

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO



Felisa Granel (*La Macarena*)

Celebre coquetista y transformista que está
con brillante éxito en "LA BUENA SOMBRA" de Barcelona.

A. Garduñes.

Barcelona 25 Septiembre de 1913.

20 CTS.

Sociedad Italiana "CINES"

para la manufactura cinematográfica

Capital social 4.500,000 liras

ROMA

¡METEMPSICOSIS!

1250 metros

Película extraordinaria de largo metraje

Representante general para España y Portugal:

Berardo Munzi-Barcelona

Paseo de Gracia, núm. 59

Teléfono núm. 7528

Se venden para la exportación después de **quince días** de su estreno, películas a precios excepcionales.

Grandes y sensacionales estrenos todas las semanas. - Alquiler. - Venta de novedad y de ocasión

DÍAS DE PRUEBA LOS SÁBADOS A LAS ONCE DE LA MAÑANA

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO

REVISTA QUINCENAL INTERNACIONAL ILUSTRADA
DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA Y FOTOGRAFICA

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España. Ptas. 5.— un año
Extranjero 10.—
Número corriente Ptas. 0'20
+ atrasado + 0'30

DIRECCIÓN Y REDACCIÓN

Saló de San Joan, 122, pral. - BARCELONA

TELÉFONO 2191

José Solá Guardiola — DIRECTOR

Eduardo Solá — GERENTE

Saló el 10 y 25 de cada mes

PRECIOS DE PUBLICIDAD

Una página. Ptas. 35.— por inserción

Media + + 20.— + +

Cuarto + + 12'50 + +

PAGO ANTICIPADO

“El Mundo Cinematográfico” en la Exposición de Londres

El jurado de la Exposición Cinematográfica Internacional, verificada en Marzo último en el Olimpia, de Londres, acaba de coronar nuestros esfuerzos, pre-

Nuestra Redacción se siente orgullosa por el premio concedido a nuestros trabajos continuados en pro de la Cinematografía, tanto en nuestra nación como fuera de ella, laborando con constancia para demostrar en todas partes que aquí hay una Revista cinematográfica, que sin alardes y sin recurrir a procedimientos llamativos en la forma pero anti-cinematográficos en el fondo, trabaja desodadamente para que la Cinematografía en España se coloque a la altura que le corresponde, haciéndolo al mismo tiempo constar así en todo el mundo.

El Diploma que hemos recibido, que reproducimos en el adjunto grabado, dice, traducido a nuestro idioma:

«Los abajo firmados, miembros del Comité Internacional de Mérito, nombrados jurado de la Exposición Internacional de Cinematografía y Congreso celebrado en Olimpia en Marzo de 1913, deciden, por unanimidad, conceder Diploma con Medalla de Oro a EL MUNDO CINEMATOGRAFICO».

Nuestros lectores juzgarán el triunfo obtenido por nuestra Revista, concediéndole la importancia que el hecho requiere.



miando nuestra colección presentada con Diploma y Medalla de Oro.

♦ ♦ ♦

Desde París

(De nuestro Director)

Ha tenido lugar la inauguración de la temporada de Otoño en el espléndido **Gaumont-Palace**, uno de los locales más grandiosos de París.

Su apertura era esperada con verdadera impaciencia, tanta, que en un momento se agotaron localidades y entradas, siendo innumerables las personas que hubieron de retirarse sin realizar su deseo.

Gaumont-Palace, que en la temporada anterior era un local de primer orden, ha sido embellecido aun más.

Mr. León Gaumont desde un palco, acompañado de su familia, presenció la solemnidad de aquella noche; puede con orgullo estar satisfecho del renombre mundial de su espléndido establecimiento.

Aquí he tenido el gusto de saludar al simpático representante D. Jacinto Dogliotti, quien en viaje comercial ha recorrido Marsella, Roma, Nápoles, Viena y Berlín; de aquí marchó a Suiza, Milán, Turín y algunas capitales más.

Ha obtenido la representación para España de importantes marcas cinematográficas de Austria y Alemania.



A la entrada se percibía un golpe de vista magnífico; selecta concurrencia ocupaba el local, y durante los intermedios, mientras una orquesta de *tsiganes* interpretaba preciosas composiciones, el público, por paseos y corredores, da la vuelta al salón espléndidamente iluminado y contempla los miles de personas allí reunidas; la rotunda central, con sus mesas provistas de las mejores publicaciones ilustradas de todo el mundo, y el *foyer*, presentan animación inenarrable.

Se estrenó *S'affranchir* (no sé como lo bautizarán para España), magnífico drama interpretado por René Carl y Navarre, dos artistas de talla de la *troupe* «Gaumont» y que tantas simpatías cuentan entre el público de Barcelona.

El resto del programa — como es lógico suponer — de «Gaumont»: con eso está dicho todo.

Le Courrier Cinématographique, la magnífica revista que aquí se publica y que organizó la Sección Francesa en la Exposición Internacional de Londres (Marzo de 1913), ha obtenido del Jurado de aquélla, **Medalla de Oro** por la colección presentada, y edición especial publicada en francés e inglés, con motivo de dicha Exposición.

Esta noticia será bien recibida en Barcelona, donde tantas simpatías cuenta *Le Courrier*, cuyos lectores apreciarán los triunfos de tan soberbia revista, bajo la acertada dirección de Mr. Ch. Le Frapper, a quien felicito cordialmente en nombre de los lectores de **EL MUNDO CINEMATOGRAFICO**.

JOSÉ SOLÀ GUARDIOLA.

París, Septiembre de 1913.

FANTÔMAS

(3.^a PARTE)

El muerto que mata

hará **ESTREMECER**

a todo **BARCELONA**



Compañía Cinematográfica de Portugal

Domiciliada en Lisboa

Avenida da Liberdade, 18

Telegramas Cinefilms

Capital social realizado, 400,000,000 de reis (2.000,000 de pesetas)

Proveedora de todos los
principales salones de Lis-
boa, Porto, locales de pro-
vincias, islas y colonias.

Compra de películas de todas marcas

Unicos agentes en España a quienes deben dirigirse las ofertas

CASANOVAS Y PIÑOL

Calle del Bruch, 8. - BARCELONA

Telegramas: PICAS

Teléfono 3206

Nuestro Director en Gante

En el banquete que se celebró en Gante, con motivo de la clausura del Congreso allí verificado recientemente, nuestro Director D. José Solá brindó en nombre de España en honor de los allí reunidos; exigencias del original en nuestros últimos números, nos han impedido dar a la publicidad el brindis de nuestro Director, y hoy reproducimos la traducción, que con gran satisfacción hemos visto en las importantes revistas *Le Courrier Cinématographique*, *Cine-Journal* y *Revue Belge du Cinéma*.

Dice así:

SEÑORAS, CABALLEROS:

Ante todo, permitidme solicitar toda vuestra indulgencia por mi dificultad de expresión.

Uno de los placeres más agradables que existen, es reunirse alrededor de una mesa para celebrar una fiesta de amistad; pero este placer lo es aún mucho más cuando, como en este caso, nos reunimos para celebrar la glorificación del trabajo.

Yo, el más modesto de cuantos han tomado parte en el Congreso Cinematográfico, soy doblemente feliz al levantar mi copa en honor vuestro, primero, en nombre de mi país, y después, en el de mis colegas que admiran el trabajo por vosotros efectuado y los resultados obtenidos.

En nombre, pues, de la revista que tengo el honor de dirigir, *EL MUNDO CINEMATOGRAFICO*, yo os saludo de todo corazón, y pongo todas mis energías del más grande admirador de este magnífico arte, *La Cinematografía*, a vuestra entera disposición, convencido de que el grado de perfección obtenido en esta industria, es debido enteramente a hombres como vosotros, que han sabido, con su voluntad firme y una perseverancia inquebrantable, elevar este arte tan sublime al grado que ha alcanzado, y procurar con ello un gran recreo a la humanidad.

Yo no glorificaré el acto grandioso que ha motivado este

banquete, cuyo recuerdo quedará grabado en mi memoria, porque mis frases están bajo la impresión de la emoción de que estoy poseído.

Pero, permitidme aseguraros que en España hay hombres que saben apreciar cuanto vale la Cinematografía, y que allí existe el firme y decidido propósito de que el próximo Congreso de Cinematografía se celebre en Barcelona, mi querida ciudad, una de las que posee mayor número de Cinematógrafos y que suministra el gran número de cintas cinematográficas que América importa de Europa.

Venid a Barcelona y os convenceréis que es un templo donde se rinde culto a la Cinematografía, por la que sus habitantes sienten un verdadero entusiasmo.

Señoras, Caballeros: En nombre de vuestros colegas del otro lado de los Pirineos y en el mío propio, os saludo a todos con el afecto más profundo y cariñoso.

Dos palabras

Hay ocasiones en que una publicación se ve, obligada por las circunstancias, a dar cuenta de algo a sus lectores, y el hacerlo, constituye una especie de auto-reclamo, aunque se intente todo lo posible para desvirtuarlo. En este caso se encuentra actualmente *EL MUNDO CINEMATOGRAFICO*.

Si se hojea la Prensa cinematográfica mundial, se encontrará que en sus últimas publicaciones todas señalan la presencia de nuestro Director en el Congreso recientemente verificado en Gante, y muchas de ellas han publicado el brindis por él pronunciado en el banquete de clausura, precedido de unas líneas cuya lectura nos ha producido una inmensa satisfacción.

El dar cuenta de ello a nuestros lectores, lleva consigo hacer resaltar el hecho de haber sido nuestro Director la única representación que España tuvo en aquel Congreso, lo

J. LL. PRUNÉS

INSTALACIONES CINEMATOGRAFICAS - CARBONES LIGHT - ACCESORIOS Y PIEZAS DE RECAMBIO DE TODAS CLASES

Películas de Venta y Alquiler

Semanalmente sensacionales estrenos de exclusivas de largo metraje

Poder de la civilización

920 metros

Película pasional al que dan vida y realce los artistas de la casa Warner-films.

Del cielo a las tinieblas

1100 metros

Drama de gran emoción. Resulta esta cinta otro triunfo del simpático artista Arizona-Bill de la casa Eclipse.

¡Hurra... el alojamiento!

600 metros

Es una de las comedias más movidas y mejor argumentadas hasta la fecha. Asunto simpático, fino y pícaro, desarrollado en un ambiente todo candor.

CENTRAL CINEMATOGRAFICA

Bretón y Thós, S. en C.

Rambla de Catalunya, 61, pral.—Teléfono 2196 — Dirección telegráfica y telefónica: BRETHONIA
BARCELONA

Venta y Alquiler de Películas

EXCLUSIVIDAD DE LAS MARCAS DE ÉXITO MUNDIAL

ITALA-FILM ECLAIR KINOGRAFEN SAVOIA APPIUM
KEYSTONE KAY-BEE STANDART DANMARK

PRÓXIMOS ESTRENOS:

ITALA-FILM

La joya de la reina

1200 metros

El beso de la gitana

670 metros

ECLAIR

Las alegrías del escuadrón

950 metros

SAVOIA

La venganza de Armando

650 metros

KINOGRAFEN

El gran incendio del circo

1097 metros

DANMARK

El golpe fatal

940 metros

ENSAYAD LOS NUEVOS OBJETIVOS HERMAGIS PARA CINEMATÓGRAFOS



pues son
LOS MÁS LUMINOSOS
LOS MÁS FINOS
LOS MÁS BRILLANTES
LOS MÁS ECONÓMICOS
dando una economía garantida de 40 a 50 %
sobre el alumbrado

Exigir el nombre **HERMAGIS** y el número sobre cada objetivo
CATÁLOGO GRATIS ENVÍO INMEDIATO Y A ENSAYO
Agente general para España: **L. Germain SANSAT.** - Córreaga, 343, pral. Barcelona

que constituye un legítimo orgullo para EL MUNDO CINEMATOGRAFICO, cuya Redacción eleva su más cariñosa felicitación para su Director que ha conseguido que España se ponga en camino hacia el puesto a que tiene derecho en el campo de la Cinematografía; y llegará a conseguirlo, no tardando mucho, gracias al esfuerzo constante de varios amantes de tan hermoso arte, que, como nuestro Director, hacen cuanto pueden por realizarlo.

España tiene derecho a ocupar un lugar bastante más lucido que el que hasta hace poco ha venido ocupando en el campo cinematográfico; en ella existe un público aficionado e inteligente; cinematógrafos hay en todas sus capitales y poblaciones de mucha y poca importancia; entre aquéllas está Barcelona con muchísimos cinematógrafos, algunos de ellos, como el «Ideal-Cine», «Cine Doré», «Poliorama», etc., inmejorables y que pueden competir con los mejores extranjeros.

Barcelona es el mercado que surte a una porción de Repúblicas americanas; en ella se estrenan muchas cintas cinematográficas antes que en algunas capitales extranjeras, como

lo demuestra el hecho de haberse proyectado aquí *Los últimos días de Pompeya*, de «Ambrosio» y «Pascual», que sólo se han proyectado en algunas poblaciones—muy pocas—de Italia.

En España hay, aunque pequeña, producción cinematográfica: las excursales de «Pathé», «Gaumont» y «Cines»; y «Ouesta», de Valencia; la «Hispano-Films», «Gelavert», «Cabot» y «Sociedad España Gráfica»—(S. A.), de Barcelona; «Vilagras», de Zaragoza, y alguna otra de Madrid, así lo demuestran. Es lógico que en el extranjero sólo haya sonado España, cuando las catástrofes de Bilbao y Villarreal?

¡No, y mil veces no! Por eso, pues, nos llena de satisfacción saber que ha habido quien ha lanzado la idea, en pleno Congreso de Gante, que el próximo, sea celebrado en nuestra hermosa Barcelona, y esa satisfacción se convierte en orgullo muy justificado al ser a nuestro Director a quien ha cabido la honra de reclamar para España un brillante puesto, y de preferencia en la Cinematografía universal.

PROPON.

ECOS MUNDIALES

Serie Henny Porten

El próximo día 10 a las once de la mañana, tendrá lugar en el elegante **Salón Cataluña** la sesión en que serán presentadas a exportadores y empresas las dos primeras películas de la Serie HENNY PORTEN, de la casa «Messter Co.», de Berlín.

Hay verdadera expectación por ver la serie citada, pues, según referencias, la «Messter» se ha propuesto que sea digna de la protagonista, la notabilísima actriz cuyo nombre diferencia esa serie del resto de la producción de la casa de Berlín.

El acto, al cual ha sido invitada la prensa profesional, será por rigurosa invitación.

«Carmen» en el Cinematógrafo

Se dice que la «Cines» ha obtenido la autorización para cinematografiar esta popular ópera.

La película se hará en Granada y en Sevilla, y las escenas de contrabandistas tendrán por marco Sierra Nevada y el Guadalquivir, y el último acto en la Plaza de Toros de Sevilla, para lo que afirman están en inteligencia la «Cines» con la empresa taurina de aquella capital, para verificar una corrida expreso; habrá toros, caballos, soldados y, en conjunto, unas 3.000 personas.

Protagonista será la notable artista Margarita Sylva, expresamente contratada por ser la primera Carmen del Teatro Lírico.

Tendrá la película unos 3.000 metros, y será proyectada con partitura especial.

♦♦

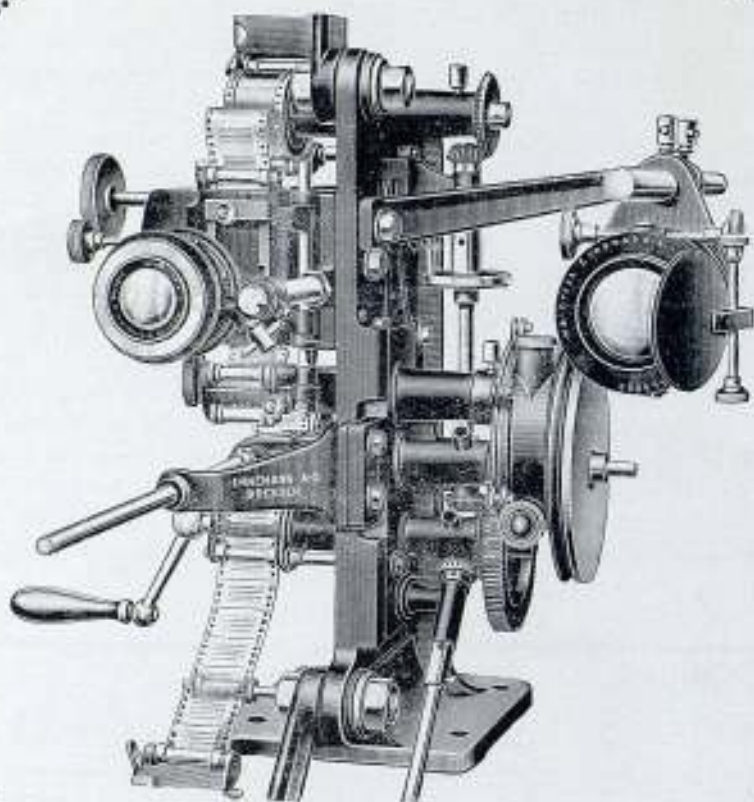
La dimisión del Sr. Abella

A consecuencia de la reiterada insistencia del Sr. Abella sobre la dimisión presentada en 19 de Agosto de Redactor de esta Revista, la Dirección de ella se ha visto obligada a acep-

ERNEMANN

Proyector de Acero IMPERATOR

Lleva siempre las más altas recompensas: 1909, Premio de honor — 1910, Medalla de oro — 1911, Medalla del Estado — 1912, Medalla de oro y Premio de honor, Medalla de la corte de Berlín y Medalla de oro Gran Medalla de Oro y Diploma de Honor en la Exposición de Londres 1913



Convenenos vosotros mismos de la bondad del IMPERATOR — Fijaos en su funcionamiento y su trabajo curioso — Su trabajo es silencioso y sin oscilación y la proyección sumamente clara, lo que ha atribuido la superioridad del IMPERATOR en el mercado — Pedid inmediatamente los catálogos y presupuestos que se enviarán gratis a los interesados serios

HEINR. ERNEMANN A.G. DRESDEN, 308

Fábrica más importante de Cinematógrafos con sus talleres propios de óptica

750 OBREROS

Representante general para España: RODOLFO WASSMANN — Ronda de la Universidad, 12. — BARCELONA

tarla, dejando desde luego de pertenecer a esta redacción dicho Sr. Abella, con gran sentimiento de cuantos intervinieron en El MUNDO CINEMATOGRAFICO.

Funda el Sr. Abella su proceder en la actitud de algunos elementos cinematográficos de Barcelona, que a su juicio dificulta su gestión como redactor de una revista local, restándole el prestigio necesario para desempeñar su cometido en las debidas condiciones de independencia.

Sin embargo, el Sr. Abella no abandona la Cinematografía; *Le Courrier Cinematographique*, *La Vite Cinematographique*, *L'Illustration Cinematographique* y alguna otra revista de las que es corresponsal en España, darán cabida a sus ajustadas crónicas cinematográficas, bajo los puntos de vista de la información y de lo artístico de tan hermoso arte moderno, en las que dará a conocer en todo el mundo la marcha de la Cinematografía en Barcelona, artística, industrial y comercialmente considerada.

GRAN OCASIÓN

Se venden dos órganos "Limoner" de París, de 60 teclas, columnas giratorias y tres estatuas. Ambos en perfectísimo estado y en muy ventajosas condiciones.

Dirigirse a E. Pascual

Calle Barroso, 1. — Málaga

Una exclusiva

La «Cines», de Roma, ha concedido la exclusiva de la soberbia película *Marcos Antonio y Cleopatra*, para toda España, a los Sres. Francisco y José Montañola, de ésta, quienes ya tuvieron para Cataluña la de *Que Vadis* de la misma casa. Les deseamos un próspero negocio.

Música ad hoc

Protea, la sensacional película de «Eclair», ha sido proyectada en París con una partitura inédita del compositor Cast. Ha gustado muchísimo.

Sigue la racha

La «Pasquali» anuncia una cinta llamada *Spartaco*; la «Cines» prepara otra con el mismo nombre.

Lazo de unión

Con motivo de la aparición de una sección de crítica cinematográfica en un diario italiano, la revista *La Cinematografía*.

grafía Italiana ed Estera, señala este apretón de manos entre la prensa diaria y la cinematográfica, y excita al resto de la diaria a hacer lo mismo.

Prohibición en Austria

Los artistas dramáticos de Viena contratados por la dirección de los teatros Imperiales, tienen una cláusula en sus contratos que les prohíbe impresionar películas cinematográficas.

¡Tres! y ¡aun hay más!

Una casa americana ha compuesto una cinta con un trozo de *Los últimos días de Pompeya*, de «Ambrosio»; otro, de *la Caída de Troya*, de «Italia», y otros, de algunas películas clásicas, y el conjunto lo ha bautizado con el nombre de *Los últimos días de Pompeya*.

Censura ridícula

En Italia ha sido prohibida la preciosa película de «Ambrosio», *La tempestad de la abadía*; se funda la orden en que aparecen tropas austriacas y eso podría originar conflictos de orden público.

Cinematografía submarina

Se asegura que en Norfolk se ha constituido una sociedad anónima de esa índole.

Se han hecho experiencias que han dado magnífico resultado, en vista de lo cual se empezará en breve la adaptación de la popular novela de Julio Verne, *Veinte mil leguas de viaje submarino*.

JOSÉ JULIO MEDINA LÓPEZ

COMISIONES Y REPRESENTACIONES

aceptaría representación casa alquiladora de películas para Madrid

San Vicente Alta, 9, 3. — MADRID

De regreso

Procedente del Brasil ha llegado a ésta, nuestro amigo Sr. Bancati, después de unos dos meses de ausencia por aquellas regiones americanas.

URALITA ROVIRALTA para techar

Incombustible, Eterno

Ligero, Económico



Consultenos V. antes de construir

ROVIRALTA & C.ª S. en C.
INGENIEROS

Plaza de Antonio López, 15, principal

Teléfono 1644 - Telg y Telef URALITA

BARCELONA



Jacinto Dogliotti

Oficinas y Sala de Proyección: Nueva San Francisco, 16. - BARCELONA

Representante para España, Portugal y Américas Latinas,
de las acreditadas marcas:

Lux	Latium Film	Volsca Films	Asum Films
	Filmfabriken	Skandinavien	
Express Films		Febies Films	
Rekord Films		Colonia Films	
Protheus Films		Newcentury Film	

COMPANHIA CINEMACOLOR DE SAN PAULO (BRASIL)

La casa más poderosa para la compra, venta y alquiler de PELÍCULAS
Dos salones cinematográficos de propiedad en el centro de San Paulo

Esta Sociedad ha conferido su representación a D. A. RANCATI
para la compra de **PELÍCULAS** en este mercado

UNICO CONCESIONARIO PARA EL ESTADO DE SAN PAULO DEL APARATO
KINEMACOLOR (CINEMATOGRAFIA COLORIDA NATURAL)

VENTA DE TODOS LOS ACCESORIOS DE
CINEMATOGRAFIA

Dicho señor nos informa del gran desarrollo que la Cinematografía ha adquirido en aquel país, en el que empresas poderosas se preparan en la actual temporada a presentar cuanto notable producen las casas editoras de todo el mundo.

Entre las empresas de más importancia figura en primer término la «Compañía Cinematográfica de S. Paulo», para compra, venta y alquiler de películas, contando además con dos grandiosos cines de su propiedad en el centro de San Paulo.

Esta Sociedad ha confiado su representación en España al Sr. Rancati, para la compra, por cuenta de ella, de películas en nuestro mercado.

Nuestra felicitación a la Sociedad citada y a nuestro amigo Sr. Rancati, deseándoles mucha prosperidad en sus negocios.

♦♦

También ha llegado de París nuestro buen amigo D. Honorio García, después de algunos días de permanencia en dicha capital.

♦♦

Ausentes

Por asuntos de su negocio se hallan ausentes de Barcelona los Sres. R. Minguella Píñol, R. Roca, J. Gurgui y J. Alfonsó.

♦♦

Protesta brasileña

La *Revista Cinematographica*, que se publica en Rio Janeiro, protesta de la supuesta carta atribuida a un brasileño, ofreciendo su fortuna y su mano a la actriz cinematográfica Jane Harding, que ha publicado toda la prensa profesional.

Aduce el estado poco próspero de aquel país para encon-

trar fortunas tan hermosas como la ofrecida en la carta en cuestión, y obtenida con plantaciones de café y cacao.

Protesta de la injusta calificación de ridículo que se aplica al tipo brasileño, sin duda para hacer reír a los lectores del periódico que inventó la noticia.

♦♦

Nueva fábrica italiana

Se ha establecido una en San Remo con el nombre de «Artistes Cinema Negatives», y dirigida por M. Víctor Ralpre.

♦♦

Nueva escuela

En Milán trata de crearse una escuela para iniciar a actores y artistas en la cinematografía.

♦♦

Archivo cinematográfico imperial

El Emperador de Alemania poco desde hace algunos años un archivo cinematográfico.

Desde la aparición del cinematógrafo, Guillermo II de Alemania se interesó vivamente por él y dió toda clase de facilidades para la reconstitución de hechos históricos, proporcionando a las empresas hombres, uniformes antiguos, armas, etc.

Actualmente tiene una sala de proyecciones y un archivo muy notable de cintas con los principales hechos de la Corte Imperial; tiene también cintas documentarias, industriales y científicas; de Carín, donde tiene un soberbio castillo, posee una colección de usos y costumbres de los indígenas.

♦♦

"Le Courrier Cinematographique"

Esta soberbia revista que bajo la acertada dirección de Mr. Le Frapper se publica en París, introduce en cada número innovaciones que seguramente agradecen sus numerosos lectores. El número de sus corresponsales aumenta cada día, resultando *Le Courrier* con una información extensísima.

Recientemente ha adoptado como dirección telegráfica la palabra *Courrier*, para facilitar a sus corresponsales la información de última hora.

Felicitemos cordialmente a Mr. Le Frapper y a su corresponsal en Barcelona, el notable aficionado Sr. Abella.

♦♦

Carmen Sylva en el Cinematógrafo

La reina de Rumania que con el nombre citado ha publicado novelas y poesías muy apreciadas, ha autorizado a la « Nordisk » a cinematografiar algunas de sus obras.

Constructor de galerías cinematográficas y salas de espectáculo

Pedir presupuesto a:

RAMÓN TORRAS

Campo Sagrado, 19

BARCELONA

Record de baratura

Lo bate sin duda alguna la empresa del cine de una villa inglesa; da tres entradas por diez céntimos. La prensa cine-

matográfica inglesa, protesta de ello muy justificadamente: eso es restar prestigios al cinematógrafo.

♦♦

"Pathé Frères" en Milán

Esta importante casa ha inaugurado en dicha capital un nuevo local donde ha instalado con lujo muy grande sus oficinas de alquiler, despachos, almacén, sala de pruebas, etc.

♦♦

Fabricación de letreros para películas

Una casa de Strasburgo ha pedido patente de invención para un nuevo procedimiento que causará época en la industria cinematográfica. Se trata de la confección de títulos para películas por sistema mecánico.

Actualmente los títulos se cinematografían, lo que resulta caro y pesado. La nueva invención consiste en una máquina rotativa que imprime el título sobre la película virgen, permitiendo hacerlo en varios colores.

♦♦

Niños y militares sin graduación

La empresa del «Cine Umberto», de Bari (Italia), concede a los estudiantes, niños acompañados y militares sin graduación, una rebaja de 10 y 20 céntimos en los precios de entrada.

♦♦

Censura anómala

El Jefe de policía de Cristianía ha manifestado a las empresas cinematográficas de su jurisdicción, que no autoriza la cinta *Atlantis-films*, de G. Hauptmann, recientemente editada por la « Nordisk ».

Proveedor de las principales
casas del mundo entero

J. DEBRIE Constructeur
PARIS 111, Rue Saint-Maur

Teléfono Argenteo 40 : 68

Dirección Telegráfica: Debriecon, Paris

Aparato de toma de vistas "LE PARVO" Breveté S. C. D. G. Francia y Extranjero

Modelo 1913

Con sus cajas interiores conteniendo 120 metros



ES EL MEJOR, POR SER

El más pequeño

El más completo

El más ligero

El más rápido

El más fuerte

a cargar

El más suave

El más manejable

El más fijo

El mejor construido

Material completo para la Industria Cinematográfica

L. GEVAERT Y C.^A

FABRICANTES DE PELÍCULA VIRGEN

Representante: EDUARDO TEY, Plaza Pino, 2, entl.^o

== BARCELONA ==

Se funda en que despierta el recuerdo del naufragio del *Titanic*, que llenó de luto a muchas familias noruegas, y eso él lo juzga... *Denuncia*.

La película ha sido vendida en Alemania, patria de Hauptmann, en 300.000 francos.

♦♦

Una gansada cara

En Londres un joven se entretenía en un cine en colocar su bastón en el haz luminoso proyectado en la pantalla para producir sombras en ella. Denunciado por la empresa fué condenado a una multa de varias libras y a los gastos del juicio.

Parece ser que a ese sport inocente se dedicaban muchos graciosos, quienes es de suponer habrán buscado otro medio más práctico para invertir sus esterlinas.

Le Courrier Cinématographique

ORGANE HEBDOMADAIRE INDEPENDANT DE LA CINÉMATOGRAPHIE
DES ARTS, SCIENCES ET INDUSTRIES QUI S'Y RATTACHENT

ABONNEMENTS		Directeur: G. LE PRAPER	LA PUBLICITE
Un an	FRANCE 10 fr.	Redaction et Administration	90 1100
Un an	ETRANGER 12 fr.	15, Boulevard de Magenta, PARIS	sur Demande de l'agent
		TELEPHONE 439-22	

Envie un número de muestra si que lo solicite.

Subscription anual: 12'50 francos.

Nuevo método de enseñanza de la Geometría

L'Illustrazione Cinematografica, magnífica revista que se publica en Milán, y en cuyas columnas tienen lugar preferente las aplicaciones técnicas de la Cinematografía, publica en su número del 10 del actual una reseña de la conferencia dada por el profesor Doctor Papperitz, de Friburgo

(Sajonia), en la «Unión Austriaca de Cinematografía científica y educativa *Kastalia*», acerca de un nuevo método demostrativo para la enseñanza de la Geometría por medio de proyecciones *cinematográficas*.

Se vale para ello de un aparato de su invención, llamado Proyector cinematográfico, cuyo fundamento difiere notablemente del de la Cinematografía, aunque existe entre los dos cierta relación, puesto que se basan en un hecho fisiológico-mecánico como es la duración de la impresión luminosa sobre la retina del ojo humano o sobre la gelatina de la película cinematográfica. La diferencia entre ambos sistemas consiste en la naturaleza de la representación de esa impresión.

Es un trabajo que honra a su inventor el Doctor Papperitz, por la gran ayuda que presta a la enseñanza de las matemáticas y a *L'Illustrazione Cinematografica*, pues su publicación contribuye a difundir las aplicaciones científicas del cinematógrafo, justificando con ello el puesto técnico de primera fila que en el campo cinematográfico ocupa la citada revista.

Recientemente ha nombrado *L'Illustrazione*, correspondiente en España al Sr. Abella por lo que felicitamos tanto a nuestro compañero en la prensa como al Director de aquella, Sig. A. Centofanti.

♦♦

Denuncia original

En New-York, un sujeto denunció a una empresa cinematográfica que en su programa anunciaba dos películas que no proyectó.

Alegaba el sujeto en cuestión que asistió a una sección de cine para ver precisamente esas dos películas, abandonando sus quehaceres comerciales, lo que le produjo alguna pérdida en sus intereses y que, como no las vió, reclamaba una indemnización a la empresa.

El tribunal aceptó la denuncia, y previa comprobación de la falta de la empresa, la condenó a pagar al denunciante algunos cientos de dólares.

¿Será cierto?

♦♦

LUIS TEY MAS

Calle Dr. Dou, 4, ent.^o — BARCELONA

AGENTE EXCLUSIVO PARA ESPAÑA Y PORTUGAL

de las marcas "HEWORTH" inglesa; "NOGGERATH" holandesa.

Carteles cinematográficos en París

El Prefecto del Sena ha ratificado su reciente orden, prohibiendo que los carteles anunciadores sean de mayores dimensiones de $1 \times 1'20$ metros.

Han sido inútiles cuantas gestiones se han hecho por determinados elementos cinematográficos de aquella capital, incluso la activa campaña de la «Cámara Sindical Francesa de Cinematografía», para que se permitiesen las actuales dimensiones de $1'20 \times 1'60$ metros.



Una nueva cinta

La notable película de la «Film d'Art Español» que lleva por título *Los dos buzos*, tanto por su argumento lleno de situaciones dramáticas de intensa emoción como por su proyección esmeradísima, merece realmente el alto honor de traspasar las fronteras.

Felicitemos a nuestro querido amigo Sr. Munzi, director de dicha manufactura, pues, debido a sus constantes esfuerzos, no tardará la «Film d'Art Español» en ocupar un alto puesto entre las mejores marcas del extranjero.



PROJEKTION
Illustrated Trade Journal
Of Cinematography.
PROJEKTION, G.M.B.H., Berlin N. 65
Luxemburgerstrasse 53.

Nos complaceamos en copiar el siguiente artículo de la revista *La Vida Gráfica*, de Barcelona:

A los señores representantes, alquiladores y empresarios de cinematógrafos de Barcelona

«Nuestros habituales lectores saben a costa de qué grandes esfuerzos hemos logrado substraernos a las cuestiones que agitan y dividen a los cinematografistas de Barcelona.

«Equidistantes de unos y otros, hemos conseguido una situación de neutralidad, que si por una parte nos permite mirar fría y serriamente los acontecimientos, por otra parte nos impone deberes que de ningún modo queremos eludir.

«Creemos, pues, llegado el momento de que nuestra voz amiga, nuestra palabra sincera y nuestro consejo desinteresado, lleven a la familia cinematográfica de Barcelona, no sólo que no las ha de menester, ecos de paz, espíritu de concordia en esta lucha de hermanos, en esta contienda de

THE BIOSCOPE

Representa todo lo que hay de mejor en la prensa comercial

Revista práctica, escrita brillantemente para la industria cinematográfica

Suscripción anual: 23 pesetas, spóimen, 75 centésimas

Oficinas: 85, Shaftesbury Avenue, London, W. England



FOTOGRAFADO
A. JOARIZTI.
PRIMERA en ESPAÑA
CASA FUNDADA en 1876
Consejo de Ciento 289
Universidad 19
BARCELONA

M. BAER & C.º

THE CONTINENTAL
FILM EXCHANGE

LONDON W.
28, Gerrard St.

Telegram: BIOPONE - Londres

CÓDIGO A. B. C. - 5.ª Edición

= LA MÁS IMPORTANTE CASA DE EXPORTACIÓN =
PELÍCULAS NUEVAS Y DE OCASIÓN

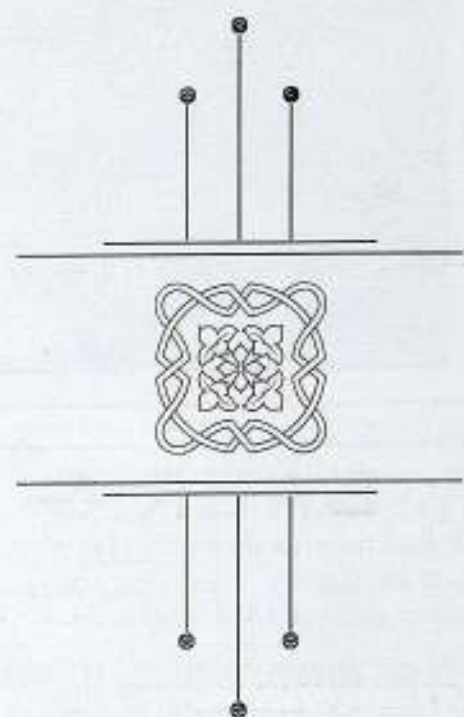
DE TODAS LAS MARCAS = DESDE 0'10 EL METRO

ESPECIALIDAD:

Vistas sensacionales de largo metraje de todas las marcas, en excelente estado

Vistas usadas solamente 4 o 7 semanas
PEDID NUESTRAS LISTAS

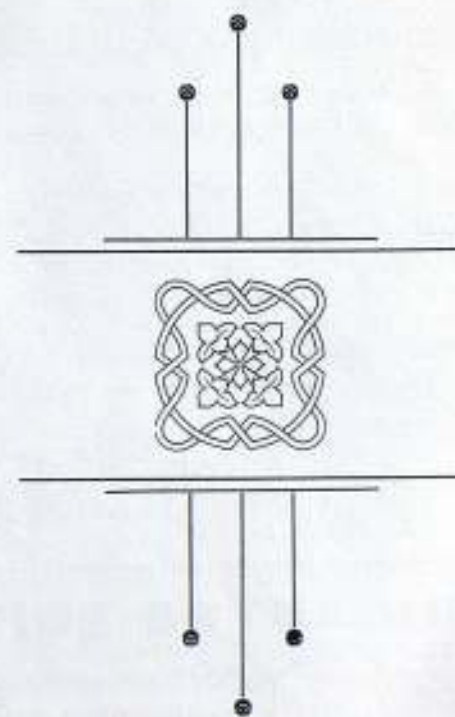
EXTRAORDINARIAS
DE
MESSTER FILM
SERIE HENNY PORTEN



1.^a El Enemigo invasor

2.^a La fe quebrantada

3.^a Eva



Películas interesantes

J. CANOBAS ——— RAMBLA DE CATALUÑA, NÚM. 93 ——— TELÉFONO 7505



THE GENERAL AGENCY LTD.

Representante exclusivo para España, Portugal, Sud-América y Filipinas

MIGUEL QUEROL

Aribau, 21
pral.

LA PECADORA

Drama en 3 actos

800 metros

EL GENIO DEL PROLETARIADO

Drama en 2 actos
564 metros

LAS PASIONES DE LOS HOMBRES

Drama en 2 actos

!! Gran sensación !!

!! Riqueza !!

!! Originalidad en sus asuntos !!

«intereses comunes, que a nadie puede beneficiar y en cambio ha de perjudicar a todos.

«He aquí nuestro ramo de olivo.

«Historiar la cuestión sería remover heridas no cicatrizadas todavía. Decir quién tiene la razón en esta controversia, lo consideraríamos como una prueba de vanidad que no tenemos; en todas las cuestiones de la vida, los hombres se agitan por lo que creen justo, y nadie suele admitir sin protesta que se ponga en duda la buena fe y la justicia de sus resoluciones.

«Sería, pues, inútil cuanto dijéramos en este sentido y además nos apartaría del plan que nos hemos propuesto en el presente artículo.

«Y entremos ya en el fondo de nuestra proposición.

«La cuestión actual que nos divide puede resolverse del modo siguiente, en nuestro concepto.

«Tanto los que se mantienen fieles al acta de 1.º de Abril cuanto los que han creído justo y beneficioso a sus intereses rectificar parte de ella, permanecen en sus respectivas posiciones.

«Se declara libre la situación de uno y otro bando, respetando siempre el acuerdo que será obligatorio para todos que el *doublage* o pase sólo podrá hacerse entre dos cinema-

tógrafos, ventaja que se había conseguido y que debe ser respetada absolutamente por todos.

«Queda retirada *ipso facto* toda acción judicial que se hubiera emprendido por uno u otro bando.

«Asimismo queda retirado todo aislamiento que se hubiera establecido contra determinadas marcas.

«Los señores representantes y alquiladores, podrán dar a su negocio el giro y la forma que más les convenga, en trato directo con sus clientes, siempre respetando el supradicho acuerdo de que caso de optar por el pase, éste sea sólo entre dos cinematógrafos.

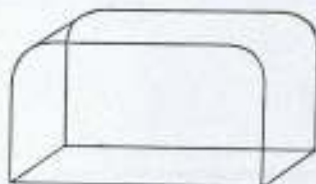
«Tanto los señores alquiladores y representantes como los señores empresarios de cinematógrafos, consideran los sucesos que les han dividido como no existentes.

«Y unidos todos en un saludable espíritu profesional, se proponen luchar lealmente cada uno en pro de su particular beneficio, pero en competencia honrada y leal.»

«Para llevar a efecto estas bases, hemos estudiado varias fórmulas y la que nos parece más aceptable es la siguiente:

«El director de *La Vida Gráfica* visitará personalmente a las personalidades que se hallen al frente de las entidades en litigio, recabará su adhesión o su opinión a las bases de este artículo y con la lealtad y el desinterés que guía todos sus actos, hará público el resultado de sus conferencias.

FABRICANTES EDITORES DE PELÍCULAS



Aufriss
eines Aufnahme-Ateliers.
(reines Kunstlichtatelier)
Dibajo de una galería de luz artificial

Podéis economizar anualmente miles de pesetas construyendo locales para la toma de vistas en galerías de cristal con luz artificial según nuestro nuevo sistema.

INFORMES EXACTOS SOBRE CADA INSTALACIÓN

Poniendo al corriente a los operarios en el manejo de la luz artificial

“JUPITER”, Elektrophot. G. m. b. H., Frankfurt a. M.

ÚNICA CASA ESPECIAL DE LUZ ARTIFICIAL



JULIO GORDO RIVERA

CALLE DE ARAGÓN, 187, 1.º, 1.ª

ALQUILER Y VENTA DE PELICULAS DE LAS PRINCIPALES MARCAS

PÍDANSE CATÁLOGOS Y CONDICIONES

«Si, como esperamos, este resultado es favorable, lo demás será tarea fácil. Los hombres a quienes no separan más que ligeras cuestiones de apreciación de un hecho, hallan fácil el camino para reunirse y hermanar sus intereses: sólo el rencor o el amor propio mal entendido suele separarlos con barreras infranqueables.

«En nuestro caso no existen esas barreras: todos estamos enlazados espiritualmente por un negocio que debe considerarse como de hermanos. Somos un ejército civilizador, que coadyuva a un fin común: en la unión está nuestra fuerza y nuestro mayor beneficio.»

L'ILLUSTRAZIONE CINEMATOGRAFICA

Le plus important journal de l'industrie
Cinématographique en Italie.

Paraissant 2 fois par mois

Directeur - Propriétaire : Alfredo Centofanti

Via F. Cavallotti, 14 MILAN (Italia)

On cherche Partout des Agents-Collaborateurs correspondants.

Unión Cinematográfica (S. A.)

Hortaleza, 38, 1.º - MADRID

Constituída por las empresas de los Salones y Teatros

Trianon Palace

Cinema X

Petit Palais

y Sociedad de los Cines Hispano - Français 1 y 2

Príncipe Alfonso

Teatro Benavente

Teatro Martín

Exclusividad de los mejores asuntos de las marcas más acreditadas, para las provincias de Madrid, Toledo, Ciudad Real, Cuenca, Guadalajara, Santander, Burgos, Logroño, Soria, Segovia, Avila, León, Zamora, Salamanca, Valladolid, Palencia, Cáceres, Badajoz, Coruña, Lugo, Orense, Pontevedra, Oviedo, Sevilla, Cádiz, Huelva, Granada, Almería, Málaga, Córdoba y Jaén.

Se venden películas después de proyectadas por 30 días, a precios muy económicos

Esta Sociedad no admite que sus películas pasen por más de un Cinematógrafo cada día

Escribir pidiendo detalles al Gerente de la Sociedad

...¡¡SIEMPRE MEJOR!!!...

Al sensacional estreno de

ROGER LA HONTE o EL MÁRTIR DEL HONOR

(Marca S. C. A. G. L.) 2500 metros

esto es lo que se han propuesto **Pathé Frères** al seguir el camino emprendido con la presentación de **Los Miserables**.

GERMINAL

(Marca S. C. A. G. L.) 3200 metros

película verdaderamente emocionante e interesante del principio al final, según la renombrada novela del gran Emilio Zola. Es una cinta perfecta, presentada como **Pathé Frères** lo hacen: es la realidad, nada de exageraciones.

LAS GRANDES CACERÍAS EN ÁFRICA

1600 metros

grandiosa cinta, ÚNICA en su género, sensacional verdad y altamente interesante e instructiva, impresionada en las mismas regiones africanas a riesgo de la vida de los operadores, habiéndose organizado una excursión especial de un gasto de más de 200,000 Pesetas.

EL DIAMANTE NEGRO

(Marca BELGE CINEMA) 1000 metros

cinta de gran sensación, extremadamente emocionante, con detalles completamente nuevos en la cinematografía **Pathécolor**.

Seguidamente: **El hombre que asesinó** (color) 1,000 metros, **Las alas del amor** (color) 1,000 metros, **El amor que protege** 900 metros, **Los pobres de París** 1,100 metros, **El hijo de Lagardere** 1,500 metros, **El rey del aire** (Serie Robinne-Pathécolor, 2,000 metros, etc., etc.), todos asuntos interesantísimos.

Empresarios... Comparad las cintas de largo metraje editadas por **Pathé Frères** con las de otras casas... La importancia de la película lo constituye su argumento, el desarrollo perfecto por artistas de primer orden, magnífica presentación, etc., y nunca solamente el metraje.

En preparación otras obras sensacionales, tales como **"93"** de Víctor Hugo, **El caballero de Casarroja**, según Alejandro Dumas, **Sin familia**, etc., etc.

Películas editadas por

PATHE FRÈRES

== Concesionario para España y Portugal: LOUIS GARNIER. — BARCELONA ==

Algunas escenas de la película



LA PECADORA



de la casa "GENERAL FILMS"

SIPTI

**SON LOS RÓTULOS
ELÉCTRICO - LUMINOSOS**

más ventajosos para el Anunciante

Consumen 8 céntimos hora las 100 lámparas

• • •

MONCANUT Y OLIVE

Fernando, 19 - BARCELONA - Aurora, 14

TELÉFONO 510

**La Máquina
KESNER**

?

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO

ÚNICA REVISTA
CINEMATOGRAFICA ESPAÑOLA
PREMIADA
EN LA EXPOSICIÓN DE LONDRES 1913
CON MEDALLA DE ORO

Suscripción anual: España, **5 Ptas.**
" " Extranjero, **10**

Es de interés para los que negocian en cinematografía
SER SUScriptor

OLIKOS

SATURNO PARQUE

MONUMENTALES REFORMAS

Los sports más nuevos e importantes que se conocen. Todos los días el invento teatral de más éxito en París y Londres, **Tanagra**, el artista aparece en escena de 25 cm. de altura. — **Witching-Waves** (olas mágicas), el sport de mayor éxito en los parques extranjeros. — **Urales**, las montañas rusas más seguras y emocionantes, de inmenso recorrido y de gran atracción. — **Tobogan** con canales onduladas y ascensor. — **Aeroplanos cautivos**. — **Casa de destrucción**. — **Nuevo laberinto**. — **Sport-Walk**. — **Formidables columpios eléctricos**. — **Ferrocarril miniatura** con nuevos túneles. — **Pim-Pam-Pum**. — **Tiro automático**. — **Tiro de pichón**. — **Máquinas automáticas** de todas clases. — **Fenómenos**: La verdadera gigante Brunilda, de 2'25 metros de altura y la señorita Mary con rarísimos tatuajes, nunca vistos en España. — **Skating-Ring**, gran pista cubierta de inmejorables condiciones. — **Tubos de la risa**, nuevo sport que causa verdadera hilaridad. — **Tiro de cisnes**. — **Lujoso Kiosco-Bar**, para consumaciones económicas. — Elegante y espacioso Café con selecto, esmerado y completo servicio. — **Bonitos kioscos** de postales y bombones. — Inmensa novedad de pequeñas atracciones. — Artística y deslumbrante iluminación. — Amenizará diariamente, tardes y noches, la reputada música del Regimiento de Alcántara.

Entrada de paseo, 10 céntimos.



**El Cinematógrafo "LLOYD" es el
aparato más perfeccionado que
existe hasta el día. — Así lo reco-
nocen los inteligentes en el ramo.**

Pidase el Prospecto

 Cinematográfico

Ica

Aktiengesellschaft

DRESDEN - A. 21

La fábrica más importante y más antigua de Europa

para la construcción de Cámaras y Cinematógrafos

NOVEDADES DE LA QUINCENA

El * representa COLORES, el — CARTEL y el X GRAN CARTEL

Pathé Frères

Programa n.º 39

DRAMÁTICAS

- * X *Las alas del amor*, marca «Eclectia-Films», mtrs. 985
 — *Errores del corazón*, marca «Fai-Sapfo», 750
La gratitud de la signora, marca «Chicago-Films», 225

COMEDIA

- X *La madre del ladrón*,
 marca «American-Kinema», 585

CÓMICAS

- *El sombrero de Max* (Max Linder), 215
Un enemigo del auto, marca «Thalies», 245
Bigorras y los persianos, marca «Nizza», 190
El paraguas maravilloso, marca «Cómica», 115

NATURALES

- Asuan y la isla de Philoe* (Alto Egipto),
 marca «Milanese», 160
 * *La gran fiesta india de Massy-Mogum*,
 marca «Oriental-Films», 85
Una excursión a las cascadas de Tainforson
 (Suecia), marca «Suecia-Film», 80

MILITAR

- Maniobras de la guarnición de Koursk* (Rusia), 70

ACTUALIDADES

- Revista Pathé núm. 234* (patentada).

Programa n.º 40

DRAMÁTICAS

- *Hipnosis del muerto*, marca «Film-Ruso», mtrs. 595
 * X *El hombre que asesinó a Del amor al crimen*,
 marca «Films populaires», 1025
Amor de Gacela Blanca, marca «Chicago-Films», 325
 — *La pradera feliz*, marca «American-Kinema», 290

CÓMICAS

- X *Salustiano padece de venena* (Prince), 700
Jobard es celoso (Casalis), marca «Thalies», 175
Los diablucos de Pepin, marca «Cómica», 190

NATURAL

- * *Paseo por Pondichery*, marca «Oriental-Films», 140

INSTRUCTIVAS

- Paseo entomológico por un jardín*, 120
 * *Misterios de la vida submarina*, 110

ACTUALIDADES

- Revista Pathé núm. 235* (patentada).

Programa núm. 41

DRAMÁTICAS

- *Amor de Geisha*, marca «Film-Ruso», mtrs. 705
 X *GERMINAL*, marca «S. C. A. G. L.», 3200
 — *El rescate*, marca «American-Kinema», 300

COMEDIA

- El collar del Rajá*, marca «Britannia-Films», 345

CÓMICAS

- *La guerra y la paz*, marca «Fai-Sapfo», 350
 — *El alfiler de Salustiano* (Prince), 300
El colegial terrible, 230

INSTRUCTIVA

- Monos y monas*, 115

NATURALES

- * *Excursión por las alrededores de Nápoles*, 110
 * *Alejandro*, marca «Milanese», 80

ACROBACIA

- Los Gille's*, marca «Imperium-Films», 120

ACTUALIDADES

- Revista Pathé núm. 236* (patentada).

Gaumont

DRAMÁTICAS

- *Tras la puerta*, mtrs. 359
 — *La voz de oro*, 1325
 — *El silencio de los muertos*, 1650

MELODRAMA

- *La hora fatal*, 201

COMEDIAS

- Los caballos de carreras*, 299
Doña Terremoto, 245
 — *La modistilla de ocasión*, 251
 — *Mixa América*, 318

CÓMICAS

- *Los diamantes del Rajá*, 252
 — *El sendero de rosas del amor*, 192
 — *Minutigo y el pescador*, 118

NATURAL

- Rio de Janeiro*, 192

PANORÁMICA

- * *Los gurgantos de la Pierre Lys*, 106



LATIUM FILM

Próximamente los cuatro monumentos cinematográficos siguientes:

Frente al abismo ❖ Una mujer pasa...

Hacia el amor ❖ La ventana con luz

En preparación el gran drama de **1500** metros aproximadamente:

La mano del simio

Para la próxima temporada de Otoño, la gran serie de monumentales películas de **3000** metros.



Volsca Films

¡Próximamente! la cinta de gran sensación:

LILIANA

Metros aproximadamente: 950

Carteles 2'80x2 y otro 1'45x1

¡Muy en breve! el sentimental drama policíaco:

La hija del detective

Para presupuestos de precio y condiciones, dirigirse al único y exclusivo representante para España, Portugal, Américas Latinas, Filipinas, etc.

JACINTO DOGLIOTTI

Oficinas y Sala de Proyección: Nueva S. Francisco, 16.-BARCELONA

Teléfono 3397

Telegramas TIDOGLIO

Todas las cintas LUX y LATIUM FILM son únicamente tiradas con cinta virgen de la casa EASTMAN KODAK.

DOCUMENTARIAS

<i>La fabricación de los abanicos</i>	mtrs. 132
<i>El método para utilizar las inundaciones</i>	130
<i>Torneo de caballería de Tournai</i>	159

Films Lux

<i>El conde robado</i>	cómica	mtrs. 115
------------------------	--------	-----------

Próximamente sensacionales películas de gran arte.

Volsca Films

<i>Liliana</i>	d. d. n.	mtrs. 910
----------------	----------	-----------

En preparación el gran drama policíaco:
LA HIJA DEL DETECTIVE

Latium Film

Próximamente

los cuatro monumentales dramas de gran interés:

FRENTE AL ABISMO

HACIA EL AMOR

UNA MUJER PASA...

LA VENTANA CON LUZ

En preparación
el sensacional drama de 1500 metros aproximadamente:

LA MANO DEL SIMIO

Para la próxima temporada la colosal serie de películas
de 3000 metros.

Selig

<i>× Bella Body o la espía confederada</i>	mtrs. 350
<i>La ley y el forajido</i>	530
<i>× La muchacha y el juez o novela de amor</i>	370
<i>Wamba o la hija de la selva</i>	400
<i>Sola en la selva</i>	650
<i>Cambio de administración</i>	550
<i>El amor fiel</i>	350
<i>Mejicanos y franceses</i>	320
<i>Una jaca heroica</i>	200
<i>Un domador domado</i>	140
<i>En la frontera mejicana</i>	
<i>Una criatura salvaje</i>	
<i>Casamiento de Ricardo</i>	354

The American Film

<i>El camino de la ruina</i>	mtrs. 340
<i>Sobre las cenizas de tres</i>	675
<i>Jugar con fuego</i>	390
<i>El alma de un ladrón</i>	600
<i>Historia de Frank Quickhands</i>	650
<i>La verdad en el desierto</i>	
<i>Aventuras de Jaime</i>	
<i>Senpegout</i>	

Splendor-Film

<i>La novela de Carlota</i>	mtrs. 1200
-----------------------------	------------

Edith-Film

<i>Gedeón, heredero universal</i>	mtrs. 150
<i>Macaroni</i>	140

CASANOVAS Y PIÑOL

AGENTES - REPRESENTANTES

Compra-Venta de Películas y Material Cinematográfico por cuenta propia y en comisión

Stock permanente de películas de
ocasión de las más renombradas
marcas, de largo y pequeño metraje

Más de un millón de metros en existencia

Catálogos y referencias a solicitud

Telegramas PICAS

Teléfono n.º 3206

BARCELONA

Despacho: Bruch, 8

Sala de Proyecciones

Sociedad "Celio-Film"

para la Manufactura Cinematográfica

..... ROMA

O CASO

1130 metros

Representante general para España y Portugal:

Bernardo Munzi-Barcelona

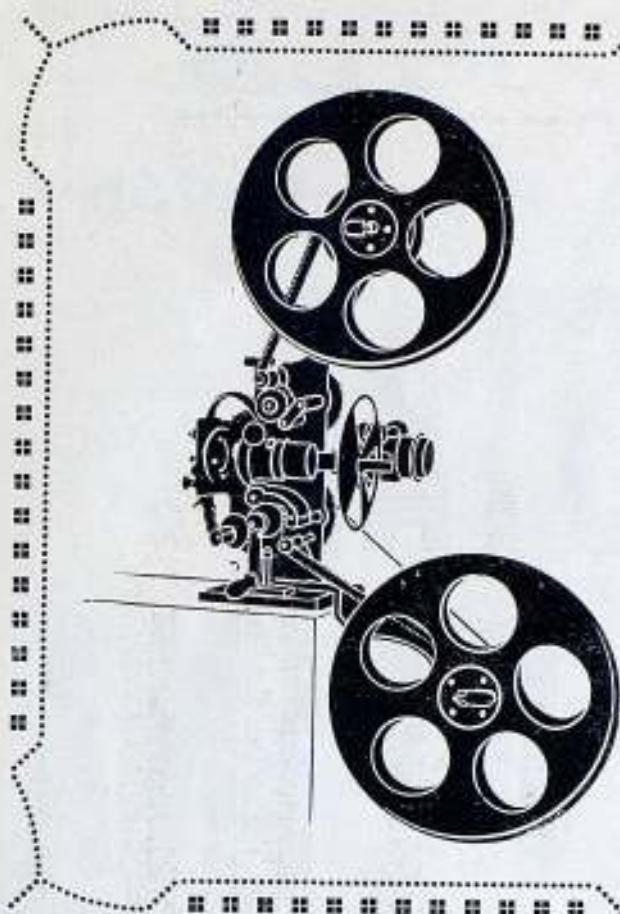
Paseo de Gracia, núm. 59

Teléfono núm. 7528

Se venden para la exportación después de **quince días** de su estreno, películas a precios excepcionales.

Grandes y sensacionales estrenos todas las semanas.-Alquiler.-Venta de novedad y de ocasión.

DÍAS DE PRUEBA LOS SÁBADOS Á LAS ONCE DE LA MAÑANA



TALLER DE CONSTRUCCIÓN

DE TODO EL MATERIAL NECESARIO

PARA LA

CINEMATOGRAFÍA

ESPECIALIDAD EN LA REPARACIÓN
Y CORRECCIÓN DE TODAS

LAS MARCAS EXTRANJERAS

SANTIAGO BIOSCA

Rambla Sta. Mónica, núm. 2
BARCELONA

Luna-Film

- ¡Hurra!... el alijamiento! . . . cómica . . . mtrs. 590
Próximamente:
× Tres gotas de veneno . . . drama . . . 1000
En preparación:
× LA BOLA NEGRA, largo metraje

Pasquali & Co.

- La cajita de ahorros de Polidor . . . cómica . . . mtrs. 175
Los caminos del Cielo . . . dramática . . . 612
Los hijos de Polidor . . . cómica . . . 175

Eclair

- Maximino doctor de turno . . . mtrs. 185
El príncipe Willy . . . 172
Juan La Polvora . . . 874
Maximino busca a su padre . . . 226
La droga maldita . . . 887
Cebollinos curiosos . . . 194

Itala

- Un tipo molesto . . . mtrs. 265
El beso de la gitana . . . 670
Compañeros de Chinchulines . . . 202

Aquila Film

- La flecha de media noche . . . dramática mtrs. 1545

Kinografen

- El actor . . . mtrs. 907
El piróforo . . . 1370

Standard

- ¡Condenado!
La caverna hacia el abismo . . . mtrs. 635
315

Milano-Film

- Los secretos del cinematógrafo . . . cómica . . . mtrs. 252
La novela de dos vidas . . . dramática . . . 1150

Messter Film

- Figuras mudas de la vida . . . mtrs.
La culpa . . .
Azur . . .
Muy tarde . . .

Dansk-Film

- × La pecadora . . . dramática mtrs. 500
El genio del proletariado . . . 563

Hepworth

- Su promesa . . . mtrs. 490
En el borde del precipicio . . . 560

ECLIPSE - FILM

Atención ?

Expectación ?

SU MAJESTAD LA REINA

ÉXITO RUIDOSO ÉXITO

Próximamente:

EL MISTERIO DEL COLLAR

Asunto policiaco de gran sensación

Únicos Representantes para España

RIBA, S. en C.

Plaza de Cataluña, 20 — BARCELONA — Teléfono 2064

The General Film Agency Ltd.

El distribuidor automático. cómica mtrs. 190

Roma Film

El sacrificio mtrs. 910

Barker

Las pasiones de los hombres mtrs. 800

Film Artística Gloria

El tren de los espectros. mtrs.

Florete y Patapon

Un chabascón en la montaña

Rex

La deuda mtrs. 670

Madre 280

En las tinieblas 340

Lucha por una mujer 312

Clarendon

Próximamente:

EL TENIENTE ROSE

O EL ROBO DE LOS LINGOTES DE ORO

Skandinavisk

Próximamente:

QUEMADURA FATAL

EL SUEÑO ROJO

Celio-Film

Ocaso mtrs. 1120

Lubin Mfg. Co.

La regeneración de Nancy mtrs. 321

La telefonista 615

La pepita de oro 322

El que paga 335

El agente de casamiento 329

Amor y guerra en México 635

Igual que Daisy 314

La recompensa del servicio 318

Violeta Dove, detective 320

Coloma-Film

El brazalete robado mtrs. 920

Cines

Leó, doctora mtrs. 160

El contraste 785

El matrimonio de Kri-kri 190

Kri-kri en el «Entusiasmo» 140

Los dos buzos 730

Kri-kri y sus tres compadres 195

Continental

¡Venganzas! mtrs.

Teodoro egipcio

B. & C.

Precisamente una muchacha. mtrs. 574

American Biograph

Ovo de piratas. mtrs. 206

El pan robado. 318

La venganza del ranchero. 321

Kalem Co.-Inc.

Los contrabandistas. mtrs. 291

La traición de Juanita. 323

El hombre sin nación. 322

La hija del prisionero. 330

La marca del gitano. 322

Films-Hecla

Acontecimiento

Los grandes éxitos de la próxima temporada:

Zoe mtrs. 1110

Colosalmente interpretada
por la célebre artista Regina Badet.

Edipo rey mtrs. 1100

Soberbia creación del genial actor,
decano de la Comedia Francesa, Monnet-Sully

Adriana Lecouvreur. mtrs. 900

por la eminentísima Sarah Bernhardt.

Films Eclipse y Radios

La lámpara de Artemio cómica mtrs. 115

Zamora es encontrado comedia 320

La revancha de un bravo. dramática 298

Artemio va a la pesca. cómica 125

Los diamantes del holandés. dramática 912

Los zapatos de Policrpo cómica 116

Del cielo a las tinieblas dramática 912

En breve la hermosísima comedia dramática en tres actos:

SU MAJESTAD LA REINA

Comet-Films

Demasiado suegra mtrs. 314

Thanousser

En el jardín mtrs. 314

El pequeño burlado. 314

Solax

Dublin Dan (detective) mtrs. 180

Warner

El poder de la civilización. mtrs. 800

FOTOGRAFÍA MUNDIAL

Del paisaje

(Continuación)

«Antes de introducir un personaje es menester saber por qué y para qué se le hace figurar, cómo estará representado, dónde estará colocado y en qué actitud. El estudio antecedente del asunto se impone, pues, a fin de que la introducción de los personajes se haga con juicio, para aumentar el valor del cuadro, armonizando el paisaje con sus acciones, los tonos de los vestidos, etc.

«Será bueno tener a nuestra disposición algún modelo acostumbrado a exponer, que se presta a todas las fantasías del artista. ¡Cuántas veces, en efecto, no ha sucedido encontrar en el campo una escena interesante! Si se pide a los buenos aldeanos que se coloquen delante del objetivo, la expresión que anima sus rostros desaparece pronto para dar lugar a una mueca.

«La introducción de personajes en un cuadro constituye una verdadera dificultad, por lo que es preciso mucho discernimiento, práctica y saber servirse de las figuras que han de entrar en el paisaje, para colocarlas exactamente en su verdadero puesto y para aproximarlas o alejarlas más o menos. Es más fácil cometer errores con su introducción que con su omisión, por lo que nosotros recomendamos que, especialmente si no estamos ciertos de la necesidad de algunas figuras, es mucho mejor resignarse y sacrificarlas desechándolas completamente del cuadro».

La perspectiva en la fotografía de paisaje. Causas que tienden a falsear la perspectiva. — El Sr. Et. Wallon ha desenvuelto con especial competencia, de un modo claro y con forma hermosa, este asunto importante, en un artículo publicado en la *Photo-Gazette* hace algunos años, y que aquí copiamos:

«Las fotografías presentan muy a menudo una perspectiva falseada; quien la observa no recibe la justa impresión, sino una impresión bien diversa de aquella que la vista misma nos da en la Naturaleza. Tal inconveniente puede deberse, sea a la calidad del objetivo, sea al modo como se usó.

«El objetivo que no está perfectamente exento de distorsión no puede dar una perspectiva justa; no sólo echaremos de ver en la fotografía una curvatura más o menos fuerte de las líneas rectas, sino que observaremos también si el campo comprende primeros planos tan próximos que las dimensiones de los objetos más cercanos nos parecen exageradas o demasiado pequeñas, según el sentido de la distorsión.

«Son fáciles de encontrar hoy objetivos libres de distorsión. La longitud focal demasiado pequeña del objetivo es también causa de que la impresión de la perspectiva en la fotografía no sea satisfactoria. Para ver bien la fotografía es menester ponerse a una distancia casi igual a la en que se encuentra el centro óptico del objetivo a la placa, en el momento en que se ha hecho la fotografía. Ahora, si tal distancia es demasiado pequeña, esto es, más pequeña de la mínima de la visión que se distingue, debiendo ponernos a una distancia mayor, veremos la perspectiva falseada. La longitud focal de un objetivo debería, pues, ser por lo menos igual a la distancia mínima de la visión percibida.

«Si el paisaje nos parece demasiado reducido, amontonado, por decirlo así, en la fotografía, esto sucede por una causa también igual: la distancia focal es excesivamente corta respecto a las dimensiones de la placa sensible; el ángulo del campo es demasiado grande. Vemos de una sola vez en la imagen objetos que no podemos descubrir al mismo tiempo en la Naturaleza: si queremos ponernos a una distancia conveniente de la prueba (distancia del centro óptico de la placa en el momento en que se hizo la fotografía), no abrazaremos más que una parte. Es menester que la dimensión más grande de la placa no sea superior a la distancia focal del objetivo que sirve para cubrirla.

«Una última causa intrínseca del objetivo, que puede falsear la perspectiva, es la distancia demasiado notable de los puntos nodales del objetivo. En los sistemas centrados, el punto que hemos llamado centro óptico, en cierto modo, se desdobra para formar los dos puntos nodales. Entonces no hay puntos de vista comunes para las diversas partes del campo. De aquí una deformación que puede en ciertos casos volverse bastante sensible, especialmente para las partes si-

La mejor placa fotográfica es la RADIO - BROM

FABRICANTES:

R. Guilleminot, Bœspflug & Co

PARIS

DE VENTA EN TODOS LOS DEPÓSITOS



AGENTE EN ESPAÑA:

V. Valls Cortés

BARCELONA

CORTES, 573 TELÉFONO 2505

Galería de Artistas Cinematográficos



HENNY PORTEN

Célebre artista de la casa MESSTER FILM Co., de Berlín

MATERIAL FOTOGRAFICO
RIBA, S. en C. - Plaza de Cataluña, 20

Primera Casa en España para la importación de Aparatos y toda clase de Artículos fotográficos

Dirección telegráfica: RADIUM-BARCELONA

Teléfono núm. 2064

inadas muy cerca del aparato. También de esta causa de alteración es fácil sustraerse. No son muy raros los objetivos que tienen los puntos nodales sensibles o perfectamente coincidentes.

« Pero no basta escoger bien el instrumento, es menester usarlo bien.

« Comenzamos por observar que se verifica a menudo una causa de error que se comprueba usando cámaras de mano; en general se tiene el aparato a la altura de la cintura. Sería injusto pedirle que nos diese más de lo que ha visto, que no es cuanto nosotros mismos vemos; es aquello que nosotros habremos visto estando sentados en el suelo, lo que no es siempre lo mismo.

« Pero hay una cuestión de interés más general; esto es, la de la profundidad del campo. Se sabe que, teóricamente, el objetivo no puede dar claras sobre la placa más que las imágenes de los puntos situados a una distancia bien determinada; pero que, prácticamente, da claras aun aquellas de puntos situados un poco más acá o un poco más allá del plano exactamente conjugado a aquel que está constituido por la superficie sensible; esto es lo que constituye la profundidad del campo, que aumenta cuando se disminuye la abertura usando diafragmas más pequeños. Si esta profundidad es insuficiente, la imagen tiene un aspecto desagradable, porque comprende partes confusas al lado de partes claras. Pero por evitar este inconveniente se cae a menudo en otro. Se exagera la profundidad del campo, disminuyendo la abertura hasta que todo esté perfectamente claro desde el primero hasta el último plano. Entonces, la imagen está achatada y las partes lejanas parecen acercarse; todo es uniforme y sin efecto. Por querer que todo fuese claro, se ha falsado completamente la perspectiva natural.

« El ojo no tiene una profundidad de campo muy grande; si puede ver sucesivamente los detalles de los objetos próxi-

mos o lejanos, no puede verlos simultáneamente; necesita para pasar de los unos a los otros deformarse y acomodarse según la distancia. Cuando tenemos delante de nosotros un conjunto, un paisaje por ejemplo, esta acomodación se hace sobre el punto más interesante; entonces el resto está, faltar de precisión, sin ser confuso; este hecho es precisamente lo que nos da la impresión de la atmósfera, del aire ambiente del paisaje. Si queremos que la fotografía nos dé este efecto, es menester que nosotros pongamos el aparato en las condiciones en que se encuentra nuestro ojo. El objetivo debe ser diafragmado según el objeto que llama nuestra atención; la profundidad del campo no debe ser ni insuficiente ni excesiva. Esta es una regla delicada ciertamente, que requiere en el operador cierta experiencia, pero es de importancia extrema que sea bien observada.

« Cuando se trata de arte, el aparato debe tener el objeto único de conservar una impresión que sin él no sería más que pasajera; solamente en las investigaciones científicas es cuando se le debe pedir que vea más y mejor que nuestros ojos».

(Se continuará)


Imprenta de JUAN VIDAL, Soc. de Vidal Hnos., Ronda S. Pedro, 8, Barcelona

GRAN FÁBRICA DE PAPELES FOTOGRAFICOS
L. GEVAERT Y C.^A

VIEUX DIEU LES ANVERS

 Representante: EDUARDO TEY, Plaza Pino, 2, ent.
BARCELONA

Continental Kunstfilm G. m. b. H.

== Berlín ==

Skandinavisk - Films G. m. b. H.

== Berlín ==

Clarendon Film Co.

== Londres ==

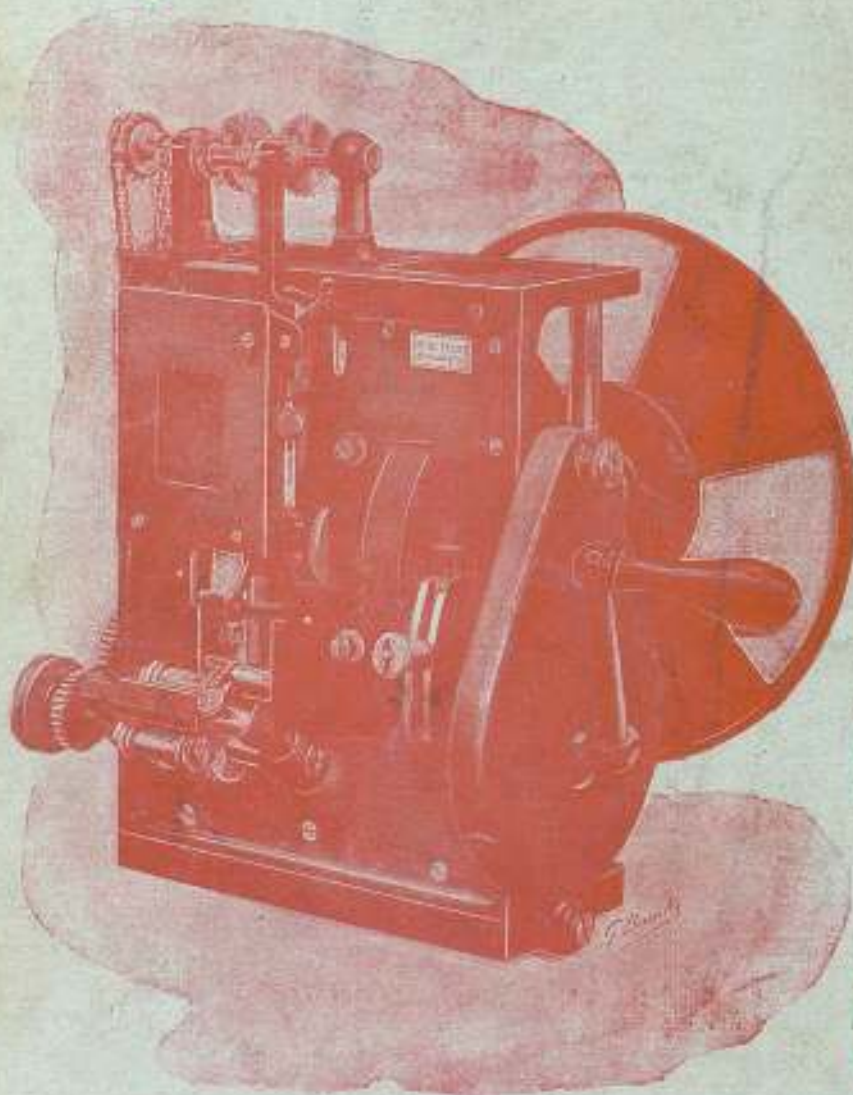
MAGÍN MATHEU

SIMÓN OLLER, 1 Y 3

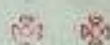
Teléfono 2981

Telegramas MATHEUEN

Una maravilla de mecánica de alta
precisión es el
Proyector Pathé reforzado



Único
premiado
en las
Exposiciones
Universales
de Viena
y de Berlín



¡ El más
PERFECTO
y más
BARATO
de todos los
Proyectores!

Proyector completo con pantalla de seguridad, objetivo
cine, soporte bobinas, enrolladora automática, 2 bobinas
de 300 metros y cadena espiral.

Ptas. 468 - neto