

# LA PELÍCULA

PUBLICACIÓN SEMANAL

CINCO CENTIMOS



## ANGELINA CAPARÓ

notable primera actriz que, con el primer actor Miguel Rojas,  
comparte los aplausos en el teatro Apolo

Establecimiento  
Tipográfico Editorial

DE Juan Franci

Trabajos comerciales de todas clases a precios sumamente reducidos

Especialidad en argumentos ilustrados de películas

Mallorca, 209 ■ BARCELONA

**TALLERES DE FOTOGRAFADO**

**J. Barbany**

ZINCOGRAFIA  
FOTOGRAFADO  
AUTOTIPIA  
Y TRICOLOR



Cliches fotográficos para  
ilustrar Libros y Revistas  
de todas clases, Catálogos Indus-  
triales, Anuncios en general

**MALLORCA 186 BARCELONA**

**SANTIAGO BOLIBAR**

Rambla de Cataluña, 43 ■ BARCELONA

**VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS**

Agente exclusivo para España y Portugal de las marcas  
Flying A y Beauty de la American C.º de Chicago.

□ □ □

EL ESTRENO DE LA PELÍCULA

**LA ATRACCIÓN DEL ANTIFAZ**

2.ª de la serie "Creaciones distinguidas"

de la gran marca AMERICAN FILM y C.ª

Constituirá un acontecimiento

CINEMATOGRAFISTAS pedidla sin pérdida de tiempo

Semanalmente novedades

Agencias en Provincias

OFICINAS

BARCELONA  
Mallorca, 209  
MADRID  
Abada, 22  
ZARAGOZA  
Alfonso I. 5  
VALENCIA  
Victoria, 11  
SEVILLA

# LA PELÍCULA

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Publicación semanal de la Casa Editorial de JUAN FRANCI

AÑO II Barcelona 15 de Enero de 1916 NÚM. 30

Precios de suscripción

Edic. corriente  
España: Pesetas 2'50 al año.  
Extranjero: Pesetas 5 al año.  
Edición de lujo  
España: Pesetas 4 al año.  
Extranjero: Pesetas 7'50 al año

## El amor femenino

A UN no he vuelto de mi estupefacción, porque verdaderamente, es para dejar helado a cualquiera eso de que de sopetón, así sin más ni más, se le declare a uno a boca de jarro una gentil doncella, sin decir siquiera «allá va eso».

Es el caso que un íntimo amigo mío, militar por más señas, recibió el otro día una ardiente misiva amorosa, tan sobrada de fogosidad, como falta de Ortografía, en la cual se le declaraba tiernamente una desconocida beldad que con el corazón traspasado por los dardos de Cupido, veía pasar cada día al apuesto doncel bajo sus balcones y ante la impasibilidad de Esfinge del Don Juan, hizo lo que Mahoma, el cual, viendo que la montaña no iba hacia él, fué él hacia la montaña.

Si la moda que por lo visto desea implantar esa desconocida señorita tiene éxito, yo propongo a todos mis lectores solteros la formación de una Liga para defensa de la clase; pues es indudable que si ahora que no se nos declaran hacen ellas de nosotros lo que quieren, excuso decirles lo que pasará cuando haya escenas como la siguiente:

—Oye, Lolita, ¿qué haces ahí?

—Espero a ver si pasa aquel pollo tan guapo que seguimos ayer, ¿no te acuerdas?

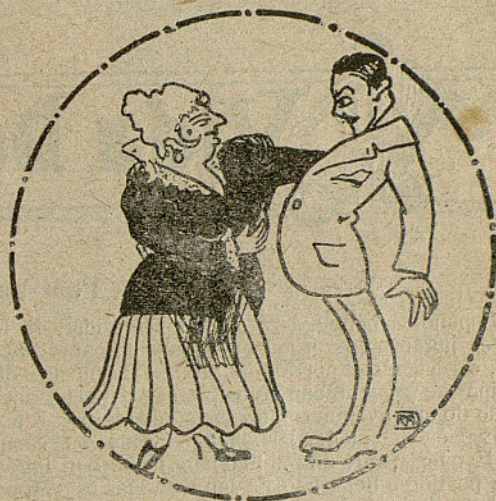
—Ayer... ¡ah! si; aquel de los calcetines a cuadros, iba muy elegante.

—Sí y volvió la cabeza dos o tres veces, es un chico muy distinguido, hoy he hablado con su portera y me ha dicho que hasta se afeita dos veces por semana,

—Y a tí ¿cómo te va con tu Ernestín?

—Ay, hija, no me hables, parece que su mamá se ha enterado y no lo deja salir si no es acompañado, menos mal que el chico cuando tiene un rato sale al balcón, que si no...

Y eso menos mal cuando la que se le declare a uno sea cosa que valga la pena; pero



figúrense el día en que escudándose en el anónimo, le den a usted una cita y ante el aspecto del billete y su pulcra redacción, el infeliz *agraciado* acude presuroso con el pecho lleno de ilusiones y se encuentra con que su pretendiente es la viuda del boticario de la esquina.

Nada, señores, yo que nací soltero, así quiero conservarme, pues cuando Dios me hizo así, ya sabrá El por qué...

DICK

Dibujo de Aranda

## OBRA NUEVA :

Acaba de salir la interesante novela del pulcro escritor D. José Antonio Román, titulada:

# ALMAS INQUIETAS

forma un tomo de cerca 200 páginas, impresa en inmejorable papel pluma.

Pídase en todas las librerías de España y América y a la casa editorial de

JUAN FRANCI, Mallorca, 209-BARCELONA

PRECIO: 1'50 Ptas.

## Misivas

*Esta es la contestación  
de Sinforosa a Canuto,  
escrita en papel de luto  
por una equivocación.*

Qué alegría recibí  
ayer, Canuto querido,  
apenas hube sabido  
que te acordabas de mí.  
Pues es lo que yo decía:  
Canuto no me ha olvidado,  
ni lo creo tan malvado  
para turbar mi alegría.  
Y de tal idea en pos  
y sin dejar de... llorar,  
pasaba el tiempo en... rezar  
pidiéndole por tí a Dios.  
Ahora ya tengo más calma  
y si por mí te han pegado,

con ello me has demostrado  
que me amas con toda el alma.  
De esos golpes curarás;  
y si no te quedas cojo  
o perdieses algún ojo  
conmigo te casarás.  
Yo te quiero y esto basta  
conociendo mi tesón:  
tu eres bueno, y ellos son  
personas de mala casta.  
Adiós y recibe un beso  
que mando en estos renglones.  
De mi familia espresiones,  
tuya, Sinforosa Hueso.

Pos Data. A mi primo vi  
y tu abrazo recibí;  
aquí te remito yo  
los que me da para tí.

R. DE A.



### Foot-ball

Español-Sabadell.—El jueves festividad de los Reyes jugaron los primeros equipos Español-Sabadell, careciendo el partido de interés ya que los dos equipos se presentaban incompletos y tras un acen- tuado dominio vencieron los españolistas por 3 a 0.

España-Sabadell.—El domingo último en el campo del España y ante un público muy numeroso jugóse este partido a beneficio de las Escuelas de «Mosen Cinto», disputándose además una Copa, galante- mente ofrecida por la Junta de las mencionadas «Escoles», y que fué ganada por los rojos que ven- cieron a los sabadellenses por 2 goals a 0, entrados por Bolet.

El España alineó el siguiente equipo: Oriol, Car- rasco, Mariné, Salvo II, Casellas, Prat, Pasani I, Cella, Bolet, Pasani II y Raich.

Los mejores Salvo y Bolet por el España y Figuls por el Sabadell.

University-Internacional.—Venció el Interna- cional por 2 a 0. El University no presentaba todo su primer equipo.

Júpiter-Argós.—Como era de suponer, venció el Júpiter por la bonita suma de 11 goals a 1. Los del Júpiter todos jugaron bien por un igual. Del Argos sobresalió el portero Sr. Lloret, los demás no hicieron absolutamente nada.—A. COMENGES.

### Pedestrismo

El jueves día 6 fueron los reyes muy poco ama- bles con nosotros, los deportistas. ¿Sabían ustedes la única manifestación sportiva que nos ofrecieron? Pues el match Prat-Gost, cosa que hace tiempo esta- mos viendo continuamente y para lo cual maldita la falta que hacían los buenos de Melchor, Gaspar y Baltasar.

Este match lo ha ganado Prat por 11 s.  $\frac{4}{5}$  de

ventaja sobre su adversario. El célebre corredor fué muy aplaudido.

Campeonato de Barcelona.—Esta prueba tuvo lugar en Vallvidrera el domingo último estando la salida en la plaza y la llegada, luego de dar la vuelta a la montaña, cerca del hotel de Buenos Aires.

Los premios fueron donados por el Sr. Vallmit- jana. Resultó vencedor y por consiguiente Campeón de Barcelona Pedro Prat en 17 m. 5 s.  $\frac{3}{5}$  segundo L. Serra 17 m. 25 s.  $\frac{1}{5}$  y tercero A. García 17 mi- nutos 45 s.

La carrera se efectuará todos los años habiendo sido en el primero de su celebración un completo éxito para la Federación Atlética Catalana y a quien felicitamos lo mismo que al Sr. Vallmitjana por el triunfo obtenido.

### Motociclismo

Vuelta a Cataluña.—Durante los días 1 y 2 nues- tros más célebres motoristas, con su entusiasmo dig- no de todo encomio, lanzáronse a la mayor velocidad de sus motores, por nuestras carreteras, a fin de re- correr los 579 Kms. que constituyen la Vuelta.

Casi todos lograron su intento y en el resultado registranse varios empates que sólo han podido ser destruidos por pequeñas faltas cometidas. Esto in- dica lo infundado de las predicciones que en su con- tra tenía esta prueba. He aquí los resultados:

Categoría de cycle-cars.—Primero, Clarasó; Copa y medalla de oro.—Señores Custals, Ber- nardo, Jep-Prim, medalla de oro y Señores Pujolar y Perpiñá, medalla de bronce.

Categoría de motocicletas.—Primero Estalella, Copa y medalla de oro.—Señores Codina, Solé, Soler y Arch, medalla de oro.

Categoría de syde-cars.—Primero, Llorens, Co- pa y medalla de oro.—LEAFAR.

## Para la mujer

*Agua de quina superior para limpiar la cabeza.*—Corteza de quina amarilla, 15 gramos. Agua destilada, 250 gramos. Carbonato de potasa, 1 gramo. Cochinilla, 1 gramo. Alcohol, 40 gramos. Aceite esencial, 5 gotas. Se hierve con el agua la quina, se disuelve dentro el carbonato de potasa y la cochinilla y se filtra. Añádase después el alcohol y el aceite esencial con lo cual se le da el aroma. Para fricciones.

*Para curar las grietas de los pezones.*—Bálsamo del Perú, 4 gramos. Tintura de árnica, 4 gramos. Aceite de almendras dulces, 60 gramos. Agua de cal, 30 gramos. Para locionarse, lavándolos antes de dar el pecho al niño.

*Trasudor de las manos.*—Borato de sosa, 15 gramos. Acido salicílico, 15 gramos. Acido bórico, 4 gramos. Glicerina, 60 gramos. Alcohol, 60 gramos. Mézclese bien y darse fricciones en las manos tres veces por día.

*Almohadillas perfumadas de mil flores.*—Flores de lirio, de espliego, hojas de rosas, benjuí; de cada cosa de por sí, 250 gramos. Vainilla y sándalo, de cada cosa, 75 gramos. Canela y pimienta de Jamaica, de cada cosa, 30 gramos. Mézclese bien.

*Para remediar la calvicie.*—Tintura de espliego, 60 gramos. Tintura de orégano, 60 gramos. Hojas de laurel, 30 gramos. Clavo de especia, 4 gramos. Se tienen en contacto estas substancias durante siete días. Al cabo de ellos se filtra bien y se le agrega Eter sulfúrico, 8 gramos. Preparada así esta mixtura, se dan fricciones en el cuero cabelludo por lo menos dos veces por día, o sea una por la mañana y otra por la tarde.

*Tinta para escribir sobre el vidrio, hueso y marfil.*—Se hará una composición de 80 gramos de goma arábiga disuelta, y 5 gramos de nitrato de plata cristalizado,

dándole color con un poco de cúrcuma. Podrá escribirse con toda facilidad como lo haremos sobre el papel.

*Para limpiar los guantes.*—Jabón en polvo, 500 gramos. Amoniaco líquido, 20 gramos. Agua de Javel, 300 gramos. Agua comun, 300 gramos. Se hace con ello una pasta. Se moja una franela y se frota el guante que quedará completamente limpio.

*Manchas en el paño.*—Esencia de trementina, 13 gramos. Amoniaco, 10 gramos. Alcohol metílico, 12 gramos. Eter, 2 gramos. Eter acético, 2 gramos. Agua, 3 gramos. Se mezcla bien y se frota sobre la mancha con un cepillo mojado en esta composición, desapareciendo la mancha sin perjudicar el paño.

## Regalo de boda

Ya sé que a ti te gustan los primores;  
ya sé que bellas artes son tu anhelo;  
y para que me aprecies y me adores  
convertirme en artista es mi desvelo.

¿Qué voy a regalarte, hermosa mía,  
que a los dos nos complazca en matrimonio?...  
¿riqueza acaso; joyas, poesía?...  
¿algo de arte que sea un patrimonio?

Dentro unos meses lo verás palpable  
porque acerté con lo que más empalma:  
el busto de tu ser tan adorable  
y en él encontrarás mi cuerpo y alma.

RAMÓN SALVADÓ

## ACUDIDO

En el Juzgado:

—¿Es V. casado, soltero o viudo?

—Viudo señor Juez.

—¿Y desde cuando?

—Desde que se murió mi mujer.

—Dicen que la muerte del marqués  
fué muy dulce, ¿verdad condesa?

—Ya lo creo, como que murió de un  
atacón de chocolate.

# Almacenes BELEN

Carmen, 8 y Xuclá, 1 y 3  
TELÉFONO 2598

Recibidas las novedades de otoño e invierno en LANAS, SEDAS y  
TERCIOPELOS para trajes y abrigos

OTRA.—Esta casa no ha aumentado los precios (Pedir catálogo de figurines)

Representante para la venta en Barcelona: JUAN JORDÁ—Pasaje Elisabets—Kiosco

A ORILLAS DEL GENIL Tocata para piano por Tomás Sanmartín



NEW-PHONO

□ FONÓGRAFOS : DISCOS □  
PIANOLAS : PIANOS : ROLLOS

VENTA : ALQUILER : CAMBIO

Ancha, 35 ■ BARCELONA ■ Teléfono 2456

# EL DESENLAZCE

DRAMA EN DOS PARTES

SANTIBOLIBAR

Marta, una inocente y confiada muchacha, rehúsa el sincero amor que le ofrece uno de los mejores literatos, y aun cuando el pretexto que ella alega es que nunca podrá elevarse a las regiones superiores en que se mueve la mente del poeta, en realidad es porque se ha sentido atraída por la arrogante figura de Enrique Clark.

Con la promesa de un inmediato matrimonio, Marta accede a las reiteradas súplicas de Enrique, que la invita a ir a su casa; pero el tiempo transcurre sin que Enrique se dé prisa en cumplir la promesa que le hiciera; cada día encuentra nuevos pretextos y excusas para diferir la ceremonia nupcial.

Un hecho inesperado viene a poner término a esta anómala situación. El automóvil de Marta ha hecho encabritar a un caballo, jinete en el cual iba un muchacho que ha venido a caer pesadamente al suelo, causándose graves heridas. Sin vacilar, Marta pone al herido en su automóvil, y lo transporta al próximo hospital; cuando ya está segura de que el

paciente está bien instalado y que será objeto de los mejores cuidados, se dispone a salir, pero antes entrega a la enfermera una tarjeta de visita, en la que figura su nombre, pero como esposa de Enrique Clark.

A la vista de la tarjeta, la enfermera es presa de gran emoción, y al fin declara a Marta que ella es la verdadera esposa de Enrique, pero que hace ya algunos años fué abandonada por él.

La revelación de la enfermera ha causado a Marta una decepción profunda; ahora comprende el motivo

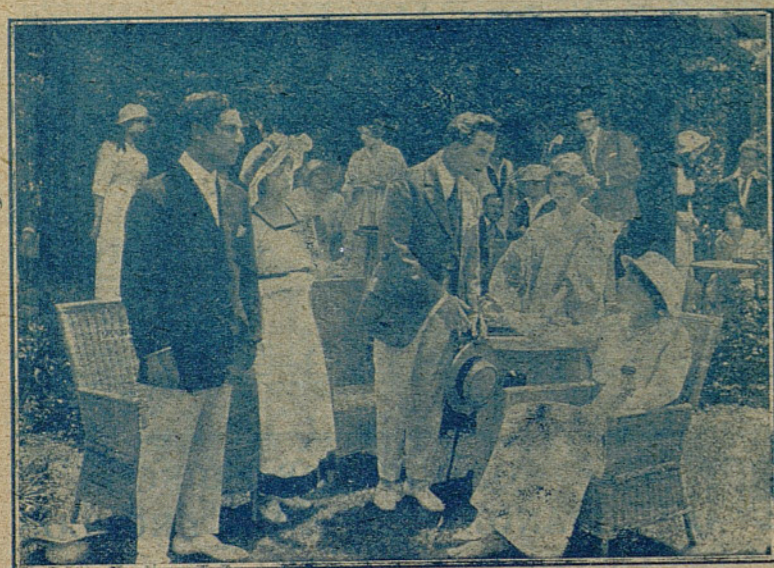
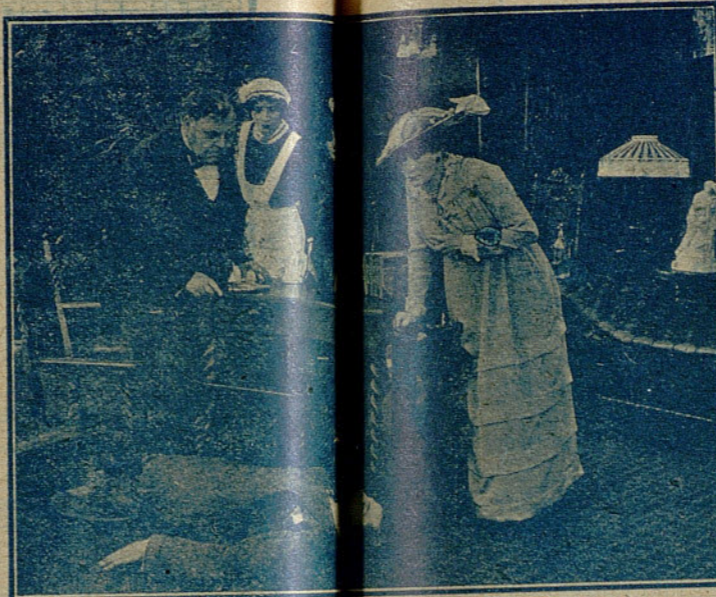
de las constantes dilaciones que Enrique no ha cesado de poner para que su casamiento con ella tuviera lugar. La decisión de Marta es rápida; se separará para siempre del lado de este hombre que tan cobardemente ha abusado de su credulidad y que ha ocasionado la pérdida, para ella, de su felicidad.

Antes de marcharse de aquella casa, Marta escribe a Enrique una carta, en que desahoga todo el dolor que embarga su espíritu, y mientras la redacta desfilan por su imaginación todas las escenas que consti-

tuyen aquel triste episodio de su vida. Entretanto la verdadera esposa de Enrique ha tomado una resolución, y se dirige hacia la casa en que él vive, y al encontrarse en su presencia le dirige los más duros reproches.

Cuando Marta ha terminado su carta y se dispone a salir, oye en la estancia vecina ruido de voces que disputan acaloradamente, y poco después varios disparos. Al penetrar en la habitación de donde el ruido procedía, un espectáculo no esperado se presenta a su vista. Allí, en el suelo, yace tendido, sin vida, Enrique, y frente a él, en actitud aun amenazadora y empuñando un revólver, su verdadera esposa, la cual, no pudiendo resistir tantas emociones, cae desvanecida.

En cuanto a Marta, ante aquel imprevisto desenlace, rompe por inútil la carta que tenía preparada, y reanimándose en ella los restos del amor que aun guardaba en su pecho, contempla con expresión del más profundo dolor el cadáver del hombre que ella había amado.



Interesantes escenas de la importante película EL DESENLAZCE



## La vieja mendiga

(CONCLUSIÓN)

—Sí, mamás,— responde Pablito, colorado hasta los ojos.

—¿Y cómo la conoces?

—Yo le daba diez céntimos todos los días, a la salida de la escuela.

—¿Y de dónde sacabas los 10 céntimos?

—Eran los que me dabas para la merienda.

La mamá de Pablito, tomó a éste en sus brazos, y le dijo:

—¿Conque te privabas de tu merienda para darle los céntimos a la pobre viejecita? ¡Qué hijito tan bueno tengo!

Pablito frunce el ceño y tiene ganas de llorar. ¿Acaso merece esos elogios?

—¿Sabes tú dónde está, mamaita?

—Está en su casa, hijito mío. Está enferma. La criada, que la conoce, me lo ha dicho. Me ha mandado decir que te permite ir a su casa. ¿Quiéres que vayamos juntos?

—¡Oh! sí, mamá. ¡Vamos en seguida!

—¿Cómo puede estar enferma si es un hada?—piensa Pablito, en tanto que se encaminan a casa de la mendiga.

La madre y el niño llegan al último piso. Las paredes están sucias, hay varias puertas alrededor de un descansillo; otra vecina que cuida a la anciana, sale al llamar Pablito.

—¿Cómo sigue?—murmura la mamá.

—Está muy mal, señora. El médico de los pobres, dice que no pasará la noche. Entren, porque pide ver a Pablito.

—¡Dios mío! ¡Dios mío! ¡se va a morir! y yo que creía que era un hada... y sólo es una pobre mujer.

La mamá y Pablito, entraron en aquel pobre y triste cuarto.

La anciana se apercibe de la entrada de Pablito y con voz apagada, le dice:

—¡Es usted mi niñito precioso! ¡Mi Pablito! ¡Bendito sea por haber venido a ver a esta pobre vieja!... Y la mano temblorosa acaricia una vez más la cabecita de Pablo que se esfuerza para no llorar.

Pablito se cree muy desgraciado. Sus sueños todos se han desvanecido. ¡Haberla creído hada, rica, bella!... ¡y verla así! Pero no es esto sólo lo que atormenta a Pablito y que le tiene descontento de sí mismo.

En esto la anciana le dice dulcemente:

—Mi niñito querido, ¿quiere darme un beso?

Pablo se inclina, besa la frente arrugada de la anciana, y no pudiendo contenerse más rompe en sollozos, y arrodillándose al pie de la cama, balbucea:

—¡Perdón, perdón!

La anciana no lo ha oído. Ya no pudo oír más... Una sonrisa de buenaventuranza flota en su rostro...

La mamá, después de dar órdenes para el entierro de la anciana, regresa con Pablito a su casa.

Este no cesa de llorar y su mamá le preguntó:

—¿Pero qué te pasa, hijito, qué te pasa?

Entonces le confiesa que no había querido a la mendiga por ella misma, sino a otra que él creía una poderosa... una hada.

—¡Yo soy un muchachito malo, mamá! ¡Soy un niño malo!—repite sollozando.

—No, hijo mío,—dice su papá, que entrando ha oído lo que decía el niño:—no eres un niño malo. Seguramente hubiera sido mejor que fueras caritativo sin segunda intención, pero eso no es fácil en un niño de ocho años... Y ya es mucho, hacer el bien sin querer.

Han pasado muchos años y Pablito no ha olvidado aquel dolor de su vida. Cuando vé en la calle una anciana, se detiene ante ella, y saludándola cortemente, le da una limosna.

Ahora Pablito es célebre: es uno de los médicos más famosos del Hospital de niños, y cuando los asiste, les cuenta que hay hadas que protegen a los niños buenos y castigan a los malos.

Y los enfermitos sonríen, y sueñan por la noche con las hadas y con el médico.

JUAN P. RUIZ.

## POR LOS TEATROS

**Liceo.**—Mattia Battistini ha obtenido en «María di Rohan», su ópera predilecta, el éxito a que es acreedor.

**Novedades.**—Los beneficios de Catalina Bárcena y de Enrique Borrás, fueron dos noches de triunfos de perdurable recuerdo. Llenóse el teatro a rebosar y al terminar las representaciones llovieron coronas de laurel mientras el público prorrumpía en aplausos ovacionando a los eminentes actores.

Los beneficiados fueron obsequiados con valiosísimos regalos de sus admiradores.

La función de despedida de la compañía fué asimismo digno remate de la temporada. El teatro estuvo lleno y menudearon las ovaciones para todos.

La *tournee* Guitry ha constituido una verdadera solemnidad artística. Durante tres días estuvo congregada en Novedades toda la Barcelona intelectual y aristocrática para aplaudir al genial e insuperable actor francés, verdadero prodigio de naturalidad.

Ahora actúa en este teatro con grandioso *succés* la celebrada compañía de opereta italiana Caramba, que tan brillantes temporadas ha realizado en el Gran teatro del Liceo.

Artistas, todos conocidos y aplaudidos por nuestro público, integran en la «Caramba»; María Ivanisi, la Czillac, la deliciosa *soubrette* polaca Valle, el gracioso actor, Treves, Gonsalvo, Mussi, etc., etc.

El celebrado maestro, cav. Vincenzo Belleza, figura al frente de la compañía. Sabido es de nuestros filarmónicos lo mucho que vale Belleza y que, garantía es su arte para el triunfo de toda opereta.

En el repertorio de la compañía figuran «Eva», «Capriccio antico», «Walbrueck», «Finalmente soli», «Amore zingaro», «La bella Rissete», «Il comte di Luxemburgo» y las más renombradas operetas antiguas y modernas.

Auguramos una provechosa campaña.

**Tivoli.**—Al mismo tiempo que en Novedades daban el adiós a Barcelona Borrás y los suyos, se celebraba en el Tivoli una función en homenaje de Martínez Sierra, y allí también menudearon las ovaciones.

El estreno de «El siglo de oro», de los señores Paradas y Jiménez, pasó sin dejar

pena ni gloria para estos señores, por más que la compañía defendiera la obra con mucho cariño. Fueron aplaudidos Anselmo Fernández, Navarro, Ledesma, Amadita Alegre y la Cabrera.

Continúan activándose los ensayos de la deliciosa opereta vienesa «La invitación al vals», de Oscar Strauss.

La empresa de este teatro, ha adquirido las exclusivas de las operetas «Educandas y dragones», «El oficial de guardia», «El gallo de oro», libro del refinado poeta López de Súa, y «El capricho de las damas», obra que por su fuerza cómica, considérase hoy día como el éxito definitivo del año teatral de Madrid.

**Poliorama.**—Siguen triunfando Larra y Portes, y la empresa enriqueciéndose.

**Imperio.**—Con lisonjero éxito se estrenó en este teatro la opereta en dos actos «La Corte de los milagros», original de nuestro compañero en la prensa don José León (Guillermo Romano), con música del novel maestro catalán don Baltasar Samper (Alejandro Belda). Es un afortunado ensayo de opereta española. La partitura resulta inspirada y de elegante factura.

La interpretación estuvo un poco mediana por falta de ensayos, pero Lola Arellano se defendió con valentía y fueron muy aplaudidos Pepe Santpere y Damián Rojo.

Al final de cada acto se llamó a los autores.

**Nuevo.**—Con una buena entrada, muestra fehaciente de las simpatías que ha sabido conquistar entre el público, se celebró en este teatro el beneficio del primer actor cómico Eduardo Marcén.

El beneficiado con su vis cómica mantuvo en constante hilaridad al público.

Estrenóse una zarzuela de Merino y de Martín de Eugenio y maestro Luna, titulada «Ni Rey ni Roque», que tiene una música preciosa y gustó muchísimo.

**Soriano.**—Con gran éxito, moral y material, representáronse en este teatro las óperas españolas «Marina» y «Maruxa», con las que se despidió accidentalmente del

público barcelonés el notable barítono Inocencio Navarro.

Al final de todos los actos fueron llamados a escena innumerables veces, las señoritas Martí y Asensi y los señores Navarro, Utor, Segura, Serra y Ortega.

**Apolo.**—La empresa de este popular teatro ha obtenido magníficas entradas con «El sol de la Humanidad», de don José Folá Igúrbide, para cuya obra pintaron un precioso decorado los reputados escenógrafos Bulbena y Girbal.

**Español.**—«El pobre viudo», de D. Santiago Rusiñol, ha sido un éxito grande. Es un vodevil rebosante de gracia y picardía.

La obra estuvo presentada con mucho cuidado e interpretada con gran cariño, distinguiéndose especialmente la señora Jordi, señoritas Valero, Casanovas y Viñals, y los señores Galcerán, Alfonso y Tormo, que compartieron los aplausos con el afortunado autor.

**Cómico.**—Con extraordinario éxito se ha reprisado en este coliseo la preciosa zarzuela de Arniches y el maestro Serrano, «La noche de Reyes», constituyendo un verdadero triunfo para Videgain.

Muy bien las señoritas Bonastre y Marés y los señores Rodríguez, Pedrola y Oya.

**Excelsior.**—El jueves celebró su beneficio el popular primer actor Luís Calvo, tomando parte en su obsequio varios de nuestros conocidos primeros actores. El beneficiado recibió buenos regalos, contando con un lleno, prueba clara de las muchas simpatías con que cuenta entre nosotros.

## SOCIEDADES

**Juventud Violetana.**—El sábado por la noche se celebró el beneficio del transpunte Sr. Giralt, se puso en escena «Mestre Olaguer» «Els Jambus» y «La Ducha» tanto lo primero como lo último, salió desajustadísimo haciendo aburrir las citadas comedias, que por cierto están bien escritas. Ante el desastre, sobresalió la señorita Margarit, pues hizo su debut.

En el mismo local, el domingo, se puso en escena por la Compañía Bosacoma, «Los valientes» y «Los guapos», de la interpretación, no hay que hablar, pues estuvo a la altura de *siempre*. En «Los valientes», el Sr. Bosacoma hizo un «Gótico»

que parecía la fachada de la Catedral, y en la segunda hizo «frasquito, el Rubio» que no era tal «Rubio» pues estuvo la mar de negro. La Srta. Xalabardé, muy bien.

D' ARGENTON

**Juventud Católica.**—Representóse en esta importante entidad la representación de la revista-teatral, original de don Luís María Crous, «Barcelona a la vista» obteniendo muchos aplausos su autor que tuvo que salir repetidas veces al palco prosenio. En la representación sobresalieron los Sres. Cerdá, Martí, Crous, y niño Sansó, coadyuvando en su éxito los señores Menéndez, Sansó (F.), Trese-rra, Ferrán, Font, Franch y Armengol.

La parte musical a cargo del joven señor Leandro Martí, digna de todos los elogios.

Numerosa y distinguida concurrencia llenaba por completo el local.

A. COMENGES

**Centre Mallorquí.**—El domingo tuvo lugar en este Centro, el debut de la «Agrupació Artística, Amor a l'art» representando «Un beneit del cabàs», «Sirena» y «La criada nova».

Las tres obras fueron en general bien interpretadas sobre todo la Sirena; sobresalieron la Sta. Fornés, Sres. Cerdaña, Borrellas, Folch (S.) y muy en particular el Sr. Lago, que por ser la primera vez que pisaba el tablado, representó el papel de Patuia, como un consumado actor.

## CANTARES

Te quiero y tu no me quieres  
más no sé lo que será  
que cuando tu me aborreces  
entonces te quiero más.

En tí pienso noche y día  
y no paro de decir  
que si tu a mí no me quieres  
de pena voy a morir.

Soñé que tu me querías  
y soñé que me adorabas  
pero desperté del sueño  
y entonces ví que me odiabas.

JAIME LÓPEZ GALINDO



# "LA PELÍCULA" EN MADRID

**Zarzuela.**—El estreno de la obra «Las mujeres de teatro» ha sido un verdadero fracaso. La obra, que está escrita con los pies, es el mamarracho más grande que se ha representado en toda la temporada. El público, aburrido de oír tanto desatino, no quiso ni saber quién era el autor de semejante aborto.

En el lindo teatro de la Ciudad Lineal y con motivo de la entrega de una placa al doctor Cirajas, se celebró una función de la que la numerosa concurrencia salió muy satisfecha. Se representaron las obras «Gigantes y cabezudos», «Mañana de sol», «El ratoncito Pérez» y algunos trozos de otras varias obras, que fué todo justamente aplaudido.—ALBORNOZ.

## EN PROVINCIAS

**Palma de Mallorca.**—Teatro Principal.—La compañía Ferri-Tovar ha estrenado esta semana «El collar de estrellas», de Benavente.

**Teatro Lírico.**—Alternando con un escogido programa de cine, actúan Los Trems y Carmen Flores, los que obtienen ruidosos éxitos.

**Círculo Obreros Católicos.**—Después de la proyección de hermosas cintas se representó la comedia «Por dentro y por fuera», que gustó.—L. JUNCOSA.

**Málaga.**—Teatro Cervantes. Se ha despedido la compañía de Francisco Fuentes.

**Principal.**—La compañía que actúa en este teatro ha puesto en escena el hermoso drama lírico «Las golondrinas».

**Salón Novedades.**—Se ha despedido la saladísima bailarina Carmelita Montero.

**Lope de Vega.**—El drama «La muerte civil», en su interpretación estuvo muy bien la señorita Berrocal y los señores Chinchilla y Cotilla.—H. AMAT.

**Lérida.**—Cine Cataluña.—Varietés.—Hermanas Gómez (éxito).

**Películas:** Se han proyectado los hermosos films «El misterio del millón de dollars», «Si yo fuera rey» y «El submarino n.º 27».

**Cine Porfoliograf.**—Se han proyectado «Vida vendida», «La fortuna de Moruquita», «Mabel a caballo», «El gabinete n.º 13», «La última Dogarese» y otras.

**Cine Moderno.**—Muy hermosas series del «Cofre negro» y «La llave maestra».—J. JURADO.

**Valls.**—Teatro Apolo. Reaparición Los etc. etc., compuesto de Perla Antillana y Pepe Marqués.

**Centro Republicano.**—Estrenóse la colosal revista «Ya está arriba el telón».

**Ideal Concert.**—Artistas aceptables, acompañadas del joven maestro señor Benaiges, que es muy aplaudido.—L. BONET.

**Alicante.**—Teatro Principal. La compañía Villagómez sigue cosechando aplausos.

**Teatro Nuevo.**—Se aplaudieron las películas «A la ventura», «La doble herida», «La gitanilla» y «La voz de la sangre».

—Bajo la dirección del barítono José González y de la tiple Luisita Cruz, ha debutado una compañía de aficionados, poniendo en escena la zarzuela «Los ángeles mandan».—V. ESPINOSA.

**Santander.**—Una ovación tuvo en su despedida la compañía Lacasa, ejecutando magistralmente «El Grumete», obra del inmortal Arrieta. Los asistentes al Salón Pradera conservarán grato recuerdo de su estancia en esta ciudad.

**Narbón.**—«El rey de los filibusteros», preciosa cinta de la casa Aquila, gustó mucho.—ABASOLO.

**Reus.**—Teatro Fortuny.—«Lluvia de oro», «La fuerza del amor», «La reina de los juncas», «Los cuervos negros» y la canzonetista Stella Margarita. Kursaal de Reus.—La Rosine y el liliputiense Carlitos y escogidos programas de cine.

**Sala Reus.**—«Trágica aventurera», «Amor y patriotismo», «Amor y betún», «Visión antropológica». Centro de Lectura.—«La rondalla del infierno», «El noveno mandamiento» y «La vocación».—FORTAM.

**Igualada.**—Círculo Mercantil. The Gustinos y acróbatas excéntricos, Pilar Guitar, canzonetista, y Los Leger-Lia, jorobados excéntricos.

De films «Bandidos de levita» y otras.

**Ateneo Igualadino.**—Sigue actuando la compañía Aymerich-Torelló-Vila. Las obras que ha representado son: «El señor Gobernador», «Frankfort» y otras.

**Centro Católico.**—La obra puesta en escena por los aficionados de esta localidad fué «La figura del Rey Vamba», cosechando muchos aplausos y en especial el señor Puig que hizo un señor Sinembargo excelente.

**Juventut Tradicionalista.**—«Los pastorcillos en Belén» fué la obra de estas fiestas.—P. LLANSANA.

**Granollers.**—Mundial Cine. Reapareció el dueto Les Santo-Ferri, los artistas preferidos del público, que junto con «La ciudad del crimen», «Charlot Faquín» y «Eclair Journal», agradaron al público.

Se anuncia el debut de una gran atracción.

**Sala Edison.**—El ventrílocuo Martín y la canzonetista Pepita Alcázar, cosecharon muchos aplausos. En películas «A orillas del Iser», «Loca del odio» y «Revista Pathé».—S. TERRICABRAS.

**Murcia.**—Teatro Circo-Villar. Se proyectan films de las mejores marcas. Debutó con éxito el trío Moulins.

**Teatro Ortiz.**—Bonitas películas. Se despidió el ventrílocuo Claudini, que obtuvo extraordinario éxito. Debutó Antonia de Cachavera con éxito, agotándose todas las localidades.

**Teatro Romea.**—Se despidió la compañía Sagi-Barba, con el estreno de la «Vida Breve».

El próximo día 15 debutará la compañía dramática en que figura como primera actriz la señorita López Lagar.—EL CRONISTA.

**Tarragona.**—Salón Moderno. Los films «La triple alianza», «La cruz de brillantes», «Bandidos de levita», «Orgullo del nombre» y «La llave maestra». Actuó con buen éxito la canzonetista Gloria Gil

LA PELÍCULA.—14

Rey, y debutaron el trio Oliveldas, acróbatas saltadores, y la canzonetista Estrella Soler.

**Teatro Principal.**—Despedida de la compañía Casals-Cazorla con el beneficio del primer actor señor Casals y de la primera actriz señora Cazorla. Las obras fueron «Tristos amors» y la magnífica comedia en dos actos «El idilio de los viejos». El público que llenaba el teatro, aplaudió con entusiasmo a todos los artistas, y al acabar la función les tributó una cariñosa ovación de despedida.

**Ateneo Tarraconense.**—La sección dramática, que dirige el señor López, representó la comedia «Los gansos del Capitolio» y la zarzuela en un acto «El día de Reyes», «L'endemá de bodes» y «Frankfort». La interpretación buena, escuchando calurosos aplausos las señoritas hermanas Pío, García y Torrens, y los señores Roselló, Fernández, Cartañá, Nogués, Delabate y Maset.

**Vilaseca.**—Centro Católico. Los socios que forman el cuadro dramático de esta sociedad, pusieron en escena «La paz del hogar». La obra alcanzó un magistral desempeño por las señoritas Bertrán y Casas, y los señores Morell, Bertrán, Farriol, Pardo, Forasté y Ferré, quedó satisfecha de la labor de estos jóvenes.—MALLADA.

**Zaragoza.**—Principal. La compañía Morano ha obtenido un gran éxito en el estreno de la comedia de Galdós, «Sor Simona».

**Parisiana.**—Como todos los años celebró en este lindo teatrillo la función organizada por los estudiantes a beneficio del Dispensario antituberculoso. Fueron representadas e interpretadas por escolares pertenecientes a distintas facultades: «Jimmy Samson» y «El sexo débil». El festival tuvo un éxito franco.—M. MARIN.

**Bilbao.**—Teatro Campos Eliseos. Ha debutado la compañía de zarzuela de Enrique Lacasa con los estrenos de «Maruxa», «El príncipe bohemio» y «El chico de las Peñuelas», que fueron tres éxitos.

**Salón Vizcaya.**—Se despidieron Electra y Balder, y han hecho su debut la bailarina La Maja de Goya, que triunfó, la canzonetista Manolita Rosales y la encantadora bailarina Encarnita Unamuno, que fué aplaudidísima.

Siguen actuando: Emilia Piñol y Jesusilla Unamuno.—CIRILI.

**Malgrat.**—Cines Tivoli y Moderno. Bien están las películas que se proyectan en estos dos coliseos, pero no dejan de hacer un gran contraste con lo que dicen los programas que reparten.—S. MONTAL.

**Badalona.**—Picarol. Reapareció en este salón el trio Angelina-Enric-Josefina, el cual cuenta con muchas simpatías. También actuaron los hermanos Roca, siendo aplaudidos, y por final los Lia-Fresd, duetto que no dió resultado.

**Zorrilla.**—Por fin se dió el final tan deseado de la enigmática cinta «El misterio del millón de dólares», siendo su última serie la más sensacional. Además se exhibió la cinta cómica «Mabel y Fatti se casan». —O. PRATS.

**Sabadell.**—Teatro Euterpe. Se cantó con éxito extraordinario por la compañía que dirige el maestro Petri, «Mariña» y «La Favorita».

Con «El sillón de la muerte» y «Fantoma» se presentó completa la compañía de Comes.

**Cine Recreo.**—Se proyectaron films, y actuaron con éxito las atracciones Geheze, diminuta canzonetista Julia Borrell, bailarina, y la troupe Tag-Lia.

**Cine Cervantes.**—Villi Ward, musical y baila-

rín, las canzonetistas María Mignón, Petit Mignón y el duetto Los Moritas.—J. BASSA.

**Melilla.**—Kursaal. Grandiosos son los éxitos que obtiene a diario la compañía cómico-dramática que actúa en este teatro y que dirige el notable actor Enrique Rambal.

**Imperial.**—Seguimos viendo las «Peripecias de Paulina» y el trio Les Hispania», que cada día está siendo más aplaudido.

**Victoria e Ideal.**—Con buenas películas.—R. REQUENA.

**Cartagena.**—Actualidades. Se despidió de este público el duetto Les Gari-Usat tras una brillante temporada.

**Salón Sport.**—Se proyectaron «El premio de roma», «El rescate del honor», «Assunta Spina» y otras.

**Teatro Maiquez.**—En este bonito teatro se exhibe dos series diarias de la bonita cinta en 15 series «La llave maestra».

**Teatro Circó.**—Debutó la compañía Sagi-Barba.

**Teatro Principal.**—Cine y «Las Mascotas acróbatas».—P. RODRIGUEZ.

**Valencia.**—Apolo. Actúa en este teatro la genial e incomparable artista La Argentinita, cosechando nuevos lauros.

**Cine Ideal.**—La empresa de este cine, sin parar en gastos, exhibe las más renombradas películas, que en Madrid y Barcelona obtienen grandes triunfos.—MEDINA.

**Cádiz.** Cine Escudero. Actúa la bailarina Amparo Medina, que cosecha aplausos.

**Teatro Principal.**—El gran ventrílocuo Sanz y escogidas películas.

**Teatro Cómico.**—La agrupación lírica gaditana desempeñada por los señores Peñalver, Quintero y la primera tiple señorita Sinda Martínez.

**Gran Teatro.**—Debut de la compañía cómico-dramática de Miguel Muñoz y Antonia Arévalo con la hermosa obra «El intérprete de Hamlet», «La Tizona», «La propia estimación» y «Cirano de Bergerac».—J. FIGAL.

**Gijón.**—Teatro Dindurra.—Se ha despedido la compañía del señor Morcillo. Las obras últimamente estrenadas fueron. Sierra Morena, El nido del principal, Las pildoras de Hércules, El ladrón lince y Los ojos de la Esfinge, (esta última de autores locales), fué silbada.

**Jovellanos.**—Las dos veladas organizadas por el Folk lorista asturiano Sr. Torner constituyeron un gran éxito, tanto para dicho señor como para los veinte orfeonistas ovetenses y los cantores señorita Argüelles y señor Carreño, que tomaron parte.—COEZNO.

## Regalo a los suscriptores

*Todos los suscriptores que hayan abonado el recibo de suscripción, disfrutarán la rebaja de un veinticinco por ciento sobre el precio marcado en el catálogo, de los libros editados por la casa editorial de JUAN FRANCI, calle de Mallorca, núm. 209.*

(Véase anuncio en la última página)

## CONCIERTOS Y VARIETES

**Eden Concert.**—Véanse diariamente aplaudidas Mari-Focela, Los Malatzoff, La Tirana, Mlle. Dolly Delny y algunas más que sentimos no recordar.

**Folies Bergère.**—Carmen Vicente, María Calderón y Mazantinita, tres números de fuerza, y únicos que llaman la atención del Folies, lo demás muy flojo y conocidísimo del público Barcelonés.

Que día nos veremos limpios de esa plaga de... fregonas, que andan por los conciertos, todos en general, y que en vez de cantar... berrean, con perjuicio de estropearnos los oídos, y hacernos renegar del arte del cuplet.

¡¡San Pedro!! ¿y tú que dices?

**Pompeya.**—Angelita Ero, sigue cosechando aplausos, haciendo las delicias del público con sus cuplets picarescos.

Dyna Floria, Corita, Guayabita, Carmy, Adelita Martínez cada día va más ricamente vestida. ¿No habrá gato encerrado? Galdó, Sorianita, Rialp, Lucette, Orellana, Gracia y Mexican, etc., etc.

Para esta semana está anunciado el debut de una gran estrella nueva en Barcelona, ¿quien será? Esperemos.

**Monte-Carlo.**—Debuts: María La Gitana, ¡y tan gitana como es! Trio Navarro, muy bien, y los Apachinets, súpers.

La Bella Arandiga, que no es tal bella continúa siendo tan presumida y orgulluosa. ¡Niña que no hay pa tanto, caray!

Siguen actuando Elo Plá, Milanita, Azulina, Violeta de Oriente, Lola Vicente, Ideal Mercedes, Claveles, Branche Debrail, Corin que no nos convence, Lot, Petit Poupee...

**Royal Concert.**—Durante la presente semana se ha estrenado con éxito los vaudevils «Viuda inconsolable», «Vísperas de boda» y «La bella Shara».

Trio Libertad, Julia España, Julia Solá, Rosario Alvaro, Estrella de Valencia, etc., muy aplaudidas.

**Concert Sevilla.**—Mari-Palma, una muchacha sin pretensiones, pero que consigue hacerse aplaudir, lleva un repertorio muy bonito, estudia y por eso no es extraño que cada día adelante más.

Las Riquelmes, Lissette, Novelty y Campos, ovacionadas diariamente.

**Novelty.**—Anuncian grandes novedades veremos que será, ya hablaré oportunamente sobre ello, por ahora sigue todo igual sin ninguna variación.

**Moulin Rouge.**—Ha debutado Ideal Lucrecia que no nos acaba de convencer ni como mujer ni como artista.

Dianense, Mascota, Sara-Mora, Escorialita, Hnas. Bombita, Murcianilla, son en general muy agasajadas.

Toralita, Josefina Cola, ovacionadas especialmente la última por lo bien que baila.—PEPINI Y PEPE.

## GUIA ARTISTICA

DE UTILIDAD PARA  
LOS SEÑORES EMPRESARIOS Y AGENTES

### DUETTOS

*Los Romen*, Floridablanca, 91-1.º 2.º  
*Las Marinelas*, Arco San Agustín, 7, 1.º, 1.º  
*Purita y Tini*, Arco San Agustín, 7, 1.º, 1.º  
*Les Hamelettos*, Tamarit, 145, pral. 1.º  
*Los Montelles*, Olmo, 9, 4.º

### CANZONETISTAS

*Vicenta Lunares*, Barbará, 23, pral. 1.º  
*Rosario Alvaro*, Riera Alta, 20-2.º 2.º  
*Angelita Ero*, Asalto, 44, 2.º  
*Teresita Aguilar*, Asalto, 76, 1.º 2.º  
*Inesita Ripoll*, Tamarit, 108, pral.  
*Escorialita*, Tapiolas, 38, 4.º, 1.º  
*Mari-Palma*, San Pablo, 51, 1.º  
*Lina Moreno*, San Pablo, 88, 2.º (a gran voz, cómica excéntrica a transformación.)

### CUPLETISTAS

*Camelia*, Riereta, 8, 1.º 2.º  
*Campos*, Ronda S. Antonio, 36, 3.º, 1.º

### BAILARINAS

*Moreno*, San Pablo, 88, 2.º

## Correspondencia

J. P. F.—Aun resultan muy largos. Disponemos de poco espacio.  
I. D.—Se publicarán a su tiempo los cantares.  
F. del A.—Se publicarán.  
J. M.—Se aprovechará uno.  
J. T.—Ni es soneto ni lo ha sido nunca.  
P. M., Palma.—Esta no puede ir por deficiente. Lo sentimos.

Tip. de la Casa Ed. JUAN FRANCI—Mallorca, 209—Barna.

# OBRAS EDITADAS

POR LA CASA  
EDITORIAL :

DE

## JUAN FRANCI

Mallorca, 209 ■ BARCELONA

	Pesetas
Europa se va... (Novela), por Eduardo Zamacois. . . . .	3'50
Las palmeras del oasis, por Francisco Villaespesa . . . . .	0'65
Como la estrella del norte, (Novela), por Julio de Hoyos . . . . .	1'00
La hora sexual, (Interesantísima antología del amor), por Jorge de Líbila, prólogo de Eduardo Zamacois . . . . .	2'00
El domador de demônios, (Novela), por Felipe Trigo . . . . .	1'00
Juegos Malabares, (prosa rimada), por Carlos Miranda . . . . .	1'50
De la vida que pasa, (Novelas cortas), por Joaquín Dicenta. . . . .	2'00
La epopeya de los átomos, por Sebastián Gomila, dos tomos. . . . .	2'00
Horas trágicas del vivir, (Novelas), por Benigno Varela . . . . .	2'00
Cuentos de la guerra, (Novelas cortas), por Benigno Varela. . . . .	3'50
Cortesanías y Cortijeras, (Novelas), por Cristóbal de Castro. . . . .	1'50
Panojas, (Novela), por José D. de Quijano . . . . .	2'00
Campestres y Ciudadanas, por Sebastián Gomila. . . . .	0'65
El Fantasma de Chatillón, (Novela), por Elías Berthet. . . . .	0'65
El Secreto del Castillo, (Novela), por Elías Berthet. . . . .	0'65
Tití, (Casi novela), por S. Gomila . . . . .	0'65
La vida en un beso, (Novela), por Rafael del Castillo . . . . .	0'25
Un rincón del Paraíso, (Novela), por Rafael del Castillo . . . . .	0'25
La mujer de hielo, (Novela), por Rafael del Castillo . . . . .	0'25
En la sombra del crimen, (Novela), por Francisco de Prada. . . . .	0'25
La secuestradora de niños, por J. Conde de la Rosa . . . . .	0'25

Estas obras se hallan de venta en las principales librerías de España y América y se mandan por correo previo envío de su importe a la casa editorial de

JUAN FRANCI ■ EDITOR

Mallorca, 209 -- BARCELONA

Al tiempo de hacer los pedidos acompáñense ptas. 0'50 para gastos de certificado y franqueo.