

Año II

Barcelona 12 de Febrero de 1916

LA PELÍCULA

PUBLICACIÓN SEMANAL

CINCO CENTIMOS



Miss IVY CLOSE
en la grandiosa película PERDIDA EN LONDRES

Establecimiento Tipográfico Editorial DE Juan Franci

Trabajos comerciales de todas clases a precios sumamente reducidos

Especialidad en argumentos ilustrados de películas

Mallorca, 209 □ BARCELONA

FilmoTeca
de date am

TALLERES DE FOTOGABADO

J. Barbany

ZINCOGRAFIA —
— FOTOGABADO —
— AUTOTIPIA —
— Y TRICOLOR —



Cliches fotográficos para ilustrar Libros y Revistas de todas clases y Catálogos Industriales y Anuncios en general

MALLORCA 186 BARCELONA

SANTIAGO BOLIBAR

Rambla de Cataluña, 43 □ BARCELONA

VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS

Agente exclusivo para España y Portugal de las marcas Flying A y Beauty de la American C.º de Chicago.

□ □ □

El jueves día 17 se estrenará en los principales CINES de Barcelona la grandiosa película en 3 partes,

EL COLLAR DE LA FELICIDAD

Protagonistas: ELENA D. MAKONSKA y TULIO CARMINATI

Semanalmente novedades

Agencias en Provincias

OFICINAS

BARCELONA
Mallorca, 209
MADRID
Abada, 22
ZARAGOZA
Alfonso I, 5
VALENCIA
Victoria, 11
SEVILLA

LA PELÍCULA

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Publicación semanal de la Casa Editorial de JUAN FRANCI

AÑO II Barcelona 12 de Febrero de 1916 NÚM. 34

Precios de suscripción

Edic. corriente
España: Pesetas 2'50 al año.
Extranjero: Pesetas 5 al año.
Edición de lujo
España: Pesetas 4 al año.
Extranjero: Pesetas 7'50 al año

Divulgación artística

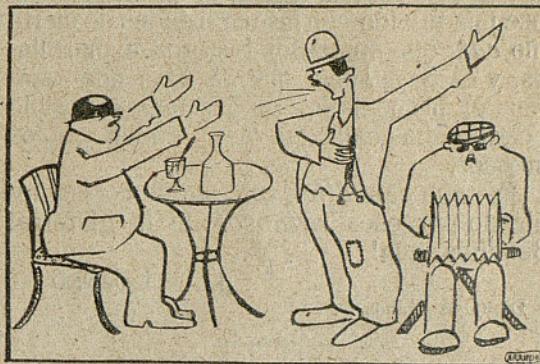
CUANDO el boticario de la zarzuela dijo que hoy las ciencias adelantan una barbaridad, no lo dijo todo; aquel fabricante de calomelanos más *fresco* que el éter cuando se evapora, no sabemos si por olvido o malicia manifiesta no dijo nada del arte, lo cual fué una injusticia.

¡Una injusticia sí, y de las mayores! Porque si las ciencias adelantan bárbaramente, las artes lo hacen más que un reloj de chaufeur desbocado. Díganlo sino el canto y la música, o díganlo mejor los oídos de los barceloneses muchos de los cuales dudan ya, si lo que tienen en ellos es solamente la trompa del amigo Eustaquio o todo el metal necesario para interpretar «Parsifal».

Pero este adelanto es debido exclusivamente a la *divulgación artística* de unos cuantos *virtuosos* varones... y hembras, que ellas también son virtuosas, que la practican por esas calles y plazas de Dios, guitarra al hombro, o acordeón en cadera los varones, y con un diamante en bruto en la garganta, digno de un Rajah por su tamaño, las hembras. Y estas gentes que si no viven por y para el arte, viven *del arte*, lo practican y propagan con tal fervor y entusiasmo, que riñan ustedes de esos cursillos de divulgación científica en que doctos y sesudos catedráticos recorren las Universidades inculcando o tratando de inculcar las *verdaderas verdades* de la Ciencia, como dice un bedel amigo mío, pero se quedan con las ganas, pues las tales, por aquello de que la verdad asusta al hombre, apenas sale de los macizos muros universitarios, al par que la divulgación artística de estos maestros de la vihuela es de fecundos e inmediatos resultados.

Donde quiera que haya un café, un bar o un trípode de hierro sosteniendo un pedazo de marmol rodeado de sillas, veréis surgir a estos beneméritos artistas que se renuevan sin cesar. ¡Y menos mal si vienen solos! en

la acepción masculina del adjetivo. Porque si traen consigo una *soprano* se os agria la cerveza antes de que empiecen, y después cuando la garganta de la tiple lanza al espacio las filigranas de su arte, de tal manera os trastornan vuestra magnánima condición que os dan aviesas tentaciones de marcharos sin llamar al camarero. Por cierto que éste a fuerza de tanta audición sabe más música que una pianola, y del mismo modo con que irreverentemente falta al respeto debido a las leyes del equilibrio, al venir con las bandejitas cargadas de innumerables *bocks*, os tararea una sonata de Beethoven o los últimos couplets de la tonadillera de moda.



Pero la labor intensa, cultural, donde verdaderamente se *siente* el arte exquisito de estos profesionales de la bandurria es en las plazas y mercados. Los efectos de estos conciertos se dejan sentir en seguida. Así el apacible ciudadano que después de comer se prepara a hacer una digestión más o menos laboriosa discurriendo sobre las enormes diferencias entre la Civilización y la Kultur, se vé de repente aturdido ante el filarmónico ardor de su maritones, la cual *batiendo el cobre* de las cacerolas, demuestra su sangre belicosa cantando a grito *pelao* que ella es de *acción* y que va a formar no sé cuantos batallones de mozas morenas que por lo visto son de armas tomar.

Interrumpida la digestión de este honrado

LA PELÍCULA.—4

padre de familia, cree que lo mejor que puede hacer es tomar el portante, y dicho y hecho, pero apenas se halla en la escalera, la *raspa* del tercero (pues nuestro hombre vive en el cuarto), le enjreta a grandes voces las desdichas de una pobre mora, allá muy lejos, donde parece ser que cierto soldado y no de *cuota* debió hacerle alguna charranada; pero, según canta la fregona del segundo—que se ha contagiado y sale también por la mora,—el militar en cuestión no debía ser de *caballería*, pues dijo á su mora cómo se llamaba y cuál era su tierra, donde calienta mucho el sol, por cierto, y hasta le prometió volver, solo que tarda y la mora se impaciente.

Nuestro hombre tiene corazón y al oír cantar lo mismo a berrido limpio a la doncella del entresuelo, se impone el firme propósito de inquirir en la plaza de Cataluña por Juan Español, que este es el nombre del *militar*, y facturarlo en gran velocidad a Marruecos para consuelo de la mora y de los oídos ciudadanos.

Pero no acaba aquí el concierto, y al pasar por el portal, la chica de la portera le obsequia el oído con las habilidades de cierto niño *cañí* que apaga los fósforos a martillazos, y es de suponer que los encienda también del mismo modo, ya que no es posible hacerlo en las cajas que nos venden en los estancos.

¡Y todo este *dilettantismo* de cocina inculcado por esos *virtuosos* de la guitarra! ¡Benditos sean!

JUAN LOZANO

Dibujo de Aranda

La Argentinita

(SONETO.)

Es su cara un manojo de claveles,
y su cuerpo modelo de escultura,
sus ojos son un rayo que fulgura,
y prodigo sus mágicos pinreles.

Cual hada de poéticos vergeles,
arrogante y graciosa es su figura,
y su arte, belleza y donosura
conquistan corazones y laureles.

En sus danzas, con vívidos colores,
nos dibuja la gracia de Sevilla,
y al verla con la clásica mantilla,

y al mirar de sus giros los primores,
el pueblo, al que subyuga y maravilla,
sus plantas cubre, de pintadas flores.

PEPE RUIZ

Moralejas

Un perro que sin amo se encontraba,
sin rumbo fijo por el mundo andaba;
y cierto día por el hambre preso
de una tienda robó jamón y queso.
¡En cuántas ocasiones
el hambre nos obliga a ser ladrones!

Por pecar de atrevido,
con el novio acabó Luisa Garrido:
y Concepción Oporto,
acabó con el suyo por ser corto.
Por más vueltas que dieres
jamás conocerás a las mujeres.

El bruto de Tadeo,
desempeña en hacienda un buen empleo:
y el desgraciado Infante
a pesar de ser listo está cesante.
Siquieres hacer suerte en absoluto,
sienta plaza en el mundo de muy bruto.

Inés por ambición de aristocracia,
unióse a un calavera consumado.
¡Cuántas veces encuentras la desgracia
en aquello que más has deseado!

R. DE AGUAYO

Para la mujer

Aqua para rejuvenecer el rostro.—Se pondrán a hervir 100 gramos de cebada perlada en medio litro de agua, hasta que cueza bien. Se cuela y se le añaden 50 gotas de tintura de benjuí. Con esta mezcla se harán lavajes dos veces por día y el rostro recobrará juventud y hermosura.

Para conservar los tubos.—Un procedimiento sencillo y de buenos resultados es, colocar el tubo en una vasija con agua, que éste quede bien cubierto. Póngase a la lumbre hasta su ebullición. Se saca entonces el tubo y se seca bien, teniendo cuidado de que cuando se haya de encender la luz, éste esté completamente seco y su duración será grande.

Manchas de grasa en el papel.—Para quitarlas, basta colocar encima del papel manchado, otro papel de estraza; después con un algodón mojado en bencina se aprieta bien en la parte que se desea sacar la mancha y ésta desaparecerá.

Para lavar los guantes blancos de seda.—Mézcjese bien una taza de té hecho, con un poco de crémor tártaro y mójense bien los guantes sumergiéndolos dentro. Déjense secar.

FEMENINAS

MODAS - LABORES - HIGIENE - ECONOMIA

La caída del cabello

Los cabellos que caen constituyen una de las mayores preocupaciones de la mujer bonita.

Sin embargo, como las hojas de los árboles y el pelo de los animales, los cabellos caen en determinadas épocas del año, sobre todo durante los cambios de estación. Eso es una cosa natural que no debe preocupar, pues el cabello que cae es reemplazado por otro más vigoroso.

Las enfermedades prolongadas que debilitan el estado general, producen también a menudo la caída del cabello. Para esto, basta cortarlo tres veces, cada vez en armonía con su longitud, pero de ningún modo se pasará en el tercer corte del lóbulo de la oreja.

Hay que resignarse a llevar los cabellos cortos durante algún tiempo, pues es muy perjudicial el ponerse peluca que acabaría de destruir los cabellos y sin esperanza de volverlos a recuperar.

Desde que se empieza a cortar los cabellos, hacer fricciones a menudo con una mezcla de aceite recino y ron en partes iguales, a la cual se puede añadir un poco de quina.

Cuando se nota que cae exageradamente el cabello, no hay que dejarse halagar por las fatales promesas de específicos o ungüentos maravillosos o lociones portentosas. La mayoría de ellos, son engaños crédulos y que sólo sirven para perjudicarlo más o hacer contraer fuertes y pertinaces dolores de cabeza. Cuando el cabello cae sin motivo aparente, hay seguridad de que la salud se halla más o menos quebrantada. Lo primero, pues, es consultar un médico.

Las llagas, las cicatrices, las quemaduras del cuero cabelludo, dejan en él, a menudo, manchas blancas. Los bulbos pilosos, en efecto, se hallan destruidos y no pueden ya reproducir cabellos nuevos. Ninguna loción, ningún cuidado, será pues eficaz para hacerlo crecer, y así lo más acertado es disimular la desgraciada calvicie local con la abundancia de los demás cabellos o con un postizo bien hecho.

La calvicie tiene también causas accidentales. Las grandes pesadumbres, el excesivo

trabajo intelectual, la vida demasiado agitada o artificial, hacen caer muy pronto los cabellos. En este caso, como el germen piloso no ha sido destruido, se puede volver a recuperar el cabello, pero hay que tener paciencia. Un tónico bueno que da excelentes resultados, es el siguiente:

100 gramos de alcohol 90°, 100 grs. licor de Hoffman, 40 grs. de coaltar saponizado, un gramo de nitrato de policarpina, medio gramo sal de alumbre y 6 grs. esencia de bergamota. Esta loción no pone el pelo graso, ni saca la ondulación.

Si mis simpáticas lectoras tienen confianza en mis consejos, pueden y deben usar esta loción que les garantizo como inofensiva y de resultados portentosos. Para que estos sean de más efecto, deben hacerse practicar el masaje de la cabeza al tiempo de peinarse, lo que ayuda a vaciar el contenido de las glándulas sebáceas. Si finalmente se aplica la electricidad, el resultado es maravilloso.

JOHN.

LA PELÍCULA.—6

POR LOS CINES

Barcelonés.—Como de costumbre sigue acudiendo mucho público a este teatro para aplaudir las graciosas y variadas obras de la compañía que dirige el señor Picher. Debutó con éxito la pareja de baile Les Floriseldas.

Eldorado.—Los estrenos más notables de la semana han sido «La sombra del muerto», «El corazón manda» y «Charlot consejero». Como atracciones actúan los excéntricos musicales troupe Taglia y los muy célebres Aubin Leonel, que en su revista «Media hora en París» hacen una verdadera creación.

Salón Cataluña.—Las cintas de mayor éxito han sido: «Mas tu amor me redime», en la que la genial artista Leda Gys hace un derroche de gracia. «La desilusión de Pierrot» y la de grandioso éxito «Odette», interpretada magistralmente por Francesca Bertini. Como era de esperar se celebró con éxito, en la semana última, el beneficio y despedida de La Argentinita.

Ideal.—Se han proyectado con éxito «El corazón manda», «Charlot pintor», muy cómica, y otras.

Kursaal.—Las cintas más notables han sido «El Colem», «Amor de sirena», «La desilusión de Pierrot», interpretada con gran acierto por la genial Napiertouska, y «La cadena del presidiario», de la casa Pathé.

Fréjoli.—Continúan proyectándose escojidos films, «El falso Lord», «Nueva amistad de Charlot» y «Su odio y su amor».

Cine Gloria.—Se vé muy concurrido este salón por las escogidas cintas que en él se proyectan.—JUANO.

PELÍCULAS DE PRUEBA

Pelleas y Melisandre

Macbeth

El miércoles se pasaron en la sala de proyecciones de la renombrada casa Eclair, las hermosas cintas de 750 y 1015 metros respectivamente, denominadas: «Pelleas y Melisandre» y «Macbeth».

Como todas las películas que salen de esta casa, las que tuvimos el gusto de presenciar son de un interés indiscutible, y no creemos equivocarnos al adelantar, que llamarán poderosamente la atención del público el día que su proyección oficial se celebre.

Don Eduardo Solá, representante de la referida casa Eclair, infatigable en su trabajo para poder dar cintas que llenen los deseos del público, creemos que ha acertado con los films de referencia.

ir la interesante novela del pulcro escritor D. José Román, titulada:

NQUIETAS

s, impresa en inmejorable papel pluma.

FRANCI, Mallorca, 209-BARCELONA

PRECIO: 1'50 Ptas.

LA PELÍCULA.—7

ADELAIDA
Mazurka por DANIEL SOLÁ

The sheet music consists of five staves of musical notation for piano. The first staff (PIANO) starts with a dynamic 'P' and ends with a 'FIN'. The subsequent staves show the melodic line continuing across the page.

v Trullés-Ragón 217

NEW-PHONO

□ FONÓGRAFOS : DISCOS □
PIANOLAS : PIANOS : ROLLOS

VENTA : ALQUILER : CAMBIO

Ancha, 35 □ BARCELONA □ Teléfono 2456

¿QUIÉN ES EL CULPABLE?

DRAMA EN 5 PARTES

SABOLIBR

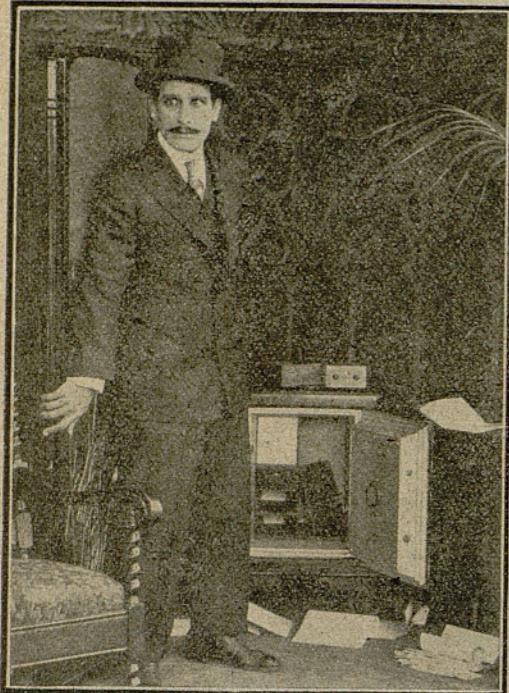
se comprometa con otro hombre, siempre le queda un asomo de esperanza, y por esto rodea a la joven de toda clase de atenciones y solicitudes.

Un día, Luisa encuentra a Carlos Rowe, y queda prendada de su elegante y apuesta figura. Carlos se apercibe de ello, y se decide de aprovechar la ocasión que se le depara.

También Oliver se ha dado cuenta del cambio experimentado por Luisa, y los celos hacen presa en él, decidiéndose a deshacerse de su rival de cualquier modo que sea. Para ello, coge su fusil y se oculta en el bosque en espera de Carlos.

Aquel mismo día, Andrés recibe un aviso de que en la oficina de Correos hay cinco mil pesetas destinadas a él. Andrés parte a retirar los fondos que se le envían. Carlos, que ha oído el aviso que han traído a la granja, se resuelve a robar y a asesinar, si es preciso, al viejo

Andrés. Mientras Oliver está oculto, pasa Andrés que viene de Correos; Oliver ve que sobre Andrés se abalanza Carlos, que sale de la espesura; oye un disparo, y simultáneamente él dispara su carabina sobre Carlos; los dos hombres quedan tendidos en el suelo. Juan, encuentra el cuerpo inanimado de Andrés y da en seguida aviso, trasladándolo a la granja. El doctor aprecia solamente una fuerte contusión en la cabeza. Al llegar el «sheriff», el criado Juan es detenido, bajo la acusación de haber querido robar a su amo, y mientras se practica a Andrés la primera cura, el «sheriff» se dirige al lugar del suceso para hacer una inspección ocular del mismo. En uno de los árboles cercanos aparece una bala incrustada; al extraerla, el funcionario observa con sorpresa que es una bala de fusil, siendo así que Andrés sólo ha sido herido por la culata de un revólver. Un re-



Un misterioso crimen se ha desarrollado en casa del rico solterón Smith; la policía busca en vano al asesino que se sospecha sea Carlos Rowe, conocido ya anteriormente de los tribunales por ser autor de otros delitos. Huyendo de sus perseguidores, Carlos se oculta en la región de las montañas, y se hace pasar por un profesor que disfruta de algunos días de vacaciones.

El rico propietario Andrés cuida personalmente de su hacienda, ayudado por su criado Juan. Luisa, hija de Andrés, de hermosura extraordinaria, es festejada por la mayor parte de los jóvenes de la aldea, pero sin que ella aliente las esperanzas de ninguno. Uno hay que está completamente desesperado; es Oliver, el pobre lisiado, quien comprende que, por razón de su figura, sólo podrá alcanzar la piedad de Luisa, pero no su amor. A pesar de ello, considera que, mientras Luisa no



Varias e interesantes escenas del gran drama ¿QUIÉN ES EL CULPABLE?

guero de sangre que allí comienza, conduce al sheriff al pozo en que se halla el cuerpo de Carlos, que es reconocido por el del criminal. El «sheriff», para disipar sus confusiones, se dirige a la granja y toma declaración a Andrés. Este dice recordar que, al pasar por el bosque, Carlos se abalanzó sobre él, derribándole y golpeándole con un revólver, pero que al encontrarse en el suelo, Andrés logró asir el revólver, y dirigiéndolo contra Carlos, disparó, estando convencido de que la bala le alcanzó. Luego perdió el sentido, y no recuerda más. Pero ¿y la bala de fusil incrustado en el árbol? Oliver, que está allí presente, lleno de remordimientos aclara el misterio. El disparo de fusil lo hizo él, y creyendo haber muerto a Carlos, por esto lo ocultó. Aclarado el asunto, se dispone que Juan sea puesto en libertad.

■ ■ ■

LA PELICULA.—10



(CONTINUACIÓN)

El maestro se levantó y entregó a Carlos el libro abierto, y en la página comenzaba la poesía titulada: «El reo de muerte».

En esta ocasión no era posible que *Mijitas* lo salvase. Todo el triunfo que había obtenido anteriormente, se desvanecería por completo, pues su mala estrella le impulsaba a tener que leer la poesía a que nunca pudo darle la entonación apropiada. La providencia castigaba su superchería, en donde él se creía salir más airoso. No queriendo quedar en ridículo, optó por fingir una indisposición, y poniéndose la mano en el pecho, se dejó caer en el asiento lanzando un débil gemido. Sus padres acudieron presurosos, y pidieron permiso al inspector para retirarse a casa con Carlos y prestarles los auxilios necesarios.

Al marcharse, Carlos dirigió a *Mijitas* una mirada de reconocimiento por su noble comportamiento.

Los exámenes, interrumpidos brevemente por el accidente fingido de Carlos, volvieron a reanudarse.

Inútil es relatar, el brillante examen que hizo *Mijitas* en todas cuantas cuestiones le planteó el inspector. Su aplicación era notoria, y su inteligencia llamó la atención de los señores que componían el tribunal.

Siguiendo el curso de los exámenes, llegó el momento de la adjudicación de los premios.

El Inspector, Alcalde, señor Juez, el maestro y secretario, tuvieron una pequeña deliberación en voz baja, y levantándose el maestro, anunció.

Vamos a proceder a la distribución de los premios a que cada alumno se ha hecho acreedor por su aplicación y buena conducta, durante el último semestre.

Al oír estas palabras, los niños sintieron emoción indescriptible; un anhelo ansioso de

conocer el premio que les darían; un silencio profundo se hizo en la clase.

El maestro continuó:

El primer premio que consiste en un diploma honorífico con medalla de oro, pertenece, según juicio del señor Inspector y demás señores, al alumno, señorito Carlos Miranda, ausente en este momento.

Ninguna muestra de asombro, ninguna exclamación de sorpresa, perturbó el silencio que reinaba en la clase.

Esto lo tenían por descontado alumnos e invitados. Lo que les había producido gran sorpresa, era que Carlos hubiese respondido con acierto a cuantas preguntas le hizo el inspector, y que no sabían explicarse, conociendo y siendo notorio la desaplicación y malos hábitos de éste.

Ya sabían que el primer premio no podía fallar al hijo del cacique; no podían protestar ni invitados ni alumnos. Los primeros por miedo al padre, y los segundos por miedo al hijo, a quien lo que faltaba de aplicación y voluntad, le sobraba en pendenciero y brutal.

El maestro continuó:

El segundo premio, que consiste igualmente en un diploma honorífico y medalla de plata, se adjudica, según juicio de los señores, y en premio a la notable aplicación demostrada, al alumno aquí presente, Enrique Pérez.

Un movimiento de desagrado, interrumpe el profundo silencio; ténues rumores se oían por toda la clase.

No podían consentir que el segundo premio, que era el primero de hecho, se lo adjudicasen a *Mijitas*..., al ente miserable de la clase..., al que todos, padres y niños, miraban con mofas y desprecio.

Este, profundamente emocionado, atemorizado por aquella protesta general, temblaba y sus ojos pugnaban por contener las lágrimas.

Se puso de pie, y con balbucientes y entrecortadas palabras que casi se oían entre el rumor general, dijo:

(Continuará)

POR LOS TEATROS

Liceo.—Ha debutado con la ópera «Amleto» y ruidoso éxito el coloso divo Titta Rufo.

Novedades.—Sigue cosechando la distinción del público inteligente y selecto que llena aquel coliseo, la renombrada compañía Caramba. La ópera cómica de Darclée, «Capriccio antico», tuvo una excelente interpretación.

La noche del beneficio del maestro Belleza constituyó un verdadero acontecimiento público, artistas y profesores de la orquesta se unieron en un solo y frenético aplauso en honor del gran director.

Ha debutado hoy en este teatro la compañía del eminent actor Paco Morano, que acaba de realizar una brillantísima campaña en Madrid y Zaragoza.

Para Amparo Villegas, Juanita Gil Andrés, Pepe Monteagudo y, en general, para toda la compañía la «tournée» ha sido también una serie continuada de triunfos.

El repertorio es muy extenso y anuncia los estrenos siguientes:

«El negocio e el negocio» de Octavio Mirbeau, «El roble de la Jarosa» de Pedro Muñoz Seca, «El Intruso» inspirado en la famosa obra de Turgueneff por los señores Francos Rodríguez y González Llano, «El último Cardería» de Ceferino Palencia, «Sor Simona» de Pérez Galdós, «El mercader de Valencia» adaptación de Ramón de Orellana y «El intérprete de Hamlet» de Felipe Sassone.

Tivoli.—La nota más saliente de estos días, son las representaciones de la ópera «Rayo de luna» y las de esa hermosa partitura de Usandizaga, «Las Golondrinas». La valentía de concepto y la originalidad en la forma de este malogrado músico, cautivan al público inteligente

y dan margen a que se luzcan sus intérpretes.

«Rayo de luna» tiene mucha y buena música.

El estreno de «Marcial Hotel», de González del Toro, música del maestro Padilla, director de orquesta, valió a éste una ovación. La composición es agradable y hecha con arte.

Buen conjunto: Amalita Alegre, muy graciosa; Anselmo Fernández, correctísimo; Navarro, Ledesma, Bergés, todos acreedores al aplauso.

Romea.—Se ha estrenado en este teatro la última comedia de Benavente, «La propia estimación». Hermoso el nervio de la comedia y hermosísimo el ropaje con que están vestidos tres actos irreprochables, los intérpretes no estuvieron a la altura de su misión. El público aplaudió no obstante con cariño al final de todos los actos.

Poliorama.—La compañía del lindo salón de la Rambla de Estudios pueden apuntarse nuevos aciertos y nuevos éxitos con el reestreno de «Las viudas alegras» y el estreno de «La gloria de los Pinzones».

Luego se estrenará «El bastón del Alcalde», en cuya obra tomarán parte el celebrado primer actor cómico Mariano de Larra y José Portes y por último se dará a conocer «La Perla Ambarina» obra de la cual tenemos las más excelentes noticias.

Digno de elogio es la labor de esta Empresa.

Español.—Triunfó nuevamente la Jordi en «La donna è mobile», un nuevo vaudeville, muy divertido, pero excesivamente pornográfico. No hay derecho...

Nuevo.—«La cocotte azul turquí», es un arreglito de Joaquín Montero, con música del maestro Monterde, que lleva todas las condiciones necesarias de enredo y espectáculo cómico lírico, con gran lujo de decoraciones y trajes, para durar en el cartel.

Los intérpretes estuvieron muy acer-

Gran Salón Poliorama

9, RAMBLA ESTUDIOS, 9 — Teléfono, 4134

Función todos los días tarde y noche

Compañía LARRA y PORTES, reyes de la Comedia

El Salón Poliorama es el verdadero teatro de la risa.

LA PELICULA.—12

tados, en especial la señorita Alfonso y los señores Montero, Gallego y Fuentes.

El público rió algunos chistes y los de tanda, como es de rigor, aplaudieron a rabiar.

La música es alegre y retozona.

Apolo.—Estrenóse en este popular teatro un drama en cuatro actos con el llamativo título de «La hija del condenado o la copa del dolor», debido al trabajador infatigable, Calero Ortiz.

La obra gustó mucho al público que llenaba el teatro, valiéndole al autor una ovación.

Fué puesta en escena por el señor Perelló y en la interpretación tomaron parte también las Sras. Caparó, Guitart y Losada y los Sres. Carnicero y Delor, que fueron aplaudidos por su esmerada labor.

El beneficio de Emilio Guilemany ha sido un exitazo.

Cómico.—Han sido aplaudidísimos en este coliseo el barítono Juan Valls, el tenor Marqués y la celebrada tiple ligera Rosario d'Ory que hizo gala en «Lucía» de su exquisita y bien timbrada voz, de sus trinos, filados y fermatas.

Bosque.—Celebróse el beneficio del primer actor Enrique Giménez, con el estreno de dos obras en dos actos: «El pá d'altre», de Narciso Oller, y «Fantasmas», de Manuel Linares Rivas.

Como era de esperar, dadas las muchas simpatías de que goza el beneficiado, hubo lleno y recogió palmas el señor Jiménez.

Pompeya.—La compañía que actúa en este simpático local ha obtenido un verdadero *succés* con la representación de la gran comedia castellana de D. Miguel Echegaray, «Enseñar al que no puede».



: Gran : EDEN CONCERT

Todos los días Matiné, Aperitivo, Tango, Soirées,
Aprés Minuit.

ENTRADA LIBRE

LOS QUE SE FUERON

PURITA MONTORO

Hoy cumple el primer aniversario del fallecimiento de la que fué arte y gloria de la escena española, Purita Montoro.

Sus primeros triunfos los alcanzó en el teatro Tívoli, donde consiguió tan grandes éxitos que su nombre se popularizó,



† PURITA MONTORO el 12 Febrero de 1915

llegando a ser una de las primeras figuras en su género.

Actuó durante seis años consecutivos en Barcelona, prueba evidente de su valor y que el público Barcelonés sabía apreciar su merecida labor artística.

Sirvan estas líneas como recuerdo cariñoso para la malograda artista y a su distinguida familia le renovamos nuestro más sentido pésame.

SOCIEDADES

Joventut Violetana.—De la compañía Bosacoma, celebró su beneficio el estudioso actor Eloy Dalmau, quien puso en escena «Muralla de ferro». Ya habíamos presenciado dicha función por los mismos actores de la compañía; inútil es decir que salió bien, siendo dignos de mención la señorita Xalabardé, que cada día nos *gusta* más, Beneficiado, y los señores Bosacoma, Gascón,

Ruiz y Peix. Los niños Bosacoma y Puig, recitaron el diálogo «La mort de l'ase», siendo la risa del público y por lo tanto aplaudidos.

Casa del Pueblo del Dto. V. — Púsose en escena «El conde de Luxemburgo», que salió como nos acostumbran en aquella casa; muy bien.

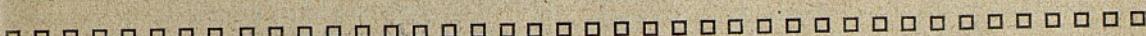
La Margarita. — De la compañía que dirige el señor Castelló, celebraron su beneficio los actores Juan Castelló y Francisco Planas, pusieron en escena «Mossen Janot» y «L'amic Cirera»; donde se lucieron más los beneficiados fué en «L'amic Cirera», pues en el drama eran de poca importancia los papeles que tenían, se distinguieron en

especial el señor Castelló (V.) encargado del papel de «Mossen Janot», y la señorita Saumell, los demás actores en la discreción.

Germanor Barcelonina. — Nos invita para el primer Baile de Máscara que se celebrará hoy día 12; agradecemos la invitación, y sabremos cumplir como manda Pich en estos casos, (farém cap al cubell).

Joventut Ateneo Integral. — «Ditxós Tenorio», «A cop de vista» y «Celos de un Rey». En dichas funciones se distinguieron la señorita Portabella y señora Bigorra, igual los señores Prunera, Sentis y Samper.

D'ARGENTÓN



"LA PELICULA" EN PROVINCIAS

Lérida. Cine Cataluña. La compañía Sanchíz ha puesto en escena con gran éxito: «El gran Galeotto», «Buena gente», «Malvaloca», «La carcajada», «Dios dirá» y «El chiquillo».

Cine Porfoliograf. — Se han proyectado las magníficas películas: «El golesne», «La Garra», «Consuelo del corazón», «Charlot periodista» y otras, alcanzando un éxito completo.

Cine Moderno. — Se han proyectado con un gran éxito los hermosos films: «A la guardia de S. M.», «La llave maestra», «Corazón de fiera» y otras, que gustaron mucho. — J. JURADO.

Málaga. — Vital-Aza. Se ha estrenado el preciosísimo drama de Ezequiel Tenderin, «La Cortina roja», que obtuvo un éxito.

Lope de Vega. — Despues de la interpretación del drama de Dicenta, «Aurora» y en el cual obtuvo un señalado éxito el señor Torres, estrenóse el juguete cómico en un acto, de don Juan Piedrola, «La mano negra», que gustó mucho y nos hizo pasar un buen rato.

Petit Palais. — Se proyectó la 1.^a y 2.^a serie de la preciosa cinta «La moneda rota». — HURTADO AMAT.

Orense. — Café Regional. Continúa cosechando muchos aplausos la simpática canzonetista Elvira Ferrero.

Café Royalty. — Hizo su presentación en este café, la célebre Luisa Mariscal y su profesor doctor Baylach.

Café Moderno. — Esta noche se despide Matilde Gil, siendo sustituida por Lolita René.

Café La Unión. — Debutó con gran éxito la canzonetista italo-española, Geni-Poupón. — El CORRESPONSAL.

Mataró. — Teatro Euterpe. En su actuación han obtenido grandes aplausos el trio Valencia, musicales excéntricos, Amparo Fernández, canzonetista, Los Paraguayos, excéntricos musicales, troupe Wer-

noff, acróbatas saltadores de éxito y otros. Pilar Alonso, mimada del público, es una notable cantante.

Circo Clavé. — Han escuchado muchos aplausos en su actuación Angelina-Enric-Josefina, trío lírico ídolo del público, 1, 2, 3 Frankokos gimnastas recomendables, Los Piatti con sus perros amaestrados y Les Santo Ferry duetto de los mejores y que más entusiasman al público por su presentación y otros.

Cines Moderno y Gayarre. — Continúan ofreciéndonos excelentes y valiosos films.

Cine Doré. — Actuó con gran admiración por parte del público el coloso The Ardatlis Alligators, con sus ejercicios debajo del agua y con sus cocodrilos amaestrados. — V. BORRÁS.

Cartagena. — Actualidades. Debutó la simpática artista Emilia Piñol; en películas bonito programa.

Salón Sport. — Entre otras «El grito de la inocencia» y «La Zingara» en colores.

Teatro Maiquez. — Se proyectó «Caín», bonita cinta y «La vida por el Rey».

Teatro Principal. — Debutó el duetto Les Derkas.

Teatro Circo. — En esta semana debutará la compañía Duval. — P. RODRIGUEZ.

Santander. — Pradera. Púsose en escena el juguete cómico «Pastor y borrego», que gustó mucho a pesar que por el mal tiempo la concurrencia era escasa.

Narbón. — Se estrenaron con éxito delirante las hermosas cintas «Como una hermana» y «La banda de los números». — ABÁSOLO.

Igualada. — Ateneo Igualadino. Continúa con éxito la compañía Casals-Cazorla. «Mossen Janot», «Els hipócrites», «Joventut de Princep» y «El registro de la policía» fueron las obras de estos días. Se anuncian los estrenos de «El cardenal» y «Fantasmas».

Círculo Mercantil. — Actuaron con aplauso The Sems, gimnastas aéreos, La Levantina, canzone-

LA PELÍCULA.—14

tista a transformación y Hnas. Gómez, coupletistas y bailarinas. De films «El genio trágico», «Trágica aventurera» y otras.—P. LLANSANA.

Granollers.—Mundial Cine. Debutó con grandes aplausos la graciosa y bella canzonetista a transformación La Levantina. Con los films «Fatti en el gallinero», «La peregrinación de la tierra» y «Revisa Pathé».

Sala Edisón.—Nueva empresa. Agradaron mucho las películas «Abnegación sublime», «El azar y el amor» y «Ruinas y felicidad».—S. TERRICABRAS.

Palma de Mallorca.—Teatro Lírico. Se ha proyectado en este coliseo la hermosa cinta de la casa Italo Film, «Maciste». Se anuncia para el día 15 de este mes el debut del célebre barítono Titta Ruffo.

Teatro Balear.—Se han representado durante esta semana: «Bohemios», «Los cadetes de la Reina», «La viejecita» y «La niña de los besos».

Círculo Obreros Católicos.—Películas: «Todo por el amor» y otras.—L. JUNCOSA.

Reus.—Teatro Fortuny. La compañía del primer actor don Francisco Morano, nos ha dado a conocer las magníficas producciones «La tizona», «El alcalde de Zalamea», «El roble de la Jarosa», «Los muñecos» y «La propia estimación», habiendo constituido su actuación un verdadero acontecimiento.

Kursaal de Reus.—Ha actuado la atracción trío Fred and Merys, ciclistas que gustaron.

Sala Reus.—Bajo el uniforme «Lección terrible». Centro de Lectura.—Se ha estrenado «La cortina verde», que gustó mucho.—FORTAM.

Murcia.—Teatro Romea. Sigue actuando con gran éxito la compañía Francisco A. de Villagómez; durante la semana se han puesto en escena «El tren rápido», «La escuela de las princesas», «Más fuerte que el amor», «La frescura de la fuente» y otras.

Teatro Circo Villar.—Siguen cosechando muchos aplausos las bellas y elegantes señoritas Les Mascottes. A diario gran programa de películas.

Teatro Ortiz.—Debutaron con gran éxito el notable artista enciclopédico Rodanias y las simpáticas canzonetistas Ursula López y Carmen Maiquez. Diariamente bonitas películas.—EL CRONISTA.

San Andrés.—Fomento Andresense.—Además de exquisitas películas completaron el programa la gentil diva Stella Margarita, que fué aplaudida con delirio en todas las secciones; y las excelentes parejas (duettos) Mary-Bonetti y los Etc., etc., que también fueron aplaudidísimas.

Cines Salón Central.—Se exhibe con éxito «El cofrecito negro».

Ideal y Recreo.—Han proyectado con muy buena aceptación «El emigrante» y «Sansón y Dalila», respectivamente.—MORENO.

Bilbao.—Teatro Campos Elíseos. Se han estrenado las siguientes obras: «Los chicos de Lacalle», que fracasó, «El nido del principal», «Isidrín o las 49 provincias» y «La boda de Cayetana», que gustaron al público y dieron lugar a que obtuvieran grandes éxitos la tiple cómica señorita Gay y el notable actor Valeriano León. En «La reina mora» y «El santo de la Isidra» se distinguieron la señorita Sala y los señores Lacasa y Hervás, y en «El grumete» la hermosa tiple Merceditas Bosch.

Salón Vizcaya.—Conchita Renó, canzonetista, Los Oliveldas, Bella Rosita, The Sasetás, acróbatas y la pareja de baile Eloísa Carbonell y Negris son los números que componen el actual programa.—CIRILI.

Sabadell.—Teatro Euterpe. Se estrenó «Sibill» y «La Famosa» por la compañía dirigida por el popular actor Paco Vidal y el maestro Amadeo Cristiá. Dichas obras gustaron, y gracias al buen ajuste de la compañía la interpretación fué cumplida.

Cine Recreo.—Actuaron con éxito Vega y Masantinita, pareja de baile, y la cancionista Mari-Braco y su excéntrico. En películas, todas de lo mejor, siendo «Protea» la que más cautivó el interés de la concurrencia en general.

Cine Cervantes.—Como películas de actualidad figuran «Insurrección», «Sueño de un niño patriota» y «Amor y redención». Además de la canzonetista Amalia Alegría, el notable y atrevido alambrista Robledillo presentó su trabajo.—J. BASSA.

Badalona.—Picarol. Pudimos admirar con gran gusto a la genial y célebre canzonetista Raquel Mellor, prodigo del arte y de gracia, la que se hizo aplaudir delirantemente por la inmensa concurrencia allí reunida. Dio esta representación tan excelente artista para despedirse del público que tanto la admira, siéndole otorgado un hermoso bouquet en prueba de simpatía y agradecimiento. Le deseamos un buen viaje y que encuentre en la América un sin fin de prosperidades y que pueda volver coronada de laureles para otra vez gaudir de su talento artístico. Las otras atracciones que completaron el programa no desmayaron en nada la labor de Raquel.

Zorrilla.—Sigue siendo el coliseo donde se proyectan las mejores películas del día.

Casa del Pueblo.—En una velada artística que se celebró en dicha entidad, actuaron las simpáticas Hermanas Pastor, siendo ovacionadas.—O. PRATS.

Tarragona.—Salón Moderno. Películas estrenadas: «Los duelos de Periquín», «Astucia de mujer», «La joya sagrada», «Noche trágica», «La fortuna de mosquita» y «El cofrecito negro». En atracciones, hemos visto la reaparición de la bonita canzonetista Gloria Gil Rey, a la cual el “distinguido” le reiteró los aplausos que en el día de su debut. Debuto la notable pareja de bailes internacionales Atara-Román, que fué muy aplaudida.

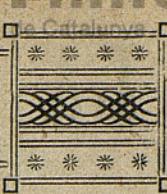
Teatro Principal.—Ha debutado la compañía dramática de don Francisco Rodrigo, con las obras «Fantasmas», «La real gana», «El tren rápido» y otras. La interpretación de las precedentes obras fué irreprochable.

Coliseo Mundial.—Ha debutado una compañía de variétés, compuesta de artistas de verdadero mérito que conquistaron muchos aplausos.—MALLADA.

El día 1.^o de este mes, se inauguró una escuela de Couplets, dirigida por el profesor señor M. Aniesa Pelayo, que ya por la valía de los profesores que la componen, como por el extenso repertorio con que cuenta, la recomendamos a nuestras artistas.

Conde Asalto, 160, pral. 1.^a.





CONCIERTOS Y VARIETES

Edén Concert.—Los bailes de Máscara que celebra este concurrido concierto, pueden considerarse como un succés, dada su esplendidez en los salones y el distinguido público que acude.

Terminó Mary-Focela, a la que se le tributó una cariñosa despedida, en prueba de su valor y de las simpatías que gozaba en la casa.

Madrid Concert.—Reciba la nueva empresa nuestra más humilde felicitación por los esfuerzos que hace para tener elenco bueno como el que tiene ahora.

Angelita Ero, trio Libertad, Elo-Pla, Herminia Martorell, Rosita y Ferreiro, que son muy agasajadas.

Es digna de mención la pareja de baile Ramirito y Gonzalito, habiendo prosperado mucho en sus bailes, así como también nuestra buena amiguita Ramirito, ha prosperado también mucho en *frescura*. Nuestra enhorabuena.

Han debutado el célebre duetto de los Etc., Etc., formado la Perla Antillana y el popular Pepe Marqués, y la tiple de zarzuela que ahora va a dedicarse a las varietés Ruiz París, siendo muy ovacionados en todos sus números.

Petit Moulin Rouge.—Del elenco no hablamos por no merecer la pena de ello, pues estamos conforme que haya loritos, pero que excepto tres o cuatro los demás sean de esta clase, no lo toleramos y por ello hacemos caso omiso de este elenco, al igual que en otras temporadas hemos felicitado a la empresa por lo bueno que tenían. Esto es hablar con imparcialidad, pues es la pura verdad y a ella nos atenemos.

Pompeya.—Poco movimiento ha habido en la presente semana. Único acontecimiento: el debut de las Hermanas Bombita. Vaya un nombrecito, ¿eh?, se vé que les tira la tauromaquia y sobre todo los..... *cuernos*. Una cosa que no llegamos a comprender de esas estrellas coletudas, es que, dadas las profundas relaciones y grandes amistades con que contaban en el Moulin Rouge, hayan hecho el traspaso al Pompeya. Algo grave debe haber ocurrido; procuraremos averiguarlo y daremos amplios detalles en la próxima semana. Nosotros somos así, no po-

demos por menos que preocuparnos por las amiguitas.

Las Tudelinas, una pareja rebosando en arte y simpatía y que hacen pasar un rato delicioso escuchando sus couplets pícaros. El resto el mismo.

Buena Sombra.—El jueves debutó una compañía de vaudeville de las que forman parte las hermanas Bertini, Blanca León, Josefina Rubio, Antonio Celimendi y los hermanos Amorós, que están muy acertados en sus papeles.

La gran Mary-Focela, después de sus grandes éxitos en el Edén Concert, ha venido a continuarlos en este elegante concierto.

Como completistas se distinguen Carmela, Rosarito, Tude, y como bailarina la simpática Rondefría. —PEPINI Y PEPE.

GUIA ARTISTICA

DE UTILIDAD PARA
LOS SEÑORES EMPRESARIOS Y AGENTES

DUETTOS

Los Romeu, Floridablanca, 91-1.^o 2.^a
Las Marinelas, Arco San Agustín, 7, 1.^o, 1.^a
Purita y Tini, Arco San Agustín, 7, 1.^o, 1.^a
Les Hamelettos, Tamarit, 145, pral. 1.^a
Los Montelles, Olmo, 9, 4^o

CANZONETISTAS

Vicenta Lunares, Barbará, 23, pral. 1.^a
Rosario Alvaro, Tapiola, 74, pral. 2.^a
Angelita Ero, Asalto, 44, 2.^a
Teresita Aguilar, Asalto, 76, 1.^o 2.^a
Inesita Ripoll, Tamarit, 108, pral..
Mari-Palma, San Pablo, 51, 1.^o
Lina Moreno, San Pablo, 88, 2.^o (a gran voz, cómica excéntrica a transformación.)
Campos, Ronda S. Pablo, 36, 3.^o, 1.^a

BAILARINAS

Ramirito y Gonzalito, Conde Asalto, 62, 2.^o-1.^a
Moreno, San Pablo, 88, 2.^o

Correspondencia

S. T.—Porque llegó tarde; deben estar aquí los martes.

- I. D.—Se publicarán.
- F. S. O.—Están mal medidos.
- E. S. G.—Mal medidos y muy flojitos.
- J. T.—Está bien.
- J. L.—Se publicarán.
- R. G. C.—Le decimos igual.
- J. M., Palma.—Ya tenemos en esa. Gracias.

LA CENTRAL ANUNCIADORA

AGENCIA GENERAL DE PUBLICIDAD

TITULO REGISTRADO

DIRECTOR PROPIETARIO:

Sebastián Borreguero Sacristán

Combinaciones de anuncios en todos los periódicos

GRANDES DESCUENTOS

Servicio especial para la publicación de

Esquelas de defunción, de novenario, aniversario y recordatorios

Augusto Figueroa, 16 :- MADRID

Esta Agencia de publicidad, admite anuncios y suscripciones para «LA PELÍCULA», de Barcelona.

LA PELÍCULA

PUBLICACIÓN SEMANAL

Revista de Teatros, Cines, Deportes, etc., etc.

Publica 16 páginas de texto ilustrado con bonitos fotografiados.

Un folletín aparte de la interesante novela Panojas.

Una página musical cada semana.

Una sección amena para la mujer.

Una página infantil.

Un Álbum Musical cada tres meses que se sirve gratis a los Sres. suscriptores.

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

EDICIÓN CORRIENTE

España: Al año. 2'50 ptas.
Extranjero: Al año. 5'00 »



EDICIÓN DE LUJO

España: Al año. 4'00 ptas.
Extranjero: Al año. 7'50 »