

LA PELÍCULA

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

PUBLICACIÓN SEMANAL



Juanita Guitart (IDEAL LUZ) aplaudida canzonetista que actua en el Novelty



BIBLIOTECA "YRIS"

::: FOMENTO DE LA NOVELA ESPAÑOLA :::

— OBRAS PUBLICADAS —

	<u>Pesetas</u>
Europa se va... (Novela), por Eduardo Zamacois	3'50
Las palmeras del oasis, (Novela), por Francisco Villaespesa.	0'65
Como la estrella del norte, (Novela), por Julio de Hoyos .	1'00
La hora sexual, (Interesantísima antología del amor), por Jorge de Libila, prólogo de Eduardo Zamacois	2'00
El domador de demonios, (Novela), por Felipe Trigo. . . .	1'00
Juegos Malabares, (prosa rimada), por Carlos Miranda . . .	1'50
De la vida que pasa, (Novelas cortas), por Joaquín Dicenta.	2'00
La epopeya de los átomos, (Sociología vivida), por Sebastián Gomila, dos tomos.	2'00
Horas trágicas del vivir, (Novelas cortas), por Benigno Varela.	2'00
Cuentos de la guerra, (Novelas cortas), por Benigno Varela.	3'50
Cortesanas y Cortijeras, (Novelas cortas), por Cristóbal de Castro.	1'50
Panojas, (Novela), por José D. de Quijano	2'00



Estas obras se hallan de venta en las principales librerías de España y América y se mandan por correo previo envío de su importe a la casa editorial de

JUAN FRANCI ■ **EDITOR**

Mallorca, 209 -- BARCELONA

Al tiempo de hacer los pedidos acompañense ptas. 0'50 para gastos de certificado y franqueo.

OFICINAS

MADRID
BARCELONA
Mallorca, 209
ZARAGOZA
VALENCIA
Victoria, 11
SEVILLA

LA PELÍCULA

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Publicación semanal de la Casa Editorial de JUAN FRANCI

AÑO I

Sábado 10 Julio de 1915

NÚM. 3

Precios de
suscripción

Edic. corriente
España: Pesetas 2'50 al año.
Extranjero: Pesetas 5 al año.
Edición de lujo
España: Pesetas 4 al año.
Extranjero: Pesetas 7'50 al año

El Catecismo de la Soltera

CARTAS A NENI;

escritas por un viejo poeta,
a una niña de diez y siete
años.

TERCERA CARTA

Mi Neni: Empecemos la lección. Capullitos apenas despuntados, las niñas, reciben el beso del sol y el soplo de la brisa: miradas y palabras. Y adquieren todas las esplendorosas galas y todos los bellos matices con que la naturaleza las adorna. Es el período más grato de la existencia.

La inocencia en el alma, la pureza en el corazón y la pureza en el rostro, sois flores de aromas exquisitos que embalsaman el ambiente llevando alegrías a los corazones. Entonces empezáis a ser admiradas. Sois la primavera de la vida, la rosada aurora con todas las galas de la estación florida y todas las bellezas del día que nace.

Los hombres, entusiasmados ante perfecciones tantas, os rodean, os ensalzan, os colman de atenciones... Empezáis a reinar. Comprendéis para qué nacisteis, descubris la misión a vosotras encomendada en la tierra, y obedientes a los mandatos de la naturaleza, siguiendo vuestros impulsos (en la mujer innatos), os embellecéis...

¡Que transformaciones se operan en vosotras! Crisálidas ha poco, sois ya mariposas espléndidas, que, abiertas las alas, recorréis el mundo mostrando los bellos tonos con que fuisteis adornadas, y, en vuestras rápidas evoluciones, os dejáis perseguir por turba de amantes de la belleza que os hablan un lenguaje desconocido, pero presentado.

Ya sois jovencitas coquetuchas que transtornáis cabezas mal seguras y ha-

céis latir alborozados muchos corazones... Pero no pensáis, sentís, y vuestros sentimientos no son otros que los de satisfacer vuestro amor de bellas.

Perdóname, Neni, esta ruda franqueza. ¿A que nunca os hizo latir con violencia el corazón, un pobre enamorado que os hablaba de sus tristezas y sus pesares?

¿A que os halagaron las frases galantes, no sentidas, pero bien expresadas de un hábil amador que ensalzó vuestra belleza?

¿Ves, Neni, cómo resulta cierto lo que antes dije? Empezáis por ser egoistas (condición humana que no he de reprochar en vosotras, que tenéis la obligación de guardar y aumentar cuanto posible os sea esos dones que la naturaleza os regaló con la sagrada obligación de que hagáis de ellos el alegre rayo de luz que levanta los corazones), pero no por eso abuséis orgullosas de vuestro poder.

Tened un tacto especial. Meditad, calculad primero hasta donde puede conducir a un hombre la herida que le infráis...

No ser siempre mariposas voladoras que van y vienen, tornan y retornan, extendidas las alas al sol de fuego de cien ojos que os persiguen.

Sabe dos verdades, Neni. La experiencia, esa maestra que invocas me las enseñó:

«Los ojos se cansan de ver siempre el mismo color, es decir, la misma mariposa; como a tí te irritará, seguramente, admirar de continuo el mismo panorama que al fin resulta odioso.»

Y... «las mariposas en su revolotear continuo, tenáz, persistente, van dejando en pos de sí el áureo polvillo que las matiza y embellece...»

¿Vas comprendiendo?

Son estas líneas generales que iré simplificando si tengo tiempo y humor. Pero te advierto, Neni, que pienso ser

LA PELÍCULA.—4

franco, francote. Me lo permiten mis años y lo exige el tema que trato.

Un abrazo muy fuerte de tu tío *Carlos*.

CONDE TIRO GABIRO

(Continuará. Prohibida la reproducción.)

Historia romántica

I

Toda la dulzura de mi amor te dí,
para acariciarte mi alma se hizo voz,
lágrimas tuvieron mis ojos por tí
que fuiste insensible, sangrienta, feroz.

Rápidos pasaron los días que oí
la música grata de tu charlotear,
desaparecieron las horas que vi
en mi crespo pelo tus manos jugar.

Caminamos juntos, tejiendo mil sueños
en el cielo santo de nuestra grandeza.
Eramos dichosos, sin leyes, sin dueños

pletóricas almas de orgullo y belleza...
Mas nos olvidamos en los halagüeños
planos, de mis ansias y de tu crudeza.

II

Yo marché a la lucha lleno de ardimiento
para darte gloria que no conquisté;
al marchar llorabas y era tu lamento
un agudo grito que no olvidaré.

Un beso me diste, rabioso tormento
y mis amarguras con él endulcé,
y en ímpetu luego, feroz, violento,
tu boca, tus ojos, tu pelo besé.

Después... A mi ausencia siguió el olvido
que vino mi pecho buscando traidor...
Si vieras... si vieras el mal que he sufrido,

si tú meditaras sobre este dolor
es fácil que en tu alma vibrara un gemido
misericordioso por mi inmenso amor...

V. G.



POR LOS CINES

Salón Cataluña

Infatigable como siempre la Dirección da a sus programas todos excelentes inmensa variedad. A pesar de la época poco favorable, el público acude y esto es lo importante.

Gran Salón Doré

«The Negris», «Sisters Sturla», Mary Juli», «Sisters Witus» «Los Beriguardis» y... la mar y sus arenas es lo que ofrece esta empresa. El jueves debutaron «Los D'Ervail» con gran éxito. Verdaderamente la Dirección se esfuerza y el público lo recompensa con su asistencia.

Gran Cine Eldorado

Vese concurrido como de costumbre este local en el que se proyectan cintas muy bien escogidas con agrado de la selecta concurrencia que acude a sus sesiones.

Poliorama

En este cómodo local se van representando muy concienzudamente, por cierto, las obras de mayor éxito: «Los dos pilletes», «El amigo Fritz», «Vida alegre y muerte triste» y otras producciones han gustado mucho por su acabada interpretación. El programa de cine que se intercala también está bien cuidado.

Diorama

Los programas, siempre amenos, que se proyectan en este cine atraen numerosa concurrencia: «El

Cochero de la diligencia», «Guerra Europea», «Konow», «Celos mal comprimidos», «El curandero», «El misterio del millón de dollars» y otras tan interesantes como éstas, han sido recibidas con agrado.

Kursaal

También se ve favorecido por el público este cómodo local. En el programa, muy variado, figura esta semana «El tiro», «Los dos caminos», «El millón de dollars», «Impulsos del corazón», «La señora de confianza» y otras varias. Anuncia para la semana próxima nuevos estrenos.

RECREOS AL AIRE LIBRE

Saturno Park

El jueves tuvo lugar la *Primera velada catalana*, que se vió sumamente concurrida, abundando bellísimas señoritas que con sus trajes multicolores prestaron a la fiesta de por sí alegre y bulliciosa, el natural encanto. En suma, fué un éxito la fiesta y los asistentes a la misma quedaron sumamente complacidos.

Turó Park

Esta noche anuncia, entre otras atracciones, el disparo de una «Traca Valenciana» de 1.000 metros, con el correspondiente aditamento de simulacro de combate, con la eficaz cooperación de una banda militar.

Auguramos mucha concurrencia para esta noche en el Turó.

FEMENINAS

MODAS - LABORES - HIGIENE - ECONOMIA

La higiene de los ojos en el tocador

por el profesor John

Mis ojos son mis más preciosos tesoros. Esto dice una mujer de ojos sanos y bellos. Perfecta vista es un don inestimable, y las que poseen este privilegio deben congratularse. Por el contrario, unos ojos enfermos, tristes, lánguidos y de párpados arrugados, causan muy mal efecto y repulsión, los medios que contribuyen a disminuir mucho estos infortunios son dignos de ser estudiados.

La higiene de los ojos, es de ordinario por los médicos abandonada a los empíricos o dejado sin control medical a los perfumistas y a los institutos de belleza.

Los ojos son, sin embargo, la parte del cuerpo más útil, no solamente para la vida física y moral, más aún para las relaciones familiares y sociales. Estos encierran la mayor parte de los órganos de los sentidos y de la expresión. Por los primeros, se adquiere o nacen las sensaciones y los sentimientos; por los segundos, representados por los nervios y músculos, se manifiestan estas mismas sensaciones y sentimientos, ya sea voluntariamente por las expresiones intencionadas, ya sea involuntariamente, o por los cambios de coloración de los ojos, o una mímica inconsciente.

La vista, si es el libro abierto de nuestros sentimientos, de nuestras pasiones, de nuestros pensamientos, de nuestras sensaciones y de nuestros vicios, es igualmente el testimonio revelador de las perturbaciones funcionales u orgánicas que alteran la salud.

Se puede entonces decir, bajo forma de aforismo, que el aspecto de los ojos y su expresión, que la fisonomía, en una palabra, es el barómetro de la salud física y moral.

Si los ojos, por sus modificaciones múltiples, traducen todos los sentimientos humanos, también están expuestos, por su situación descubierta, a todas las en-

fermedades, ya sea por las irritaciones naturales: acción del aire, de la calor, del frío, variaciones de temperatura; ya sea por las irritaciones artificiales: aplicaciones de limpieza mal comprendidas, higiene defectuosa, prácticas nocivas de coquetería, abusos cosméticos o medicamentosos.

Todas las irritaciones llevan el origen o el punto de partida de perturbaciones funcionales o de enfermedades locales.

Demstrar lo que es necesario hacer para evitar las enfermedades de los ojos, conservar lo que es y prevenir lo que no es, ocultar lo defectuoso y dar lo que falta, es decir, la higiene preventiva, los cuidados de la *toilette*, la cuestión de los cosméticos y de la coquetería, formarán el objeto de esta sección.

Es, en efecto, una serie de perturbaciones y enfermedades de los ojos, penales por la influencia moral que ejercen,



Elegantísimo tailleur con cuello de tul blanco. Creación Rodin de París

perturbaciones que las señoras y el público en general reconocen ellos mismos y que dependen simplemente de la higiene y de los cosméticos.

Existen también, enfermedades que no solamente perjudican a la belleza y a las relaciones sociales, más aún al destruir ciertas partes de los ojos, hacen de la enferma un objeto de repulsión y de disgusto, privándola de trabajar y resintiéndose la salud general.

Por todo lo expuesto, creemos que, todos los consejos, todos los medios y todas las precauciones, deben ser pocas para conservar los ojos, de los que dependen con frecuencia por las simpatías o la repulsión que inspiran, la felicidad o la desgracia de la mujer.

(Se continuará.)

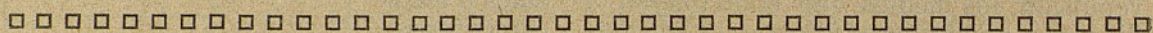
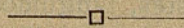
Un banquete

Con objeto de festejar el éxito que obtuvo en el teatro de la Zarzuela, de Madrid, la obra «Los Cascabeles», de cuya música es autor don José Ferrer y Vidal, los socios del «Círculo Ecuestre» le obsequiaron con un banquete.

Se trata de una partitura correcta e inspirada que el público madrileño aplaudió sin reservas.

Se asegura que «Los Cascabeles» se representarán en esta capital en plazo no lejano, y auguramos a la empresa que ha de ponerla en escena pingües resultados.

Oportunamente nos ocuparemos de la nueva producción del señor Ferrer y Vidal, a quien felicitamos por el triunfo.



La Paraguaya

Canción que se ha popularizado en las Repúblicas de América, cantándola artistas españolas

Letra de: T. T. Rourell (BIORITO)

Música del Maestro P. Martorell

I

Yo soy paraguaya
y entre unas palmeras
oí de mi gaucho
frases zalameras.
Muy alegre canto,
vivo sin ensueño,
prodigo caricias
tan sólo a mi dueño,
y en mis ojos llevo
fuego tan sagrado
que a quien mire queda
atontolinado.

(Al refrán)

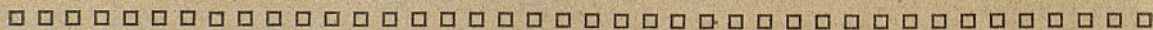
II

Siempre en la campiña
me veo asediada
por gauchos que quieren
yo sea su amada.
De la caña dulce
exprimo yo el zumo,
de rico tabaco
saboreo el humo;
por eso mis ojos
son de amores llenos,
las más ricas mieles
encierran mis senos.

(Al refrán)

REFRÁN

Toda hembra paraguaya
es ardiente como el fuego,
tanto, que si mira a un hombre
el pobre no está en sosiego.



Representante para la venta en Barcelona: D. MIGUEL GUERRERO

==== Ferlandina núm. 5 ====

LA PARAGUAYA

TIEMPO DE AMERICANA

SOZ.

gracioso

CODR

RI CODR.

v. Trauss - Aragón, 217

PIANOS DE CUERDAS CRUZADAS
::: SUBLIME MARCA ::: **R. Maristany**

¡5 A PLAZOS DUROS MENSUALES 5! ■

Garantizada su solidez e irreprochable
fabricación.

Alquileres, Cambios, Afinaciones
y Representaciones de todas clases

■ Plaza de Cataluña, 18 □ BARCELONA

NOVELA Y REALIDAD
DRAMA EN DOS PARTES



Un día organizan los jóvenes una fiesta en honor de la novelista y cada cual luce su habilidad haciendo ejercicios sobre caballos. Otro día Carlos le cuenta a la forastera episodios de la vida de la granja, que ella anota en su libro para utilizarlos después. May, que les ve, cree que Carlos está enamorado de la linda escritora, y, llena de celos, hace caso a Jack, que pretendía a May sin resultado, y convienen en escaparse aquella misma noche.

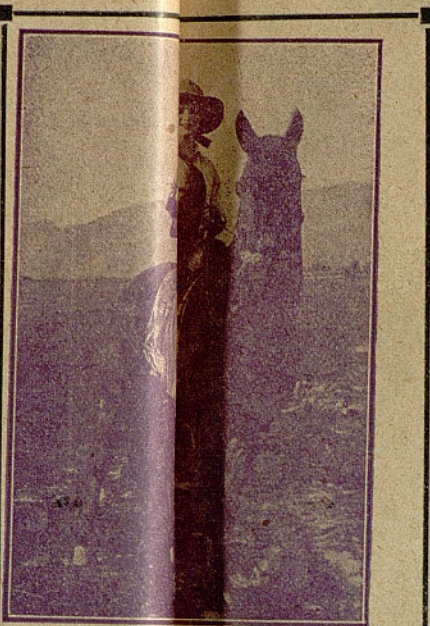
Winifred llega a la casa en el mismo momento que May iba a escaparse, y la detiene. Cariñosamente le dice que piense bien lo que va a hacer, que le confie su secreto, que ella promete guardárselo. Entretanto, la policía llega para arrestar a Jack Drew, acusado de haber abandonado a su mujer y de robo de ganado. May queda sorprendidísima,

SAN BOLIBAR

pues le creía soltero, y agradece a su amiga que le haya detenido y con ello evitado su marcha y su desgracia.

Carlos y Winifred han simpatizado mucho; no es extraño, pues, que él se muestre más frío con May, y hasta, creyéndole enamorada de Jack, deja de hacerle la corte, cuando en realidad su pretendida escapada había sido sólo por un arranque de celos.

Winifred regresa a la ciudad, y escribe una novela en que cuenta su propia historia enlazada con los amores de Carlos y May, que inconscientemente interrumpió con su presencia. Carlos recibe de la autora un ejemplar, y corre en seguida a May para leerlo juntos, viendo que en él se describe su historia; pero en la novela resulta que los dos amantes, después de estar un tiempo distanciados, vuelven



REPARTO

La Novelista . . . Winifred Greenwood.
Carlos Allen . . . Pete Morrison.
Jack Drew . . . George Field.
May Barton . . . Ana Kromann.
Billy Burton . . . John Stepling.

Winifred Greenwood, una joven escritora, pasa sus vacaciones en una granja de California, para estudiar la vida y costumbres del país y escribir una novela. Ella está muy contenta de hallarse fuera del ruido y polvo de la ciudad, y por su parte el propietario de la granja, con su hija May y los jóvenes empleados, se esmeran en que le sea agradable su estancia y halle abundante material para sus estudios. Carlos, novio de May, simpatiza mucho con la forastera y la colma de atenciones.



Algunas escenas de *Novela y Realidad*

a sus amores, y ellos exclaman que esto es sólo la novela y no la realidad, y acaban amándose otra vez, realizándose así la historia descrita en la novela.

A una rosa

Te llamas Rosa y eres
todavía un capullo
que en el rosal te meces con orgullo
ofreciendo a los ojos mil placeres.
Eres una crisálida gloriosa
que al abrirte al llegar tu primavera
serás una esplendente mariposa
en el bello país de la quimera.

V. G.

□ □ □



PAGINA INFANTIL

AVENTURAS EXTRAORDINARIAS DE DOS NIÑOS

y sus fieles Totó y Pillín

(CONTINUACIÓN)

—¡Tira adelante! ¡Avante!—gritaba el mono entusiasmado cuando la canoa salió del puerto. Y el loro *Pillín* puesto sobre la proa, mirando la extensión del mar, decía:

—¡Qué hermoso!—y empezó a cantar:
Dale al timón, marinero
guía la nave, la nave,
que mi llegada ya sabe
la muchacha que yo quiero.

Era una canción que había oído en América y que ahora repetía alegremente.

Mientras tanto Santiago y Emilia discutían el rumbo a tomar.

—Yo creo que debemos ir a América,—decía ella.

—No, señora; nos vamos a Francia. Yo quiero ver la guerra, recorrer el teatro de las operaciones, presenciar las batallas.

—Tengo miedo.

—¡Miedo! ¡Miedo!—gritó *Totó* dando un salto—. Donde yo esté no le pasa nada a mi amita.

Y *Pillín* dijo:

—Y donde me halle yo, menos.

—Yo puedo más que tú.

—Eso no es verdad.

—¿Que no? Si te tomo entre mis manos...

—Y si te pico en los ojos...

—Vaya, no discutir. Es preciso que seamos buenos amigos todos para desafiarnos los peligros juntos.

—¡Ay nos va a pasar algo?—preguntó Emilia temblando.

—A los niños no les hacen nada en la guerra—, dijo el mono; y el lorito, que tenía ganas de meterse con él, agregó:

—Y a los animales tampoco.

—Y a los pájaros menos—contestó el mono, sin comprender la indirecta. Pero Emilia que temblaba al pensar en la guerra, hizo una advertencia:

—A nosotros no nos harán nada, pero si tropezamos con un submarino nos echará a pique la canoa y nosotros nos ahogaremos.

—¡A pique! Pues es preciso hacer algo.

—¿Y qué hacemos?... Pensaron un rato los cuatro y al fin Santiago dijo:

—Traedme la lona de las velas que hay a bordo, y dadme esas dos cañas de pescar que hemos hallado en la canoa.

Se las trajeron, y mientras le rodea-



ban todos preguntándole con los ojos lo que iba a hacer, Santiago ató las dos cañas por las puntas, formando un ángulo; luego ató a cada caña la lona de una vela, y hecho esto, ayudado del mono, sujetó los extremos de las cañas uno a babor y a estribor otro, de forma, que parecía que la canoa era tres veces más grande. Hecho esto, el loro se colocó sobre una de las cañas, para que pareciera que estaba ocupada aquella parte falsa de la canoa, y siguieron navegando.

(Continuará).

“LA PELÍCULA” EN MADRID

Se activan los preparativos para la próxima temporada teatral, y los empresarios van y vienen barajando nombres de artistas, actores y obras.

En el Cómico, en cuanto regrese la compañía que ha ido a *veranear* a San Sebastián, abrirá sus puertas, estrenando a los pocos días una obra de Arniches en dos actos, que el aplaudido autor está confeccionando.

Lara dará su habitual temporada sin grandes variaciones en el personal; entran en substitución de otras figuras salientes Rafaela Abadía, Rafaela Lahera, Rafael Ramírez y Valente.

Apolo, con Chicote y Vila, se dispone a principiar en 1.º septiembre la campaña otoñal, figurando entre los primeros estrenos una revista de gran espectáculo de Perrín, Palacios y Jiménez, que llevará por título «Las Castañuelas»; como justifique su nombre habrá alegría y ruido para rato.

En Eslava, que abrirá el 3 de septiembre, *darán* opereta a todo pasto una serie de artistas de lo mejor que pisa tablas; dicese que actuará Angelita Vilar, que tan buenos recuerdos dejó.

«Soldaditos de plomo», por la tarde, y «Sybill», por la noche, constituirán el programa de reapertura.

En Martín, prepara Lleó una compañía de fuerza, dicen que cuenta con Julia Fons, Carmen Andrés, Juanito Manso, Sofía Romero, Lola Vela; esto del sexo divino; de los *poilus* Alarcón, Marcet, Uliverri y Tejedo.

Obras, muchas y buenas... si es que al público le parecen tales. Y basta de adelantar nuevas.

Cine en Palacio.—El lunes último dióse en el Regio Alcázar una sesión de cinematógrafo, con asistencia de don Alfonso y toda la real familia.

Se exhibieron interesantes películas representando diferentes escenas de la guerra en el frente francés.

El rey elogió mucho todas las películas, llamándole especialmente la atención las que representan: construcción de trincheras, desfile de fuerzas ante el general Ioffre, entrega de banderas por M. Poin-



El aplaudido duetto LOS ROMEU

caré a dos nuevos regimientos, representaciones teatrales en el frente de batalla por soldados actores, imposición de medallas y condecoraciones y otras varias.

EN PROVINCIAS

Valencia.— En el importantísimo coliseo del acaudalado señor Hernández, presentó en escena la genial y siempre aplaudida cancionista, señorita Emilia Piñol, un número de varietés puramente patriótico, que llegó hasta los profundos de la sensibilidad y que representa la marcha de un soldado a la guerra.

En todos momentos se revela el exquisito gusto de la artista Piñol al interpretarlo, pero mayormente nuestro batallador compañero de la Prensa diaria de Madrid, señor Candial Prieto, que ha conseguido tres éxitos a la vez; uno el indiscutible de la señorita Piñol, otro el suyo y, finalmente, el de la taquilla del Trianon Palace, que aumenta por la actuación de la señorita Emilia Piñol.

Sería una ingratitud no aplaudir a todos los que cooperaron por el arte de varietés, pero principalmente lo merece el compañero señor Candial Prieto por habernos llegado al alma, no por eso dejamos de extender la felicitación a la señorita Piñol como al señor Hernández.

El señor Candial fué ovacionado.

Alicante.— En el Salón de Novedades debutó la semana pasada con buen éxito, la compañía de Comedia que dirige don Enrique Belda, poniendo en escena «La Malquerida». Alcanzó una perfecta ejecución, gustando todos los artistas que tomaron parte en la misma.

— Véase sumamente concurrido el Cine Sport donde actúa la Compañía de Casto Savaloyes. Su labor muy concienzuda es apreciada por el numeroso público que acude a las funciones teatrales premiando el trabajo de los artistas todos, con abundantes aplausos.

— En Orihuela se inauguró un nuevo teatro con el aplauso de toda la población, que está muy satisfecha de contar con este nuevo centro de recreo.

Arenys de Mar.— Con gran aplauso se han proyectado en el elegante cine Doré las notables películas «El Fiscal» y «Papá Gerolamo», de las marcas *Savoia* y *Aquila*, respectivamente. El público, muy numeroso, quedó complacido y celebró los numerosos incidentes de ambas producciones.

En la Sala Mercé gran espectación por conocer el film de la casa Hispano, «Los muertos hablan». La obra en sí carece de originalidad, toda vez que en este mismo coliseo habíamos saboreado ya otra con el mismo asunto, acerca de las víctimas del alcohol. «Los muertos hablan» pertenece de lleno al *Grand Guignol*, con todos sus terrores. Jaime Borrás realiza en esta película una de sus creaciones. Con «El ojo del Gobierno», policiaca, de gran efecto, se completó la sesión, con lo que la empresa Puig ha respondido a los favores del público.

Malgrat.— El grupo de jóvenes aficionados al arte de Talía, de esta villa, representó el domingo pasado el episodio histórico «Clarís» y la comedia «Cura de Moro». Ambas producciones merecieron buena interpretación, siendo los intérpretes aplaudidos, especialmente la actriz señora Tina Hernández, que estuvo muy bien en las dos obras.

Mataró.— En el teatro Euterpe diéronse dos funciones por la compañía de los notables artistas señor Montero y señora Xatart. Las obras representadas fueron «La sobrina del cura» y «Una mala acción», por la tarde, y «Los Martes de las de Gómez» y «El Señor Duque», por la noche. Mucha concurrencia acudió a las dos representaciones, aplaudiéndose de buena gana la labor de los artistas.

— En el Royal Cine, la simpatiquísima Ideal Luz, artista de gran mérito y de hermosura sin igual, se lleva el público de calle y recibe estruendosas ovaciones. Acertada estuvo la empresa.

— En el Cine Gayarre, acude mucho público a admirar las cintas que allí se proyectan, todas muy interesantes y de muy buen gusto; «Cabiria», del insigne D'Annunzio, gustó mucho.

— En el Moderno, su empresario señor Trilla, no descansa por complacer al público, ofreciendo las novedades más salientes en películas; últimamente con «La Carrera infernal» ha llamado mucho la atención.—*Tokateka*.



POR LOS TEATROS

Novedades. — Concurrencia numerosa, público distinguido, ese público inteligente y *chic* que sin romperse las manos aplaudiendo, sabe reconocer el meritísimo trabajo de cada artista, y compenetrarse de la obra, por más extravagante o maquiavélica que sea.

Y ese público, es el que se reúne a diario en el regio teatro Novedades.

Y así buena parte de él, se hizo cargo de la obra «Sor Beatriz», que su autor y traductor, como ya dije, califican de «milagro» Maeterlinch y Martínez Sierra triunfaran en una producción que ha de ser incomprendida por muchos públicos.

«Sor Beatriz» es una de las más bellas y delicadas obras del gran poeta belga y es inspirada en la misma poética leyenda que fué basado el poema de Zorrilla, «Margarita la tornera».

Justo es recalcar que autor, traductor, intérpretes y empresa, supieron, cada uno con lo suyo, hacer llegar al corazón humano el arte puro, exquisito y afiligranado de que está impregnado «Sor Beatriz».

En la interpretación demostró una vez más la señora Xirgu el mucho talento e intuición que encierra en su alma de artista.

Muy dignos de elogio son asimismo los demás intérpretes.

Tivoli. — Por fin debutó el notable actor Casimiro Ortas (hijo), procedente del teatro Apolo de Madrid, donde llevó a cabo una brillante campaña, no dudando conseguirá igual en esta capital.

En Ortas hay una gran cantidad de artista como vulgarmente se dice. Es un actor, de una vis cómica envidiable, sin nada de amaneramientos; conoce el teatro muchísimo; por algo lleva en sus adentros sangre de artista.

Los barceloneses le recibieron, como en aquel tiempo se recibió el *Maná*, de lo cual puede enorgullecerse tan simpatiquísimo artista.

Para el jueves se anunciaba el estreno de «La boda de la Cayetana», sainete de costumbres madrileñas, de Asenjo, Alamo y el maestro Luna.

Cómico. — «La real gana», de Ramos Martín, gustó a los *morenos*.

Sigue representándose con éxito «El chico de las Peñuelas».

Pilar Martí, que tiene la sal por arrobos y la gracia por quintales, es la que con el no menos cómico Ricardo Güell, se llevan la mayor parte de las palmadas que tanto se prodigan en este fresco teatro de verano.

Nuevo. — Se celebró el beneficio de la bellísima Lola Velázquez, y el domingo último tuvo lugar el del primer actor y director Pepe Monteagudo, con cuya función dió por terminado su cometido la compañía que, durante el pasado junio actuó en este teatro.

Dejaron todos imperecedero recuerdo, y al aplauso de Barcelona juntamos el nuestro, deseando verles, y a ser posible sin que tarden mucho, nuevamente entre nosotros.

Apolo. — Ventura Ibáñez, el famoso *Pierrot* triunfador, que antaño hizo furor en nuestro alegre Paralelo, nos ha obsequiado con un corto número de funciones de mimo-drama. Fué un fracaso de taquilla.

No acudió a verle ni tan siquiera un diez por ciento de público, de aquel público que gruñía como una fiera cuando el imprescindible «raidor» preparaba alguna mala hazaña, o bien esclataba en una clamorosa ovación cuando el enharinado *Pierrot* le salía al atajo librando funesto desenlace.

Decididamente la mímica ha muerto.

Bosque. — La empresa de este teatro, deseosa de complacer a sus asiduos favorecedores, consiguió contratar la compañía Granieri, con el fin de estrenar la famosa opereta «Il piccolo Re».

Las representaciones de esta opereta del nuevo maestro Kaliman, han revestido los caracteres de verdadera solemnidad artística, por lo cual hase visto desfilar por aquel coliseo, prestigiosas personalidades amantes de la bella música.

Contribuyó al mejor éxito de «Il piccolo Re», la numerosa y disciplinada compañía Granieri, en la que abundan artistas, cantantes y cómicos sumamente excepcionales.

BORRHO



CONCIERTOS Y VARIETÉS

Teatro Circo Barcelonés. — Debutó la çanzone-
tista María Alegría, gustando. Siguen actuando con
éxito Los Americas y Los Mendez, que son los mis-
mos *perros* pero con diferentes collares y son tam-
bién unos excelentes artistas que por sus trabajos
tienen al público en continua emoción.

Despidióse Magda Arana, que ha conseguido mu-
chos triunfos durante su actuación.

Los «Juan José...» ¡cuándo subirán al cielo estos
angelitos! El beneficio del simpático director artis-
tico don José Mestres fué un verdadero aconteci-
miento en el que tomaron parte notables artistas de
varietés. El entradón fué colosal. Lo cual equivale a
unas cientos pesetas.

Teatro Imperio. — La Begoñita muy aceptable y
aplaudida. La Campeonini que en eso del baile vale
mucho, obtiene nutridos aplausos.

Los Romeu, se despidieron después de haber
conseguido ovaciones y más ovaciones. Habrá bai-
larinas en el arte, pero que Pastora Imperio lleva la
voz cantante (o los pies andantes, como quieran) es
la *chipén*.

Salón Doré. — The Negris, tan artistas como
aplaudidos, que lo son mucho. Sisters Witas, una
barbaridad de alambristas. Los Beriguardis comple-
tan y gustan, porque son unos artistas que hacen
arte en este arte tan deteriorado.

Pompeya. — Blanca Gómez, muy simpática. Arán-
diga, que, como mujer es un *lleno completo*, como
artista gusta, porque sabe hacerlo muy bien. Alexan-
dre, Fregolina y Belmontina muy discretas y aplau-
didas. El resto de la troupe pasa bien.

Alcázar Español. — No hay por aquí más nove-
dad que el estreno de la astracana La Bella Oran-
tina, que llena de brocha gorda y sin nada que se
salga de lo vulgar, es aplaudida. ¡Velay!

Buena Sombra. — Conchita Gasch se trae mucha
sal y gracia pajolera. Tina Desmet, muy aplaudida.
Esa *barricada* de mujer *fetén* que sabe decir muy
bien el cuplet, está escuchando cada ovacionaza que
vale un credo; ¡es mucha Margot esa! Antonio de
Bilbao, si se cae de un quinto piso y se estrella, de
los restos saldría un *bailaor*, no les quepa a ustedes
la menor duda.

Triánón Alhambra. — Palmira López, toda en-
gelical con el encanto de una burguesita y su cara
de ingenua, tendría bastante para llevarse las pal-
mas si no fuera una buena bailarina. Guerrero re-
coge los aplausos que quiere. Paquita López, que es
una artista tan excelente como mujer bonita, sabe
cautivar a los *morenos* cantando un repertorio que
gusta por lo original.

El resto del elenco, flojillo.

Royal Concert. — Solita, tan bella como de cos-
tumbre. Cubano Vega, con la *chufra* hace pasar un
rato agradable al auditorio. Elisa Pomar, tan llena...

de buena artista, cosa que el público reconoce y
aplaude. Pilar García, que en cuestión de aires no la
vence nadie, sigue su campaña provechosa para su
nombre artístico.

El debut de La Clarisse va a ser un aconteci-
miento.

Folies Bergére. — La çanzone-
tista a gran voz Olga Massa, fué bien recibida en su debut, obte-
niendo infinidad de aclamaciones por su labor artis-
tica. Los Malatzzoff son todas las noches llamados a
escena varias veces. Adria Rodi, el *bibelot* del va-
rietés, está consolidando su fama. Ha debutado el
ventríloquo Ferry; ¡nadie! un *gachó* que se *trae*
cáscaras en chistes y de los de su clase, está en las
avanzadas.

Petit Moulin Rouge. — Conchita Tomás baila
bien y escucha mejor los aplausos. Angelita Ero, su-
gestiva y simpática desde el cogote a la tibia. Luz
Belina y Mazantinita continúan consiguiendo laure-
les. ¡Como que lo hacen muy requetebién!

Novelty. — De las muchas artistas que sobresa-
len, merecen especial mención: Juanita Guitart, que
no tardará con su exquisito cuidado en escalar un
puesto envidiable en el género de cancionistas, y
Bella Galita, de arrogante figura, facultades para el
canto y una dicción esmeradísima. Cosechan todas
las noches grandes aplausos, así como las hermanas
Chilenas, Herodia, Guayabita y otras que no re-
cuerdo.

BORITO

GUIA ARTISTICA

DE UTILIDAD PARA LOS SEÑORES EMPRE-
SARIOS Y AGENTES

Duetto: *Los Romeu*, Floridablanca, 91-1.º 2.º

Canzonetista: *Mari la Belmontina*, San Ramón,
28, 1.º, 2.º.

Canzonetista: *La Guayabita*, Asalto, 93-3.º 2.º

Correspondencia

J. M. Pernot. — Puede pasar por esta Redacción
cualquier día, de 5 a 7.

María S. Roca. — Muy bonita la composición que
nos manda. Se publicará.

J. Juliá. — Muchas gracias; tenemos compromiso
contraído. No obstante, tomamos nota por si se pre-
senta ocasión.

PRÓXIMAMENTE: LA GUERRA

De la Casa ETNA FILM de Catania □ Representante JOSÉ M.^a BOSCH

Plaza del Buensuceso, 3 ■ ■ ■ BARCELONA

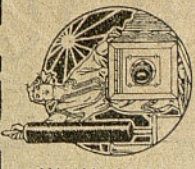
Teléfono núm. 2037

Telegramas: DIORAMA

TALLERES DE FOTOGABADO

MALLORCA 186 BARCELONA

Cliches fotograficos para
ilustrar Libros y Revistas
de todas clases y Catálogos Indus-
triales y Anuncios en general



J. Barbany

ZINCOGRAFIA
FOTOGABADO
AUTOTIPIA
Y TRICOLOR

TRUST-FILMS-LLATJOS PRUNES

Madrid: Atocha, 94—Teléfono 4213

Barcelona: P. de Gracia, 59, 1.º, 1.ª—Teléfono 7254

NINGUNA PELÍCULA

HA MERECIDO LOS HONORES DE

LOS MUERTOS HABLAN

Verdadera glorificación de la serie-oro de arte trágico del eminente actor JAIME BORRÁS

Santiago Bolibar

□ □ □ □ □ Rambla Cataluña, 43 □ □ □ □ □

BARCELONA

VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS

Agente exclusivo para España y Portugal de las marcas Flying A y Beauty de la American C.º de Chicago.

PRÓXIMOS ESTRENOS LAS ANTORCHAS

Drama en tres partes—Marca Film d'Art

Fricot y la Doctora

Cómica—Marca Ambrosio

Cuando una mujer espera

Drama—Marca Flying A

Interpretado por la gran actriz Miss Winifred Greenwood

Semanalmente novedades

Agencias en Provincias

Por su asunto bien desarrollado, feliz interpretación e interesantísimo argumento será un éxito sin precedentes la sentimental película de largo metraje, cuya proyección tendrá lugar dentro de pocos días en los principales salones de esta ciudad, que lleva por título

FIFÍ TAMBOUR

¡Estupendo! ¡Colosal! ¡Inmenso!
será el éxito de esta película, sólo comparable al de las
aplaudidas por todos los públicos

LA ALONDRA Y EL MILANO Y LA TORMENTA

Pedir precios, argumentos y detalles a

L. Gaumont

BARCELONA: Paseo de Gracia, 66
MADRID: Fúcar, 22, principal
BILBAO: Gardoqui, 3, bajos
VALENCIA: Cirilo Amorós, 40
SEVILLA: Orfila, 13