

# LA PELÍCULA

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

PUBLICACIÓN SEMANAL



Mlle. GINETTE DUBRENIL  
bellísima artista que ha actuado con grande éxito en el Folies Bergere





Por su asunto bien desarrollado, feliz interpretación e interesantísimo argumento será un éxito sin precedentes la sentimental película de largo metraje, cuya proyección tendrá lugar dentro de pocos días en los principales salones de esta ciudad, que lleva por título

# FIFÍ TAMBOUR

¡Estupendo! ¡Colosal! ¡Inmenso!  
será el éxito de esta película, sólo comparable al de las  
aplaudidas por todos los públicos

LA ALONDRA Y EL MILANO y LA TORMENTA

Pedir precios, argumentos y detalles a

L. Gaumont

BARCELONA:	Paseo de Gracia, 66
MADRID:	Fúcar, 22, principal
BILBAO:	Gardoqui, 3, bajos
VALENCIA:	Cirilo Amorós, 40
SEVILLA:	Orfila, 13



OFICINAS

MADRID  
Abada, 19  
BARCELONA  
Mallorca, 209  
ZARAGOZA  
VALENCIA  
Victoria, 11  
SEVILLA

# LA PELÍCULA

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Publicación semanal de la Casa Editorial de JUAN FRANCI

AÑO I

Sábado 17 Julio de 1915

NÚM. 4

Precios de  
suscripción

Edic. corriente  
España: Pesetas 250 al año.  
Extranjero: Pesetas 5 al año.  
Edición de lujo  
España: Pesetas 4 al año.  
Extranjero: Pesetas 750 al año

## Sueños de oro

(Cuento de amor)

¿Qué mujer de veinte años no ha tenido el bello sueño de oro de un amor espléndido y luminoso, como una aurora radiante en pleno campo? ¿Qué corazón juvenil no latió acelerado al dar forma en su mente al ideal acariciado en sus ensueños de ventura? ¿Y qué alma niña, blanca como un caudal glorioso en el azul del cielo, no ha aleteado en pos de la dicha por esas regiones ignotas de lo indefinido?

Todos hemos soñado venturas de amor, todos hemos trenzado el sueño áureo de la felicidad con el torzal rosa de nuestras quimeras en el magnífico manto de nuestra imaginación. Y hemos sido dichosos en esos instantes, sin pensar que nuestro sueño no tenía consistencia, sin temer el desengaño...

Y así vivía Montserrat, una mujercita de diez y ocho años, con cara de virgen y ojos de cielo, soñando la ventura de sus amores, de unos amores que se fingía su imaginación virgen, todavía no azotada por la realidad, ajena hasta entonces a las ásperas ingratitudes de la vida.

Era Montserrat una rosa blanca que desconocía el amor, tan delicada de sentimientos, que al verla se sentía el temor de marchitar los pétalos de sus mejillas con el aliento, al mismo tiempo que se experimentaba la grata sensación de aspirar los aromas de sus palabras, tan puras como el mirar de sus ojos azules, que reflejaban la infinita bondad de su alma inmaculada.

Montserrat no había amado nunca; jamás el clavel del amor se ofreció a sus ojos, y penetró en su corazón. Podía comparársele a un botón de rosa blanca,

todo inocencia, o a una amapola, porque al verla pensaba uno en un sueño.

Y un sueño era su existencia; un sueño dulce, tranquilo, venturoso, sin brusquedades, sin inquietudes en el corazón; un sueño que forjaba en sus horas tranquilas, cuando su alma se remontaba al cielo de lo desconocido, y fingía la historia irreal de sus amores. De unos amores santos, como su existencia.

Y pensaba, no como la generalidad de las jóvenes, en el príncipe ideal, ni como otras, más positivistas, en el ingeniero, médico u abogado con clientela y representación social; sino como sueñan las sensitivas amorosas, los corazones amantes, las almas grandes que ignoran o no quieren saber que la vida tiene imperiosas exigencias. Soñaba con el alma hermana, con otro corazón, como el suyo, bueno, como el suyo, sensible... Haciendo abstracción del hombre, ella no pensaba más que en un sentimiento grande, poderoso, fuertemente impulsivo, que fundiéndose al suyo, hiciera realidad el sueño acariciado.

¡Qué sabía Montserrat de la vida! Para ella el mundo era un jardín, donde los corazones viven en una perpetua primavera, y los enamorados, mariposas revoloteadoras, que al sol sus áureas alas, cantan el salmo eterno, al cielo, que amoroso las acaricia con su lluvia de oro.

Y un día Montserrat se enamoró. Su sueño se hizo realidad, el latido de su corazón repercutió en otro, y otra alma, hermanándose con la suya, cantó el himno glorioso del amor...

Y fué feliz. Sus ilusiones, aquella gloria de sus sueños de oro eran realidades. Tenía novio: un corazón para los latidos de su corazón; un alma para volar con su alma; un pecho para su pecho, y una mano fuerte que acariciar entre las suyas débiles, como dos pétalos rosados.



LA PELÍCULA.—4

¡Novia! Es preciso estar enamorada para saborear la infinita ternura que esta palabra encierra! Es la suprema felicidad en la alborada de la vida.

La dicha de los enamorados es un suspiro dulce, por lo delicado y tierno, y también por lo breve...

Nace en dos pechos, se funde en el aire, se eleva como una oración y desaparece, evaporándose en el cielo azul donde floreció la esperanza.

Y la dicha de Montserrat y Jaime—que así se llamaba el joven que despertó su alma en una gloria de dichas—, fué como todas, deshecha al tropezar con la ingrata realidad.

Jaime era poeta, y los poetas son figuras decorativas sin más valor que el de la exposición. Se les admira como algo espiritual y delicado, pero sin valor real y positivo.

Y los padres de Montserrat, al enterarse de las relaciones, con su sentido práctico de la vida, determinaron cortar el idilio que sostenían los dos jóvenes. Determinación cruel... ¡pero son tantas las preciosas novelas de amor que escriben los pechos enamorados ajenos a la realidad y las cabezas prácticas de los padres truncan despiadadas!...

Jaime era un soñador, un iluso, un creyente de la gloria, de esa deidad falaz que los hombres fingen, y no podía unir su destino a Montserrat, que, gracias a la labor por ellos realizada, tenía un porvenir risueño y podía aspirar a una unión más ventajosa...

(Continuará)

¡Se acabará mi vida!

Se acabará mi vida —¡Bien lo sabes!— en un temblor inquieto de dolores; y ha de seguir el campo dando flores y armonías el canto de las aves...

Se acabará mi vida—¡Quién lo duda!— en angustia mortal de desamparo, y ha de seguir el sol, potente, claro su augusta marcha en su grandeza muda...

Se acabará mi vida... En su agonía suspirará tu nombre dulcemente... Y la aurora verás del sol naciente y el ocaso de un día y otro día...

Se acabará mi vida —¡Sin consuelo...!— Y abrirán sus pistillos las estrellas...

Temblando llegarán a las doncellas suspiros del amor de su mozueto...

Se acabará mi vida... Sin apoyo desfallece, se agota, se evapora... Y seguirá la mar, que el alma ahora, recibiendo las aguas del arroyo...

Se acabará mi vida... Vuelta al seno de ese todo grandioso que es la vida una nota será, débil, perdida... Y el mundo seguirá vibrando en pleno...

Se acabará mi vida... —¡Triste sino!— tronchada como flor, por la tristeza, y la vida, feroz en su grandeza, seguirá imperturbable su camino.

Y siguiendo esa ley, indiscutible, tu corazón cual todos veleidoso sentirá el aleteo majestuoso de un traidor despertar indefectible...

CONDE TIRO GABIRO

Ginette Dubrenil

Hoy honramos nuestras páginas con la fotografía de esta eminente artista.

Aquí donde tantas pretenden este título y tan pocas en realidad lo merecen.

Ginette Dubrenil ha sido una revelación. Decir Ginette es decir tanto como artista de primera fila. Belleza, elegancia, chic, dicción, fraseo cautivador, voz delicada, de esas que llegan al alma y parecen un arrullo, todo esto es la hermosa Ginette.

En el Folies Bergere su estancia con ser larga pareció brevísima a sus admiradores que eran cuantos la oyeron.

Otros públicos hoy tienen la dicha de aplaudir esta simpática artista.

Que vuelva pronto es lo que desean los amantes del varietés.

Aviso interesante

Participamos a nuestros lectores que a partir del próximo número publicaremos un SUPLEMENTO destinado exclusivamente a la relación de argumentos de las películas más notables que vayan a ser estrenadas.

Contendrá multitud de argumentos escogidos, constará de 16 páginas y costará

CINCO CÉNTIMOS

Conque ya lo saben nuestros lectores el próximo sábado compren «La Película» y el Suplemento.





# FEMENINAS

MODAS - LABORES - HIGIENE - ECONOMIA

## El secreto de la belleza de las reinas

Siempre que se menciona en los periódicos una reina, una emperatriz, o simplemente una princesa, se la califica, por lo menos, de bella. Pero estos y otros epítetos por el estilo no engañan a nadie, porque todos sabemos que hay algunas damas de alta estirpe en las naciones extranjeras, que no tienen nada de bonitas.

Apreciando en su justo valor los piropos que las dirigen, las reinas y las princesas conocen perfectamente sus imperfecciones físicas, y como conocen también lo que vale la belleza y la juventud, no tienen inconveniente en recurrir a ciertos artificios de *toilette*.

Guillermina de Holanda debe la blancura de su tez a la vida higiénica que hace y al régimen alimenticio verdaderamente lacedemonio a que se somete; nada de caza, nada de pescado, y abstención absoluta de vinos y licores.

Todas las mañanas toma un baño en el cual vierte un frasco de Agua Colonia. El único perfume que se permite es la esencia de rosas, que mezclado con glicerina lo emplea para los cuidados del cutis, aunque en la corte de Holanda se susurra que en su tocador se encuentran muchos más productos de belleza procedentes de París.

La zarina gasta mucho en el tocador. Anualmente invierte cerca de cien mil pesetas en perfumes de Grasse, donde en primavera se ven centenares de mujeres recogiendo las violetas que sirven para la preparación de la esencia predilecta de la soberana moscovita. El jabón lo pide a París. Es un jabón muy perfumado, y la receta no puede ser divulgada ni emplearse en más jabones que el suyo. Las habitaciones y las galerías que ocupa ordinariamente se evaporizan varias veces al día con un perfume compuesto de frangipani, narciso y ambar gris. Usa mucho la crema y los polvos blancos.

Carmen Sylva, la reina de Rumanía y notable escritora, echa en el baño un ex-

tracto que prepara por sí misma con hierbas silvestres, y cuyo secreto guarda; aunque no tiene inconveniente en regalar frascos del mencionado producto a sus amigas. Ha prometido legar la receta a una de sus damas de honor.

El Kaiser ha tenido siempre empeño en que la emperatriz posea los brazos y los hombros más bellos del mundo, y lo ha conseguido. La finura de la piel de la Kaisiriana se debe a cierto jabón deliciosamente perfumado, que obra como un tónico de la epidermis. Como agua dentrifica usa alcohol de menta. Su perfume favorito es el heno, y las habitaciones que ocupa se vaporizan con frecuencia con agua de Colonia. Si su imperial esposo no se opusiera, se teñiría el pelo encanecido prematuramente.

Alejandra, la reina madre de Inglaterra, conserva a los setenta y dos años



Elegantísimo traje de fantasía



una pureza de líneas y un cutis verdaderamente milagrosos, es un ejemplo vivo de lo que pueden los cuidados para la conservación de la belleza femenina. Sus únicos perfumes son el agua de Colonia y la violeta.

Por raro que parezca, las reinas no son todo lo dueñas de sí mismas que el vulgo cree. Prueba de ello es lo sucedido a Guillermina de Holanda, que decidió hacer poco cambiar de peinado, y dió motivo a tales protestas por parte de las matronas holandesas, que tuvo que volver a peinarse como antes.

JOHN



## Juanita Guitart

Anteriormente se la conocía en el arte de variedades por el sobrenombre de Ideal Luz.

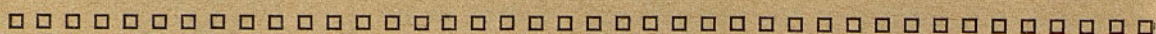
Todos los aficionados, sin duda recordarán sus brillantes atracciones y meritosas campañas llevadas a cabo por la simpática Juanita Guitart, (Ideal Luz), en los principales coliseos de Tarragona, Valencia, Játiva, etc., pues la prensa se ocupó mucho de ella, elogiándola.

Recientemente ha actuado en esta capital, en los teatros Imperio y Apolo y en los elegantes *musichalls*, Folies Bergere y Buena Sombra, y actualmente obtiene un éxito delirante en el popular Novelty, cantando con una exquisitez insuperable, finas canciones, y adoptando *poses* de elegancia muy envidiables.

Así es como se hace arte y se sale adelante del empeño más difícil.

Enhorabuena, gentil Guitart.

BIORITO



## La alegre canción

Genial creación de la notable cancionista PAQUITA LÓPEZ

Letra de: Victor Gabirondo



Música del Maestro P. Martorell

### PRESENTACIÓN

Por los campos y los valles  
por los montes y los riscos  
voy corriendo todo el día  
tras mis blancos corderitos.

I

Yo me muero, zagal,  
por tus ojos ladrones,  
por tus labios de fresa  
que al besar son glotones;  
y por todo tu cuerpo  
cuando está junto al mío  
que me enciende la sangre  
y me quita el sentido.

(Al refrán)

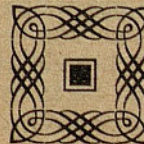
II

Y a mi canto el zagal  
coronado de flores  
llega a mí y en sus ojos  
hay canciones de amores,  
y en sus labios un beso  
como miel escondida  
que yo bebo y parece  
dulce bien de mi vida.

(Al refrán)

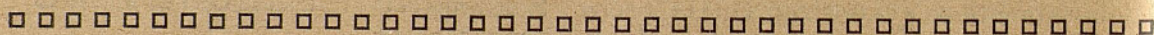
### REFRÁN

*Vestida de paño,  
calzada con zuecos,  
el palo en la mano,  
colgado el zurrón,  
no hay en todo el valle  
pastora más rica  
como esta que canta  
la alegre canción.*



### FINAL

Por los campos y los valles,  
por los montes y los riscos  
voy corriendo todo el día  
tras mis blancos corderitos.



Representante para la venta en Barcelona: D. MIGUEL GUERRERO

===== Ferlandina núm. 5 =====



# LA ALEGRE CANCIÓN

MODERATO

The musical score is written for piano in 2/4 time, marked 'MODERATO'. It consists of seven systems of staves. The first system includes a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano). The piece concludes with a 'FIN' marking and a final cadence. The bottom right corner of the score area contains the text 'V. TALLERES - Aragón 217'.

**PIANOS** DE CUERDAS CRUZADAS  
... SUBLIME MARCA ...

**¡5 A PLAZOS**  
**DUROS MENSUALES 5!**

Alquileres, Cambios, Afinaciones  
y Representaciones de todas clases

**R. Maristany**

Garantizada su solidez e irreproachable  
fabricación.

■ Plaza de Cataluña, 18 ■ BARCELONA



# EL PRECIO DE SU SILENCIO

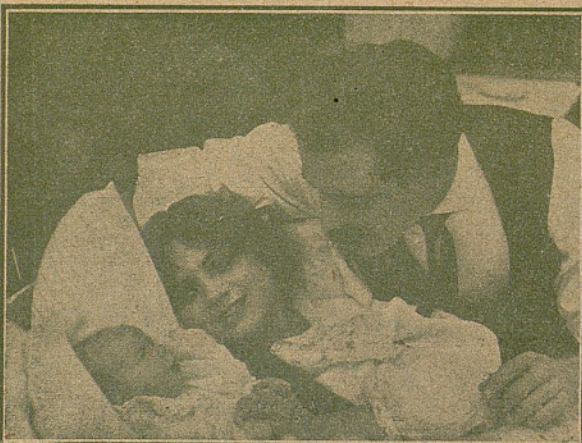
DRAMA EN DOS PARTES

SANJO BOLIBAR



El padre de Juan Moris es muy avaro, y a pesar de que podría vivir con holgura, vive pobremente. Cuando Juan es mayor, mata un día a su padre para robarle y poder casarse. Pocos años después, atormentado constantemente por el recuerdo de su padre, Juan se suicida y confía al médico que su hijo seguramente heredará las tendencias de su padre y de su abuelo, y por una cantidad le compra el silencio sobre la enfermedad de familia.

Quince años después, Frank Moris, hijo de Juan, es víctima de la enfermedad heredada y da grandes disgustos a su madre por



su carácter y sus excesos. Continuamente tiene disputas y riñas con sus compañeros de club. El doctor oculta a la madre la verdadera enfermedad de Frank, quien debería estar recluido en una casa de curación, y se limita a recomendarle la vida en el campo.

Durante el veraneo se enamora de Mercedes, la hija del doctor, siendo correspondido por ella. Aunque las noticias que llegan al doctor y a la madre de Frank acerca de la salud de éste, son de que está completamente repuesto, el doctor se opone a que

su hija se case con Frank; pero como obligado por el silencio que se impuso, no lo hizo desde el principio, ahora es demasiado tarde, y los dos jóvenes se casan sin su consentimiento.

Al principio viven felices; pero un año después, Frank vuelve a ser víctima de la enfermedad y con carácter más grave. Llega el aniversario de su boda, y aquel día Frank no come en su casa con su mujer y sus padres, sino que, como otros muchos, lo hace en el casino con varios amigos, disgustando continuamente a su mujer. Aquel día, en el casino, tiene ya un ataque, y al llegar a su casa, entrada la noche, como no le abriesen en seguida la puerta, se pone hecho una furia. Su mujer, atemorizada, se encierra en una habitación. Al encontrar él la puerta cerrada, todavía se exaspera más; derriba la puerta, y echándose sobre su mujer, la deja estran-

gulada en el suelo. La criada sale pidiendo auxilio y avisa también al doctor, quien acude en seguida, encontrando a su hija muerta y a su yerno detenido por los agentes de policía y con un fuerte ataque de locura.

El doctor presa de la mayor desesperación, sintiendo en su alma las punzadas del remordimiento, comprende harto tarde que ha pagado muy caro el silencio a que se comprometió años atrás.

□ □ □

## Película de prueba

Se pasó en prueba ante numerosa concurrencia en el Salón Cataluña la película filmada por el notable actor Jaime Borrás y editada por la casa Hispano Films *El león de la sierra*.

Por los sacrificios que esta casa lleva hechos en bien de la industria cinematográfica nacional, merece plácemes de todos los aficionados al cine. *El león de la sierra*, es por todos conceptos una película notable. Su presentación no deja nada que desear en ella; no hay detalle descuidado y su interpretación es inmejorable, sobresaliendo el señor Borrás y esa monada de criatura angelical que se llama Luisa Oliván.

□ □ □

## UN MARIDO QUE SE CREE MALICIOSO (ECLAIR)

Bonita comedia en la que César nuestro «marido» después de recibir palizas y desprecios innumerables de su fiera corrupta de esposa halla durante quince



días la fórmula compensadora de tanto mal. Con un retrato encuentra el medio de que su esposa se tome en el ideal ambicionado por el hombre más caprichoso, pero ese retrato de señora revive cierto día en forma de matrimonio que visita a César. La mujer considera al marido como el burro de los palos y la mujer de César aprende el método. Y al llevar un día César a sus amigos para demostrarles su influencia sobre el sexo femenino hay que contemplar el espectáculo que ofrece una dama cuando ha sido infamada por el «malicioso» César.



Cinco interesantes escenas de la EL PRECIO DE SU SILENCIO





# PAGINA INFANTIL

## AVENTURAS EXTRAORDINARIAS DE DOS NIÑOS

y sus fieles Totó y Pillín

(CONTINUACIÓN)

—Ya no corremos peligro—dijo Santiago—. Como la parte falsa de la canoa es tres veces más grande que la verdadera, si nos tiran un torpedo, lo más fácil es que den en la lona, y nosotros podremos seguir el camino sin cuidado.

Efectivamente, lo consiguieron, pero no habían andado una milla cuando vieron sobre las aguas unos cuantos toneles.

—Mirad, mirad—chilló el loro que iba en la proa.—Los restos de algún naufragio—dijo Santiago.—Acerquémonos a ver si queda algún superviviente.

—Vamos—dijo el mono.

Se dirigieron hacia el lugar que creyeron del siniestro, cuando vieron llenos de admiración que los toneles se elevaban y debajo de ellos surgía un submarino:

—¡Los alemanes!—dijo Santiago.—Al mismo tiempo que el submarino se acercaba a ellos con la intención de reconocer la canoa.—Dejadme hablar a mí.

Pero el mono, que estaba mirando al submarino, tuvo la mala ocurrencia de hacerflotar una bandera, queriendo demostrar que eran neutrales, pero como no distinguía de nacionalidades, sacó una bandera francesa, y además dió la casualidad que en el horizonte se vió un acorazado francés que sin duda descubrió al submarino. El efecto fué instantáneo. Antes de que se dieran cuenta de ello, el submarino disparó un torpedo, que se llevó toda la lona y las cañas; y no se llevó al loro porque en un vuelo pasó a la canoa verdadera. Después se desprendió de los barriles y huyó, desapareciendo bajo el agua, perseguido por los cañona-

zos del acorazado francés que se acercaba. Cuando el crucero estuvo cerca, en una lancha llegaron un oficial y varios marineros a los que salió a recibir Santiago.

—¿Quién son ustedes y a dónde van?—les preguntaron.

—Somos—dijo Santiago—dos hermanos y nuestros amigos *Pillín* y *Totó*, que queremos ver la guerra de cerca.

—¿Son ustedes españoles?

—Mi hermano y yo, sí señor, pero estos son americanos.

—¿Y les ha atacado ese submarino?

—Sí, señor. Mi amigo *Totó* ha hecho ondear una bandera, y como no distingue de colores, la bandera era francesa. Por esto nos ha disparado.

—¿Dónde estaba el submarino?

—Nosotros hemos visto muchos barriles y estaba debajo.

—Sí, emplean ese procedimiento para



ocultarse. Todo el mundo cree que son restos de naufragio, pero son barriles colocados por ellos para ocultar el periscopio. Ahora, si ustedes quieren, tendré mucho gusto en conducirles al barco y los llevaremos hasta Marsella, porque es preciso que identifiquen ustedes bien su personalidad.

(Continuará).



# “LA PELÍCULA” EN MADRID

**Magic-Park.** — La temporada veraniega, nula por lo general en años anteriores, tiene este un aliciente nuevo y bastante poderoso para que el público, olvidándose de las molestias que las grandes aglomeraciones ocasionan en esta época del año, se reuna a escuchar las buenas partituras y a admirar a modestos artistas, grandes por sus méritos.

Me refiero al Magic-Park, uno de los parques de recreos más concurridos, donde por poco dinero nos dan óperas que en poco desmerecen de otras cantadas por grandes figuras y por las que se pagan precios exorbitantes.

El simpático e inteligente artista Carlitos del Pozo, tuvo la afortunadísima idea de formar un cuadro de ópera, y el público corresponde con largueza a sus esfuerzos. Todos los que no hemos podido salir de este infierno de fuego — que somos los que en invierno no podemos asistir al Real —, acudimos a ver «Rigoletto», «La favorita», «El Barbero de Sevilla», etc., etc., admirablemente cantadas por Angeles Nieto, que es una soberbia cantatriz admirable de gracia, que tiene un porvenir deslumbrador; Ramona Galán, que canta admirablemente; la señorita García Conde y el barítono Jordá, superior de arte y facultades; los tenores Mulleras y Massiá, Carlos del Pozo y otros, dirigidos por la inteligente batuta del maestro Urrutia.

El parque presenta aspecto deslumbrador y las óperas salen encantadoramente, y el público, numerosísimo, satisfecho de todas veras.

**Zarzuela.** — La compañía de opereta Caramba, conocidísima del público de Barcelona, con su extenso repertorio. Gusta al público por la bondad de sus artistas y la variación del cartel.

**Alvarez Quintero.** — Una modesta compañía de zarzuela que igual interpreta «Bohemios» que «Lluvia de hijos». La cuestión es atraer al público, que no es tan numeroso, como el simpático teatro y los artistas se merecen.

Pero, señores, cualquiera se encierra en un teatro con esta temperatura... existiendo tantos parques de recreo.

**El Paraiso.** — Opereta y zarzuela que dirigen Ballester y la popular Blanquita Suárez. Aquí el público es más numeroso. Se trata de un parque donde la estancia es agradable, y se trata también de las obras, que dan cierta impresión de frescura, así como «La Isla de los Placeres», «Las musas latinas», etc.

**Otros teatros.** — En el Circo Parish ha terminado su temporada la compañía acrobática William Parish, que hizo reír grandemente con sus excéntricos, clowns y parodistas. En el Buen Retiro, tenemos dos bandas de música, la municipal y la de ingenieros y varietés. En el Infanta Isabel liliputienses y cine. En el Gran Teatro, Triánón, Benavente, Salón Doré, Cinema X, Granvía, Chantecler y Galería de la Guerra, películas. Todas ellas conocidas del público barcelonés que en esto de las cintas lleva bastante

superioridad al buen público madrileño. En el próximo número hablaremos de varietés.

VI-TÓ

## EN PROVINCIAS

**Valencia.** — Reina gran espectáculo entre los artistas que actúan en esta capital, por saber el resultado del expediente promovido por el Interventor de Hacienda contra un sujeto *insolvente* que, fingiéndose agente artístico, roba los dineros a los artistas, particularmente a los del Triánón Palace.

**Mataró.** — En el Teatro Euterpe, por la compañía del maestro Roselló, púsose Maruxa en escena, cuya expresada partitura fué muy aplaudida.

En el Circo Clavé la compañía que dirige el señor Morano ha puesto en escena Papa Lebonnard, El Cardenal, La llamarada, La Garra y El Collar de estrellas. Todas las obras obtuvieron feliz interpretación, siendo todos los intérpretes muy aplaudidos por el numeroso público que ha asistido a las representaciones.

En el Royal Cine, tanto las películas como las atracciones, entre las que figuraban la Bella Carmela, fueron muy del gusto de los espectadores.

En el Cine Moderno fué muy del agrado del público la cinta Otelo o el moro de Venecia. También en el Gayarre ocurrió la propio con la que lleva por título «El tesoro de la catedral». *Tokateka*.

**Arenys de Mar.** — En la Sala Mercé, con un lleno rebosante, se ha puesto en escena «Maruxa», el primer día de la fiesta mayor.

A pesar de tratarse de una obra que indudablemente encierra mucha belleza, sea por lo que fuese, no acabó de satisfacer a los espectadores. «Bohemios» gustó mucho más.

La empresa Puig felicitadísima por el éxito alcanzado, digno premio a su esfuerzo y a sus deseos de complacer al público de Arenys.

La Sala, brillantísima. Un *petit* Liceo. Las señoritas Mas y Alfonso, y los señores Rojo, Banquells y Rosal, aplaudidísimos. El aderezo escénico muy cuidado.

Enhorabuena a todos.

**Cine Doré.** — Seis llenos, en tres días de función, por tarde y noche.

Eugenia Roca y Los Roselines; el extraordinario ventriloco Llovet, con sus muñecos perfectísimos, Eloisa Carbonell, hermosa y artista, admirable bailarina, y la simpática Pilar Alonso, cosecharon aplausos para todo el año. Por si este derroche de programa no fuese suficiente, se completó con las vistosas cintas «Pasa el amor» y «Hacia la victoria», de gran efecto ambas, sazonadas con unas cuantas gotas de «Max» y de «Salustiano», para condimento.

La empresa ha echado la casa por la ventana, y el público, respondiendo a su esfuerzo, se ha apresurado a recogerla.

Vaya nuestro aplauso.



## POR LOS TEATROS

**Novedades.**—Continúa la compañía de la genial Margarita Xirgu, representando lo más selecto de su repertorio castellano «La Dama de las Camelias», «La Redacción», «Camino adelante», «Salomé» y «Zazá», ha sido lo que se ha puesto en escena recientemente.

Con el estreno de «El amor tardío», drama romántico de Alberto Insúa y Hernández Catá, celebró su beneficio el distinguido actor Ricardo Puga, quién se vió obligado, entre nutridos aplausos, a dirigir la palabra al público al terminar la representación.

«El amor tardío» no es producción que dé a sus actores fama ninguna; pues, tienen otras cosas mucho mejores.

Excepto del ropaje literario de que está revestida la obra, y la feliz pintura de algún personaje secundario no queda nada más.

El problema es de poco realce, no ofrece novedad y el desenlace es de poca consistencia e inverosímil; en una palabra: el desarrollo es falso. Sin embargo, no faltaron aplausos.

La interpretación buena. Fué una labor verdaderamente artística.

La señora Xirgu hizo más de lo que podía; el papel de Isolina daba poco de sí.

Los señores Cabré, Ribero, Barraicoa y demás, muy discretos.

**Romea.**—Una modesta compañía catalana dió un corto número de funciones en este teatro, que en otros felices tiempos sirvió de marco para el teatro catalán y en ocasiones no tan catalán como el que ahora nos ha ofrecido esta compañía al frente de la cual figuraba un estudioso y joven actor, todo voluntad, D. Juan Santacana.

La crítica barcelonesa no se ha tomado la molestia de juzgar la labor de este estudioso actor que por otra parte se presentaba sin pretensiones, ni la del dramaturgo señor Diví Pañell, cuyas son las obras que se representaron.

Esos críticos sabrán el por qué de su censurable actitud y no creemos sea el mejor medio para trabajar por la reinscripción del teatro regional, el tomar a chanza y hacer objeto de burla a los que,

cual los señores Santacana y Diví Pañell a él dedican sus juveniles entusiasmos y su saber poco o mucho, más mucho que poco.

Limitáranse esos flamantes críticos a aconsejar, censurar, aplaudir, señalar los defectos y perfecciones de la labor de uno y de las obras de otro y halláranse en su



Juan Santacana

Notable actor que ha dado algunas representaciones de teatro catalán en el Romea

verdadero terreno, que para eso se ejerce la crítica honrada; la que no obra así será todo lo que esos señores quieran pero no tiene nada de crítica y mucho menos de digna...

Y ahora un consejo a los señores Santacana y Diví Pañell: creémos que así en uno como en otro concurren condiciones revelantes para el ejercicio del arte a que se han consagrado; creémos porque de ello tenemos abundantes pruebas, que su voluntad es muchísima y esto ya hemos convenido que en los tiempos modernos y



aún en todos es una cualidad sobresaliente y aún diremos que es el eje sobre el que gira nuestro estado de prosperidad o decadencia, pero ello no basta y al lado de una voluntad de hierro debe hallarse para establecer el debido equilibrio la posesión de ese sexto sentido indefinido que es *el de hacerse cargo* y cubriéndolo todo, una y otra cualidad, un sentido que es el menos común de los sentidos aún cuando de común lleve el nombre. Queremos decir que no basta ser buen autor o actor cuando al mismo tiempo se quiere ser empresario, sino que hay que ser cuando de esto se trata, algo ladino, bastante avisado y muy ducho en esta asignatura que no se enseña en Universidad alguna y que las gentes llaman mundología.

No desmayen uno ni otro que, puesto que son muy jóvenes los dos, tiempo les queda para enmendar procedimientos. El mundo es tal cual es y no tal cual quisiéramos que fuese.

**Tivoli.**— Los afortunados saineteros madrileños Asenjo y Torres del Alamo, nos ofrecieron una obrita un tanto difusa e incoherente titulada «La boda de Cayetana o una tarde en Amaniél».

Desfilan algunos tipos populares madrileños bastante graciosos, que «hacen» chistes que nos hicieron reír «un porción», sobre todo el actor Ortas, con su envidiable *vis* cómica.

Acompaña al sainete unos numeritos de música, puestos en pauta por el maes-

tro Luna, los cuales se pegan al oído por su ligereza y fluidez, aunque hay un dúo que recuerda en demasía a «Molinos de viento».

La señorita Amada Alegre, muy guapetona y discreta. Las demás partes de la compañía cumplieron muy bien, como acostumbra siempre.

**Cómico.**— Calero Ortíz y maestro Monterde nos ofrecieron «La Trianera o la escuela de los fenómenos», humorada en un acto que entró desde el principio muy bien a los espectadores.

Campeón en el diálogo, chistes muy espontáneos y fáciles que hacen desternillar de risa, así como algunos tipos de sainete, muy bien dibujados que tienen al respetable en constante hilaridad.

El desarrollo de la obra es de maestro; ni una escena pesada, ni un personaje brusco que desencaje de la acción...

La música digna de su autor. Es inspirada y alegre, dando vida y colorido, con la irreprochable instrumentación en que está hecha.

De los intérpretes merecen citarse: Ledesma, Guell, la característica Tornamira y la tiple Hernández, que muy bien secundados por los demás, fueron aplaudidísimos.

Mi enhorabuena a los autores.

Continúa representándose «El Chico de las Peñuelas», con el beneplácito de la concurrencia.

BIORITO



### Foot-Ball

Barcelona-Sabadell.—El domingo 11 y en el campo de los azul grana, contendieron los primeros teams de los club citados. Desempeñó las funciones de árbitro el señor Aramburo. El Barcelona se apuntó tres tantos por ninguno de sus contrarios. Los goals los marcaron, dos Mallorquí y uno Alcántara, desarrollando los delanteros barcelonistas un juego muy rápido que les valió el dominio general.

Los del «Centre» se defendieron bien, llevaron a cabo algunos ataques que no se vieron coronados por el éxito. Del Sabadell jugaron bien los defensas, Figuls y Cavedo.

— La F. C. C. F. se propone llevar a cabo una expedición al Brasil y Argentina, para lo que abrirá una lista de suscripción destinada a los equipiers de

primera categoría que puedan representar la Selección Catalana. En caso de éxito la partida tendrá lugar a mediados de Agosto.

Atletic-Europa.— Se ha celebrado la final del campeonato de segunda categoría, venciendo el primero por 3 a 0. El Athletic es por lo tanto club de primera categoría.

El partido no terminó por un incidente que se produjo.

### Automovilismo

En las Carmelitas, en San Cristóbal y en N. S. de Pompeya se dió la bendición a un gran número de coches lucidísimos, con motivo de la festividad de San Cristóbal, celebrando, por este mismo motivo, varios festejos, los «chauffeurs» de esta capital.



## CONCIERTOS Y VARIETÉS

**Teatro Imperio.**—Pastora, tan gitana como de costumbre, y manteniendo una temporada en este coliseo, en compañía de la Campeonini y los excéntricos Anselmo.

Tan aplaudidísimas las tres estupendas niñas Hermanas Gómez, que valen mucho.

Debutó con ruidoso éxito la muñequita Magda Arana; ya ven ustedes como va progresando este cacho de gloria. Del Pompeya al Barcelonés, del Barcelonés a la Sala Imperio, y así se abren las puertas del arte a las artistas que valen, con el orgullo y vanagloria de sus admiradores.

**Salón Doré.**—Las alambristas Sisters Witas, son bonitas mujeres que tienen arte y emoción en su trabajo. Sister Sturla, acróbatas que satisfacen. Henriette Lefevre, reina del diávolo que ejecuta su difícilísimo trabajo con aprobación unánime. Nina Beriguardi es toda una artista que sabe hacer del arte un culto.

**Alcázar.**—Además de una *aglomeración* de niñas bonitas que atienden por Rosalito Calzado, Carmen Sevilla, Plata, Tirana y otras, se exhibe *La «revue»* de verano, que es una frescura de obra para pasar el rato.

**La Buena Sombra.**—The 6 Empire Girls, una troupe inglesa que entusiasma a la concurrencia. Debutó también la hermosa canzonetista Flérída, que es una señora muy grande e inmensa como mujer, que escucha aplausos como Conchita Huguet, Conchita Gasch y Mongot, que me tiene *barbú* con su belleza y *atontao* con su modo de decir el cuplet. Antonio Bilboas, obteniendo ovaciones más grandes que Belmonte.

**Folies Bergère.**—Olga Massa muy artista, igual que Adria Rodi, tan linda y bonita como artista. Ferry, que se ha *desenchufao* con una tonelada de gracia, y está el hombre para tirarse al suelo y morder los adoquines. Lbs Malatzzoffs, bailarines de méritos indiscutibles, que merecen más aplausos de los que les prodiga el auditorio.

**Royal Concert.**—Clarise, genial artista italo-española, debutó obteniendo un triunfo completo. Forman parte del elenco con derecho a mención Julia España, Mary l'Eclair, Chensa, la riquísima Ripoll, Cabrerita y De L'oz.

**Petit Moulin Rouge.**—Luz Belina, simpática, Conchita Tomás, bailarina, y Angelita Era, muy sugestiva, son lo más notable de este concierto, donde hay muchas niñas bonitas.

BIORITO

### INAUGURACIÓN IMPORTANTE

Mañana serán solemnemente inauguradas las obras de la Exposición Eléctrica en los terrenos de Montjuich.

Ayer noche circuló por toda la ciudad y lo propio hará hoy un coche de la Compañía de Tranvías de Barcelona, artísticamente engalanado. Promete un acontecimiento esta inauguración a la que portará su valiosa cooperación la Compañía de Tranvías,

dando toda clase de facilidades para asegurar un buen servicio de transporte de viajeros. Así lo hizo saber el señor Alcalde accidental, el dignísimo secretario del Director de la citada Compañía señor Pérez de Rozas.

### Noticias importantes

El lunes último, en el Tivoli, después de la función de la noche, acordóse por unanimidad entre actores y empresa, dar fin a la *brillante* campaña que se venía desarrollando en el coliseo de la calle de Caspe.

Ni la majeza y gentileza de las tiples, ni la *vís* cómica de Casimiro Ortas, ni las sobresalientes facultades de las demás partes que integraban la compañía, fueron bastante para atraer el público necesario para ir defendiendo medianamente la temporada de verano.

## GUIA ARTISTICA

DE UTILIDAD PARA

LOS SEÑORES EMPRESARIOS Y AGENTES

Duetto: *Los Romeu*, Floridablanca, 91-1.º 2.º

Canzonetista: *Mari la Belmontina*, San Ramón, 28, 1.º 2.º

Canzonetista: *La Guayabita*, Asalto, 93-3.º 2.º

## Correspondencia

*V. Miralles.*—Mejor va el fondo que la forma; así y todo puede publicarse como haremos oportunamente. Puede mandar la composición musical que guste, que como sea buena será publicada, previa autorización. Gracias por la felicitación.

*Josefina N. Martí.*—Señorita, es usted excesivamente buena, pero su composición no participa de esta bellísima cualidad. Mande otra cosita, que usted debe saber hacerlo mejor.

*Martínez Riquelme.*—Querido lectorcito: La *Aventura de los niños* y *Totó y Pillín* durará bastantes números, si a todos nuestros pequeños lectores les gusta como a ti.

*Juanita del Río.*—¿También pequeña lectora te gusta lo que hacen Totó y Pillín? Pues lo celebramos y procuraremos complacerte con la relación de sus diabluras.

*Niños y niñas.*—Ramoncita Peral, Juan Ribas, Ramón Gorchs, Pedrito Salas, Laura Aygüesvives, Conchita Mariá, Leonor Muro y Pepito Riano: publicaremos pasatiempos para que ejerciten ustedes su paciencia y natural viveza; y además regalaremos libros a los adivinos o adivinadores y todo eso irán ganando.

*José M. Agell.*—Puede mandar lo que guste sobre información de deportes y teatros. Muchas gracias por anticipado.

(Quedan muchas cartas por contestar.)

Tip. de la Biblioteca «YRIS»—Mallorca, 209—Barcelona



# PRÓXIMAMENTE: LA GUERRA

De la Casa ETNA FILM de Catania □ Representante JOSÉ M.<sup>a</sup> BOSCH

Plaza del Buensuceso, 3 ■ ■ ■ BARCELONA

Teléfono núm. 2037

Telegramas: DIORAMA

**TALLERES DE FOTOGRAFADO**

**J. Barbany**

ZINCOGRAFIA  
FOTOGRAFADO  
AUTOTIPIA  
Y TRICOLOR



Cliches fotograficos para  
ilustrar Libros y Revistas  
de todas clases y Catálogos Indus-  
triales y Anuncios en general

**MALLORCA 186 BARCELONA**

# SANTIAGO BOLIBAR

Rambla de Catalunya, 43 □ BARCELONA

## VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS

Agente exclusivo para España y Portugal de las marcas  
Flying A y Beauty de la American C.<sup>o</sup> de Chicago.

□ □ □

### PRÓXIMOS ESTRENOS

#### JUSTIFICADO

Drama en 2 partes—Marca **Flying A**

El corazón no envejece

Comedia en 2 partes—Marca **Ambrosio**

#### Novela y Realidad

Drama en 2 partes—Marca **Flying A**

La Sra. Cook Cocinera

Comedia—Marca **Beauty**

Semanalmente novedades Agencias en Provincias



# BIBLIOTECA "YRIS"

::: FOMENTO DE LA NOVELA ESPAÑOLA :::

## — OBRAS PUBLICADAS —

	Pesetas
Europa se va... (Novela), por Eduardo Zamacois. . . . .	3'50
Las palmeras del oasis, (Novela), por Francisco Villaespesa. . . . .	0'65
Como la estrella del norte, (Novela), por Julio de Hoyos. . . . .	1'00
La hora sexual, (Interesantísima antología del amor), por Jorge de Lábila, prólogo de Eduardo Zamacois. . . . .	2'00
El domador de demonios, (Novela), por Felipe Trigo. . . . .	1'00
Juegos Malabares, (prosa rimada), por Carlos Miranda. . . . .	1'50
De la vida que pasa, (Novelas cortas), por Joaquín Dicenta. . . . .	2'00
La epopeya de los átomos, (Sociología vivida), por Sebastián Gomila, dos tomos. . . . .	2'00
Horas trágicas del vivir, (Novelas cortas), por Benigno Varela. . . . .	2'00
Cuentos de la guerra, (Novelas cortas), por Benigno Varela. . . . .	3'50
Cortésanas y Cortijeras, (Novelas cortas), por Cristóbal de Castro. . . . .	1'50
Panojas, (Novela), por José D. de Quijano. . . . .	2'00



Estas obras se hallan de venta en las principales librerías de España y América y se mandan por correo previo envío de su importe a la casa editorial de

JUAN FRANCI ■ EDITOR

Mallorca, 209 -- BARCELONA

Al tiempo de hacer los pedidos acompáñense ptas. 0'50 para gastos de certificado y franqueo.