

LA PELÍCULA

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

PUBLICACIÓN SEMANAL



MARY L'ECLAIRE notable canzonetista que actua con gran éxito en el Royal Concert



HA SIDO UN ÉXITO LA GUERRA

De la Casa ETNA FILM de Catania □ Representante JOSÉ M.^a BOSCH

Plaza del Buensuceso, 3 ■ ■ ■ BARCELONA

Teléfono núm. 2037

Telegramas: DIORAMA

TALLERES DE FOTOGRAFADO

J. Barbany

ZINCOGRAFIA
FOTOGRAFADO
AUTOTIPIA
y TRICOLOR



Cliches fotograficos para
Ilustrar Libros y Revistas
de todas clases, Catálogos Indus-
triales, Anuncios en general

MALLORCA 186 BARCELONA

SANTIAGO BOLIBAR

Rambla de Catalunya, 43 □ BARCELONA

VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS

Agente exclusivo para España y Portugal de las marcas
Flying A y Beauty de la American C.^o de Chicago.

□ □ □

PRÓXIMOS ESTRENOS

La señora de compañía

Comedia
Marca Beauty

EL PRECIO DE SU SILENCIO

Drama en 2 partes
Marca Flying A

(Por la genial actriz WINIFRED GREENWOOD)

Semanalmente novedades Agencias en Provincias

OFICINAS

MADRID
Abada, 19
BARCELONA
Mallorca, 209
ZARAGOZA
VALENCIA
Victoria, 11
SEVILLA

LA PELÍCULA

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Publicación semanal de la Casa Editorial de JUAN FRANCI

AÑO I

Sábado 24 Julio de 1915

NÚM. 5

Precios de
suscripción

Edic. corriente
España: Pese-
tas 2'50 al año.
Extranjero: Pe-
setas 5 al año.
Edición de lujo
España: Pese-
tas 4 al año.
Extranjero: Pe-
setas 7'50 al año

El Catecismo de la Soltera

CARTAS A NENI;

escritas por un viejo poeta,
a una niña de diez y siete
años.

CUARTA CARTA

Neni: Te hablé en mi anterior de vos-
otras... (Claro es que si quiero ser leído
de vosotras estoy obligado a tratar; pero
traté de vosotras en los primeros años,
en la primavera de la vida, en esos quin-
ce benditos que desde Salomón hasta
nuestros días todos los poetas han can-
tado.

Es la edad de la inocencia. Empezáis
en ella a abrir los ojos y a ver el mundo,
y adivináis entusiasmadas, al contem-
plarlo en nuestra primera y sagaz mi-
rada, que sois reinas de sumisos vasallos
que nacieron para admiraros. Y en esa
edad no podéis amar: os amáis... Pero
tened cuidado no os suceda lo que al bello
Narciso. ¿Sabes lo que a éste sucedió?
¿No? Verás:

Según la mitología, era tan bello, que
las ninfas le persiguieron, haciéndole sa-
ber lo que ignoraba: su belleza. Quiso
verse y se miró retratado en la linfa clara
de un arroyuelo... Y se enamoró de sí
mismo... Admirándose dejó transcurrir el
tiempo, ajeno a cuanto le rodeaba, olvi-
dándose de su existencia, atento sola-
mente a ver su rostro, y Narciso, el bello,
murió de inanición al borde del arroyuelo,
su espejo... Y los dioses lo transformaron
en esa flor blanca y amarilla que lleva su
nombre.

¿Quieres meditar sobre el significado
de esta fábula? No te olvides del mundo
para acordarte de ti; acuérdate de ti sin
olvidarte del mundo.

La mujer, por ser mujer y ser bella,
tiene la misión de embellecer la vida, de

adornarla con sus encantos; pero la niña,
camino de ser mujer, siente anhelos des-
conocidos que su mente loquilla trans-
forma en sueños tejidos con esperanzas e
ilusiones. No sabe lo que quiere: llora y
ríe, canta y suspira... Es el período ál-
gido de su existencia. Es el amor que
nace. Ama a un ser no visto, pero sí de-
seado, algo inmaterial... ¡Y cómo no!...

Vosotras todas forjáis en vuestras
imaginaciones un príncipe de lejano país
desconocido, rubio o moreno, de bucles
de oro o negros mechones...; de rostro
bello... gentil, arrogante...

Es vuestro ideal, y al encerraros en
vuestros coquetuelos gabinetes de solte-
ras, dais rienda suelta a la imaginación,
y... ¡cuántos idilios que los más sagaces
novelistas para sus obras quisieran tienen
lugar en el secreto rincón de vuestros
nidos!...

Y al volver al mundo, llevando toda-
vía en vuestras cabecitas la impresión
grata de las cálidas palabras de amor
por vosotras inventadas y puestas en boca
de vuestro irreal príncipe, miráis desde-
ñosas o compasivas a los hombres, y os
parece todo lo que la pasión de simples
mortales ha inventado y puesto en unos
labios temblorosos, pobre y frío al lado
de las volcánicas frases, de los dulces
acentos que todavía suenan gratamente
en vuestra imaginación.

Pero más tarde la realidad ahuyenta
las fantásticas creaciones. Un hombre ha
conseguido que la ni. a fije en él sus ojos,
y ella ha creído ver en aquél todas las
perfecciones con que adornó a su dueño
soñado... Y el amor, que ya se encauza,
amor determinado, imagina bellezas que
no existen...; y ya hemos llegado al punto
que deseaba.

Hasta ahora mis cartas han sido una
exposición del tema que a desarrollar me
obligaste; pero esta exposición es la his-
toria de vuestros primeros años, empo-

LA PELÍCULA.—4

brecida por mi pluma; ¿pero qué pluma es capaz de pintar con el colorido necesario las concepciones de las mentes loquillas de vuestros quince años?

Por esto hago punto, para otro día, partiendo del momento en que ahora cierro ésta, proseguir mis enseñanzas...

¡Tengo tantas cosas que decirtel...

Te quiere muchísimo tu tío que te besa.—*Carlos.*

CONDE TIRO GABIRO

(Continuará. Prohibida la reproducción.)

Dos madrigales

I

Me esperabas, y al verme, en los rosales
te escondiste jugando.
Entre flores tus labios celestiales
me parecieron, —cuando
se habrían sonrientes;—

los pétalos fragantes de una rosa
que esperaban ardientes
el beso de una blanca mariposa.
Pero al ir a besarlos
burlona te escapaste por mi daño,
y mi boca, al engaño
de otros pétalos rojos, que en mis ansias
creí que eran los tuyos, fui a buscarlos
por robar tus fragancias...
¡y encontré las espinas
que me hirieron los labios asesinas!

II

Hereje y descreído me has llamado
y crees a mi amor idolatría
que pospone, egoísta, en rebeldía
a tí lo más sagrado.
Estás equivocada, soy creyente
y el mismo amor inmenso
que reprochas lo prueba firmemente...
¡No ves que en él condenso
mis amores, al Cielo, reverente!
De ruido el homenaje sin postrarme
ante tu excelsa magnitud de hinojos
y para esto, me basta con mirarme
en la gloria infinita de tus ojos...

V. G.

PO R L O S C I N E S

Salón Cataluña

A pesar de la estación acude el público a admirar las cintas que como siempre escogidas son de su completo agrado. El jueves pasado estrenó: «Supremo perdón», «La Juerga de Tarugete», «Quién mató a Jorge» y «La señora de compañía» gustando mucho todas.

Kursaal

En el cómodo local de la Rambla de Cataluña se dan sesiones muy interesantes con mucha concurrencia. En el programa de esta semana figuran entre otras películas de gran visualidad «En la hora del peligro» «La Guerra», «El corazón no envejece» y otras igualmente notables.

Diana-Royal

Llenos a diario, justificados por lo variado de sus programas y buenas condiciones de los locales; la Empresa no descansa para ofrecer buenas películas y su esfuerzo es correspondido por el público acudiendo a las sesiones.

Empresa Bohemia

En los salones de esta empresa especialmente en el Iris Park no sabemos lo que ocurre; se ha negado el pase a nues-

tro reporter informador de cines escusándose en no sabemos qué abusos, y esto nos priva de decir lo que hay de ellos. Tanto peor para la Empresa que así desconoce sus intereses; para nosotros como si no existieran. Con su pan se lo coman.

Recreo Cine Gloria

Fresco y cómodo como ninguno es este local donde acude escogida concurrencia a disfrutar de la contemplación de buenas cintas y de la agradable temperatura que allí reina.

ARTISTAS QUE TRIUNFAN

MARY L'ECLAIRE

Esta simpática y hermosa artista ha trabajado en los principales music-halls de Madrid y Barcelona. Su voz es de un timbre muy agradable, su figura arrogante, esbelta y mirada fascinadora.

Actúa en el Royal Concert donde el público la lleva en palmas, por lo bien que interpreta su repertorio.

Dadas sus facultades, que son muchas, le auguramos un porvenir brillante y envidiable.

MAX-ALEF.

FEMENINAS

MODAS - LABORES - HIGIENE - ECONOMIA

La higiene de los ojos en el tocador

por el profesor John

Higiene según las edades.—La vida puede ser dividida en tres períodos relativamente a los cuidados de la vista:

1.º Período juvenil: del nacimiento a la pubertad.

2.º Período sexual: de la pubertad a la maternidad.

3.º Período caduco: de la maternidad a la vejez.

Estas divisiones son ficticias: se puede ser púber a los doce años, y viejo a los cuarenta. A los dos períodos extremos la higiene es la misma para los dos sexos.

En el período intermediario, que es el período de actividad sexual, la higiene de los ojos difiere en los hombres y en la mujer. Esta es la parte de la vida dentro de la cual las costumbres, el género de vida, los sentimientos, las sensaciones, el estado de los órganos genitales, del sistema digestivo y nervioso, son la más grande influencia sobre el estado de la vista.

De este período intermediario de una trascendencia tan importante para la mujer, bajo el punto de vista de la vida moderna, con sus necesidades múltiples para el embellecimiento natural y artificial de ese órgano tan expresivo que atrae y seduce, o aleja e inspira repulsión, como son los ojos, es del que nos vamos a ocupar.

Los cuidados que precisa dar a este órgano son de una dificultad tanto más grande, por lo que es preciso una especial atención para darlos útilmente.

Para ello debe tenerse presente:

- 1.º La piel y su color.
- 2.º La cualidad de la piel.
- 3.º Las ocupaciones.
- 4.º El régimen.
- 5.º El estado general.
- 6.º El funcionamiento del sistema

nervioso, de los órganos genitales y de las vías digestivas.

La piel y su color están en relación con el de los cabellos.—El moreno, el rubio y el rojo, son las tres grandes variedades de matices, el castaño se enlaza a la una o a la otra de estas variedades.

Las morenas tienen la piel que segrega bastante, y el sistema glandular más activo. Esto explica que ellas tienen la piel más fácilmente grasosa, siendo más frecuente seborrías y perdiendo con más facilidad sus cabellos.

La atención debe ser fijada, en ellas sobre todo, en las funciones gastro-intestinales, hepáticas, las relativas a los riñones y la regularización de las deposiciones.

Las rubias, tienen la piel más fina, más seca, fácilmente herpética y escamosa, propicia a las manchas y a las arrugas. Su sistema glandular es más activo; su sistema linfático y nervioso, más irritable. Ellas tienen fácilmente pigmentos y manchas rojizas, siendo preciso velar por su sistema nervioso y sanguíneo.

Las de color algo rojo, tienen la piel más fácilmente vulnerable que las rubias y, sobre todo, una facilidad considerable a adquirir manchas pigmentosas, llamadas «manchas enrojecidas».

Las de color castaño, según la intensidad del matiz de sus cabellos hacia el negro o el rubio, se enlaza a las morenas o a las rubias.

Se puede entonces decir que existen, bajo el punto de vista de los cuidados, dos variedades esenciales de piel.

1.º La piel grasa.

2.º La piel seca.

Las primeras pertenecen de preferencia a las morenas; las segundas a las rubias, aunque estas últimas pueden tener igualmente la piel grasosa.

(Continuará)





PAGINA INFANTIL

AVENTURAS EXTRAORDINARIAS DE DOS NIÑOS

y sus fieles Totó y Pillín

(CONTINUACIÓN)

—Estamos a sus órdenes, señores,— dijo Santiago, pasando a la lancha del barco seguido de sus hermana, que lloraba, y del mono.

El lorito, dijo:

—A mí no hace falta que me lleven; sé ir yo solo... y de un vuelo pasó de la canoa al buque de guerra...

El acorazado francés que conducía a nuestros héroes llegó sin novedad a Marsella. Allí fueron desembarcados y conducidos a la comandancia de Marina, donde debían de prestar declaración.

Ya en el barco, Santiago había dicho a su hermana y sus amigos *Totó* y *Pillín*:

—Mucho silencio... Dejadme que hable, y verás como nos dejan en libertad.

Asintieron, y esperaron. Desde el puerto hasta la comandancia fueron escoltados por algunos marinos, y seguidos de bastante público que se admiraba de ver dos niños prisioneros con un mono y un loro.

Ya en presencia del comandante de Marina, éste les preguntó:

—¿Cómo se encontraban ustedes en las costas francesas con su canoa?

—Muy sencillo, señor—, dijo Santiago.

—Nosotros salimos a dar un paseo por el mar, pero *Totó*, que tiene mucha fuerza y es muy travieso, quiso meterse mar adentro.

—¡Yo tengo la culpa, yo tengo la culpa!—decía el mono; y *Pillín*, por no ser menos, empezó a gritar:

—Y yo, y yo...

—Se hizo de noche —prosiguió Santiago—, y nos perdimos en el mar. Cuando amaneció quisimos volver a casa, pero

nos encontramos con un submarino alemán que nos tiró un torpedo...

—Algo de eso me ha contado el capitán... ¿No tenéis ninguna misión especial?

—Oh, no señor... Somos unos niños...

—Bien, bien... Podéis marcharos; pero os advierto que ahora en Francia no se puede estar sin pasaporte. De modo, que con este documento que os doy, podéis volver a España por mar o por tierra, pero inmediatamente.

Santiago dió las gracias y los cuatro amigos salieron a la calle, y allí empezaron a discutir. A pesar de las recomendaciones del comandante, de que salieran pronto de Francia, ellos querían acer-



carse a la línea de fuego y ver las batallas, pero se encontraban sin dinero para el tren.

Por eso discutían la forma de marchar a París.

—Si me obedecéis a mí yo os llevo hasta la capital de Francia—dijo *Totó*.

—¡Tú!—preguntó Santiago.

—Yo mismo...

—¿Pero cómo?

—Éso no es cuenta vuestra. Obedecer y os llevo.

(Continuará).

POURQUOI RIRE? TWO-STEP por la Srita. JUANITA SOLBES

ALLEGRO
MODERATO.

PIANOS

DE CUERDAS CRUZADAS
::: SUBLIME MARCA :::

R. Maristany

15 A PLAZOS
DUROS MENSUALES

5!

Garantizada su solidez e irreproachable
fabricación.

Alquileres, Cambios, Afinaciones
y Representaciones de todas clases

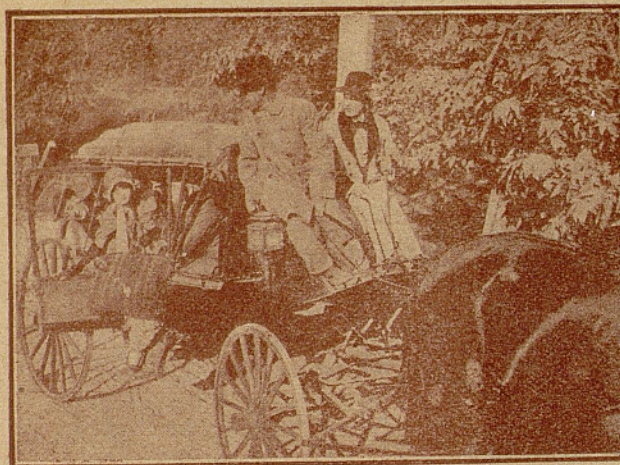
■ Plaza de Cataluña, 18 □ BARCELONA

:: A LA LUZ DE LA VELA ::

SANTO BOLIBAR
REPARTO

Rafael Morey, joven estudiante William Garwood
Mariana Darby Vivian Rich
Juan Darby Harry von Meter
Bertrán, un artista Jack Richardson
Nina, una modelo Charlotte Burton

Pedro Bertrán es un artista de no mucho talento: empieza constantemente nuevos cuadros, pero no termina ninguno completamente. Un amigo suyo, artista también, es escultor de bastante fama, pero su trabajo no le da lo suficiente para vivir desahogadamente, por lo que su esposa Mary, que tiene gran



afición al arte, ha pensado que Bertrán le dé lecciones, para ayudar así a su esposo y aumentar sus ahorros. Como los dos amigos viven cerca el uno del otro, le es fácil a Mary aprovechar la ausencia de su esposo para ir a casa de Bertrán a tomar lecciones, pues no quiere que su esposo sepa que aprende a pintar hasta que pueda hacer algo bueno y darle una sorpresa con su arte.

Darby es muy celoso, y no sabiendo la intención de su mujer de aprender a pintar, se sorprendió un día de hallarla en el estudio de Bertrán, frente a un cuadro, los dos en silencio, y que Bertrán, teniéndole tomada la mano, le enseñase a llevar el pincel. En su rostro se expresó la rabia y los celos que sentía, y se retiró sin que los otros hubiesen notado su presencia. Al llegar a su casa, preguntó a su hijita dónde estaba mamá, y la niña, inocente, le dijo que en casa de Bertrán, que iba allí casi cada día, y que también de vez en cuando la llevaba a ella. La confesión de la niña le hizo creer que, efectivamente, su esposa coqueteaba con el pintor, y en un arranque de desesperación, toma la niña y escapa de su casa. Cuando su mujer vuelve encuentra la casa vacía, y

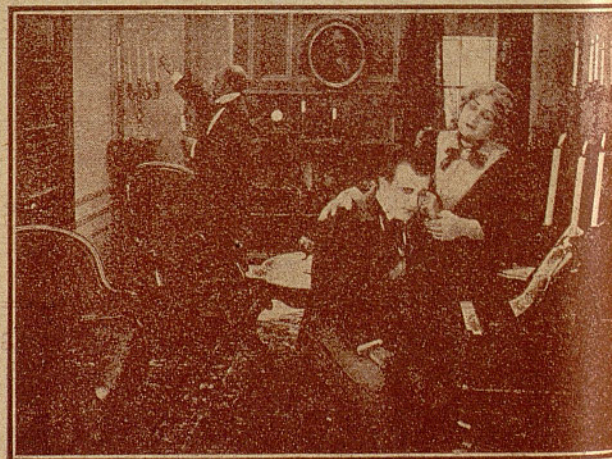
por una carta que encuentra encima de la mesa, comprende su trágica situación.

A pesar de cuantas gestiones hizo Bertrán para hallar el paradero de Darby, todas fueron inútiles, y la pobre Mary iba consumiéndose, llamando a cada paso a su esposo y a su hijita, que ya no había de volver a ver, pues a los pocos días moría de pena por no haberse podido sincerar a los ojos de Darby, cuyo nombre, así como el de la pequeña Mariana, tuvo en sus labios hasta el último momento.

Darby huyó a una casa de campo. Su desgracia le hizo perder algo la razón, y allí tenía recluida a su hija, apartados por completo del trato con los demás seres vivientes. Mariana creció con talento artístico, y a escondidas de su padre, que tenía inmenso horror a todo lo que fuese arte, modelaba barro y entretenía sus aficiones. En cambio su padre, sentado todo el día junto a la chimenea, recordaba constantemente las horas trágicas de su vida.

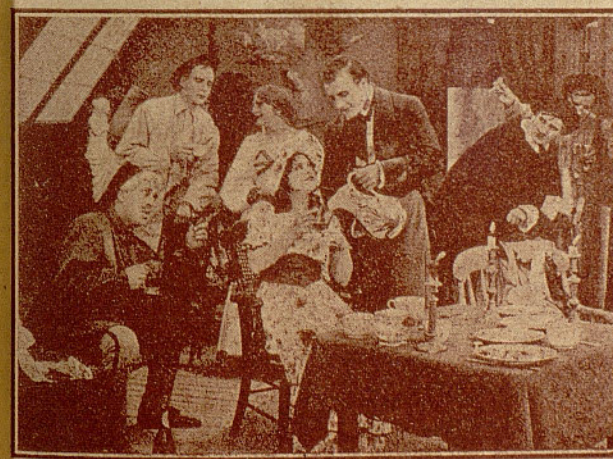
Mariana, yendo un día a la fuente a buscar agua, conoció a Rafael Morey, un joven estudiante y rico, que pasaba por allí a caballo, y quedó prendado de su belleza. Rafael la siguió hasta su casa y se prometió volver por allí a menudo.

Rafael vivía también en las afueras de la población, en el palacio de su padre, el coronel



sus visitas a la ciudad serían más interesadas que por el arte solamente, su padre, persona rígida y que gustaba ser obedecido en el acto, le prohibió que volviese a la ciudad. Pero él, en vez de hacerle caso, se insolentó con ellos y dijo que, siendo mayor de edad, haría lo que le viniese en gana.

Darby sorprendió un día a Mariana trabajando el barro, y llevado por su locura, se lo arrebató de las manos y la encerró en su habitación guardándose la llave. Mariana, que llevaba una vida de cautiverio, decidió escaparse aquella noche y marchar a la ciudad para poder tomar lecciones a sus anchas. Al día siguiente,



Morey, e iba cada día a la ciudad al estudio de Bertrán a tomar lección de pintura. Bertrán, a pesar de los años transcurridos, no había podido alcanzar fama, y se ganaba la vida dando lecciones; pero ninguno de sus alumnos prometía tampoco alcanzar ningún éxito, y más pronto consideraban el arte como una ocupación alegre para pasar el tiempo, que como una profesión seria. El alumno más asiduo era Rafael Morey, y aun porque estaba enamorado de Nina, la modelo del pintor.

Los padres de Rafael descubrieron en su habitación una fotografía de Nina, y temieron que se enamorase de una mujer baja cuando ellos le querían casar con una joven de su posición. Creyendo que

Rafael tuvo otra disputa con su padre, y no queriendo obedecerle, toma el caballo y se va. Ya hace días que no había visto a Mariana, así que sus primeros pasos se encaminaron a la fuente, y no hallándola tampoco allí, se llegó hasta la casa a preguntar por ella, recibiendo su padre y contestándole con malos modos que no estaba. Entonces se dirigió al taller de Bertrán, donde estaba también Nina con otros discípulos. A Nina la saludó muy friamente, pues se había convencido de que no era ella a quien amaba; pero ella, en cambio, estaba tan enamorada de él, que, llena de congoja, se echó a sus brazos preguntándole qué le había hecho para tratarla así. Rafael quería desprenderse de sus bra-



zos, pero ella le abrazaba todavía más fuerte, y le besaba precisamente en el momento que entró el coronel, quien, dirigiéndose a su hijo, le reprendió severamente por su desobediencia. Salieron los dos, y ya en la calle, entregándole una cantidad le dijo que le dejaba desheredado, que no quería saber ya nada más de él.

Estaba Rafael todavía en la calle pensativo, meditando las consecuencias de su rebeldía, cuando ve aparecer a Mariana, que iba a entrar en el taller de Bertrán. «Quiero estudiar el arte», le dijo ella, y él la acompañó y recomendó al maestro, conviniendo que las lecciones empezaran al día siguiente. Una vez solos Bertrán y Rafael, aquél dijo que esta chica le parecía ser la hija de su antiguo amigo Darby, y convinieron que al día siguiente se lo preguntarían.

Terminada su primera lección, Mariana va loca de contento a la casa que se hospedaba; pero al ir entrar en ella, su padre, que el día anterior ya la había seguido y se fijó donde vivía, la toma a la fuerza y la mete en un coche preparado, que parte a escape. Bertrán y Rafael, que habían seguido a la joven, se dieron cuenta del rapto, y suponiendo que

Varias escenas de la notable película A LA LUZ DE LA VELA

no podría ser otro que su padre y que se la llevaría a su casa, decidieron libertarla. Entrada la noche, llama Rafael a la casa de Darby, y le dice que habiéndose extraviado, pide alojamiento para aquella noche. Darby, que le reconoce, le ofrece hospitalidad, brillando en sus ojos su pensamiento de venganza. Llegada la hora de acostarse, le acompaña a su habitación, enfrente de la de Mariana, en la que estaba ella encerrada, y habiendo oído ruido de pasos, mira por el ojo de la cerradura; reconoce a Rafael, y llena de horror ve que su padre, con un cuchillo en la mano, hace ademán de matarlo. Quiere gritar, pero su voz queda ahogada en la garganta. Mariana no pudo dormir, presa como estaba de tantas emociones. A media noche, oye otra vez ruido de pasos, y vuelve a mirar angustiada por la cerradura, viendo de nuevo a su padre con el cuchillo en la mano y que iba a abrir la puerta del cuarto de Rafael. Mariana da voces de auxilio, estando la

puerta de su habitación cerrada, derriba la puerta a golpes con la silla; Rafael, que estaba durmiendo, despierta sobresaltado; y al abrir la puerta ve a Darby que, enfurecido, se dirige a Mariana empuñando el cuchillo. Corre él a su defensa, y la lucha se entabla entre Darby y Rafael, llevando éste la peor parte. Bertrán que, según habían convenido, ronda la casa, al oír las voces de auxilio, entra en la casa por la ventana, y llega a tiempo de salvar a Rafael de una muerte segura. Bertrán toma a Darby y se lo lleva junto a la chimenea, y allí le cuenta que su esposa no le fué infiel, que ella quería aprender a pintar para sorprenderle con su arte y ayudarle luego a aumentar sus ahorros, que murió de pena porque él la dejó tan injustamente, y que tuvo su nombre y el de su niña en los labios hasta el último momento. Darby, ante esta confesión, recupera la calma y la razón perdida, mientras Rafael y Mariana encuentran juntos la felicidad.



Foot-Ball

Barcelona-Español.—El pasado domingo tuvo lugar este encuentro, cuyo resultado fué un empate a 3 goals. Los equipos eran los siguientes: Barcelona-Reñe.—Boix, Terré.—Costa, Sans, Morales.—Viñals, Böhm, Castells, Bo y Gascón.

Español-Lino.—Cardona, Puig-Pueo, Blanco, Ribera.—Montagud, Pérez, López, Dubé, Ubach.

Arbitró el señor Reguera.

España-Avenç.—Un juego muy irregular caracterizó este partido. La primera parte, apática, sosa; la segunda toda energía, todo juego duro, violento. Ganaron los rojos por 7 a 0.

R. S. San Sebastián.—R. U. de Irún.—Se ha efectuado el segundo partido entre estos dos equipos empatando a 1 goal. El tanto del Irún lo logró Patricio en una melée ante la puerta donostiarra y el empate fué conseguido de un penalty. El dominio se lo repartieron indistintamente ambos bandos, así como las jugadas, que fueron preciosas, por ambos bandos. Se distinguieron Lagarreta, Patricio y Germán por los iruneses, y Anechino y Poto Sena por los realistas.

—El campeonato de 2.ª categoría del Norte lo ganó el Portugalete por 2 a 0 del Avión.

Sport-Vasco

En el Frontón Condal contendieron Claudio y Erdoza (mayor) contra Irún chiquito y Trecet. Lo ganaron los primeros merced al juego estupendo de Erdoza y el no menos potente de Claudio.

—El domingo se las hubieron Erdoza (menor) y Larrinaga contra Gabriel, Goenaga y Carreras.

Adelantaron los primeros, mas luego el juego del trio se sobrepuso, logrando 40 por 36 de sus contrarios. Erdoza arreció de firme a partir de este punto y el terrible jugador logra igualar en 42 y dejar a sus contrarios en 43. Hay que hacer constar que Larrinaga contribuyó a ello con un juego archisuperior.

El trio jugó asimismo muy bien.

La empresa del Frontón Condal merece bien de los aficionados al noble deporte, demostrándolo éstos con su asistencia a los partidos y aplaudiendo a los jugadores.

Varios

Frank Crozier ha aceptado el math de boxeo propuesto por Hoche. Dicho encuentro se verificará el día 29 de los corrientes en la pista del Iris-Park. Promete verse concurridísimo.

—El Portugalete y el Añi Sport han quedado 2 a 1.

—El domingo último en el polígono de Montjuich, tuvo lugar la tirada campeonato de Barcelona, verificándose el de armas largas por la mañana y el de cortas por la tarde (200 y 50 metros respectivamente), quedando vencedor el señor don Buenaventura Durán. Ambas tiradas fueron presenciadas por numerosa y distinguida concurrencia.

—El campeonato de ciclismo de Aragón (100 kilómetros) lo ganó el corredor Jariene.

—En Mollet se celebró el domingo varias pruebas atléticas, las que rindieron el resultado siguiente:

Carrera 100 metros.—1.º Manuel Monguió, 2.º Juan de Sucre y 3.º Vicente Cantos.

Salto de altura.—1.º Juan de Sucre, 2.º Arturo Cruells y 3.º Vicente Cantos.

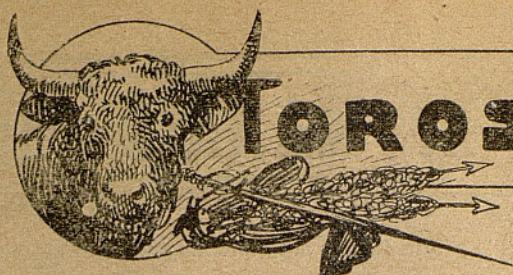
Salto de longitud.—1.º Manuel Monguió, 2.º Manuel Cantos y 3.º Juan de Sucre.

Carrera 400 metros.—1.º Manuel Monguió, 2.º Vicente Cantos y 3.º Manuel Cantos.

Carrera 1600 metros.—2 corredores.—1.º Manuel Monguió y Manuel Cantos, 2.º Vicente Cantos y José García y 3.º Alberto Bassa y Juan de Sucre.

—En el club de Natación Athlétic celebróse el domingo una carrera para neófitos como entrenamiento. Llegaron por el siguiente orden: 1.º Salas, 2.º Mares y 3.º Rius.

Los neófitos han compuesto un equipo de Waterpolo cuyo capitán ha de ser aún elegido.



TOROS y BIESTROS

Cojidas, revolcones, toreo encorvado, etc., etc. Ocejito ingresó en la enfermería con la distensión ligamentosa del hombro derecho.

Bolí recorta de rodillas al salir del toril su primero. Quiebra un buen par y después de una faena vistosa y valiente comenzada por un pase de rodillas, deja media superior, que hace rodar al cornudo. Con su segundo demostró valentía y soltura, terminando con una desprendida.

REHILITO

NUESTRO SUPLEMENTO

Sólo cuesta cinco céntimos.

[illegible]

Representante para la venta en Barcelona: JOSÉ JORDÁ—Pasage Elisabets—Kiosco

"LA PELÍCULA" EN MADRID

Magic - Parck. — Este favorecido parque, está realizando una fructífera campaña de ópera, y el público compensa con su asistencia los esfuerzos de los artistas y los sacrificios de la empresa.

Diariamente varía el cartel, y el excelente *elenco*, reunido por Carlos del Río, nos ofrece las obras sin que desmerezcan nada de las que hemos oído a artistas de mayor categoría. Hemos visto Carmen, La africana, Lucía y otras óperas.

La señorita Otteín está verdaderamente admirable, y en Lucía alcanzó un triunfo inmenso; así como la señorita Raul, el tenor Mulleras, el barítono Jordá, el gran Tanci, y los señores Massiá y Gaztambide, dirigidos por el veterano maestro Urrutia.

Zarzuela.—La compañía de Caramba ha estrenado «La creolla»—en castellano «La criolla»—opereeta vienesa tan absurda como graciosa. Ofreció la particularidad de que el tipo cómico fué interpretado en castellano por Enrique Valle. El asunto es disparatado. Un presidente de una imaginada República Americana quiere abandonar su cargo para huir a París, y esto dá lugar a variados incidentes cómicos que se rieron grandemente. La música del maestro Berthé, muy bonita, se repitieron algunos números.

De la interpretación nada hay que decir conociendo a la compañía Caramba.

La señorita Csillag, encantadora tiple cómica, obtuvo un éxito merecido por su frivolidad, su gracia, y su atrayente simpatía. Con ella compartieron sus aplausos las señoritas Garry y Castagneta, don Enrique del Valle y los señores Pasquini, Gonzalvo y Treves. El coro muy bien, y en la escena y el vestuario se derrochó elegancia y buen gusto.

Anuncian el estreno de «Las Maravillosas» de Leo Fall.

El Paraíso. — Seguimos con obras de verano. «La isla de los Placeres, Musas Latinas, El soldado de cuota, etc.»; dan buenas entradas y proporcionan muchos aplausos a la compañía Ballester y Blanquita Suarez.

Alvarez Quintero.—La modesta compañía que actúa en este teatro ha estrenado «Huyendo de la quema», zarzuela de actualidad escrita por Guiler. Fué del agrado del público pero... se han suspendido las representaciones por orden de la autoridad. A la tercera representación se presentaron en el teatro algunos jóvenes católicos y otros jóvenes radicales y hubo en la sala una batalla campal. Empezaba la representación; los católicos protestaron violentamente de un personaje vestido de religioso; salieron en su defensa los radicales, y hubo gritos, palos y detenciones. El público sensato tuvo que salir *huyendo de la quema*.

Noticias. — Ya empieza la formación de compañías para la próxima temporada.

La comisión de espectáculos del Ayuntamiento, con el comité de autores y críticos, ha aprobado la lista de la compañía que irá al Español. Esta es la de Carmen Cobeña, con Federico Oliver de director artístico.

Entre los actores figura Cecilio Rodríguez de la Vega, conocido ya del público de Barcelona.

—La compañía de Apolo, con pocas variaciones,

será la misma del año anterior: Mayendía, Moncayo, Ortas, etc.

—En la Princesa tendremos a Morano y con él vendrá otro actor conocido ahí: Pepe Monteagudo.

—Se dice que a la Zarzuela irá Tallaví, convirtiéndose en teatro de verso el templo del género grande español, y también que lo quiere tomar Ortega, que se ha quedado sin el Eslava, al que vá zarzuela alegre bajo los auspicios de Asensio Más y Juan José Cadenas.

—Lleó seguirá de empresario del Martín.

—Pepe Alonso, el simpático y buen actor que tan gratos recuerdos dejó en Barcelona, donde cuenta con grandes amistades, está en tratos con varias compañías. — Vi-tó.

EN PROVINCIAS

Alicante.—En el teatro de verano se estrenó la zarzuela de Amido «La sombra del molino». No tuvo éxito ni puede decirse que fuera un fracaso; pasó sin pena ni gloria. La crítica juzga con acierto que «La sombra del molino» es impropia de la firma de tan prestigioso autor.

Arenys de Mar.—En el Cine Doré, después de efectuadas algunas obras de aireación y dotado de buenos ventiladores para combatir el calor, la concurrencia acude numerosa. «Harry el ladrón elegante» y «El Calvario» son dos cintas que, formando parte del selecto programa proyectado esta semana, se distinguieron por su atractiva visualidad.

En la Sala Mercé, la compañía de Aymerich puso en escena «La Malquerida» y «Senyora avia vol marit»; tanto una como otra de estas producciones obtuvieron buena interpretación que gustó al numeroso público allí congregado.

Villanueva y Geltrú. — Con las funciones del domingo se despidió la compañía Moreno Gatuellas; representó por la tarde «Fantomas» y por la noche «El Adversario». Muchos aplausos premiaron la labor de los intérpretes, entre los que sobresalieron la Srita. Moreno y los Sres. Gatuellas y Espantaleón.

Mataró.—En el Euterpe dióse una representación de «Hernani» por la compañía que dirige el maestro Güelfo Marí; cantáronse, además, algunos fragmentos de «Il Trovatore». Acudió mucho público y hubo aplausos para todos.

En el Círculo Clavé, diéronse «Molinos de viento» y «La Viuda Alegre», por la tarde; por la noche «La Princesa del Dollar». La interpretación gustó, por lo que los aplausos abundaron.

Tortosa.—En el teatro del Balneario alcanzan gran éxito las representaciones de teatro catalán; el público se estruja en la taquilla para adquirir localidades y en todas las funciones se agota el *papel* que es el ideal soñado de todo empresario. «Lo ferrer de tall» y «La dida» fueron aplaudidas con entusiasmo. Decididamente está de moda entre nosotros el teatro catalán; que sea por mucho tiempo, es de desear.

—Ha trabajado en el Cine Doré, la aplaudida canzonetista Juanita Guitart (Ideal Luz), obteniendo nuevos éxitos.

POR LOS TEATROS

Novedades.—Con el teatro lleno como poquísimas veces—platea y pisos atestados y en los pasillos se apretujaban los espectadores—celebró su beneficio la genial actriz Margarita Xirgu.

Fué puesto en escena el drama de Battaille, *La mujer desnuda*, traducido por el notable escritor A. Hernández Catá.

La Xirgu, durante la representación, tuvo momentos felicísimos. Puso en la figura de la protagonista, emoción, ingenuidad, apasionamiento. Hizo una labor digna de encomio.

La señora Ortíz y Ricardo Puga, la secundaron magistralmente.

Después representó la beneficiada el primer acto de *María Rosa* en catalán y al final de la representación escuchó ovaciones entusiastas, delirantes. Estas aclamaciones hicieron presentar a las tablas varias veces a la actriz catalana mientras una lluvia de flores caía a sus pies.

El telón se levantó infinidad de veces hasta que la señora Xirgu dirigió la palabra a la concurrencia. Reciba la beneficiada nuestro aplauso más entusiasta.

El jueves, con la repetición de esta función, se despidió la compañía.

Cómico.—Matilde Tornamira, la distinguida característica que tantas simpatías tiene, las ha dado por ser comediógrafa. Su primera producción fué una zarzuela con vistas a la galería, titulada *Lo de siempre* que fué bien acogida. En la obrilla hay defectos de construcción, que se ven a la legua, pero que no debemos censurar toda vez que ha sido la primera obra de tan distinguida señora. Ahora que si reincide, la juzgaremos como autora, porque en tal caso ya irá de cara al trimestre.

Una música de opereta, muy bien instrumentada, ligera y armoniosa, que mucho sobrepaja al libro, es la que ha escrito el notable maestro Monterde.

En la interpretación tomó parte toda la compañía del Cómico, a excepción de la saladísima Pilar Martí, pues no había papel para ella.

La autora muy aplaudida junto con los intérpretes. Enhorabuena.—BIORITO.

CONCIERTOS Y VARIETÉS

Buena Sombra.—Este popular y concurridísimo *music-hall* ofrece un programa mejor que ningún otro local de Barcelona.

Novelty.—Un local en que reina la simpatía por doquiera.

¿Caras bonitas si las hay? Fíjense y empápanse: Moncayo, Morenilla, Camelia, Ninchi, Zulima, que si bien canta, mucho mejor baila; Jamaica, rubita encantadora; Fornesita, simpática y cimbreada; «Lunares», que por los suyos hay quien anda loco; «Orquídeas» y «Maruja» muy gentiles bailando y cantando respectivamente; «Guayabita», «Estrella de Cartagena» y «Bella Galita, cada día más sugestivas y mejor artistas; «Blanca Celi», que es una chula muy retrechera,

que no sabemos que admirar más, si su arte, que es mucho, o su hermosura que no es poca; «Niña de Lucena», que con su talle de palmera y aquellos ojazos de mora está admirable; y... no sé cuantas bellezas más me paso por alto por olvido involuntario.

Debutar el simpaticón y popular Rafael Fernández y no haber un sitio vacío, todo fué uno. Con el arte y gracia de Fernández, unido al excelso de la «Cachavera», no hay que decir lo que nos

PETIT MOULIN ROUGE

Marqués del Duero 93 y 95

GRAN MUSIC-HALL DE MODA

reimos con las obrillas que estos dos colosos representan.

Royal Concert.—Acude mucha gente y un troupe la mar de numerosa es la que actúan «Hurí». Ideal Rosarillo, Gil Het, Holandina», «Maruxa», «Lot», «Hidalguito», «Nitta Sol», que no le faltan facultades para llegar a ser una buena artista, Monreal, tan simpática, «Trío Espinosa», que bailando mueven una revolución, «Milanito», que progresa cada día más, Teresita Aguilar, la esencia de la chulapería, Rosario Alvaro, aun podría hacerlo mejor que no hace, por lo que vale, Chensa, angelical como siempre, Amorós, muy bien en la rumba, Cabrerita, revoltosa y graciosa, Inesita Ripoll, mucha mujer y muy buena artista, Bella Solita, inimitable en el cuplé «Modisto Parisián», y Mary L'Eclair, muy guapa, gusta en el cantar y gracia en el decir; en suma: una artistaza. La Clarisse continúa obteniendo éxitos delirantes.

Moulin Rouge.—Linda Maruxa, Mazantinita, Conchita Tomás y Luz Belina, es lo mejorcito de todo lo bueno que desfila por el escenario de este popular music-hall.

Pompeya.—Una porción de mujeres hermosas actúan en este music-hall, que a diario reciben ovaciones del público que con justicia reconoce su mérito. Forman parte de esta troupe de bellas: Cadete, Ramirito, Belmontina, Corita, Goley Elier, Araulí, Oriental, Electra, Orellana, Claveles, Fregolina, que nos trae trastornados con sus excentricidades, Cialdini, Bella Arándiga y hermanas Garriga.

Concert Sevilla.—Lina Moreno es muy aplaudida, así como la Gitanilla, sin par bailarina que en el tango hace derroche de facultades.

Paquita Fuentes, Las Canelas y Petit Pattí debutaron, gustando y aplaudiéndoles su trabajo.

BIORITO

ARTISTAS QUE NOS DEJAN

LA FORNARINA

Consuelo Vello, la gentil cupletista conocida por *La Fornarina*, la artista que redimió el cuplé y supo llegar a la cima de la popularidad, con su talento, desde las orillas del río Manzanares donde tuvo su banco de lavandera, ha fallecido en el Sanatorio del Rosario, donde fué operada por el doctor Cospedás.

La Fornarina fué una cupletista única, un tipo exclusivo, radiante de distinción y exquisita malicia, avalorada por la originalidad de su temperamento, pulido en un esfuerzo de su talento.

Madriñena castiza, violentó las leyes de la naturaleza, llegando a ese supremo don espiritual que la hizo célebre por su expresión y su gracia.

Fuó aplaudida en Francia, en Rusia, en Inglaterra, en Dinamarca, en toda Europa, con cuplés españoles que nadie entendía.

Su figura es teatral, y sus líneas perfectísimas; recordaban la pureza de la Maja Desnuda, y en principio a esto se debió su popularidad. *La Fornarina* fué artista por necesidad. Los agobios que pasaban sus padres, ya ancianos, y que ella no podía remediar, la hicieron dejar el banco de lavandera para hacerse modelo de pintor; de aquí pasó al Salón Japonés, de figurante en una obra, y al fin, a los varietés. Como pasaba del estudio de un pintor, le bautizaron con el nombre de *La Fornarina*. Su voz era un hilillo pero su figura hermosísima. En un festival de la Asociación de la Prensa lució la línea de su cuerpo echada sobre un palanquín. Esta le dió alguna popularidad, que aumentó al brotar sus facultades de canto para el género.

¡Descanse en paz la gran artista, que murió con todo el fervor creyente de su alma madriñena!

GUIA ARTISTICA

DE UTILIDAD PARA

LOS SEÑORES EMPRESARIOS Y AGENTES

Duetto: *Los Romeu*, Floridablanca, 91-1.º 2.º

Canzonetista: *Mari la Belmontina*, San Ramón, 28, 1.º 2.º

Canzonetista: *La Guayabita*, Asalto, 93-3.º 2.º

Canzonetista: *Jamaica*, S. Pablo, 30-3.º 2.º

Canzonetista: *Fregolina*, Mendizábal, 6-2.º 2.º

Bailarina: *Ramirito*, C. Asalto, 21-pral.

Correspondencia

L. Lázaro G.—En verdad que es vergonzosa la manera de explotar esas muchachas, pero no es nuestro periódico el indicado para campañas de esta naturaleza. De todos modos es de agradecer su buena intención y la deferencia que ha demostrado mandando su escrito.

J. O.—Cuando nos gusta lo que se nos manda lo publicamos y contrariamente cuando no sucede así; si sus escritos tienen gracia, como parece han de tener por la carta que nos manda, envíe alguno y se le publicará.

J. M.ª A.—Tenemos ya quien desempeña este cargo; no obstante, agradeciendo su ofrecimiento, tomamos nota del mismo por si se presenta ocasión.

E. Q. G.—Se acepta su ofrecimiento; se le mandará el carnet que solicita; mande alguna información; no se recibió la fotografía.

Eduardo G. de T.—Sentimos no poderle complacer.

Ramón M.—No se precipite que para todo habrá lugar, requieren estos concursos algún estudio y esto es precisamente lo que estamos haciendo.

Vicente M.—Recibimos su composición musical y la entregamos al maestro adjunto a esta redacción. Se le contestará lo que resulte.

Por su asunto bien desarrollado, feliz interpretación e interesantísimo argumento será un éxito sin precedentes la sentimental película de largo metraje, cuya proyección tendrá lugar dentro de pocos días en los principales salones de esta ciudad, que lleva por título

LA NIÑA DESCALZA

¡Estupendo! ¡Colosal! ¡Inmenso!
será el éxito de esta película, sólo comparable al de las
aplaudidas por todos los públicos

LA ALONDRA Y EL MILANO Y LA TORMENTA

Pedir precios, argumentos y detalles a

L. Gaumont

BARCELONA:	Paseo de Gracia, 66
MADRID:	Fúcar, 22, principal
BILBAO:	Gardoqui, 3, bajos
VALENCIA:	Cirilo Amorós, 40
SEVILLA:	Orfila, 13

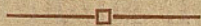
BIBLIOTECA "YRIS"

: : FOMENTO DE LA NOVELA ESPAÑOLA : :



— OBRAS PUBLICADAS —

	Pesetas
Europa se va... (Novela), por Eduardo Zamacois.	3'50
Las palmeras del oasis , (Novela), por Francisco Villaespesa.	0'65
Como la estrella del norte , (Novela), por Julio de Hoyos .	1'00
La hora sexual , (Interesantísima antología del amor), por Jorge de Líbila, prólogo de Eduardo Zamacois	2'00
El domador de demonios , (Novela), por Felipe Trigo. . .	1'00
Juegos Malabares , (prosa rimada), por Carlos Miranda . .	1'50
De la vida que pasa , (Novelas cortas), por Joaquín Dicenta.	2'00
La epopeya de los átomos , (Sociología vivida), por Sebastián Gomila, dos tomos.	2'00
Horas trágicas del vivir , (Novelas cortas), por Benigno Varela.	2'00
Cuentos de la guerra , (Novelas cortas), por Benigno Varela.	3'50
Cortesanas y Cortijeras , (Novelas cortas), por Cristóbal de Castro.	1'50
Panojas , (Novela), por José D. de Quijano	2'00



Estas obras se hallan de venta en las principales librerías de España y América y se mandan por correo previo envío de su importe a la casa editorial de

JUAN FRANCI ■ **EDITOR**

Mallorca, 209 -- BARCELONA

Al tiempo de hacer los pedidos acompáñense ptas. 0'50 para gastos de certificado y franqueo.