

Año I

Sábado 7 de Agosto de 1915

Núm. 7

LA PELÍCULA

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

PUBLICACIÓN SEMANAL



NIÑA DE LUCENA

Graciosa canzonetista que obtiene ruidosas ovaciones en el Novelty

5 CENTIMOS

HA SIDO UN ÉXITO LA GUERRA

De la Casa ETNA FILM de Catania □ Representante JOSÉ M.^a BOSCH

Plaza del Buensuceso, 3 ■■■ BARCELONA

Teléfono núm. 2037

Telegramas: DIORAMA

TALLERES DE FOTOGRABADO

J. Barbany

ZINCOGRAFIA

FOTOGRABADO

AUTOTIPIA

Y TRICOLOR



Cílices fotográficos para
Ilustrar Libros y Revistas
de Todas clases, Catálogos Indus-
triales, Anuncios en general

MALLORCA

86

BARCELONA

SANTIAGO BOLIBAR

Rambla de Cataluña, 43 □ BARCELONA

VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS

Agente exclusivo para España y Portugal de las marcas
Flying A y Beauty de la American C.^o de Chicago.

□ □ □

PRÓXIMOS ESTRENOS

El regreso de la cocinera Marca Beauty

(Hermosa comedia por la gran artista MARGARITA FISCHER)

LA DEUDA DE SU HERMANO MARCA "FLYING A,"

drama en 2 partes
por los geniales artistas Miss. WINIFRED GREENWOOD y EDWARD COXEN

Semanalmente novedades

Agencias en Provincias

OFICINAS

MADRID
Abada, 19
BARCELONA
Mallorca, 209
ZARAGOZA
VALENCIA
Victoria, 11
SEVILLA

LA PELÍCULA

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Publicación semanal de la Casa Editorial de JUAN FRANCÍ

AÑO I

Sábado 7 Agosto de 1915

NÚM. 7

Precios de suscripción

Edic. corriente
España: Pesetas 2'50 al año.
Extranjero: Pesetas 5 al año.
Edición de lujo
España: Pesetas 4 al año.
Extranjero: Pesetas 7'50 al año

El Catecismo de la Soltera

CARTAS A NENI;
escritas por un viejo poeta,
a una niña de diez y siete
años.

QUINTA CARTA

Mi sobrinita Neni: Temo mucho empezar esta carta. Al correr de los días y de la pluma, voy pensando en el enorme compromiso que sobre mí pesa y del que no sé cómo salir. Y no es tuya la culpa, no; es mía, por no haber calculado al contestar a la tuya petitoria, hasta donde podía llevarme la promesa que en ella te hacía. ¡Y luego hablas de experiencia! ¡Oh picaruela! ¡Cuidado que es árduo el problemita!

—«¿Cómo seré perfecta novia?»

Y aunque yo pude haber salido del paso contestando:

—«Correspondiendo al afecto de tu novio», —ni tu hubieras quedado satisfecha ni a mí me hubiera satisfecho la contestación.

—«Cómo será perfecta novia mi sobrina? Es esta una pregunta que a mí mismo me hago muchas veces, y la verdad, no sé si daré cumplida satisfacción a tus deseos.

¡Ah, Neni! Si me hubieras hecho esta pregunta hace treinta años, cuando yo era joven y soñaba...

Me dirás que los años son muchos, pero hijita, a mí que los veo lejanos, *me parece que fué ayer...* Saldré como puebla del atolladero. Voy a ver si haciendo un esfuerzo mental rememoro pasados días que fueron felices, y te cuento mis sueños, aquellos que de ser realidades, hoy no me vería solo y triste, sin más cariño que el tuyo; porque has de saber que yo, al que siempre has creído viejo rugoso con muchas picardías por únicas virtudes, he sido un mozo bueno (¿no buen mozo, eh?), con muchas ilusiones, y entre ellas, una dorada, áurea, brillante, como

el nimbo de oro de la aurora o el cabello de una princesita de tus cuentos... ¡Qué hermoso sueño el del niño aquél de la comedia...; y en él, unos angelotes gordiflones que al tirarme del pantalón me acarriaran balbuceando el *pa, pa, pá* estropajoso... Armonías dulces que fueron dorada escolta de los sueños huidos.

Me enternezco, Neni. Vamos al grano.

Figurémosnos, o figúrate, si mejor te place, una niña de diez y siete años—los tuyos, si no me equivoco—, que ha poco empezó a vivir. Ha encarnado su sueño ideal en un hombre. Es un ser real, tangible, corpóreo. El hombre la ama. Ya tenemos el primer noviazgo. ¿Es perfecto? Antes hagamos otra pregunta: ¿Es verdad el amor de ambos? ¿Son compatibles sus caracteres?... Si lo son, es perfecto y serán felices.

Pero este *caso* es muy raro. Se le pudiera llamar imprevisto, porque siempre va precedido de la *corazonada* y el chocar de una mirada fulminante. Es el comienzo ideal del amor, el que se pinta en las novelas y sueñan las niñas románticas, pero en la vida real es muy raro. En amor, generalmente, no brota la pasión al unísono en los dos corazones, sino que por el contrario, uno ama y el otro *se deja querer*, hasta que el fuego de un corazón incendia al otro. Y ten la firme convicción de que el hombre es el amador y la mujer la que se deja amar.

—No veas en esto una ofensa al bello sexo—El hombre, más libre para manifestar sus sentimientos, ama y confiesa; la mujer, obligada por las conveniencias sociales a ocultar lo que siente, espera la oración del amor.

Segundo caso: Un hombre, enamorado, declara su pasión. Escucha la mujer satisfecha (que siempre es agradable una confesión amorosa); y si el enamorado es joven, es bello y es persuasivo, ella se deja querer.

LA PELÍCULA.—4

Con el trato, las atenciones, las frases dulces; con esa dorada cadena que la pa: ió i teje, el corazón amante puede rendir al otro amado.

Tercer caso: Ahora es la mujer la enamorada, pero como no puede declarar su pasión asedia, dejándola ver disimuladamente. ¿Comprenderá el hombre amado? Seguramente. El aroma de la rosa del amor es suficientemente penetrante para embriagar los sentidos de un hombre.

Cuarto y último: Un hombre ama a una mujer, que a su vez quiere a otro hombre; pero éste la desdena, y ella, en venganza, por el afán de herir, martirizándose, acepta el amor del primero. ¿Qué puede ocurrir? Que llegue a querer al que se declaró, olvidando al que ella quería, o que éste, arrepentido, se acerque a ella...

Y de las dos maneras triunfa el amor.
¡Amor! ¡Divina palabra, compendio de toda felicidad!...

¿Llegarán a feliz término todos los noviazgos? Si la mujer quiere, si... Si sabe ser perfecta novia, irán al altar indiscutiblemente...

¡Pero no todas ven realizados este hermoso sueño!...

¿Por qué?...

Permíteme que te bese, ponga mi firma y descance.—Carlos.

CONDE TIRO GABIRO

(Continuará. Prohibida la reproducción.)

TUS OJOS

Son tus ojos, mi musa, doble encanto
de tan grande elocuencia
que al hacerlos debió querer Dios santo
probar su omnipotencia.
Negros, como es un día tempestuoso
cuando estás enojada,
despiden rayos de fulgor grandioso
en todas sus miradas;
pero si están tranquilos y serenos
y tu espíritu en calma
ellos son los más fieles, los más buenos
espejos de tu alma.
Ellos son tus constantes enemigos
porque son tus espías,
y amigos para mí, buenos amigos
que me dan alegría.
Ellos calman mis males y mis penas
y yo gozo y me río.
¡Me dicen tantas cosas y tan buenas
de ti, tormento mío!...
Me hablan con tal dulzura y tal cariño
cuando en su órbita giran

que miro entontecido, como un niño,
cada vez que me miran.
Si lo hacen entornados me alborozo
al ver que se retratan
en ellos tus bellezas, y de gozo
me embriagan y me matan;
si abiertos por completo los admiro
que aumenta el ritmo veo
de mi vida que es tuya, y al suspiro
tu grato sueño leo;
ese sueño lozano de venturas
que también en mi mente
vive glorias de dichas jay! futuras
en un sueño espléndente...
Veo en ellos gozoso, entusiasmado,
tan íntegra mi vida
que al supremo placer, solo soñado
por el alma amarrida,
se une el grato contento, venturoso
de verme en las estrias
de esas negras pupilas, cuando ansioso
bebo mis alegrías...
¡Oh mi musa, mi musa idolatrada
no me espantes, no aterres
mi vivir, limitado a tu mirada!...
¡Jamás cierres tus ojos; no los cierres!...

V. G.

NOTA: En el número anterior, por errata de imprenta, la poesía «La niña y las rosas» apareció firmada por Vicenta Miralles debiéndolo ser por Vicente Miralles.

BIBLIOGRAFÍA

Canalladas. — *Literatos, políticos y toreros. Un tomo de la Biblioteca «España Trágica».* — Una peseta.

El joven autor de este libro de valentías, de sinceridades, de atrevimientos, don Juan Brasa, es un periodista que en pocos años ha sabido imponerse al gran público, haciéndose un nombre temido y respetado.

Nada más valiente que su estilo, y nada más sincero que su pensamiento. Escribe con desenfado, con esa difícil facilidad, privilegio exclusivo del talento, y en su prosa destellos geniales, aquí y allí desperdigados, con una indiferencia de millonario que arroja su tesoro sin concederle importancia, seguro de que posee la piedra filosofal que produce este oro.

Juan Brasa es un espíritu alto y una conciencia recta, en un corazón independiente. Arremete violenta, iracundo, contra todo lo que creé injusto, contra lo que choca con su sentir y pensar, con una vehemencia juvenil que le hace simpático al lector aunque no comulgue con sus ideas.

Hombres y cosas de nuestra España actual son fustigados despiadadamente por su sincera pluma, que parece látigo que restralla en las palabras.

Ya en sus artículos periodísticos ha dado pruebas de su valer, dejando en las columnas del valiente *Indiscreto* muestras de su estilo que han desatado las furias de cuantos no piensan como él, y ahora en este libro, *Canalladas*, se lleva indomable con sus grandes odios.

Es un escritor formidable al que hay que aborrecer o querer, pero admirándole siempre.

VICTOR GABIRONDO.

Madrid, Agosto 1915.

FEMENINAS

MODAS - LABORES - HIGIENE - ECONOMIA

Los secretos de la gracia

¿Qué mujer no desea poseer la gracia, este adorno más precioso aún que la belleza? Pero según parece, la gracia es un don. Sin duda, hay privilegiadas a quienes tocó la varita del hada maravillosa, cuando nacieron. Pero si es un don, es preciso cultivarlo, pues si no se rodea de cuidados minuciosos y constantes, se corre el riesgo de perderlo. También es un arte que puede adquirirse. Que nuestras lectoras, a quienes la gracia encanta, mediten sobre los consejos que para agradarlas y servirles, publicaremos en esta sección alternativamente, y conocerán los secretos de este arte femenino entre todos.

Las mujeres que deseen ser graciosas en el ejercicio de sus actos, deben demostrarlo especialmente al andar, delante del espejo, durante la lectura, en las visitas, en los deportes, en las comidas, al escribir, al despojarse del abrigo en la mesa durante el té,...

Hoy la gracia femenina se inspira en gran parte en la literatura y en el arte. Merced a la admiración y conocimiento de las obras maestras de arte, se ha llegado a sentir esta necesidad de la armonía del cuerpo que buscamos para nosotros y para los que nos rodean, porque si bien reconocemos que en muchos casos la gracia es una condición innata, en otras personas es el fruto de una educación profunda, de una ciencia perfecta. Muchas veces la diferencia no es perceptible, es el mayor elogio que podamos dedicar a esta ciencia antes de estudiarla, y aun podríamos decir de enseñarla; pues, si las mujeres siguen los consejos que en esta revista iremos dando, adquirirán progresivamente la armonía de las actitudes, la línea en el gesto y la flexibilidad en el andar.

No es aventurado decir que la gracia es la flor del movimiento, porque recoger el vestido, saludar o beber con gracia son otras tantas flores que nacen de estos gestos cotidianos, para los que algunas

mujeres poseen un arte incomparable, que las hace parecer de distinta esencia que la multitud que las rodea.

La gracia, a decir verdad, sufre la influencia de la moda, pues según ésta, es fría, fastuosa, audaz, burlona o provocativa.

Ante todo para adquirir la gracia, es preciso evitar el engordar. Para esto se recomiendan numerosos sistemas gimnásticos, sin hablar de los deportes al aire libre, que contribuyen a dar flexibilidad a los miembros al mismo tiempo que fortifican el organismo. Todos estos ejercicios no dan la gracia, pero su utilidad es indiscutible.

Preparan, despejan por decirlo así, el camino que debemos recorrer para llegar al templo de amor en que se guarece la gracia. Uno de los puntos esenciales, en el que jamás se detiene la atención, es el pie, el calzado que determina la buena o mala manera de andar.

JOHN

ARTISTAS QUE TRIUNFAN

NIÑA DE LUCENA

Arte, gracia y belleza, son las cualidades que posee esta artista.

Su trabajo es de un gusto exquisito y merecedor de nuestras alabanzas.

Es una niña con suerte; hace unos dos años se fué a América, haciendo una brillante tournée. Sus éxitos más francos los consiguió en el teatro de Mayo, donde era el ídolo del público, fueron días de gloria para ella.

Hace poco tiempo actuó una buena temporada en el Novedades, de Valencia, y últimamente en Gerona, donde ha conseguido nuevos éxitos, que debe sumar en su interminable lista.

Actualmente luce sus galas en el Novelty donde podemos admirarla diariamente en sus creaciones, que son «La Zíngara» y «Las Penas Gitanas», danzas en las que vemos cimbrear su cuerpo admirablemente y la «Danza Valenciana» que se acompaña al son de la pandereta, y como a couplets «La Castañera», que interpreta con toda propiedad; en una palabra: es una artista de mérito que con su belleza y arte está conquistando una cohorte de admiradores que le dedican aplausos a granel. ¡Olé!

MÁX-ALEF.



PAGINA INFANTIL



AVVENTURAS EXTRAORDINARIAS DE DOS NIÑOS

y sus fieles Totó y Pillín
(CONTINUACIÓN)

—Está muy bien; vamos a escondernos.

Se escondieron todos menos *Totó*, que se sentó tranquilamente sobre el muñeco de paja en medio de la vía.

Pasó un buen rato, y al cabo, se vieron relucir dos puntos rojizos en la oscuridad de la noche. Eran los faroles del expreso que se acercaba vertiginosamente. Se sintió el trepidar del convoy y *Totó*, tranquilamente, sacó su pañuelo y se preparó... El pecho de Santiago temblaba al pensar en su amigo, que al ver cerca al tren, empezó a agitar su pañuelo. Rápido, el expreso llegó hasta él, con su balumba infernal, parecía que lo iba a arrollar, cuando de pronto, de golpe, el convoy se detuvo en un formidable resoplido. Algunos viajeros se asomaron a las ventanillas, el maquinista, el fogonero y los empleados saltaron a la vía, corriendo al encuentro de *Totó*, que gritaba con todos sus pulmones:

—Un hombre, un hombre muerto...

—¡Un hombre! —gritaron los empleados.—Lo habrá arrollado el tren descendente. Hay que avisar al juzgado.

¡Pero cual no sería su sorpresa al acercarse a reconocerlo con sus faroles y tropezar con un pelele!...

—¡Detener a ese sujeto que ha dado la falsa alarma! —gritó el jefe.

—¡A mí, a mí!... —gritaba *Totó*,—determe a mí...—y echó a correr rápidamente hacia la cola del convoy.

Le siguieron, pero sin resultado. *Totó* saltaba por los estribos, subía a los vagones, se encaramaba a los techos...

—¡Esto no es un hombre!...

—¡Es un mono! ¡Es un mono!... —Em-

pezaron a gritar los que le vieron la cara. En vista de esto, cejó la persecución, y se puso el tren en marcha. En un vagón iban Santiago, Emilia y *Pillín*.

Totó, cuando se puso el tren en marcha, saltó sobre los topes del furgón de cola, y sentándose en uno, de espaldas al vagón, se reía mirando al pelele que quedaba detrás, sobre la vía, mientras él corría camino de París.

Corrió el tren expreso a una velocidad inaudita durante toda la noche.

De madrugada, Santiago calculó que ya estaban cerca de París, y temiendo que si entraban en la capital sin billete los detendrían, se lo dijo a su hermana:

—Tenemos que bajar del tren sin ser vistos.

—Pero cómo, si va a una velocidad grandísima...

—No lo sé, pero no podemos llegar a la estación de París sin billete.

—Nos tomarán por espías. Y nos fusilarán.

—¡Si estuviera con nosotros *Totó*!... —dijo Santiago.

—¡Pobrecillo!... —exclamó Emilia.— A lo mejor lo han cogido aquellos hombres y lo llevan preso.

—No lo creas —dijo *Pillín* con su lengua de loro.— Yo lo he visto correr haciéndole burla.

—Vendrá en otro vagón —agregó Santiago.

—¿Por qué no ha ido *Pillín* a verlo?

—Es verdad. No se me había ocurrido... Vete, *Pillín*. Volando puedes recorrer todos los vagones.

El loro salió del vagón, y por los estribos recorrió el convoy. Al llegar al furgón de cola descubrió a *Totó* que en el último tope iba tan campechano:

—¡*Totó*! —gritó el loro.

—¡Hola, eres tú? —dijo *Totó*.— Cuánto tiempo, amigo, sin verte.

—Y nosotros suspirando por ti... ¿Qué haces aquí? (Continuará).

EL PAJARITO Wals-Boston por D. Pedro A. Miralles

PIANO

I.

II.

III.

De 8 a 5 y sigue

D. MIRALLES. Madrid. 217

PIANOS

DE CUERDAS CRUZADAS
::: SUBLIME MARCA :::

5· A PLAZOS 5!

R. Maristany

Garantizada su solidez e irreprochable
fabricación.

Alquileres, Cambios, Afinaciones
Representaciones de todas clases

■ Plaza de Cataluña, 18 □ BARCELONA

CREPÚSCULO

DRAMA EN SEIS PARTES



Las hermanas Elena y María son cortejadas por los hermanos Jorge y Samuel, hijos del propietario de la granja vecina.

En un hermoso anochecer, se encuentran reunidos los cuatro novios en el jardín de la granja. A lo lejos una campana señala con gravedad la hora inefable y recogida de la oración. La madre de las muchachas, después de haber rezado la oración de la tarde, invoca la suave felicidad de esta hora crepuscular para aconsejar a los novios que se desvelen y se esfuerzen constantemente en conservar su amor, a fin de que puedan llegar al crepúsculo de la vida tan felices como lo son ahora. Los jóvenes, abandonados al placer del momento que pasa, se ríen de los consejos de la madre, sin pensar que la vida esconde para muchos seres insospechadas amarguras.

María y Samuel se casan. Su vida discurre en la granja tranquila y fácil, rebosante de dicha y de felicidad.

Jorge, apasionado por las

aventuras, deja la dulce paz de la aldea por la lucha fragorosa y áspera de la ciudad, no sospechando las duras pruebas que el destino le tiene reservadas. Triunfante, se encumbra con una intrepidez y una facilidad pasmosas, y se casa con la hija de su principal, Dorotea Grant. Elena, su primero y más puro amor, llora en la solitaria granja su felicidad perdida.

Una acción reprobable, cometida en un momento de ofuscación, lleva a Jorge a la cárcel, donde pasará los mejores años de su vida cumpliendo



Cinco escenas del emocionante drama CREPÚSCULO

SANTO BOLETAR

la pena que la sanción de su delito señala.

Durante su permanencia en la prisión, muere su desventurada esposa Dorotea. En las angustias de la muerte, inquieta por la suerte de su hija, llama con urgencia a sus cuñados, que todavía llegan a tiempo para recoger de sus labios moribundos el ferviente ruego de que adopten al fruto de su amor con Jorge.

Una vez extinguida la condena, Jorge, nuevo hijo pródigo, vuelve a la casa paterna. Su corazón, triste y oprimido, se

inunda de dicha ante la agradable sorpresa de la adopción de su adorada hija por Samuel y María.

Elena, fiel a su palabra, ha estado esperando siempre al hombre a quien prometió su amor. En el crepúsculo de sus vidas, Jorge y Elena recobran la paz de sus espíritus; los sueños rosa que extrañas ambiciones habían frustrado hasta entonces, se hacen realidad.

□ □ □

POSTALES

I

LA VIOLETA

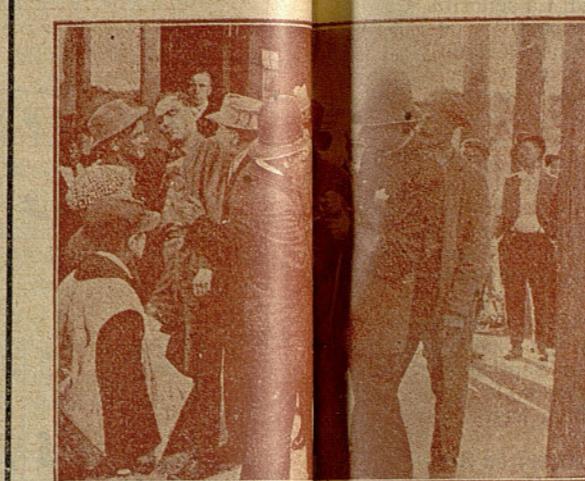
En su humildad la oscura violeta aroma el campo entre la hierba oculta como esa flor, humilde se sepulta mi amor, dentro de mi alma de poeta.

II

A UN CLAVEL

Llevad en vuestros pétalos sagrados símbolos de un amor puro y ardiente los locos pensamientos de mi mente al amor sin consuelo consagrados.

V. G.



"LA PELÍCULA" EN MADRID

TEATROS

Magic-Park.—Ante un colosal gentío dióse la primera representación, en este parque, de la popular ópera «Marina». La señorita Otteim alcanzó grandes ovaciones y lo propio los señores Marqués y Jordá, que dieron facultades. También la señorita García Conde estuvo a gran altura en la interpretación de su papel. En resumen una «Marina» ad-

se ha despedido de nosotros la compañía de la zarzuela.

El Paraíso.—Se ha estrenado «La Escuela de Venus», música del joven y celebrado compositor Millán.

La citada *escuela* es para personas mayores, y como a propósito para esta época de calor. El éxito fué grande, como lo serán todas las obras en que trabaje la simpática tiple Blanquita Suárez, que como artista es una eminencia y como mujer una preciosidad. La señorita Sanford muy bien en sus respectivos papeles, al igual que las señoritas Delgado, Lebrón, Peris (M. y E.) y Crespo; y admirablemente los señores Ballester, Barreto, Rosell y demás compañeros.

Se dice... — Que la señorita Ursula López, extípate, se lanza a los variétés; ya no actuará en el Apo lo por sus exigencias;

Que a la zarzuela vía definitivamente el gran actor García Ortega, que sostuvo una brillante campaña el pasado invierno en el Eslava;

Que Tallaví, a pesar de haber publicado lista de compañía y de estrenos, no actuará en la Zarzuela durante Septiembre y Octubre, ni en Madrid, como no le ceda el teatro Oliver, que no debutará hasta Noviembre;

Que Romea abrirá sus puertas en Septiembre, siendo como siempre la catedral de los variétés, a base de Adela Lulú, Carmen Flores y la Raquel Meller;

Que Paso y Abati han preparado dos obras para la Comedia — una traducción, original la otra — y esta con números musicales, para nochebuena; otras dos para Apolo, con música de Vives — una se titula «El Asombro de Damasco» — una comedia en dos actos para el Cervantes y una revista de presentación de compañía para la apertura del Martín, con música de Lleó;

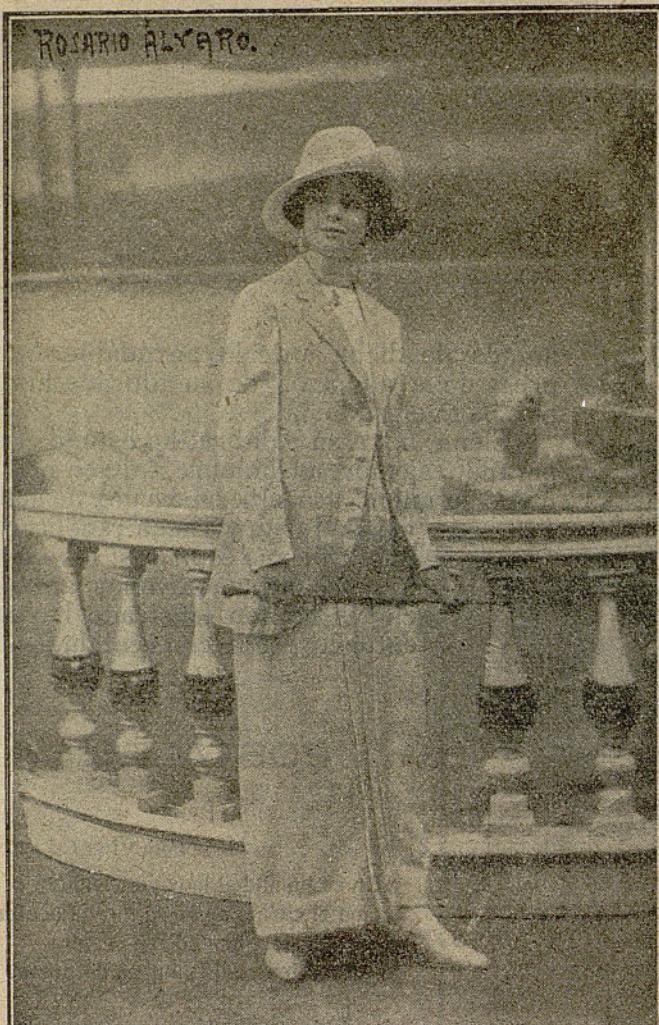
Que estos señores preparan obras para el Cómico y Lara;

Que, a causa de un incendio, que les ha dejado sin equipaje ni archivo, se encuentran sin poder trabajar en Villanueva de los Infantes, en cuyo teatro de verano estaban contratados, la compañía Babi-Chiva.—VI-TÓ.

MUSIC-HALLS

Gran Teatro.—El debut del celebradísimo artista Donnini, ha sido un acontecimiento. Donnini es un actor enorme y un artista enciclopédico. Puso en escena la comedia «Médico por amor», interpretando los siete papeles con una perfección suma, obteniendo una ovación que se repetía al finalizar todos los números.

Donnini es un número valioso, que dará mucho dinero a la empresa y conseguirá mucha gloria.



Rosario Alvaro

Canzonetista que actúa con gran éxito en el Royal

mirable y unos admirables intérpretes. Decididamente los detractores de la ópera española pasaron un mal rato. ¡Viva, pues, la ópera española!

Zarzuela.—Con la opereta «Las Maravilloosas»,

Parisiana. — La monísima María Lebrón, que canta muy bien, y la bella Carmen Salou, que baila admirablemente, con los excéntricos saltadores Los Felices y los bailarines internacionales Mlle. Rozsi and Mr. Harry, llevan gran público a este concert. El gran número lo constituye la gran canzonista Regina.

Versalles. — Continúa cosechando ovaciones La Zegri, y lo mismo hace Angeles de Granada, que gusta cada día más.

Han debutado la canzonista María España, Aravela, Arafel y el Trio Ariel, bailarines excéntricos de bailes internacionales y danzas de salón. Todos gustaron muchísimo.

Eden. — Carmelita sabe bailar, así como la Petita Lili y Anita Martín.

Brunetta es una cupletista que llega al público por su belleza y buen gusto; agradan mucho los bailarines Hermanos Canela, y entusiasma con sus cuplés, encantadores de malicia, la gran canzonista Paz Gutiérrez.

Maravillas. — Es un nuevo concierto en la calle de Bravo Murillo, abierto con algunas novedades. Entre ellas tenemos a Rotecler y Pancho, bailarines excéntricos; a Encarnación Neira, bailarina y a la atracción «El hombre que se alarga», aparte de varias artistas.

Salón Madrid. — Diez y nueve artistas, ni una menos, actúan en este concierto. Y los aplausos se suceden y el triunfo de estas simpáticas Fe de la Fuente, Luz Imperio, Florí, Lili, Margarita Lydia y Perchelera, que cantan muy bien, y Diavolina, Pepe Domínguez, Esperanza Wall, Matilde Pierres y Rosier, bailarinas, es completo.

Y perdonen los demás notables artistas que allí actúan no me ocupe de ellos hoy; prometo hacerlo en el próximo número.—FANDOR.

EN PROVINCIAS

Valencia. — En el Real de la Feria, se inauguró la temporada de variétés, figurando entre todos los salones más amenos, el Victoria por sus buenas condiciones para el público.

Era de esperar el lleno que se sucedía en todas las secciones, desde el momento que figuraba el muy aplaudido dueto Laurins, pues, el público que les ha otorgado sus aplausos, ha venido a confirmar los éxitos ruidosos alcanzados el teatro Principal y Plaza de Toros de Valencia.

Su repertorio, es de lo exquisito y moral.

Las hermanas Vento, son dos bailarinas cupletistas que simpatizan por su modo picareño y cualidades escénicas.

La cancionista, Victorina Ortells, es una criatura con mucho salero y gracia.

Pero las Hermanas Marta, con su transmisión de pensamiento, consiguen interesar al público de forma tal, que se desiste, pueda haber combinación alguna en la forma de interrogar.

Y termina el programa con la simpatiquísima Antillanita, que se conquista los aplausos porque vale lo indecible.

LA PELÍCULA felicita al dueño del Salón Victoria por la elección de artistas.—MEDINA.

Granada. — Plaza de Toros. Las maravillosas películas «El misterio del millón de dollars» y «La llave

maestra», están proporcionando grandes llenos a este local.

—Salón Regio. En la pantalla de este elegante salón, se viene exhibiendo diariamente un escogido programa de películas de diferentes marcas.

—Lux Eden. Ha sido muy aplaudida la cantante a gran voz Manola Gaditana.

Se anuncian nuevos debuts.

—Un incendio ha destruido el cine instalado en el vecino pueblo de Atarfe. Las pérdidas ascienden a unas cuatro mil pesetas.—EUSEBIO QUESADA.

Gijón. — Al gran Kursaal-Casino lo han clausurado las autoridades, pues, en la noche del sábado 27, cuando todavía estaban actuando las artistas, personándose en él, el señor Juez de Occidente señor Cayón, sorprendiendo los preparativos para el juego de dicha noche. Se recogieron algunas fichas y mil y pico de pesetas.

El empresario fué procesado.

—En el presente mes debutará en el Dindurra la compañía Guerrero-Mendoza.

—Actualmente en el Jovellanos, Mary-Bruni, La Bilbainita y Trío Cabello que alternan con cintas.

—En el Salón Doré cintas, que alternan con el Cuarteto Teruel y La Verna.—COEZNO.

Mataró. — En el teatro Euterpe actuó la compañía que dirigen los señores Banquells y el maestro Roselló, en cooperación de las tiples Carmen Alfonso y Cayetana Lluró, nos presentaron por segunda vez «Maruxa» y «Bohemios», hubo aplausos para todos.

—Teatro Circo Clavé. El eminent actor Enrique Borrás, y la compañía que él mismo dirige, han puesto en escena «El místico», «La dida» y «Terra baixa», el público, que llenaba el local, aplaudió frenéticamente a la dicha compañía.

—En el Royal Cine, «Los Xuxentis», dueto a gran voz y la simpática conzanista Amalia Alegría, fueron ovacionados por el público.

—En los cines Gayarre y Moderno se proyectaron películas de gran éxito.—A. CASABELLA.

Badalona. — Zorrilla. Vése como siempre muy concurrido; el programa del domingo gustó extraordinariamente «Inglaterra amenazada», «Revista Paté» y «Utilización del bambú» merecieron unánimes alabanzas, «Salustiano premio de belleza» fué un éxito de risa.

—Salón Cine Nuevo. El jueves 29, despidióse la compañía Terrades-Casas, que tan buena campaña ha hecho. El sábado y domingo dieron sesiones de cine actuando algunas atracciones que fueron del agrado del público.

—Picarol. Eugenia Roca y Toreski alcanzaron muchísimos aplausos alternando con un bello programa de cine, entre el que descolló «El Aguinaldo de Minuty» que se rió muchísimo.—O. PRATS.

San Andrés de Palomar. — En el Fomento Andressense, al que acudió numeroso público, dióse el domingo pasado un programa de cine verdaderamente notable. «La pequeña andaluza» de Gaumont; entre otras películas muy atractivas, gustó mucho. Stella Margarita, que posee buena voz, cantó exquisitamente algunos fragmentos del «Barbero de Sevilla» y «Marina» siendo muy aplaudida. También Los Llobregat gustaron muchísimo.—M. MORENO.

POR LOS TEATROS

BREVES APRECIACIONES

El verano más alegre, claro y luminoso, es para la Fábrica el más negro y cruel invierno.

A pasos desmesurados fuimos camino del cierre de los teatros, y a eso vamos. El pasado año ocurrió lo propio.

Finalizaron las temporadas teatrales de invierno y primavera; finalizará próximamente la de verano y habrán transcurrido unas y otras, atrozmente insultas, tontas, vanas, con lamentable nofío, sin que hayan dejado tras sí la más ligera huella que dé exacta idea de la labor más meritaria.

Recordemos nosotros la vida de los teatros en nuestra capital y no hemos visto ni una obra grande, excelsa.

Llegó hasta nosotros el eco de un éxito verdad, «Los Semidioses», y sin que quiera quitar méritos a la obra, hay que decir que aquí pasó desapercibida. Igualmente ocurrió con un drama del poeta lusitano Dantas, «La Cortina... verde o roja», como quieran.

También una obra llegó proclamada como excelsa por los trompeteros de la fama, «Maruxa», que sinó pertenece al género chico tiene con él grandes analogías, y aunque éxito la obra, más corresponde éste a la música del maestro Vives, que a la obra en sí. Y esto fué a lo mismo, la demostración de fe de vida de un músico genial, pero no la salvación de una temporada ni en un solo teatro.

Como decía, quedamos por espacio de una semana sin un solo coliseo que rindiese culto al arte de Talia. Por lo tanto, nada de nuevo pudo decir el cronista en la pasada semana, ni tampoco puede en la presente, ya que la una transcurrió sin teatros abiertos y la segunda, monótona, sin novedades que ha-

gan necesaria la crítica, y casi ni siquiera la reseña.

En Apolo se hicieron dos funciones de mimo-drama, con el *camelo* de que eran a beneficio del electricista del teatro. — A este paso pronto se darán beneficios hasta al sereno que vela el local y es pagado por el propietario.

En el Cómico, una modesta compañía, de la que formaban parte el aplaudido bajo Banquells, el tenor Rosal y otros que no recuerdo, muy bien secundados por las triples Borges y Alfonso, y todos, bajo la experta batuta del maestro Roselló, pusieron en escena, por el domingo solamente, «Marina», «Cavallería Rusticana» y «Maruxa», obras que alcanzaron muy buena interpretación por cuantos tomaron parte en su desempeño.

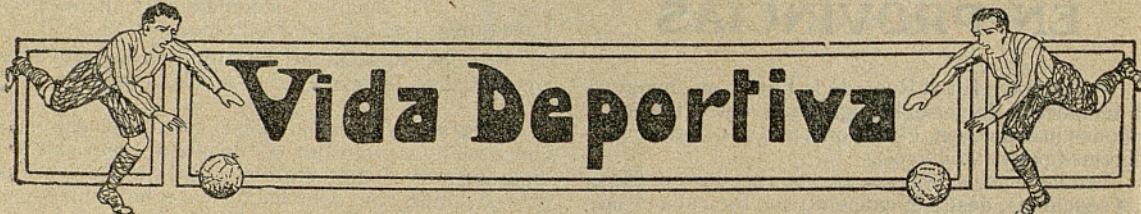
Y por último, abrió de nuevo sus puertas el Tívoli, con la compañía que actuó desde comienzos de temporada en el Cómico.

La compañía, excelente por su conjunto y por algunas de sus partes inmejorable, es dirigida por el veterano y popular actor Ricardo Güell, figurando en ella la tan aplaudida como conocidísima triple Pilar Martí.

La inauguración de la nueva temporada en el Tívoli, coliseo veraniego por excelencia, ha sido un éxito verdadero para compañía y empresa. — BIORITO.

En el Bosque. Siguen representándose en ese coliseo de verano las más renombradas óperas, y el público que, cuando se le da bueno y barato, sabe corresponder a los esfuerzos de las empresas, acude todos los días a este fresco y espacioso teatro.

Se distinguen en su desempeño las señoritas D' Ory, Callao, Darnis, Viñas y señores Uetam, Elías, Santuy, Labarta y Giral. — MAX-ALEF.



Foot-Ball

Español-Barcelona. — El final del campeonato de terceros equipos se efectuó entre los de estos clubs, dando un empate a uno como resultado, además de algunos puñetazos que fueron repartidos equitativamente.

Barcelona-Tarrasa. — El reserva de los azul-graná contendió con el primero del Tarrasa en esta población, correspondiendo la victoria al segundo por 2 a 1.

Pedestrismo

La prueba Malquer se efectuó el pasado domingo, siendo un éxito completo justamente merecido por el organizador. Dio la clasificación siguiente: 1.^º Prat en 34 m 29 s $\frac{1}{5}$; 2.^º Calvet en 36 m 15 s $\frac{3}{5}$; 3.^º Ena en 36 m 52 s $\frac{2}{5}$, y 4.^º Peña en 37 m 16 s $\frac{4}{5}$, llegando quinto Deix y orden sucesivo Devesa, Sales, Gañet, Corominas, Gari, Canals y Marin.

Ciclismo

Los catalanes, en el campeonato de España, han sido muy desgraciados. Magdalena, que llegó tercero, iba pegado a Febrer que ganó el campeonato hasta dos kilómetros de la meta y un pinchazo ocasional le la tardanza que le hizo clasificar tercero.

El tiempo empleado por este corredor fué de 3 h 15 m 3 s $\frac{4}{5}$, siendo el invertido por el campeón de 3 h 14 m 9 s $\frac{3}{5}$.

Náutica

La séptima prueba Copa Comité se efectuó el domingo, dando el resultado siguiente:

- 1.^º Ratxá en 52 m 26 s.
- 2.^º Dragonera en 59 m 26 s.
- 3.^º Gamba en 59 m 41 s.
- 4.^º You-You en 1 h 3 m 18 s.

El Horitzó retiróse.



CONCIERTOS Y VARIETÉS

Novedades.—Continúa viéndose concurridísimo este regio coliseo de la calle de Caspe. Si el éxito de las películas es grandísimo, mucho mayor es el de las atracciones que allí actúan.

Ultimamente debutó la Bella Emilia, canzonetista cómico seria, de arrogante presencia y exquisita dicción; en la interpretación de los cuplés *chulescos* es la quinta esencia de lo juncal, por excelencia, pues derrocha arte y gracia.

También consiguieron un éxito lisonjero las bailarinas internacionales Mari Juli.

Otros debuts de importancia tuvieron lugar, viéndose coronados por el éxito: Los Doretta, popularísimos duetistas hispano-italianos que ya actuaron diferentes veces en casi todos los coliseos de esta capital, y Los Swip ciclistas cómicos que causan la hilaridad en la concurrencia.

Para el viernes de esta semana se anunciaba la presentación de Frizzo, célebre transformista llamado *El hombre de las cien cabezas*.

Salón Doré.—Se despidió el chistosísimo ventrílocuo Fery, el tío más salao de los que mueven muñecos.

El Cubano Vega, con la armónica es el único y exclusivo, pues no tiene ni tan siquiera quien intente imitarle.

Los Burlandé, con sus duetos y romanazas se llevan también muchas palmas, así como el Trío Gómez, notables bailadores de jota aragonesa.

Nadie como la Carmen Flores ha sabido adueñarse del público del Doré. Las ovaciones que consigue son ruidosas y espontáneas.

Reapareció D'Anselmi, quien en sus trabajos se ha visto aventajado por el original Moreno? ¡Qué le vamos a hacer!

Alcázar Español.—El mismo elenco que desde hace un mes, siendo todo él muy celebrado. Fueron a completarlo Reed and Guss, que se hacen aplaudir en sus trabajos cómicos-excéntricos.

La Buena Sombra.—También hay el mismo programa de días atrás, del que sobresalen cada día en mayor grado La Margot, Flérida, Dina Flor, Mari-Mariña, Delmonte, la escultural y sicalíptica Angelita Ero, María Paz, y el bailaor Antonio Bilbao. Bernabé Simarra, con sus filigranas de tango argentino y las 6 Empire Girls, son la distracción de los concurrentes al *foyer*.

Folies Bergére.—Ya era hora de que reformasen el cartel, pues éste resultaba bastante mediocre y el público ya se daba cuenta del *camelo* que se le estaba dando.

De la troupe consiguen muchos aplausos: Novelty, Bella Nena, Sotileza, La Romanina, joven couplesta de voz bien timbrada y sonora que canta con mucho *angel* y donaire un repertorio nuevo; Tina y Celinda, dos bailarinas muy guapas; Josefina Cola, otra bailarina muy clásica y castiza que en el arte de Terpsícore es maestra y Stella Margarita, canzonetista de voz potente y educada que sería un prodigo si no tuviera ciertos amaneramientos. Fué un verdadero acierto del agente Sr. Rius Juliá y exitazo verdadero la contratación y debut del famoso transformista italiano de fama mundial, Lepretti, meritísimo intérprete de «Gemma» y «La Gran Vía» cuyas rápidas transformaciones son dignas de verse.

Petit Moulin Rouge.—Siguen de triunfo en triunfo Luz Belina, Conchita To-

NUESTRO SUPLEMENTO

Hoy aparece el tercer número de nuestro Suplemento, con el siguiente sumario:

La florista. — Willy no gusta de la música. — En la mansión de la soledad. — César va a la guerra. — Hijas de Francia. — La expiación. — Los zapatos nuevos de Susana.

Sólo cuesta cinco céntimos.

LA PELÍCULA.—14

más, Ferrandiz, Linda Maruxa, Sorianita y Julia Pellín, una monada de mujer que escucha delirantes palmadas por el modo singular e inimitable que tiene en decir los couplets, y por la perfección con que entona delicadas canzonetas. El resto de la troupe también gusta al respetable.

Novelty.—Van de éxito en éxito los vodevils que se representan, dadas las muchas facultades del cómico Fernández que es tan bien secundado por Nacarina, Estrella de Cartagena, Sabatier y otras. Siguen siendo objeto de constantes aplausos la saladísima Sirenita, Guayabita, Lunares, Blanca Celi, Solá, Insa, Parreño, Africanita y Niña de Lucena, que con sus ojazos de Sultana y su carita risueña, rebosante de simpatía, trae loco a la mayor parte del auditorio.

Concert Sevilla.—Bastante concurrencia es la que acude para recrearse contemplando a la excéntrica Lina Moreno, las Hermanas Canelas, las Bombitas, Mari Palma, Barcelonita, Olimpia, Rabel, Mazantinita, Juanita Moncayo, las Mariné-las, Campos y la Gallito Chico, una jovencilla con mucha sangre andaluza, que en moviendo los pinreles y tocando los palillos es el disloque. Todas escuchan aplausos a granel.

Teatro de Naturaleza

Era ayer que un grupo de artistas europeizantes-passez le mot nos dió a conocer este teatro. Prodújose desde luego un movimiento de curiosidad enorme y más debido a esto que en afán de presenciar obra artística en plena natura acudió buen contingente de público. Como piedra echada en estanque los que allí acudieron fueron llevando el entusiasmo a los que se quedaron y cada vez reproduciéndose el mismo fenómeno en cada representación han venido a parar estas fiestas en algo tan popular y tan del gusto de nuestros paisanos que la gente acude hoy en tropel a presenciar tales manifestaciones de arte.

El domingo pasado en el Bosch de Can Feu en que se representó «Terra Baixa» del eminente Guiñerá, por el glorioso actor Borrás al frente de una compañía muy bien escogida, congregóse un gentío inmenso, admirando la obra y aplaudiendo a autores e intérpretes. Alentados sus organizadores, que son los Moragas y Alarma, por la brillantez del éxito obtenido, preparan para el dia 15 en Badalona, pueblo natal del trágico Borrás, una nueva representa-

PETIT MOULIN ROUGE

Marqués del Duero 93 y 95
GRAN MUSIC-HALL DE MODA

ción de la obra capital de nuestro primer dramaturgo. Auguramos a ésta el mismo éxito o mayor, si cabe, que el obtenido en Sabadell.

Y no paran aquí estas manifestaciones; en Martorell están efectuándose asimismo bajo las órdenes e inspiración artística de los ya citados maestros escenógrafos los trabajos preliminares para el establecimiento y este con carácter permanente, de un nuevo teatro de Naturaleza. Proyéctase representar dos óperas, Aida y Marina.

Podemos abrir el pecho a la esperanza; nuestro pueblo acude a los campos de deporte, acude a evocar la visión del arte entre su madre naturaleza; nuestro pueblo camina nuevo hijo pródigo a reconciliarse con ella.

GUIA ARTISTICA

DE UTILIDAD PARA
LOS SEÑORES EMPRESARIOS Y AGENTES

DUETTOS

Los Romeu, Floridablanca, 91-1.^o 2.^a
Las Mariné-las, Arco San Agustín, 7, 1.^o, 1.^a
Purita y Tini, Arco San Agustín, 7, 1.^o, 1.^a

CANZONESTAS

Mari la Belmontina, San Ramón, 29, 1.^o 2.^a.
La Guayabita, Asalto, 93-3.^o 2.^a
Jamaica, S. Pablo, 30-3.^o 2.^a
Fregolita, Mendizábal, 6-2.^o 2.^a
Fornesita, Asalto, 87-2.^o 2.^a
Ninchi, Asalto, 42-2.^o 2.^a
Juanita Moneayo, Ronda S. Antonio, 10-2.^o
Lolita Moneayo, Ronda S. Antonio, 10-2.^o
Sirenita, S. Olegario, 10, 2.^o dcha.
Africanita, R.^a S. Antonio, 8, 1.^o
Vicenta Lunares, Barbará, 23, pral. 1.^a

CUPLETISTAS

Camelia, Cadena, 6-Entrl. 2.^a
Campos, Guardia, 15, 1.^o, 2.^a

BAILARINAS

Ramirito, C. Asalto, 21-pral.
Margarita Insa, Escudillers, 53-2.^o 1.^a
Maria Parreño, S. Olegario, 7, bajo.
La Gallito chico, Asalto, 93, entl. 2.^a
Moreno, San Pablo, 88, 2.^o

Correspondencia

D. López.—Está provisto el cargo.

J. Orza.—Irá el articulito cómico.

J. Castellá.—Puede Vd. mandar lo que guste relativo a ese deporte.

E. R.—Arreglado irá.

V. Miralles.—Fué un error de caja; ya habrá visto en otro lugar la nota referente a esto. No nos gusta la composición que manda; será otro día.

J. N.—Primeramente hay que saber hacer versos siquiera bien medidos y luego qué ortografía!

P. Garrigas.—No sabemos que es lo que usted desea; sírvase aclararlo.

Coeznio.—Nos ha gustado el cuentecito, que irá. Gracias mil. Se mandará el carnet.

José Torruellas.—Sentimos no poder aceptar su ofrecimiento.

J. Vilalta, D. López y E. Bergadá.—Lo mismo decimos a ustedes.

R. Maseda.—No hay tal, por ahora; más adelante... veremos.

Por su asunto bien desarrollado, feliz interpretación e interesantísimo argumento será un éxito sin precedentes la sentimental película de largo metraje, cuya proyección tendrá lugar dentro de pocos días en los principales salones de esta ciudad, que lleva por título

LA NIÑA DESCALZA

¡Estupendo! ¡Colosal! ¡Inmenso!
será el éxito de esta película, sólo comparable al de las aplaudidas por todos los públicos

LA ALONDRA Y EL MILANO Y LA TORMENTA

Pedir precios, argumentos y detalles a

L. Gaumont

BARCELONA: Paseo de Gracia, 66
MADRID: Fícar, 22, principal
BILBAO: Gardoqui, 3, bajos
VALENCIA: Cirilo Amorós, 40
SEVILLA: Orfila, 13

BIBLIOTECA "YRIS"

: FOMENTO DE LA NOVELA ESPAÑOLA :

— OBRAS PUBLICADAS —

	Pesetas
Europa se va... (Novela), por Eduardo Zamacois.	3'50
Las palmeras del oasis, (Novela), por Francisco Villaespesa.	0'65
Como la estrella del norte, (Novela), por Julio de Hoyos.	1'00
La hora sexual, (Interesantísima antología del amor), por Jorge de Líbila, prólogo de Eduardo Zamacois.	2'00
El domador de demonios, (Novela), por Felipe Trigo.	1'00
Juegos Malabares, (prosa rimada), por Carlos Miranda.	1'50
De la vida que pasa, (Novelas cortas), por Joaquín Dicenta.	2'00
La epopeya de los átomos, (Sociología vivida), por Sebastián Gomila, dos tomos.	2'00
Horas trágicas del vivir, (Novelas cortas), por Benigno Varela.	2'00
Cuentos de la guerra, (Novelas cortas), por Benigno Varela.	3'50
Cortesanas y Cortijeras, (Novelas cortas), por Cristóbal de Castro.	1'50
Panojas, (Novela), por José D. de Quijano.	2'00
Campestres y Ciudadanas, (Narraciones y Cuentos), por Sebastián Gomila.	0'65
El Fantasma de Chatillón, (Novela), por Elías Berthet.	0'65
El Secreto del Castillo, (Novela), por Elías Berthet.	0'65

Estas obras se hallan de venta en las principales librerías de España y América y se mandan por correo previo envío de su importe a la casa editorial de

JUAN FRACI □ EDITOR
Mallorca, 209 -- BARCELONA

Al tiempo de hacer los pedidos acompañense ptas. 0'50 para gastos de certificado y franqueo.