

# LA PELÍCULA

PUBLICACIÓN SEMANAL

CINCO CÉNTIMOS



INESITA RIPOLL

Bella y graciosa canzonetista que actua con éxito inmenso en el Royal



Por su asunto bien desarrollado, feliz interpretación e interesantísimo argumento será un éxito sin precedentes la sentimental película de largo metraje, cuya proyección tendrá lugar dentro de pocos días en los principales salones de esta ciudad, que lleva por título

# LA HORA DEL ENSUEÑO

¡Estupendo! ¡Colosal! ¡Inmenso!  
será el éxito de esta película, sólo comparable al de las  
aplaudidas por todos los públicos

LA ALONDRA Y EL MILANO y LA TORMENTA

Pedir precios, argumentos y detalles a

L. Gaumont

BARCELONA:	Paseo de Gracia, 66
MADRID:	Fúcar, 22, principal
BILBAO:	Gardoqui, 3, bajos
VALENCIA:	Cirilo Amorós, 40
SEVILLA:	Orfila, 13



OFICINAS

MADRID  
Pta. del Sol, 1  
BARCELONA  
Mallorca, 209  
ZARAGOZA  
Alfonso I, 5  
VALENCIA  
Victoria, 11  
SEVILLA

# LA PELÍCULA

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Publicación semanal de la Casa Editorial de JUAN FRANCI

AÑO I

Sábado 14 Agosto de 1915

NÚM. 8

Precios de  
suscripción

Edic. corriente  
España: Pesetas 250 al año.  
Extranjero: Pesetas 5 al año.  
Edición de lujo  
España: Pesetas 4 al año.  
Extranjero: Pesetas 750 al año

## La vida en cómico

### Los baños

Los baños producen más estrago en el seno de las familias que las toallas rusas en vientre de gotoso. En efecto, la desorganización y disgustos que originan son más fuertes que un calambre de ida y vuelta. Si el señor, mirando por el aseo y salubridad familiar, recomienda las aguas de mar como medio eficaz de contribuir al primero y aumentar la segunda, será la señora la que se oponga airadamente alegando que las aguas del mar en vez de aligerar el cuerpo humano de roña lo convierte en un depósito de algas putrefactas; prefiriendo un buen estofado que engordará, seguramente, a sus hijos, o varios metros de seda artificial para *aviar* a las niñas.

Viceversa por el otro lado—expresión de una maritornes que tuve en mi niñez—pide la señora limpieza corporal y robustecimiento muscular por el sistema salohidroterápico, pues es el señor quien se opone con todas *sus fuerzas* a que se ventilen sus huestes y chilla más que un cachorro en la lactancia ante la perspectiva de ver sus pesetas invertidas en una cosa tan poco sólida y que *no se pega al riñón*; estimando más oportuno gastarse seis u ocho reales en aceite de hígado marino o en su defecto en churros o caramelos con derecho a indigestión, que si no alimenta mucho por lo menos regocija a los niños.

—Teles, te veo por mal camino—dice Segunda a su esposo horrorizada de verle comprar un paquete de cincuenta.

—Mujer, si vamos a ir a San Sebastián...

—Peor que peor; tú conoces a alguna bañera e intentas darte postín fumando caro.

—¡Carol!, digo cara esposa; lo que busco yo es el contento y bienestar de

toda la familia. San Sebastián, no me lo negarás, es un sitio tan decente que es imposible en él corromper a una bañera...

—¿Son de zinc, acaso?

—No, mujer; si ni siquiera existen; el mar único, inmenso, inmutable y proceloso...

—Siendo así y con tal de que no uses trajes muy escotados...

—¡Mujer!...

—Lo dicho; no quiero que te vean el lunar que tienes en el homoplato derecho.

—¡Así sea, mujer!

—¿Andando?—pregunta gozosa y tranquilizada la señora.

—O en tranvía.

—¿Pero hay tranvía para ir a San Sebastián?

—¡Claro, mujer; tú vives al otro lado del Océano!

Toman el tranvía la feliz pareja y trece o catorce miniaturas de persona de ambos sexos y en menos que reza la señora un «padre nuestro» por los suyos, y los chicos se santiguan fingiendo haber terminado la oración *anti-catastrófica*, llegan a los barracones de la Barceloneta.

—Eres un cerdo—dice la señora al apearse detrás de un urbano y al reunirse con su esposo, que saltó antes que ella sosteniendo a una nodriza.

—Segunda, comprende que esa pobre mujer apenas podía bajar cargada como iba con un niño tan pesado...

Digo que eres un cerdo por haberme engañado...

—Segunda, te juro que soy más fiel que un can viejo.

—¿No me dijiste que iríamos a San Sebastián?

—¡Oh, vamos!—dice entre sí el marido respirando fuerte.—Pero, mujer, ¿acaso te he mentado? Levanta los ojos y lee...

—«San Sebastián»; pero San Sebastián está en el Norte de España.







# FEMENINAS

MODAS - LABORES - HIGIENE - ECONOMIA

## Baños perfumados

Para la mujer, la hora del baño es encantadora. Allí su cuerpo descansa largamente, su piel cobra nueva frescura, sus carnes se aprietan y sale del agua más tranquila y más bella.

En todos los tiempos, la coquetería femenina procuró poetizar el baño lo más posible, para lo cual añadió al agua bienhechora un complemento indispensable: el perfume.

Las princesas asiáticas, las atenienses, las corintias y las matronas romanas, usaban frecuentemente los baños aromáticos.

Aspasia y Friné, esos dos arquetipos de la hermosura y de la coquetería griegas, se bañaban diariamente en un agua aromatizada con esencias.

Mientras Cleopatra hacía echar en su baño puñados de rosas de te, la célebre Popea, queriendo ofrecerse cada vez más seductora a los ojos de sus admiradores, se bañaba diariamente en leche, para lo cual criaba quinientas burras que sólo comían hierbas aromáticas. Otros quinientos esclavos no tenían más ocupación que la de cuidar estos animales, ordeñarlos y preparar los baños de la princesa. Popea, al salir del baño, era esponjada, secada, frotada con piedra pómez y perfumada, por las deliciosas manos de ocho doncellas. Después del baño, Popea se echaba sobre un suntuoso lecho, donde permanecía una hora aproximadamente envuelta en lienzo que previamente fueron expuestos a los vapores del áloe y del benjui.

Una receta maravillosa para conservar y realzar los encantos, usada por la célebre Ninón de Lenclos, es la siguiente:

250gs. de sal de cocina y 1,000 gs. de carbonato sódico, fundido en 1,000 gs. de agua potable: disolv. ved separadamente 1,500 gs. de miel en 3 litros de leche. Echad la primera solución en el agua del baño, removiéndola muy bien. Después, verted la mezcla de leche y de miel, mez-

cladlo todo cuidadosamente y sumergíos en el baño.

En nuestros días, todas las mujeres aman apasionadamente los baños perfumados, y cada una de ellas dispone de recetas especiales que no entrega a nadie. Muchassebañan con leche, otras con vino, algunas consangrede buey..., las más en baños compuestos de fresas y frambuesas, o bien disuelven una pasta hecha con violetas frescas o llenan el baño con tepperfumado con esencia de rosas.

No es preciso recurrir a tales extremosparaperfumar el baño, que son costosísimos y no dan la mayor de las veces el resultado que se desea.

El Agua de Colonia, el aguardiente de espliego, el agua de Portugal, el agua de rosas, la tintura de benjui y la esencia de violeta, son perfumes muy sencillos y agradables. Podéis hacer además, según vuestro capricho, armoniosas combinaciones. Disponed la dosis a vuestro gusto, pues es difícil determinar las cantida-



Lindísimo traje tailleur







# LA ALEGRE MIMÍ

PIANO

VOZ

FIN

*p* *pp* *ff*

*p* *ff*

Al final hasta fin

Y. T. R. Aragón 217

**PIANOS** DE CUERDAS CRUZADAS  
::: SUBLIME MARCA :::

**¡5 A PLAZOS**  
**DUROS MENSUALES**


**5!** 

**R. Maristany**

Garantizada su solidez e irreproachable  
fabricación.

Alquileres, Cambios, Afinaciones  
Representaciones de todas clases



Plaza de Cataluña, 18  BARCELONA



# ... GALERÍA ARTÍSTICA CINEMATOGRAFICA ...

ARTISTAS DE LA "AMERICAN FILM C."



Miss ANNA KROMANN en la preciosa cinta "Novela y realidad"

## ¡Que siempre lo ignore!

Drama  
(SANTIAGO BOLIVAR)

Tom Conway iba a su principal Jack Martin, abastecedor de buques, y deja la ciudad con Olga, una bailarina de café concierto. Jack Martin exige una restitución a la madre de Tom, quien paga lo robado con sus economías de toda la vida. La madre dice a Alicia, su hija, que algún día Tom volverá a casa. Y cada noche, antes de acostarse, coloca cerca del fuego la pipa y las zapatillas del hijo pródigo, murmurando: «¡Tu madre siempre te esperará, Tom!»

Jorge Pank, el prometido de Alicia, previene a ella y a su madre contra un preso escapado, que ronda por los alrededores, e insiste en dejarles un revólver para que se defiendan si es necesario.

Entretanto, Tom ha descubierto que Olga le es infiel, y en su arrebato de ira, y bajo los efectos del alcohol, le da muerte, huyendo precipitadamente a casa de su madre. En el momento que Tom entra vacilante por la puerta de atrás de la casa de su madre, el preso fugado entra por la de delante; el fugado encuentra a la señora Conway, pero retrocede a la vista de su revólver, refugiándose en la cocina. Allí encuentra a Tom, se pelean, luchan, y por fin el fugado consigue escapar.

La señora Conway, viendo la silueta de un hombre en la oscura cocina, dispara su revólver y queda desmayada. Alicia y Pank regresan precisamente a tiempo para llevarse el cuerpo de Tom para su entierro secreto, debiendo su madre ignorar siempre que ha dado muerte a su propio hijo.



Miss WINIFRED GREENWOOD





# PAGINA INFANTIL

## AVENTURAS EXTRAORDINARIAS DE DOS NIÑOS

y sus fieles Totó y Pillín

(CONTINUACIÓN)

—Ya lo ves. Contemplar el panorama.

—Nuestros amitos me han mandado a buscarte. Quieren saltar del tren, pues dicen que ya estamos cerca de París.

—Eso es muy fácil. Vete, les dices que ya me has encontrado; que se preparen a saltar, y vuelve,

Lo hizo así el loro. Apenas llegó al lado de Santiago y Emilia, éstos muy inquietos le preguntaron:

—¿Y qué? ¿Va en el tren?

—¡Ya lo creo! Va perfectamente en el tope del último vagón.

—¿Y qué dice?

—Que os preparéis a saltar, y que vuelva.

—Anda pronto—dijo Emilia.

—¿Pero qué va a hacer?

—No lo sé. Alguna diablura.

—¡Oh! Cuando *Totó* dice una cosa la hace.

—Vete, *Pillín*, ya nos reuniremos.

—Vuelve, sí, y si para el tren, saltaremos a tierra.

Mientras los dos hermanos quedaban inquietos, sin saber los proyectos de su fiel *Totó*, el mono listo y simpático, *Pillín*, volando, llegó hasta los topes del último vagón.

—¡Ya estoy aquí!—dijo colocándose en el otro tope.

—Pues mira, vas a descansar muy poco.

—¿Qué tengo que hacer?

—Casi nada. Sube a la garita del frenista, y revolotea a su lado. Si te quiere coger, corres por el techo del vagón. El te seguirá, y tú correrás siempre hacia la máquina gritando:

—¡*Totó, Totó!*...

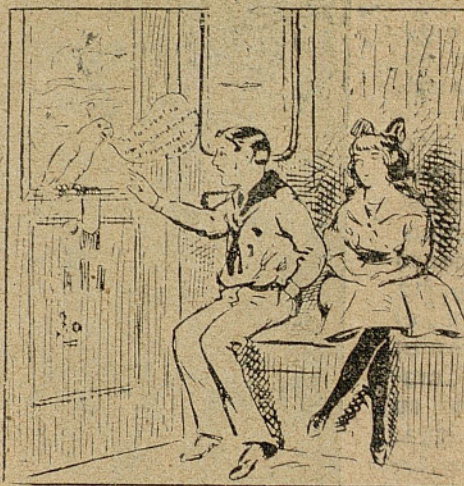
Yo mientras tanto, subiré a la garita, daré al freno neumático y pararé el tren. Entonces tú en un vuelo saltas a la vía y te reunes con nuestros amitos.

—¿Y si el frenista no me hace caso?

—Le picas a ver si te sigue. Pero no hará falta. Tú eres muy bonito, aunque no te lo mereces, y te querrá coger. ¡Ah! cuando pare el tren, escapar de la vía entre el barullo sin preocuparos de mí, que luego me reuniré con vosotros.

—¿Por qué?

Porque como ya me conocen el maquinista, el jefe del tren, los empleados y algunos viajeros de cuando anoche les engañé con el muñeco, pues ahora me querrán pescar para castigarme por aquello y por esto. Pero yo me escaparé... Y anda pronto, que el tiempo corre.



Voló el loro hasta la garita y revoloteó alrededor del empleado. Este, al ver un loro tan hermoso, tuvo el maldito pensamiento de atraparlo, pero *Pillín* dió un salto, colocándose sobre el techo del vagón. El empleado le siguió, arrastrándose, y el loro le dejó llegar hasta muy cerca, para volar apenas le echaba la mano, un poquito más lejos, mientras gritaba:

(Continuará.)



# "LA PELÍCULA" EN MADRID

## TEATROS

**Magic-Parck.**—La modesta compañía de ópera que actuaba en este parque ha terminado su compromiso. Se despidió del público cantando «Cavalleria Rusticana» y «El Barbero de Sevilla» alcanzando igual éxito que en noches anteriores. Puede decirse que su actuación ha sido un brillantísimo triunfo, del que corresponde gran parte a Carlitos del Pozo.

Se han destacado singularmente las señoritas Ottein y hermanas Vieto, por su arte y juventud, los tenores Marqués y Mulleras y los barítonos Valls y Jordá.

A substituir a esta compañía ha venido la de Caramba, que actuaba en la Zarzuela — teatro que se ha cerrado —, e hizo su debut con la opereta «Eva».

El público llenó el parque y ovacionó largamente a los intérpretes de la conocida obra, señoritas Ivanisi y Csillag, guapísimas y elegantes, y a los señores Borghese, Valle, Mursi, Podersai y Proves.

**El Paraíso.**— Sigue el gran éxito «La escuela de Venus», llenando este parque y proporcionando ovaciones a la gran Blanquita Suárez, a la simpática y gran cantante Sanford, a las dos monísimas Peris, a la Lebrón y a los señores Ballester, Mata, Costa, Povedano, Rosell, Arás, Barreto, etc...

Con «La Escuela de Venus» alternan en el cartel «La Viejecita», «Certamen Nacional», «La Czarina» y «El debut de la chica», monólogo donde Blanquita Suárez está... como ella sabe... (Con permiso de Tomasito Torras, el gran crítico).

**Gran Teatro.**— El inmenso artista Donnini, ha alcanzado otro éxito grande, justo y merecido, con su comedia policiaca «Tragedia exprés» donde hace cincuenta transformaciones, increíbles por su rapidez y perfección.

Como actor es indiscutible, y si es grande su triunfo, no lo es menos como imitador de los varietés y como ventrílocuo.

Es algo increíble este personaje que de no verlo parecería fabuloso. El solo llena el teatro y él arranca ovaciones estruendosas.

**Se dice...**— Que Tallaví, sin la Zarzuela ni el Español, se ha ido al Infanta Isabel, contratando el teatro hasta Reyes, prorrogable hasta el mes de Agosto siguiente el contrato;

Que en este teatro se trabaja febrilmente para darle amplitud al escenario y elevar un piso el edificio;

Que habrá dos funciones diarias a precios baratos y que su compañía será buena, llevando de primera actriz a María Gamez y de actor a Ernesto Vilches;

Que el irse Vilches con Tallaví pone en un compromiso a Oliver, que lo tenía anunciado en el Español;

Que las obras del teatro de la Comedia van de prisa, pero los trámites municipales las dificultan;

Que el teatro proyectado en la carrera de San Jerónimo está en vía de obras,

Que en iguales condiciones está el que se proyecta levantar en la calle del Arenal, donde estaba el antiguo palacio de Oñate;

Que Caralt vendrá al Circo de Price durante Septiembre y Octubre con su género policiaco;

Y que después, en el mismo teatro, estrenará el maestro San José su ópera inédita «Quijote». —VI-T6

## MUSIC-HALLS

**Teatro Parisiana.**— Organizado por la «Soirées Femina», se ha celebrado la fiesta del Music-Hall, con los mejores elementos de varietés que en la actualidad tenemos en Madrid.

Fué un éxito completo colmándose de aplausos a cuantos artistas tomaron parte. Los organizadores recibieron multitud de felicitaciones por el *succés* que lograron en esta fiesta. Añadimos la nuestra.

**Buen Retiro.**— Ha debutado el imitador Pepe Medina con éxito enorme. Imitó infinidad de artistas de un modo perfecto. Balder, el ventrílocuo, sigue oyendo aplausos; y la cantadora de aires regionales Emilia Benito, oye ovaciones indescriptibles con su «Del Portillo», «Cantabria» y la «Canción del valle de Denzo», tres creaciones de esta artista. Con este comparte los aplausos bien ganados, La Radium, bailarina notable; las Hermanas Leal y Las Romanitas, bailarinas.

**Polo Norte.**— El popular Luis Esteso con La Cilces, cosechando aplausos en todos sus números; La Goyita, buena bailarina; María Olimpia, linda canzonetista; Lolita San Juan, muy bonita y que canta muy bien; y Amparo Medina, que baila admirablemente.

**La Huerta.**— Se distinguen Carriña, Mata, Galán, Madrid, Sierra, Las Tres Gracias y la gran Carmen Ibáñez.

**Salón Madrid (Casa Juan).**— Las grandes canzonetistas Vicenta Vargas y Clarita Noel. Siguen cosechando aplausos Labarita Secadas, Perchefera, Flori, Margarita Lidia, Fe de la Fuente, Luz Imperio, Lili y Loló, cupletistas, y las bailarinas La Galnilita (Niña del Garrofin), Rosier, Esperanza Valle, Pepita Domínguez y la Diacolina. — FANDOR.

## EN PROVINCIAS

**Badalona.**— Picarol. Actuaron Tonitoff, y Tony Grice, excéntricos; Los Hamletos, dúo cómico-serio; destacándose entre todos la bella canzonetista Cabrerita. Entre las películas descollaron «Deuda de honor» y «¿Por qué?» y la de risa «Cuando ama Robinet».

— Salón Cine Nuevo. Debutó Les Caste-Nelly y Pilar Alonso y el dúo cómico Les Durand, los cuales escucharon muchos aplausos

El programa de películas excelente.

— Zorrilla. Entre otras merecen especial mención las películas «Quinta corrida de toros» en Valencia; las de alto argumento dramático «La legión de la muerte» y «Amor filial», la del natural «Revista Pathé» y la divertidísima «Caprichos de la fortuna».

— El jueves, día 5, se celebró en este local una velada literaria-musical, organizada por la Cruz Ro-



ja de esta ciudad, siendo merecedores los que tomaron parte en el programa de estruendosos y prolongados aplausos.

Reina entusiasmo indescriptible por la representación de «Terra Baixa», que la compañía de Borrás dará el domingo en la playa.

Los trabajos de aplanación y decorado del teatro se han hecho rápidamente.—O. PRATS.

**San Andrés de Palomar.**—Fomento Andresense. Las atracciones Elise And Joe Grill y Gracia y Mexican II, alcanzaron un verdadero éxito siendo ambos clamorosamente aplaudidos en todas las sesiones. Completaron el programa escogidas películas entre ellas la hermosísima cinta marca Gaumont, «Fifi Tambour».

Para el 19 de los corrientes se anuncia un festival monstruo a beneficio de los pobres de la barriada. En el próximo número daremos más detalles.—M. MORENO OLIVÁN.

**Moyá.**—Grandes y artísticos serán los festejos que se celebrarán en esta villa con motivo de la Fiesta Mayor.

El día 15 por la noche en la sociedad «El San Gral» se pondrá en escena el discutido drama de gran éxito, «L'Estudiant Insòlit», por la compañía dramática del primer actor don Juan Santacana.

El día 16 se representará, por la misma compañía el sensacional drama «Espectres».

**Gijón.**—El Gran Kursaal-Casino sigue clausurado. En el Dindurra debutó el 10 del actual la compañía Guerrero-Mendoza.

Actúan con gran éxito en el Jovellanos los jongleurs Les Cronay's, los japoneses Nanockusa y Okinsan y la grandiosa bailarina La Argentinita.

En breve Maxim.

Del Salón Doré hanse despedido, donde escuchaban grandes ovaciones La Verna y el cuarteto Tíriel. En breve Amalia Molina.—COEZNO.



### Foot-Ball

Español-Barcelona. — Volvieron a luchar estos terceros equipos y nuevamente quedaron empatados siendo esta vez a dos goals.

### Motociclismo

El domingo en el trayecto Sabadell-Rubi-Tarrasa y Matadepera y regreso por tres veces al punto de partida, tuvo lugar la lucha por la Copa donada por S. M. el Rey, conquistando este alto premio Barnola. La clasificación fué la siguiente: primero Barnola, en 1 h 52 m 31 s; segundo Bonet, en 1 hora 54 m 36 s; tercero Mas, en 2 h 1 m 45 s y por orden sucesivo Llanes, Oliveres y Pujolar.

### Pedestristmo

En el parque el domingo tuvo lugar la repartición de premios de la carrera prueba Maluquer.

Pedro Prat batió el mismo día el record español de 800 metros. Este, había sido marcado por Duña-

vieta y ayer, el famoso corredor barcelonés, lo ganó en 2 m 14 s. La prueba llevóse a cabo en derredor del Saturno.

### Ciclismo

El domingo tuvo lugar en el parque la carrera de neófitos, dando el siguiente resultado: primero Jané, en 35 m; segundo Amat, en 35 m <sup>1</sup>/<sub>5</sub>; tercero Llopis, en 35 m 20 s y por orden sucesivo Montblanch, Martínez, Soler y Soriano.

La distancia era de 20 kilómetros.

### Natación

La carrera para neófitos en 60 metros, dió el resultado que se detalla. Primero García, 1 m 2 s; segundo Mar, 1 m 6 s; tercero Boniquet, 1 m 11 s y por orden Trigo y Sitjes.

—El partido de Watter-Polo, entre el amarillo y azul, en el Barcelona, dió el resultado de 7 a 1 goals a favor de los azules.

## POR LOS TEATROS

### Propuestas, anuncios y comentarios

Toda vez que el cronista no puede decir nada importante referente a los pocos teatros que en la actualidad funcionan, porque no ha habido en ellos la menor novedad que merezca la crítica, comunicará a sus estimados lectores lo que se dice en las peñas de los cafés donde se reúnen cotidianamente empresarios, artistas y autores, en lo tocante a la próxima temporada, que si los dioses nos protegen habrá como todos los años pasados, género teatral para todos los gustos. Y si no, véase la muestra:

En Novedades habrá alta comedia y drama, que será interpretada por Borrás el trágico, y los populares consortes Montero-Xatart. Conoceremos como

primera actriz a la Bárcena, que el conocido literato Martínez Sierra—director artístico y algo de empresario de la compañía del regio teatro Novedades—ha impuesto para el mejor desempeño de sus obras, que no serán pocas.

En el Tívoli, cine y atracciones y nada absolutamente de opereta y zarzuela como hace tiempo se venía diciendo. Así me lo prometió Pepe Bergés, la otra noche que estábamos conferenciando en un palco del Novedades. Tengo fé en las palabras de Bergés porque creo que no iba a engañarme el asesor de la empresa Marsans-Bargués arrendataria de los dos coliseos de la calle de Caspe.

Mientras por un lado afirman que en el Principal se hará teatro catalán, otros aseguran que serán



obras de gran espectáculo y magia lo que veremos en el teatro de la Santa Cruz.

Al Apolo, catedral del melodrama, irá el infatigable Rojas, con los de siempre: Perelló, Delor, la Caparó, la Guitart, etc., etc., con su empresario el simpático Guillemany.

El vodevil tendrá dos templos, el Español y el Soriano. En el primero lucirá sus *deshabillés* la escultural Elena Jordi dueña y señora de este género picaresco, con sus camaradas de la anterior temporada, sin faltar el director artístico Pepe Robert. El Soriano estará capitaneado por Santpere, quien sabrá buscar mujeres atrayentes y sugestivas, una de las primeras bases para que triunfe el vodevil. Además alternará una atracción de gran fuerza; se habla de la Chelito....

Vallejo, Pedrola, Paco Gallego y muchos de los que tantos triunfos alcanzaron el invierno pasado en

el Nuevo, continuarán allí con una colección de típicos que serán la flor y nata de lo bueno que tenemos por aquí.

En el Cómic y demás teatros, por ahora nada...

Y por último, en el music-hall Trián-Alambra, volverá a rendirse culto al arte de Talía como en sus antiguos tiempos. Se harán en él grandes reformas y regentará a la compañía que allí vaya el veterano director de escena Paco de la Vega.

Hoy día los empresarios están haciendo juegos malabares con nombres de artistas, éstos pasan las de Caín yendo de uno para otro y todos les dan la esperanza de una contrata, y los autores sueñan con laureles y pesetas.

En la última decena del próximo Septiembre se levantará el velo a todo lo dicho.

Que el Dios Exito les acompañe para bien de todos y del arte.—BIORITO.

## CONCIERTOS Y VARIETÉS

**Novedades.**—La empresa de este teatro está haciendo una campaña bastante lucrativa, y en justicia es merecedora de ella, por presentar un verdadero programa de varietés, en el que se destaca Frizzo, un transformista que hace derroche de prontitud y arte, presentándose con un verdadero decorado vistoso y tal. En las imitaciones de artistas de varietés obtiene, como en todo su trabajo, continuas ovaciones, por la gracia e ingenio que pone en los trucos. Los Doretta; ella una mujer gentilísima llena de fragancia y arte y él un cómico con talento, para, en el pequeño arte del género ínfimo, hacer agradable su presencia en escena que prorroga el auditorio con los aplausos.

La bonita Bella Emilia, gustando cada día más, y si en sus imitaciones a un ídolo taurómico no se lleva orejas, en cambio obtiene miradas de deseos y aplausos atronadores por su belleza y arte.

También actúan la Mari-Juli una pareja de bailes muy discretos y los ciclistas cómicos Swip-Duo.

**Poliorama.**—Desde el lunes último, que se inauguró la temporada de varietés en este coliseo actúan con buen éxito Cubano Vega, que es todo un señor musical; Los Llobregat duetistas que destilan frescura; Eloisa Carbonell, que se baila mejor que muchísimas que presumen y no llegan donde ella ni con los palillos, ni con el ritmo de sus pies ni con su cara graciosa y simpática. Carmen Vicente, casi una niña, pero con un porción de arte dentro de su cuerpo agareno y apetitoso. Con el mohín de su boca provocativa e insinuante para el beso sabe modular el cuplet con un encanto de ingenuidad pícaro que arranca ovaciones de las grandes.

Descamp's Brithers, barristas excelentes y cómicos triunfantes.

**Circo Barcelonés.**—Ferreira y Espronceda, bailarina y cupletista respectivamente, actúa con beneplácito del público. The Frems, un número excéntrico muy original. Les Luxentis duetistas palmoreados.

Hay quien cree que la guitarra no sirve más que para terminar una juerga, pero se halla en un error del cual se convencerá oyendo tocar la guitarra—giron de nuestra España— a Los Hernández.

**Salón Doré.**—El Trio Notris es continuamente ovacionado por cautivar con sus gracias inimitables. Los Burlandis continuando la campaña de éxitos que llevan conquistados en este salón. D'Anselmi y Mohamed Sabas van gustando.

Carmen Flores con las creaciones de sus tipos de rompe y rasga, continúa contando sus presentaciones en escena por atronadores aplausos.

Aygel-Arturs, artistas tanto tiempo ídolos de nuestro público, se lo llevan de... escena. Son tres artistas, que no es poco, eh?

**Alcázar.**—Reed and Guss, unos excéntricos con unos cuantos vagones de gracia, para constituir la hilaridad en el salón.

Le *revue* de verano, va marcándose en el termómetro de las 30 representaciones, así es que no decimos nada.

**Folies Bergère.**—Stella Margarita, sigue siendo muy aplaudida en su repertorio. Purita y Tini han trabajado por espacio de unos días, siendo aplaudidas.

Lopretti; este genial transformista actúa con éxito desde su presentación, que no es poco de conseguir en un hombre, entre hembras que vencen a fuerza de *arte plástico*.

## NOVELTY

Marqués del Duero, n.º 95

ELEGANTE MUSIC-HALL

Après minuit, grandes veladas en el foyer



LA PELÍCULA.—14

Anselmo es un parodista para *enajenarse* de risa. Tiene mucha vis cómica para hacerle a los mo-  
renos enrojecer las manos de tanto aplaudirle.

Continúan escuchando palmadas cada vez que se  
presentan en escena, Luzmela, danzarina; la Nena,  
bailarina muy sugestiva; Gloria Doria, un dechado  
de ingenuidad y gentileza; La Romanina, rebosante  
de juventud y mucha intuición artística; Mariquita  
Fuentes, Tina y Celinda y Merceditas Serós, ¡vaya  
unas cuatro bailarinas para un monumento! ¡vaya  
unos ojos parteros que alucinan!

Para el día 16 se anunciaba el debut de una trou-  
pe de luchadores greco-romanos.

**Buena Sombra.**—¿Que Antonio Bibao se su-  
porten como los divinos angelitos? No hay quien lo  
dude habiéndole visto.

De las que cantan con gusto, arte y poseen unos  
cuerpos que atontolan y unas caras que adormecen,  
se destacan Margot, Flérida, Lison y María Paz.

De los bailes Mari-Marina y Delmonte que hacen  
un conjunto catastrófico de bellezas y un derrame  
de arte.

**Petit Moulin Rouge.**—Actúan con el lisonjero  
aplausos del respetable: Graciosilla, Sara Mora, Lo-  
lita, Villita, Gallart, Conchita del Río, Concha Vila,  
Sorianita y Conchita Tomás. Luz Belina y Julia Pe-  
llín son los números de fuerza de este music-hall y  
lo merecen porque hacen balanza en el peso del  
arte.

**Novelty.**—Juanita Guitart reapareció con sus  
canciones de un matiz delicado y fino como su cuer-  
po escultural.

Debutó Carmen Perlita con felicísimo éxito. Si-  
gue Fernández representando obras sicalpíticas en  
compañía de García Mir, Nacarina y Estrella de  
Cartagena, siendo aplaudidos todos ellos.

El estreno de ¡A la huelga! *quisicosa* del perio-  
dista F. Martí Claret, fué bien acogida por la con-  
currencia, siendo los innumerables chistes de todos  
colores de la obra muy celebrados.

También se distinguen, por lo bien que trabajan,  
Ninchi, Sirenita, Lunares, Camelia, Insa, Parreño y  
otras que no recordamos.

**Royal Concert.**—Lo que más se destaca del  
elenco de este concierto es La Bella Solita, couple-  
tista con mucha arrogancia y empaque, y un palmito  
que quita el *sentio*; sus actuaciones son un éxito.

También son dignas del mayor encomio, Mary  
l'Eclair, por su arte fino y elegante y la escultural  
Inesita Ripoll.

Los Santos Ferry, unos duetistas que a pesar de  
que el público no cesa de aplaudirles, hay que reco-  
nocer que es ella la que se gana las ovaciones, pues  
él tiene poca gracia. A guisa de consejo les diré  
que si anhelan triunfos más sinceros cambien algo  
el repertorio, que las imitaciones siempre son odio-  
sas.

Del resto de la troupe se distinguen Carolina,  
Rosario Alvaro y otras. Muchas caras bonitas que  
poseen la simpatía por arrobos y que por ellas andan  
de cabeza muchos de los concurrentes.

**Concert Sevilla.**—Continúa siendo ovacionada  
por el numeroso público que acude a este Music-  
Hall la simpática Lina Moreno; son también objeto  
de constantes aplausos las Marinellas, la Campos,  
la Moreno y otras que sentimos no recordar, ya que  
son merecedoras de nuestro modesto aplauso.

**Pompeya.**—Consuelo Serrano, simpatiquísima y  
aplaudida artista que actúa en este concierto, com-  
partiendo las ovaciones con Angelita Ero y la Estre-  
lla de Levante, que se trae mucho aire... regional.  
Fregolina y Ramirito como siempre muy aplaudidos.  
El resto del elenco gusta.

BIORITO.

## GUIA ARTISTICA

DE UTILIDAD PARA

LOS SEÑORES EMPRESARIOS Y AGENTES

### DUETTS

*Los Romen*, Floridablanca, 91-1.º 2.º

*Las Marinel-las*, Arco San Agustín, 7, 1.º, 1.º

*Purita y Tini*, Arco San Agustín, 7, 1.º, 1.º

### CANZONETISTAS

*La Guayabita*, Asalto, 93-3.º 2.º

*Jamaica*, S. Pablo, 30-3.º 2.º

*Fregolina*, Mendizábal, 6-2.º 2.º

*Fornesita*, Asalto, 87-2.º 2.º

*Ninchi*, Asalto, 42-2.º 2.º

*Juanita Moncayo*, Ronda S. Antonio, 10-2.º

*Lolita Moncayo*, Ronda S. Antonio, 10-2.º

*Sirenita*, S. Olegario, 10, 2.º dcha.

*Africanita*, R.º S. Antonio, 8, 1.º

*Vicenta Lunares*, Barbará, 23, pral. 1.º

*Rosario Alvaro*, Riera Alta, 20-2.º 2.º

### CUPLETISTAS

*Camelia*, Cadena, 6-Entrl.º 2.º

*Campos*, Guardia, 15, 1.º, 2.º

*Carolina*, Asalto, 98-1.º 2.º

### BAILARINAS

*Ramirito*, C. Asalto, 21-pral.

*Margarita Insa*, Escudillers, 53-2.º 1.º

*María Parreño*, S. Olegario, 7, bajo.

*La Gallito chico*, Asalto, 93, entl.º 2.º

*Moreno*, San Pablo, 88, 2.º

## Correspondencia

*P. Garriga*: No son reseñas, sino argumentos  
porcionados por las casas editoras; en cuanto a los  
music-halls, tenemos ya redactor que cuida de lo que  
ocurre en ellos.

*Lorenzo A. V.*—Muy defectuosillo; habría que  
retocarlo, y la verdad, saldríamos mejor librados  
haciéndolo de nuevo. Mande otras cositas que estén  
mejor y le complaceremos.

*A. P. de L.*—Algo viejo el asunto pero así y todo  
queda en cartera para ser publicado oportunamente.

*E. C. Huch*: Puede mandar lo que guste de in-  
formación. Gracias mil.

*J. Tomás*.—Tenemos ya corresponsal; no obs-  
tante, agradecemos su ofrecimiento.

Tip. de la Biblioteca «YRIS»—Mallorca, 209—Barcelona



# HA SIDO UN ÉXITO LA GUERRA

De la Casa ETNA FILM de Catania □ Representante JOSÉ M.<sup>a</sup> BOSCH

Plaza del Buensuceso, 3 ■ ■ ■ BARCELONA

Teléfono núm. 2037

Telegramas: DIORAMA

**TALLERES DE FOTOGRAFADO**

**J. Barbany**

ZINCOGRAFIA  
FOTOGRAFADO  
AUTOTIPIA  
TRICOLOR



Cliches fotograficos para  
Ilustrar Libros y Revistas  
de todas clases, Catálogos Indus-  
triales, Anuncios en general

**MALLORCA 186 BARCELONA**

## SANTIAGO BOLIBAR

Rambla de Cataluña, 43 □ BARCELONA

### VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS

Agente exclusivo para España y Portugal de las marcas  
Flying A y Beauty de la American C.<sup>o</sup> de Chicago.

□ □ □

#### PRÓXIMOS ESTRENOS

**El curso de la vida**

(Drama) Marca Beauty

**REDENCIÓN**

(Drama) Marca Flying A

**EL POETA DE LAS MONTAÑAS** MARCA "FLYING A."

Interesante y sugestivo drama en 2 partes interpretado por la gran actriz

Miss. VIVIAN RICH

Semanalmente novedades

Agencias en Provincias



# BIBLIOTECA "YRIS"

: : FOMENTO DE LA NOVELA ESPAÑOLA : :

## OBRAS PUBLICADAS

	Pesetas
Europa se va... (Novela), por Eduardo Zamacois . . . . .	3'50
Las palmeras del oasis, (Novela), por Francisco Villapesa. . . . .	0'65
Como la estrella del norte, (Novela), por Julio de Hoyos . . . . .	1'00
La hora sexual, (Interesantísima antología del amor), por Jorge de Lábila, prólogo de Eduardo Zamacois . . . . .	2'00
El domador de demonios, (Novela), por Felipe Trigo. . . . .	1'00
Juegos Malabares, (prosa rimada), por Carlos Miranda . . . . .	1'50
De la vida que pasa, (Novelas cortas), por Joaquín Dicenta. . . . .	2'00
La epopeya de los átomos, (Sociología vivida), por Sebastián Gomila, dos tomos. . . . .	2'00
Horas trágicas del vivir, (Novelas cortas), por Benigno Varela. . . . .	2'00
Cuentos de la guerra, (Novelas cortas), por Benigno Varela. . . . .	3'50
Cortesanas y Cortijeras, (Novelas cortas), por Cristóbal de Castro. . . . .	1'50
Panojas, (Novela), por José D. de Quijano . . . . .	2'00
Campestres y Ciudadanas, (Narraciones y Cuentos), por Sebastián Gomila. . . . .	0'65
El Fantasma de Chatillón, (Novela), por Elías Berthet. . . . .	0'65
El Secreto del Castillo, (Novela), por Elías Berthet. . . . .	0'65

Estas obras se hallan de venta en las principales librerías de España y América y se mandan por correo previo envío de su importe a la casa editorial de

**JUAN FRANCI** ■ **EDITOR**

Mallorca, 209 -- BARCELONA

Al tiempo de hacer los pedidos acompáñense ptas. 0'50 para gastos de certificado y franqueo.