

# LA PELÍCULA

PUBLICACIÓN SEMANAL

CINCO CENTIMOS



## LAS ROSSINI

Bellas y gentiles artistas aplaudidísimas en Novedades, contratadas para actuar en el popular concierto La Buena Sombra.

Establecimiento  
Tipográfico Editorial

DE

Juan Franci

Trabajos comerciales de todas clases a precios sumamente reducidos

Especialidad en argumentos ilustrados de películas

Mallorca, 209 ■ BARCELONA

**TALLERES DE FOTOGRAFADO**

**J. Barbany**

ZINCOGRAFIA  
FOTOGRAFADO  
AUTOTIPIA  
Y TRICOLOR



Cliches fotograficos para  
ilustrar Libros y Revistas  
de todas clases, Catálogos Indus-  
triales, Anuncios en general

**MALLORCA 186 BARCELONA**

# SANTIAGO BOLIBAR

Rambla de Catalunya, 43 ■ BARCELONA

## VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS

Agente exclusivo para España y Portugal de las marcas  
Flying A y Beauty de la American C.º de Chicago.

□ □ □

### PRÓXIMOS ESTRENOS

**EL POETA DE LAS MONTAÑAS** MARCA "FLYING A"

Drama en 2 partes interpretado por la gran actriz Miss VIVIAN RICH

**La felicidad de Jorge**

(Comedia) MARCA "BEAUTY"

**El perdón**

(Drama) MARCA "FLYING A"

Semanalmente novedades

Agencias en Provincias

OFICINAS

MADRID  
Pta. del Sol, 1  
BARCELONA  
Mallorca, 209  
ZARAGOZA  
Alfonso I, 5  
VALENCIA  
Victoria, 11  
SEVILLA

# LA PELÍCULA

REVISTA POPULAR ILUSTRADA  
Publicación semanal de la Casa Editorial de JUAN FRANCI

AÑO I Sábado 18 Septiembre de 1915 NÚM. 13

Precios de suscripción

Edic. corriente  
España: Pesetas 2'50 al año.  
Extranjero: Pesetas 5 al año.  
Edición de lujo  
España: Pesetas 4 al año.  
Extranjero: Pesetas 7'50 al año

## El Catecismo de la Soltera

### CARTAS A NENI;

escritas por un viejo poeta,  
a una niña de diez y siete años.

### CARTA OCTAVA Y ÚLTIMA

Mi buena Neni: A pesar de que como te decía en mi primera carta, formo en las filas del ejército enemigo, no creo podrás quejarte de las sabias y contrarias (para mí) reflexiones que te he venido haciendo en esta serie de cartas, que forman un pequeño *Catecismo*, y que te servirán de experiencia para la marcha que has de seguir en lo sucesivo.

No quiero, *nena* mía, cansar más tu joven imaginación, entrando en razones filosóficas que tal vez tú aun no comprenderías, pero bueno será para concluir que escuches unos cuantos razonados consejos, que hijos de mi larga experiencia, deseo infiltrar en tu corazón, para que sirvan de base a completar las reglas que debes seguir, si quieres ser primero una novia honrada, respetada y querida, y más tarde el encanto de tu hogar y la admiración de tus hijos.

No des jamás palabras a un hombre que no puedas cumplir, y que puedan herir en lo más mínimo tu castidad de soltera.

No juegues con el amor, ni coquetees con los hombres, porque cuando más enamorada estés de uno, aun cuando quieras demostrarle que no, concediendo miradas y sonrisas a otro semejante, con el fin de atraer más el corazón de aquel a quien tú prefieres, más rápida será la retirada de aquél y más pronto destrozado tu corazón.

Sé afable con todo el mundo, y en particular con tus adoradores, pero sin traspasar, ni dejar traspasar los límites de la seriedad y del respeto.

Prudente y comedida en todos los actos que al amor se refieran, elige el preferido de tu corazón, pero antes de depositar en él tu confianza, procura indagar si es digno de tales prodigalidades: si no lo haces así, tu desgracia es inminente.

Viste bien pero con sencillez, pues una cara bonita como la tuya y un cuerpo ya elegante de por sí, no necesita afeites y lujosas pompas.

En la sencillez está el verdadero gusto, a la par que si tu prometido y más tarde tu esposo, ven hacer ostentación y derroche de galas que tu cuerpo no necesita, creerán que eres una viciosa que sólo anhela aparentar y hacer al hombre gastar lo que no sería necesario, logrando sólo con ello la distanciación, y por lo tanto el continuo y horroroso sufrimiento que viene a degenerar en abatimiento físico y en la marchitez del cuerpo.

Toma, querida *nenita*, estos consejos de un viejo que se titula tío, y que no puede querer más que tu esplendoroso porvenir; ya verás como más tarde premiarás mis doctrinas, si es que las sigues al pie de la letra, con un beso casto y puro que será el premio mejor que pueda apetecer este pobre poeta.

## El mendigo

En calle cuyo nombre dí al olvido poníase un anciano diariamente, y gorro en mano, y con la voz doliente, decía: — ¡Una limosna; no he comido! Al mirar aquel rostro envejecido, pálido y seco, la piadosa gente parábase, y echaba prontamente monedas en su gorro carcomido. — ¿Cómo puede vivir? — yo me decía: — y compasivo pregunté al anciano si era verdad que el pobre no comía, a lo que contestó con tono llano: — No cómo, pero almuerzo al medio día, y ceno cual cenar pueda un cristiano.

R. DE A.

LA PELÍCULA.—4

JOYAS DE LA CINEMATOGRAFÍA

## EL IDEAL

El día cuatro se efectuaron en el Salón Cataluña, ante una numerosa y distinguida concurrencia, las pruebas privadas de la película «El Ideal».

Galantemente invitados por don Santiago Bolibar, representante en ésta, entre otras varias casas, de la «Flying A» a la cual pertenece esta cinta, desde los primeros momentos ya nos dimos cuenta de que estábamos en presencia de una película en que a lo magistral de su interpretación se une el interés nunca decayente de su nuevo argumento.

«*Duglás*, que no encuentra el ideal por él soñado, sale de su patria a bordo de un vapor en busca de nuevos horizontes en lejanas tierras.

Naufraga el vapor, y las olas arrojan a *Duglás* a unas islas en que habita una tribu, que resultan ser todos personas de su misma nacionalidad y a quienes hacía tiempo había sucedido igual que a *Duglás*.

Este y *Nai*, hija del jefe de aquella tribu, se enamoran locamente y deciden casarse y abandonar aquellos parajes.

Unidos por medio del sacerdote de la tribu, colocan una señal entre las rocas, con el fin de hacerse visibles al primer vapor que acierte a pasar.

Durante un sueño, *Duglás* tiene una horrible pesadilla en que se le representa la sociedad con todas sus engañosas apariencias. Al despertar sobresaltado, se convence de que su sueño no deja de ser una verdadera realidad, y corre con su querida *Nai* a destruir la señal que colocara antes, al mismo tiempo que una embarcación se deslizaba majestuosa por las tranquilas aguas del mar.

Corren a donde se encuentra la tribu que por idénticas causas tampoco había querido dejar aquellos desiertos, recibiendo en su seno a *Nai* y *Duglás* con las mayores muestras de arrebato.»

El papel de *Nai*, interpretado por la joven y hermosa Margarita Fischer, es una verdadera creación, dejando entrever a una artista que causará sensación en el mundo y en la cinematografía.

La redacción de LA PELÍCULA felicita efusivamente al señor Bolibar por la presentación de esta joya, así como al afortunado cine que se encargue de su exhibición.

□ ■ □



### Foot-Ball

El partido Español-Internacional que se celebró el domingo, aunque no tan movido como hubiera sido de presentar los blanqui-azules, su primer team, fué sin embargo bastante animado y hubo jugadas muy buenas. Durante el juego se tiraron dos «penal-tys», uno de cada lado siendo ambos lanzados afuera. La primera parte transcurrió sin que fuera marcado ningún goal. En la segunda, y luego de un ataque preciosísimo de los verdi-blancos y merced a un buen pase de Ventura, que jugó muy bien, logran el único tanto de la tarde los del Internacional. Luego los del Español intentaron con muchos y continuados ataques lograr el empate, pero no fueron colmados sus deseos terminando el partido con el resultado de 1 a 0.

### Náutica

—Por el estado del mar suprimiósse la regata crucero a Sitjes.

—La regata del triángulo para yates de fórmula internacional y serie Hispania, siendo cinco millas el recorrido para los primeros y tres para los segundos, dió el resultado siguiente: Primero, Ilse II, una

hora, 11 m. 27 s.; segundo, Chirta II, 1 h. 14 m. 5 s.; tercero, Ena y cuarto, Ilse II, los de fórmula internacional y primero, Ratxa, 1 h. 51 m. 43 s.; segundo, Gamba, 1 h. 52 m. 40 s.; tercero, Araucana; cuarto, Dragonera y quinto, Horitzó, los de serie Hispania.

### Natación

—El partido de Watter-polo entre los azul-amarillo del Barcelona y grana del Alemán dió el resultado de 7 a 1 a favor de los primeros.

## NUESTRO SUPLEMENTO

Hoy aparece el noveno número de nuestro Suplemento, con el siguiente sumario:

La felicidad de Jorge.—Su castigo.—El honor de la Cantatriz.—El perdón.—Corazón de hermana.—Jobard, coleccionista de violines antiguos.—La novela de la modistilla.

Sólo cuesta cinco céntimos.

# FEMENINAS

MODAS - LABORES - HIGIENE - ECONOMIA

## Cartas de amor

Qué mujer no ha recibido, qué mujer no ha escrito una carta de amor?

¿Cuál es aquélla que no conoce esta seducción, una de las principales en un afecto tierno y ardiente? ¿esta alegría, una de las más profundas y puras? Carta, significa, es verdad, separación; pero qué grande, qué divina compensación puede ser una carta en la que el alma se desborde por entero, con todo el fervor, con toda la poesía, con todo el impulso y la elocuencia del sentimiento que la hace vibrar como una arpa melodiosa, comunicando al alma que palpitante recoge este tesoro, la misma emoción de quien lo exprese!

La palabra hablada, brilla y se desvanece: la palabra escrita brilla y se fija, más duradera, muchas veces, que la fragilidad humana, más duradera que la vida, más duradera que el impulso que la hizo brillar como viva chispa, pálida y tardía comparada con el deseo... Y sin embargo se apagó el deseo, desapareció el amor, y la palabra escrita está aún allí, ardiente, conmovida, sugestiva—imagen vana y fatal de algo que ya no existe.....

Carta de amor significa a menudo vulgaridad, retórica común, ficción, engaño cómico y maligno, vicio y sensualidad; pero expresa también fé sincera y candorosa, ingenuidad y primavera, dedicación allísima y sublime, heroísmo y purificación. Hay cartas que son el espejo fiel de una personalidad moral e intelectual. Cartas que desafían todas las distancias, todos los espacios de tiempo y todas las fatalidades del destino y que pueden ser

para algunas almas apasionadas y austeras el único alimento.

¡Y sin embargo, cuánto mal han hecho las cartas de amor! ¿de cuántos daños fueron el origen! Casi todas las tragedias empezaron con una carta interceptada, perdida o sorprendida.

Son, con frecuencia, la primera revelación del amor y su triste y último saludo.

El epistolario amoroso de una mujer de corazón y de talento, constituiría, sin duda, la más delicada y pasional novela vivida que pudiera leerse.

La mujer en general y las artistas en particular, son incomparables en sus conversaciones íntimas, y sobre todo en su correspondencia; ponen en ella la pasión que desborda su alma y que brota de lo más recóndito del corazón.

Y es precisamente esta facilidad de abandonarse a un amor intenso, a un cariño sublime, como saben sentir esas estrellas del arte, tan calumniadas y mal comprendidas, con una abnegación sin límites, lo que motiva su ruina.

¡Cuántas mujeres han debido arrepentirse amargamente de haber escrito cartas reveladoras, cartas de intimidad y de pasión, a hombres que después resultaron indignos de su confianza y de su afecto!

Besadas o desdeñadas, bendecidas o malditas, ¡salve!, palomas mensajeras o fatigadas peregrinas, flores del corazón, del talento, del bien y del mal! ¡Salve! mártires a quienes espera el olvido, en compensación de la hora divina que dís-teis... las cartas de amor brotarán siempre de las almas, como sus más hermosas flores.

JOHN

**Almacenes BELEN** ■

Carmen, 8 y Xuclá, 1 y 3  
TELÉFONO 2598

**REBAJAS** excepcionales en los géneros blancos del 1 al 30 de Septiembre

Sábanas a 2 Ptas. ■ Docena servilletas 1'50 Ptas. ■ Piezas Argelina 4 Ptas.

Remate de trozos y novedades

# POR LOS CINES

**Barcelonés.**—Con un variadísimo programa de películas, todas de mucho éxito, alternan los números aplaudidos de varietés Marietta et Linck, Consuelo Serrano, Les Montells, Cubano Vega y Los Derkas.

**Doré.**—Maxim, el mono, es un notable número como pocos de los que han desfilado por este hermoso salón; Reed and Guses, Los Doretas y Trio Powel's, contribuyen a llevar público. También ha debutado la hermosa canzonetista «La Verna».

Las proyecciones cinematográficas que allí se exhiben, junto con tan escogido programa de varietés, son suficiente elemento para verse tan aristocrático salón, concurrísimos a diario.

**Cataluña.**—Tres estrenos, tres joyas que gustaron mucho a la concurrencia:

«Revista de la guerra», «Caballeros modernos» y «El nuevo amigo».

**Excelsior.**—Al cine ha sustituido una compañía de zarzuela en la que figura el tenor José Taxis. «Moros y cristianos», «Los Mosqueteros» y «Arriba el télón» consiguieron cautivar, por su buena interpretación, al numeroso público, que colmó con aplausos a todos los artistas.

**Gráfico.**—Proyéctase con éxito grandioso la preciosa película «La pasionaria», de la que es protagonista la sin rival danzarina Tórtola Valencia.

**Bohemia.**—Se han estrenado con buen éxito y mayor público, la séptima y octava serie de la película «La llave maestra» con los títulos «Del robo a la muerte» y «La virtud vencida».

A. R. M.

## Anverso y Reverso

CUPLET

Letra de Juan Ruiz Muntañé

Música del Maestro Vicente Pastallé

I

Yo soy la Sierva de un Potentado,  
yo soy la Sierva de un gran Señor,  
yo soy sumisa y a sus mandatos,  
y a sus caprichos... ¡me postró yo!  
Mas hoy me manda ¡oh! el gran incauto  
que con su primo, pasee yo  
y el tal *primito* que es un *primado*...  
tan sólo ansia... esta ocasión.

*¡Ay que primito  
válgame Dios!  
¡Trae fueguito  
al corazón!  
Y esta Siervita  
no quiere, no,  
que sea ciervo...  
su gran Señor.*

II

Yo soy la Reina de aquel *Primito*:  
yo soy la dueña y esclava no:  
ya no me imponen, ¡pues ya domino!  
y con él, juega... mi corazón.  
Ya se me postran. ¡Soy Soberana!  
y del *gran Mundo*, la *Diosa* soy.  
¡Todos me adulan! ¡Todos me aclaman!  
¡Y todos mienten!... ¡Y miento yo!

*¡Ay que primitos  
los hombres son...  
¡Es este mundo  
un Trapalón!  
¡La Mariposa  
con gran amor  
¡Ay chupa el cáliz!...  
¡Liba la flor!*

Representante para la venta en Barcelona: JOSÉ JORDÁ—Pasaje Elisabets—Kiosco

# ANVERSO Y REVERSO

ALLEGRETTO

rit.

rit.

a tempo

FIN pp

rit.

a tempo.

pp rit. 1<sup>o</sup> Tpo

rit.

rit.

Tempo

rit.

rit. 56

Faules Mayor 217

Detailed description: This is a piano score for the piece 'ANVERSO Y REVERSO'. It consists of six systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piece begins with the tempo marking 'ALLEGRETTO'. The first system includes a 'rit.' (ritardando) marking. The second system features a 'rit.' marking followed by 'a tempo'. The third system starts with 'FIN pp' (finis piano). The fourth system contains 'rit.', 'a tempo.', and 'pp rit. 1<sup>o</sup> Tpo' markings. The fifth system has 'rit.' markings. The sixth system includes 'rit.', 'Tempo', and 'rit. 56' markings. The score concludes with the number '217' and the name 'Faules Mayor'.

En el número próximo publicaremos la danza árabe para piano

## ODALISCA

de D. Delfin Mulé

# LA NUEVA PROPIEDAD

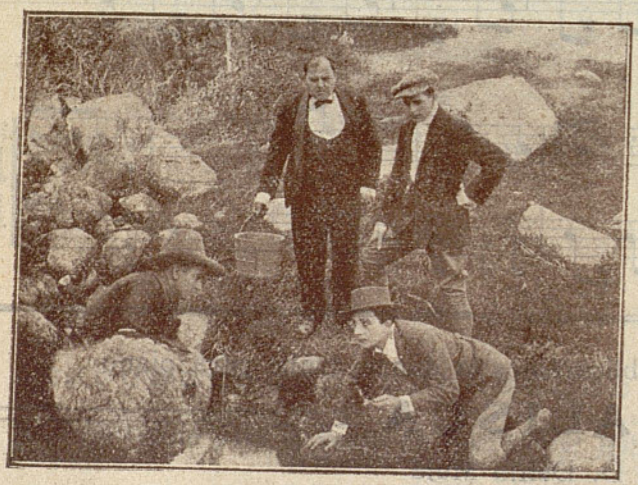
COMEDIA EN DOS PARTES

SANTO BOLIBAR



El acaudalado Lord Hickey desea que su segundo hijo, Algy, pase el verano en América; para ello adquiere de Jefferson Todd una propiedad en el estado de Montana (región septentrional de los Estados Unidos). Según se desprende de la fotografía exhibida por Todd, esta propiedad es un magnífico castillo edificado en la cumbre de una colina, en medio de uno de los espléndidos panoramas de las montañas Rocosas.

Algy, acompañado de su criado Simpson, se traslada a América para tomar posesión de la nueva propiedad, encon-



trándose con la desagradable sorpresa de que en vez del esperado castillo, hay realmente una tosca y reducida cabaña disimulada por unos soportes de madera que sostienen un gran lienzo y unos cartones pintados, representando el castillo que aparecía en la fotografía que el farsante Todd presentó a Lord Kickey.

Aun cuando el joven Algy, al descubrir la superchería, experimenta alguna contrariedad, no deja de divertirse y hacerle gracia la manera tan burda con que su padre, a pesar de su experiencia, ha sido enga-

ñado. Quien está verdaderamente apesadumbrado es el criado Simpson, y más aún al saber que en aquella comarca abundan los indios salvajes, por lo que vive en un perpétuo sobresalto y tiene por las noches terribles visiones.

El mismo día de su llegada, Algy ha trabado conocimiento con el propietario de la vecina hacienda de Dunn y con su encantadora hija Sally, quienes ofrecen al joven inglés su amistad y servicios. Desde aquel día el joven visita con frecuencia a sus vecinos, decidiéndose a pasar algunos días en el pretendido castillo y proponiéndose al mismo tiempo tomar el desquite de la mala partida que le había jugado el estafador Todd.

A los pocos días circula la noticia de haberse descubierto en la comarca yacimientos de petróleo.

Antes de que esta nueva se haga general, Jefferson Todd va secretamente a la propiedad de Algy y examina el agua de un pozo que hay



Varias escenas de LA NUEVA PROPIEDAD

allí, encontrándola recubierta de un líquido viscoso y negruzco, que él no duda ni un momento que es petróleo. Movido por la codicia, se apresura a presentarse a Algy, manifestándole que los indios, disgustados con su presencia, proyectan un ataque contra la posesión del joven, por lo que se ofrece a devolverle la suma recibida, anulando así la venta hecha. Algy aparentemente convencerse y acepta la proposición.

Cuando el nuevo traspaso está legalizado y Algy ha recibido ya la suma convenida, se presenta Sally para anunciar al joven que en su finca se ha descubierto que el agua del pozo

presenta señales de contener petróleo. Al saber que Algy acaba de desprenderse de su propiedad, Sally queda consternada, diciendo: «¿No sabéis, Algy, que Todd estaba ya enterado de que el pozo contenía petróleo?» A lo que el joven responde: «Lo sé perfectamente, puesto que fui yo mismo quien esparció la noticia y quien echó el petróleo en el pozo.» La consternación de antes se trueca en regocijo general, a excepción de Todd, quien, desesperado, comprende tardíamente que ha sido burlado merced a una hábil estratagemata del astuto joven.

La desesperación de Todd sube de punto al considerar que pierde toda esperanza de casarse con la bella Sally, a quien pretendía.



Toribio está en una fonda paseando por el pasillo.

Al amanecer oye que el camarero llama a los huéspedes, pasando de largo por su cuarto.

—¡Y no entra a despertarme!—exclama indignado. —¡Indudablemente voy a perder el tren!... ¡Si será animal ese hombre!

Fragmento de una novela.

—La Condesa cerró los ojos y mirando al cielo muda de asombro dijo:







# PAGINA INFANTIL

## AVENTURAS EXTRAORDINARIAS DE DOS NIÑOS

y sus fieles Totó y Pillín

(CONTINUACIÓN)

—Mira el valiente — repuso *Pillín* — claro como que eres tan feo debes confiar en que si alguien quiere hacerle algo, al verte echará a correr.

— Alcornoque! — contestó enfadado *Totó* enseñando los dientes, si bajo te arrimo un mordisco que no vas a poder volar en toda tu vida.

—Eso será si yo me deajo; ¡atún!

Iba poniéndose fea la cosa y Santiago, subiéndose encima del banco para estar más cerca, exclamó: ¿Qué es eso? A ver; *Totó*, tírale un beso con las dos manos a *Pillín* y tú, *Pillín*, a hacer un beso a *Totó*, anda dí uno... dos... tres, que rico es.

*Pillín* obedeció y ahuecando las alas y con su voz nasal lanzó al aire el uno... dos... tres, que rico es como si no hubiera pasado nada. Por su parte, *Totó*, con una gracia infinita y poniendo las dos manos junto a la boca, le tiró un beso a *Pillín* haciendo una mueca tan coquetona que los dos niños, olvidando las disputas, rieron a mandíbula batiente, visto y oído lo cual por *Totó*, se puso a reir tan jocosamente que algunos paseantes se quedaron absortos buscando por todos lados de donde salió tan espléndida carcajada.

Pronto formóse un grupo, y *Totó* y *Pillín* empezaron a dar volteretas, lo que dió ocasión a que los transeuntes depositasen algunas monedas en *manos* de *Totó*, quién una vez concluído su trabajo se encargó de la recolecta. Así reunieron unos cuantos francos, y con este dinero en el bolsillo de Santiago, decidieron continuar su camino hasta la línea de fuego para poder apreciar lo que es la guerra.

Emprendieron la marcha y ya en las

afueras de París, vieron el regimiento con el que se habían cruzado en la capital de Francia, y le siguieron. Así anduvieron durante largo rato hasta que hicieron alto los soldados, lo que aprovecharon para entrar en conversación con ellos.

*Totó* y *Pillín* buscaron su comida entre los soldados, quienes les tomaron gran cariño por su inteligencia, y en tanto Santiago y Emilia explicaban en un grupo sus aventuras. Prometieron interesarse por ellos, y emprendieron otra vez la marcha.

Nuestros niños departían amigablemente con sus nuevos compañeros.

—Oiga usted—preguntó Santiago a un soldado. —¿Ha visto usted alguna guerra?

—No—repuso éste—. Mas me figuro lo que es.

—Yo creo que es muy bonito. ¿No es esto?—dijo Santiago.

—Yo pienso lo contrario. A mi ver la



guerra es triste muy triste. Hoy miles de hombres que sin conocerse se odian y se matan, y esto no está bien. Ahora figúrate los niños que quedan sin padre y los miles de mujeres que quedan sin sus esposos o sus hijos.

(Se continuará.)

GALERÍA ARTÍSTICA CINEMATOGRÁFICA



Miss WINIFRED GREENWOOD

DE LA "AMERICAN FILM C."

Representante: SANTIAGO BOLIBAR

(Véase anuncio)



## POR LOS TEATROS



**Tivoli.**— Constituyó un verdadero acontecimiento artístico la representación de «Maruxa» en este teatro. La Luró, la Castrillo, García Romero, Carnadó y Navarro rivalizaron en cual lo hacía mejor, obteniendo todos cantantes y orquesta una inmensa ovación.

**Novedades.**— Continúa habiendo en Novedades programas por demás atractivos, siendo aplaudidísima la bella cancionista Matilde Aragón. En la próxima temporada actuará en este teatro el eminente Enrique Borrás y su compañía

**Romea.**— Ha sido admitida, por la compañía Plana Llanos, que ha de actuar desde el día 2 del próximo Octubre en este teatro, una comedia en tres actos titulada «Las dos sendas», original del ilustre publicista don Adolfo Marsillach.

**Poliorama.**— Con un lleno de selecto público, se pone en escena diariamente la comedia de gran risa, en tres actos y un cuadro, «Pastor y Borrero». El primer actor cómico, señor Pontes, hace una verdadera gala de su *chic* cómica, deleitando incesantemente al auditorio.

## “LA PELÍCULA” EN MADRID

Con una numerosa y escogida concurrencia ha hecho su inauguración el teatro de la Princesa.

Paco Morano, que ha sustituido en este coliseo a Díaz de Mendoza, nos dió la obra de Benavente «Señora ama», comedia de un primor a toda prueba, que el público escuchó con las mayores muestras de entusiasmo.

El ilustre actor Paco Morano bordó su papel de Feliciano a las mil maravillas, de esa manera que él sabe hacerlo cuando quiere. Compartió los continuados aplausos con la Villegas que rayó a gran altura. Esta actriz que hacía su primera presentación, supo bien pronto hacernos comprender que será una figura en el arte. Inimitable en su labor y adecuando sus modales y sus palabras en cada paso de su papel, supo conquistarse al público que pagó con verdadero entusiasmo tanta perfección.

Muy bien la señorita Robles y la señora Rodríguez, así como los actores Aguado, Pastor y Campos.

—En el teatro Apolo se ha puesto en escena «Campanone», la antigua zarzuela gloria del teatro español, que obtuvo un verdadero éxito por su magistral interpretación.

Pablo Gorjé hizo un *lego* como pocos se han visto, haciendo mantener al público en continua hilaridad.

La Meyendía y la Leonis acertadísimas en sus respectivos papeles, así como Moncayo, Rufart y López.

Auguramos una buena temporada al teatro Apolo, por su elección de tan completa compañía. — ALBORNOZ.

### EN PROVINCIAS

**Tenerife.**— Ha debutado en el Parque Recreativo la encantadora canzonetista Emila Piñol, con un cuplet original del periodista madrileño Candial Prieto.

El cuplet, que representa momentos interesantes

de un soldado en el campo de batalla, es por demás originalísimo, y fué interpretado por la Piñol con la soltura, gracia y patriotismo que sólo ella sabe cuando tiene ganas de arrebatar al público. Vestida de soldado estaba hermosísima, sintiéndose la mayoría del auditorio *jefes y oficiales*, sólo por el afán de poder mandar en aquel cuerpo tan bien contorneado. Fueron, tanto la artista como el autor de la letra, ovacionados, obligando a presentarse en escena a la Piñol repetidas veces. — RAMOS.

**Santander.**— En el teatro principal debutó la compañía de Margarita Xirgu, tan conocida del público de Barcelona. Hubo un lleno y muchas ovaciones a todos los artistas.

—Salón Pradera. La Argentinita arrebatando al público con sus elegantes bailes y el arte delicado de sus cuplets.

María Focella es una canzonetista que raya a gran altura, viéndose el empresario en la necesidad de prorrogarle el contrato unos días más, en virtud de la insistencia del distinguido público que concurre a diario. — ABÁSULO.

**Tarragona.**— Salón Moderno. Las novedades de la semana han sido muchas y muy buenas, con los siguientes estrenos; «Cuando Roma gobernaba», hermoso film de 1.700 metros; «Los dos marinos», película de interesantísimo y sensacional argumento; «Bodas de Plata», bonita cinta de asunto altamente moral. El público que llenaba el salón, concedió los honores del aplauso a tan notables películas. «Las actualidades Gaumont» son muy bonitas y curiosas.

El viernes se estrenó la sensacional película «El terrible Jobarel-Los desesperados del Panamá» que alcanzó un excelente éxito. El sábado, después de una variada sesión de cine, debutó Mari Boneti, dueto cómico a transformación que alcanzó un éxito ruidoso por su bonito y esmerado trabajo.

—Coliseo Mundial. El jueves, día 2, hubo los siguientes debuts: Señor Graells, imitador de Frégoli, que representó la comedia «Restaurant Japonés»,

desempeñando siete personajes con gran rapidez en la transformación. Es un artista que posee excelentes condiciones; la presentación a todo lujo. Es una atracción digna de verse y que el público la aplaudió con entusiasmo. Debut de la escultural canzonetista Pepita Saez, «La Ingénua», y su excéntrico Guerra. La Ingénua es una hermosa mujer que cautiva al público por su elegante figura y bonita voz; es una artista de las buenas que hay dentro su género. Su excéntrico Guerra es un artista en toda regla. Ambos escucharon muchos aplausos por su esmerada labor. El sábado y domingo las mismas atracciones.

—Juventud Federal. Los jóvenes que forman el cuadro dramático de este centro, están ensayando para poner en escena, el hermoso drama de I. Iglesias, titulado «Els Vells».—M. MALLADA.

**Gijón.**—La compañía de ópera Bango-Ordóñez, que tenía anunciado su debut para el día 9, no lo hará hasta el 13.

Según anuncio por la prensa, los artistas Pareto y Palet, que formaban parte de esta compañía, no pueden venir en esta ocasión por un contrato que les retiene en Valencia y Bilbao, trayendo en sustitución a la mezzo-soprano, señora Beinat y a su marido, el maestro Anglada.

Ahora bien; personas enteradas de todo esto y que merecen entero crédito, me dicen que eso de la retención no es cierto y sí, que el no venir era porque pedían, al menos la Pareto, una cantidad fabulosa, dados los precios de las localidades para las seis funciones de abono.

—En el Jovellanos debutó, alcanzando un éxito pocas veces visto en esta localidad, el ciclista aéreo Eldid. Sus trabajos son asombrosos y emocionantes. Durante éstos el público aguanta la respiración para prorrumpir, una vez terminadas, en una larga ovación. En el Doré, cine y variedades.—COEZNIO.

**Badalona.**—Picarol. El miércoles día 8 del que cursa, hubo una extraordinaria función de cine y variedades. Entre las atracciones que se representaron vale especial mención la eximia artista y pulcra danzarina Tórtola Valencia.

La Tórtola, con la excepción que trabaja y lo escultural que es, deja a todo espectador quedo, porque Tórtola es artista, es plétóricamente escultural, es fecunda en todo su arte y sobre aquella plática alfombra que ella danza, vive una ninfa del arte, una verídica imitadora de los estilos y costumbres en los siglos antepasados.

Felicitemos a los señores Boter y Torrents, por haber dado a conocer a Badalona una artista tan soberbia como Tórtola Valencia y que no se desmayen en hacer lo posible para que vuelva a reaparecer en el escenario de este tan favorecido coliseo.

El sábado y domingo hubo buen programa siendo aplaudidísimo.

Se anuncia para el día 24 de septiembre una representación teatral de «Maruxa» y «El príncipe bohemio», tomando parte el tenor Marcelo Rosal. Promete ser un éxito.

—En el Salón Cine Nuevo, tuvo lugar estos últimos días un conjunto muy aceptable, al igual que en el cine Zorrilla, que como siempre todos los films son una verdadera creación.—O. PRATS.

**Mataró.**—Circo Clavé. Los días 7 y 8 *du present*, fueron objeto de grandes ovaciones. Los artistas cómicos excéntricos Swip. Duo que hicieron pasar un agradabilísimo rato a la concurrencia. Pilar Guitart estuvo en extremo cautivante. Los Beriguardi, duetistas sin rodeos, de lo mejor que hemos

aplaudido, cuantas composiciones cantaron, al finalizarlas el público les aplaudía frenéticamente. Los conocidísimos, celebradísimos excéntricos cómicos cantantes Los Juan José, fueron aplaudidísimos, son Los Juan José en su género de lo más notable. Bella Ninón, canta con afinación manifiesta, tiene bonita voz, siendo su repertorio digno de aplaudirse; consiguió infinitos aplausos Toreski, transformista e imitador perfecto, fué ovacionadísimo. Todas las sesiones cuéntanse por llenos.

Royal Cine.—Fueron muy celebrados en su actuación los conocidos malabarietas cómicos The Freny; La Fabrilito, que no bailó mal; Mir y Moret, admirables acróbatas gomosos aplaudidos ya otras veces en este salón; Bella Carmela, canzonetista, de mucha gracia, lleva buen repertorio el que interpreta más que bien; María Mignon y Petita Mignon, dos bellas cautivadoras y buenísimas artistas a quien el público del Royal distingue y aprecia en lo que valen; Fortea Gil, duetto en extremo simpático: son cómicos y excéntricos; *Machino Brasileña et autres* obtuvieron un éxito franquísimo y merecedor, la presentación de Fortea Gil es admirable, dominan su género.

Teatro Euterpe.—La notable compañía del insigne primer actor don Jaime Borrás, fué ovacionada representando las obras «La meva senyora», «La maleta del oncle», «La bona gent» (tarde), y noche «El alcalde de Zalamea» y «La malaltia de moda». Cuantos fueron al Euterpe quedaron complacidísimos. ¡Cómo no! tratándose de Borrás.

Cines Gayarre y Moderno.—La belleza escogidez y novedad continúan siendo la base en que forman sus programas de películas. ¡Aixó es trevallar! —VICENTE BORRÁS.

**Cartagena.**—El Brillante y Actualidades. Actúan en este favorecido salón el notable duetto cómico Les Gari-Usel, el cual sabe conquistar los aplausos. En el programa de películas se exhiben, entre otras varias, las famosas corridas de feria de Valencia, la 3.<sup>a</sup> serie.

Salón de espectáculos.—En este concurrido salón siguen exhibiéndose películas de las mejores marcas, habiendo todas las noches estrenos.—P. RODRIGUEZ.

**San Andrés de Palomar.**—Fomento Andre-sense. Ultimamente han trabajado en este coliseo las atracciones Les Courders, Rosita de Oro, Paquita López y Flor y Forti. Fueron todas muy aplaudidas. Se proyectaron, además, películas que fueron del agrado del público.

—«Centre Popular Catalanista». Púsose en escena «Els segadors de Polonia» que fué interpretado de una manera magistral por la señorita Montserrat y los señores Moranta, Olivella, Mauri, Bigorra, Colom, Bagaria, Saladrigas, Bartrina, Malgá y Bogná. Siguió «Jordi Erin» por los señores Sirvent y Aiguasena, cuya ejecución fué buena. Por último «¡Via, fora lladres!» por toda la compañía. Las tres obras fueron muy aplaudidas por la escasa concurrencia que asistió. Lástima de trabajo de estos incansables aficionados cuando no se ven correspondidos ni por los mismos socios, que en vez de dar mayor realce a una fiesta completamente suya y alentar al mismo tiempo a los jóvenes entusiastas al Arte de Talia, la abandonan para concurrir a sitios de menos provecho.—MORENO.

**Horta.**—Con motivo de la Fiesta Mayor de esta pintoresca barriada, tuvieron lugar magníficos festejos, entre ellos la extraordinaria función teatral celebrada en uno de los entoldados. Se representó

LA PELÍCULA.—14

«Terra Baixa» por el insigne Borrás, gustando a la numerosísima concurrencia que le ovacionó, como también a la señorita Mestres y al señor Montero y demás intérpretes. El señor Montero y el simpático joven, don Luis Auber, recitaron los monólogos «Xerraire» y «Un casat», respectivamente, siendo ambos aplaudidísimos. — MORENO.

**Manresa.**— Con bullicio de alegría ha pasado la Fiesta mayor. Pubill y sus camaradas han presentado con éxito «Terra Baixa» y «María Rosa» en el teatro de Natura, organizado en el Parque de la Seu; en el Conservatorio el elenco de Barbosa-Puchol han sido aplaudidos con «La Mare», «L'Arlesiana», «La dida» y «Gent de ara»; en el Nuevo, templo de la Zarzuela, bajo la dirección de Laureano Riba, saboreamos «La verbena de la paloma», «La tragedia de Pierrot», «El chico de las Peñuelas», «Las musas latinas», «Molinos de viento», «Juegos

Malabares» y «Cavallería Rusticana»; secciones de cine gratuitas en los Almacenes Jorba, corridas extraordinarias de toros, por Tello y Angelete, y como final la solemne inauguración del «Catalonia Park», montado al origen del Saturno de la capital, que ha tenido un triunfo indiscutible. — ARLEQUIN.

**Reus.**— Teatro Fortuny. En este favorecido coliseo el sábado y domingo se proyectaron las cintas «La mujer desconocida», «Salvada por la Telegrafía sin hilos», «La fuerza de la música», esta última muy del agrado de la concurrencia. Para el próximo jueves se anuncian películas americanas al gusto europeo. Sala Reus Continúa proyectándose la monumental cinta «Paulina».

**Teatro Circo.**— En nuestro elegante teatro de verano se han proyectado las cintas «París y sus peligros», «El corazón de Carlota», «Robinet quiere trabajar», con escasa concurrencia. — FORTAM.

## CONCIERTOS Y VARIETÉS

**Moulín Rouge.**— Ha reaparecido la simpatísimas Niña de Lucena o sea la niña mimada de este concierto. Las Hermanas Bombitas, que se traen mucho garbo, son aplaudidas en sus graciosos couplets; Concha Vila, no hay que decirlo, acabará con hacer levantar la... tapa de los sesos a más de cuatro.

**Buena Sombra.**— Han debutado con grandioso éxito Los mañicos del Pilar, llamados reyes de la jota y lo son con justicia. También ha debutado la Milián, una chiquilla preciosa, que tiene que estudiar mucho para llegar... donde ella se cree ya. El resto del elenco el mismo y cumple.

**Pompeya.**— Continúa la aplaudida Angelita Ero, junto con la Sabatier, Claveles, Electra, Raquel, Niña de Bilbao, que cada día progresa más, y la sicalítica Fregolina.

**Alcázar Español.**— Se anuncian grandes novedades para la próxima semana, entre ellas el debut de una compañía de vaudeville. Ya era hora que despertasen.

**Royal Concert.**— Siguen en este music-hall con muchos éxitos las simpáticas y siempre aplaudidas Trio Espinosa, Julia España, Elo-Plá, Estrella de Valencia, Bella Solita, Inesita Ripoll y otras que no vale la pena que uno se ocupe de ellas.

**Concert Sevilla.**— Han debutado con grandioso éxito las simpáticas artistas Lina Roca, Ideal Segorbe, que es una chiquilla que se trae a los hombres de cabeza. Carmen la Gitana, Oriental, Mari Palma y otras son el resto del elenco. — PEPINI Y PEPE.

## GUIA ARTISTICA

DE UTILIDAD PARA  
LOS SEÑORES EMPRESARIOS Y AGENTES

### DUETTOS

*Los Romeu*, Floridablanca, 91-1.º 2.º  
*Las Marinelas*, Arco San Agustín, 7, 1.º, 1.º  
*Purita y Tini*, Arco San Agustín, 7, 1.º, 1.º

### CANZONETISTAS

*La Guayabita*, Asalto, 93-3.º 2.º  
*Jamaica*, S. Pablo, 30-3.º 2.º  
*Fregolina*, Mendizábal, 6-2.º 2.º  
*Fornesita*, Asalto, 87-2.º 2.º  
*Ninchi*, Asalto, 42-2.º 2.º  
*Juanita Moncayo*, Ronda S. Antonio, 10-2.º  
*Sirenita*, S. Olegario, 10, 2.º dcha.  
*Vicenta Lunares*, Barbará, 23, pral. 1.º  
*Rosario Alvaro*, Riera Alta, 20-2.º 2.º  
*Angelita Ero*, Asalto, 44, 2.º

### CUPLETISTAS

*Camelia*, Cadena, 6-Entrl.º 2.º  
*Campos*, Guardia, 15, 1.º, 2.º  
*Carolina*, Asalto, 98-1.º 2.º  
*Teresita Aguilar*, Asalto, 76, 1.º 2.º

### BAILARINAS

*Ramirito*, C Asalto, 21-pral.  
*Manolita Insa*, Escudillers, 53-2.º 1.º  
*Maria Parreño*, S. Olegario, 7, bajo.  
*La Gallito chico*, Asalto, 93, entl.º 2.º  
*Moreno*, San Pablo, 88, 2.º

## Correspondencia

*B. L. G.*— Ese soneto, como usted lo llama, y que no lo es, está mal medido y no dice nada. Veremos si en otra acierta.

*A. A. C.*— Gracias; ya tenemos. La poesía es flojísima.

*E. R.*— En su composición mete usted versos de todas medidas, y tanta libertad de acción no pueden consentirla las señoras Musas.

*L. L. G.*— ¡Parece que hoy se han dado la mano todos! No hay ni una estrofa que esté con arreglo a la ley.

*J. O.*— ¡Gracias a Dios que sale uno! Tenemos mucho original, pero está bien y se publicará.

*A. M. M. C.*, Alicante. — No tenemos inconveniente en lo que solicita.



FRANCISCO y JOSÉ MUNTAÑOLA

Dirección telegráfica: FRAMUN

Teléfono 1989

Calle Gerona, 3 ■ BARCELONA

## NUESTRAS EXCLUSIVAS

Alquiler y venta

= DE =

Películas de Exclusiva

**QUO VADIS?** Colosal película marca CINES 2,500 metros. 6 partes.  
EXITO RECONOCIDO UNIVERSAL

**MARCO ANTONIO Y CLEOPATRA** Hermosa joya Cines 2000 m. 5 partes  
Considerada la obra Maestra

**ESCUELA DE HÉROES** Interesantísimo asunto dramático de la  
época de Napoleón Cines 2500 m. 3 partes  
ASUNTO CELEBRADO POR TODOS LOS PÚBLICOS

**LA MUJER DESNUDA** Comedia de Henri Bataille, interpretada por la  
eminente Lida Borelli, marca CINES  
2000 metros 4 partes  
INSUPERABLE INTERPRETACIÓN

**LA MALQUERIDA** Adaptación del drama del ilustre dramaturgo Jacinto  
Benavente, 1500 m. 4 partes LA OBRA DEL DIA  
Derecho exclusivo de impresión para todo el mundo

**JULIO CESAR** Grandiosa reconstrucción histórica, marca CINES  
2500 metros, 6 partes, 20,000 personas en escena.  
Ultimo gran éxito en Barcelona  
Exclusiva para CATALUÑA, ARAGÓN y BALEARES

**La flor del Mal** Capolavoro de arte moderno, interpretada por la genial  
LIDA BORELLI marca CINES, 1500 metros, 4 partes  
EXITO INDESCRIPtible

**PAPÁ** Célebre comedia de De Flers y Caillevet, Intérpretes RUGGERO RUGGERI,  
AMLETO NOVELLI y PINA MENICHELLI. Marca CINES, 650 metros, 2 partes

**Corrida de Toros en Palma** COCHERITO, GRONA y TORQUITO 500 m.

PRÓXIMAMENTE

**LA ÚNICA** gran exclusiva Española

Libro de EDUARDO MARQUINA ■ Interpretado por los grandes artistas

**María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza**

**UN SOLO CORAZÓN** (Los Muertos Viven)

Edición: SEGRE FILMS, S. A. Exclusiva para España, Portugal y posesiones españolas de Africa

# BIBLIOTECA "YRIS"

: : FOMENTO DE LA NOVELA ESPAÑOLA : :

## — OBRAS PUBLICADAS —

	Pesetas
Europa se va... (Novela), por Eduardo Zamacois . . . . .	3'50
Las palmeras del oasis, por Francisco Villaespesa . . . . .	0'65
Como la estrella del norte, (Novela), por Julio de Hoyos . . . . .	1'00
La hora sexual, (Interesantísima antología del amor), por Jorge de Libila. prólogo de Eduardo Zamacois . . . . .	2'00
El domador de demonios, (Novela), por Felipe Trigo . . . . .	1'00
Juegos Malabares, (prosa rimada), por Carlos Miranda . . . . .	1'50
De la vida que pasa, (Novelas cortas), por Joaquín Dicenta. . . . .	2'00
La epopeya de los átomos, por Sebastián Gomila, dos tomos. . . . .	2'00
Horas trágicas del vivir, (Novelas), por Benigno Varela. . . . .	2'00
Cuentos de la guerra, (Novelas cortas), por Benigno Varela. . . . .	3'50
Cortesanías y Cortijeras, (Novelas), por Cristóbal de Castro. . . . .	1'50
Panojas, (Novela), por José D. de Quijano . . . . .	2'00
Campestres y Ciudadanas, por Sebastián Gomila. . . . .	0'65
El Fantasma de Chatillón, (Novela), por Elías Berthet. . . . .	0'65
El Secreto del Castillo, (Novela), por Elías Berthet. . . . .	0'65
Titi, (Casi novela), por S. Gomila . . . . .	0'65
La vida en un beso, (Novela), por Rafael del Castillo . . . . .	0'25
Un rincón del Paraíso, (Novela), por Rafael del Castillo . . . . .	0'25
La mujer de hielo, (Novela), por Rafael del Castillo. . . . .	0'25
En la sombra del crimen, (Novela), por Francisco de Prada. . . . .	0'25
La secuestradora de niños, por J. Conde de la Rosa . . . . .	0'25

Estas obras se hallan de venta en las principales librerías de España y América y se mandan por correo previo envío de su importe a la casa editorial de

**JUAN FRANCI** ■ **EDITOR**

Mallorca, 209 -- BARCELONA

Al tiempo de hacer los pedidos acompañense ptas. 0'50 para gastos de certificado y franqueo.