

LA PELÍCULA

PUBLICACIÓN SEMANAL

CINCO CENTIMOS



TERESITA AGUILAR

Hermosa canzonetista que está actuando con gran éxito en el Alcazar Español

Establecimiento
Tipográfico Editorial

DE Juan Franci

Trabajos comerciales de todas clases a precios sumamente reducidos.

Especialidad en argumentos ilustrados de películas

Mallorca, 209 ■ BARCELONA

TALLERES DE FOTOGRAFADO

J. Barbany

ZINCOGRAFIA
FOTOGRAFADO
AUTOTIPIA
Y TRICOLOR



Cliches fotograficos para
ilustrar Libros y Revistas
de todas clases, Catalogos Indus-
triales, Anuncios en general

MALLORCA 186 BARCELONA

SANTIAGO BOLIBAR

Rambla de Catalunya, 43 ■ BARCELONA

VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS

Agente exclusivo para España y Portugal de las marcas
Flying A y Beauty de la American C.º de Chicago.

□ □ □

PROXIMOS ESTRENOS

La nueva propiedad

MARCA "FLYING A"
628 metros

Graciosa comedia en 2 partes
por los notables artistas

Miss Winifred Greenwood y Ed. Coxen

LA HIJA DEL BOSQUE

MARCA "FLYING A"

Asunto dramático por Miss VIVIAN RICH

Semanalmente novedades

Agencias en Provincias

OFICINAS

BARCELONA
Mallorca, 209
MADRID
Abada, 22
ZARAGOZA
Alfonso I, 5
VALENCIA
Victoria, 11
SEVILLA

LA PELÍCULA

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Publicación semanal de la Casa Editorial de JUAN FRANCI

AÑO I Sábado 2 Octubre de 1915 NÚM. 15

Precios de suscripción

Edic. corriente
España: Pesetas 2'50 al año.
Extranjero: Pesetas 5 al año.
Edición de lujo
España: Pesetas 4 al año.
Extranjero: Pesetas 7'50 al año

Contrastes

Sentado en la terraza del Royal, saboreo el cotidiano café. Un amigo que me acompaña, me invita en alta voz a visitar el Folies Bergére; yo accedo y nos disponemos a marchar.

A nuestro lado, unos respetables papás, acompañados de dos lindos querubines que oscilan en los 12 y 16 años, toman mantecados y barquillos.

La mayor, de ojazos negros y rasgados y de un tipo criollo marcadísimo, pregunta en voz baja a su mamá:

—Dime, mamá, ¿qué hacen en el Folies Bergére? ¿Quién trabaja?

La mamá, acordándose sin duda de las damas de Est-opajosa y con rostro ceñudo e indignado, contesta a su hija:

—Eres demasiado curiosa, Adelina. ¿Que qué hacen? ¿Que quién trabaja? No te importe lo que hacen, ni quieras saberlo: baste que te diga que en ese teatro indecente, trabajan *esas mujeres* que es un oprobio para nuestra ciudad.

Adelina baja la vista ruborizada y nos mira de reojo como preguntando si nos habremos enterado de la reprimenda.

En este momento, nosotros nos levantamos, y previo pago de la consumación, nos encaminamos hacia el music-hall, notando que nuestros vecinos también se levantan para marchar.

Al llegar al cruce de la Rambla y Puertaferri, nos detiene un conocido breve instantes, dando lugar a que nos alcance la emperingotada familia.

Un joven con traje de obrero, raído y descolorido, de pálido y demacrado rostro, ojos hundidos y vidriosos, respiración fatigosa y andar vacilante, señales innatas de la tuberculosis aguda, se dirige a la mamá, y con voz casi imperceptible, les implora una caridad. Esta, con rápido movimiento, aparta a sus hijas del lado del pordiosero y contesta: «Dios lo

ampare», y siguiendo andando la sentimientos murmurar al pasar por nuestro lado: —¡Uf! ¡cuánto vago! bien podían trabajar y no molestar tanto.

En aquel momento, nuestras miradas que se dirigían de la señora al pordiosero, vieron que éste se tambaleaba y extendía los brazos en busca de apoyo: por pronto que quisimos acudir en su socorro, una señorita con elegantísimo y suntuoso porte, que también había notado el estado angustioso del joven, se precipitó en su ayuda, recibiendo en los brazos el cuerpo de aquel desgraciado.

La gente se arremolinó, y nosotros, cogiendo al inanimado joven, lo transportamos a la próxima farmacia, donde nos siguió la señorita. Esta, apartaba con la mano izquierda, los cabellos que cubrían aquel rostro sudoroso, mientras con la derecha lo abanicaba con interés.

El farmacéutico, después de rápida mirada al enfermo, dijo a la señorita:

—No es aire lo que necesita, señora, sino alimento y reposo, y aplicando un frasco de ether a la nariz del enfermo, éste volvió en sí.

Sus primeras palabras al abrir los ojos, fueron revelación tristísima.

—¡Hijo mío!... ¡María!...

La señorita, al oír esto, se enjugó disimuladamente una lágrima y preguntó al obrero.

—¿Es usted casado? ¿Tiene hijos?

—Sí, señora, ¡y que a estas horas aun no han comido ni tengo que llevarles!

—¡Pobre! Anímese, que les llevará buena cena y un poco de esperanza. ¿Dónde vive?—En la calle San Jerónimo, —contestó.

Entonces la señorita, abriendo el enorme bolso de plata, extrajo una tarjeta y un billete de 25 pesetas; apuntó la dirección dada por el enfermo, guardándola, y dirigiéndose al guardia que había acudido, le dijo:

—Señor, aquí tiene este dinero; tenga la bondad de llamar un coche y conducir a este joven a su casa, comprándole al paso algo para que cene y entregándole el resto; yo no puedo acompañarles, pues es tarde y voy a trabajar, mañana ya le visitaré: y saludando a los presentes con gracioso movimiento, sin escuchar las palabras de agradecimiento del joven, salió con aire majestuoso.

Nosotros también reanudamos nuestra interrumpida marcha, y ya en la Rambla de nuevo, mi amigo me preguntó con vivo interés.

—¿La conoces? ¿Es una artista?—Sí, le contesté, es la L..... ¡¡una de esas mujeres!!

J. PÉREZ.

Nuestra portada

Ahí os presentamos una artista modesta; una artista que reúne excelentes condiciones para la frivolidad del arte del cuplet: una artista rebosando simpatías, y con un gracejo especial para cantar las *chulaperías* madrileñas con más salero, que si fuera descendiente de las manolas y chisperos, de las ma-

jas y majos inmortalizados por el pincel de Goya. Esa es Teresita Aguilar, aplaudida extraordinariamente en cuantos lugares ha actuado: hoy, por hoy, es la predilecta del Alcázar Español.

¡Que chasco!

—¡Que se muere mi marido!

—¡Socorredme!—así decía—

una mujer que corría con todo el pelo tendido.

La vecindad por saber se ponía en movimiento,

y acudía al aposento de aquella pobre mujer.

Una decía:— Me choca que su marido se muera,

cuando consta que es soltera...

Otra decía:— ¡Está loca!

En tanto la que gritaba

con terrible desconsuelo,

a un punto negro del suelo

con los dedos apuntaba.

Corrieron todos allí

llenos de curiosidad,

que siempre la vecindad

es, ha sido y será así.

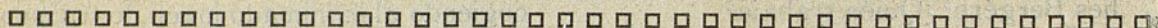
Y vieron que tanto ruido

era porque se moría...

un perrito que tenía

a quien llamaba *Marido*.

R. DE A.



Foot-Ball

El viernes 24, se celebró en el campo del Barcelona un partido entre los primeros teams del club citado y del Español.—A este encuentro asistió un público numerosísimo, dada su importancia, y en efecto el match fué muy movido e interesante. El resultado fué de 5 a 1 a favor de los azul-grana. Fueron entrados los goals, tres por Alcántara, dos por Martínez y el de los blanqui-azules por Tormo. El Barcelona presentó un «team» muy fuerte al que auguramos grandes éxitos.

—El domingo tenía que celebrarse la revancha del anterior partido, pero por el fallecimiento del ilustre señor Sampere y Miquel, presidente honorario del R. C. D. Español, no pudo verificarse el encuentro, improvisándose un match entre el 1.º y 2.º teams del Barcelona F. C.—Resultó un partido muy animado y combatido. La victoria correspondió al primer team por 3 a 1.—Los goals fueron entrados por Martínez y Bau, y Greenwell apuntó el único para su bando. El equipo vencedor era este: Brú, Reguera, Masana (S.), Torralba, Verdier, Peris (E), Viñals, Bau, Martínez, Alcántara y Mallorquí.

—El partido University-Internacional que se

celebró el domingo dió el resultado de 1 a 0 a favor del equipo estudiantil.—El tanto lo apuntó Armet.

Náutica

La regata del domingo de canoas a doce remeros y timonel, distancia 7 millas y media, dió el resultado que a continuación detallamos: 1.º Gavina, de Athletic S. C., 1 h. 12 m. 30 s., y 2.º Carmen, de U. P. D. E. E., 1 h. 14 m. 15 s.

Natación

Los partidos de campeonato de Watter-polo dió los resultados siguientes: El azul-amarillo C. N. B. vence al alemán por 6 a 0.—Los goals los apuntaron: cuatro Barba y dos Lloberas, y el azul C. N. B. vence al blanco del mismo club por 3 a 0.—Los goals fueron apuntados por Berdemás, J. Cuadrada y Norguer.

—El campeonato de saltos lo ganó Quintana con 85 puntos.

Ciclismo

El campeonato de Castilla lo ha ganado Oscar Leblanc.

FEMENINAS

MODAS - LABORES - HIGIENE - ECONOMIA

Los polvos y los lunares

Muy difícil es averiguar la antigüedad del uso de los polvos y de los lunares, pues aunque algunos historiadores pretenden que la costumbre de empolvarse la cara y el pelo es tan antigua como el mundo, hablándonos de las judías, que para su embellecimiento, hacían uso del polvo de oro, otros sostienen que tal costumbre fué desconocida en Grecia e Italia.

Pero lo que no sabrán las bellas lectoras, es la forma tan original y curiosa como fué introducida esta costumbre en Francia y por lo tanto en España.

Tres religiosas idearon el reemplazar la ceniza de la penitencia, con polvos blancos, presentándose un día en público «enmascaradas, empolvadas y compuestas» de semejante manera.

El éxito obtenido con su nuevo tocado fué tan grande, que las cómicas se apresuraron a imitar a las tres originales monjas, empolvando sus cabellos.

Semejante moda tardó poco en generalizarse y pasar de la escena al público.

Las elegantes, siempre a la cabeza de novedades para el embellecimiento, se entusiasmaron con la idea de disfrazar y cambiar el color del pelo, extendiendo su uso a la cara, por lo que llamaron a este siglo, (XVIII) el «siglo de los polvos». El deseo de agradar y el afán de embellecerse nunca fué tan exagerado como en esta época. El cuidado de su «toilette» absorbía todo el tiempo de las damas de entonces. Su vida se pasaban en el tocador eligiendo los afeites que más hermoseasen su rostro. ¡Empresa ardua! El colorete de una mujer elegante no podía

ser el mismo que el de la mujer de la clase baja. En todo hay diferencias y matices.

Ya puesto sobre las mejillas de una elegante el carmín que presta color y animación al rostro, semivelado ese carmín por los polvos de arroz que dan la blancura apetecida, sólo falta añadir al palmito de nuestra coqueta un poco de picardía, aplicando para esto esos pequeños pedacitos de tafetán engomados conocidos con el nombre de «lunares».

También el origen de este postizo de las mujeres, es de lo más raro y poco conocido.

En el siglo XVI, se curaban los dolores de muelas por medio de unos emplastos chiquitines, que extendidos en trozos de seda o terciopelo, se colocaban sobre las sienes. Como es de suponer, tales remedios eran perfectamente inútiles, pero las mujeres en quienes la coquetería ha sido siempre la principal enfermedad, se encontraron más bonitas con los lunares, y a partir de este momento lo que principió siendo un remedio terapéutico acabó por convertirse en adorno femenino.

Una lluvia de lunares inundó el rostro de las damas francesas.

Cada uno de ellos llevaba un nombre alusivo: el «apasionado» se colocaba cerca de los ojos; el «besucón» junto a la boca; el «coqueto», sobre los labios; el «insolente», en la nariz; el «magestuoso», se lucía en la frente; el «galante», en medio de la mejilla; etc., etc.

Hoy nuestras divas, son especialistas en saberse situar un lunar en el sitio que más realce su gracia y su belleza.

Así vemos en los teatros, restaurants y calles céntricas, esas caras divinas,

Almacenes BELEN ■

Carmen, 8 y Xuclá, 1 y 3
TELÉFONO 2598

Recibidas las novedades de otoño e invierno en LANAS, SEDAS y
TERCIOPELOS para trajes y abrigos

NOTA.—Esta casa no ha aumentado los precios (Pedir catálogo de figurines)

LA LIBERTAD PERDIDA

DRAMA EN DOS PARTES



El abogado Roberto Macferland siente gran simpatía hacia la bella señorita Austin, una joven artista, a la cual aconseja que vaya a Nueva York, con objeto de que allí puedan ser apreciadas y desarrolladas sus aptitudes.

En la misma ciudad en que Roberto reside, vive una pobre mujer que ha de soportar los malos tratos de su marido, el borracho Patterson, quien, a causa de sus malos antecedentes y frecuentes riñas, es mirado con verdadero temor por todos sus convecinos. No pudiendo soportar por más tiempo la mala conducta de Patterson, la afligida esposa intenta divorciarse; pero no encuentra ningún abogado que se atreva a sostener su demanda, debido al miedo de ser objeto de la feroz venganza que con seguridad aquél intentaría. Desolada y casi perdida ya la esperanza, acude al despacho de Macferland, quien, compadecido de sus sufrimientos, promete apoyar su demanda de divorcio para que así se vea libre del miserable que la tortura.

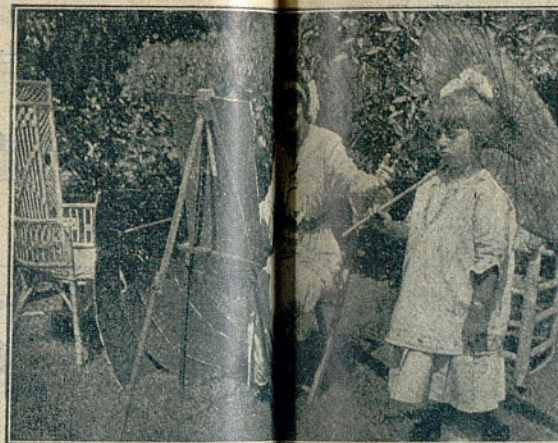
Al enterarse Patterson de que su esposa intenta divorciarse de él, se encoleva extraordinariamente, pues comprende que entonces ya no podría mantener sus vicios a costa del trabajo de su mujer. Lleno de ira se presenta en casa de Macferland, a quien, después de corta

disputa, intenta asesinar. El joven abogado, viéndose en peligro, dispara contra Patterson, teniendo la mala fortuna de matarle, siendo en su consecuencia detenido.

Durante este tiempo, la señorita Austin ha llegado a Nueva York, y aunque ha trabajado sin descanso, no logra abrirse camino en la populosa ciudad, encontrándose llena de dolor y desesperación al ver fallidas sus ilusiones y esperanzas. En este estado conoce a la señora Carson y al amigo de ésta, Enrique Dupré, dos la-

drones del gran mundo, quienes la prodigan toda clase de tiernos cuidados, interesándose por sus trabajos y simulando que quieren protegerla, todo ello con el único objeto de utilizar a la joven para sus manejos.

El proceso de Macferland tiene lugar, y aunque el joven se defiende admirablemente, el tribu-



Varias escenas del emocionante drama LA LIBERTAD PERDIDA

STANTIN BOLIBAR

nal le considera culpable, y pronuncia sentencia condenándole. Indignado Macferland por la injusta pena que se le impone, logra huir, y después de una emocionante persecución, en que puede burlar a sus perseguidores, llega a Nueva York, donde pasa desapercibido.

La casualidad hace que Roberto encamine sus pasos al mismo restaurant que la pareja Carson y Dupré han escogido como campo de sus operaciones. Al entrar, distingue en seguida a la joven Austin, y observa

con extrañeza y desconfianza a sus dos acompañantes, apercibiéndose de que éstos roban un alfiler con brillantes de uno de sus compañeros de mesa, así como de que al verse descubiertos, intentan ocultarlo en el abrigo de la confiada Austin. Al llegar la policía y encontrarse el alfiler, es acusada la señorita Austin, pero la



oportuna intervención de Roberto restablece la verdad. Conducidos todos al puesto de Policía, es descubierta la personalidad de Macferland, y queda también detenido; no obstante, teniendo en cuenta el buen servicio que Roberto ha prestado a la justicia, obtiene fácilmente el perdón de su falta.

Los dos jóvenes, ya libres, regresan a su ciudad, y comprenden el extraordinario e inapreciable valor de la deseada libertad, que les permite al fin gozar de su amor.

PELÍCULA DE PRUEBA

Protea III

= 0 =

La carrera diabólica

Invitados por D. Eduardo Solé, director en esta de la casa «Eclair», hemos presenciado las pruebas privadas de esta monumental cinta, en la cual hacen derroche de maestría y talento los protagonistas señorita Josette Andriot y el crown Teddy.

En el próximo número nos ocuparemos de tan hermosa película.

POR LOS TEATROS

Principal.—Se asegura que a primeros de noviembre próximo debutará en este teatro la compañía de la Comedia, de Madrid.

Novedades.—Continúan los triunfos de Enrique Borrás en la magna obra de Galdós, «El abuelo», cuya *reprise* fué justamente calificada de afortunada por toda la prensa.

Nadie como Borrás para interpretar el papel de protagonista de tan admirable comedia. Al terminar el tercer acto, la ovación es siempre delirante, y merecedores son también a los unánimes aplausos del público las señoras Satorres y Muñoz, y los señores Guitart, Montero, Paris, Catalá y Collado.

—La empresa de este elegante coliseo ha abierto un abono a diez funciones de moda, que se celebrarán los viernes de cada semana, dándose en esos días lo mejor del repertorio que con tanto acierto interpretan el eminente Borrás y la admirable Catalina Bárcena.

La primera función de abono se dará el viernes día 8 de octubre.

Romea.—El día 2 de octubre hará su presentación en este teatro la compañía que dirigen la encantadora actriz Antonia Plana y Luis de Llano, que tan gratos recuerdos dejó en Barcelona en la primavera última.

Anúnciense varios estrenos.

Tívoli.—El popular empresario Pepe Gil, continúa haciendo su agosto.

Se nos asegura que ha sido contratado para cantar tres funciones en este concurrido teatro el célebre barítono Stracciari, debiendo cantar «Ernani», «La Traviata» y «Rigoletto».

Poliorama.—Siguen estrenándose en este elegante salón obras de renombrados autores, recogiendo verdaderos laureles los popularísimos actores señores Sanz y Portes.

Apolo.—Los dramas históricos son cada noche objeto de unánimes aplausos en este popular teatro por su feliz interpretación.

«Veinte años de amor y locura», de Emilio Graells, ha resultado un drama

interesantísimo, aplaudido por el público que tuvo ocasión de horrorizarse, gemir, llorar y reír.

Las señoritas Caparó, Guitart, Ortiz y Bayona, y los señores Rojas, Perelló y Carnicero, son cada noche premiados como lo merecen en su excelente labor.

—La empresa de este teatro se ha dirigido al presidente de la Asociación de la Prensa diaria manifestándole que basta la presentación del *carnet* de identidad de la entidad de referencia para que sus asociados puedan entrar libremente en dicho coliseo y asistir a cuantas funciones dé la compañía Rojas durante la temporada 1915-1916.

Nuevo.—El primer estreno de la temporada ha sido la zarzuela «Flor del campo», letra del señor García Rufino, música del maestro López del Toro, dialogada con gracejo, que obtuvo regular éxito, y en cuya interpretación distinguieron el primer actor Fernando Vallejo, la primera tiple cantante señorita Carmen Alfonso y la cómica señorita Riaza.

El boceto de sainete estrenado en este teatro con el título de «Sierra Morena», de los señores Paso y Abati, música de Lleó, tuvo un éxito mediano.

Sigue representándose con éxito creciente «La Escuela de Venus», presentada con rumbo y bien interpretada.

Cómico.—Este popular teatro ha inaugurado la temporada de otoño con un lleno colosal. «La Escuela de Venus», gustó. Fué presentada con verdadero derroche de luces, trajes y decorado. Es una revista en la cual la música del joven maestro Rafael Millán, juega el principal papel. Se bisaron muchos números.

En la interpretación sobresalieron las señoritas Vicenta Bonastre, Amparo Mark, Carola García y los señores Videgain, Fuentes y Paredes.

Se ha estrenado también en este teatro una zarzuela en dos actos, letra de Fernando Guevara y música del maestro Muñoz, titulada «La cartera de Marina». Es una obra dialogada con gran soltura en la que abundan los chistes de buena ley y las situaciones cómicas. La música es agradable, sin ser de grande mérito.

GALERÍA ARTÍSTICA CINEMATOGRÁFICA



Miss VIVIAN RICH

DE LA "AMERICAN FILM C.º."

Representante: SANTIAGO BOLIBAR

(Véase anuncio)

“LA PELÍCULA” EN MADRID

Teatro Martín.—Se ve muy concurrido por escogido público, representando la comedia de asuntos policíacos titulada «El espía», que obtiene buena interpretación y es presentada con todo lujo.

Price.—Creo que ha tomado mal derrotero la empresa de este teatro, ya que ha suspendido las obras que tenían mayor aceptación, para poner en escena melodramas conocidísimos del público y hartos sobados por todas las compañías, por ejemplo «Magdalena, la mujer adúltera», obra que es buena sí, pero digna ya de figurar en un museo de antigüedades.

Gran Teatro.—La compañía de atracciones ha hecho su despedida. La genial Ursula López derrochó toda la gracia de que ella solo dispone.

Se ha inaugurado la cinematografía con películas de lo más nuevo.

Princesa.—El domingo hubo las reprises de las obras «La loca de la casa» y «La vida es sueño». Los demás días, la obra hace poco estrenada con éxito asombroso, «El negocio es... el negocio».

Apolo.—Y siguen las obras antiguas. «Música clásica», es la obra que eligieron la Leonís, Gorgé y Moncayo para hacernos ver lo mucho que estos actores valen, como si no hubiese otras no tan manoseadas ya. Esto, no obstante, pasamos buen rato, puesto que la interpretación de la obra fué hecha magistralmente por los intérpretes ya mencionados.

Novedades.—Con un lleno completo, se ha estrenado la obra «Los matarifes», letra de F. de la Puente, y música de Vela y Bru, teniendo un éxito franco y siendo proclamados infinidad de veces los autores, que se presentaron en el palco escénico en medio de salvas de aplausos.—ALBORNOZ.

EN PROVINCIAS

Santander.—Lolita de Juan se despidió de nuestro público cantando lo mejor de su repertorio. Lució trajes de un valor y gusto extraordinarios, por lo que la concurrencia quedó altamente satisfecha y la aclamó con justicia.

El Señor Cabans presentó números de una belleza sorprendente con su «Arca de Noé».

Emilia Benito muy bien en todos sus couplets, pero haciendo derroche de gracia en unas «Gabrietas» que entusiasmaron al público.

Carmen Flores hizo su debut, dando justo realce a la fama de que venía precedida.—ABÁSOLO.

Sevilla.—Teatro del Duque. Ha abierto sus puertas con una compañía de zarzuela, eligiendo las obras «Húsares de la Princesa», «La escuela de Venus», «Marina» e «Isidrin o las 49 Provincias», siendo muy aplaudidos todos los artistas, así como el pintor escenógrafo Martínez Moyá que lució su arte en el nuevo decorado para «La escuela de Venus».

—Salón Llorens. Con distinguida concurrencia, también ha debutado este salón, proyectando películas nuevas y de las mejores marcas.

—Salón Sevillano. Ha celebrado su beneficio la hermosa actriz Magdalena Abrines con la aplaudida obra de Domingo Sierra, titulada «Los Monigotes». El público que llenaba el teatro la aclamó con deli-

rio, teniendo que presentarse en escena innumerables veces, entre una salva de atronadores aplausos y siendo obsequiada por el autor de «Los Monigotes» con una suntuosa canastilla de flores.—M. PE-REIRA.

Valencia.—El éxito más enorme que puede alcanzar una artista de varietés, lo está consiguiendo la genial cancionista Encarnita Marsal, en la Plaza de Toros.

Joven, elegante, fina, bonita y sus condiciones son las mejores cualidades que pueden reunirse. Y éstas, las posee todas la citada señorita Marsal.

—En Apolo grandes llenos por ver los experimentos del ilusionista Onofroff.

—En Triánón Palace, siguen los escándalos de Mauri, el profesor de hipnotismo.

—En el Salón Kursaal, continúan las fieras con faldas.—MEDINA.

Gijón.—La campaña en el Dindurra por la compañía de ópera ha sido de lo peor que en ésta se conoce; no artística sino pecuniaria, y la cosa no es para menos, pues la gente de aquí no gusta de óperas y sí de operetas, zarzuelas, etc., en donde hay couplets regocijados, la música es alegre y juguetona y el precio de las localidades son más baratos, que es uno de los factores más principales.

La compañía de ópera era dirigida por el maestro Anglada y durante las representaciones de «Rigoletto» y «Traviata» fué muy poca la gente que asistió al teatro.—COEZNIO.

Reus.—Teatro Fortuny. Durante la semana se han proyectado entre otras las cintas «Una aventura en la playa», «Amor de idiota», «La Princesa de Espinosa» y «Canción de cuna». El sábado y domingo próximo-pasados actuó en este coliseo la compañía de ópera italiana dirigida por el maestro Baratta, de la que forman parte la eminente diva Rosario d'Ory, el tenor Mulleras y el barítono Almodovar, interpretando con gran éxito las óperas «Barbieri di Siviglia» y «Rigoletto».

—Teatro Circo. Los días 23, 25 y 26 actuó en este teatro la compañía internacional de variedades «Theor-Frizzo».

—Kursaal de Reus. Se proyectaron las cintas dramáticas «¿Por qué?», «La fuerza de los débiles» y la chistosa cinta de la serie Mabel «Cruel amor».

—Sala Reus. En este cine han empezado a proyectar la monumental cinta «El tres de oros».—FORTAM.

Cartagena.—El Brillante. Inauguración de este amplio salón con un escogido programa de películas y con la hermosa y simpática canzonetista María Olimpia y el conocido guitarrista Marcial de Lara.

—Actualidades. Ha abierto sus puertas este concurrido salón con un bonito programa de películas entre ellas «La banda cinematográfica», «La última danza», interpretada por la artista española Conchita Ledesma.

—Cine Sport. En este cine popular hay variación todas las noches de películas; últimamente se ha estrenado «La fiera a media noche», en un prólogo y 4 partes.

—Teatro Maiquez. Después de grandes refor-

mas se ha inaugurado la temporada con los films. El día 19 empezó a proyectarse «El tres de oros» de 15 series. Para la próxima semana se anuncia el estreno de «El robo del millón» de 28 series. Los llenos se suceden uno al otro.—RODRÍGUEZ.

Bilbao.—Salón Vizcaya. Se espidió del público bilbaíno la notable coupletista Carmen Flores. También hizo su despedida el notable caricaturista Arafel.

Ha debutado la monísima Saharita Secades que fué muy bien acogida por sus paisanos, pues pudimos apreciar lo mucho que ha progresado desde su última actuación en este salón.

Así mismo ha debutado la coupletista Justita Unamuno (también bilbaína) la cual puede añadir un éxito más a los muchos que ha obtenido; fué ovacionadísima.

Continúan actuando con éxito la excelente bailarina Nati (La Bilbaíña) (y vau tres) y los excéntricos Los Ramper.

— En el Salón Trueba, han debutado: Los Cronays, Nanakosa y Okinsan y el artista argentino Mario Alfaro, que consiguieron agradar al respetable público.

— En el teatro de los Campos Elíseos debutará el día 2 de octubre, sólo por nueve días, la eminente actriz catalana Margarita Xirgu, que cuenta en ésta con grandes simpatías.—CIRILLI.

Manresa.—Teatro Nuevo. Sigue actuando en este teatro la compañía Puvill, las obras puestas en escena últimamente son «La dida», «La xocolatereta», «La reyna jove», «La tosca» y «Magda»; la interpretación de dichas obras fué admirablemente secundada por toda la compañía.

El próximo martes se despide la compañía con la obra «Tenorios».

Se anuncia para el domingo 3 de octubre la celebrada obra «Maruxa».

— Teatro Conservatorio. Ha hecho nuevamente su reaparición en este local el tan celebrado Trío XXX, que como siempre ha gustado mucho.

— Cine Moderno. Siguen proyectándose en este cine películas de gran éxito entre ellas hay que mencionar «Mi hijo» y «La demente de los robles negros» que obtuvieron un señalado triunfo.

El próximo jueves dará principio la proyección de las series de la película kilométrica «El tres de oros».—ARLEQUÍN.

Igualada.—Círculo Mercantil. Los films presentados en estas últimas fiestas, fueron: «Precipicio vengador», «La voz de la sangre», «La falta de Juan Perlot», «Los Goumiérs en Bélgica», «Salusno peluquero» y otras.

De varietés hemos admirado el trío Inas Enrich, ya conocido de nuestro público, que no le escatimó los aplausos, y el elegante duetto Los Doretas, uno de los mejores que han pisado nuestro escenario, y que el público supo apreciar su trabajo con grandes y nutridas ovaciones.

— Ateneo Igualadino. La actuación de la notable pareja de bailes, Los Cartageneros, fué muy celebrada; Lloret, ventrílocuo, con sus inagotables chistes supo hacerse aplaudir.

De films sobresalieron «En la hora del peligro», «En el Arteigüe» (revista de la guerra europea), «Delfín y su guardián», «A través de las filas enemigas» y «Zingomar» (2.ª y 3.ª serie).—LLANSANA.

San Andrés de Palomar.—Fomento Andre-sense. Últimamente han pasado por este coliseo las atracciones: Los Nogalís, que con su extenso y ameno repertorio hicieron pasar muy buenos ratos a los concurrentes; Teresita Padilla (La Fornarina), que gustó su trabajo y más su bonita figura; The Frem's, de gran mérito, el excéntrico fué muy celebrado por su originalidad y bis cómica, pues tuvo en constante hilaridad a la concurrencia y la Bella Carmela, que cada día está más guapa y más artista, supo ganarse las simpatías del auditorio. Todas las



Los Montelles

Notable pareja de baile cuyos éxitos son recientes en el Circo Barcelonés

atracciones fueron aplaudidísimas. El programa de cine muy aceptable, sobresaliendo las películas marca Gaumont «La hija del héroe» y «El viejo».

Se estrenó para las atracciones un magnífico decorado del excelente escenógrafo don M. Rauret, siendo recibido con unánimes muestras de agrado. También se decoró el salón de espectáculos con un gusto exquisito, valiéndole a su pintor, don R. Charles, muchas felicitaciones.—MORENO.

Sabadell.—Salón Imperial. Resulta un exitazo la combinación del programa que da esta empresa

LA PELÍCULA.—14

todos los domingos por la noche. Terminada la sección de cine y variedades, los asistentes al salón, se trasladan al espacioso jardín donde hay levantado un magnífico entoldado. La Banda Municipal ejecuta un hermoso programa de bailables que el público justamente aplaude. Les Frères Mendez, acróbatas, y la gentil cancionista Pilar Alonso, recibieron merecidos aplausos. Entre el programa de cine sobresalió «Charlié (Charlot) campeón de boxeo».

Cine Recreo.—En este elegante cine proyectáronse con un verdadero éxito las películas siguientes: «Héroes ignorados», «La llave maestra» 1.ª y 2.ª series y la de risa «Jolot y sus enamorados». Dora Saavedra, canzonetista, y Trio Powell's, acróbatas, constituían la mejor parte del programa.

Cine Cervantes.—Gran Aretino, transformista, y Milagros Camelia, bailarina; junto con un selecto programa de films, fueron muy del agrado de los concurrentes.—J. BASSA.

Mataró.—Circo Clavé. Con muy buenas entradas va continuando este elegante salón con cine y variedades, habiendo desfilado por el escenario del mismo los días 23, 24, 25 y 26 las atracciones siguientes: La Favorita, graciosa canzonetista que canta todo el repertorio de la Raquel Meller, siendo muy aplaudida por su gracia y picardía; Pipo y Seifer, famosos clowns excéntricos ya conocidos de nosotros y que por sus nuevos trabajos se hacen aplaudir; Bella López y su excéntrico que con «el tourbillón de la muerte» se hacen muy gustosos y siempre agradan sus trabajos porque son los dos consumados artistas; Los Burlandi, celebrado duetto que gustó mucho el día de su debut y con la presente función hacen su despedida para emprender una larga tournée por provincias españolas; Ida Dermi, hermosa canzonetista que con su fina y agradable voz se hace aplaudir como además por su elegancia; Los Descamps, famosos barristas cómicos excéntricos que son siempre muy aplaudidos en cuantas partes se presentan.—J. J. CUADRAS.

Tarragona.—Salón Moderno. Mucha variación y estrenos diariamente. Los de esta semana han sido los siguientes: la bonita cinta de 1,400 metros «El Vampiro», «Los ojos de la muerte», «Al fin solos» y «Pícara primavera», cómicas. El miércoles, la reaparición de los celebrados duettistas a transformación Los Luxenti. No dudamos en afirmar que es uno de los mejores números de variedades.

El viernes se estrenó la interesante película «El castillo Thornfield», que agradó.

Coliseo Mundial.—La compañía de ópera italiana que dirige el reputado maestro Arturo Baratta, y de la que forma parte la diva Rosario d'Ory ha dado dos funciones en este coliseo los días 22 y 23. El primer día cantaron «Barbieri di Siviglia» y el segundo «Lucia di Lammermoor». La orquesta muy bien dirigida por el señor Baratta.

El sábado y domingo actuó la eminente danzarina Tórtola Valencia, que fué continuamente ovacionada.

Teatro Principal.—La compañía dramática Calsals-Cazorla, que debutó en este teatro el día 22, puso en escena la comedia de don Santiago Rusiñol, «La bona gent»; el día 23 «La Dida», y por la noche «Vida alegre y muerte triste»; el 24 «Terra Baixa»; el 25 «María Rosa», y el 26 «Lo ferrer de tall» y «Don Gonzalo o l'orgull del gech».

Ateneo Tarraconense.—El domingo día 26, se celebró la inauguración de la temporada con el precioso drama de don Santiago Rusiñol, «El Mistich». El señor Martori, desempeñó el difícil papel del

Padre Ramón, obteniendo un señaladísimo triunfo, y escuchando continuamente grandes aplausos.

Satisfecho puede estar el señor Martori del brillante éxito que ha tenido en el Ateneo.—MALLADA.

Badalona.—Pícarol Por la compañía del teatro Cómico de Barcelona, dióse a la sanción del público la hermosa opereta «Maruxa», siendo un éxito rebosante. «El Príncipe Bohemio» y «Cavallería Rusticana» dieron y realizaron la majestuosidad del espectáculo, quedando complacidísimos todos los espectadores que asistieron a tan magnas representaciones.

Cine Zorrilla.—Continúa este coliseo siendo la base profunda de los éxitos cinematográficos en que nos acostumbra.

Salón Cine Nuevo.—El elenco artístico que actuó estos últimos días fué excelente, siendo admirados la pareja de baile «Los Cartageneros». El programa de películas que se exhibieron, fueron de las marcas más famosas, y entre ellas vale remarcar la de risa «Mabel y Charlot en las carreras», que deja al público en continua risa.—O. PRATS.

Melilla.—Kursaal. Demasiado tarde, Firulet el hombre de hielo, Juzgado por sí mismo, El duende en casa del profesor, y la 15 y última serie de El tres de oros, son los últimos films proyectados, que han sido muy aplaudidos por el numeroso público que concurre a este salón.

Ideal.—También exhibe películas de las mejores marcas.

Alfonso XIII.—Los programas de este teatro dicen que actúa en él una compañía de zarzuela, pues no creo se la pueda llamar compañía de zarzuela a una compañía en donde hay artistas para todos los gustos: buenos, regulares y pésimos, y que además de no tener coro, tengan por toda orquesta un viejo piano bastante desafinado, que apenas se oye desde la quinta fila de butacas.

Desde que debutaron estos artistas, llevan representadas las *novísimas* obras: ¡Cómo está la sociedad!, El ratón, Casta y pura, La hija de mi papá, La fresa, La tonta de capirote, Chateaux Margaux, Sin cocinera, ¡Mala sombra! y ¡Ya somos tres!

Cultura Popuiar.—Actuaron el duetto Los Miguel-Dolas, con gran éxito.

Unión y Recreo.—Esta sociedad inauguró su nuevo teatro con un escogido programa.—R. REQUENA.

Zaragoza.—Parisiense. Continúa actuando la compañía de Manolo Vigo.

Todas las secciones se ven animadas y en todas ellas obtienen nuevos y calurosos éxitos los excelentes artistas que acaudillan el simpatísimos Vigo y la gentil Anita Adamuz.

Se han representado, todas con original interpretación, «El amo», «Dios dirá», «Los chorros del oro», «María Rosa», «El tren rápido», etc., etc.

Artistas y empresa están de enhorabuena.

—La Alhambra. Ha comenzado la temporada teatral en este elegante salón.

Para ello la empresa, acertadamente, ha contratado la compañía que dirige Pepe Vico, hijo del inolvidable don Antonio.

El debut fué del agrado del público, prueba de ello las grandes ovaciones que todos los artistas arrancaron en la discreta interpretación de sus papeles y que en todas las secciones tiene la empresa que hechar el «completo».

Pronto, además, de las comedias y películas se ofrecerán números de variedades. Como principio el célebre imitador de «estrellas» Faliers.—J. MARÍN.

CONCIERTOS Y VARIETÉS

Folies Bergere.—Parece mentira que un Music hall de esta categoría, tenga un programa con tan pocos atractivos. Los números que actúan son conocidísimos y no es extraño impere la soledad.

Se aplauden al fenomenal Maxim II, Luisa Vila, Descamps Trotthers, Trio Espinosa, Trio Notris, Trio Cansino, Denissette, Mari Juli y Mariquita Fuentes.

Pompeya.—Ya era hora que desapareciera parte de la colección de..... que han ido a engrosar las huestes del Moulin Rouge. ¡Todo sea por Dios!

Debutó Martín, ventrílocuo, con su «pajés»; las artistas «agrícolas» se ríen mucho y el público también. ¡Suerte que tiene uno!

Angelita Ero, Sabatier, Cadete, Martinez, Troncoso y Fregolina a la orden del día.

Alcázar Español.— Los vaudevilles franceses al traducirlos al castellano han perdido una enormidad de gracia, y en vez de reír, hay quien saca el pañuelo y llora. ¡No hacer lloros que Fernandito se va a enfadar!

Los Villalauz son muy aplaudidos. Carabellido hace destornillar de risa. Teresita Aguilar, chulapeándose con gran algazara del público. Cabrerita muy desenvuelta. Trio Libertad, Campeonini, Mari-L'Éclair, Hermanas Negritas y otras completan el cuadro perfectamente bien.

Royal Concert.— Ha debutado con grandes aplausos la simpática Lidia Oruska.

Los Mestres y Los Regionales, son muy agasajados en todos sus bailes.

Inesita Ripoll, Julia España, Azulina y otras, son todas en conjunto recompensadas en su trabajo.

Moulin Rouge.—Actúan con un éxito sin igual las simpáticas Lissette, canzonetista a gran voz; Amorós, en su rumba, el disloque de lo bueno; Conchita Tomás, una bailarina como pocas por lo bien que baila, escuchando todas grandes ovaciones.

Pompeya, Friné, Sara Mora, Dianen-

se, Rosita Viterbo, Marina Guillén y otras, forman el resto del elenco de este local.—PEPINI Y PEPE.

GUIA ARTISTICA

DE UTILIDAD PARA
LOS SEÑORES EMPRESARIOS Y AGENTES
DUETOS

Los Romeu, Floridablanca, 91-1.º 2.º
Las Marinelas, Arco San Agustín, 7, 1.º, 1.º
Purita y Tini, Arco San Agustín, 7, 1.º, 1.º
Les Hameletos, actuando Cine Gran-Vía.—Gerona

CANZONETISTAS

La Guayabita, Asalto, 93-3.º 2.º
Jamaica, S. Pablo, 30-3.º 2.º
Fregolina, Mendizábal, 6-2.º 2.º
Fornesita, Asalto, 87-2.º 2.º
Ninchi, Asalto, 42-2.º 2.º
Juanita Moneayo, Ronda S. Antonio, 10-2.º
Sirenita, S. Olegario, 10, 2.º dcha.
Vicenta Lunares, Barbará, 23, pral. 1.º
Rosario Alvaro, Riera Alta, 20-2.º 2.º
Angelita Ero, Asalto, 44, 2.º
Teresita Aguilar, Asalto, 76, 1.º 2.º

CUPLETISTAS

Camelia, Cadena, 6-Entrl.º 2.º
Campos, Guardia, 15, 1.º, 2.º
Carolina, Asalto, 98-1.º 2.º

BAILARINAS

Ramirito, C Asalto, 21-pral.
Manolita Insa, Escudillers, 53-2.º 1.º
Maria Parreño, S. Olegario, 7, bajo.
La Gallito chico, Asalto, 93, entl.º 2.º
Moreno, San Pablo, 88, 2.º

Correspondencia

S. LL.—Se le dará forma y un poco de arreglo y se publicará. Lo demás lo estudiaremos.

A. A. C.—La luna no sonríe. Además ¿si hace usted versos en consonantes, por qué acaba la última estrofa con asonantes?

J. B.—Llegó tarde; va esta semana. Mande los originales escritos por una sola cara del papel. El carnet cuando pase el recadero se le entregará. De otro modo es espuesto.

J. O.—El otro era mejor, pero se publicará también.

D. M.—Recibida y también importe suscripción. Se mandará el número a las señas que dice.

B. L.—No sabemos como demostrarle que no son así los sonetos. Además, pone usted dos veces para consonantes *hermosura*. Pase si quiere por aquí y le demostraremos su error.

M. M.—Recibida carta. Ya se mandaron los números que indicaba. Tomo nota del nuevo suscriptor y se le enviará esta semana.

BIBLIOTECA "YRIS"

: : FOMENTO DE LA NOVELA ESPAÑOLA : :

— OBRAS PUBLICADAS —

	Pesetas
Europa se va... (Novela), por Eduardo Zamacois	3'50
Las palmeras del oasis, por Francisco Villaespesa	0'65
Como la estrella del norte, (Novela), por Julio de Hoyos	1'00
La hora sexual, (Interesantísima antología del amor), por Jorge de Libila, prólogo de Eduardo Zamacois	2'00
El domador de demonios, (Novela), por Felipe Trigo	1'00
Juegos Malabares, (prosa rimada), por Carlos Miranda	1'50
De la vida que pasa, (Novelas cortas), por Joaquín Dicenta	2'00
La epopeya de los átomos, por Sebastián Gomila, dos tomos	2'00
Horas trágicas del vivir, (Novelas), por Benigno Varela	2'00
Cuentos de la guerra, (Novelas cortas), por Benigno Varela	3'50
Cortesanías y Cortijeras, (Novelas), por Cristóbal de Castro	1'50
Panojas, (Novela), por José D. de Quijano	2'00
Campestres y Ciudadanas, por Sebastián Gomila	0'65
El Fantasma de Chatillón, (Novela), por Elías Berthet	0'65
El Secreto del Castillo, (Novela), por Elías Berthet	0'65
Titi, (Casi novela), por S. Gomila	0'65
La vida en un beso, (Novela), por Rafael del Castillo	0'25
Un rincón del Paraíso, (Novela), por Rafael del Castillo	0'25
La mujer de hielo, (Novela), por Rafael del Castillo	0'25
En la sombra del crimen, (Novela), por Francisco de Prada	0'25
La secuestradora de niños, por J. Conde de la Rosa	0'25

Estas obras se hallan de venta en las principales librerías de España y América y se mandan por correo previo envío de su importe a la casa editorial de

JUAN FRANCI ■ **EDITOR**

Mallorca, 209 -- BARCELONA

Al tiempo de hacer los pedidos acompáñense ptas. 0'50 para gastos de certificado y franqueo.