

LA PELÍCULA

PUBLICACIÓN SEMANAL

CINCO CENTIMOS



URBANITA (La Aragonesita) aplaudida bailarina que actúa en la Buena Sombra

Establecimiento
Tipográfico Editorial DE Juan Franci

Trabajos comerciales de todas clases a precios sumamente reducidos

Especialidad en argumentos ilustrados de películas

Mallorca, 209 ■ BARCELONA

TALLERES DE FOTOGRAFADO

J. Barbany

ZINCOGRAFIA
FOTOGRAFADO
AUTOTIPIA
y TRICOLOR



Cliches fotograficos para
ilustrar Libros y Revistas
de todas clases, Catálogos Indus-
triales, Anuncios en general

MALLORCA 186 BARCELONA

SANTIAGO BOLIBAR

Rambla de Catalunya, 43 ■ BARCELONA

VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS

Agente exclusivo para España y Portugal de las marcas
Flying A y Beauty de la American C.º de Chicago.

□ □ □

PROXIMOS ESTRENOS

En la mansión de la soledad (Drama) Marca BEAUTY

A LA LUZ DE LA VELA MARCA "FLYING A"

Interesante drama en 2 partes por Miss VIVIAN RICH

PRÓXIMAMENTE

Asunto sensacional ■ Sorprendente ■ Éxito asegurado

Semanalmente novedades

Agencias en Provincias

OFICINAS

BARCELONA
Mallorca, 209
MADRID
Abada, 22
ZARAGOZA
Alfonso I, 5
VALENCIA
Victoria, 11
SEVILLA

LA PELÍCULA

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Publicación semanal de la Casa Editorial de JUAN FRANCÍ

AÑO I Sábado 9 Octubre de 1915 NÚM. 16

Precios de suscripción

Edic. corriente
España: Pesetas 2'50 al año.
Extranjero: Pesetas 5 al año.
Edición de lujo
España: Pesetas 4 al año.
Extranjero: Pesetas 7'50 al año

Tranquilidad

¡Ya estamos un poco más tranquilos! ¡Respiremos! Onofroff se ha marchado; Cortés ha desaparecido. ¡Respiremos una vez más! Porque hemos de reconocer que estos dos *obscurantistas* habían traído a Barcelona el desasosiego y el desequilibrio a muchas mentes, suscitando polémicas más avinagradas que las que sostienen *gallistas* y *belmontistas*. Bastaba que un ciudadano mostrase sus simpatías por las judías de color y los experimentos más o menos científicos de Onofroff para que se le mirase con más prevención que a un «cuarterón», por el contrario defendía otro, con calor y estrabismo pronunciado en la mirada, a Cortés, el «fenómeno», y era considerado como un hombre basto y sin principios. Todo esto con el coro de escépticos y creyentes por adición al embrollo.

—Estas cosas son como Santo Tomás: ver y creer; Santo Tomás no creía, veía; haga usted lo propio: no crea, pero vea—dice un convencido que cuando lee tiene que hacerlo en alta voz para darse cuenta de que lee.

—¡Ca! Todo eso es mentira, farsa; pesetas que se reparten convenientemente.

—Es más verdad que la existencia de la *Julia de Muley*.

—Lo que es verdad es que paga cinco pesetas por sesión.

—Onofroff es un caballero...

—Por eso paga.

—Si duda usted de Onofroff no creará en Cortés.

—Cortés es un alquimista.

—¿Qué es eso?

—Ya lo dice ello... alquimista es el que se dedica a la alquimia.

—¡Ah, vamos! Ya comprendo.

Y quedan ambos más enterados y convencidos que antes de iniciar la discusión.

—A ver, Cebrián; queda inmóvil; más;

levanta la cabeza y no respire—dice un novel *ocultista* a un amigo más pesado que mosca borriquera.

—¿Así? ¿Adónde miro?

—Al infinito.

—No puedo,

—¿Por qué?

—Porque me has colocado enfrente del retrato de una tonadillera.

—Ponte en esta otra dirección; ¡así, muy bien! No pienses en nada.

—¡Imposible!

—¡Por Mahoma y el Gallo juntos!

¿Qué te sucede?

—Que se me caen las bragas y esta idea me obsesiona hasta tal punto que no puedo dejar libre mi mente.

—Atatelas y prepárate de nuevo...

¿Estás?

—Sí.

—Pues atención.

El magnetizador espontáneo soba cuatro o seis veces la espalda de su enorme amigo, le hiere el cogote con una mirada siniestra, se *reconcentra* pensando en que aquella mole se le precipita con fuerza y le aplasta, y tanto piensa en ello que se auto-sugestiona y dando un alarido cae convulso al suelo. Le ayuda su amigo a reponerse y se levanta más molido que el trigo para la panificación.

—Tú haces resistencia.

—No, hombre; estaba recordando si los botones que tengo en el chaleco son seis o siete.

—Bueno, no importa, te fascinaré.

Y acto seguido revuelve los ojos delante de su amigo e inicia una marcha desafiada hacia atrás. El obeso amigo le sigue rápido y tres pasos antes de llegar a la pared lo coje precipitadamente y lo detiene.

—¡Besugo! ¿Qué haces? Si ya estabas fascinado.

—¡Ya lo creo!; creí que te había dado otro accidente, y como corrías hacia

atrás tan precipitadamente, te detuve para que no rompieras la escupidera...

—Eres una masa inerte y un espíritu pobre—exclama desdeñosamente el neófito.

Hay otros que en su monomanía aprovechan hasta el tiempo que van por la calle.

—Yo hago detenerse a esa mujer—se dice un hipnotizador de ocasión clavando su mirada en respetable matrona, tres centímetros más abajo del grueso de la masa encefálica y pensando mentalmente: «Yo te ordeno y mando, por el imperio que en este momento está ejerciendo mi voluntad sobre la tuya, que te pares; ¡párate!»

Efectivamente, la buena comadre, que lleva prisa, no piensa en detenerse y el operador hinchando los carrillos sigue su cantinela interior: «Párate, párate; no te resistas a mi voluntad...» ¡Paf! se oye de pronto. Es que en su afán el operador ha tocado a la señora; ésta, volviéndose rápidamente, le ha metido tal bofetada, que me río yo de los dentistas extrayendo muelas.

¡Magnetizadores, hipnotistas, ocultistas, etc., etc., dejadnos vivir en paz y no amargarnos la vida; si queréis mostrar vuestro poder enorme, servíos intervenir en eso que llamamos «cataclismo sin precedentes en la Historia»; y nada, no os digo más que os las arregléis, que para arreglarlo... ¡Trabajo os doy!

JOSÉ ORZA

A Elvira

Hoy dejo de pulsar la dulce lira
y de lanzar al aire mis canciones:
ya no gusto la música, y sus sonos
entristecen mi ser, hermosa Elvira.
Esta mudanza en mí veo te admira
y te pido por ello mil perdonos.
¿Quieres explicación?... ¿quieres razones?
Comprendo tu impaciencia; pues bien, mira.
Mas antes que el motivo algo sencillo
escuches de mis labios, niña mía,
descorre de tu puerta ese pestillo,
y cual ángel que Dios a mí te envía....
¡Alárgame jamón y un panecillo
que no he comido nada en todo el día!

R. DE A.



Foot-Ball

El domingo jugaron el 2.º partido de los dos concertados entre los primeros equipos de nuestros Clubs locales «Barcelona» y «R. C. D. Español» suspendido el domingo anterior.

Terminó el partido a oscuras cuando ya no se distinguía nada y con el resultado de 0 goals para ambos bandos, siendo de notar el «Barcelona» jugó casi todo el partido con solo 10 jugadores y 2 suplentes.

Los porteros Brú y Gibert seguros en los pocos shoots bien dirigidos con que les obsequiaron los delanteros contrarios.—A. COMENGES.

Motociclismo

En la carrera celebrada el domingo, organizada por el Deportivo, se recorrió la distancia de 145 kilómetros, repartida así: 95 kilómetros se corrieron por la mañana y los 50 restantes por la tarde. La carrera era por equipos, venciendo el azul, que era el siguiente: Moré, Llorens, Armangué y Cornering invirtiendo en hacer el trayecto 4 h. 24 m. y 58 s.

Náutica

En la regata en la que se disputó la copa «Comas y C.», ganó Apache en 1 h. 44 m. y 49 s., patroneado por los señores Riva y Raich.

En la que se disputó así mismo la copa «Pin», se

clasificó primero El Horitzó, en 1 h. 34 m. y 2 s., patroneado por el señor Luis Vila.

Natación

En las pruebas celebradas el último domingo y en el C. de N. Barcelona, se clasificó así: Carrera de 100 metros: primero, Monserrat.

Carrera 100 metros a la braza, para socios del club: Primero, Cuadrado.

Carrera 50 metros nadando de espaldas: Primero, Mira.

Carrera por equipos 100 metros: Primeros, Llorens y Vili.

Concurso de saltos: Primer premio, Mlle. Garnier. Water-polo.—Ganó el azul-amarillo al azul, por 5 a 0.

Ciclismo

En las carreras de 2000 efectuadas el domingo en la Barceloneta, se clasificó primero, Lara; segundo, Martí y tercero, Ballesteros.

En la de 400 metros, fué primero, Prats.

En la de 600 metros ganó Guinovart.

Pedestristimo

En la carrera 2000 metros que se celebró en la Barceloneta, tomaron parte 21 corredor, clasificándose primero Cantos.

FEMENINAS

MODAS - LABORES - HIGIENE - ECONOMIA

La frente, pórtico del semblante

Si es cierto que hay muchas bocas y muchos ojos bonitos, en cambio escasean las frentes hermosas; esas frentes anchas y lisas, de líneas armoniosas y de una blancura mate de alabastro, capaces de añadir a su belleza natural esta incomparable seducción: el aire inteligente.

La frente es elocuente, y pocas partes del rostro expresan tantas cosas como ella. Las posiciones diversas adoptadas por la piel que la cubre, descubren los movimientos del espíritu y la calma o vicencias de las pasiones.

Cuanto más elevada sea la frente, mayor será la amplitud del espíritu y menor su energía. Bajo las frentes redondas y prominentes por arriba, pero rectas y perpendiculares en su base, reside la inteligencia, la susceptibilidad y la frialdad.

La frente de perfil recto y oblicuo denotan crueldad y violencia. Desconfiad de las frentes deprimidas, rugosas, irregulares. Cuantos menos ángulos y menos redondeces haya en sus contornos, mayor será la dulzura del carácter.

La frente se ruboriza fácilmente bajo la influencia del pudor, de la modestia, de la vergüenza y del miedo. En ciertas personas estos repentinos enrojecimientos llegan a constituir una verdadera enfermedad; en este caso deben evitarse los trajes demasiado ceñidos, los alimentos de digestión difícil, las vigiliadas.

Esas frentes lisas y niveas cuya piel transparente azulan ligeramente las venillas que serpean bajo la fina epidermis, son las que más fácilmente reciben la huella de los años. Poco puede hacerse

contra esos ultrajes del tiempo. El masaje, la electricidad y ciertos vendajes corregirán momentáneamente los efectos.

Estas arrugas serán menos perceptibles si tenéis la costumbre de mantener vuestra frente impasible, sin contraer inútilmente y con nerviosidad vuestras cejas; de prohibir la entrada a las emociones demasiado vivas o, por lo menos, de permanecer ante ellas tranquilas, sin que vuestra frente se admire, se espante o se atormente dolorosamente.

Frentes blancas, tersas, brillantes, temperamentos emotivos, sùtiles en la observación, de sensibilidad refinada; he aquí las frentes ideales, de pasión sin límites, de abnegación y de amores dichosos.

El mortal que encuentre una de estas frentes, puede darse por muy venturoso.

Así, lectoras hermosas, ¡cuidad vuestras frentes! pues ellas delatan vuestros sentimientos.

Vendaje muy útil para la frente

Fundid a fuego lento un poco de cera en ella empaparéis un lienzo blanco, que colocaréis después delante del fuego para que absorba bien la cera. Pasad luego un hierro sobre él porque quede bien liso y finalmente envolverlo en otro paño fino y muy blanco, con el que os ceñiréis la frente al acostaros.

JOHN.

—¡Pobre Susana! He sabido que ha muerto tu marido.

—Así es.

—Sin embargo, siempre decía que viviría más de cien años.

—Sí; lo decía por hacerme rabiar.

Almacenes BELEN ■ Carmen, 8 y Xuclá, 1 y 3

TELÉFONO 2598

Recibidas las novedades de otoño e invierno en LANAS, SEDAS y TERCIOPELOS para trajes y abrigos

NOTA.—Esta casa no ha aumentado los precios (Pedir catálogo de figurines)

MI BEBÉ

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction marked 'PIANO' and 'con elegancia'. The tempo is initially 'a tempo', then changes to 'rit.' (ritardando) for a section of rapid sixteenth-note passages, and returns to 'a tempo'. A vocal line, labeled 'VOZ', enters with a 'p' (piano) dynamic. The score concludes with 'PARA FIN' and 'D.C.' (Da Capo) markings. A small vertical note on the right side of the final system reads 'V. Trullas Aragón, 217'.

EN LA PRÓXIMA SEMANA
APARECERÁ NUESTRO 1.er

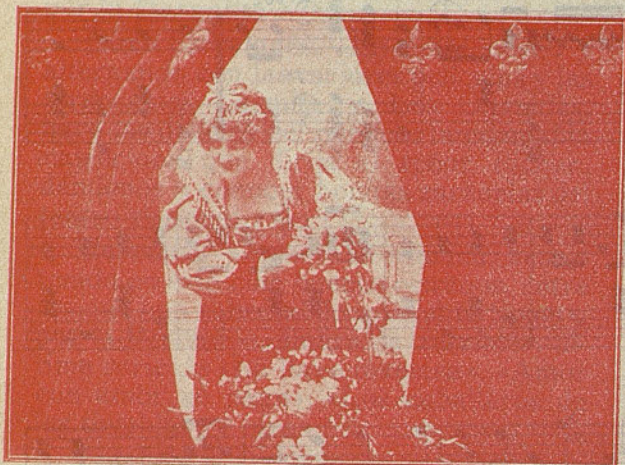
ALBUM MUSICAL

Se servirá GRATIS a los suscriptores

LOLA

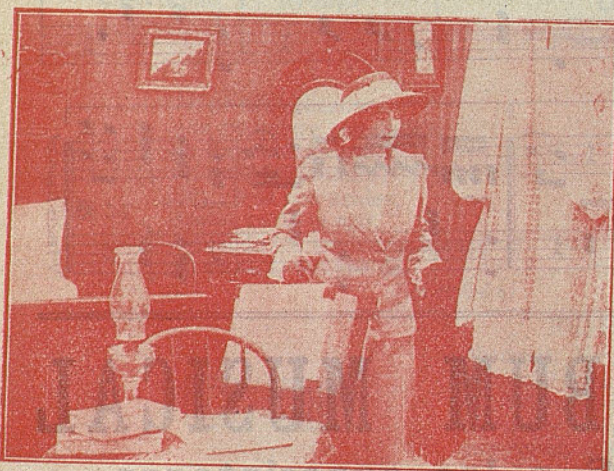
DRAMA EN 5 PARTES

SANTINER LIBER



Lola, la gran artista, se ve festejada y aclamada. Su divina voz le proporciona continuos y delirantes triunfos que la colman de satisfacción y halagan su vanidad.

Después de uno de sus acostumbrados éxitos, se dirige con su Director a uno de los principales restaurants de la ciudad. En medio del bullicio y animación que reina en la gran sala, Lola se siente entristecida por los recuerdos que acuden a su mente, y cuando el Director, solícito, le pregunta la causa de su melancolía, ella le cuenta la historia de su vida.



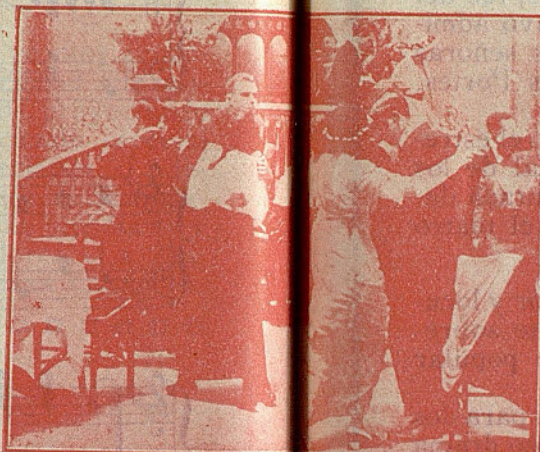
La voz de la pequeña Lola constituía el encanto de su padre, quien la escuchaba embelesado, y fué con gran satisfacción del padre y de la hija, que ésta, accediendo a las reiteradas instancias del maestro de capilla, entró a formar parte del coro de la iglesia de la ciudad. Su voz fué perfeccionándose; un día la oyó cantar un agente del Teatro de la Opera, y presintiendo en ella a una gran artista, le hizo proposiciones para dedicarse al teatro; pero el padre, desde el primer momento se negó terminantemente a dar su consentimiento. Tentada Lola

por el brillante y seductor porvenir que se le brindaba, decidió por fin huir del hogar paterno.

Ocho años hacía ya que había abandonado a su padre y a su hermana, y durante todo este tiempo nada había sabido de lo que ocurrió después de su partida. Por eso ahora, Lola, convertida ya en gran artista, se encontraba llena de tristes pensamientos y amargos recuerdos, al visitar casualmente aquella ciudad, que era la misma en la que habían transcurrido los alegres años de su infancia.

Animada por su Director, se decide ir en busca de su familia, y después de algunas infructuosas pesquisas, descubre por fin el paradero de su hermana Mary. Entonces ésta le cuenta los tristes acontecimientos que siguieron a su huida.

El disgusto que recibió el padre de Lola, fué causa de que perdiera la razón, quebrantándose su salud de tal modo, que murió al poco



Varias escenas del interesante drama LOLA

tiempo. No fué esta la única desgracia. El mismo día de su huida, fué víctima de un grave accidente del trabajo el joven Larry, quien perdió la vista a consecuencia del mismo. En su delirio, Larry, que ignoraba todo lo ocurrido, llamaba incesantemente a Lola, y para calmar su desesperación, Mary consintió en hacer creer al enfermo que ella era su hermana Lola.

El carácter bondadoso del joven Larry fué causa de que Mary sintiera amor hacia él, y cuando éste le propuso casarse, Mary aceptó gustosa. El infortunado Larry no recobró jamás la vista y por esta misma razón no pudo descubrir nunca la substitución de una hermana por otra.

Con emoción profunda, Lola ha escuchado la narración de su hermana; pero lo que más la impresiona es la vista de la pequeña hija de los dos esposos. No queriendo destruir con su presencia la felicidad que en aquel hogar reina, promete a su hermana retirarse y guardar silencio.

Lola sube a su automóvil y se aleja vertiginosamente de aquellos lugares para ella tan queridos. Lágrimas surcan sus mejillas cuando considera que todo aquel bienestar estaba destinado para ella; y al comparar su propia vida con la de aquellos seres, comprende la gran diferencia que los separa. Ellos disfrutando una felicidad plácida, no aparatosa, pero en cambio firme y duradera, mientras ella goza únicamente de las delicias de sus triunfos artísticos, continuos y



ruidosos, pero efímeros, que no dejan huella si no es en la vanidad.

Un infeliz que no tiene sobre que caerse muerto, decía ayer al referir cierta historia personal.

—Entonces toqué la campanilla llamando a mi criado.

—¿Quién, tú?

—Sí.

—Pero si tú no tienes criado.

—Ya lo sé; pero tengo campanilla.

□ □ □



POR LOS TEATROS

Liceo.—La empresa de este teatro ha contratado para la próxima temporada al famoso barítono Battistini y a la celebrada artista señorita Pareto.

Es ya un hecho el estreno de la nueva ópera del maestro Morera, libro de Vallmitjana, «Tassarba», que tendrá lugar a mediados de diciembre.

Cuanto han oído la ópera al piano hacen grandes elogios de la partitura, augurando su éxito.

Han empezado ya los ensayos de la nueva ópera «Boris Gondenow» con la cual se inaugurará la temporada.

Novedades.—Otra vez ha triunfado Borrás en «Terra Baixa» y con el eminente actor oyó ovaciones la joven y bella actriz señora Bárcenas, que ofreció una *Marta* de una naturalidad y sinceridad excepcional.

Los carteles del teatro de Novedades anuncian un acontecimiento para el día 9. Se trata de presentar la nueva película «Los muertos viven», original de Eduardo Marquina e impresionada por los grandes artistas María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza.

La película se proyectará por las tardes y quizás algunas noches, aún después de las obras que tan admirablemente interpretan Catalina Bárcena, Enrique Borrás y su compañía.

Romea.—Nuevamente están entre nosotros los simpáticos amigos Plana-Llano que tanto éxito obtuvieron durante la pasada temporada. Han debutado con el reestreno de «La fuerza del mal», preciosa comedia castellana de Linares Rivas, que ha sido escuchada como si se tratase de un estreno, tan maravillosamente interpretada, como lo fué, por Antonia Plana, Luis de Llano, la señorita Roxala, los señores Sánchez Bort, Rausell y Nuñez.

Hubo aplausos y ovaciones para todos.

La temporada ha empezado admirablemente y ha de perdurar en el recuerdo de todos los espectadores la admirable «Doña Salomé» que hizo la señora Antonia Plana.

Tivoli.—Continúa en este teatro la

serie de beneficios y con ésta la racha de llenos. Enhorabuena a todos.

Inocencio Navarro, Juanita Fernández, Anselmo Fernández, Enriqueta Sala, las señoras Lluró y Tornamira, esmerándose cada día más y cosechando laureles.

Los trabajos preparativos del estreno de la última partitura del malogrado Chapí «Margarita la Tornera», siguen su curso, bajo la dirección del inteligente maestro Conrado Molgosa.

Poliorama.—Este elegante salón sigue siendo muy favorecido por el público que aplaude con justicia la esmerada labor de la compañía que en él actúa.

«El Trapalón», comedia en tres actos, original de don Angel Quintilla, cuajada de enredos y situaciones cómicas, fué del gusto de los espectadores y estuvo admirablemente interpretada por las señoras Morera y Medina y los señores Portes, Sombra y Pepé Sánchez.

La empresa está preparando el estreno de «Mi querido Pepe», original de los señores Passo y Abatti, representada durante cien días consecutivos en el teatro Cervantes, de Madrid.

Apolo.—«Veinte años de amor y locura» sigue teniendo en constante sobresalto a los concurrentes a este popular teatro del Paralelo.

El domingo púsose en escena para dos únicas representaciones el famoso drama de Octavio Mirbeau, «Los malos pastores», interpretado por toda la compañía y presentado con decorado nuevo de vistoso efecto.

El público esperaba con ansiedad la *reprisse* de «Zazá» para ovacionar a la simpática Angelina Caparó.

Nuevo.—La empresa de este popular coliseo es incansable. En quince días de temporada van ya seis estrenos. Los dos últimos han sido «La perla del mar», original de S. R. Alvarez Garcia, música de los maestros López del Toro y Manuel Font, y «El Genio de León», zarzuela en un acto y tres cuadros de los Sres. Hernandez Mir y Fernandez, música del maestro Millán. La partitura de la pri-

GALERÍA ARTÍSTICA CINEMATOGRAFICA



FRANCESCA BERTINI

DE LA CASA "CESAR FILM,,"

en la grandiosa película ASSUNTA SPINA estrenada esta semana

mera está escrita con escrupuloso cuidado y la de Millán, a la altura de la letra: música de juguete cómico-lírico.

Ambas obras fueron perfectamente interpretadas por las señoritas Alfonso, Raso, Ríaza y Fuentes, y los señores Vallejo, Romero, Marcen, Rocabert y Gallego, distinguiéndose singularmente la señorita Carmen Alfonso y el tenor señor Romero.

Español.—Hasta los topes llenóse este teatro con motivo de la inauguración de la temporada de vodevil y hubo aplausos para todos. Elena Jordi presentóse al frente de sus huestes todavía más hermosa que el año pasado siendo saludada con aplausos al aparecer en el proscenio.

Estrenóse un vodevil de Kéroul y Barré, «Una senyora de compromís» traducción catalana del Sr. Vilaregut.

Los intérpretes cumplieron todos como buenos y las mujeres vistieron con elegancia. Buena y excelente presentación de Alejandro Soler. El público acogió con agrado el nuevo vodevil y aplaudió al finalizar los tres actos.

Cómico.—Debutó en este teatro, con «Maruxa», el barítono argentino Oscar Amado, dotado de una voz fresca, bonita, pero muy poquita para una zarzuela como la elegida para su debut. Hay que decir, además, que la orquesta estuvo muy floja. Segura estuvo magnífico en *Rufo*, y la Bonastre, superior en la *señorita Rosa*.

«Las vírgenes paganas», letra de García Alvarez y Garzo, con música del joven maestro compositor señor Vert, re-

sultó una zarzuela bufa de bastante gracejo que hizo reír de buen grado al público. La música es ligerita pero agradable, agradabilísima.

Embetunada y todo, la señorita Martí, estuvo hermosa como siempre. Fuentes, muy gracioso, y bien las señoritas Bonastre, García y Marco. En los coros y cuerpo de baile, abundan las caras bonitas. Rumbosa la presentación escénica.

JOYAS DE LA CINEMATOGRAFÍA

Protea III

= o =

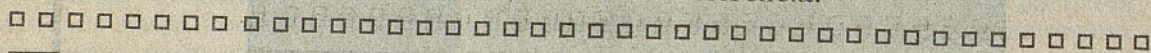
La carrera diabólica

Como decíamos en nuestro número anterior, se efectuaron las pruebas privadas de tan interesante como grandiosa cinta, en la que demuestra todo de lo que es capaz la artista Josette Andriot, protagonista, secundada por el célebre clown Teddy.

Consta esta película de cinco partes, y en ninguna de ellas de por sí, decae ni por un momento el interés de su argumento, ni su magistral interpretación.

Ya puede estar satisfecha la casa «Eclair» por el acierto en la elección de los asuntos a desarrollar, así como el empresario que de a conocer al público Protea III.

Nuestra enhorabuena a don Eduardo Solé, representante en Barcelona de la «Eclair», así como las gracias por su galante deferencia.



“LA PELÍCULA” EN MADRID

Princesa. — Se ha reestrenado con gran éxito la hermosa obra de Shakespeare, «Hamlet, príncipe de Dinamarca», en la que nos ha demostrado una vez más su talento el célebre actor Paco Morano.

Eslava.—También se ha estrenado en este favorecido teatro, la opereta «Invitación al wals», que mereció los honores del aplauso, siendo aclamado repetidas veces su autor. En la interpretación se

distinguieron notablemente las actrices y actores Vilar, Lahera, Parera, Mesejo y Peña.

Por los demás teatros nada de particular.—ALBORNOZ.

EN PROVINCIAS

Málaga.—Cervantes. La temporada de este año promete ser un verdadero acontecimiento. El 27 del actual debutará la compañía Guerrero-Mendoza, en

la que figuran actores de fama tan reconocida como Tuhiller y Pepe Santiago, y una vez terminada ésta, irá la de Amedeo Granieri que tan gratos recuerdos nos dejó la temporada pasada.

— Vital-Aza. Con mucho éxito se ha estrenado la grandiosa obra «Libertad caída», segunda parte de «El sol de la Humanidad». La interpretación fué esmeradísima por parte de la señora Vergara, señor Cabret y principales partes de la compañía.

— Salón Novedades. Se ha despedido con grandioso éxito la gentil bailarina Cándida Cortés. Los Guayarminos siguen siendo muy aplaudidos; además se exhiben películas de acreditadas marcas. En breve se anuncia el debut de la canzonetista Angeles de Granada.

— Cine Pascualini. Se exhibió la séptima y octava parte de las «Peripecias de Paulina» con éxito extraordinario.

— Petit Palais. Se proyectó la 1.^a y 2.^a serie de «El cofre negro» principio de esta emocionante serie.—HURTADO AMAT.

Gijón.—No recuerdo en que periódico leí un artículo encabezado de esta manera: «El teatro español llamado a desaparecer», refiriéndose a que la mayor parte de las obras que ahora se ponían en escena eran adaptadas del extranjero.

A un servidor le parece que «El teatro español y extranjero en España está llamado a desaparecer», pues hay que ver el incremento que está tomando el cine. Hoy día la mayor parte de los coliseos se dedican a la proyección de cintas cinematográficas que junto con los salones, que son muchísimos, hechos expresamente para cine; todo es... cine. Cójase una revista de teatros, esta misma, y verán que todos los corresponsales de provincias me vienen a dar la razón.

— Por los coliseos de esta villa pocas son las compañías que desfilan (y que dan un corto número de funciones); pero sin embargo tenemos a diario cine (y alguno que otro varieté) con *dramones* espeluznantes que levantan los pelos, junto con el casco, al guardia del Paraíso, como también aventuras de Zigoto y demás comparsa que hacen destornillarse de risa al mismo guardia; pero... pero tanto cine ¡siempre cine! es mucha obscuridad, no les parece a ustedes... ¿SÍ? pues hay personas asiduas que todavía les parece poco la obscuridad en que se quedan ¿saben Vds. porqué?... ¿Han dicho ustedes que sí?... ¡Vamos no sean tan maliciosos!

— En el Jovellanos, cine y la troupe Persa; en el Dindurra, películas serie Fantomas, y en el Doré y café Puerto Rico, films.—COEZNIO.

Manresa.—Teatro Nuevo. El pasado jueves se despidió del público de este teatro para debutar en el Conservatorio la compañía Pubill, con la comedia «Tenorios», que gustó mucho. El público les tributó calurosas ovaciones.

La égloga «Maruxa» ha sido la obra de interés del pasado domingo, que fué puesta en escena, por primera vez en esta ciudad, por la compañía que dirige el actor don Jaime Segura.

Sobresalieron en la interpretación las primeras tiple señoritas Blanquita Borges y Magdalena Más, el tenor Marcelo Rosal, el baritono Dionisio Labarfa y el bajo, director de la compañía, señor Segura. La orquesta dirigida bajo la batuta del insigne maestro señor Sala Leyda, interpretó toda la obra con gran maestría.

Teatro Conservatorio. «Lo Pubill», precioso drama de costumbres de la «Pagesia catalana», original de don Federico Soler, fué la obra que obtuvo

un gran éxito el pasado domingo, interpretada por la compañía Pubill, que ha hecho tan buena campaña en el Nuevo y últimamente en este teatro.

Igualmente obtuvo un éxito bien merecido «El Registro de la policía».

Podemos decir que la compañía Pubill está formada de un conjunto de actores que por lo estudiosos que son y la afición en el teatro, puede llegar a ser una de las mejores compañías.—ARLEQUÍN.

Tarragona.—Salón Moderno. Gracias a la actividad e inteligencia del empresario don Isidoro Mengibar, y de su representante don Ramón Balcells, que se esmeran en complacer a la distinguida concurrencia que frecuenta este Salón, hemos admirado las películas de más fama y novedad, y lo mejor en números de varietés. El público tarraconense, correspondiendo a los nobles esfuerzos de dichos señores, llena todas las noches el Salón ya que es el único en donde se puede pasar unas horas de agradable espectáculo.

LA PELÍCULA, modesta, pero sincera revista teatral, tiene el honor de felicitar a los señores Mengibar y Balcells, cumpliendo así un deber de recta imparcialidad.

Durante la semana han alcanzado un gran éxito, los siguientes estrenos: «El beso de Sirena», «El guía del general», «El exprés de las 9,55», «Charlot, galante», «Salustiano no se casará», «Miguel Gerard», «La falta de Juan Perlot» y «La alarma». El sábado y domingo actuó el buen artista Toresky, que alcanzó un éxito ruidoso por sus rápidas transformaciones y excelente trabajo.

Coliseo Mundial.—El sábado y domingo sesión de cine y de lucha greco-romana. Ocho atletas, de diferentes naciones, batiendo el record de la fuerza y la destreza. Gritos, palmas, pitos, siseos y... lo propio en esta clase de espectáculos.

Teatro Principal.—La compañía Casals-Cazorla, que está actuando con un brillante éxito, ha puesto en escena durante la semana, las siguientes obras: «La Garra», «Amor salvaje», «La aldea de San Lorenzo» y «La Pasionaria». La interpretación inmejorable por parte de todos los artistas, especialmente el señor Casals y señora Cazorla.

Ateneo Tarraconense.—El domingo pusieron en escena la graciosísima comedia en tres actos «La Divina Providencia»; todos los aficionados que tomaron parte en la misma, fueron calurosamente aplaudidos, sobresaliendo las señoritas García, Pío (M.) y Torrents, y los señores Martori, Ametller, Fernández y Roselló (V.). Es digna de elogio la labor de este joven aficionado, que reúne unas condiciones envidiables para el arte de Talía; es estudioso, y tiene mucha afición. En las diferentes obras, en que ha tomado parte en este Ateneo, se ha sabido captar las simpatías del público, que tributa frenéticos aplausos al señor Roselló.—MALLADA.

Torredembarra—La compañía de aficionados que dirige el señor Sangenis, y que tan gratos recuerdos dejó en este pueblo, representando «Terra Baixa», ha sido contratada nuevamente para actuar en el teatro del Recreo, poniendo en escena el sentimental drama «Los dos sargentos franceses».—M. MALLADA.

Badalona.—Picarol. Han celebrado su ensayo-debut las notables canzonetistas hermanas Padilla, siendo recibidas con calurosos aplausos. La genial Teresita Padilla se distingue aun más en su trabajo, no cabiendo decirle otra cosa, que si gustaba como canzonetista, gusta mucho más de duetista con su bella y angelical hermana María. El público que es

LA PELÍCULA.—14

el que juzga con sus aplausos delirantes, lo testimonió. Eloisa Carbonell y Matilde Aragón fueron calurosamente aplaudidas, haciendo una especial mención de la última que por su coquetería y maestría en el arte, se cautiva todo el público sin distinción.

Sociedad Coral «La Badalonense».—La Agrupación artística de esta sociedad, celebró en el teatro Picarol una espléndida función de zarzuela, descollándose «La Banda de Trompetas», «La alegría de la huerta» y «La marcha de Cádiz», que aunque se señaló flojedad, no se dejaron de aplaudir, tomando parte en este acto la triunfante Teresita Padilla.

Salón Cine Nuevo.—La Empresa de este salón dió conocimiento público de que, desde ahora, cerraba las puertas por haberse realizado un embargo y un desahucio en su local.—O. PRATS.

Mataró.—Teatro Euterpe. Con regular éxito ha actuado la compañía cómico-dramática que dirige el conocido primer actor señor Vilallonga. Representaron «Gent d'ara», «El abuelo», «Los semidioses» y «Jugar a Casats». Merecen citarse además del señor Vilallonga, la primera actriz Dolores Puchol y los señores Torres, Peña y Bañeras.

Circo Clavé.—Alternando con interesantes y escogidos films han actuado el notable ventrílocuo señor Llovet, que tantísimas simpatías cuenta en esta ciudad, como tantas veces cautivó al público por entero con sus bien buscados chistes. Hermanos Roca, musicales, que a no tardar serán considerados de lo mejor en su clase, pues constituyen un número insuperable. Los Lacoos, duetistas de buen repertorio, obtuvieron aplausos, de modo especial Carmen cuya voz encantadora y bien timbrada y de exuberante escuela hizose ovacionar. Vióse todas las sesiones el Clavé concurridísimo.

La Unión. Con la mayor de las buenas intenciones una compañía de jóvenes aficionados dirigida por el joven Tomás Ribas, representáronse las obras «Fratricida» y «Lo Mestre de Minyons», escucharon aplausos las jóvenes N. Cercós y A. Grillot y los señores Ribas, Dedeu, Belcós, Vaquer, Jiménez, etc.—BORRÁS.

Cartagena.—El Brillante. Se despidió la simpática canzonetista cantadora de aires regionales María Olimpia y el notable guitarrista Marcial de Lara. El día 29 debutó el duetto italo-español Tosca-Bresciani acompañados de un oso y un mono, teniendo aceptación; en películas hay mucha variación.

—Actualidades. Todas las noches se exhiben películas escogidas. El día 1 debutó en este salón de moda el notable duetto italo-español Les Doretas, el cual sabe conquistar los aplausos de la numerosa concurrencia que llena este salón.

—Teatro Principal. Próximamente abrirá sus puertas este bonito coliseo de la Plaza del Rey con una notable compañía.—P. RODRÍGUEZ.

Granada.—Lux Edén. Actuaron sin pena ni gloria la Habanerita, Los Guerreros, Conchita Cruz y Monte-Bel.

Los Hermanos Carpi son unos simpáticos muchachos que son aplaudidos al ejecutar sus finos trabajos.

Se anuncian nuevos debuts.—E. QUESADA.

Zaragoza.—Principal. Para la inauguración de la temporada oficial en el lindo coliseo municipal, ha sido contratada la compañía del teatro Lara de Madrid. En la lista figuran artistas que han sabido conquistar las simpatías de los públicos.

—Parisiána. En la pasada semana se han celebrado los beneficios de los aplaudidos y simpáticos artistas Manolo Vigo y Anita Adamuz y la despedida

de la compañía que tan acertadamente viene dirigiendo el insuperable Vigo.

En Zaragoza han dejado grata impresión de su trabajo el que ha sido premiado en todas las obras con calurosas y merecidas ovaciones.

—Salón Doré. En este bello salón se ha estrenado la preciosa cinta «El honor de morir». Esta película que por su argumento y por su interpretación merece el calificativo de extraordinaria.

Las condiciones incomparables del local hacen que sea el centro de la distinguida sociedad zaragozana.—M. MARÍN.

Sabadell.—Cine Recreo. Actuó con marcadísimo éxito, los pasados días 2 y 3 del corriente, la simpática canzonetista La Goyita, que fué muy aplaudida por el arte y gracia con que cantó su fino y variado repertorio.

El público le obligó a repetir en todas las secciones, que se contaron por llenos. Se proyectaron con éxito creciente las cintas «La llave maestra» quinta y sexta series, «Las hijas del país de Francia» y la de risa «Charlot enamorado».

—Teatro Colón. En la noche del domingo pasado la compañía de declamación catalana Alegret-Daroquí, representó la tragedia del dramaturgo Guimerá, titulada «El fill del rey». Se presentó la obra con todo rigor y la interpretación fué justa, valiendo muchos aplausos a todos los que salieron en escena. El local fué lleno por completo.—J. BASSA.

Bilbao.—Teatro de los Campos Elíseos. Debutó la eminente actriz Margarita Xirgu, estrenando la comedia de Bataille, «La mujer desnuda», que gustó al público y en la que la Xirgu se nos reveló como la gran artista de siempre, tanto que, podemos decir, que es la primera figura, indudablemente, del arte dramático español. El resto de la compañía, bien, en conjunto, sobresaliendo el notable actor Ricardo Puga.

Salón Vizcaya.—Se despidieron Nati (La Bilbainita), Saharita Secades, Los Ramper y Justita Unamuno. Todos fueron aplaudidos, particularmente la primera.

Debutó el Trío Gómez, con éxito. También hicieron su debut la canzonetista a dicción Eugenia Roca, que fué aplaudida por sus originales canciones, y la bailarina Marujilla, que tuvo un éxito inmenso, contribuyendo mucho a ello su hermosura, capaz de enternecer a la estatua de López de Haro. «Las 10 Papillons» no consiguieron agradar al público el día de su debut.

Salón Trueba. Han actuado en este salón: Stella Margarita, que canta muy aceptablemente, y los Vitales excéntricos muy buenos.—CIRILLI.

San Andrés de Palomar.—Fomento Andresense. El 30 del pasado mes, tuvo lugar un festival a beneficio de las Escuelas que sostiene la Juventud Radical de esta barriada. Se representó la obra «Calvari amunt», siendo interpretado con mucha voluntad y cariño por la señora Viura y los señores Serra, Ballester, Bayá y González. Hubo muchos aplausos. Se estrenó en este teatro el diálogo del señor A. Marín, «El conflicto», interpretado por los hijos del autor, niña E. Marín y niño J. Marín. Gustó y fueron muy aplaudidos. Además púsose en escena la chistosa comedia «El sexo débil», siendo ejecutada por la compañía «La Violetana». Agradó y fueron muy aplaudidos sus intérpretes. Tomó parte la Banda Municipal, que fué ovacionada. Las atracciones «Los Juan José» y «La Gallardito», hicieron las delicias del público. Cantaron con gusto exquisito el tenor señor Barberá y el barítono señor

Inocencio Navarro, siendo ambos aplaudidísimos, sobre todo el señor Navarro que vióse obligado a repetir algún número. La entrada un llenazo.

El Salón Central y el Cine Ideal continúan sus proyecciones con extraordinario éxito. — MORENO.

Reus.—Teatro Fortuny. Martes y jueves grandes sesiones de cine. El sábado y domingo actuó en este coliseo la eminente danzarina Tórtola Valencia, viéndose dicho teatro sumamente concurrido, especialmente en la sesión del domingo noche, en que quedaron ocupadas todas las localidades. Fué extraordinariamente aplaudida, especialmente en sus danzas «La Rosa», «Danza de los gnomos», «Bacanal» y «Danza del incienso».

Sala Reus.—Continúa este cine proyectando la cinta «El tres de oros». — FORTAM.

Melilla.—Kursaal. Con bastantes llenos se proyectaron en este salón las hermosas películas «Rocamble», «Amor y regatas», «El Club de los enamorados» y «Héctor Fieramosea» que se aplaudieron.

Cultura popular.—En este centro se presentó la nueva artista de variedades Dolores Jiménez, que próximamente empezará a hacer su primera tournée y será por Andalucía. Fué muy aplaudida en sus bailes andaluces, que los baila con mucha soltura, como también lo fué en los varios couplets que cantó con exquisito gusto. — R. REQUENA.

Santander.—Salón Pradera. Sigue cosechando muchos aplausos la Ursula López, que si buena era para la zarzuela, aun nos gusta más como canzonetista. Los Zenga muy bien en sus difíciles trabajos.

Han salido para Valencia y Barcelona, el digno jefe de esta Estación señor Benavides, acompañado de su hermosa hija Luisa, hermano y sobrina respectivamente de nuestro director de LA PELÍCULA. — ABÁSOLO.

Igualada.—Círculo Mercantil. Con un variado programa cinematográfico, debutó con incomparable éxito «Los mañicos del Pilar», que fueron muy aplaudidos.

Ateneo Igualadino.—El sábado y domingo últimos debutó en este favorecido coliseo, la gentil canzonetista Pilar Alonso, que agradó a los concurrentes.

Centro Católico de Obreros.— Los inteligentes aficionados de esta sociedad pusieron en escena el domingo el drama en tres actos y en verso de Juan Manubins y Vidal, *Los Moneders falsos* y el pasatiempo *Parlant, la gent... s'embolica*, que fueron admirablemente interpretadas por los jóvenes de dicha sociedad. — P. LLANSANA.

Conciertos y Varietés

Royal Concert.—Ha debutado con un éxito sin comparación de ninguna clase la muy aplaudida canzonetista Leonor Esteve, que ve premiada su labor con aplausos unánimes.

Inesita Ripoll, que canta de una manera insuperable llena de gracia y picardía y hace que la ovacionen diariamente.

Del resto del elenco se aplaude a la simpática Azulina, Estrella de Valencia, Julia España, Elo-Plá y otras más.

Moulin Rouge.—En este local se distinguen las simpáticas Lissete, Pompeya,

Conchita Tomás, Sara Mora, Marina Guillén y Sorianita, las demás no se hacen acreedoras a nuestro modesto aplauso. Perla del Turia una chiquilla que es capaz de hacer perder el «sentío» de lo bonita que es.

Buena Sombra.—Siguen conquistando al público que llena por completo este local, Mlle. Alice Mony, Carmen Sevilla, Margot, Oriente y las Rosinis. También ha debutado con buen éxito la célebre coupletista La Divina, que ejecutó sus trabajos con verdadero arte y maestría.

Pompeya.—Se ha inaugurado el nuevo y bonito foyer con una troupe italo-franco-española, entre las que figuran Angelita Ero, la pareja de jotas aragonesas, duo Pilar y el muy célebre ventrílocuo Martín. Auguramos buena temporada a la empresa.

GUIA ARTISTICA

DE UTILIDAD PARA
LOS SEÑORES EMPRESARIOS Y AGENTES

DUETTOS

Los Romeu, Floridablanca, 91-1.º 2.º
Las Marinelas, Arco San Agustín, 7, 1.º, 1.º
Purita y Tini, Arco San Agustín, 7, 1.º, 1.º
Les Hamelettos, actuando Cine Gran-Vía.—Gerona

CANZONETISTAS

La Guayabita, Asalto, 93-3.º 2.º
Jamaica, S. Pablo, 30-3.º 2.º
Fregolina, Mendizábal, 6-2.º 2.º
Fornesita, Asalto, 87-2.º 2.º
Ninchi, Asalto, 42-2.º 2.º
Juanita Moncayo, Ronda S. Antonio, 10-2.º
Sirenita, S. Olegario, 10, 2.º dcha.
Vicenta Lunares, Barbará, 23, pral. 1.º
Rosario Alvaro, Riera Alta, 20-2.º 2.º
Angelita Ero, Asalto, 44, 2.º
Teresita Aguilar, Asalto, 76, 1.º 2.º
Inesita Ripoll, C. Asalto, 18, 1.º
Escorialita, C. Asalto, 57, 3.º, 1.º

CUPLETISTAS

Camelia, Riereta, 8, 1.º 2.º
Campos, Guardia, 15, 1.º, 2.º
Carolina, Asalto, 98-1.º 2.º

BAILARINAS

Ramirito, C. Asalto, 21-pral.
Manolita Insa, Escudillers, 53-2.º 1.º
Marta Parreño, S. Olegario, 7, bajo.
La Gallito chico, Asalto, 93, entl.º 2.º
Moreno, San Pablo, 88, 2.º

Correspondencia

B. L.—Se arreglarán algo y se publicarán.
P. R. M.—Remitido lo que pide. Escriba crónicas solo por una cara.

E. Q.—Mande dos fotografías de usted, en papel, y tamaño pequeño.

S. G., Melilla.—Esperamos mande importe convenido.

M. M.—Tomada nota nueva suscripción, que servimos hoy

M. S.—Recibida postal y conformes.

TEATRO NOVEDADES

ACONTECIMIENTO ARTÍSTICO

Todos los días desde el 9 de Octubre 1915

DOS GRANDES ACTORES

≡ **MARÍA GUERRERO** ≡

FERNANDO DÍAZ DE MENDOZA

se presentarán por primera vez ante el público como artistas de cine-
matógrafo en el cinema-drama escrito expresamente por el
ilustre autor dramático

EDUARDO MARQUINA

UN SOLO CORAZÓN
(LOS MUERTOS VIVEN)

Edición: **SEGRE FILMS, S. A.**

Exclusiva para España, Portugal y posesiones
españolas de Africa:

FRANCISCO Y JOSÉ MUNTAÑOLA -- BARCELONA

Teléfono 1989 ■ Gerona, 3 ■ Telegramas "FRAMUN"