

Año I

Barcelona 16 de Octubre de 1915

Núm. 17

# LA PELÍCULA

PUBLICACIÓN SEMANAL

CINCO CENTIMOS



LOLA RICARTE

Bella y notable canzonetista y bailarina que actua con gran éxito en la Buena Sombra

Establecimiento  
Tipográfico Editorial DE Juan Franci

Trabajos comerciales de todas clases a precios sumamente reducidos

Especialidad en argumentos ilustrados de películas

Mallorca, 209 ■ BARCELONA

TALLERES DE FOTOGRAFADO

**J. Barbany**

ZINCOGRAFIA  
FOTOGRAFADO  
AUTOTIPIA  
y TRICOLOR



Cliches fotograficos para  
ilustrar Libros y Revistas  
de todas clases, Catalogos Indus-  
triales, Anuncios en general

MALLORCA 186 BARCELONA

**SANTIAGO BOLIBAR**

Rambla de Catalunya, 43 ■ BARCELONA

**VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS**

Agente exclusivo para España y Portugal de las marcas  
Flying A y Beauty de la American C.º de Chicago.

□ □ □

PROXIMOS ESTRENOS.

**Leyenda de la roca negra** (Drama) Marca BEAUTY

**LOLA** MARCA "FLYING A" Interesante drama en 2 partes ma-  
gistralmente interpretado por Miss WINIFRED GREENWOOD

**Que siempre lo ignore** (Drama) Marca FLYING A

Semanalmente novedades

Agencias en Provincias

OFICINAS

BARCELONA  
Mallorca, 209  
MADRID  
Abada, 22  
ZARAGOZA  
Alfonso I, 5  
VALENCIA  
Victoria, 11  
SEVILLA

# LA PELÍCULA

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Publicación semanal de la Casa Editorial de JUAN FRANCI

AÑO I Sábado 16 Octubre de 1915 NÚM. 17

Precios de suscripción

Edic. corriente  
España: Pesetas 2'50 al año.  
Extranjero: Pesetas 5 al año.  
Edición de lujo  
España: Pesetas 4 al año.  
Extranjero: Pesetas 7'50 al año

## Perrerías

Verdaderamente, no sabe nuestro magnífico Consistorio la serie de conflictos domésticos que ha provocado con el nuevo impuesto que quiere hacer pagar al vecindario sobre los perros tanto de lujo como de guarda y defensa.

No se vayan ustedes a creer por este preámbulo que ahora yo les vaya a endosar un artículo kilométrico protestando de tal desaguisado; nada de eso, es cuestión que no me atañe, pues aunque en casa haya un can, está exento de impuesto, pues es perra, y con éstas la ley no reza para nada.

Yo ignoraba por completo tal asunto; pero ayer al bajar la escalera de casa chocóme el aire místico y cariacontecido



de la gentil Calamanda, que este es el nombre de mi portera, y al verla de tal talante creí o que le había salido la erisipela a una parienta suya muy propensa a ella o que su marido tenía dolor de muelas.

—¡Ay! D. Nicolás, no sabe usted que desgracia—me dijo gimoteando.

—¿Qué le pasa, mujer?

—Pues que ha venido un *cipal* para que empadronemos al perro... a ver pa lo que necesitará la cédula el pobre animal...

Pues no digo nada de los equívocos a que ha dado lugar esto.

Un paisano mío al ver venir al *Sánches* en busca de perros, le dijo:

—Ya ze pué osté estar largando por donde ha venío, que no yevo zuerto.

—Escolti es que yo no le demano dinero, sabe?

—Vamo, home, no ze ponga osté pe-sao, no le digo que no tengo un perro chico ni por casualiá?...  
DICK.

## Patriotismo

Por fin vuelvo a pisar mi patrio suelo,  
mi espíritu tranquilo aquí respira;  
que es más dulce el ambiente que se aspira  
y el sol más claro brilla en este cielo.

Ganados los laureles presto vuelo  
hacia la patria que por mí suspira,  
ya que eres tú quien con amor me mira  
yo he de velar tu honor con bravo celo.

A una nación que poderosa un día  
ese honor mancillara injustamente,  
lo que vale mi ser le mostraría.

Y al acercarse la enemiga gente,  
dispuesto yo el primero allí estaría...  
a correr hacia atrás como un valiente.

## Trágica noche

Era en el mes de abril: en noche oscura  
del bosque en una choza me albergaba,  
y en cuya soledad, sólo escuchaba  
del huracán la sin igual bravura.

Un relámpago surge en la negrura;  
allá lejos el trueno retumbaba,  
y aquella choza como yo temblaba  
amenazando ser mi sepultura.

Por fin la lluvia estalla en abundancia,  
se produce un estrépito en la estancia,  
observo que una cosa se movía...

Aterrado de espanto lancé un grito,  
vuelvo la vista y vi... como corría...  
por el suelo un pequeño ratoncito.

BENITO LETOSA

LA PELÍCULA.—4

PELÍCULA DE PRUEBA

La dama de las camelias

Ante numerosa concurrencia y con todo lujo de detalles, se llevó a cabo el día 9 en el lindo teatro-cine Eldorado, la prueba privada de tan hermosa película, la que, una vez terminada su proyección, fué estrepitosamente aplaudida por los asistentes.

Por ser sobradamente conocido su argumento de nuestro público, puesto que la misma es sacada de la célebre obra de Dumas (hijo) que lleva el mismo título, nos reservamos hacer su relato, pero lo que no podemos pasar por alto, es la precisión y maestría con que está impresionada esta cinta.

Hacen gala de su talento (que lo es mucho), la incomparable artista Francesca Bertini, en su difícil papel de Margarita Gautier; Gustavo Serena, en el de Armando Duval, y en sus secundarios papeles Camilo de Riso y Carlo Benetti.

La Bertini luce una serie de trajes a cual más elegantes y costosos, merecien-

do especial mención el blanco de baile en la escena que Armando la desprecia ante numerosos invitados.

Esta cinta que seguramente será puesta al público a mediados del próximo noviembre, será una de las que dejarán grato recuerdo de su paso por los cines.

Gracias a don José Gurgui por su galante invitación para presenciar esta prueba, y la enhorabuena de LA PELÍCULA por su acertada elección.

Nuestra portada

Lola Ricarte, cuyo retrato publicamos en nuestra portada, es a la par que bailarina elegantísima, una canzonetista de lo bueno que se conoce. Por América donde ha actuado en diferentes épocas, ha tenido ocasión de entusiasmar al público en cuantos teatros, conciertos y salones ha actuado. Ha sabido con su trabajo asiduo y prudente, labrarse un regular bienestar, y clara prueba de ello es, la hermosa colección de alhajas que ostenta en su bonito busto, alhajas que constituyen una fortuna.



Foot-Ball

El pasado domingo contendieron en el campo del Barcelona F. C., las Selecciones del Centro contra Cataluña, resultando un partido interesante y movido al extremo. En la primera parte el juego es bastante igualado, notándose algunas arrancadas de Kínqué que son muy bien rechazadas por Carcer. En la segunda parte nuestro equipo domina por completo y esto es lo que priva el hacer goals y dá lugar a que Irureta y Carruana luzcan sus facultades, que juegan muy bien, y con el empate a 0 goals termina este hermoso encuentro que se jugó con mucha corrección por parte de todos.

Los mejores, Alvarez y Rey por el Centro, y Mallorquí, Salvo, Casellas, Armet, Gonzalez y Monistrol, para los nuestros.—A. COMENGES.

Para el domingo 17 se anuncia el primer partido para el Campeonato de Cataluña entre el Barcelona y el Español.

Náutica

En la prueba de la Copa Pin, organizada por el R. C. Marítimo, para yates de la fórmula «Hispania», resultó vencedor el «Dragonera», segundo «Ligero» y tercero «Fitora», todos del R. C. Marítimo.

Natación

El domingo se celebró la última prueba de la Copa Juniors ante el C. N. Barcelona. La distancia, que era de cuatrocientos metros, fué cubierta en 9 minutos 28 s. por García, clasificado primero, y en 9 m. 36 s. por Robert, segundo en llegar a la meta.—LEAFAR.

# FEMENINAS

MODAS - LABORES - HIGIENE - ECONOMIA

## Los secretos de la gracia

(Véanse los números 7 y 11)

Para terminar en esta crónica la cuestión importantísima relacionada con los consejos para adquirir la gracia y gentileza que toda mujer elegante y coqueta debe observar, daremos en confianza a las amables lectoras algunos preceptos de gracia, que los escépticos llaman «trucs», palabra desagradable, pero cuyo sentido es significativo.

1.º Demostrar en una reunión un aire distraído, no demostrar más que un escaso interés por lo que se dice en derredor; esto os dará, bellas lectoras, un aire enigmático..... y desinteresado que sienta muy bien.

2.º Hablar lo menos posible, y cuando lo hagáis, hacerlo para decir cosas preciosas; y sobre todo hablar sin gestos. El gesto en la conversación es el enemigo de la gracia.

3.º En la mesa, saborear mas que comer, y comer con gestos estudiados, haciendo lucir los brazos y las manos.

4.º Durante las recepciones o en el teatro debe tenerse en la mano un ramo de flores, que serán aspiradas de tiempo en tiempo; este movimiento de acercar las flores al rostro, es de una gracia que fué y será de todas las épocas.

5.ª Cuidar el sonido de la voz, ¡cuántas mujeres pierden gran parte de sus encantos cuando abren la boca! La voz en media tinta, baja, sin gravedad, puede obtenerse con un poco de paciencia, y es de una seducción infinita. ¡Estudiad, estudiad, vuestra voz!

6.º Y última recomendación diremos

que estos consejos deben ejecutarse de la manera más natural del mundo sin que se note el menor esfuerzo; en esto consiste la mayor dificultad y si no se consigue, mejor es renunciar a ello. Sin embargo, una mujer coqueta es capaz de todas las metamorfosis, hasta hacerse bonita siendo fea por este solo y único medio: la gracia.

JOHN.

—Diga usted: ¿Se puede fumar en este coche?

—No señor.

—Y entonces ¿cómo es que está llena de puntas de cigarro la alfombra?

—Son de los fumadores que no han pedido permiso.

—Mi gratitud será eterna, doctor.

—¿Le ha probado a usted mi medicina?

—Mucho.

—¿Cuántas cucharadas tomó usted?

—Ninguna. Mi tío, que se bebió ayer todo el vaso, murió a las tres horas, y yo soy su heredero.

## NUESTRO SUPLEMENTO

Hoy aparece el número 13 de nuestro Suplemento, con el siguiente sumario:

El pequeño Teddy.—Amado por su criada.—La novia del muerto.—La fuerza del bien.—El réprobo.

Sólo cuesta cinco céntimos.

## Almacenes BELEN

Carmen, 8 y Xuclá, 1 y 3  
TELÉFONO 2598

Recibidas las novedades de otoño e invierno en LANAS, SEDAS y

TERCIOPELOS para trajes y abrigos

NOTA.—Esta casa no ha aumentado los precios (Pedir catálogo de figurines)



LA INFANTIL (Polca) por Pedro A. Miralles

Dedicada a la Srita. Catalina Romaguera

PIANO.

The first system of musical notation for 'LA INFANTIL' consists of two staves, treble and bass clef, with a grand staff brace on the left. The key signature has two flats (Bb and Eb) and the time signature is 2/4. The music features a rhythmic melody in the treble and a supporting bass line with chords and eighth notes.

The second system of musical notation continues the piece with two staves, maintaining the 2/4 time signature and two-flat key signature. The melody and bass line continue with similar rhythmic patterns.

The third system of musical notation continues the piece with two staves. A double bar line with a repeat sign (two dots) is present in the middle of the system.

The fourth system of musical notation continues the piece with two staves. In the middle of the system, there is a text box containing the instruction: "Deix a  $\text{♩}$  y sigue." (Leave the quarter note and follow).

The fifth system of musical notation concludes the piece with two staves. A small vertical credit "V. Miralles Hogen, 217." is visible on the right side of the staff.

En el número próximo publicaremos el bonito couplet

**LA CIGARRERA CONTRABANDISTA**

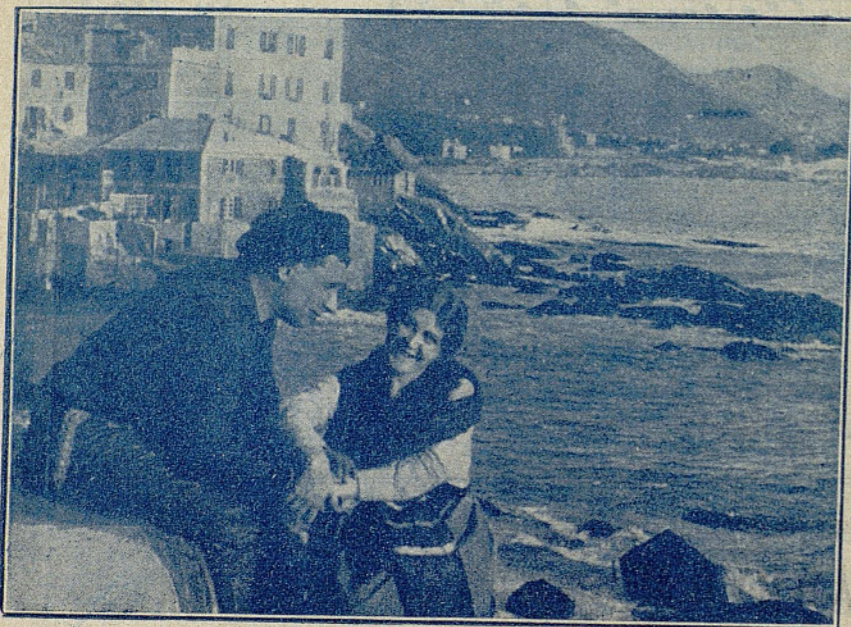
Letra y música de Tomás Sanmartí

# EL PRIMER MANDO

Bretón Thos

Desde algún tiempo los negocios de la casa Stevenage y Ryman, S. en C<sup>ta.</sup>, van en decadencia, y la ruina parece inevitable. El socio Ryman, para salvar su situación, no duda en recurrir a todos los medios. Sin consultar a Stevenage, que es un hombre honradísimo, pretende asegurar por una suma considerable el viejo barco «Buena Esperanza», con el intento criminal de hacerle emprender un viaje peligroso y hacerlo naufragar. Pero para conseguir este objeto es preciso vencer la resistencia del maestro carpintero, Hollis, encargado de su inspección. Hollis declara a Ryman que el barco está inservible y que no puede hacerse a la mar, pero, gracias a unos billetes de banco, Hollis se deja sobornar y firma en la póliza de seguro como que el barco está en perfecto estado.

Ryman está enamorado de la hija de su asociado, una bella y honrada joven, pero Mary ha prometido su mano a su amigo de infancia, Brent, de condición humilde pero honrado. Ryman tiene un odio feroz a su feliz rival y se aprovecha de la salida del viejo barco para enviarle cínicamente a la muerte. Para lo cual, fingiendo estar satisfechísimo de sus servicios, le nombra capitán del «Buena Esperanza», y éste a su vez toma a su servicio al joven marino William, el cual se despide de su novia, que es la hija del maestro carpintero Hollis, y a la cual promete casarse al regreso de su viaje.



Tres escenas de la notable película EL PRIMER MANDO

Pocos días después se sabe que el «Buena Esperanza» ha naufragado con todo su equipo. La desesperación de Rosa no tiene límites, pues dentro de poco será madre y se ve en la necesidad de dar la noticia a sus padres.

Ante esta confesión el viejo carpintero, padre de Rosa, cae en un estado de desesperación y de remordimiento grandísimos pues no solamente ha enviado a Brent a la muerte sino que

también lo ha hecho con el novio de su hija. Medio loco corre a casa de Ryman, y arrojándole al rostro el precio de su infamia, le dice: «Seré enviado al patíbulo, pero usted me acompañará.» Ryman, viéndose perdido, intenta desembarazarse de él, para lo cual le hace atar y transportar a un barco sostenido por piratas, en el cual le hacen prisionero.

Pero Brent no ha muerto. Después de una lucha deses-

perada con las olas, ha sido recogido herido y transportado a un hospital, pero en su emoción ha perdido la razón y no se acuerda absolutamente de nada de lo que le ha ocurrido.

Hollis ha conseguido huir, y después de vivir errante por varios puertos, en uno de ellos se encuentra con Brent. Al ver a éste, Hollis se arroja a sus pies, confesándole su crimen. Brent le perdona diciendo: «Ven conmigo, tu arrepentimiento te ha salvado.»

Entretanto Ryman ha sido objeto de un proceso por haber confiado su buque a la inexperiencia del capitán Brent. Pero éste aparece como un espectro ante el tribunal gritando: «Los muertos aparecen para acusar al culpable.»

Ryman, desenmascarado, se ve perdido, y apela al suicidio.

La pobre Rosa, loca de dolor, quiere vengar la muerte de su padre, y para ello se encamina a la casa de Ryman, pero no encuentra sino su cadáver rígido en el suelo.

Brent, después de tantas luchas, puede al fin casarse con su querida Mary.





mentís a los criticastros, creando tipos con nuevas orientaciones y demostrando que allí donde impera el hondo dolor y la tragedia subjetiva, tiene una fiel intérprete en esta mujer originalísima.

«El abuelo», «Amanecer», «Tierra Baja», «Los pastores», «El Místico», han atraído la atención y han despertado el entusiasmo del público que ha respondido solícito a los esfuerzos de la empresa que ha sabido presentar obras y artistas de talento para interpretarlas.

A la representación de «El Místico» asistieron los eximios artistas, gloria de nuestra escena, María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza, acompañados del ilustre vate D. Angel Guimerá, a quienes el público tributó una cariñosa manifestación de simpatía.

Según noticias, como en otros años, la compañía Guerrero-Mendoza debutará en Novedades a primeros de Junio.

**Tivoli.**—Sigue siendo este teatro concurridísimo, triunfando empresa y artistas en toda la línea. El beneficio de Anselmo Fernández fué un triunfo de aquellos que hacen época. En «Marina» fueron ovacionados García Romero, Navarro y Giralt.

En «Maruxa» resultó admirable la celebrada Betoré, interpretando la dificultosa parte de Rosa.

La aplaudidísima tiple Cayetana Lloró marcha a la Habana a inaugurar el teatro Campoamor, ventajosamente contratada, pero promete regresar pronto a Barcelona donde tanto se la quiere.

**Romea.**—Se estrenó «Papaito», comedia traducida del francés, y el público aplaudió la obra pero sin entusiasmo, pues la interpretación dejó mucho que desear.

Tampoco entusiasmo a los espectadores la presentación de «Charito, la Samaritana», de los señores Asenjo y Torres del Alamo, por aquello sin duda de que nunca segundas partes fueron buenas, y («Charito, la Samaritana», no es sino una mala continuación de «Las pecadoras»).

**Poliorama.**—La Empresa de este concurrido y aristocrático local está de buenas, pues sigue con los éxitos *in crescendo*.

«Mi querido Pepe», de los señores Paso y Abatí, ha obtenido un *succés* colosal, y tenemos obra para rato.

Con agrado de los concurrentes, al Poliorama, ha debutado la eminente pareja Contessa de Villeneuve y Diego Vicenti, verdaderos creadores del célebre wals romántico de Tosselli, aplaudidos cada noche en sus bailes exóticos.

En «Los martes de las de Gómez», imitando a la Pastora Imperio, ha obtenido un magnífico éxito la distinguida artista señorita Mareca y han sido aplaudidísimos Portes, Fernández y la señora Castillo.

**Apolo.**—En este popular coliseo del Paralelo vuelven a estar en boga las obras llamadas «detectivescas» y los llenos son diarios.

«Los máscaras negras», espeluznante drama del señor Foch y Arbós, entretuvo al público que aplaudió a rabiar a los excelentes intérpretes de la obra presentada con hermosísimo decorado.

**Español.**—Elena Jordi, al frente de su notable compañía, continúa haciendo las delicias de los aficionados al vodevil, corroborando con sus éxitos lo grato que es al público barcelonés este género, entre cuya gracia se dibuja la picardía que pueda tener en el diálogo y lo atrevido de algunas escenas de las obras hábilmente escogidas para hacer aplaudir al veterano Daroquí, a Pepe Alfonso, Font, Torino y las señoras Plá, Tina, Valero, Vinyals, López, Dolores Sánchez, y demás.

**Cómico.**—«Sybill», opereta en tres actos, tiene asuntos, situaciones y juego escénico suficientes para entretener a los concurrentes. La música, de Víctor Jacobi, alegre y retozona, está instrumentada con habilidad y hubieron de repetirse varios números la noche del estreno.

La compañía puso toda su buena voluntad en la interpretación y fueron acogidos con aplausos Paquita Rosell y Pedrola que han entrado a reforzar el personal del Cómico.

Las señoritas Bonastre y Martí, y los señores Videgain, Paredes y Oya, como siempre, aplaudidísimos, lo mismo que el maestro Espeíta que cumple a conciencia su cometido.

**Nuevo.**—Estreno en la semana de la zarzuela «La redención de Pompeya» de nuestro compañero en la prensa don Vicente Pardo. Es su primera producción, y aunque algo exigente el público con el joven autor, la obra fué muy aplaudida.

GALERÍA ARTÍSTICA CINEMATOGRÁFICA



RENÉ SYLVAIRE

DE LA CASA "ECLAIR,"

También, y con un éxito como pocos se conocen, estrenóse en este simpático teatro, la zarzuela «Templé baturro».

La obra, que está cuajada de chistes de buena ley, y de una belleza sin igual, fué ovacionada sin descanso por el auditorio que llenaba de bote en bote el salón.

Los autores que resultaron ser de la música el maestro Monterde, y de la letra Castellví y nuestro muy querido compañero en la prensa, redactor de *El Liberal*, Armando Oliveros, tuvieron que presentarse innumerables veces en el palco escénico a recibir las elocuentes muestras de aprobación que les tributó el público. Nuestra cordial enhorabuena.

**Imperio.**—Anúnciase para hoy en este coliseo el debut de la compañía de zarzuela y opereta que dirige el popular Pepe Santpere, cuyo elenco es como sigue:

Maestro director y concertador, Martín Conti; otro maestro, Salvador Lozano.

Primeros actores, Gastón Mantúa y Alfonso Arteaga.

Tiples, la sugestiva Pepita Arellano, Adelina Vehí, nueva en Barcelona, Margarita Martí, Fenor Salvarita, Paquita Alapón y otras.

Barítonos, Damián Rojo y Francisco Rafart.

Tenor, señor Taxés.

Tenores cómicos, José Mano y Tino Rodríguez.

Tiple característica, Montserrat Faura.

Dama de carácter, Blanca León.

La compañía Santpere, que se propone ofrecer al público bellísimas operetas, nuevas en España, representará el gracioso juguete «Los Hombres», y la opereta «El Rey y la Pastora», siendo esta última la escogida para el debut.

**Excelsior.**—El estreno de «Los perros de presa» ha sido un verdadero triunfo para el señor Calvo y su compañía de zarzuela.

En este salón se cuentan los llenos por representaciones.

El mismo cuidado que presidió el montaje de «Los sobrinos del capitán Grant», ha presidido en la *mise en scène* de «Los perros de presa», que han valido al señor Calvo y a los artistas que con él trabajan, innumerables felicitaciones y aplausos.

**Palau de la Música Catalana.**—Se ha celebrado el primer concierto de la temporada con escaso público, estando éste formado casi exclusivamente por compatriotas del bajo alemán Wolfgang von Schwind, de la Opera Real, de Berlín.

Wolfgang, discretamente acompañado al piano por la señorita Schultze, fué aplaudido en la cavatina y maldición del cardenal, de «La hebrea», de Halevy, y en las dos arias del Sarastro de «El flauto mágico», de Mozart, y en el brindis de Falstaff, de «Las alegres comadres», del maestro Nicolás.

Fueron aclamados el violoncelista Gaspar Cassadó y el joven pianista Federico Longós, quienes ejecutaron con verdadero brío y de modo impecable, deliciosas piezas de concierto.

## "LA PELÍCULA" EN MADRID

**Lara.**—En breve hará su aparición en este antiguo teatro, el eminente Emilio Thuillier, como primer actor y director de la compañía.

La Leocadia Alba y José Balaguer, forman parte de la muy completa lista de actrices y actores. Auguramos a Thuillier una buena temporada.

**Princesa.**—Se ha estrenado un melodrama de Parker, titulado «El cardenal», en cuya obra están inimitables como siempre los actores Tallaví y Paco Morano.

El público los aclamó repetidas veces, para premiar su perfecta labor. También fué ovacionada Amparo Villegas, que completó el trabajo de estos artistas.

**Infanta Isabel.**—Se ha llevado a cabo el rees-

treno de la preciosa comedia «El amigo Teddy», que gustó mucho a la selecta concurrencia que llena este elegante coliseo.

Se anuncian varios estrenos de los que iré dando cuenta a mis queridos lectores.—ALBORNÓZ.

## EN PROVINCIAS

**Alicante.**—Teatro de Verano. Continúan sus trabajos acrobáticos los Hung-Guno Mongoles, que realizan verdaderas maravillas en la contracción y flexibilidad de sus miembros, siendo muy aplaudidos. Aseguran que en breve debutará la genial canzonetista Mari-Bruni.

**Teatro Nuevo.**—Cada miércoles y jueves se pro-

yectan dos series de la película «El misterio del millón de dollars».

El público ha tomado con entusiasmo esta exhibición, llenando completamente este local.

Sport-Varietés.—El ventrílocuo Caballero Claudini, ha presentado al público sus trabajos, que han sido aplaudidos; no obstante, reina poco entusiasmo, siendo la entrada escasa.—MOLES.

Málaga.—Vital-Aza. Calvets puso en escena «La libertad caída», «El Cristo moderno», «Aurora», «Los Hugonotes», «Los niños del Hospicio» y el de Fola Ijúbide, titulado «Los Dioses de la mentira», que pasó sin pena ni gloria.

Novedades.—Con extraordinario éxito ha debutado la genial canzonetista Angeles de Granada y la notable pareja de bailes andaluces Las Giraldinas. Los Guayaminos siguen gustando bastante.—HURTADO AMAT.

Badalona.—Centro Tradicionalista «El Locedán». Esta sociedad dió un beneficio a la casa Amparo, conjuntando un bonito programa, poniéndose en escena el hermoso drama «Fosca eterna» y la comedia «La pubilla del barber», intermediando un reputado orfeón.

Cine Zorilla.—La dramática y sensacional cinta, «Los caballeros de las tinieblas», es una de las mejores que se han estrenado últimamente.

Picarol.—Después de una gran preparación ha debutado el Trío Prat-Pastor. A continuación presentóse Pichel troupe 1, 2, 3, 4 y 5 y la cancionista, hija de esta ciudad, Juanita Guitart (Ideal Luz). El local que estaba lleno a rebosar aplaudió tanto a los unos como a los otros, denodadamente.—O. PRATS.

Tarragona.—Salón Moderno. «El león vengador», «Para ser más libre», «El pequeño capitán», «La dueña de la mina» hermoso film de largo metraje y de asunto interesante, «La amenaza», «Fatal equivocación», «Polidor petrificado», «El pecado de Olga», la bonita cinta de asunto detectivesta «Anillo del cigarro revelador» y «Villy disfrazado». El sábado debutó la genial artista Carmen Vicente.

Coliseo Mundial.—Debut del célebre transformista Lopretti, que fué muy ovacionado. También debutaron La Neña, canzonetista, que fué muy aplaudida; Los Internacionales, notable pareja de baile y el famoso ventrílocuo Fery, que fué ovacionado.

Teatro Principal.—Sigue con éxito la compañía Casals-Cazorla. El jueves pusieron en escena el hermoso drama «La verge boja». El domingo por la tarde, el drama «La pasionaria» y por la noche, «La llamada». La señora Cazorla, en el papel de Elena, estuvo justísima y el señor Casals, admirable. Los demás intérpretes muy bien en sus respectivos papeles.

Ateneo Tarraconense.—Bajo la dirección del señor Martori, se puso en escena «Los semidioses». Los aficionados que tomaron parte en la misma, fueron muy aplaudidos, especialmente las señoritas Torrens y Pío, y los señores Martori, en el papel de Juan, Cartañá, en el de Molinete y Fernández, en el de Antonio Molino.—MALLADA.

Torredembarra.—Teatro del Recreo. Atentamente invitado por la empresa de este teatro, y en representación de LA PELÍCULA, he asistido a la función que se celebró el domingo día 10 del actual, por la compañía de aficionados que dirige el señor Sangenis. «Los dos sargentos franceses» fué muy aplaudido por su ejecución. Debiéndose hacer especial mención a las señoritas Izquierdo y Grau, y los señores Llórach, Fortuny (J.), Dols y Brú. El señor

Sangenis, superior en el papel de Guillermo, recibiendo muchos aplausos.—MALLADA.

Mataró.—Teatro Euterpe. La recomendable compañía F. Vilallonga ha representado las obras «Doña Clarines», «María del Carmen», «Las Pecedoras» y «Pobre María», interpretada por la precoz niña Coy.

Circo Clavé.—Han escuchado entusiastas aplausos el excéntrico y divertido ciclista Tom-Mills, Elisa Pomerá y los 1-2-3-4-5 chinos Nou-Tsi. Las películas de gusto.

Cine Moderno.—Con la proyección del notabilísimo film «Diana, la fascinadora», obtuvo este cine un exitazo, así como «Assunta Spina».

Cine Gayarre.—La película «La Pasionaria» llevó a este elegante cine un numerosísimo público que reconoció en Tórtola Valencia como la danzarina Ideal.—V. BORRÁS.

Valls.—Teatro Principal. Entre los estrenos de la pasada semana, figuran las muy interesantes películas «Cabiria», «Venganza de Hermana» y «Doble divorcio».

Ideal Concert.—Viene actuando con insuperable éxito la notable bailarina Graciela. Después ha debutado la hermosa artista Alvaro, cuya presentación fué un éxito bajo todos conceptos.—L. BOYET.

Reus.—Teatro Fortuny. El sábado y domingo actuó Onofroff con sus experimentos de hipnotismo, despertando su trabajo vivas discusiones; acompañaba a dicho artista el ilusionista Wetrik y Mis Helly y los artistas americanos Two Gorams.

Kursaal de Reus. Han sido proyectadas las cintas «Andrea la encantadora», «Los habitantes de la selva» y «La sombra del claustro». La atracción «Les Selma» puso fin a las sesiones del sábado y domingo.

Salá Reus.—«Aureola de la gloria», «Celos mal reprimidos» y continuación de «El tres de oros».

Teatro del Centro de Lectura.—Para el 23 se anuncia la inauguración de temporada, con la compañía Mercader, ya conocida del público.—FORTAM.

Cartagena.—El Brillante. Se despidió el duetto italo-español Tosca-Bresciani. En películas, empezó a proyectarse «Rocamboles». El jueves 14 hizo su reaparición en este salón el duetto que hasta hoy ha tenido más éxito en ésta Los Villasiul.

Actualidades.—Se ha despedido la bailarina Sul-tanita II y el notable duetto italo-español Les Doretas, habiendo alcanzado un completo triunfo.

Salón Sport.—En este concurrido salón se han proyectado las interesantes películas «El caballero de casa roja» y «El puente del diablo».

Teatro Maiquez.—Sigue proyectándose la película de 40,000 metros «El robo del millón de dollar», sabiendo el público corresponder a los sacrificios de la empresa.—P. RODRIGUEZ.

Zaragoza.—Nos encontramos en plenas fiestas. Es imposible dar un paso, pues las calles todas se hallan abarrotadas de gentes ávidas de divertirse.

El programa de actos preparado por la comisión de festejos merece un aplauso unánime. En él hay para todos los gustos: procesiones, músicas, fuegos de artificios, toros, etc., etc.

La comisión no ha cesado en sacrificios con tal de proporcionar a Zaragoza unas fiestas como se merece.

Entre los aficionados a toros reina gran expectación por ver la competencia Gallito-Belmonte.

Imposible se hace poder detallar los espectáculos que en estos días funcionan, pues ha caído sobre

LA PELÍCULA.—14

nosotros una nube asoladora de circos, cines, guións, etc., etc.—M. MARÍN.

**Manresa.**—Teatro Nuevo. Actuó en este teatro el tan celebrado duetto Les Santo Ferry, renovando los aplausos que en distintas ocasiones les prodigó el público.

Las cintas que más éxito obtuvieron fueron: «La segunda madre» y «Las tropas aliadas en Isert».

**Teatro Conservatorio.**—Ha hecho reaparición en este teatro el notable ventrílocuo D'Anselmi y la bailarina Mariquita Fuentes. Hubo muchos aplausos para los mencionados artistas.

En films sobresalió el de gran éxito «Lola», que gustó mucho.

**Cine Moderno.**—Ha empezado la proyección de la serie «El tres de oros». Completan los programas películas de acreditadas marcas.

**Petit Doré.**—Aida, Geo de Lemont, las Moritas, la Cordobesita y Arjonita, son las artistas que se hacen aplaudir en este music-hall.—ARLEQUIN.

**San Andrés de Palomar.**—Fomento Andresense. Con gran éxito se presentó ante el público, Carné, primero como malabarista, después con su perro Pelele. En ambos trabajos estuvo inconmensurable. Fué ovacionado.

La pareja Les Worissèe gustaron como bailarines y como duetistas.

El programa de cine fué escogido gustando la cinta marca Gaumont «Las bodas de plata».

**Salón Central.**—Este aristocrático cine sirvió a la concurrencia un selecto programa que complació de veras.—MORENO.

**Sabadell.**—Teatro Euterpe. Compañía dramática catalana de Jaime Borrás, dió dos escojidas funciones. Por la tarde la magnífica comedia «Don Gonzalo o l'orgull del gec» y por la noche, el juguete «Mala nit!...» y el popular drama de Ignacio Iglesias «Les garces». En ambas funciones fueron aplaudidos todos los actores, en especial Jaime Borrás, que hizo una magistral creación.

**Teatro Colón.**—Compañía Alegret puso en escena la comedia «Llutes rurals» que fué celebrada. También gustó el divertido juguete «Cura de moro».

**Cine Recreo.**—«La llave maestra», «La hija» y «José, rival de Charlot», fueron aplaudidas.

**Cine Cervantes.**—Debutó el notable duetto Los Roselines, que obtuvieron un brillante éxito. También se aplaudió a Desdémona, bailarina, y entre el programa de cine, la cinta «Bajo la bandera negra».—J. BASSA.

**Melilla.**—Kursaal. De gran éxito fueron las películas proyectadas en este salón: «Mi rebaño», «Todo por el amor», «Del amor al odio», «Héctor Fieramosa», «La vida por la patria» y la 1.<sup>a</sup> y 2.<sup>a</sup> series de «El cofre negro».

**Ideal.**—Entre otras aplaudimos: «Alegre suicida», «El derecho de matar», «Falsedad del cobrizo» y «Semana Mester n.º 5».

**Cultura Popular.**—Representaron «Los tocayos», asistiendo poca concurrencia a causa de no trabajar la encantadora artista Dolores Jiménez, que nos tiene *challaito perdío*.—R. REQUENA.

CONCIERTOS Y VARIETÉS

**Buena Sombra.**—Ha debutado con grandioso éxito Lola Ricarte, canzonetista y bailarina a la vez, derrochando arte y elegancia en ambas cosas, por lo que el público premia su labor, no escatimándole los aplausos al terminar su trabajo.

Alice Mony, Las Rosinis, Margot, Oriente y La Divina, continúan siendo ovacionadas.

**Folies Bergere.**—Les Tumilet, reyes del patinaje, han hecho su debut en este elegante concierto, consiguiendo una gran ovación al terminar el arriesgado ejercicio de la rueda infernal.

Les Hamletos, Trio X, Julia Bunell, Ramirito Denisette, Zaida y Luisa Vila, son los números que se distinguen, por lo que conquistan muchas palmadas.

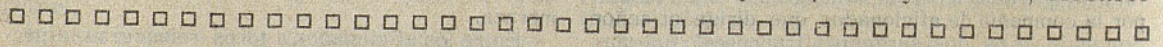
**Pompeya.**—Den ustedes una ojeada y verán lo bueno que actúa en este salón.

Hermanas Troncoso, Gracia y Mexicaa, Purita y Tini, tres parejas de baile que consiguen muchos aplausos.

Guerrita, Sabatier, Ideal Pellín, Lerroux, Favorita, Dora Saavedra, la simpatiquísima niña de Lucena y la escultural Ero, completan el cuadro y son muy aplaudidas.

**Royal Concert.**—Leonor Esteve que posee una bonita voz, y viste con elegancia, y esto unido a su esbelta figura, hace que el público la ovacione, obteniendo diariamente el éxito a que está acostumbrada.

De las muchas artistas que sobresalen; merecen especial mención Inesita Ripoll, muy simpática y amable, Rosario



Representante para la venta en Barcelona: JOSÉ JORDÀ—Pasaje Elisabets—Kiosco

Alvaro, Luz Onrubio, Azulina, Elo-Plá, Estrella de Valencia, Julia España, que juntas reciben delirantes aplausos.

**Alcázar Español.**—En este elegante local están actuando las siempre ovacionadas Teresita Aguilar, Mary L'Eclair, Las Negritas, Cabrerita, Consuelo Diego, Los Villaluz y otras más que no recuerdo.

**Novelty.**—Ha debutado la sin par artista Antonia de Cachavera, que juntamente con el gran actor Rafael Fernández obtienen aplausos a granel en todas sus obritas.

Juanita Guitart que es una gran canzonetista, Carmen Perlita una buena bailarina; obteniendo ambas grandes éxitos.

Nacarina, Amorós, Estrella de Cartagena, Guayabita, Insa, Milanita, cosechan muchas palmas.

**Moulín Rouge.**—Ha celebrado su despedida la gran bailarina Mazantinita que ha sido un nuevo éxito a los muchos que ya tiene conquistados.

Han debutado la pareja de bailes regionales Los Mañicos, y ha reaparecido la genial canzonetista Julia Pellín, que han obtenido ambos muchos aplausos del respetable público.

Diabolina, una muchacha que por lo joven que es, baila muy bien y es de las que puede llegar a ser una estrella.

El resto del elenco el mismo de siempre sin ninguna variación.

**Concert Sevilla.**—Debutaron los simpáticos bailarines Los Montelles, que gustaron mucho, siendo muy ovacionados.

Lina Moreno, Romero, Gardenia, Romerito, Mari-Palma y otras son aplaudidas.

PEPINI Y PEPE.

Un músico disputa con un comerciante.

Este, furioso, da un bofetón a su adversario y le dice:

—Tome usted *nota* de esto.

El músico responde con otra bofetada y exclama:

—¡Asiente usted esto en sus libros!



## GUIA ARTISTICA

DE UTILIDAD PARA

LOS SEÑORES EMPRESARIOS Y AGENTES

### DUETTOS

- Los Romeu*, Floridablanca, 91-1.º 2.º  
*Las Marinelas*, Arco San Agustín, 7, 1.º, 1.ª  
*Purita y Tini*, actuando en el Pompeya.  
*Les Hamelettos*, Tamarit, 145, pral. 1.ª  
*Los Montelles*, Olmo, 9, 4.º

### CANZONETISTAS

- Fregolina*, Mendizábal, 6-2.º 2.ª  
*Fornesita*, Asalto, 87-2.º 2.ª  
*Ninchi*, Asalto, 42-2.º 2.ª  
*Juanita Moncayo*, Ronda S. Antonio, 10-2.º  
*Sirenita*, S. Olegario, 10, 2.º dcha.  
*Vicenta Lunares*, Barbará, 23, pral. 1.ª  
*Rosario Alvaro*, Riera Alta, 20-2.º 2.ª  
*Angelita Ero*, Asalto, 44, 2.ª  
*Teresita Aguilar*, Asalto, 76, 1.º 2.ª  
*Inesita Ripoll*, C. Asalto, 18, 1.º  
*Escorialita*, C. Asalto, 57, 3.º, 1.ª  
*Carolina*, Asalto, 98-1.º 2.ª

### CUPLETISTAS

- Camelia*, Riereta, 8, 1.º 2.ª  
*Campos*, Guardia, 15, 1.º, 2.ª

### BAILARINAS

- Ramirito*, C. Asalto, 21-pral.  
*Manolita Insa*, Asalto, 39 y 41, 1.º, 3.ª  
*Maria Parreño*, S. Olegario, 7, bajo.  
*La Gallito chico*, Asalto, 93, entl.º 2.ª  
*Moreno*, San Pablo, 88, 2.º

## Correspondencia

*I. M.*—Puede mandar lo que guste.

*A. A. G.*—No señor, no es soneto; pase por aquí y se le demostrará.

*L. J.*—No se recibió lo que indica. LA PELÍCULA se ha publicado siempre en Barcelona; si se dirigió a Madrid no extrañamos la pérdida.

*J. O.*—Este no puede ir por ser alusivo. Escriba como hasta aquí, sin nombrar personalidades.

*Enagüitas.*—No sirve, pero tome nota de que no contestaremos a nada que no venga firmado.

*J. T.*—En esta Revista no se publican artículos tan subidos de tono. Mande otra cosa de colorido no verde.

*A. B. C.*, Gijón.—Sí señor, se puede entrar sin visitar a nadie.

# BIBLIOTECA "YRIS"

: : FOMENTO DE LA NOVELA ESPAÑOLA : :



## — OBRAS PUBLICADAS —

	<u>Pesetas</u>
Europa se va... (Novela), por Eduardo Zamacois . . . . .	3'50
Las palmeras del oasis, por Francisco Villaespesa . . . . .	0'65
Como la estrella del norte, (Novela), por Julio de Hoyos . . . . .	1'00
La hora sexual, (Interesantísima antología del amor), por Jorge de Lábila, prólogo de Eduardo Zamacois . . . . .	2'00
El domador de demonios, (Novela), por Felipe Trigo . . . . .	1'00
Juegos Malabares, (prosa rimada), por Carlos Miranda . . . . .	1'50
De la vida que pasa, (Novelas cortas), por Joaquín Dicenta . . . . .	2'00
La epopeya de los átomos, por Sebastián Gomila, dos tomos. . . . .	2'00
Horas trágicas del vivir, (Novelas), por Benigno Varela . . . . .	2'00
Cuentos de la guerra, (Novelas cortas), por Benigno Varela. . . . .	3'50
Cortesanías y Cortijeras, (Novelas), por Cristóbal de Castro. . . . .	1'50
Panojas, (Novela), por José D. de Quijano . . . . .	2'00
Campestres y Ciudadanas, por Sebastián Gomila . . . . .	0'65
El Fantasma de Chatillón, (Novela), por Elías Berthet. . . . .	0'65
El Secreto del Castillo, (Novela), por Elías Berthet. . . . .	0'65
Titi, (Casi novela), por S. Gomila . . . . .	0'65
La vida en un beso, (Novela), por Rafael del Castillo . . . . .	0'25
Un rincón del Paraíso, (Novela), por Rafael del Castillo . . . . .	0'25
La mujer de hielo, (Novela), por Rafael del Castillo. . . . .	0'25
En la sombra del crimen, (Novela), por Francisco de Prada. . . . .	0'25
La secuestradora de niños, por J. Conde de la Rosa . . . . .	0'25

Estas obras se hallan de venta en las principales librerías de España y América y se mandan por correo previo envío de su importe a la casa editorial de

**JUAN FRANCI** ■ **EDITOR**

Mallorca, 209 -- BARCELONA

Al tiempo de hacer los pedidos acompañense ptas. 0'50 para gastos de certificado y franqueo.