

LA PELÍCULA

PUBLICACIÓN SEMANAL

CINCO CENTIMOS



Mercedes Jaunsaras LA HOLANDINA

Simpática y notable artista que actua con éxito lisonjero en el Royal

Establecimiento DE Juan Franci
Tipográfico Editorial

Trabajos comerciales de todas clases a precios sumamente reducidos

Especialidad en argumentos ilustrados de películas

Mallorca, 209 ■ BARCELONA

TALLERES DE FOTOGRAFADO

J. Barbany

ZINCOGRAFIA
FOTOGRAFADO
AUTOTIPIA
Y TRICOLOR



Cliches fotográficos para
ilustrar Libros y Revistas
de todas clases, Catálogos Indus-
triales, Anuncios en general

MALLORCA 186 BARCELONA

SANTIAGO BOLIBAR

Rambla de Catalunya, 43 ■ BARCELONA

VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS

Agente exclusivo para España y Portugal de las marcas
Flying A y Beauty de la American C.º de Chicago.

□ □ □

PROXIMOS ESTRENOS

La libertad perdida MARCA "FLYING A"

A la luz de la vela MARCA "FLYING A"
Dos magníficos asuntos en 2 partes inter-
pretados por la gran actriz Miss VIVIAN RICH

Música delatora
(Drama) Marca BEAUTY

Silencio de Juan Gordón
(Drama) Marca BEAUTY

Semanalmente novedades

Agencias en Provincias

OFICINAS

BARCELONA
Mallorca, 209
MADRID
Abada, 22
ZARAGOZA
Alfonso I, 5
VALENCIA
Victoria, 11
SEVILLA

LA PELÍCULA

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Publicación semanal de la Casa Editorial de JUAN FRANCI

AÑO I Sábado 23 Octubre de 1915 NÚM. 18

Precios de suscripción

Edic. corriente
España: Pese-
tas 2'50 al año.
Extranjero: Pe-
setas 5 al año.
Edición de lujo
España: Pese-
tas 4 al año.
Extranjero: Pe-
setas 7'50 al año

El uniforme

Los espíritus apocados y poco bélicos estamos de pésame.

A mí que me causa un respetuoso pánico el de un guardia urbano que es el uniforme más pacífico que conozco, figúrense Vds. el gusto que me habrá dado al ojear hace unos días una revista de modas y enterarme de que en la temporada próxima la moda femenina serán uniformes a todo pasto, tanto kaki, como azul marino, con sus hombreras, botones dorados y demás adornos militares que el caso requiera.

Así por ejemplo una linda tobillera no podrá llevar ningún distintivo de mando pues si tal sucediese no se que dejaríamos para las mamás y demás que sin serlo entran en la categoría de jamonas.

Yo ya estoy viendo a mi futura suegra vestida de sargento de Artillería haciendo su guardia ojo avisador alrededor de mi Teresita y si en traje femenino era un Cancerberero, con el cual nada valían las más sútiles artimañas, ni se podía aprovechar un descuido, calculen lo que será yendo de uniforme militar y el terror pánico que infundirá.

Por supuesto que esto dará lugar a más de una escena como la siguiente:

La señora que hace un rato acaba de llegar de compras a su marido que en aquel momento entra en el piso:

—¿De donde vienes Robustiano? no te tengo prohibido que salgas de casa cuando yo no esté?

—Dispensa mujer; pero me había llegado hasta el *adroguer* para comprar una caja de betún...

—¡Una caja de betún! pues vaya unos lujos ¡cuádrese usted! queda condenado a pasar el resto de la tarde atado a la pata de la mesa.

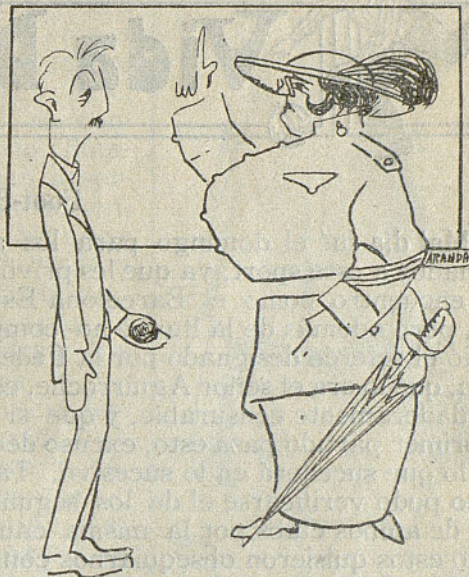
Y el bueno de Robustiano mientras cumple su arresto repasa mentalmente sus obligaciones para no olvidarse que a

un capitán general se le presentan armas, y se toca la Marcha Real y que al coronel de un regimiento le forma la guardia en una fila, sin armas.

Un casero se presenta a cobrar el piso en ocasión de estar la señora para salir, con su uniforme de *dragón*.

—Venía con el recibo del alquiler...

—¡Cómo se entiende! replica la *militara*; ¿no sabe usted que ahora todas las



casas son pabellones?... ¡Aquí no se paga a nadie; reclame al ministerio correspondiente; o al gobierno; o a Poncio Pilatos!...

Y el bueno del casero (si es que alguno hay bueno) sale por las escaleras como alma que lleva el diablo.

¡Pobres hombres; ya estáis bien arreglados!...

DICK.

Pregunta rápida

—¿Cuál es la parte del traje que más nos hace sufrir?

—El bolsillo.

LA PELÍCULA.—4

No puede ser

A la señorita M. F.

La he querido dedicar
aunque los hago perversos,
para su álbum unos versos
y no sé como empezar.

Pues son tantos a escribir
sobre este o el otro tema,
que ya no queda un problema
nuevo, para definir.

¿Que la llamo a usted deidad
o la comparo a las flores
y a los pardos ruiñeños?
Peco de vulgaridad.

Vulgar si la llamo hermosa
o figura escultural.

Vulgar si que es ideal
o la comparo a una diosa.

Así es que no encuentro, no,
asunto en trance tan duro,
para salir del apuro
que mi afán me colocó.

Desisto de este interés
diciéndola en conclusión,
que es usté una perfección
de la cabeza a los pies.

R. DE A.

Nuestra portada

Presentamos al respetable público, la efigie de la joven y hermosa artista Mercedes Jaunsaras, conocida en el mundo de varietés por el sobrenombre de «La Holandina».

Es mujer que promete mucho, y ya en el Royal-Concert donde actúa con éxito franco, demuestra sus no raras cualidades para el arte que cultiva.

Tiene una maestra de pura cepa, por ser hija de la muy célebre artista «La Risueña» y con esto está dicho todo.



Foot-Ball

Mal día fué el domingo para los aficionados a este sport, ya que les privó de un encuentro como el Barcelona-Español, pero además de la lluvia no compareció el referé designado por la Federación, que lo era el señor Aguirroche, cosa verdaderamente censurable, y que si en el primer partido pasa esto, excuso decirles lo que sucederá en lo sucesivo. Tampoco pudo verificarse el de los segundos de ambos clubs por la misma causa, pero estos quisieron obsequiarnos con un partido de entrenamiento que terminó con la victoria de los Realistas por 1 goal a 0. Por la mañana jugaron los primeros equipos de University-Avenç y, como era de suponer, ganaron los galenos por 3 goals a 1, con el siguiente equipo: Folguera, Pedret, Comamala, Alemany, Malo, Ferrer, Torrens, Arbelaz, Armet, Kinque y Puig.—A. COMENGES.

Ciclismo

La carrera organizada por la O. V. E. de Cataluña el domingo último para neófitos dió el resultado que a continuación apuntamos.—1.º S. Palacio, 58 m. 8 s. $\frac{1}{5}$. 2.º F. Masip. 3.º I. Gavaldá y 4.º J. Asotarrés.

— En la carrera 100 kilómetros organizada por el Sport Ciclista Catalá se clasificó: primero, Gargalló, 4 h. 5 m. y por orden sucesivo Ruiz, Armengol, García.

Náutica

La segunda prueba de la regata Copa Comás y C.^a, el resultado fué el siguiente: 1.º «Apache», 1 h. 45 m., 27 s.; 2.º, Asphodet; 3.º Orión, y 4.º Chista II. Esta regata estaba organizada por el R. Club Marítimo.

Natación

En el Club de Natación Atléctic se celebró la fiesta final de temporada. Los ejercicios y resultados fueron los que a continuación detallamos: Carrera 100 ms. descalzados por la arena.—1.º Baidés, 18 s. $\frac{4}{5}$, 2.º Lix y 3.º Gili. Saltos sin impulso.—1.º Lix, 2.º Purcalla y 3.º Carmona.

Lucha a cuerda.— Vencieron Purcalla (cap), Caudell (R.), Gili, Salas, Santano, Arnau, Escaler, Masses, Gibert y Rius.

Carrera de Natación. Velocidad, 60 metros.—1.º Rodríguez, 2.º Candell (E.) y 3.º Lix.

Resistencia bajo el agua.—1.º Candell (E.), 2.º Purcalla y 3.º Santano.

FEMENINAS

MODAS - LABORES - HIGIENE - ECONOMIA

El luto y la belleza

Las lágrimas que arrancan los lutos verdaderos son el tributo vulgar del dolor. Ciertamente no hay ninguna mujer que, en algún momento de su vida, no tenga que aceptar la melancólica librea negra y permitir que la tristeza abra, en su coquetería, en paréntesis más o menos largo.

No obstante, es necesario consolarse, y aun sin olvidar a los seres queridos que se fueron, pensar en los que quedan. Las madres enlutadas procurarán sonreír a los pequeñuelos que, ignorando los terrores de la muerte, las preguntan:

Mamá, ¿por qué llevas esos vestidos negros que te hacen parecer tan bonita?

Porque, ¡oh ironía de las cosas! muchas veces la simplicidad del luto presta a la belleza un marco que realza su valor. Bajo el velo compacto y limpio, los ojos tienen un encanto más dulce y la boca muestra su frescura. Enguantada de negro, sin el brillo de ninguna joya en el busto, y sin cintas ni flores, la mujer enlutada no tiene otros adornos que aquellos exquisitos que la prestan los reflejos de sus cabellos, el resplandor de sus miradas, la rosa de sus mejillas.

Y de esa tristeza emana una seducción especial. La palidez del perfil se recorta delicadamente sobre el negro. En medio de los tules ligeros, los rizos de cabellos parecen más finos. El talle es más esbelto, los contornos del cuerpo se dibujan en ondulaciones mayores, y el ritmo general, silencioso y encalmado, añade al armónico conjunto una nueva gracia.

El luto no tuvo siempre esta sencillez. Durante varios siglos, hubo modas

extravagantes que malparaban la belleza femenina.

Largo tiempo los cabellos fueron los únicos encargados de acreditar la pena que causaba la desaparición de un ser querido; y ora caían bajo el filo de la navaja, ora, por el contrario, flotaban desordenadamente. Muchas mujeres de la antigüedad llegaron a roparse las cejas.

Grecia descubrió una nueva y curiosa expresión del dolor. Las plañideras debían arañarse el rostro. Aun hoy día, las polinesias enlutadas se arrancan los dientes. Más radical era la costumbre india,



Traje de paño o de velutine con falda acampanada

Almacenes BELEN

Carmen, 8 y Xuclá, 1 y 3
TELÉFONO 2598

Recibidas las novedades de otoño e invierno en LANAS, SEDAS y
TERCIOPELOS para trajes y abrigos

NOTA.—Esta casa no ha aumentado los precios (Pedir catálogo de figurines)

EL MÁS FUERTE
 DRAMA EN DOS PARTES

SANTIAGO OLIBAR



Por esta causa, la madre de David le hace jurar que no volverá a emplear fuerza sino en el caso que sea precisa para salvar una vida. Para distraerse y descansar algún tiempo, David Hart ha solicitado la plaza de médico de las minas de Big Creecks, que ha visto anunciada en un periódico.

Al tomar posición de su plaza, David traba conocimiento con la maestra del lugar, Dorotea Paul, por la que siente en seguida una gran simpatía. Entre los mineros del campamento hay uno, Bob Warner, no muy amante del trabajo y asiduo concurrente a la taberna, el cual es tenido por el más fuerte de todos sus compañeros. Este Bob Warner, aunque casado y padre de una niña pequeña, ha hecho en distintas ocasiones determinadas insinuaciones amorosas a la maestra Dorotea Paul, las cuales, como es de suponer, han sido siempre

El campamento de mineros de Big Creecks está falto de médico; cuando ocurre algún accidente, con bastante frecuencia desgraciadamente, es necesario llevar al herido al hospital, que se encuentra muy distante, o bien contentarse con prodigarle algunos rudimentarios cuidados. Deseando que termine este estado de cosas, los mineros obtienen que se publique un anuncio solicitando un médico.

El doctor David Hart posee una fuerza física extraordinaria, verdaderamente hercúlea, la cual, sin embargo, le ha proporcionado uno de los mayores disgustos de su vida. Un día, en el gimnasio, se organizó un «match» de lucha entre varios amigos, y la fatalidad hizo que David desgraciara para toda la vida, involuntariamente, a uno de sus mejores amigos.



Varias escenas del interesante drama EL MÁS FUERTE

rechazadas. Bob Warner se da cuenta en seguida que en el doctor Hart tendría un rival, tanto en el terreno amoroso como en lo que se refiere a su reconocida fuerza física; esta rivalidad aumenta todavía cuando el doctor, con sus consejos, hace fracasar una huelga que preparaba Bob Warner.

Una noche el doctor y la maestra emprenden un pequeño paseo, siendo espiados y seguidos por Bob y uno de sus compinches. Cuando más confiados están los dos jóvenes, se presentan de improviso Bob y el otro, e insultan a la maestra.



El primer impulso del doctor es arrojarse sobre Bob, pero recuerda el juramento que hizo a su madre, y se detiene.

El acto de David ha sido interpretado por la maestra como signo de cobardía, y le desprecia.

Una grave epidemia de difteria se declara en la región, siendo uno de los primeros atacados la hija de Bob. Acude en seguida el doctor, y sin perder tiempo, se prepara a combatir el terrible mal por medio de una inyección de suero.

Bob se opone resueltamente a que el doctor administre la inyección; pero éste, considerando que se trata de salvar una vida, emplea una fuerza extraordinaria para reducir a Bob. Los resultados de la inyección no tardan en verse; la pequeña enferma se reanima, y el doctor anuncia que ha pasado el peligro.

Bob entonces, confuso y avergonzado de su anterior conducta, pide perdón a David, reconociendo su doble superioridad física e intelectual. La maestra, que se ha dado cuenta de la grandeza de alma del joven doctor, también le pide perdón y consiente en ser su esposa.





La sortija de la Princesa

En la romántica patria de Heine, en Alemania, junto a las oscuras aguas del mar Báltico, ocurrió lo que voy a contaros.

En un pueblecito diminuto y coquetuelo, rodeado de altas montañas, que al igual que las casas se retrataban en el agua azul de las olas, vivían Bittina y Max, dos niños, rubios, como las espigas de trigo que el sol dora en agosto, y muy listos, buenos y simpáticos. Estos dos hermanos eran hijos de una familia muy pobre, que se mantenía recogiendo la leña seca en los montes, para venderla después a los vecinos del pueblo por unas monedas de plata.

Bittina tenía los ojos azules, como el agua del mar o como el cielo y la voz tan dulce como el trinar de los pajarillos en la alborada. Mientras su madre iba por leña en compañía de su padre, ella arreglaba la casa y hacía la comida, causando la admiración a todas las vecinas por su habilidad y su dulzura.

Max, era dos años mayor que ella, y era muy alto y fuerte, por cuya razón acompañaba a sus padres en sus trabajos. Le gustaba muchísimo la música, y en sus ratos de ocio había aprendido a tocar el arpa con más habilidad que un niño siciliano. Como eran muy buenos y muy pobres, el señor cura, para que ganaran algo, hacía cantar a Bittina acompañada con el arpa por su hermano, en la iglesia del pueblo los días de gran solemnidad.

Pues bien, estos dos niños tuvieron la desgracia de quedar huérfanos, y aunque algunos vecinos quisieron recogerlos, Max dijo que deseaba hacerse un hombre trabajando por el mundo, y salieron del pueblo una mañana muy temprano los dos hermanitos, con el recuerdo de sus

queridísimos padres, que era una tristeza grandísima que les hacía llorar; y con el arpa en las espaldas.

Durante algunas semanas cruzaron por pueblos, montes, lomas, valles, ríos y la orilla del mar, donde Bittina decía dulces canciones acompañada de Max, que hacía llorar al arpa. Así ganaban unas monedas que les servían para sus necesidades. Como esto sucedía en verano, los niños dormían debajo de los árboles, en el campo, y refrescaban sus cansados pies en los arroyos de aguas cristalinas.

Por fin, después de muchos días de camino, llegaron a una ciudad donde ganaban bastante dinero con su industria. En una calle donde iban muy a menudo, había una casa donde vivía una familia compuesta de marido y mujer y dos hijos. Estos eran de la misma edad poco más o menos que Bittina y Max; pero el muchacho era de malos sentimientos, atrevido, travieso y mal educado, y la niña envidiosa y orgullosa. Los padres también eran orgullosos y malos, y más que nada ambiciosos. Por eso, la mujer, al ver a Bittina y Max, pensó en explotarles, y con muy buenas palabras les hizo ir a su casa y les dijo que allí vivirían recogidos, para lo que les bastaba con entregar lo que ganasen. Los muchachos, deseando tener una familia con quien vivir, aceptaron el ofrecimiento, y desde entonces empezaron a sufrir horriblemente.

Los levantaban antes que amaneciera el día, les daban un pedazo de pan y los mandaban a la calle, de la que volvían a la noche, cansados de recorrer calles cantando para ganar unas monedas. Si el dinero era bastante, les daban unas patatas y un pedazo de pan, y Bittina tenía que arreglar la casa y fregar los platos de todo el día y lavar la ropa de todos, y esto con poco jabón y muchos pellizcos, mientras Max trabajaba un rato con el hombre de la casa en su oficio, que era

(Continuará)

GALERÍA ARTÍSTICA CINEMATOGRÁFICA



CRISTINA RUSPOLI

DE LA CASA "CORONA FILMS."

POR LOS TEATROS

Principal.—El día 6 de noviembre, abrirá sus puertas nuestro primer coliseo, completamente restaurado, con la compañía del eminente barítono Sagi Barba.

La función inaugural se dedicará a la memoria del malogrado autor de la música de «Las golondrinas», Uzandizaga y revestirá carácter de homenaje al malogrado maestro.

Sagi Barba y la empresa invitarán a esta función, a los músicos catalanes, rindiendo así un tributo de admiración, a quien tanto prometía con su obra.

Novedades.—En este teatro se proyectó la película; «Un sólo corazón» (Los muertos viven), interpretada por María Guerrero y Fernández Díaz de Mendoza, y escrita por Eduardo Marquina, interesando vivamente al público.

La compañía dramática que dirige el eminente don Enrique Borrás, continúa actuando con estruendoso éxito, siendo cada día ovacionada la encantadora Catalina Bárcena.

Presentan ahora al público el sensacional espectáculo de «Tierra Baja», la vibrante creación del genial Guimerá, exactamente como se representó en el hermoso bosque de «can Feu», de Sabadell, habiéndose trasladado el bello Teatro de la Naturaleza al escenario de Novedades. Los maestros escenógrafos Moragas y Alarma, trabajaron febrilmente durante días en la construcción del magnífico decorado. Además, «Tierra Baja», resulta un novísimo espectáculo para el auditorio, pues nadie ignora que nuestro gran dramaturgo Guimerá reformó y amplió la magna producción con pintorescas escenas que fueron aplaudidísimas en aquella campestre representación.

Tívoli.—La Betoré ha alcanzado otro éxito cantando la deliciosa partitura del maestro Millán, «El príncipe Bohemio».

En la popular ópera española «Marina», ha escuchado ovaciones Merceditas Capsir. Mario Cortada tuvo que repetir tres fragmentos del tercer acto. Oyeron así mismo merecidos aplausos José Jordá y al bajo Giralt, y en unión de los artistas y del director escénico, don Rafael Moragas, vióse obligado a presentarse

al terminar los actos el inteligente maestro D. Conrado Molgosa.

«Marina» dará muchos llenos a la afortunada empresa del Tívoli. Para el miércoles 27 está anunciado el debut de la tournée del célebre barítono Stracciari.

Poliorama.—El estreno de «La Leyenda del Maestro» ha sido otro nuevo éxito para la Empresa. También ha gustado mucho el juguete cómico «Los Vecinos».

El éxito obtenido por la aristocrática pareja de bailes clásicos la Condesa de Villeneuve y Diego Vicenti, que tan aplaudidos fueron en el Teatro de Novedades, ha superado nuestros vaticinios.

Sigue figurando en el cartel la obra de gran risa «Mi querido Pepe».

Apolo.—«Los máscaras negros» han constituido un nuevo triunfo en el género detestivesco para el simpático Miguel Rojas y la excelente Angelina Caparó, que tan bien saben compenetrarse con los personajes de las nuevas obras que continuamente ponen en escena.

«Giordano Bruno» y «La expulsión de los jesuitas» fueron interpretadas como solo saben hacerlo esos populares artistas.

Cómico.—La bonita, alegre y cadenciosa música de «Sybill» atrae cada noche extraordinaria concurrencia a este teatro, cosechando aplausos y recogiendo laureles las señoritas Bonastre, Rosell y los señores Videgain, Paredes, Oya y Pedrola, muy merecidamente compartidos por los señores Vega y maestro Espeita.

Español.—Sigue llevando mucho público a este popular teatro la compañía Jordi, y representándose con éxito franco y ruidoso «Una senyora de compromís», en la que se distingue toda la compañía.

Nuevo.—Continúa en el cartel de este popular teatro «Temple baturro», de los señores Oliveros y Castellví, que, como ya dijimos, fué estrenado con clamoroso éxito, y son cada noche aplaudidísimos las señoritas Riaza y Fuentes y el señor Vallejo.

En la *reprise* de la opereta de Frutos y maestro Barrera consiguieron nutridísimos aplausos sus intérpretes.

Anunciase para muy en breve los estrenos de las zarzuelas «La Fiera» de

Hernández Mir y Fernández, y «La mala tarde», de Arcilla y Manolo Merino, ambos con música del maestro Millán.

Imperio.—Ha obtenido franco éxito en este coliseo el drama en tres actos «La dona de foc», original de don Antonio Cantalops, correctamente escrito y de grande intensidad dramática, habiéndose distinguido en la interpretación las señoritas Antonia Riera y Mercedes Daroqui.

La compañía que dirigen el primer actor José Santpere y el maestro Conti ha debutado con una «Maruxa» admirablemente interpretada y no menos admirablemente presentada, lo mismo que lo ha sido la delicada opereta «El Rey y la pastora» del inspirado maestro Leo Fall.

La señorita Arellano demostró ser una notabilísima tiple cómica, de voz fresca y bien timbrada; la señora Vehí, es cantante de voz potente y fueron muy aplaudidos compartiendo los honores del

éxito con la señorita Fenor y los señores Santpere, Mantúa, Marco, Rafart, Taxés, Arteaga y Rodríguez.

Excelsior.—El jueves por la tarde tuvo lugar en este salón la inauguración de la serie de espectáculos «Patufet», organizados por el popular semanario infantil y que continuarán todos los jueves, dedicados a los niños.

El programa compuesto de la proyección de varias películas que alternaron con la sección de «Titelles Cuatre Gats» y la interpretación de los cuadros escénicos «La gramalla y la corona o El vectigal de la carn», de Manuel Folch y Torres, y «La presó de Xauxa», de Apeles Mestres, con música de Borrás de Palau, así como la entrada cómica de los clowns, hicieron las delicias de la gente menuda, que en gran número ocupaba el teatro con sus familias. Los intérpretes de las obras cosecharon muchos aplausos.

“LA PELÍCULA” EN PROVINCIAS

Bilbao.—Teatro Campos Elíseos. Margarita Xirgu ha triunfado en «Zazá» con éxito grandioso.

Salón Vizcaya.—Ha debutado la Emilia Benito, también el gran Olivares, Eugenia Roca, Marujilla y las 10 Pappillons.

Salón Trueba.—Se anuncia el debut de la Argentinita y Amalia Molina.—CIRILI.

Málaga.—Principal. Ha debutado la compañía Buxen Moreno con «La dama de las camelias», «La Alondra y el Milano». La interpretación fué esmeradísima.

Vital Aza.—Con la comedia «Del enemigo el Consejo» y el drama «Diego Corriente» se ha despedido la compañía que actuaba en este teatro.

Salón Novedades.—Ha debutado Dora la Cordobesita y los Rausines. Las Giraldinas siguen actuando con éxito.—H. AMAT.

Melilla.—Teatro Reina Victoria. Inauguración de la temporada, el 23 de Octubre, con el debut de la compañía cómico-dramática Ferri-Tovar.

Kursaal.—Se aplaudieron las películas de largo metraje: «El cofre negro» (3.^a y 4.^a serie), «Alma francesa», «La alcoholizada» y «Al borde la guerra».—R. REQUENA.

Tarragona.—Salón Moderno. Estrenos de la semana: «La torre encarnada», «Amor con amor se paga», «La novela de un atleta», «En defensa propia», «En la frontera el perdón», «Gúlnera la terrible» y «Lola».

Coliseo Mundial.—Debut de la atracción Bijou Theatre «Los fantoches vivientes». Número de gran novedad.

Teatro Principal.—«La Pilarica», que fué muy bien interpretado. El domingo «Foc-Nou» y «Zaragüeta».

Ateneo Tarraconense.—«El Detective Sherlock Holmes», muy bien interpretada por los aficionados.—MALLADA.

Vilaseca.—Teatro el Fénix. La compañía Casals-Cazorla representó la comedia de Rusiñol, «La bona gent» y la pieza en un acto «Pare y padrí». El pueblo de Vilaseca quedó muy satisfecho del trabajo de dicha compañía.—MALLADA.

Valencia.—Salón Novedades. La cancionista Encarnita Marzal, al público cuando se le presenta una muñequita como ésta y que su gracia y mirada cautiva, no queda más remedio que premiar sus méritos con el aplauso.

Esta es Encarnita Marzal.—MEDINA.

Mataró.—Teatro Euterpe. Escuchando aplausos la compañía que dirige don Fernando Vilallonga.

Ateneo Obrero.—«El cuchillo de plata» y «Las tres alegrías».

Circo Clavé.—La notable bailarina María Esparza, Los 1, 2, 3, 4 Pierrots, Carmen de Oriente, canzonetista.

Sociedad La Unión.—Las obras «Un beneit del cabás», «El Mestre Olaguer» y «A ca la modista». Tomaron parte la joven Grillot y los señores Ribas, Jiménez, Belcós, Roig, Font, Dedeu y Ayats, siendo aplaudidos.—V. BORRÁS.

Reus.—Teatro Fortuny.—Durante la semana, «Redención», «¡Que siempre lo ignore!», «La nueva propiedad», «Bajo el poder de la serpiente», y los días 16 y 17 una compañía de ópera italiana «Carmen», «Cavallería Rusticana» e «Il Pagliacci».

Kursaal de Reus.—La compañía Casals-Cazorla puso en escena «La bona gent».

Sala Reus.—«Clemencia presidencial» y «El tres de oros».—FORTAM.

Gijón.—Dindurra.—El 19 del actual se celebró en este teatro una función extraordinaria organizada por el notable actor gijonés Paco Meana, el cual se despide de sus paisanos por embarcar para la Habana en donde estrenará el teatro Albisu, que es hoy parte del Centro Asturiano de aquella capital.

Paco Meana, con el ingreso líquido de dicha función adquirirá dos obras de arte que ofrecerá en nombre de Gijón al Centro Asturiano y Club Gijonés de la Habana.

Hoy 23 debuta en el mismo teatro la compañía mixta dirigida por el primer actor José Morcillo y el maestro concertador José P. Romero.—COEZNIO.

Zaragoza.—Han terminado los festejos en esta ciudad.

Uno de los números, que en un principio se veía un desierto y que obtuvo un gran éxito fué la contratación de la Banda Municipal de Madrid, que tan magistralmente dirige el maestro Villa. Los tres conciertos que dió fueron coronados con clamorosas e incesantes ovaciones.

Ha satisfecho a todos la labor de la comisión a la cual enviamos desde estas columnas nuestra más cordial enhorabuena.

En todos nuestros coliseos han actuado compañías a las cuales les han sido premiados sus trabajos con el más preciado galardón del éxito; el de que en todas las sesiones han estado las salas abarrotadas de público.—M. MARÍN.

San Andrés de Palomar.—Fomento Andresense.—Debutó la compañía E. Jiménez. Se representó «Magda». En el papel del Coronel inválido, Jiménez, muy bien. Por fin de fiesta «La Sospita». La entrada buena y los aplausos a granel.

Cine y Varietés.—«La Jamaica» y Les Cesar's conquistaron nutridos aplausos.

Salón Central.—«La carrera de la gran rueda» atrajo numerosísima concurrencia.—MORENO.

Sabadell.—Teatro Euterpe. «Terra Baixa» y «Bona gent», fueron las funciones que nos dió la compañía Jaime Borrás.

Cine Recreo.—El original duetto, Derkas?, el trío de bailes, Los Macarenos. Las cintas «La llave maestra» y «Charlot regéneur».

Cine Cervantes.—Entre un bonito programa de cine, alternaron Les Kari Oka, pareja de baile, y la canzonetista Antonia Sabatier, que se hicieron aplaudir. Se han empezado en este salón importantes reformas.—J. BASSA.

Cartagena.—El brillante. El día 14 hizo su reaparición en este salón, el notable duetto cómico, artistas predilectos de este público Los Villasiul. En películas sigue proyectándose «Rocamboles».

Teatro Maiquez.—En este bonito teatro se proyectó «El rapto de Miss Elen».

Teatro Principal.—Debutó la compañía de ópera y zarzuela del primer actor don Andrés López, poniendo en escena «Los cadetes de la Reina», «Las musas latinas», «Molinos de viento» y el estreno de «La Venus de Piedra».

Teatro Circo.—Próximamente abrirá sus puertas este amplio teatro con la notable compañía de Guerrero-Mendoza.—P. RODRÍGUEZ.

Badalona.—La empresa del cine Zorrilla, siempre con el interés de dar a conocer a sus asiduos concurrentes las mejores proyecciones cinematográficas, exhibió la magistral cinta «Cabiria». En el Picarol, la Leonor Esteve fué el número de fuerza, y el Centre Badaloní, inauguró la temporada con drama.—O. PRATS.

Manresa.—Teatro Nuevo. «Revista Pathé», «Revista Mester», «Ruínas de la felicidad», «Salustiano bandido» y «Corazón de hermana»; esta última ha alcanzado un gran éxito.

Teatro Conservatorio. «El somni de la ignocencia», «El barbero de Sevilla», «La capitana», «El contrabando» y «Musetta». Muy bien.

Cine Moderno.—«El tres de oros», que ha sido un éxito.

Petit Doré.—La coupletista Geo de Lemont y Nena Charito, Favorita Segunda, Silva Campoamor y el notable transformista Enrico D'Enri.—ARLEQUIN.

CONCIERTOS Y VARIETÉS

Moulin-Rouge.—Tomando un *excellente moka* que me sirvió la simpática camarera María la Africana, empiezo mi labor tomando nota de lo bueno que trabaja en ese concierto.

Dianense, Rondeña, Sotileza, una entente de bailarinas que obtienen delirantes palmas.

Pompeya, Sara-Mora, Escorialita y el dueto Hnas. Bombita y otras ven premiada su labor con aplausos.

Julia Pellín que es una gran canzonetista que el público no cesa de aplaudir.

Concert-Sevilla.—Ha debutado La Toralito, nueva en Barcelona que ha alcan-

zado un gran éxito pues como mujer vale mucho y como artista bastante bien:

Los Montelles sin par pareja de baile que se ven diariamente ovacionados por su buen trabajo.

Esbelta Romerito, Romero, Mari-Palma Moreno, Gardenia y algunas más completan el resto del programa.

Royal-Concert.—Los Zarizart notable dueto que obtienen éxito, Inesita Ripoll, Elo-Plá, Pilar España, Estrella de Valencia, Rosario Alvaro, Julia España y Holandina son como siempre muy agasajadas por el público que concurre diariamente a este elegante salón.

Novelty.—Antonia de Cachavera y Rafael Fernández son en sus vaudevils muy recompensados en su laborioso trabajo, pues son ambos unos artistas que merecen eso y mucho más.

Nacarina, Amorós, Milanita, Julita Solá Blanca, Celi, Juncá y otras cosechan palmas.

Folies Bergere.—Se ha inaugurado la temporada de invierno con el debut de una compañía de vaudeville dirigida por don Fernando Bozzo. La obra escogida para este día fué «L'angelina em te lligat».

La presentación fué con toda propiedad y la interpretación admirable, por lo que felicitamos a la empresa y a los artistas, sin embargo tenemos que advertir a los primeros, que no han estado acertados en escoger este vaudeville para el día del debut, por cuanto el año pasado, fué pateado en el teatro Cómico.

Como varietés están actuando Mary Juli, Orellana, Trio X, Zaida, Burrull, Lola Vicente, Luisa Vila y otras que son aplaudidas.

Pompeya.—No hay ningún debut notable que anotar.

Guayabita, Morenita, Sabatier, Ero, Lerroux, Bilbao, Trio Notris, Dora, Saavedra, es lo mejorcito de este salón.

También merece nuestro más sincero aplauso la hermosa canzonetista Carmencita Paz, pues aunque principiante, promete llegar al pináculo.

La simpatiquísima Niña de Lucena, se halla alejada de las tablas, por una grave enfermedad, lo que sentimos de veras y deseamos su pronto restablecimiento, para que vuelva a reaparecer la alegría entre sus muchos admiradores y amigos.

Alcazar Español.—Se ha estrenado el vaudeville, «El precio del Pecado», que carece de chistes y situaciones cómicas. Nuestro pésame a Fernandito.

Caridad y Carolina Delmonte y Teresita Aguilar, tres prendas de abrigo para pasar un largo invierno, Mary L'eclair repartiendo pitillos entre la gente armada, y luego dirán que es... orgullosilla. Cabrerita, Las Negritas, Rosarillo Calzado, Lirio, Campeonini, y Oriente es lo que sobresale y hace las delicias del respetable.

PEPINI Y PEPE

Un pintor trata de pintar una santa y dice a la modelo:

—Quisiera ponerte algo en la mano que te diese aspecto de mujer feliz.

—Póngame un billete de mil pesetas.

GUIA ARTISTICA

DE UTILIDAD PARA
LOS SEÑORES EMPRESARIOS Y AGENTES

DUETTOS

Los Roman, Floridablanca, 91-1.º 2.º
Las Marinelas, Arco San Agustín, 7, 1.º, 1.º
Purita y Tini, actuando en el Pompeya.
Les Hamelettos, Tamarit, 145, pral. 1.º
Los Montelles, Olmo, 9, 4.º

CANZONETISTAS

Fregolina, Mendizábal, 6-2.º 2.º
Fornesita, Asalto, 87-2.º 2.º
Ninchi, Asalto, 42-2.º 2.º
Juanita Moneayo, Ronda S. Antonio, 10-2.º
Sirenita, S. Olegario, 10, 2.º dcha.
Vicenta Lunares, Barbará, 23, pral. 1.º
Rosario Alvaro, Riera Alta, 20-2.º 2.º
Angelita Ero, Asalto, 44, 2.º
Teresita Aguilar, Asalto, 76, 1.º 2.º
Inesita Ripoll, C. Asalto, 18, 1.º
Escorialita, C. Asalto, 57, 3.º, 1.º
Carolina, Asalto, 98-1.º 2.º

CUPLETISTAS

Camelia, Riereta, 8, 1.º 2.º
Campos, Guardia, 15, 1.º, 2.º

BAILARINAS

Ramirito, C. Asalto, 21-pral.
Manolita Insa, Asalto, 39 y 41, 1.º, 3.º
Maria Parreño, S. Olegario, 7, bajo.
La Gallito chico, Asalto, 93, entl.º 2.º
Moreno, San Pablo, 88, 2.º

Correspondencia

A. S. E.—Corto y serio. El público gusta más de lo alegre.

F. C., Jaen.—Mande lo que guste, que si está bien se publicará.

Aerol.—Son muy flojas, y no contestaremos a más pseudónimos.

B. R.—Para escribir versos hay que medirlos bien, y éstos están a su gusto y no sujetos a regla alguna.

J. I.—Le decimos igual, y nos gustaría complacerle, pero así es imposible.

A. A. C.—Escribe usted demasiado tétrico, y el público no está por tristezas.

J. O.—Nombra usted una entidad y no queremos indisponernos con nadie; pase por aquí si quiere verlo y entendernos.

J. B.—Si nos autoriza para arreglarlo mucho, se lo publicaremos.

J. A.—A eso no puede dársele el nombre de verso.

R. S.—Arreglada un poco se publicará.

J. L.—Ya tenemos dos sobre el mismo tema. Tendremos gusto en publicarle otros.

BIBLIOTECA "YRIS"

:: FOMENTO DE LA NOVELA ESPAÑOLA ::

OBRAS PUBLICADAS

	Pesetas
Europa se va... (Novela), por Eduardo Zamacois	3'50
Las palmeras del oasis, por Francisco Villaespesa	0'65
Como la estrella del norte, (Novela), por Julio de Hoyos	1'00
La hora sexual, (Interesantísima antología del amor), por Jorge de Líbila, prólogo de Eduardo Zamacois	2'00
El domador de demonios, (Novela), por Felipe Trigo	1'00
Juegos Malabares, (prosa rimada), por Carlos Miranda	1'50
De la vida que pasa, (Novelas cortas), por Joaquín Dicenta	2'00
La epopeya de los átomos, por Sebastián Gomila, dos tomos	2'00
Horas trágicas del vivir, (Novelas), por Benigno Varela	2'00
Cuentos de la guerra, (Novelas cortas), por Benigno Varela	3'50
Cortesanías y Cortijeras, (Novelas), por Cristóbal de Castro	1'50
Panojas, (Novela), por José D. de Quijano	2'00
Campestres y Ciudadanas, por Sebastián Gomila	0'65
El Fantasma de Chatillón, (Novela), por Elías Berthet	0'65
El Secreto del Castillo, (Novela), por Elías Berthet	0'65
Titi, (Casi novela), por S. Gomila	0'65
La vida en un beso, (Novela), por Rafael del Castillo	0'25
Un rincón del Paraíso, (Novela), por Rafael del Castillo	0'25
La mujer de hielo, (Novela), por Rafael del Castillo	0'25
En la sombra del crimen, (Novela), por Francisco de Prada	0'25
La secuestradora de niños, por J. Conde de la Rosa	0'25

Estas obras se hallan de venta en las principales librerías de España y América y se mandan por correo previo envío de su importe a la casa editorial de

JUAN FRANCI ■ **EDITOR**

Mallorca, 209 -- BARCELONA

Al tiempo de hacer los pedidos acompañense ptas. 0'50 para gastos de certificado y franqueo.