

# LA PELÍCULA

PUBLICACIÓN SEMANAL

CINCO CENTIMOS



AMPARITO MEDINA

Verdadera reina del baile español ovacionada cada noche en la Buena Sombra

Establecimiento  
Tipográfico Editorial

DE

Juan Franci

Trabajos comerciales de todas clases a precios sumamente reducidos

Especialidad en argumentos ilustrados de películas

Mallorca, 209 ■ BARCELONA

TALLERES DE FOTOGRAFADO

**J. Barbany**

ZINCOGRAFIA  
FOTOGRAFADO  
AUTOTIPIA  
Y TRICOLOR



Cliches fotograficos para  
ilustrar Libros y Revistas  
de todas clases y Catálogos Indus-  
triales y Anuncios en general

MALLORCA 186 BARCELONA

## SANTIAGO BOLIBAR

Rambla de Catalunya, 43 ■ BARCELONA

### VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS

Agente exclusivo para España y Portugal de las marcas  
Flying A y Beauty de la American C.º de Chicago.

#### PROXIMOS ESTRENOS

#### El más fuerte

MARCA "FLYING A"

Interesante drama en 2 partes por los grandes  
artistas Miss WINIFRED GREENWOOD y E. COXEN

#### El perdón del pasado

MARCA "FLYING A.,

Asunto de gran intensidad  
dramática por Miss VIVIAN RICH

Semanalmente novedades

Agencias en Provincias

OFICINAS

BARCELONA  
Mallorca, 209  
MADRID  
Abada, 22  
ZARAGOZA  
Alfonso I, 5  
VALENCIA  
Victoria, 11  
SEVILLA

# LA PELÍCULA

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Publicación semanal de la Casa Editorial de JUAN FRANCI

AÑO I Sábado 30 Octubre de 1915 NÚM. 19

Precios de suscripción

Edic. corriente  
España: Pesetas 2'50 al año.  
Extranjero: Pesetas 5 al año.  
Edición de lujo  
España: Pesetas 4 al año.  
Extranjero: Pesetas 7'50 al año

## Badamiento

Barcelona es que yo sepa la capital donde hay más aficionados a cultivar el arte del «badamiento»; esta palabra no está en ningún diccionario, pero a pesar de ello, todos ustedes entenderán su significado.

Una prueba de esta afición se dió cuando la sociedad «Riegos y fuerza del Ebro» empezó a proyectar sus anuncios luminosos en la plaza de Cataluña.

Durante unos cuantos días o mejor dicho unas cuantas noches, no se habló en Canaletas de foot-ball, pues un gran número de personas ajenas al gremio del shoot, ocupaban el sitio en que generalmente estos tenían sus discusiones.

Entonces pude comprender cuanta ra-



que todas las noches llevaba a su suegra a Canaletas a ver si desaparecía; pero cá, ¡cualquiera escamoteaba aquella mole de carne, picada de viruelas!

Actualmente se ha puesto de moda el ir a ver cine a la plaza de la Universidad, donde se proyectan películas y anuncios, más de los últimos que de las primeras y hay que ver a la infinidad de mortales que «badan» mirando hacia arriba con la boca abierta como si esperasen la aparición de algún Zeppelin; el jaleo que arma la chiquillería allí congregada, que a mi entender está pidiendo a voces un acomodador con una varita, como el que había en un cine que yo me sé.

Mientras tanto y a la sombra protectora de la estatua del doctor Robert, alguna pareja de enamorados conjuga el verbo amar.

Pór cierto que anoche dos tortolitos pasaron del pretérito del verbo amar al presente del verbo pegar y se pusieron una cara que me rio yo de las trincheras alemanas después del Marne.

DICK.

Dibujo de Aranda.

## ¡No abuses!

¿Te acuerdas chiquilla de aquel grato día  
que a solas los dos,  
de mí te apartabas diciendo con miedo:  
¡No abuses por Dios!

Hoy día ha cambiado la faz de las cosas,  
yo lejos de tí,  
me cojo el bolsillo con miedo y te digo:  
¡No abuses de mí!...

R. DE A.

zón encierra el conocido refrán, de quien más mira menos ve.

Había señor que después de haber contado los cuarenta y tantos rótulos que desfilaban por el luminoso anuncio, echaba de menos su reloj, que bonitamente había desaparecido para no volver jamás.

Las desapariciones llegaron a ser tan frecuentes que yo sé de un amigo mío

## IMPORTANTE

Damos las más expresivas gracias a nuestros apreciables favorecedores y corresponsales, por la cariñosa acogida que han dado al ALBUM MUSICAL, y seguiremos en lo sucesivo haciendo los mayores esfuerzos para proporcionarles las mayores ventajas que estén al alcance de **La Película**.

## La infancia

¡Qué hermosa es la infancia!  
¡Oh, pura inocencia!  
¡Qué bellas las risas  
son de la niñez!  
¡Qué presto transcurren  
los años dichosos!  
El niño se hace hombre,  
la niña, mujer.  
Ya vienen las penas  
y los desengaños;  
ya el hombre no ríe  
con puro placer;  
y entonces recuerda  
cómo allá en su infancia,  
ansiaba gozoso  
llegar hombre a ser.  
Hoy quiere ser niño,  
como niña ella;  
angel inocente  
como la otra vez;  
mas ya.... ¡es imposible!  
los años se esfuman....  
¡Los años que pasan  
ya no han de volver!  
Lloran el pasado  
comparan los tiempos:  
el «hoy» amargante;  
con el dulce «ayer»;  
ya no hay inocencia,  
ya no hay alegría:

aquello, día era;  
esto, noche es.

CONCHITA MIRALLES.

PELÍCULA DE PRUEBA

## Hernán el aventurero

El miércoles, invitados por don Eduardo Solá, gerente en ésta de la casa «Eclair», presenciemos la prueba privada de tan interesante película, que seguramente llamará la atención de los concurrentes a los cines y amigos de lo bueno.

Su interesantísimo argumento, que es muy original, está admirablemente desarrollado, y lucen sus galas de actores de talla en el papel de *Hernán*, el señor Violet; en el de *Otkins*, el señor Belmonte; *José Otkins, hijo*, el señor Durand, y en el de *Evelina Smithson*, la señora Darton.

Nuestra enhorabuena a tan acreditada casa «Eclair», por la selección que sabe hacer entre sus cintas, de las destinadas a nuestra capital.



### Foot-Ball

Con el tiempo bastante inseguro se celebraron el pasado domingo los partidos de campeonato primera categoría.

El partido Sabadell-University, que creía hubiera sido un partido interesante, no fué, así pues, venció el Sabadell con suma facilidad, por cinco goals a 1.

El Barcelona venció al Inter por 5 goals a 1, resultando un encuentro muy soso ya que se convirtió con un marcado dominio del azul-grana. El referee, Sr. Tallada, expulsó del campo a Monterinos y Helvig, por lo sucios que jugaban.

El España venció, tras reñida lucha, por 2 goals a 0 los costeños.

Los partidos Barcelona-Inter, Sabadell-University y España-Badalona, vencieron los citados en primer lugar.—A. COMENGES.

### Pedestrismo

La vuelta a Barcelona, carrera organizada por el Atlético Sporting Club de la Casa de Familia, fué un éxito completo para la sociedad organizadora. Fueron 43 corredores los inscritos y 37 los que desde la plaza Universidad partieron con el propósito de vencer. Pero entre todos Erra fué el que más empeño mostró en adjudicarse el triunfo, pues llevó casi siempre ventaja sobre los restantes corredores.

La clasificación fué como sigue: 1.º J. Erra 55 minutos 55 s. 2.º L. Planell, 56 m. 55 s. 3.º J. Gañet, 57 m. 14 s., y 4.º F. Vidal, 57 m. 54 s..

Todos los corredores fueron ovacionados, como premio a sus esfuerzos por lograr la victoria.

### Náutica

En la regata-crucero a «La Ricarda», organizada por el R. C. Marítimo fué un completo éxito para el deporte náutico. Tomaron parte los balandros serie Hispania e Internacional.

La clasificación del jurado fué esta:

Serie Internacional.—1.º «Apache», señores Riba y Espiell, en 1 h. 51 m. 31 s. 2.º Asphodel, señores Ferrer y Espiell, 1 h. 53 m. 28 s. 3.º Chista II, del señor García Santoja, 1 h. 55 m. 55 s..

Serie Hispania.—1.º «Ratxá», señor Cornellá, 1 h. 59 m. 43 s. 2.º «Gambá», señor Sarramedas y Gasoliva, 2 h. 1 m. 45 s. 3.º «Dragonera», señor Morató y Camps, 2 h. 10 m. 51 s.

El premio es la Copa ofrecida por el señor Bertrán. Esta regata es la primera prueba, correspondiendo 5 puntos al «Apache», 2 al «Asphodel» y 1 al «Chista II».

### Natación

Carrera de 50 metros organizada por el Club de Natación Atlético para los nadadores que no hubiesen obtenido premio, dió el resultado siguiente:

1.º Badrines, 2.º Salas y 3.º Gil.—LEAFAR.

# FEMENINAS

MODAS - LABORES - HIGIENE - ECONOMIA

## Los sombreros

En nada se refleja tanto, ni tan profusamente, digámoslo así, el cambio de estación, como en los sombreros que usan las señoras.

A cada cambio de estación, las imaginaciones más fantasistas de lo que podría llamarse el Estado Mayor de la gran modista, se pone en guisa de olfatear los nuevos modelos.

La *mastresa* por su parte, ávida de servir (explotar iba a decir) a su clientela, trabaja febrilmente revolviendo cuantos periódicos de moda se ponen al alcance de su mano, sin importarle sean de fechas atrasadas; por si descubre al vuelo alguna idea que le sirva para la adaptación, renovación o transformación del voluble artefacto.

En presencia de aquel *estado mayor*, se exhiben los *tesoros* de la estación; esto es, aquellos modelos que han merecido el *exequator* de *Madame*.

Entonces hay que oír los ¡oh! los ¡ah! Después hay que ver las expresiones de contrariedad que momentáneamente se dibujan en los semblantes, pero todo pasa pronto, y el mal gesto se trueca en amable y expresiva sonrisa.

El mundo elegante y la gente rica, tiene sus caprichos, que ellos llaman exigencias de la posición social, y las modistas, que lo saben, aguzan el entendimiento, para conseguir que aquellas *exigencias* se multipliquen, pues ese es el modo de dar vida al *negocio* y movimiento a los capitales empleados en él.

De ahí pues la clasificación interminable de ese adorno mujeril; sombrero de fantasía, para visita, para teatro, para el

*gran premio*, para paseo, etc., etc. Pero no uno para cada acto de los que acabo de expresar, sino dos o tres, porque resultaría *cursi* llevar siempre el mismo.

Hay después la sub clasificación a saber: los modelos que son las primeras producciones y por consiguiente las más caras, y las *copias* que difieren poco en el precio.

En el orden de colocación, observan las modistas un arte especial, pues la farsa entra por mucho en el manejo del negocio.

Hay armarios que son baterías llenos de cajas que son los cañones, y dentro de cada caja hay *una novedad*, o sea el proyectil que va derecho a herir el bolsillo del... que ha de pagar.

*Madame*, la... generala en jefe, hace el disparo a tiro seguro. Si la señora hace alguna observación, que siempre suele hacerla, sin dejar que acabe la frase le contesta, diciendo:

—¡La señora repara en el precio? No valdría la pena haber pasado semanas enteras aguzando el ingenio para fabricar *un modelo* expresamente para la señora, para salir con regateos... ¿cuál de los dos prefiere la señora? Los dos están confeccionados expresamente para usted.

—No quiero más que uno.

—¿Y por qué no los dos? Decídase usted... Mire que la señora de X, su ilustre competidora, sabe, no sé cómo ni por quién, que tengo estas dos *joyas*...

—En tal caso...

—Convenido... que rabie la otra.

RUBAN



**Almacenes BELEN** ■ Carmen, 8 y Xuclá, 1 y 3

TELÉFONO 2598

Recibidas las novedades de otoño e invierno en LANAS, SEDAS y  
TERCIOPELOS para trajes y abrigos

NOTA.—Esta casa no ha aumentado los precios (Pedir catálogo de figurines)



¡ECHE VD. TOROS!

ALLEGRO

VOZ.

Molto moderato.

Pizz

En el número próximo publicaremos la bonita romanza

**EL PIERROT**

de R. de Aguayo y D. Solá

# LA LUCHA EN LAS SELVAS

DRAMA EN DOS PARTES

SANTIBARRÍ

Guillermo Wallace, propietario de uno de los mejores circos de Nueva York, hace ya algún tiempo que recorre las intrincadas selvas africanas, dedicándose a la caza de fieras para poder así completar y aumentar su colección. Le acompaña en su empresa su hija María, valerosa joven que gusta compartir con su padre las incesantes fatigas de su arriesgada expedición, y el conductor Esteban Larson; este último corteja solícito a María y la colma continuamente de atenciones, pero la joven hace poco caso de él.

Un accidente de caza, que hubiera podido tener fatales consecuencias, hace que Wallace trabase conocimiento con Juan Plynton, otro cazador que también se dedicaba a su oficio en aquella comarca. Enterado Wallace de que Plynton es un hombre experimentado y gran conocedor del país, no duda un momento en tomarlo a su servicio.

Desde el primer instante brota una corriente de simpatía entre Plynton y la hija de Guillermo, simpatía que se acrece más y más con los continuados éxitos que en la caza obtiene el joven. Todo ello no escapa a la incesante observación de Larson, quien, devorado por los celos y la envidia, concibe un odio feroz contra su rival, y tan sólo espera una ocasión propicia para deshacerse de él.

Un día esta ocasión se presenta. Los cazadores han sorprendido a un león y han logrado apoderarse de los cachorros; ha sido una buena presa. El león es transportado en una jaula al campamento; por el camino, Larson soborna al criado; pero entonces el león se revuelve contra él; perseguido por el furioso animal, emprende una emocionante carrera, de la cual seguramente no hubiera podido escapar con vida a no ser la oportuna llegada de los demás cazadores, que acuden atraídos por las señales de auxilio que hace el perseguido.

Rendido y magullado, es trasladado al campamento, y entonces se descubre toda la verdad. Plynton increpa con dureza a Larson, y le arroja violentamente del campamento. Guillermo Wallace, vivamente impresionado con lo ocu-



rrido, decide dar por terminada la cacería y regresar al pueblo inmediato.

Despechado, y respirando venganza, Larson se aleja del campamento. La fatalidad hace que encuentre en su camino una caravana de mercaderes de esclavos; inmediatamente una siniestra idea cruza por su mente. Se dirige al jefe de la caravana y le pinta con los más brillantes colores el rico botín que obtendrá si se atreven a atacar a los cazadores; aguijoneada la codicia de los árabes, pocos esfuerzos ha de hacer Larson para convencerles, y llegados a un lugar a propósito, se esconden para preparar la emboscada.

Ignorantes de lo que se trama a su alrededor, los cazadores avanzan tranquilos y confiados; la parte más pesada del bagaje es conducida por el elefante favorito de María. En un momento se ven envueltos por los árabes, y una terrible y desigual lucha tiene lugar. María logra escapar; pero Larson va en persecución suya y logra pronto alcanzarla; la joven se considera ya perdida, cuando de pronto Larson se siente cogido con fuerza irresistible: es el elefante, que, al ver a su cariñosa ama en peligro, acude furioso en su auxilio. El elefante arrastra a Larson un gran trecho y luego lo lanza al abismo. El cuerpo de Larson va rodando sin vida hasta el fondo del precipicio.

María, aprovechando la feliz intervención del elefante, huye y llega al poblado; allí cae desvanecida, rendida por el peso de tantas emociones. Poco después llegan también Wallace y Plynton, quienes han podido ponerse en salvo, pero que están desconsolados por la desaparición de María. Cuando se dan cuenta que ésta se encuentra allí, experimentan un júbilo inmenso: desde aquel momento los dos enamorados jóvenes ya no volverán a separarse, y podrán disfrutar de una verdadera felicidad.

—Oye, Paco: mañana hay eclipse de sol.

—Sí, ya lo sé, pero... ¿y si amanece nublado?

—Entonces lo dejarán para pasado mañana.

Tres interesantes escenas del emocionante drama LA LUCHA EN LAS SELVAS



## La sortija de la Princesa

(CONTINUACIÓN)

el de panadero, hasta la media noche, que se acostaban en un jergón de paja. Si habían ganado poco, les golpeaban, haciéndoles trabajar sin comer. Ellos sufrían resignados estos martirios, confiando en Dios que no abandona a los niños buenos, y lloraban a solas sus desgracias. Algunas veces pensaron en escapar, pero tenían miedo que los buscaran por las calles y los golpearan. En la calle murmuraban todos los vecinos de aquel matrimonio y se compadecían de los niños, a los que daban de comer y ropas, pero estas se las quitaba aquella mala mujer para sus hijos.

Además, la hija, tenía envidia de la voz de Bittina, y le pellizcaba muchas veces y le hacía grandes desprecios, y el chico, golpeaba a Max, aunque éste tenía más fuerza que él, valiéndose que le protegían sus padres.

Enfrente de esta casa vivía un humilde zapatero con su mujer. Este matrimonio era muy bueno, y como Dios no les concedió la dicha de tener hijos, veían con cariño a Bittina y Max y hubiesen querido tenerlos en su casa. La mujer del zapatero era la que más protegía a los dos niños.

Así pasó mucho tiempo hasta que un día el alcalde publicó un bando prohibiendo la mendicidad callejera, y Bittina y Max se encontraron sin trabajo y en la calle..... porque el matrimonio al conocer el bando los llamó gandules y vagos y los echó de casa.

Salían llorando, al verse en el arrollo, en pleno mes de Enero, sin un céntimo y sin poder ganarlo; pero casualmente en aquel momento venían del teatro el zapatero y su buena mujer y al verlos les acarició preguntándoles que les pasaba. Max

contó que les echaban de casa porque ya no les dejaban cantar por las calles, y el zapatero les ofreció la suya, alegrándose de aquel bando que le daba dos hijos.

Entraron, pues, tomaron un tazón grande cada uno de leche caliente con sopas de pan, y los acostaron en dos camas blandas y limpias que tenían en un cuarto muy bien arregladas.

Al día siguiente los niños contaron su historia a sus protectores, y éstos lloraron de emoción al conocer sus desgracias. Como el zapatero era trabajador, vivía bastante bien, y pudo comprar a Bittina un traje muy bonito. Era un traje azul, con corpiño de terciopelo trenzado delante con cinta de seda negra, y unos zapatos con grandes hebillas doradas y un sombrero con rosas coloradas.

A Max le compraron un traje negro, camisa blanca y una gorra. Los hermanos estaban guapísimos, y pronto la alegría y la satisfacción se pintó en sus rostros.

Cuando se enteró la familia que les echó de casa de que el zapatero los había recogido, dijo la mujer:

—El hambre se ha unido con la necesidad—; y el marido, dijo:

—Eran dos hombrones y los ha recogido ese miserable piojoso.

La chica dijo:

—Cuando encuentre a Bittina con su sombrero de rosas y su traje azul, se lo rompo todo y la arañó—; y el muchacho agregó:

—Cuando me encuentre con Max, le rompo la cara a puñetazos y le robaré la gorra.

Pero no pudieron hacer nada de esto, porque Bittina y Max siempre salían con la mujer del zapatero. Este se quedaba en casa trabajando con toda el alma para ganar más dinero porque habían aumentado sus necesidades.

(Continuará)

GALERÍA ARTÍSTICA CINEMATOGRÁFICA



MAGDALENA GRANDGEAN

DE LA CASA "ECLAIR,,"

# POR LOS TEATROS

**Novedades.**—Varias obras de interés nos ha ofrecido la compañía del eminente Enrique Borrás, habiendo tenido algunas el carácter de estreno por prestar especial relieve a sus respectivos papeles la señora Bárcena y el señor Borrás.

La señora Bárcena sigue afirmando cada día sus múltiples facultades de gran actriz.

Enrique Borrás en la interpretación de «Los semidioses» logró un nuevo y señalado triunfo, lo mismo que en «Tierra Baja» puesta en escena exactamente como se representó en el teatro de Naturaleza de Sabadell.

Los señores Montero y Paris, y las señoras Muñoz y Quijada, siempre muy discretos y aplaudidos.

**Tivoli.**—Ha debutado en este concurridísimo teatro el celebrado barítono Juan Valls, siendo muy aplaudido.

Todos los amantes del gran arte acuden a aplaudir al famoso barítono Ricardo Stracciari, considerado en la actualidad como el primer intérprete de la deliciosa ópera de Rossini, «Il barbiere di Siviglia».

**Romea.**—Escasea la concurrencia al teatro de la calle del Hospital, por más esfuerzos que realicen Luis de Llano y la señorita Roxala; el juguete «Fúcar XXI» ha resultado un verdadero disparate, como dice elocuentemente el crítico de un diario local: «la obra parece escrita para el día de Inocentes».

**Poliorama.**—Con magnífico éxito se ha estrenado «El tren rápido», juguete en tres actos, de Paso, Abati y Viguera, obra que abunda en chistes y situaciones cómicas.

La interpretación fué excelente, alcanzando toda la compañía grandes aplausos.

El día 3 de noviembre debutará en este popular local, el celebrado primer actor Mariano de Larra.

**Apolo.**—«Don Juan Tenorio» y «El Nuevo Tenorio» hacen esta semana las delicias de los concurrentes a este favorecido coliseo, que no cesan de aplaudir

a los celebrados actores señores Rojas, Perelló, Guillemany y Rubio, y las muy simpáticas señoras Angelina Caparó y Trinidad Guitart.

**Español.**—En este teatro se trabaja de firme y muy requetebién. El miércoles se estrenó el vodevil «Zizí», de Georges Feydeau, traducido al catalán por Alejandro Soler; la nueva obra alcanzó un éxito franco, justificando la fama de que venía precedida. La interpretación acertadísima.

**Nuevo.**—El episodio lírico en un acto y cuatro cuadros «La fiera», libro del señor Hernández Mir y música del maestro Ortello, salvóse gracias a la labor del señor Vallejo que obtuvo un éxito personalísimo. También hicieron acreedores a los aplausos los señores Gallego y Marcín.

«El harém», original de Perrín y Palacios, con partitura del maestro Lleó, fué espléndidamente presentado y fueron ovacionadas las hermosas odaliscas Carmen Alfonso, Teresita Sánchez, Candelas Roso, las hermanas Fuentes, María Luis, Rovira y Puig; de ellos, Vallejo, Cruz, Recober, Monjardin, Caballé, Llobis y Vidal.

Continúa representándose con éxito creciente «Temple baturro», de los señores Oliveros y Castellví, siendo ovacionado a diario el maño Francisco Muñoz.

**Cómico.**—Los concurrentes al teatro Cómico rieron a gusto los chistes, buenos y malos, de «En busca de los novios», de Elías Cerdá y música muy apropiada del maestro Quisilant. Fué premiada con merecidos aplausos la esmerada labor de las señoritas Rosell, Martí y Marco, y los señores Videgain y Pedrola.

La preciosa opereta «Sybill» continúa representándose con éxito creciente.

**Imperio.**—Cada día aumenta la concurrencia a este elegante coliseo. La empresa, deseosa de dar a conocer las obras modernas de más renombre, ha conseguido la exclusiva de la opereta cómica «Un día en el Paraíso», del maestro vienes Eysler.

# "LA PELÍCULA" EN MADRID

Tallaví se ha hecho cargo de una obra de Pérez Galdós, titulada «Sor Simona», con el fin de ponerla en escena en el teatro Infanta Isabel.

**Princesa.**—Se ha estrenado con un verdadero éxito la obra «La llamarada», en la cual Morano y la Villegas, cosecharon muchos y merecidos aplausos.

**Español.**—También se ha estrenado la tragicomedia «Los demonios se van», original de Oliver. La obra fué muy aplaudida por el escogido público que llenaba el teatro.

**Varietés.**—Es esperada en esta capital de regreso de la Habana, la célebre artista Preciosilla, que ha hecho por allá una buena campaña y muchos dineros.—ALBORNOZ.

## EN PROVINCIAS

**Alicante.**—Teatro Principal.—La compañía de ópera de Arturo Baratta, debutó con «El barbiere de Siviglia». Rosario d'Ory tuvo que bisar el «rondó» y fragmentos del acto tercero de «Mireille».

Teatro Nuevo.—Los jueves se exhiben dos series de la película «El Misterio del millón de dólares».

Salón Moderno.—Se proyectan la 6.<sup>a</sup> y 7.<sup>a</sup> serie de «El tres de oros».

La concurrencia es numerosa.—MOLES.

**Málaga.**—Principal. La compañía Buxens Moreno ha estrenado con gran éxito el precioso melodrama «Magdalena o la Mujer adúltera».

Salón Novedades.—Se han despedido las hermanas Giralquinas y Dora la Cordobesita, y han debutado Dorita-Silverdi, notable pareja de baile, que fué muy aplaudida. Los Ransinis cada día obtienen más aplausos.

Cines Pascualiné y Victoria Eugenia.—Películas con mucha variación.—A. HURTADO.

**Gerona.**—Cine Granvía.—Se han proyectado las cintas «Los muertos hablan», «Corazón de mujer» y otras. Debutó con éxito los Novelthy Puppazzi, Bijou Theatre.

Coliseo Imperial.—Estrenaron «La gran llama», «Perdón de un Presidente» y «La máscara cómica». Debutando la pareja Las Internacionales y el célebre transformista Lopretti. Gustó mucho.—P. GALÍ.

**Valencia.**—Continúa triunfando cada vez más la simpatiquísima cancionista Encarnita Marzal, que se hace indispensable en Novedades. ¡Muy bien, chiquilla! La Praderita obtiene grandes aplausos en su repertorio, particularmente en el Viaje al Japón, aventura de una artista y original del popular periodista de la prensa de Madrid, señor Candial Prieto.—MEDINA.

**Igualada.**—Círculo Mercantil. Han actuado Paquita López, artista de cantos regionales; Les Ascelmo, excéntricos parodistas; Palmirita López, notable bailarina.

De films «Contrabandistas de ópío», El cómico

viejo», «León vengador», «Caprichos de fortuna», «Revista Pathé» y otras.

Ateneo Igualadino.—Con los films «Una Resurrección», «Ruinas de felicidad», Polidor y el premio Nöbel» y «Salustiano no se casará» alternaron las atracciones Troupe D'Marians y Les Ariepol, distinguida pareja de baile de salón.—F. LIANSANA.

**San Andrés de Palomar.**—Fomento Andresense. La compañía Jiménez-Fromont representó «Papá Ministro». El señor Jiménez estuvo magistral. Los demás bien.

Cine y Varietés.—«El Gran Pery» llamó la atención y llenó por completo las secciones. Su trabajo fué aplaudidísimo. También se aplaudió mucho a las hermanas La España y Teresita Lleó.

Las películas variadas y amenas

Salón Central.—Continúan las cintas «Keystone». Fué muy bien acogida la película «Assunta Spina».—MORENO.

**Tarragona.**—Salón Moderno. Siguen proyectándose «La clemencia presidencial», «La fuerza Inóptica», «Aeroplano contra un tren exprés», «La nueva propiedad» y «La visitadora nocturna». El sábado debutó la canzonetista Manolita Ruiz, que fué muy aplaudida.

Coliseo Mundial.—Cada día es más creciente el éxito de la compañía Casals-Cazorla. El jueves, a petición del público, representaron «Foc-Nou», que alcanzó un brillantísimo éxito. El domingo «La Tosca» y «Els Hipócrites».

Ateneo Tarraconense.—Puesta en escena por el señor Martori, y con la cooperación de todos los aficionados, se ha representado la comedia «Jimmy Samson», que alcanzó un bonito desempeño.

Patronato Obrero.—Después de una selecta sesión de cine, las bonitas zarzuelas «Tío... yo no he sido» y «Término medio».—MALLADA.

**Vilaseca.**—Teatro el Fénix. Por la compañía Casals-Cazorla representóse «La bona gent». El 24 por la tarde, pusieron en escena «¡Mal pare!», que fué otro triunfo.—MALLADA.

**Sabadell.**—Teatro Euterpe. Compañía de Jaime Borrás. Fueron representados los dramas «El Místico» y «Mossen Janot».

Cine Recreo.—Debut de la pareja de baile y canto, Carmen Vicente y su hermano Julián. También gustaron Les Cesar's, acróbatas. Principales cintas: «La llave maestra», «El tren especial» y «La carta fatal».

Cine Cervantes.—Reaparición de Aretino, transformista, y debut de Les Canadas, duetto cómico, los films «Los tres papás de Lilly», «Sacrificio recompensado» y otras de éxito.—J. BASSA.

**Badalona.**—Cine Zorrilla. La recomendable película «Los ojos de la muerta», fué un exitazo, al igual que la «Revista Pathé, 342», «La flota rusa del Mar Negro bombardea las costas de Turquía», «La última danza», interpretada por la célebre bailarina Mlle. Napierkowska y la «Revancha de Bebé».

Cine Picarol.—Debutaron como duetistas las hermanas Pastor, recibiendo muchas felicitaciones.

Las hermanas Tenip fueron ovacionadísimas y María Roselló «Leonina».

La película «Si yo fuera rey» es digna de admiración, por su fino y bien interpretado argumento.—O. PRATS.

**Bilbao.**—Teatro de los Campos Elíseos. Se despidió Onofroff. Sucedió a este artista, la compañía dramática Vigo-Adamúz. Alterna con esta compañía el motable alambrista Robledillo, que es ovacionadísimo.

Salón Vizcaya.—Debutaron: Palmira López, bella y excelente bailarina. Paquita López, completista y las gimnastas Fina et Wally Mascotte. Sigue actuando la canzonetista Regina.

En esta localidad se ha fundado una sociedad artística con el nombre de «Trinca Artizada». Entre los proyectos que piensa poner en práctica esta sociedad a la mayor brevedad, figura la creación de una Agencia Artística y la formación de un cuadro dramático para dar funciones teatrales en Bilbao y pueblos de la provincia.—CIRILI.

**Melilla.**—Alfonso XIII. Sigue con su compañía poupurrít.

Reina Victoria.—Reforzada completamente inaugurará la temporada la compañía Ferri-Tovar.

Cultur Popular.—En beneficio de unos individuos dieron una función, en la que representaron las obras «El amor que pasa» y «La mala sombra», en donde los aficionados señoritos Moreno, Portillo, Jiménez, Pantoja y Berrenguez, y los señores Luque, Vallés, Avilés y Pérez arrancaron con su arte bastantes aplausos de la numerosa concurrencia.—R. REQUENA.

**Cartagena.**—Actualidades. Debutó el original Trío Max y Marguerit, que posee mucha vis cómica. El martes 26 se estrenó la película en 15 series «El cofrecillo negro».

Teatro Principal.—Actúan en este coliseo la compañía de don Andrés López; entre las obras puestas en escena figuran «El anillo de hierro», «Eva», «Marina», «Tempestad» y el estreno de «Las Golondrinas» y de la obra local «El triunfo de Gaira».—P. RODRÍGUEZ.

**Manresa.**—Teatro Conservatorio. La compañía que dirige el maestro don Laureano Riba, ha puesto en escena «Receta Infalible», «Las niñas desenvueltas» y «Sensitiva», sobresalieron Lola Simó, Consuelo Brieba y Vicente Serrano; los demás artistas también muy bien.

Teatro Nuevo.—Sigue proyectando películas de acreditadas marcas.

Cine Moderno.—Las series 7 y 8 del «Tres de oros» y «Assunta Spina» han obtenido un señalado triunfo.

Petit Doré.—Sigue cosechando aplausos Silva Campoamor. Las demás artistas también han gustado.—ARLEQUÍN.

**Santander.**—Teatro Principal. Ha debutado con buen éxito y llenos por completo, la compañía de Lacasa, poniendo en escena «Sueño de pierrot», para su presentación, que gustó mucho.—ABÁSOLO.

**Gijón.**—Ha debutado en el Dindurra la compañía mixta de José Morcillo y del maestro concertador José P. Romero, con las obras «Por peteneras» en sección vermouthe, y «El tren rápido» en sección doble.

El señor Morcillo, que cuenta en ésta con grandes simpatías, fué acogido con una cariñosa ovación.

Muy bien la primera actriz Mercedes Estrella, la tiple Garcerá y los señores Guerra, Lozano y Acebal.

En el teatro Jovellanos actúan con buen éxito los jorobados Los Legerlia, que alternan con las imprescindibles cintas cinematográficas.—COENZIO.

**Reus.**—Teatro Fortuny. El sábado y domingo se cantaron las óperas «Lohengrin» y «Africana».

Kursaal de Reus.—«Doctor Satán», «Insurrección», «La venganza del piel roja», «Gaumont Actualidades» y la atracción Les Sems.

Sala Reus.—«Venganza de hermana», «Tres de oros» y «Revista Pathé».

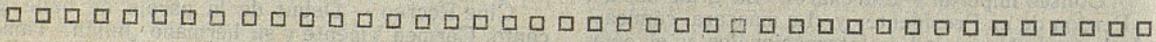
Teatro Centro de Lectura.—Con «Els Hipócrites», «Flor de un día» y «Lo Ferrer de tall», hizo sus funciones de presentación la compañía Mercader, la cual forma un bonito conjunto.—FORTAM.

## NUESTRO SUPLEMENTO

Hoy aparece el número 15 de nuestro Suplemento, con el siguiente sumario:

El amor en música.—Un drama en la India.—El misterio de la marea.—Al borde del abismo.—Los muertos hablan.—Las huellas de la nieve.—Su madre.—Demencia de amor.

Sólo cuesta cinco céntimos.



# CONCIERTOS Y VARIETÉS

Ha llegado a mis manos un número del semanario *España Artística*.

Después de leído, me convencí de los rumores que hasta mí habían llegado, y de lo que algunas artistas me habían expuesto y suplicado me ocupara en la primera ocasión.

Este periódico que según ellos es *el defensor de*

*las artistas*, tiene la desfachatez de publicar artículos, como los que para muestra van a continuación: Fulanita de Tal.

Esta prójima nos adeuda los recibos desde el mes de Abril, además de cinco pesetas, sin que hayamos podido cobrar ni un céntimo.

Se marchó huyendo de Barcelona, dejando a la

patrona con un palmo de narices... y una deuda de 200 y pico de pesetas.

Vive ahora, etc., etc.

Otro:

**Concierto X.**—La artista Tal, que hace como que no nos conoce, sin duda porque no nos quiere pagar dos o tres meses que nos adeuda, etc., etc.

Se han convencido Vds. los puntos que son los de *España Artística*.

Aún hay más.

Copiamos un aviso que todas las semanas no dejen de publicar:

..... *pues nosotros no nos vendemos por una suscripción ni por una portada.*

Pues, qué son las suscripciones y los reclamos de Vds.?

Ustedes dicen lo que no hacen, y prueba de ello es que a las llamadas *artistas* de la primera parte, que Vds. las ponen por las *nubes* solamente por tratarse de suscriptoras, mientras que las *artistas* verdad, que ya han llegado al pináculo y no necesitan ninguna clase de bombos forzados, no se dignan ocuparse Vds. de ellas, por el sólo hecho de que les han desechado una suscripción o una fachada.

¡Eso es justicia y no la que se hace en el Palacio del mismo nombre!!

PEPINI.

**Moulin Rouge.**—Parece mentira la libertad que reina en este local, pues, excepto muy pocas, las demás no merecen siquiera el nombre de artistas, pues parece que se está en pleno verano, y ahí va lo único bueno que desfila en estas tablas.

Escorialita, Friné, Sara Mora, Sotileza, un encanto de criatura; Pompeya, Hermanas Bombita, Ronderia, se ven como siempre aplaudidísimas.

Julia Pellín, que obtiene diariamente delirantes ovaciones en sus couplets por lo bien que trabaja.

**Royal Concert.**—Han debutado los exóticos cómicos Garí and Huset, que ha sido un éxito más a los muchos que tienen dichos artistas.

Azulina, Elo Pla, Inesita Ripoll, Pilar España y Holandina, muy agasajadas en su laborioso trabajo.

**Novelty.**—A pesar del atractivo de la sin par Antonia de Cachavera, se ve este local muy desierto, como que el elenco que hay no sufre nunca variación, la gente se cansa de ver siempre lo mismo.

Como siempre, son Juncá, Nacarina, Blanca Celi y Franquet, que junto con otras, pueden pasar. Carmen Perlita, Juanita Guitart únicas que valen mucho como artistas y como mujeres.

**Concert Sevilla.**—Ha debutado el Trío Mañicos del Pilar, obteniendo éxito, juntamente con Los Montelles, Romerito y Carmen Artal.

PEPINI Y PEPE.

—¿Cuáles son los vicios que más perjudican a la lengua?

—El barbarismo, el socilismo y el chocolate caliente.

—Que desairada es esa Clotilde.

—¿Por qué?

—Figúrate que se ha dejado exponer en un cuadro.

—¿Y eso que importa? Ya está acos-

tumbrada a presentarse en público pintada.

Un poeta decía:

—He sufrido mucho hasta que he llegado a tener notoriedad.

—Claro, y ahora te dedicas a hacer sufrir a los demás.

—¿Qué carácter tiene tu marido?

—Muy igual siempre: insoportable.

## GUIA ARTISTICA

DE UTILIDAD PARA

LOS SEÑORES EMPRESARIOS Y AGENTES

### DUETTOS

*Los Romeu*, Floridablanca, 91-1.º 2.º

*Las Marinelas*, Arco San Agustín, 7, 1.º, 1.º

*Purita y Tini*, actuando en el Pompeya.

*Les Hameletts*, Tamarit, 145, pral. 1.º

*Los Montelles*, Olmo, 9, 4.º

### CANZONETISTAS

*Fornesita*, Asalto, 87-2.º 2.º

*Sirenita*, S. Olegario, 10, 2.º dcha.

*Vicenta Lunares*, Barbará, 23, pral. 1.º

*Rosario Alvaro*, Riera Alta, 20-2.º 2.º

*Angelita Ero*, Asalto, 44, 2.º

*Teresita Aguilar*, Asalto, 76, 1.º 2.º

*Inesita Ripoll*, C. Asalto, 18, 1.º

*Escorialita*, C. Asalto, 57, 3.º, 1.º

*Carolina*, Asalto, 98-1.º 2.º

### CUPLETTISTAS

*Camelia*, Riereta, 8, 1.º 2.º

*Campos*, Guardia, 15, 1.º, 2.º

### BAILARINAS

*Ramirito*, C. Asalto, 21-pral.

*María Parreño*, S. Olegario, 7, bajo.

*La Gallito chico*, Asalto, 93, entl.º 2.º

*Moreno*, San Pablo, 88, 2.º

## Correspondencia

*E. R. M.*—Se publicará.

*J. T.*—Si autoriza su mucho arreglo se publicará.

*J. O.*—Como verá, ya va en este número otro sobre igual tema.

*G. S.*—Se recibió, pero es preciso pase usted por aquí.

*L. J.*—Se le remitirá cuando estén hechos, pues se agotaron.

*A. A. C.*—Se contestará a usted; hoy no puede ser por el mucho trabajo.

*P. G.*—Decimos a usted igual que a *L. J.*

*J. L.*—Se publicará, pero tenga paciencia, hay mucho en cartera.

*V. M.*—Se le dará el fallo en número próximo.

# BIBLIOTECA "YRIS"

: : FOMENTO DE LA NOVELA ESPAÑOLA : :

## — OBRAS PUBLICADAS —

	<u>Pesetas</u>
Europa se va... (Novela), por Eduardo Zamacois . . . . .	3'50
Las palmeras del oasis, por Francisco Villaespesa . . . . .	0'65
Como la estrella del norte, (Novela), por Julio de Hoyos . . . . .	1'00
La hora sexual, (Interesantísima antología del amor), por Jorge de Líbila, prólogo de Eduardo Zamacois . . . . .	2'00
El domador de demonios, (Novela), por Felipe Trigo . . . . .	1'00
Juegos Malabares, (prosa rimada), por Carlos Miranda . . . . .	1'50
De la vida que pasa, (Novelas cortas), por Joaquín Dicenta . . . . .	2'00
La epopeya de los átomos, por Sebastián Gomila, dos tomos . . . . .	2'00
Horas trágicas del vivir, (Novelas), por Benigno Varela . . . . .	2'00
Cuentos de la guerra, (Novelas cortas), por Benigno Varela . . . . .	3'50
Cortesanías y Cortijeras, (Novelas), por Cristóbal de Castro . . . . .	1'50
Panojas, (Novela), por José D. de Quijano . . . . .	2'00
Campestres y Ciudadanas, por Sebastián Gomila . . . . .	0'65
El Fantasma de Chatillón, (Novela), por Elías Berthet . . . . .	0'65
El Secreto del Castillo, (Novela), por Elías Berthet . . . . .	0'65
Titi, (Casi novela), por S. Gomila . . . . .	0'65
La vida en un beso, (Novela), por Rafael del Castillo . . . . .	0'25
Un rincón del Paraíso, (Novela), por Rafael del Castillo . . . . .	0'25
La mujer de hielo, (Novela), por Rafael del Castillo . . . . .	0'25
En la sombra del crimen, (Novela), por Francisco de Prada . . . . .	0'25
La secuestradora de niños, por J. Conde de la Rosa . . . . .	0'25

Estas obras se hallan de venta en las principales librerías de España y América y se mandan por correo previo envío de su importe a la casa editorial de

**JUAN FRANCI** ■ **EDITOR**

Mallorca, 209 -- BARCELONA

Al tiempo de hacer los pedidos acompañense ptas. 0'50 para gastos de certificado y franqueo.