

LA PELÍCULA

PUBLICACIÓN SEMANAL

CINCO CENTIMOS



RAQUEL MELLER

Eminente tonadillera

que en breve saldrá ventajosamente contratada para América

Establecimiento
Tipográfico Editorial DE Juan Franci

Trabajos comerciales de todas clases a precios sumamente reducidos

Especialidad en argumentos ilustrados de películas

Mallorca, 209 ■ BARCELONA

TALLERES DE FOTOGRAFADO

J. Barbany

ZINCOGRAFIA
FOTOGRAFADO
AUTOTIPIA
Y TRICOLOR



Cliches fotograficos para
ilustrar Libros y Revistas
de todas clases y Catálogos Indus-
triales y Anuncios en general

MALLORCA 186 BARCELONA

SANTIAGO BOLIBAR

Rambla de Catalunya, 43 ■ BARCELONA

VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS

Agente exclusivo para España y Portugal de las marcas
Flying A y Beauty de la American C.º de Chicago.

□ □ □

PROXIMOS ESTRENOS

CONSUELO DEL CORAZÓN (Drama) MARCA "FLYING A"

LA NUEVA FÓRMULA MARCA "FLYING A"

Interesante drama en 2 partes magistralmente interpretado por Miss VINIFRED
GREENWOOD y E. COXEN

Semanalmente novedades

Agencias en Provincias

OFICINAS

BARCELONA
Mallorca, 209
MADRID
Abada, 22
ZARAGOZA
Alfonso I, 5
VALENCIA
Victoria, 11
SEVILLA

LA PELÍCULA

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Publicación semanal de la Casa Editorial de JUAN FRANCI

AÑO II Barcelona 8 de Enero de 1916 NÚM. 29

Precios de suscripción

Edic. corriente
España: Pesetas 250 al año.
Extranjero: Pesetas 5 al año.
Edición de lujo
España: Pesetas 4 al año.
Extranjero: Pesetas 750 al año

Al pasar...

ME acerqué al compacto grupo de curiosos. Sobre un resto de manta gris, como debió ver su porvenir al invalidarse, la pobre chica, que apenas cuenta dieciséis años, flor truncada fatal, brutalmente, en espléndida primavera, escribía con el pié derecho y el movimiento de esta extremidad se transmitía por su cuerpo flexible hasta extinguirse en los muñones de sus brazos, amputados por el horrible accidente.

Según me contaron, su madre fué guardesa de un paso a nivel. Una mañana silbó el tren rápido que venía de la frontera. La meningitis se ensañaba con el hermanito; la madre, agobiada por el dolor, queriendo ansiosa devolver la salud a aquel otro pedazo de sus entrañas que se moría irremediable, suave, lentamente, ordenó a la niña:

—¡Vé tu, hija mía! ¡Vé tú!... Ya sabes...

El banderín verde ¿eh?

El trajín de la férrea sierpe se fué acentuando de modo imponentísimo. Como una ráfaga pasó el convoy. La mayoría de los viajeros componía aficionados a toros que regresaban de una corrida celebrada en Bayona. La angustia de la madre ante el mal acierto, hizo que no previese la posibilidad de otra desgracia. Cuando observó que la niña tardaba, la llamó varias veces y, como ni el eco-contestase, decidió salir a la vía.

El espanto dilató su rostro demacrado, fuertemente dolorido. Un grito se ahogó en su garganta reseca. ¡Sobre el terraplén yacía el cuerpo de su Maruja! ¡Entre los bruñidos rieles que fueron camino de la dicha, se extendían los bracitos desnudos y sangrientos!

En tan trágico instante la madre no supo qué resolución adoptar. ¡El niño se moría; la niña parecía muerta! ¡Corrió, corrió por el campo que comenzaba a salpicarse de acianos y amapolas!... ¡Ah! Un poco más arriba los obreros ferroviarios picaban piedra. Se hizo oír de ellos. Acudieron unos cuantos. Cinco o seis llevarón a la niña, en

brazos, a la estación más próxima para que la viese el médico de la compañía. Este le practicó la primera cura y la mandó al hospital, de donde tras muchos sufrimientos salió manca.

Luego, también la madre rindió su tributo a la tierra como lo había rendido el pequeñín y ella, Maruja, ya mujercita, no pudo ganarse la vida y la caridad oficial no se ocupó en recogerla porque tenía muchas, muchísimas cosas que hacer y no había de fijarse en nimiedades.

La chica siguió escribiendo, mas de cuando en cuando, pudorosamente, fijaba una poemática mirada en un joven barbilindo, elegante y enjoyado que formaba parte del grupo el día a que me refiero y que, satisfecho de la vida, burlón, decía a un camarada suyo:

—¡Ya ves! Esta chica escribe como muchos de nuestros literatos.

No sé en quien habría más nobleza. El sincero lector lo dirá, poniendo en estable equilibrio lo que, según las gentes prácticas, son pueriles disquisiciones de espíritus enfermos, de mentalidades desequilibradas.

En la eterna, la espantosa, la implacable lucha de la Realidad y el Ensueño, vamos cayendo todos. Hoy, unos; mañana, otros. Pero ¿quién se atreverá a negarnos que el beso que cierre para siempre nuestros párpados será un beso de amor altruista, desinteresado, puro? ¿Quién discutirá la inefable visión de nuestro optimismo? Seguramente de los débiles, de los desgraciados, será el bien que perdura.

A. ESCAMILLA RODRÍGUEZ

ACUDIDO

En una estación de ferrocarril.

—Déme V. un billete.

—¿Para dónde?

—¿Y a V. qué le importa?

—¿Pues no ve V. que no puedo dárselo si no sé a donde va?

—Pues, bien; voy a ver a mi novia.

Misivas

*Carta que manda Canuto
a su novia Sinforosa,
que tiene tanto de sosa
como aquél tiene de bruto.*

Querida: Perdóname
si he *tardao* en *platicar*,
y ahora te voy a contar
de la demora el por qué.
Sabrás que Juan *El Tiñoso*,
dende que trato contigo,
se ha *declarao* enemigo
del modo más asqueroso.
Y valido de sus mañas
y pensamientos no santos,
se ha *inido* con otros cuantos
que tienen malas entrañas,
y ayer en la calle Oscura
me dieron mil garrotazos,
que me han *ponido* los brazos
de un modo que no habrá cura.
La cabeza con *chinchones*,
las *patas mu* doloridas,
y las narices torcidas
y hasta los ojos saltones.
Ya ves si tengo desgracias
y si tragaré veneno;
por lo demás estoy bueno
de salud, a Dios mil gracias.

Escribeme tu también,
y si algo quieres mandar,
ya sabes que en el lugar
con todos me llevo bien.
Adiós mi dueño *asoluto*:
recibe un abrazo pues,
de este tu novio que lo es
por muchos años, *Canuto*.

Pos Data. Como le estimo
por lo que te quiere a tí,
te mando también aquí
un abrazo *pa* tu primo.

Regalo a los suscriptores

*Todos los suscriptores que hayan
abonado el recibo de suscripción, dis-
frutarán la rebaja de un veinticinco
por ciento sobre el precio marcado en
el catálogo, de los libros editados por la
casa editorial de JUAN FRANCI, calle
de Mallorca, núm. 209.*

(Véase anuncio en la última página)



Foot-ball

Atlético-Barcelona (primer encuentro).—Enorme concurrencia compareció el día 1 de los corrientes en el campo del F. C. Barcelona, para presenciar el encuentro entre los *leones* del Norte y el potente once azul-grana. A las órdenes del señor Brú se alinearon, a las tres en punto, los equipos en la siguiente forma: Atlético, Ibarreche, Hurtado, Urrutia, Cabiezes, Belauste, Eguia, Germán, *Pichichi*, Zubigarreta, Iceta y Acedo, Barcelona, Brú, Reguera, Massana (S.), Torralba, Massana (A.), Baonza, Viñals, Bau, Martínez, Alcántara y Mallorquí. Los bilbaínos atacan contra sol y pendiente y no por eso se arredran ya que la puerta de Brú se vé franqueada dos veces por una sola de Ibarreche. En la segunda el Barcelona se convierte en once leones y atacan continuamente la puerta norteña franqueándola tres veces más, y con la victoria de 4 a 2 termina este interesante encuentro.

En cuanto a *Pichichi* diré que es un buen jugador, pero no el mejor, como suponen algunos, ya que Alcántara lo supera de bastante; y en cuanto al resto del equipo es muy bueno, notándosele la falta de entrenamiento de jugar en campo duro.

(Segundo partido). A las 3 y 5 minutos y a las órdenes de Hamilton se alinean los equipos, salvo alguna pequeña modificación, del mismo modo que en el partido anterior.

Este partido fué más interesante y más duro, notándose en el Atlético las ganas de desquitarse la derrota del partido anterior, y a fe que lo consiguió, pues sólo fué vencido por un goal a cero y aún un goal discutible.

En este partido tuvo que retirarse el gran Alcántara a los 20 minutos de empezado el partido debido a un fuerte encontronazo entre él y Belauste, siendo sustituido por Martínez.

Felicitemos a la Junta del F. C. Barcelona, y le deseamos buenos negocios para que en lo sucesivo nos haga venir los equipos a que nos tenía acostumbrados.—A. COMENGE.

Ciclismo

El domingo último se celebró la carrera para veteranos organizada por el Sport Ciclista Catalá, dando los resultados siguientes:

Categoría de más de 40 años.—1.º Tobeña, 1 h. 45 m.—2.º W. García, 1 h. 55 m.

La distancia era de 40 kms.

Categoría de más de 30 años.—1.º O. Borrás, 2 h. 2.º R. Closa, 2 h. 9 m. 3.º R. Closa, 2 h. 11 m. y 4.º A. Closa, 2 h. 19 m.

—Entre las varias pruebas efectuadas el domingo 2 del presente mes en la Colonia Güel, merece citarse la de resistencia que era de 75 vueltas y la ganó Regnier.—LEAFAR.

Para la mujer

Rica crema de café.—Café de moka poco tostado y molido 250 gramos. Azúcar trescientos cincuenta gramos. Aguardiente bueno un litro. Agua filtrada 250 gramos. Téngase mezclado y en contacto durante ocho días, el café y el aguardiente. Júntese el agua y el azúcar y téngase un día para que se disuelva bien. Cuélese bien el café y se mezcla todo. Después se filtra y se guarda en botella de cristal.

Vinagre de tocador extra.—Alcohol quinientos gramos. Agua de colonia doscientos cincuenta gramos. Tintura de tolú cincuenta gramos. Tintura de benjuí 25 gramos. Esencia de espliego 15 gramos. Esencia de clavillo 5 gramos. Esencia de canela cuatro gramos. Acido acético 150 gramos. Mézclase bien y guárdese en frasco con tapón de esmeril.

Para contener la caída del pelo.—Agua de romero, medio litro. Espíritu de sal volátil, 4 gramos. Espíritu de amoníaco, 4 gramos. Tintura de cantáridas, 7 gramos. Glicerina, 27 gramos. Mézclase bien todo ello y déense fricciones dos por día, suavemente con un cepillo pequeño.

Para conocer si el vino es o no artificial.—Se calienta bien el vino hasta que esté en ebullición. En este estado se echa un poco de piroxilina mojada en agua pura. Si es que la piroxilina toma color, es prueba de que el vino lo tiene artificial, en cambio si queda la piroxilina en el mismo estado, el vino lo tendrá natural.

Picor o comezón en las manos.—Leche de almendras, 1,000 gramos. Hidrato de cloral, 8 gramos. Tintura de amapolas, 10 gramos. Se mezcla bien y se fricciona en el sitio atacado, dos veces por día.

Agua de violetas.—Esencia de azahar, 2 gramos. Esencia de espliego, 8 gramos.

Esencia de tomillo, 4 gramos. Esencia de rosas, 5 gotas. Esencia de limón, 15 gramos. Acido acético, 5 gramos. Tintura de ámbar, 5 gramos. Alcohol rectificado, medio litro. Después de bien mezclado todo, se filtra y se conserva en frasco que tenga tapón de esmeril.

Esencia de Jockey Club.—Extracto de casia, 0,40 litro. Extracto de jazmín, 0,56 litro. Extracto de rosas, 0,75 litro. Extracto de tuberosa, 0,75 litro. Extracto de civeta, 0,12 litro. Mézclase bien todo ello, y guárdese en frascos esmerilados.

Un prodigio

En una noche clara y apacible de dulce encanto y anhelada calma, en que se siente arrebatada el alma a la etérea región de lo invisible, la grandeza del mundo contemplando e ideas agolpándose a mi mente, sin darme cuenta en ello, suavemente hora tras hora se iban deslizando. Cuando volví en mi ser, ya el sol salía con sus rayos dorando el horizonte... ¿Mas no dirían lo que vi en el monte? Pues vi que tras la noche... vino el día.

BENITO LETOSA

Dos amigos están disputando. Uno lleva un bastón y el otro va sin nada.

—Te las echas de valiente porque tienes un bastón en la mano. Suéltalo y verás como cambia la escena.

El aludido tira el bastón al suelo, pero en seguida lo recoge el otro y le suelta un garrotazo a su adversario al tiempo que le dice:—¿No te advertí que cambiaría la escena?

Gedeón ha comido en casa de un amigo:

—¡Tome V. un cigarro!—le dice éste a la hora del café.

—Mil gracias—le contesta Gedeón.—No acostumbro a fumar sino cuando he comido muy bien.

Almacenes BELEN  Carmen, 8 y Xuclá, 1 y 3

TELÉFONO 2598

Recibidas las novedades de otoño e invierno en LANAS, SEDAS y
TERCIOPELOS para trajes y abrigos

OTRA.—Esta casa no ha aumentado los precios (Pedir catálogo de figurines)

¡ TODO "PA" TÍ!

The musical score is written for piano and includes the following markings and instructions:

- ALLEGRETTO**: Initial tempo marking.
- mf**: *mezzo-forte* dynamic marking.
- rall.**: *rallentando* (slowing down) markings.
- a tpo.**: *ad tempo* (return to tempo) marking.
- ipo dolce**: *ipso dolce* (softly) marking.
- Menos.**: *Meno mosso* (less motion) marking.
- p**: *piano* dynamic marking.
- cresc.**: *crescendo* (increasing volume) marking.
- 1^o tempo.**: *al primo tempo* (first tempo) marking.
- rit.**: *ritardando* (further slowing down) markings.
- mf**: *mezzo-forte* dynamic marking.
- rit.**: *ritardando* marking.
- FIN**: End of the piece.
- 2 veces y FIN.**: *two times and end* marking.

NEW-PHONO

☐ FONÓGRAFOS : DISCOS ☐
PIANOLAS : PIANOS : ROLLOS

VENTA : ALQUILER : CAMBIO

Ancha, 35 ☐ BARCELONA ☐ Teléfono 2456

LA NUEVA ESTRELLA

JOSE ARGÜÍ

LAS CELEBRIDADES DE LA PANTALLA



La niña SUSANA PRIVAT

DE LA CASA "GAUMONT"

protagonista de innumerables películas, que se han popularizado, como «La Alondra y el Milano», «La mañana de los reyes», «Hija de Príncipe» y otras de reconocido mérito.

Luisa está casada con un astrónomo ilustre, el profesor Edmundo Roche, mas su matrimonio no es dichoso. El profesor es un hombre muy grave, completamente entregado a la ciencia. Así Luisa procura vivir libremente, pues adora los placeres y encuentra su soledad insoportable, como también aprovecha ávidamente la primera ocasión de presentarse una fiesta: Con motivo de celebrarse un Congreso Astronómico en la ciudad, pide a su esposo que invite a los miembros del Congreso a una recepción que se dará en su honor.

Entre los congresistas se halla el astrónomo Dumont, un amigo de infancia de Luisa. En otro tiempo él la solicitó en matrimonio, pero entonces ella prefirió a Edmundo Roche. Ella renueva con placer su amistad, máxime porque le parece que Dumont aun siente interés por ella. Ellos recobran enseguida la intimidad de otro tiempo. El, abriéndole su corazón, le habla de sus intenciones y de sus proyectos, mostrando en todo estar lleno de una ardiente ambición. Su gran deseo sería hacer un descubrimiento que de golpe le asegurase la celebridad universal, mas todo lo que ha hecho hasta ahora para conseguirlo ha sido sin resultado. Le habla con envidia de su camarada Edmundo Roche, a quien la suerte siempre ha favorecido y quien precisamente acaba de descubrir la existencia de una estrella y de determinar su trayectoria, aunque no quiere, por diferentes motivos, publicar su descubrimiento hasta más tarde.

La dulce ambición sugiere a Dumont la idea criminal de emplear su ascendiente sobre Luisa para hacerle enseñar las notas de su marido, referentes a la nueva estrella. Luisa, que se ha dejado sorprender por su amor de juventud, no puede distinguir entre el bien y el mal, entre lo justo y lo injusto, así es que ella sustrae las notas preciosas de su marido para entregarlas a Dumont.

Algunos días después el profesor Roche que, de momento, se encuentra en una escuela rural donde debe dar una serie de conferencias, lee en los periódicos que el joven astrónomo Dumont, ha descubierto la existencia de una nueva estrella constelación de Orión y que la misma tarde el joven sabio rendirá cuentas a la Academia de Ciencias sobre los resultados de sus investigaciones. El primer pensamiento del profesor Roche es, naturalmente, que Dumont se ha procurado sus notas secretas de una manera injusta y corre enseguida que puede a la capital para asistir a la Academia de Ciencias. Allí llega al tiempo preciso de escuchar como Dumont explica haber conseguido un éxito. Punto por punto, el profesor Roche reconoce sus cálculos y cuando Dumont baja de la tribuna el profesor se precipita hacia él acusándole de haberle robado su descubrimiento. Los hombres de ciencia allí presentes procuran ponerlos de acuerdo,

mas Roche rehusa retirar su acusación y pide, al contrario, que sea el trabajo de referencia llevado ante un Tribunal de honor, del cual se compromete a aceptar la sentencia.

De la Academia de Ciencias se dirige a su casa para proveerse de las pruebas. Mirando en los *secretaires* de su mesa de estudio descubre que sus notas han desaparecido, al mismo tiempo que que ciertos papeles le demuestran como su mujer ha ayudado a Dumont en su hurto, y que existen relaciones culpables entre ellos. La carta que contiene la infame revelación fué perdida por Luisa cuando Dumont sustrajo las notas. El profesor Roche, harto bien sabe que esta carta es una prueba suficiente, mas él no quiere darla al Tribunal pues con ella expondría el honor de su mujer a los ojos del mundo; y en consecuencia, dice a los miembros del Tribunal que él andaba equivocado, por lo cual se le condena a dar pública reparación a Dumont.

Mas, Luisa, que

sabe de que manera su esposo está celoso de su honor comprende el sacrificio que él ha hecho. Ella reconoce que Dumont la ha obligado a sustraer las notas. El profesor no quiere saber nada de ella y, desesperada de aflicción y de vergüenza, se arroja desde la cúpula del Observatorio.

Noche de Reyes (Sueño de un niño)

Dan las doce en la torre vecina. Si... ya se oyen, al son de sus trompetas van dejando en los balcones de las casas de los niños buenos, los juguetes que por carta les hemos pedido. ¡Qué bonitos son los tres juntos, con su séquito de pajes! ¡Qué aspecto más esplendente! Se paran en casa de Toñín el de al lado. Cuántos juguetes le dejan, uno... dos... tres... cuatro... oh y cuántos dulces. Qué bueno debe de ser Toñín. Pero, ¿por qué sus papás no le dejan que juegue conmigo? ¿Acaso es porque ellos son más ricos y temen le estropee los juguetes? ¿Pero qué veo? Ya se encaraman por sus larguísimas escaleras de cuerda y suben, suben, hasta el piso de encima de nosotros. Ya bajan, hay, temía que pasaran de largo, pero no, yo soy bueno, amo a mis padres y los reyes Magos no se equivocan nunca. ¿Qué me van a dejar a mí? Ya no me acuerdo de lo que les pedía en la carta que anteayer echamos en la boca de Gaspar en la calle de X... ah sí, una pelota, un trompo, el aro... ¿nada más? ah sí, ¿que me ponen ahora? ¿carbón? ¿para qué me dejarán a mí el carbón los Reyes? Sí, ya recuerdo, el año pasado también me lo dejaron y era bueno para comer, era dulce, nos lo comimos con mi hermanito Pepin, que está allí en el cielo. ¿Les traen también juguetes a los niños que se van al cielo? Creo que sí. Pero yo quisiera saber lo que habrán llevado a Pepin. Yo no sé porque lloraba mamá cuando se fué al cielo. ¡Tan bien como debe estarse allí con Dios y con los ángeles! Yo quisiera irme allí con él, pero no, que mamá lloraría y si los Reyes supieran que la hice llorar, el año próximo no me traerían nada.— JUAN TRULLÁS.



La vieja mendiga

La clase está por terminar; Pablito empieza a impacientarse, mordisquea su lapicera y con el rabillo del ojo observa el reloj, ¡Dios mío, que lentamente se mueven esas agujas!

Ding, ding, ding, ding, dice por fin el reloj, ¡Las cuatro! Los pies se agitan bajo las bancas, se cierran con estrépito los cuadernos, y Pablito se precipita a la calle en medio de los compañeros que ríen, gritan y se empujan a la salida.

Una vez en ¡libertad! emprende la carrera; su amiguito Luis, trata de detenerlo:

—¿A dónde vas?

—Déjame, que me esperan— responde Pablito.

—¿Que te esperan? ¡Eso es cosa seria! Entonces no te detengo.

Cuando se separa de Luis, toma el paso tranquilo y reposado de un escolar juicioso. Sigue andando hasta encontrar a una viejecita que está apoyada en el hueco de una puerta cochera. Ésta, vista de cerca, parece muy miserable. Cubre sus pobres hombros con un mantón tan raído, que la sirvienta de Pablito, aun no lo usaría para limpiar el suelo. Tiende a los transeúntes una mano cubierta de arrugas y murmura con voz temblorosa: «¡Una limosnita por amor de Dios!» Es una mendiga.

Pablito se detiene ante ella, se quita el sombrero, saca una moneda del bolsillo y la pone en la mano de la pobre diciendo tímidamente:

—Buenas tardes, señora.

—Buenas tardes, niño, Dios se lo pagará.

¡Cuánta ternura y cuánta gratitud la de la pobre vieja! Bien quisiera besarle, pero no se atreve.

Pablito le dice amablemente: ¡Adiós, señora, hasta mañana! y se alejó.

¿Pero qué sucede? Al volver la esquina

y cuando la vieja no puede verlo, empieza a hacer piruetas y a cantar.

¿Es esta la manera de portarse un niño bien educado? ¿O es que tiene alguna alegría?

Desde hace un mes, cada día al salir de la escuela Pablito le entrega diez céntimos a la mendiga. Desde hace un mes, vive en un sueño maravilloso. Tiene un secreto, un secreto que no ha confiado a nadie, ni a su mamá, ni a su amigo Luis.

¡Pablito conoce una hada! Y no sólo la conoce, sino que se priva diariamente de su merienda para socorrer a la hada mendiga. El sabe que está disfrazada.

¿Cómo la ha reconocido, Pablito, bajo su disfraz?

Un mes antes; el día de su cumpleaños, su papá le regaló un libro muy bonito que se titula «Cuento de Hadas». Desde entonces Pablito vive en un mundo maravilloso, pensando que tiene una madrina poderosa que le protege con su varita de virtud.

Fué en plena fantasía de estos ensueños cuando Pablito hizo el gran descubrimiento: La vieja mendiga se parecía a la vieja Miquela, cuyo retrato auténtico estaba en su libro de cuentos. ¡Qué sorpresa tuvo! ¡Una hada! ¡Conocía una hada!

Era urgente entrar en relaciones con ella.

Y como las hadas quieren mucho a los niños caritativos y detestan a los egoístas, Pablito, diariamente daba sus diez céntimos a la mendiga. El hada no tardaría en recomendarlo y entonces él sería el chico más rico y más poderoso...

Así, pues, Pablito daba limosna a la vieja, porque creía que era una hada...

Hoy está triste Pablito; hace tres días que no ve al hada.

¿Se habrá marchado? ¿Estará resentida con él? ¿no la volverá a ver?

Al llegar a su casa encuentra a su mamá que lo esperaba en la puerta.

—Pablito,—le dice antes de besarle.— ¿Conoces a la mendiga de la calle Pelayo?

(Continuará)

POR LOS TEATROS

Liceo.—La eminente María Barrientos ha sido el único *succés* económico de la empresa de nuestro primer coliseo. Del *succés* artístico no hay que hablar: el público se entusiasmó con los trinos y gorjeos de doña María, especialista en afinación y espontaneidad.

Novedades.—Un éxito grande, completo e indiscutible, ha alcanzado en Novedades el estreno de la alegría en tres actos, de Martínez Sierra, *El reino de Dios*.

La obra es un verdadero acierto.

El público tributó al autor una serie de calurosas ovaciones.

Catalina Bárcena estuvo admirable en el papel de *Sor Gracia*.

El señor Borrás dió gran relieve a una figura episódica pintoresca.

La señorita Martos se reveló como gran artista en una de las más bellas escenas del acto segundo.

Las señoras Latorre, Pérez, Morer y todos los demás artistas lograron no menor éxito.

García Leonardo, París, Collado, Tordesillas, Catalá y Zaragoza, muy justamente aplaudidos.

Estrenáronse tres decoraciones de Vilomara, Junyent y Moragas y Alarma, maestros de la escenografía catalana.

Después de Lucien Guitry, debutará la aplaudida compañía de opereta italiana Caramba Scognamillo.

Romea.—En el teatro Romea se ha estrenado con éxito *La suerte de Salustiano*, nueva producción de los afortunados autores de las *Pecadoras*, señores Asenjo y Torres del Alamo.

Se trata de un juguete, con desfile de

tipos madrileños, que interpretaron *como pudieron* los actores de la compañía Plana-Llano.

Tivoli.—En este concurrido coliseo han comenzado los ensayos de conjunto de la deliciosa opereta primera de Oscar Strauss, *La invitación al vals*.

Pepe Bergés propónese sorprender al



José Antonio Román

Notable escritor que acaba de publicar la interesante obra

ALMAS INQUIETAS

público con la fastuosa presentación escénica de esta opereta.

Poliorama.—Continúan las juergas de risas en el saloncito de la Rambla de Canaletas.

OBRA NUEVA : Acaba de salir la interesante novela del pulcro escritor D. José Antonio Román, titulada:

ALMAS INQUIETAS

forma un tomo de cerca 200 páginas, impresa en inmejorable papel pluma.

Pídase en todas las librerías de España y América y a la casa editorial de

JUAN FRANCI, Mallorca, 209-BARCELONA

PRECIO: 1'50 Ptas.

Mariano de Larra y Portes son indiscutiblemente los reyes de la alegría.

Imperio.—El veterano Gonzalo Jover estrenó con fortuna la opereta *Delly*.

La obra ha sido bien presentada por la empresa de la Sala Imperio.

En la ejecución de la opereta se distinguieron las señoras Vehil, Amarí y Faura, y los señores Santpere, Taxés, Castillo y Arteaga.

Al final de los actos segundo y tercero, a ruegos del respetable, el Sr. Jover se presentó en el palco escénico.

Nuevo.—Este teatro vióse extraordinariamente concurrido con motivo del beneficio del simpático primer actor y director de la compañía Fernando Vallejo.

Se puso en escena *El amor que huye*, *Temple baturro* y *El nido del principal*, siendo aplaudidísimos sus intérpretes, y muy especialmente el beneficiado que, como se dice vulgarmente, echó el resto.

También cosecharon muchas palmas, las bailarinas Julia Burrull y las Mari-Marina.

Vallejo puede darse por satisfecho.

Español.—Las huestes de Elena Jordi continúan de triunfo en triunfo, siendo cada noche más aplaudidos la Sra. Jordi, Srita. Valero y los Sres. Tormo, Alfonso y Font.

Para hoy se anuncia el estreno del vaudeville en tres actos, original de Santiago Rusiñol: *El pobre viudo*.

Apolo.—*En el Seno de la Muerte*, la *Cortina verde*, la *Portera de la fábrica* y *Chalan de honras*, siguen siendo el sugestivo programa de este popular coliseo dónde cada día oyen más aplausos los simpáticos artistas de la compañía que dirige D. Miguel Rojas.

Cómico.—*Comi-lelo-graf*, es el plato de cada noche más aplaudido en el Cómico. Las escenas están salpicadas de agudezas y chistes y la música es excelente.

El beneficio de D. Salvador Videgain ha sido un verdadero éxito.

Soriano.—*Socias*, *Comas*, *Del Río* y la *Quesada* siguen triunfando con sus dramas policíacos norteamericanos.

Excelsior.—La compañía de zarzuela y opereta Calvo-Serra que actúa en el gran salón de la calle de Cortes, cosecha cada día mayores aplausos, El cartel no puede ser mejor escogido ni los actores más discretos.

Palau de la Música Catalana.—El público premió con grandes aplausos la ejecución de las canciones populares de diversas naciones y composiciones originales, alusivas a la natividad del Señor.

Distinguíéronse los solistas señores Vendrell y Domenech y muy especialmente la señorita Fornells.

SOCIEDADES

Izquierda del Ensanche.—«Sirena» y «El Contrabando», en la primera los actores estaban inseguros en sus papeles, pero no obstante salieron del paso los señores Hermanos Ubach, Ladó y Peix, la señorita Bernusell, bien.

En la segunda o sea «El Contrabando», salió bien ajustado, debido a que los actores la saben de memoria, y dan la vuelta al mundo con *El Contrabando*. Los señores Canut, Sabaté y Gascón, muy bien.

Centre de Dependents del C i de la I.—Por inauguración de las veladas teatrales, pusieron en escena el dramón de Guimerá, «Mar i Cel», el «Said», representado por el señor Tort, le venía un poco grande dicho papel, pero de la manera que él sabe, se lo puso a su medida, los demás actores, bien. La señorita Mestres (R.) hizo cuanto pudo para arrancar algún aplauso. El señor Guimerá, que se encontraba en el público presenciando su drama, al final de cada acto, fué agasajado con los aplausos del distinguido público que llenaba a rebosar el local.

Coliseo Pompeya.—En este elegante salón, durante estas fiestas de Navidad y fin de año, se han representado con extraordinario éxito los tradicionales «Los Pastorcillos en Belén», la interpretación, muy bien, pues no era de esperar menos, dada la valiosa dirección de los señores Goula-Llano.

Se estrenaron unas magníficas decoraciones debidas al pincel de los señores Moragas y Alarma, siendo muy aplaudidas.

Centro Social de Belén.—Nos anuncia para el próximo domingo, la representación de los tradicionales «Pastorcillos», con la adoración de los Reyes Magos. —D'ARGENIÓ.

“LA PELÍCULA” EN MADRID

Español.—Se ha estrenado, sin que sea cosa del otro jueves, una función de magia, original de los señores Paso y Abati, titulada «El velón de Lucena».

La obra tiene algunos chistes buenos, sin que sobresalga su argumento, siendo acogida por el público con benevolencia pero no con entusiasmo.

Cómico.—«La pobrecita Dolores», zarzuela de Fanosa y González, música de Badía, pasó también sin pena ni gloria, ya que su argumento es de los muchos corrientes, sin que se vea en ella la originalidad. Es obra para pocas noches.—ALBORNOZ.

EN PROVINCIAS

Mataró.—Teatro Euterpe. Han escuchado sinceros aplausos las Hermanas Aznar, elegantes, hermosas y buenas bailarinas. Los Maassen, notables acróbatas. Jarque, aereopedestre. Los Barcena, pintores rápidos. Hermanos Barcena, equilibristas de mérito. D'Margans, transformistas. Los Oliveldas, acróbatas saltadores, y Bella Emilia, notable canzonetista.

Teatro Circo Clavé.—No pocos aplausos han conseguido en su actuación Los Roselines, duetistas. Hermanas Padilla, duetistas-canzonetistas que se hacen aplaudir. Salton And, Miss Anny, equilibristas de salón. Teresita Padilla, canzonetista. Los Leger Lia, duetistas cómicos. Bella Luz, con su serpiente luminosa. Los Royaltis, bailaores distinguidos. El programa de films más que aceptable.

Cines Moderno y Gayarre.—No cesan proyectando programas que son compuestos por películas altamente escogidas.—V. BORRÁS.

Lérida.—Cine Cataluña.—El violencellista y guitarrista Ricar-Pujol (gran éxito).

Hermanos Závala, Fortes Boti, gustaron mucho. Frida y su excéntrico, Rosini y su Liliputiense Carlitos (éxito).

Películas: «El misterio del millón de dollars».

Cine Porfoliograf.—«Charlot-Faquin» (gran éxito), «Los huérfanos del Sena» y «El amigo de los niños» (hermosas).

Cine Moderno.—«La llave maestra» (gran éxito), «Mr. Barnes en New-York» y «La huella de la bala» (magnífica) y otras hermosas películas.—J. JURADO.

Cádiz.—Cine Escudero. Debutaron con bastante éxito el duetto inglés Aguado Figal.

Actúan también la bailarina Amparo Medina y el duetto Les Luxenti.

Gran Teatro.—Ha debutado el fascinador Onoff.—J. FIGAL.

Málaga.—«Teatro Cervantes. Actúa con éxito la compañía de Francisco Fuentes.

Principal.—La compañía de Andrés López ha estrenado la opereta «Sybill».

Lópe de Vega.—La compañía de Francisco Torres ha puesto en escena con éxito el precioso drama «El Ladrón».—HURTADO AMAT.

Gijón.—El día 22 se celebró en el teatro Dindurra una gran matinée dedicada al Montepío de la Prensa Local. Todos los que en ella tomaron parte fueron aplaudidísimos.

—La compañía del señor Morcillo estrenó la semana pasada las obras: «El tren de lujo», «Papaito», «La casa de Quirós», «El conde de Montecristo», «El primer fresco» y «La boda de Cayetana».

—El día 8 debutará en el Jovellanos, la compañía Adamuz-Vigo.—COEZNIO.

Malgrat.—Cine Moderno. Se han proyectado buenas cintas, entre las que ha sobresalido «Otelo o el moro de Venecia».

Cine Tívoli.—Hermosas cintas de largo metraje, entre ellas «Amor y engaño», que gustó muchísimo.—S. MONTAL.

Cartagena.—Actualidades. En este salón de moda debutó el notable duetto Les Gari-Uset.

Salón Sport.—Entre otras bonitas películas se proyectó «Ivona, la bella de la danza fatal», interpretada por la magistral Francisca Bertini.

Teatro Maiquez.—Se ha proyectado la interesante película «Las memorias del Diablo».—P. RODRIGUEZ.

Zaragoza.—Principal. Compañía de Morano ha representado con gran éxito, «Tortosa y Soler», «El contrabando», «La fierecilla domada», «¿Infiel?...?», etcétera, etc.

Parisiana.—Se ha estrenado una bonita comedia en dos actos y en prosa, original de dos jóvenes literatos aragoneses, titulada «Soñadores», obtuvo un éxito franco.—M. MARIN.

Santander.—Pradera. La compañía Lacasa puso en escena las zarzuelas «El soldado de cuota» y «El chico de las Peñuelas», que fueron muy aplaudidas. El teatro lleno.

Narbón.—Un acontecimiento el estreno de la grandiosa película marca Eclair, «Hermanita», que es de lo bueno que se conoce.—ABÁSOLO.

Vilasar de Mar.—Teatro Circo, El grupo de aficionados Materilo, bajo la dirección del señor Felez, ha puesto en escena el drama sacro de J. Piquet, «Els Pasturets», resultando, como era de esperar, un éxito completo.—CORRESPONSAL.

Tarragona.—Salón Moderno. Se han estrenado las películas «La ciudad del delito», «Fatty en el teatro», «Las dos heridas», «Ladrón por amor» y «La llave maestra».

Teatro Principal.—La compañía Casals-Cazorla representó con éxito «Lo Nuvi», «El sacrificio de una mártir o Jorge el armador», «La muerte civil», creación del señor Casals, y «Els savis de Vilatrista». En esta obra debutó como dama joven, la señorita Rosell, que fué aplaudidísima.

Ateneo Tarraconense.—Los alumnos de la clase de declamación que actúan en este Centro, bajo la experta dirección del señor López, pusieron en escena la comedia en tres actos, «Don Gonzalo o l'orgull del gech» y «El enemigo». En las mencionadas obras, se hicieron aplaudir las señoritas Pío, Gar-

cia y Torrens, y los señores Roselló, Cartañá, Cano, Fernández, Maset, Delabate, Bernat y Vidal.—MALLADA.

San Andrés de Palomar.—Fomento Andresense.—Han hecho su reaparición las lindísimas canzonetistas María Mignon y Petit Mignon, completando el programa la sin par pareja Atara y Román.

Las tres atracciones fueron ovacionadas en todas las secciones. De películas bien.

Casino El Progreso.—En honor del aplaudido aficionado don Mariano Cortés y a beneficio de la Cruz Roja, tuvo lugar un gran festival. Se representaron «La muerte civil», «A cal sabaté» y «Extremes que 's toquen», siendo muy aplaudidos sus intérpretes. Hubo además un gran concierto vocal e instrumental que gustó de veras al auditorio.

Cines Salón Central, Ideal y Recreo, proyectaron buenos programas de películas.—MORENO.

Badalona.—Cine Picarol. Fueron aplaudidos los Hermanos Tumiler, al igual que Teresita Aguilar, Trio Pagán y Nina Greco, y aceptadas las películas «El ajusticiado de Montereau» y «El rey azul».

Coro de Marina.—«Juan José», drama, y «Del ou al sou», sainete.

Casa del Pueblo.—Hubo buen programa en la velada celebrada, la interpretación de «El municipal de punt», fué buena.

Centro de U. F. N. R.—La inocentada celebrada en este centro fué el colmo de la risa y aplaudida su interpretación y gracia.—O. PRATS.

Sabadell.—Teatro Euterpe. «La Guardia amarilla», «La Generala», «Bohemios» y «Maruxa», siendo ésta muy bien interpretada por los señores Serreti, Labarta, Segurs y las señoras Martí y Asensi. Cine Recreo.—«Las Tudelinas» y la gentil canzonetista y bailarina Julia Solá.—J. BASSA.

Granollers.—Unión Liberal.—Teatro.—Debutó por primera vez y con extraordinario éxito el Orfeo Granollers, que bajo la batuta del experto maestro Martín Llobet, cantó varias obras con ajuste. Asistió al acto el ilustrado maestro de música Federico Alfonso.

En el Mundial Cine y Sala Edison, deliciosas sesiones de cine y variedades.—S. TERRICABRAS.

Palma de Mallorca.—Teatro Lírico. El domingo se despidió la compañía Duval-Bauzá con «Maruxa» y «El Príncipe Bohemio». Actúa ahora la chulona Carmen Flores.

Teatro Principal.—Durante la semana se han interpretado «Amores y amoríos», «La llamarada», «Noche de luna» y «Fantasmas».

Teatro Balear.—Se cuentan por llenos sucesivos las funciones que da en este teatro la compañía de Circo de don Miguel Robledillo.

Teatro-Cine La Protectora.—Se ha estrenado esta semana la hermosa cinta «La Denunciadora», que con la cooperación de los episodios 5.º y 6.º de «La Llave maestra», han constituido un verdadero éxito para la empresa.—L. JUNCOSA.



CONCIERTOS Y VARIETÉS

Folies Bergère.—Continúa triunfando María Calderón, siendo recibida en cada salida con nutridos aplausos que se repiten al terminar de cantar la gran canzonetista.

Carmen Vicente, una buena artista, que no nos cansaría nunca escuchándola, Cabrerita, Ramirito y Gonzalito, Margot, Zaida, Fuentes, Mari-Juli, Debreil, Bienzobita, etc., etc.

Debutó Pastorcilla, gustando y se hizo aplaudir.

Monte-Carlo.—Continúa siendo concurridísimo este elegante concierto. No haciendo otra cosa el público, que corresponder al sacrificio de la empresa, presentando uno de los elencos mejores de los que actúan por los conciertos de esta capital.

Entre las mujeres bonitas destacanse, Elo Plá, Isabelita y Pastor, Milanita, Bella Solita, y algunas otras.

Pompeya.—Ha reaparecido la sin par Angelita Ero, siendo muy bien recibida por el público de este local.

Obtienen mucho éxito las simpáticas Teresita Rialp, Blanca-Ielis, Dina Floria y la pareja Gracia-Mexican.

Moulin-Rouge.—Moncayo, una castiza chula, Toralito muy bien Escorialita, Moren, Hnas. Bombitas, Sotileza, Dianense y otras más siendo todas en general aplaudidas.

Ha debutado Josefina Cola que vale bastante recibiendo ovaciones diariamente.

Concert Sevilla.—Se decía y los rumores son evidentes de que la simpática y notable bailarina, Inesita, de la pareja de baile «Los Monteltes» cuyos éxitos son conocidos por nuestros lectores se retira definitivamente de la escena dentro de unos días, y se une, bajo la

tutela del matrimonio, con el laureado maestro compositor Manuel Nestor, compañero en lides periodísticas y autor de un gran número de hermosas e intachables composiciones musicales que han merecido los honores de la popularidad.

Unimos nuestra cordial felicitación a las muchas recibidas y nos regocijamos ébrios de alegría al saber en cambio la mucha tila que tomaran, con esta noticia más de cuatro artistas desaprensivas que nacieron mejor para los efectos de un Foyer con sus reservados que no para la interpretación de un cuplé o canción... y vaya lo uno por lo otro...

Novelty, Mari-Palma bien, Las Riquelmes, Lissette, etc., muy agasajadas.

Royal Concert.—Continúa la compañía de vaudeville que obtiene aceptación en este público.

Rosario Alvaro aplaudida, Julia Solá, Mariquita, Fuentes muy ovacionadas, el resto igual.

PEPE Y PEPINI



COSQUILLEOS

De frailes acompañado
Pasaba un entierro un día,
Y uno, a quien le parecía
El entierro autorizado,
A un fraile con inquietud,
—«¿Quién ha muerto?» preguntó,
Y el fraile le respondió:
—«El que vá en el ataud.»

Riñeron dos andaluces,
Y dijo el otro al más guapo:
—«¡Vive Dios que si te cojo
Y te tiro por lo alto,
Cuando vuelvas a caer
Sentirás, más que el porrazo,
El hambre que has de pasar
En un camino tan largo!»

—
Échame un cigarro, primo,
Que yo no tengo tabaco,

Y hay un perrito que muerde
A la puerta del estanco.

—«¡Ah de casa!»—«Puede entrar
A la venta el forastero.»
—«¿Qué hay que cenar, seor ventero?»
—«Si quiere, iré por un par
De huevos al gallinero.»
—«¿Y de aquél tasajo rico
de la otra vez, hoy no tiene?»
—«¡Pobres de nos, dijo un chico,
si cada vez que V. viene
se nos muriese un borrico!»

GUIA ARTISTICA

DE UTILIDAD PARA
LOS SEÑORES EMPRESARIOS Y AGENTES

DUETTOS

Los Romeu, Floridablanca, 91-1.º 2.º
Las Marinelas, Arco San Agustín, 7, 1.º, 1.ª
Purita y Tini, Arco San Agustín, 7, 1.º, 1.ª
Les Hamelettos, Tamarit, 145, pral. 1.ª
Los Montelles, Olmo, 9, 4.º

CANZONETISTAS

Vicenta Lunares, Barbará, 23, pral. 1.ª
Rosario Alvaro, Riera Alta, 20-2.º 2.ª
Angelita Ero, Asalto, 44, 2.ª
Teresita Aguilar, Asalto, 76, 1.º 2.ª
Inesita Ripoll, Tamarit, 108, pral.
Escorialita, Tapiolas, 38, 4.º, 1.ª
Mari-Palma, San Pablo, 51, 1.º
Lina Moreno, San Pablo, 88, 2.º (a gran voz, cómica
excéntrica a transformación.)

CUPLETISTAS

Camelia, Riereta, 8, 1.º 2.ª
Campos, Guardia, 15, 1.º, 2.ª

BAILARINAS

Moreno, San Pablo, 88, 2.º

Correspondencia

Terricabras.—Se recibieron, y las crónicas deben estar aquí los martes.

F. V.—Por ahora no nos ocuparemos de eso; caso de hacerlo ya le avisaríamos.

L. B.—Se publicará.

J. G.—El chiste irá. El artículo y dibujo no son buenos.

OBRAS EDITADAS POR LA CASA
: EDITORIAL :

DE

JUAN FRANCI

Mallorca, 209 ■ BARCELONA

	<u>Pesetas</u>
Europa se va... (Novela), por Eduardo Zamacois	3'50
Las palmeras del oasis, por Francisco Villaespesa	0'65
Como la estrella del norte, (Novela), por Julio de Hoyos	1'00
La hora sexual, (Interesantísima antología del amor), por Jorge de Líbila, prólogo de Eduardo Zamacois	2'00
El domador de demonios, (Novela), por Felipe Trigo	1'00
Juegos Malabares, (prosa rimada), por Carlos Miranda	1'50
De la vida que pasa, (Novelas cortas), por Joaquín Dicenta	2'00
La epopeya de los átomos, por Sebastián Gomila, dos tomos	2'00
Horas trágicas del vivir, (Novelas), por Benigno Varela	2'00
Cuentos de la guerra, (Novelas cortas), por Benigno Varela	3'50
Cortesanías y Cortijeras, (Novelas), por Cristóbal de Castro	1'50
Panojas, (Novela), por José D. de Quijano	2'00
Campestres y Ciudadanas, por Sebastián Gomila	0'65
El Fantasma de Chatillón, (Novela), por Elías Berthet	0'65
El Secreto del Castillo, (Novela), por Elías Berthet	0'65
Tití, (Casi novela), por S. Gomila	0'65
La vida en un beso, (Novela), por Rafael del Castillo	0'25
Un rincón del Paraíso, (Novela), por Rafael del Castillo	0'25
La mujer de hielo, (Novela), por Rafael del Castillo	0'25
En la sombra del crimen, (Novela), por Francisco de Prada	0'25
La secuestradora de niños, por J. Conde de la Rosa	0'25

Estas obras se hallan de venta en las principales librerías de España y América y se mandan por correo previo envío de su importe a la casa editorial de

JUAN FRANCI ■ EDITOR

Mallorca, 209 -- BARCELONA

Al tiempo de hacer los pedidos acompañense ptas. 0'50 para gastos de certificado y franqueo.