

# LA PELÍCULA

PUBLICACIÓN SEMANAL

CINCO CENTIMOS



Felisa LA MACARENA

agraciada cupletista que actua con lisonjero éxito en el Eden Concert



Establecimiento  
Tipográfico Editorial DE Juan Franci

Trabajos comerciales de todas clases a precios sumamente reducidos

Especialidad en argumentos ilustrados de películas

Mallorca, 209 ■ BARCELONA

**TALLERES DE FOTOGRAFADO**

**J. Barbany**

ZINCOGRAFIA  
FOTOGRAFADO  
AUTOTIPIA  
Y TRICOLOR



Cliches fotograficos para  
ilustrar Libros y Revistas  
de todas clases y Catálogos Indus-  
triales y Anuncios en general

**MALLORCA 186 BARCELONA**

**SANTIAGO BOLIBAR**

Rambla de Cataluña, 43 ■ BARCELONA

**VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS**

Agente exclusivo para España y Portugal de las marcas  
Flying A y Beauty de la American C.º de Chicago.

□ □ □

**PRÓXIMO ESTRENO**

**LA ATRACCIÓN DEL ANTIFAZ**

Grandiosa película en 4 partes - 1,400 metros

Segunda de la serie «CREACIONES DISTINGUIDAS» de la «FLYING A»

Semanalmente novedades

Agencias en Provincias



OFICINAS

BARCELONA  
Mallorca, 209  
MADRID  
Abada, 22  
ZARAGOZA  
Alfonso I, 5  
VALENCIA  
Victoria, 11  
SEVILLA

# LA PELÍCULA

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Publicación semanal de la Casa Editorial de JUAN FRANCÍ

AÑO II

Barcelona 11 de Marzo de 1916

NÚM. 38

Preios de  
suscripción

Edic. corriente  
España: Pese-  
tas 250 al año.  
Extranjero: Pe-  
setas 5 al año.  
Edición de lujo  
España: Pese-  
tas 4 al año.  
Extranjero: Pe-  
setas 750 al año

CRÓNICA

## La galanura y la galantería

**H**E aquí dos palabras que, además de su semejanza eufónica, tiene muchos puntos de contacto en su significado y su sentido.

La galanura es una elegancia espi- ritual; la galantería es una elegancia del buen gusto. Esto queremos: hacer una ceremoniosa reverencia de buen tono, y rendir un homenaje de pleitesía al Amor y al Placer, estas dos magnas ilusiones que enfloran la existencia de Ideal, embellecen las grises horas del vivir y ponen junto a la senda las rosas joyantes y encendidas de la alegría. En efecto: ahora que todo es desolación; en el exterior el horrrisno trepidar de las batallas; en nuestra casa, en el propio hogar, desavenencias y conflictos; ¿no será bien llevar un poco de discreta banalidad a las mentes preocupadas y contritas? Los pueblos más heroicos, que son siempre los más artistas, se han esforzado durante los trágicos momentos en que más combatidos se contemplaban por convulsiones políticas y sociales, en presentar una tranquila y rizada superficie, como la de un joyante mar latino, surcadas por las blancas velas de la Ilusión que mueven la góndola encantada de la Poesía. ¡Ilusión! ¡Poesía! Noble esfuerzo.

Así vereis florecer las rosas en los arenales abrasados, brotar la linfa cristalina y cantarina, de la dura roca, y trocarse la mueca hosca, hostil y fraticida en una dulce sonrisa luminosa, en labios de mujer.

La mujer, esta amable tirana que venda nuestros ojos y traspasa nuestros corazones para hacernos morir de una muerte tan dulce que hace olvidar la Vida, nos guiará con su manecita perfumada por entre las sirtes y escollos de la grosería y de la procacidad.

Nuestra amada será hermética como Monna Lisa, la Gioconda, y cortesana lo mismo que madama Pompadour, con los ojos negros de andaluza y las mejillas encendidas en flor de las levantinas. Y grácil, mundana, frufruante de sedas y enervadora de perfumes. Así será el Hada misteriosa que recline su linda cabecita sobre nuestro hombro para decirnos romances, epigramas y travesuras cuando escribamos LA PELÍCULA.

De tan rojos labios, de tan traviesos pensamientos debeis esperarlo todo. Y si lograis sentir la dulce esclavitud que a nosotros nos encadena, seguramente no os encontrareis arrepentidos de tan amable cautiverio.

Este es nuestro programa, sin transcendencias atormentadoras. La Vida es un bello momento que hay que saber vivirle.

ANTONIO ROLDÁN

---

Suplicamos a nuestros lectores que a cuantos señores se presenten para tratar algun asunto relacionado con LA PELÍCULA, les exijan el Carnet de identidad, del que van provistos todos nuestros redactores.

---

## Venganza

Llegó la noche con su aspecto triste  
como triste mi alma se encontraba  
y era porque las faltas recordaba  
que con tu amor hacia ellas me indujiste.

Por perversos caminos condujiste  
mi pobre corazón que ciego estaba,  
ciego y loco por tí, porque te amaba  
y en cambio tú perderme pretendiste.

Después que mi honradez has destrozado,  
sé que de mis males te has burlado  
haciéndome sufrir mil desengaños.

Mas tú también tendrás tu merecido  
con el vino tan malo que he traído  
para conmemorar tus cumpleaños.

BENITO LETOSA



## EL «SAPO»

VAMOS, que no!; ¡que no me parece bien que ese sujeto se te acerque siquiera!

—¡Cómo! ¿Y a tí que te puede importar el que me hable o no?

—¿Y me lo preguntas? Mira, Rosa; ¡no me desesperes! Hace ya unos días que parece que gozas viéndome sufrir. Cuando sabes que, tan sólo de pensar en que ha podido dirigir a tí sus ojos ese hombre, me ahogo de celos! Cuenta, pues, mi sufrimiento cuando me asalta la idea de que algún día pudieras traicionarme con él.

—¡Bah!—contestó ella con indiferencia.—Suposiciones tuyas; infundadas, por cierto. Y sin embargo no andaba equivocado Luis el «Sapo»,—así le llamaban los de su clase.

Ella,—mujer cansada de rodar por «cabarets», «tascas» y «cafetines» de los barrios bajos, a lo «Montmartre» parisiense y «Vanpíng» londinense, donde se reúne la gente de mal vivir,—a quien quería con pasión violenta, era a Eduardo. Mujer impúdica, que cansada de fingir amor a tantos,—no encontrando a «su hombre»—que su alocada cabeza se forjó, hallóle en Eduardo, y a él se entregó sin reservas, adorándole con ese entusiasmo y orgullo de la mujer plebeya, tirada por sí misma y arrastrada por el cieno.

No por eso odiaba al «Sapo», sino que por el contrario, le apreciaba; es más, hasta tenía su poco de cariño. En derecho debía estar reconocida. El fué quien viéndola sin amparo, abandonada a la miseria, la sacó de sus garras llevándosela a su lado y compartiendo con ella su modesto jornal. Llegó a amarla locamente, con frenesí, y nunca logró aferrarse a la idea de que le pudiera traicionar. Hasta que se tropezó en su camino Eduardo, para destruir su felicidad. Se desvivía por colmarla de caricias, pero ella no sentía otra cosa por él que un mediano afecto.

Rosa, hubiera podido desvanecer las ilusiones del «Sapo», desde un principio, al conocer a Eduardo, pero creyó que al verse prostergado por éste, Luis sería capaz de matarle. Temió por su amante y no lo hizo.

Después de un corto mutismo, Rosa reanudó la conversación diciendo al «Sapo»:

—Bueno, ¿y ahora qué es lo que quieres?

—Pues que te vengas. Iremos a «El sótano», donde he mandado preparar una cena para los dos; ¿quieres?

—¡Vamos!

Por el camino hablaron muy poco. Llegaron a «El sótano» y entraron. Al pasar por entre las mesas, la mujer sintió que una mano se apoyaba en su hombro; se volvió y ahogó un grito. Había reconocido a Eduardo.

El «Sapo» se volvió a su vez e instintivamente enrojeció de rabia. Vió a su rival en actitud de hablar con Rosa. La sangre afluyó a sus ojos, lanzóse bruscamente sobre él y asiéndole por las solapas de la americana, atrayéndole hacia sí, con fuerza, le dijo:

—Oye, tú: ¡Te prohibo terminantemente que vuelvas a hablar con esa!, ¿te enteras? ¡Te lo prohibo!

Ante tan brusca acometida, se levantaron los concurrentes de las mesas cercanas y contemplaron extrañados a los contendientes.

Eduardo no era cobarde; en más de una ocasión lo había demostrado. Pero conocía al «Sapo»—que frecuentaba donde él—y sabía que era capaz de hacer una brutalidad; por lo que, al verle en aquel estado furioso, palideció. Pero pronto recuperó toda su sangre fría y dijo:

—¿Se puede saber a qué viene eso?

—No me hagas hablar—repitió el «Sapo»,—ya tu lo sabes.

—¿Yo? ¡Si no me lo dices!

Esto se le figuró al «Sapo» una burla. No se pudo contener, levantó el brazo y le descargó una bofetada, diciéndole:

—¡Toma!, imbécil.

Esto era ya demasiado para Eduardo, que sintió rebajado su amor propio. Lleno de coraje, sacó una navaja de grandes dimensiones y se abalanzó sobre su agresor. Este le esperaba ya con la suya abierta y entre los dos se entabló una pelea encarnizada.

Rosa sintió que un sudor frío humedecía sus sienes y se apartó unos pasos; presentía una catástrofe.

Los demás allí presentes permanecían en una impasibilidad inaudita, como hombres acostumbrados a semejantes escenas.

Y los adversarios seguían acometiéndose gritando y rugiendo como salvajes.

En una hábil acometida del «Sapo», Eduardo se vació; tiróse a fondo su adversario y adelantó el brazo para herir, pero en aquel momento sintió que el frío de una hoja de acero penetraba por su espalda.

—¡Miserable!—dijo,—me has matado a traición. Y cayó pesadamente al suelo, bañado en sangre.

De pie, pálida e inmóvil, pudo distinguir aún a Rosa con un cuchillo ensangrentado



en la mano. De una sola ojeada el agonizante lo comprendió todo, y haciendo desesperados esfuerzos por luchar con la muerte, sus labios murmuraron:

—¡Esto... tenía que terminar... así!... ¡Eduardo!, perdóname; fui injusto. Tú no eres culpable... ni ella tampoco... El único culpable... he sido yo... pero... ¡la quería tanto!... Ella me ha demostrado ahora... que a quien quería era a tí... La perdono. Me ha matado... porque te quería a tí... ¡ya ves!... ¡yo iba a hacer otro tanto contigo!... porque... porque la quería también mucho.

Acércate, Eduardo; quiero pedirte un favor; me muero, y así podré hacerlo tranquilo; ¿lo harás?

—¡Te lo prometo!—se apresuró a decir Eduardo, conmovido visiblemente.

—Cuando haya muerto—dijo haciendo un último esfuerzo el «Sapo»,—hazla feliz... quírela... mucho... como yo la quería... nada más...

JUAN BALDRICH

## Para la mujer

*Chateau-Margaux imitado.*—Vino tinto, 2 litros. Vino blanco, un litro. Frambuesas, 120 gramos. Después de hervir esta mezcla se deja enfriar y se le agrega: Tintura de vainilla, un gramo. Alcohol, 120 grs. Se filtra y se pone en botellas bien tapado.

*Para que una fotografía descolorida recobre su primitivo color.*—Se mete la fotografía dentro de una solución de agua destilada 50 centímetros cúbicos, y bicloruro de mercurio, un centígramo. Se dejan dentro de esta mezcla hasta que la parte iluminada se vuelve clara y las sombras negras. Una vez conseguido esto se saca y se lava con agua pura.

*Crema de té.*—Infúndase en medio litro de agua caliente, 500 gramos de té verde, y se vierte esta infusión con hojas y todo en 6 litros de aguardiente. Al cabo de 24 horas se filtra y se agregan 3 litros de agua y canti-

dad suficiente de jarabe, a la par que un kilo de azúcar. Después puede embotellarse.

*Barniz para transporte de fotografías.*

—Goma laca blanca, 60 gramos. Bórax, 2 gramos y agua 80 gramos.

## Madrileñerías

—Que no me quemes la sangre que la tengo ya *enrritada*.

—Que te *cayes Maragato*.

—*Chulo*, no me da la gana: y si *ma puras* un poco te *endiño* la primer *papa*: digo yo.

—No está mal dicho, pero encuentro una *gilada* que *señores cual nosotros* tengan aquí unas palabras, por cosas que mayormente no valen apenas nada.

—Pues *cáyate boceroso* y no me des serenata que *entavía* no es mi santo.

—Si lo que yo relataba es la verdad no lo dudes.

—*Joselillo* es un camama, hoy el Belmonte en la brega es el que lleva las palmas.

—Pues yo te digo que no porque en cogiendo la espada *Joselillo*.....

—Es un maleta y al Belmonte no le iguala.

—Tú no sabes lo que es arte.

—Ni tú sabes lo que es plaza.

Soy más torero que tú.

—¿Tú, *Maragato*? de ganas.

—En tiempos de Calderón

y los de Mari Castaña.....

—Calderón era un maleta.

—El Cid.....

—Maleta.

—¿Te callas?

—Y Esplonceda.....

—Otro aprendiz.

—Pero *miá* que eres *bocaza*, tú si que eres un *pipiolo* desde los pies a la cara.

—Mira allí dos señoritos que van de *bimba*.

—Pues anda,

les *diñamos* el *reló* y nos vamos a la tasca, tan amigos cual ser deben dos *presonas* tan honradas.

R. DE AGUAYO

## PELETERÍA, (FOURRURES)

Sederías y Bordados Chinos y Japoneses

== TAPICES DE ORIENTE ==

Grandes rebajas de precios por fin de temporada

León Aboucaya

145, Avenue de Villiers, 145 -- PARIS

en Barcelona: Petritxol, 4



## Cantando las verdades...

—¡Chulapona...! ¡Chulapona...! y esto dicen cuando pasa mi persona...!

—¡Cállese un momento! pedazo de... ¡Chulapona!; desde que se quita las telarañas de los ojos hasta que se le vuelven a poner, dale con la Chulapona... y maldita la gracia que tiene...

—¡Cuidese de Vd! Lo que tiene que mirar, es que su marido no encuentre los platos sucios que todos los días, oigo que le grita.

—A lo que tiene Vd. envidia, porque no tiene ninguno que la pueda gritar, ¿pero quién le va a querer, con esa cara de *espantajo*, cabello *falsificado*?

—¡Descarada!

—Usted está condenada ha ayunar toda su vida.

—¿Pero quién habla de ayunar? que a los dos si no fuera el panecillo *sucado* con aceite que se comen, todos los días, la debilidad ya les habría *corsecado el hueso de la esquena*, han tenido que dar el crío a *dida* porque su madre era *seca*.

—¡No me haga reír! póngase tranquila, en conserva, y hágase retratar, que no la perdamos de vista algún día.

—Ja... ja... ja... *pero que no se mira al mirall*, cuando se levanta parece un *retablo de Luis XXXXXXXX*.

—Con todo y eso tengo un marido que me quiere.

—Todos tenemos una hora *tonta* en este mundo, y esta hora la cojió su marido el día que se casó con Vd.

—¿Piensa Vd. que me hará volver colorada? ja... ja... ja...

—Sería difícil, por la *juventud* que lleva encima, tiene un cutis que parece la alfombra de un *envelat*.

—Como que no gasto ni me pongo potingues como Vd.

—Cierre la boca, mujer, si con la «*Leche de Venus*» que gasta, habría para mantener una familia compuesta de doce hijos con dos muchachas.

—¡Puerca! más valdría que se cuidara de limpiar el piso, y de no tirar porque-rías a los otros.

—¡Sin vergüenza! y Vd. en lugar de ir al Liceo, a enseñar el *platillo* que parece el interior de un piano, se cuidara de dar propina a la portera que ya no les saluda cuando suben.

—¡Esto ya es demasiado! ¡Insolente! a Vd. y a la portera les citaré por el Juz-

gado, haber si delante de ellos me dice lo que acaba de decirme.

—Sí señora, esto y mucho más, para que los empleados del Juzgado se puedan divertir haciendo un *AUCA*.

—¡Si no fuera por la pared que nos separa, le haría un *dibujo* en la cara.

—¿Es decir que Vd. es dibujante también? pues mire, yo le haría un *busto* encima la espalda.

—¡Cara de cochero!... me marchó porque haría un desatino...

—Si marchase, porque sería lástima ver su *pinta* en «Los Sucesos»... vaya *abur*, cuerpo de... Píldoras Pinck...

Con un golpe horrendo la Sra. María, ha cerrado la ventana... y la otra, ha variado de repertorio... ven... y ven... y ven... ya ves como son mis vecinas, yo, que estaba haciéndote los versos que me tienes pedidos, he tenido que olvidarlos, mi musa ha quedado embarrecada... mis cabellos están de *punta* como si acabara de leer un tomo de los crímenes acaecidos en la villa de Cuenca, de manera que hasta que mi numerosa familia no se decida a cambiar de *principal*, no me preguntes por los versos, pues ahora con tanto ven... y ven..., saldrían *resfriados*. ¡*Placida, que baixa el goç!* otra voz que sale del noveno piso, es imposible hacer nada, pero si quieres pagarlos por anticipado sería un favor que te agradecería toda la vida...

(D' ARGENTÓN)

## Cañitas

En mi pecho un reloj tengo  
que está en continuo tic-tac;  
dale, niña, de amor cuerda,  
no lo vayas a parar.

—  
¿Dices si te quiero, vida?...  
Si por tu cariño entero  
pasaría cien calvarios  
y si pudiera... otros ciento.

—  
Tras las penas, no te asombre  
que alegría tenga yo;  
¿acaso tras la tormenta  
no reluce siempre el sol?...

RICARDO GÓMEZ CALADO





NO SOY CHULA Pasa-calle por Nior

AL. MOD.<sup>o</sup>

CODA

CANTO.

(El canto 8<sup>a</sup> baja)

REFRAN.

D.C. al  $\text{fin}$

CODA

FIN

V. TALLERES Aragón 217

**NEW-PHONO**

□ FONÓGRAFOS : DISCOS □  
PIANOLAS : PIANOS : ROLLOS

VENTA : ALQUILER : CAMBIO

Ancha, 35 ■ BARCELONA ■ Teléfono 2456



# LA EXPULSADA

DRAMA EN DOS PARTES

SANTIAGO BOLIBAR



Roberto Towne libra a David Burton, propietario del «Bar K», de las iras del mejicano Tex, con quien se había entablado una violenta disputa. David, agradecido del valioso servicio que le ha prestado Roberto, jura a éste eterno reconocimiento, y le promete que si alguna vez necesita de él, será dichoso en servirle.

Después de esta escena, Roberto vuelve, una vez más, a visitar a Emilia Donald, su amada, intentando persuadirla de que consienta en ser su esposa. Pero Emilia insiste en sus negativas anteriores, ya que su madre está gravemente enferma y ella debe cuidarla; nada puede hacerle variar de resolución; ni los vehementes ruegos de Roberto, ni el deseo que ella siente de librarse de los malos tratos de que continuamente la hace objeto su irascible padre.

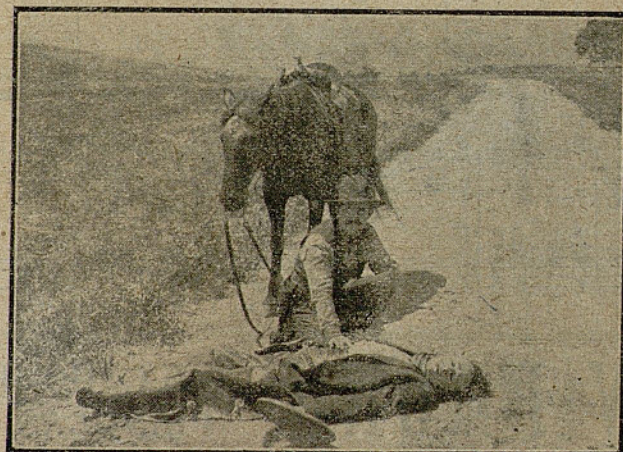
Algunos meses después, la madre de Emilia muere, y Roberto

cree que ha llegado ya el momento oportuno para efectuar el ansiado enlace. Lleno de esperanzas acude al padre de su amada para pedirle la mano de ella; pero éste, con fútiles excusas y pretextos, se niega a dar su consentimiento.

Roberto está desesperado ante la inesperada e incomprensible negativa; pero entonces, en una entrevista que tiene con Emilia, ésta le confiesa que va a ser madre y que, puesto que su padre se niega a casarlos, ella está dispuesta a desobedecerle.

Roberto se dirige, loco de entusiasmo, a buscar la licencia de casamiento. Al regresar es herido mortalmente por Tex, el vengativo mejicano, que así se desquita de la humillación que Roberto le causara. Antes de morir, Roberto escribe unas cuantas líneas a su amigo David, rogándole que ampare a Emilia.

Cuando ésta se entera del trágico fin de su amante, su desesperación no tiene límites, y en medio de su congoja, con-



fía a su padre el secreto que hasta entonces había cuidadosamente ocultado.

Enfurecido el padre de Emilia, creyéndose deshonrado, arroja violentamente a su hija de su casa, y por algún tiempo, Emilia vaga errante sin encontrar refugio en parte alguna.

David ha querido cumplir el encargo que le diera Roberto al morir; pero no ha logrado ablandar el corazón del encolerizado padre. Un día, Emilia se presenta en casa de David, quien compadecido de su aspecto le ofrece hospitalidad, aunque sin sospechar que sea la prometida de su amigo. Precisamente David estaba próximo a casarse, y la presencia de Emilia y su hijo en casa del caritativo joven, da lugar a torcidas interpretaciones que originan el rompimiento de los novios.

Un día, David descubre la verdadera identidad de Emilia, y cuando ésta se disponía a partir para no turbar con su presencia la felicidad de su protector, David la detiene y



le ofrece su amor. El tierno hijo de Emilia y Roberto encontrará en David un nuevo padre.

Contrariamente a los insistentes rumores de una próxima fusión de la Sociedad Eclair Limitada de España con otra importante casa española, podemos asegurar que dichos rumores carecen en absoluto de fundamento pues nunca dicha Sociedad Eclair Limitada ha tratado sobre el particular y sigue actuando como de costumbre.

□ □ □

Ha pasado algunos días en Barcelona, el Sr. D. Augusto Agnel, Director de la Societé «Eclair» de París. Dicho señor, durante su estancia en ésta ha adquirido algunos negativos de producción española.

La Sociedad «Eclair» Limitada, de esta, ha obtenido la concesión de una película titulada «La independencia de Bélgica». Trátase de un asunto verdaderamente sensacional y se reproducen en él, las trágicas escenas que se desarrollaron en aquel reino, en 1830 bajo la regencia del Príncipe de Orange. El histórico episodio ha sido llevado a la pantalla con toda propiedad.



Varias e interesantes escenas de la notable película LA EXPULSADA





(CONTINUACIÓN)

A los pocos momentos volvió Carlitos acompañado de don Antonio, el médico de la familia. Durante la marcha, le había puesto en antecedentes de lo que ocurría.

El médico, conceptuando que su llamada obedecía a órdenes de los padres de Carlos, no había puesto reparo en acudir a prestar sus servicios, máxime cuando estos siempre eran retribuidos con largueza.

Llegaron a la habitación en que Enrique medio aletargado reposaba. Una cuidadosa auscultación del médico, después de observar la pulsación, hizo un gesto de desagrado, y recetó una medicina que le entregó a Carlos con la advertencia de darle a *Mijitas* cada media hora una cucharada.

—¿Y tus padres?—preguntó.

—Salieron hace un momento—contestó Carlos.—Entonces, no molestar al niño, y cuidar de darle esa medicina en seguida, que yo volveré dentro de un par de horas; y se marchó.

Carlitos salió inmediatamente a buscar la medicina ordenada por don Antonio, volviendo a los pocos minutos; sus padres aun no habían vuelto; tuvo tiempo de dar la primera cucharada a *Mijitas*, y llamando a la sirvienta le dijo:

—Dolores, cuida tú de dar la medicina a Enrique, que yo esperaré a mis padres. En esto sintió pasos, y salió precipitadamente a recibirlos, pues efectivamente en aquel momento regresaban.

—Papá—le dijo Carlos;—quiero decirte una cosa interesante, y también a mamá.

—¡Habla, hijo mío!, parece que estás agitado—le dijo la madre alarmada.

—No os asustéis; vamos al despacho

de papá y os lo diré. Y acto seguido se encaminaron al despacho de don Carlos Miranda, en el cual tomó éste asiento en compañía de su esposa.

—Bien, ¡hijo mío!, dínos esa cosa tan importante,—le dijo a su hijo que permanecía de pie y grave delante de ellos.

—Te acuerdas, papá, que me prometiste un regalo por haber obtenido el premio de los exámenes, y que yo no quise aceptarlo?

—Ya lo creo—contestó don Carlos,—y por cierto que me extrañó mucho que tú, tan interesado siempre, rehusaras mi regalo.

—Bueno, ¿me prometes hoy concederme lo que te pida, sea lo que sea?

—Bien, concedido; porque supongo que no pedirás ningún imposible.

—No, al contrario, queridos papás; se trata de pagar una deuda de generosidad, para la cual necesito vuestro permiso y vuestra ayuda; pero para ponerlos en conocimiento de ello tengo que hacerlos una vergonzosa confesión. Bien sabéis que siempre he sido desaplicado y desobediente, por lo que me habéis reñido siempre. Las horas que en el colegio debía haber dedicado al estudio, las empleaba en jugar y en martirizar a aquel pobrecito niño que llamamos *Mijitas*. Llegó el día de los exámenes, y no sabía una palabra de todo lo que me preguntaron; excepto en la escritura que sin querer y sin voluntad he aprendido bien; en lo demás, estaba muy atrasado. Ustedes se sorprendieron de mis exactas contestaciones en todas las preguntas que me hizo el inspector; y ¿sabéis por qué contesté tan acertadamente a ellas? Porque aquel compañero mío, *Mijitas*, a quien siempre encontraba un placer en maltratar y achacar todas mis travesuras en el colegio, olvidando todo esto, me pagaba mi mal proceder con la acción más noble y generosa.

(Continuará)



## POR LOS TEATROS

**Novedades.**—El estreno de «El roble de la Jarosa», de Pedro Muñoz Seca, ha sido un muy mediano éxito para el señor Morano.

**Tívoli.**—Con un lleno a rebosar debutó el maestro concertador y director Emilio Acevedo. El maestro obtuvo un triunfo colosal y fueron aplaudidísimos la Betoré, Parera, Anselmo Fernández y la simpática debutante Carmen Andújar.

En un intermedio obtuvieron también un éxito loco, el maestro Padilla y la orquesta «El Arte Musical», interpretando la pantomima de «Las Golondrinas».

El público no cesaba de ovacionar.

Con la divertida acción excéntrica «Una noche agradable», ha debutado en este teatro, S. M. el competidor de Charlot, recientemente llegado de Nueva York, donde ha actuado con gran éxito. Acompaña al competidor de Charlot, miss Perezoff, artista de reconocidos méritos.

Esta pareja de excéntricos interpreta sugestivas acciones mímicas y danzan originales bailes.

Se nos olvidaba decir que el baile de máscaras organizado por la Cooperativa de periodistas para la construcción de casas baratas, fué un exitazo.

**Romea.**—No hablemos de las obras estrenadas en este teatro. Lo mejor de la semana ha sido el baile anual carnavalesco de la Sociedad mútua «La Confianza» de nuestros sastres de Barcelona. Abundaron los disfraces sobresaliendo algunos por su riqueza y buen gusto; las caras bonitas aparecían por todas partes.

**Poliorama.**—La empresa de este currado salón sigue dando gran variedad

al cartel y con este objeto está preparando el reestreno de «Amores y amóros», «El señor duque» y «Señora ama», obras que siempre han obtenido clamoroso éxito, particularmente siendo interpretadas por cómicos de la talla de los Sres. Larra y Portes.

**Apolo.**—Solemnizóse la festividad del miércoles en este teatro con un escogido programa a beneficio del público: el famoso melodrama «El conde de Montecristo» y el drama «Amor de madre».

Ambas producciones fueron presentadas con decorado nuevo y vistoso atrezzo.

En la interpretación tomaron parte y fueron aplaudidísimos todos los actores de la compañía que dirige el señor Rojas.

Hoy debe estrenarse el drama de Decourcelle, «Rey sin reino», uno de los últimos éxitos más formidables de París.

**Español.**—Estrenóse «El perfum», alegre vodevil de Ernest Blum y Raúl Torché. Elena Jordi, la señorita Valero, y los señores Tormio, Galcerán y Alfonso, colaboraron en el buen éxito con el traductor Alejandro Soler, y para todos hubo aplausos.

**Nuevo.**—«Las alegres colegialas», de los señores Paso (padre e hijo), es una obrilla francamente mala y de gusto dudoso. La música, a la altura del libro.

De «El clou de la Exposición», mejor es no hablar.

**Soriáno.**—En este coliseo triunfa un dilatado programa de varietés que hace honor a la empresa.

**Bosque.**—Por la compañía que dirige don Enrique Gómez se han celebrado con

**OBRA NUEVA :** Acaba de salir la interesante novela del pulcro escritor D. José Antonio Román, titulada:

## ALMAS INQUIETAS

forma un tomo de cerca 200 páginas, impresa en inmejorable papel pluma.

Pídase en todas las librerías de España y América y a la casa editorial de

JUAN FRANCI, Mallorca, 209-BARCELONA

PRECIO: 1'50 Ptas.



El Salón Poliorama es el verdadero teatro de la risa.

**Asociación Montero.**—El día 29 de febrero celebró una extraordinaria función, poniendo en escena «Lo Somni de la Ignocencia», «La Barca» y el estreno del paso de comedia «Medallas y Escapularios», del señor Pejoan; dicho estreno pasó a mayor gloria, como si dijéramos que fracasó, pero no podemos decirlo en voz alta porque el público (el familiar) llamó al autor dos veces en escena con las palmadas de reglamento en estos ca-

[illegible]

# “LA PELÍCULA” EN MADRID

D'ARGENTÓN

LORENZO ROLDÁN



**Lérida.**—Cine Cataluña. La compañía Sanchiz, puso en escena con éxito «La casa de Quirós», «Julietta y Romeo», «Sor Teresa» y otras.

**Cine Porfoliograf.**—Se proyectaron las hermosas cintas «El emigrante», por Zaconi, «La peregrina de la tierra», José y Charlot, y otras.

**Teatro La Paloma.**—Puso en escena la obra satírica «La Mascota», con gran éxito.—J. JURADO.

**Málaga.**—Vital-Aza. Se ha estrenado con éxito la comedia en dos actos «Pastor y borrego».

**Cine Pascualini.**—Se exhibió la primera y segunda parte de la preciosa cinta «Los misterios de Nueva York».—HURTADO AMAT.

**Tarragona.**—Salón Moderno. Reparición del artista Toresky, caricato, transformista.

**Coliseo Mundial.** El eminente violinista holandés Mr. Blazer, dió un concierto, ejecutando diferentes composiciones de su repertorio.—MALLADA.

**Badalona.**—Picarol. Reapareció el duetto Flor-Borrás, y los notabilísimos acróbatas Troupe Wernoff. El cine bien.

**Zorrilla.**—El conjunto del programa resultó superior.—O. PRATS.

**Murcia.**—Teatro Circo Villar. Se despidió Pilar Badenes y el trio Les Badurs. Debutó el trio Tales.

**Teatro Ortiz.**—Se despidió la compañía Duval-Nadal. Todos los días grandioso programa de películas.—EL CRONISTA.

**San Andrés.**—Fomento Andresense. Han reaparecido María Mignon, Bea-Lux y Petit Mignon, siendo muy aplaudidas.—MORENO.

**Sabadell.**—Cine Recreo. Blanquita Hungría y la pareja de bailes acrobáticos y modernos, de salón Lydie et Francés.

**Cine Cervantes.**—El trio Notri's, acróbatas excéntricos, con éxito, Les Ortiz Albert, duetto.

**Salón Imperial.**—Los Ransinis, duetto, y La Levantina, canzonetista, y además buen programa de películas.—J. BASSA.

**Palma de Mallorca.**—Teatro Lírico. Han actuado el manipulador Gran Olivares y el trio Malagueñas, fueron muy aplaudidos.

**Teatro Cine La Protectora.**—El lunes se terminó «El signo de la tribu». Se ha estrenado «La Tempestad», por Francesca Bertini.—L. JUNCOSA.

**Granollers.**—Mundial Cine. Debutó la atracción de gran éxito, Los Villasiul.

**Sala Edison.**—Emilia Vázquez, Diabolina, Los Royalty, Martín y Camaleonte; han sido aplaudidos.—S. TERRICABRAS.

**Sevilla.**—Kursaal Central. Actúan con gran éxito La Paraguaya, danzarina, y Laira, Justina Villegas, Paquita Ibáñez y Pepita Capilla, coupletistas; Antonia Ramos, Marquesita y Gloria Nardi, bailarinas, y Luzmela, couplets y rumbas.

**Teatro del Duque.**—Próximamente actuará la compañía de Francisco Fuentes.—DON LUCAS DE LA BASTILLA.

**Granada.**—Teatro Isabel la Católica. Anúnciase para el 16 el debut de la compañía que dirige Isidro Soler. Alternarán con películas exhibidas por el Cinema Moderno.

**Teatro Cervantes.**—Despidióse Pablo López con su compañía de opereta.

**Lux Edén.**—Actúa la simpática Pilar García, cantante de aires regionales.—QUESADA.

**Santander.**—Pradera. La compañía Catalá-Torner sigue cosechando aplausos.

**Narbón.**—Se proyectaron películas de lo más escogido, con numeroso público.—ABÁSOLO.



**Isabel Moreno**

elegante bailarina del Eden Concert

**Cartagena.**—Salón Sport. Se han proyectado en este salón las preciosas películas: «La hora del ensueño», «La dama de las camelias» y otras que han completado la semana.

**Teatro Maiquez.**—Se han exhibido en este bonito teatro preciosas películas, entre ellas «Viva el Rey», de bonito argumento.—P. RODRIGUEZ.

**Gijón.**—Jovellanos. Continúa su brillante campaña la compañía Adamuz-Vigo, los cuales celebraron su beneficio recibiendo infinidad de regalos del numeroso abono.

El estreno de la obra del periodista local Adelfor, «La señora del palco», constituyó dos éxitos: uno para el autor por su obra originalísima, y otro para la compañía por su brillante interpretación.—COEZNIO.



**Barcelonés.**—La compañía castellano-valenciana que en este concurrido teatro actúa, estrenó la semana última bonitas obras obteniendo un gran éxito, en especial la aplaudida zarzuela «La Patria Chica».

Trio Valeri y Hermanos Borrás, actúan como atracciones y completa el programa escogidas películas de las mejores marcas.

**Eldorado.**— Merece citarse el éxito que está obteniendo y el gran interés que despierta la colosal cinta «Los misterios de Nueva York». Se han proyectado últimamente el segundo y tercer episodio obteniendo un éxito completo.

Donnini, el gran transformista continúa siendo la admiración del público y cosechando muchas ovaciones.

**Cataluña.**—Entre el escogido programa de películas, merecen especial mención «Fancy la Perla de la Tribu», «Una misión de interés», «Triste noche de boda» y el reprise de una de las primeras cintas del hombre del día (Charlot), «El gas de la risa».

**Ideal.**—Se han proyectado con éxito «El prisionero de Zora», el tercer episodio de «Los Misterios de Nueva York» y «Triste noche de boda».

**Bohemia.**—Entre el extenso programa que a diario se proyecta en este concurrido cine, citaremos «Las Narraciones de ojo de Lince», «Lazos criminales», «El pequeño escribiente Florentino» y la de éxito enorme «La Marcha Nupcial» en la que Lyda Borelli raya a gran altura.

Próximo a terminar el interesante cuento titulado, «MIJITAS» que venimos publicando, comenzaremos a su conclusión, una serie de cuentos instructivos y morales, rigurosamente inéditos como el actual, titulados «Los mil y un cuento de doña Sinforosa», debidos a la culta pluma de nuestro querido compañero de redacción don J. Pérez Ruiz, que con el seudónimo de *John* colaboraba en la sección femenina.

**Edén Concert.**—El entusiasmo más grande y los aplausos más delirantes sigue consiguiéndolos La Preciosilla, excelente canzonetista que obtiene un gran succès por lo bien que entona sus canciones y su espléndida presentación.

**Alcázar Español.**—Se ha estrenado el vodevil «¡Quien ha tocado!» en el que obtiene éxito el popular Rafael Fernández.

Lisette, trio Zenga, Luisa Vila y Alexandra, son lo único bueno que hay; lo demás ya es muy conocido por este distinguido público.

**Buena Sombra.**—Ha hecho su debut después de tantos días de anunciado, Vicenta Vargas, que ha obtenido grandes ovaciones.

Lo demás sigue igual que siempre por no variar.

**Montecarlo.**—Ha debutado la bailarina Mazantinita, que ha sido muy bien recibida.

Jesusilla Unamuno, que con su simpatía y con su cara angelical se lleva al público de calle, Tina Desmet, ovacionada todos los días.

La Sabatier, Lolo, Hnas. Troncoso, Guayabita, Mareki, Lozano y Adela Martinez, bien.

**Pompeya.**—María Calderón, que a pesar de un colega nuestro no es tan buena artista como él pregona, sino es una de tantas que corren en estos tiempos.

Petit Camelia, que como mujer está sublime,  
como artista es pasable.

Teresita Valle, Blanca-Celi, Silvia de L'or, Niña de Lucena, muy discretas y son aplaudidas.

Se anuncia el debut de las Hnas. Solsona, que creemos será un triunfo para dichas artistas.

**Moulin Rouge.**— Novelty continúa siendo el ídolo del público, pues con su variadísimo repertorio gusta cada día más.



**Royal Concert.**—Por variación nos ha ofrecido este music-hall únicamente el debut de los Leger-Lia, que han reemplazado a Los Seos.

Angelita Ero continúa obteniendo resonantes triunfos, Estrella de Valencia posee una voz bien timbrada y obtiene diariamente nutridos aplausos, Pilar España, Julia España y Mariquita Fuentes, gustan.

## : Gran : Music-hall **EDEN CONCERT**

Todos los días Matiné, Aperitivo, Tango, Soirées,  
Aprés Minuit.

ENTRADA LIBRE

**Concert Sevilla.**—Ivonne, Favorita, Onlette, Gimeno, Elly, Mari-Palma y Teresitas, son muy agasajadas.

Julia Pellín, cosechando aplausos a granel.

PEPINI Y PEPE.

## GUIA ARTISTICA

DE UTILIDAD PARA  
LOS SEÑORES EMPRESARIOS Y AGENTES

### DUETTS

*Los Romeu*, Floridablanca, 91-1.º 2.º  
*Las Marinelas*, Arco San Agustín, 7, 1.º, 1.º  
*Parita y Tini*, Arco San Agustín, 7, 1.º, 1.º  
*Les Hamelettos*, Tamarit, 145, pral. 1.º

### CANZONETISTAS

*Vicenta Lunares*, Barbará, 23, pral. 1.º  
*Angelita Ero*, Asalto, 44, 2.º  
*Teresita Aguilar*, Esparter, 7, 3.º, 1.º  
*Inesita Ripoll*, Tamarit, 108, pral.  
*Mari-Palma*, San Pablo, 51, 1.º  
*Lina Moreno*, San Pablo, 88, 2.º (a gran voz, cómica excéntrica a transformación.)

### BAILARINAS

*Ramirito y Gonzalito*, Conde Asalto, 62, 2.º-1.º  
*Moreno*, San Pablo, 88, 2.º

## Correspondencia

V. F.—No podemos complacerla porque no está bien harmonizada.

R. G. C.—Van en este número.

B. M. H.—Ya tenemos en esa. Gracias.

## Sección amena

SOLUCIONES AL NÚMERO ANTERIOR

**Jeroglífico.**—Los Estados Unidos es una nación muy grande.

**Rombo.**—r—los—rosal—sal—l.

**Tarjeta.**—Las Golondrinas. Usandizaga.

**Charada.**—Tipos.

### JEROGLÍFICO

VIRTUD

MALDAD

M. C. B.

### LOGOGRIFO NUMÉRICO

1 2 3 4 5 6 7 8	Nombre de mujer
1 2 3 4 8 7 8	Tiempo de verbo
1 2 3 4 5 7	Autoridad
4 5 6 7 8	Tiempo de verbo
1 2 3 8	Figura geométrica
1 2 3	Preposición
3 8	Negación
1	Consonante

Sustituir estos números por letras a fin de que digan lo que al lado se menciona.

J. HERNÁNDEZ DE BARROS

### TARJETA

Serapio Picón Mitala

Con estas letras debidamente combinadas formar el título de una comedia de Benavente.

M. MALLADA

### CHARADA

A una niña muy *dos tres*  
regalé un *primera dos*,  
al tiempo que se escuchaba  
cantar *prima tres* al sol.  
Pasó una *dos primera*  
por donde me hallaba yo,  
de belleza *prima prima*  
y uno *todo* la llamó.

M. C. B.

Las soluciones en el próximo número.





# LA CENTRAL ANUNCIADORA

AGENCIA GENERAL DE PUBLICIDAD  
**TITULO REGISTRADO**

DIRECTOR PROPIETARIO:

**Sebastián Borreguero Sacristán**

Combinaciones de anuncios en todos los periódicos  
**GRANDES DESCUENTOS**

Servicio especial para la publicación de  
**Esquelas de defunción, de novenario, aniversario y recordatorios**

**Augusto Figueroa, 16 :-: MADRID**

Esta Agencia de publicidad, admite anuncios y suscripciones para «LA PELÍCULA», de Barcelona.

## LA PELÍCULA

PUBLICACIÓN SEMANAL

**Revista de Teatros, Cines, Deportes, etc., etc.**

Publica 16 páginas de texto ilustrado con bonitos fotograbados.

Un folletín aparte de la interesante novela Panojas.

Una página musical cada semana.

Una sección amena para la mujer.

Una página infantil.

Un Album Musical cada tres meses que se sirve gratis a los Sres. suscriptores.

### PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

EDICIÓN CORRIENTE		EDICIÓN DE LUJO	
España: Al año. . . . .	2'50 ptas.	España: Al año. . . . .	4'00 ptas.
Extranjero: Al año. . . . .	5'00 »	Extranjero: Al año. . . . .	7'50 »