

CINE-ARTE





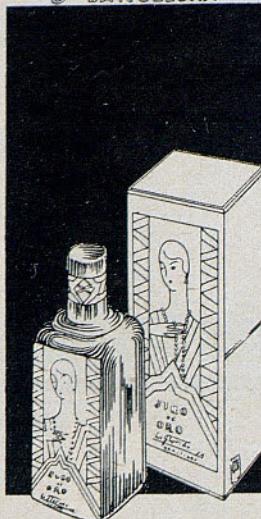
Paulino Uzcudun, el bravo púgil
español que no ha doblado aún
la rodilla ante ningún adversario

NESCAO, por su incomparable valor nutritivo, por su riqueza en vitaminas y en sales minerales y por la facilidad con que se asimila y digiere, constituye un manantial inagotable de fuerzas de estímulo y de reserva para todo deportista.

NESCAO, el nuevo producto Nestlé de fama mundial, es el alimento preferido de boxeadores, futbolistas, tenistas, ciclistas, etc. etc., de todos los que necesitan una salud perennemente espléndida para poder producir en un momento determinado la demostración máxima de sus capacidades.

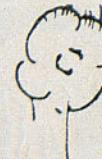
NESCAO es el desayuno y merienda
de los Campeones

La Florida
BARCELONA



JUGO DE ORO

LOCIÓN VEGETAL A BASE DE FLORES DE CAMAMILA
que da al cabello el más claro rubio deseado sin estropear
su ondulación ni perjudicarlo en absoluto.



La mujer es siempre bella, y es ley natural que así aparezca en toda edad.
¿Cuál es el secreto...?

Sencillamente, proporcionar a la piel
los cuidados adecuados a cada caso, sin
dejar «para otro día» su práctica, evi-
tando así llegar demasiado tarde.

Los medios racionales son superiores
en resultado a todo artificio.

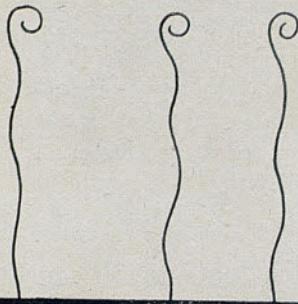
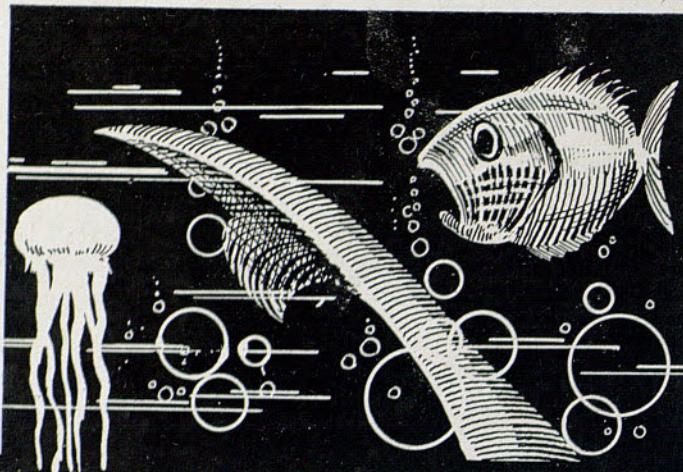
MAXIM'S, marca de calidad en crea-
ciones exclusivamente para la Belleza de
la mujer, ofrece a usted sus inimitables
productos racional y científicamente elab-
orados y pone a su disposición sus téc-
nicos para en los casos que usted quiera
consultarnos, aconsejarle el tratamiento
preciso, que cumplirá con éxito sus deseos.

LABORATORIOS «MAXIM'S»

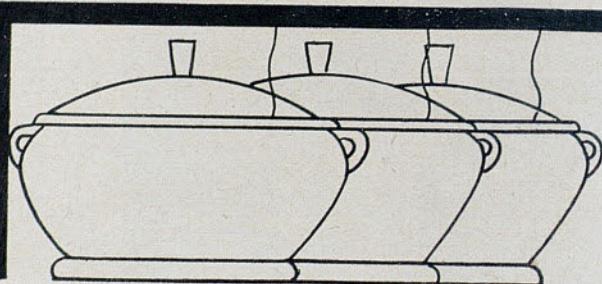
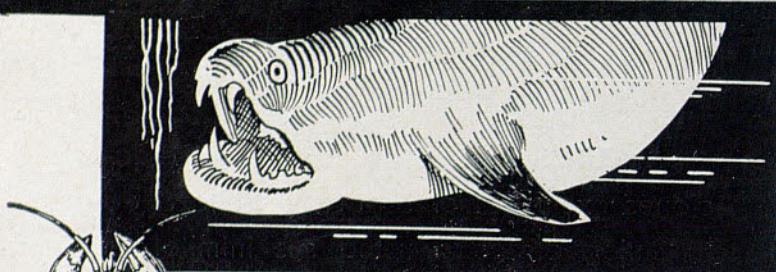
Apartado 239

BARCELONA

el cantábrico

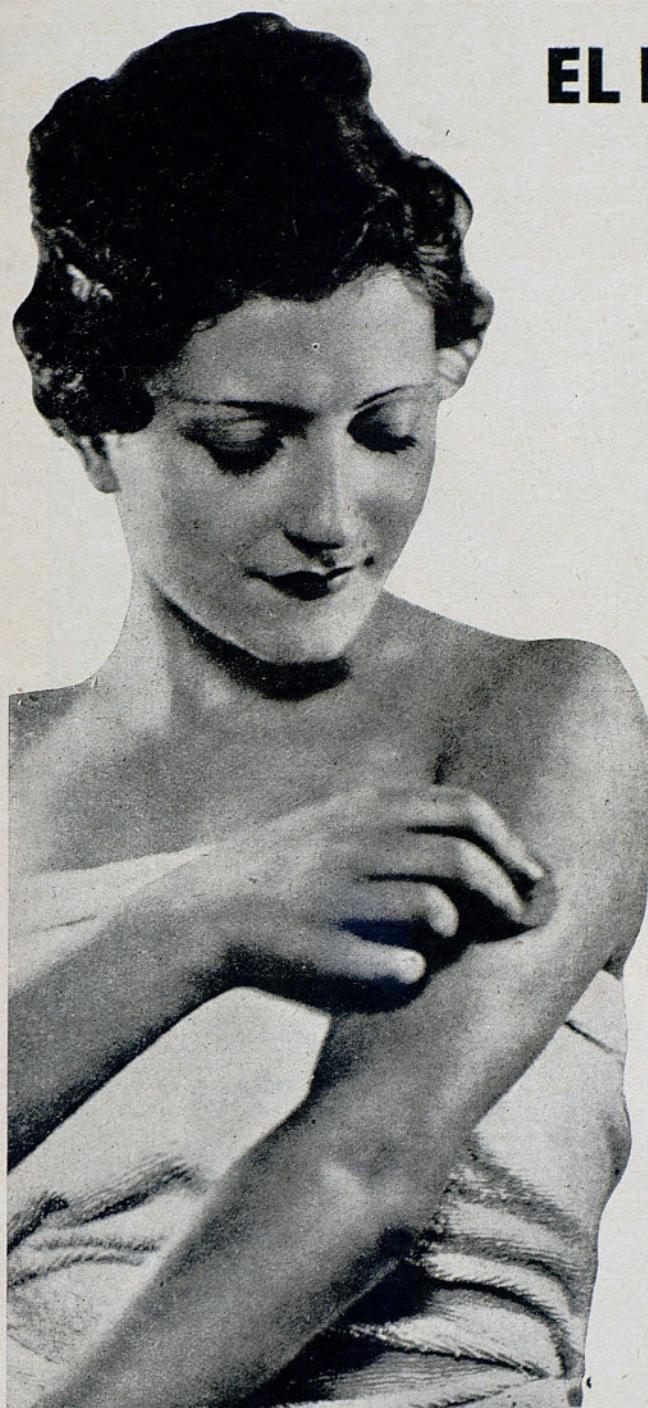


RESTAURANT ESPECIAL



SUS PESCADOS Y SUS BOUILLABAISSES
NO TIENEN RIVAL

Santa Ana, 11 y 13 · Teléf. 14912



EL PERFECTO COLOR BRONCEADO

puede Vd. conseguirlo en breves instantes con una sencilla aplicación del inofensivo y acreditado bronceador "BRUNISOL MILADY", desde su tocador, sin ninguna de las molestias que implica curtirse en la playa.

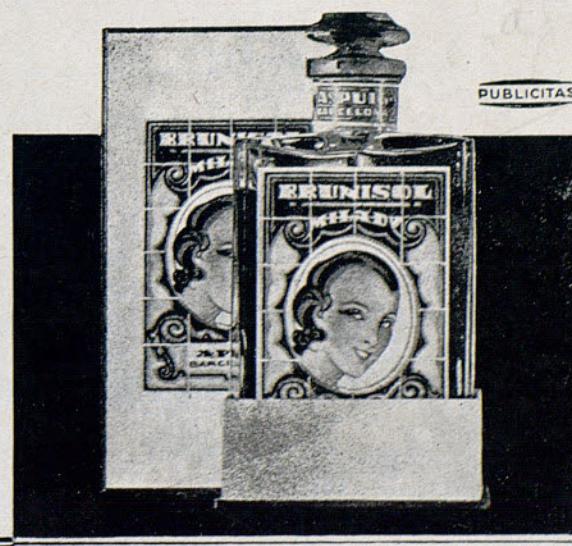
La uniformidad y el tono del bronceador "BRUNISOL MILADY" son perfectos; pruébelo y se convencerá. Se aplica antes del maquillaje corriente.

De venta en perfumerías:
Ptas. 6 frasco

De no encontrarlo en su localidad le será remitido contra reembolso pidiéndolo a

LABORATORIOS A. PUIG
Valencia, 293 - Barcelona

BRUNISOL MILADY



el perfume
que crea
una moda



jungla

MYRURGIA

CINE-ARTE

REVISTA MENSUAL DE CINEMATOGRAFIA

AGOSTO 1934

Año II - Núm. 8

SUBSCRIPCIÓN: 10 PESETAS AL AÑO · NÚMERO SUELTO: 1 PESETA

Director propietario:
EDUARDO GALINDO
Apartado 219
BILBAO

*

Subdirección y administración:
A. MONSÓ VIÑALS
Vía Layetana, 18, 4.^o, 3.^o
Teléfono 18783
BARCELONA

*

Redacción en Valencia:
M. BENIQUE SELLÉS
Apartado 33

*

Redacción en Hollywood:
LUIS ROSADO

*

Redacción en Madrid:
SANTIAGO AGUILAR
General Pardiñas, 8

*

Redacción en Londres:
JIN LAWRENCE
Esmond Road Bedford Park
Chisurch W. 4

*

Redacción en Moscou:
ALEXIS MIJAILOF

S U M A R I O

	Páginas
Editorial.—Balance de la temporada 1933-34	6
Ellos entre ellas, por María Luz Morales	9
Las Estrellas de vacaciones	14
Ellas en la intimidad	17
El noble deporte de la equitación	21
Vampiresas	23
Palabras sobre el cine «amateur», por José Palau	26
Album de CINE-ARTE	28 a 32
Biografía auténtica de Joe E. Brown «Bocazas», por Carlisle Jones	33
Las Estrellas en la playa	35
Al margen de «Suena el clarín». — Una opinión autorizada	40
Jan Kiepura - Martha Eggerth, por L. Arbizu	42
Las delicias del Yatching	44
El saber ser bellas, por A. Sarrá	46
Para conservar la línea	50
Sombreros	53
La radio en una moderna escuela de buzos, por H. Village	54
Pantalla del mundo entero	57
¡Ha muerto Marie Dressler!	70
Pantalla madrileña	71
Pantalla barcelonesa	72
Fichero de CINE-ARTE	74 a 77

NUESTRA portada representa a la genial estrella de la Paramount Marlene Dietrich, primerísima figura de la pantalla mundial, en la película «Capricho Imperial», última creación de la famosa estrella, dirigida nuevamente por su descubridor Joseph Von Sternberg

Balance de la temporada 1933-34

Hétenos en el final de la temporada, en plena canícula que para los cinematógrafistas, al revés de lo que sucede con las demás ramas de la actividad comercial, es época de balance y preludio de una nueva etapa en ese camino de circunferencia, cuya eterna monotonía simboliza la serpiente mordiéndose la cola.

Lanzar una mirada retrospectiva y formular un análisis minucioso de cuanto hemos visto de septiembre de 1933 a julio de 1934 es empresa superior al breve espacio permitido por una editorial. Nuestra ambición es más modesta. Nos limitaremos a ciertas observaciones de detalle. La primera cosa que llama nuestra atención en los films visionados durante la temporada que ha finiquitado es el esfuerzo claro de los realizadores para evadirse del estudio y restituirlnos aquello que constituye la suprema razón de ser del cine: dar el insuperable espectáculo de la naturaleza. El aire libre, el movimiento y la vida han vuelto por sus fueros. Tiende a establecerse el equilibrio entre el diálogo y las imágenes en beneficio de estas últimas, según conviene.

¡Las imágenes! ¡Qué arte tan admirable y cómo nos dábamos cuenta de ello cuando nos hallábamos ante un diálogo desmesurado, cuando no eran más que un accesorio para los parlanchines, un vago recuerdo de cuando el cine no hablaba todavía!... Vuelven a nosotros vivas, sinceras, evocadoras, verídicas, y, a veces, tenemos la sorpresa de hallarlas hasta en los films mediocres. Y es que los animadores se han dado cuenta de que cada vez que es posible utilizar otra cosa que el diálogo hay que aprovecharse. Se acuerdan del tiempo en que se escribían admirables poemas sobre el lienzo de plata sin el concurso del sonido. Y en estas bellas imágenes, evocadoras, sin charla, un grito, el ruido de una puerta, un murmullo, bastan para dar a la fotografía todo su valor de realidad, de vida auténtica y commovedora.

Ya hemos dicho los progresos de la técnica, y, aun más que de la técnica, de comprensión y visión cinematográfica de los editores para construir sus films tal cual la conveniencia exige. Hablemos ahora de la calidad artística de la temporada. Diremos en primer lugar que el éxito de público no ha correspondido a la valía de los films presentados ni mucho menos. Jamás se había ofrecido al público un conjunto de películas tan valioso como en el año actual. Nunca tampoco se le habían ofrecido tantas películas malas para desorientarle y quitarle por los

días de su vida el afán de volver a las salas obscuras. La relativa ausencia de público no hemos de buscarla solamente en la crisis ambiente—que existe, sin poderlo negar—ni en el hecho de que los films de estreno vayan inmediatamente al reestreno, en atención a un criterio idiota y suicida de los distribuidores, en quienes cada año se repite el consabido refrán de que “la avaricia rompe el saco”. El motivo fundamental estriba en el afán de dar películas mediocres, que ni siquiera sirven como complementos de programa, y atribuirles categoría de superproducciones para ver si a fuerza de bombo y platillos logran dar al público gato por liebre.

Si el engaño se produjera de buena fe y los primeros equivocados, por autosugestión, fuesen los propios distribuidores, nada tendríamos que objetar. Pero se da el caso de que obran así influidos por el más materialista y bajuno de los deseos: por su avaricia ilimitada, que nos parecería natural si no llegara al límite del timo—anunciar como buena, a sabiendas, una cosa mala, es una estafa—y si por añadidura no redundara en perjuicio del arte, escamando al público, que desconfía de todas las publicidades, de casi todas las críticas, y acaba por ir al cine cuando las referencias de amigos dignos de crédito le aconsejan que vaya. Se le ha timado demasiadas veces con publicidades desmedidas—a las que cabría más bien el calificativo de deshonestas—, para que vaya tranquilo y confiado.

Otra cosa que ha venido a empeorar la marcha de la temporada es el exceso de salones de estreno, motivado, claro está, por el exceso de películas, muchas de las cuales nunca hubieran entrado en nuestro mercado si existiera una censura artística que impidiera la entrada de films cien por cien idiotas, que llegan a nosotros por la sencilla razón de que sus adquirentes los compraron a precio de saldo. En Barcelona, por ejemplo, donde no se cuenta con público para más de seis salones de estreno, se ha dado el caso de que viéramos funcionar doce y hasta trece salones de estreno, con la agravante de que han cambiado programa cada semana.

Un cambio obligado por la propia política suicida de los cinematógrafistas. La abundancia de salones, sin público para tantos, ha sido causa de que algunos cines hayan dado sus proyecciones con público muy escaso; y no porque la película no mereciese la pena de ser vista, sino porque el espectador no puede partirse en dos ni pasarse tampoco la tarde y la noche en el cine, única manera de ver los doce programas semanales que las empresas le ofrecían.

El cambio constante de programas no obrará nunca el milagro de sacar público de donde no existe. Así se ha dado el caso de que cintas que hubieran sido admiradas al no salir del programa con tanta precipitación, cuando los espectadores tenían el día hábil para verlas ya no estaban en curso de proyección.

Otro factor es el envilecimiento del espectáculo. Hemos visto cómo a los pocos días de exhibidas las grandes exclusivas en los salones de centro los cines de las barriadas extremas, de tercera y cuarta categoría, han presentado hasta tres grandes películas en un mismo programa a precios sencillamente irrisorios. ¿Para qué? Para tener unos llenos formidables y luego, como la cantidad de grandes films no es inagotable, pasar semanas y semanas con un programa deficientísimo, proyectado en el más espantoso de los vacíos. Es también otro caso de avaricia momentánea que se vuelve contra el mismo que lo produjo. Un error del que protestamos, porque eso es envilecer el espectáculo, y al que deben poner coto la Cámara del Cine o quienes estén facultados para ello, en defensa de sus propios intereses.

Y todos estos errores que relacionamos con la explotación del espectáculo en Barcelona: abundancia de salones de estreno, entrega inmediata a los salones de reestreno—que sobre dar programas dobles o triples venden las entradas a precios infi-

mos—, programas mal combinados, cintas malas que se hacen pasar por buenas, etc., etc., todos estos errores, repetimos, son aplicables a Valencia, Madrid, Bilbao y, en fin, a todas las grandes capitales de España, donde se advierte idéntica falta de orientación y donde si nos preguntaran quiénes dirigen el cine habría que contestar: "¡Sus enemigos!" No merecen otro calificativo quienes, ya sea por avaricia desmedida y mal entendida o por miopía mental, convierten en mediocre un negocio que explotado con honradez e inteligencia produciría ganancias pingües y contaría con una serie inacabable de adeptos, que en vez de crecer van siendo menos cada día, hasta que llegue su agotamiento o se rectifiquen sistemas equivocados que empiezan por perjudicar, en primer lugar, a quienes han dado en practicarlos.

Los aficionados inteligentes, las personas que han seguido paso a paso la producción cinematográfica, según la hemos seguido nosotros, y quieran hablar con imparcialidad, habrán de convenir en que la temporada 1933-34 ha sido la más brillante, la más pródiga en buenos films que jamás ha visto el cine desde que el cine existe... y la más mal organizada.

Que quede este INRI grabado sobre las frentes de todos nuestros cinematógrafistas a quienes cabe por ello responsabilidad.

PILOSAN

•LOCION INDIVIDUAL•

Toda mujer hermosa, cuida bien su cabello, pues sabe que una obra bella destaca infinitamente mejor dentro de un marco adecuado
SIN UNA CABELLERA ABUNDANTE Y SEDOSA NO EXISTE BELLEZA

Todo hombre cuidadoso de su higiene, dedica a su cabello preferente atención, porque no ignora que así tardará en envejecer
SIN LOCION "PILOSAN" NO HAY CABELLERA PERFECTA



PIDALO A SU PELUQUERO

De Qué Parte Desea V. Adelgazar

Sin titubear podemos asegurarle que desde ahora puede V. rejuvenecer extraordinariamente su silueta, adaptarla a la línea del día, reduciendo los senos, el vientre, la doble barba, los tobillos y toda acumulación de grasa antiestética para su figura y entorpecedora para sus movimientos.

GELÉE MITZA es un nuevo y asombroso exponente de lo que puede la Ciencia aplicada al cuidado del cuerpo femenino. La grasa es una enfermedad que hay que combatir y su curación debe ser tratada muy seriamente.

Adelgazar no es nada fácil, aun corriendo riesgos tan inseguros y peligrosos como RÉGIMEN ALIMENTICIO, EJERCICIO y MEDICACIÓN.

GELÉE MITZA no es una crema, no es un producto de perfumería. Es un preparado científico elaborado en un Laboratorio Químico-Farmacéutico de la más alta reputación y responsabilidad.

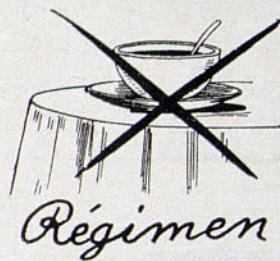


MIRIAM JORDÁN

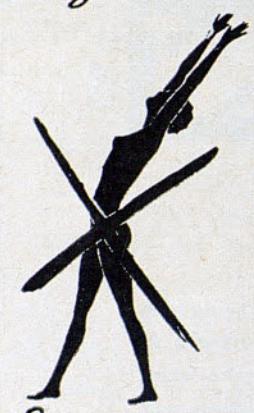
Esta famosa estrella de la Fox, una de las más perfectas estrellas de la pantalla, nos dice franca y espontáneamente:

• Si no hubiera usado durante 27 días el maravilloso producto GELÉE MITZA, no hubiera conseguido la esbeltez que tanto envidian mis amigas.

Esto es lo que nos dice Miriam Jordán, de la Fox. Nuestro interés es preguntar a toda mujer, por poca pretensión que tenga, si puede pasarse inadvertida esta confidencia inesperada.



Régimen



Ejercicios



Medicinas

Es realmente interesante consultar el folleto ilustrado en colores titulado «Estética Mitza», donde podrá Vd. comprobar las medidas de un tallo perfecto con relación a su estatura. Solicite folleto gratis a **Laboratorios Viladot** (Sección H. 5.), Balmes, 47, Barcelona.

GELÉE MITZA

Precio: 18,75. Contra envío de 19,55 por giro postal a **Laboratorios Viladot** (Sección H. 5.), Balmes, 47, Barcelona, se remite por correo certificado. De venta en los principales centros de específicos y perfumerías de España.

GELÉE MITZA

no es un tratamiento
de uso interno.

actúa mediante fric-
ciones sobre las par-
tes del cuerpo que se
desean reducir, sin
irritar la piel y con una
eficacia tan conside-
rable que reduce el
contorno de la panto-
rrilla en la mayoría de
los casos, de 1 a 2 cen-
tímetros en una no-
che.



«ESTÉTICA MITZA»

Medidas proporcionales de
un tallo perfecto

Talla 1 metro 60 cms.

Conformo del cuello	33 cms.
> del pecho	83 >
> de las caderas	87 >
> de la cintura	65 >
> del brazo	26,7 >
> del muslo	48,3 >
> de la pantorrilla	33 >

Consulte las instrucciones y la ta-
bla proporcional a su talla.

ELLOS ENTRE ELLAS

Por MARÍA LUZ MORALES

¿Quiénes son *ellas*? En el cine, puede decirse que lo son todo. Son la encantadora frivolidad de la revista y el vodevil; la ingenuidad y el candor de la comedia blanca; el dramatismo de la tragedia. Son en todo momento el encanto, el atractivo del lienzo. Son las grandes luminarias femeninas las que atraen a los cines al público de todas las latitudes, haciéndole dejar en la taquilla del empresario los millones que han de engrosar el fabuloso río de oro cinematográfico. Son también las anónimas chicas del cine las que alegran la vista sin preocupar el entendi-

miento; las que ponen tanta gracia, tanta gentileza y encanto en su paso por la pantalla, que dejan en el ánimo un rastro frívolo, sí, pero también gratamente inolvidable...

¡Ellas! Si para el espectador que las ve, semejan tes a tácitas sombras, pasar sin relieve y sin realidad palpable por el lienzo, son ya como una lejana e imposible tentación, ¿qué no serán para los privilegiados varones, sus compañeros de trabajo? Ese mundo masculino de directores, supervisores, maquinistas, operadores, electricistas, galanes y villanos que se



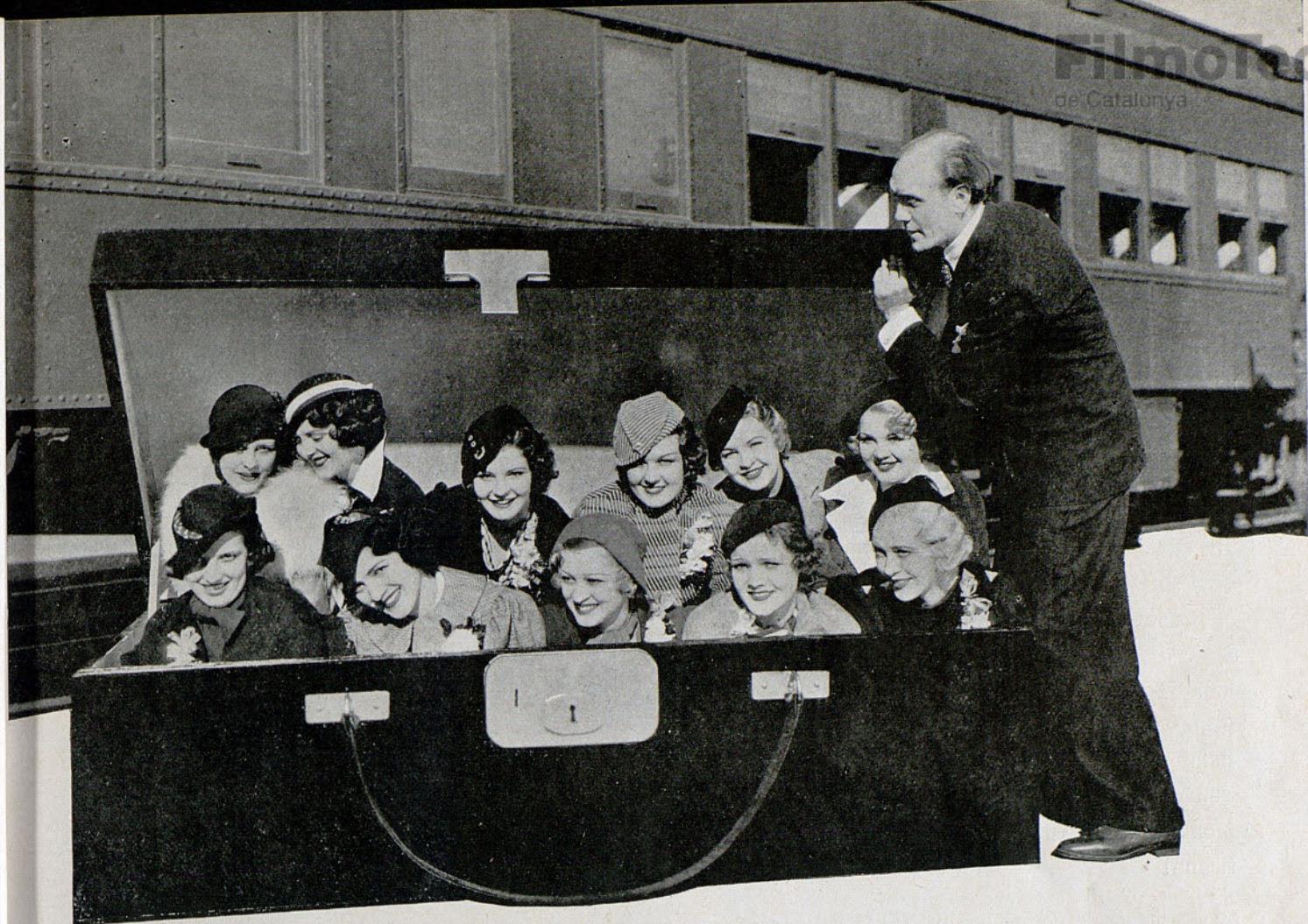
¿Por qué no habremos estudiado nosotros en una universidad americana? O mejor aún ¿por qué nuestras universidades no han de ser tan alegres como las yankis? Vean ustedes a Richard Harlen y Bing Crosby con dos deliciosas compañeras universitarias en la comedia musical Paramount "Alegria estudiantil".



W. C. Fields el célebre cómico de la Paramount, en una escena de la comedia musical "Dólares y whiskey". La música no sabemos como debe ser, pero el "acompañamiento", no cabe duda, es insuperable.

pasan la vida rodeados de caras bonitas, contemplando figuras armoniosas, admirando a las mujeres más bellas de la tierra, ¿no es un mundo realmente favorecido por la fortuna, dotado del más espléndido regalo de los dioses?

Ello parece, en efecto. Sin embargo, preguntados los astros masculinos acerca de este extremo, no todos están de acuerdo en apreciar su situación entre las mujeres como tan privilegiada... Parece ser que la vida de "Ellos entre Ellas" no es tan envi-



¡Después dirán que la crisis no aguza el ingenio!... Fíjense en el truco empleado por el profesor de baile Earl Carroll para llevar a sus alumnas de Nueva York a Hollywood sin pagar billete. La foto adjunta nos las muestra a la llegada a la estación de Hollywood para tomar parte en la comedia musical arrevistada "El crimen del Vanidades", de la Paramount.

diable como parece. ¿Por qué? La razón es obvia. Por de pronto hay que contar con las tentaciones que tal situación ofrece a cada paso. Porque, amigos lectores, resistir a la tentación cuando ésta, por bella y atractiva que sea, se presenta en forma de sombra fugaz e impalpable—es decir, en la forma en que se les presenta a los espectadores de la mundial pantalla—, la resistencia a ella no tiene, realmente, un mérito muy grande. En primer lugar, la tentación carece de *cuerpo*. En segundo lugar, no hay más remedio que hacer, ante ella, de la necesidad virtud; esto es, seguir el comportamiento conformista de la zorra de la fábula, que dejó las uvas de la parra... porque estaban verdes. Mas, para los varones del mundo inmediato del cine la atracción tentadora es muchísimo más fuerte y más irresistible. Y como no son, los pobrecitos, de madera...

Otras razones hay, menos generales, que hacen también espinosa muchas veces la situación de Ellos entre Ellas. Una de las principales es la rivalidad profesional. En la mayoría de los casos el gran astro a quien vemos en el lienzo besar apasionadamente a la gran estrella no siente hacia ella—¡perdón por el

desencanto, oh lectoras sentimentales!—sino unos furiosos celos y una antipatía profunda, motivada la mayor parte de las veces porque el nombre de ella apareció en los carteles en letras de mayor tamaño o repetido mayor número de veces que el de él. Esta rivalidad es tanto más feroz por parte de los hombres, cuanto que las mujeres, según todo lo que dijimos al principio, llevan adelantado gran camino para triunfar, a base de sus encantos personales y aparte el mérito de su labor artística. Esto, naturalmente, indigna al actor feo pero buen artista que se ve obscurecido por la actriz de gran belleza y medianas facultades. También es lamentable la situación de los maridos del cine: si la esposa trabaja, si es una más entre las grandes luminarias o entre las deliciosas beldades del montón, no hay que decir que sus celos, sus suspicacias, las heridas, en fin, de su dignidad conyugal, son frecuentes y profundas; si no se acostumbra pronto, que es lo que suele suceder... Si, por el contrario, es él un astro y su mujercita no pertenece a la extensa grey cinematográfica, seguramente ella no tendrá la comprensión necesaria para hacerse cargo de las muchas

cosas a que a él le obliga el deber profesional: deber que va desde besar apasionadamente a la mujer más bonita de América, hasta ser *el único varón sobre el lienzo* entre doscientas chicas a cual más tentadora... Los disgustos conyugales son, por tanto, frecuentes... y el divorcio halla en ellos su acicate más constante y fiel.

Y, sin embargo, ¡cuántos lectores no se considerarían muy dichosos si Lona André y su encantadora compañera les enseñaran, como en nuestra fotografía enseñan a Richard Arlen y Bing Crosby..., el camino para ir al pueblecito de Ox!

¡Cuántos no querrían encontrarse en el pellejo de W. C. Fields, el gran actor cómico de la Paramount, que, sin embargo, parece indiferente a la gran belleza de las encantadoras "girls" paramountistas que le rodean, atento como está a recibir algún sensacional mensaje a través de ese teléfono monumental, símbolo de la telefomanía norteamericana!

¿Quién habría de pensar que a Warren William, tan serio, le alegraran de tal manera las pajarillas un conjunto de caras ¡bellas? La foto adjunta nos lo muestra con las que lo han secundado en el film Columbia "Dama por un día".

¡Quién no quisiera viajar con el equipaje que lleva Earl Carroll! Y, sin embargo, sería horrible pensar que pudiera perder la maleta y su contenido, destinado al film "Murder at the Vanities", de la Paramount.

Igualmente la tentadora actitud de Glenda Farrell y sus coristas, a punto de morder la bíblica manzana, hará que muchos envidien la situación de Warren William, de Columbia.

¡Cuántos lectores no envidiarán la suerte de James Cagney, de la Warner Bros, al verle aparecer como genuino representante del sexo feo entre esas cinco muchachas encantadoras, intérpretes de "Luces de candilejas".

¡Ellos entre Ellas! Encanto, ilusión, tentación..., pero también celos, rencillas, y aun hay quien dice que arañazos. No les envidien ustedes tanto, pues, señores, que tal vez son dignos de compasión.





No existe nada tan agradable como una mujer bonita... salvo dos mujeres bonitas. Y si en vez de dos son cinco... ipero qué les vamos a contar! Con mirar la cara de satisfacción que pone James Cagney, aprisionado por estas cinco bellezas de los elencos de la Warner Bros-First National, sobran los comentarios. Lector: póngase usted mentalmente—que a esto no puede oponerse su esposa, si es que la tiene—en lugar del fotografiado, y díganos si a este no le sobran razones para sentirse satisfecho de la vida. Pedir mas sería gollería.

Las Estrellas de vacaciones

“Dime cómo te diviertes y te diré cómo vives”, podría decirse, glosando un refrán famoso. Pues no se divierten lo mismo los ociosos que los atareados, los que tienen rica imaginación que los sosos

y aburridos por naturaleza, los jóvenes que los viejos, los habitantes de las ciudades que los campesinos...

La vida de las estrellas, aun cuando muchos la



JEAN PARKER

(Foto M.-G.-M.)

imagen brillante y descansada, es dura y penosa en lo que al trabajo se refiere. Durante la realización de un film, cuantos están bajo contrato para trabajar en él no son dueños de sí mismos ni gozan de la menor libertad; siempre prestos a las exigencias del director, de la cámara, del tiempo espléndido o nublado, del brillo cegador de los "sunlights", del maquillaje constante y torturador muchas veces... Por eso cuando tienen unos días de vacaciones, unos momentos en los que dedicarse exclusivamente a gozar de la vida, las estrellas gustan con preferencia de la libertad campesina, de las diversiones al aire libre, del encanto de la existencia sencilla en el campo o en la playa. Las preferencias de las estrellas en materia de distracciones son de la mayor diversidad, pero de un modo general coinciden en este gusto por la simplicidad y amor a la naturaleza.

Jean Parker ama con pasión las delicias de la naturaleza y apenas tiene un momento libre corre con fruición tras ellas. Nuestra fotografía nos la muestra ataviada con rudo pero adecuado y, por tanto, elegante traje de excursionismo, compuesto de blusa de hilo, pantalón de paño marrón, botas altas y calcetín de lana. No hay que explicar su actitud, porque es suficientemente expresiva para necesitar explicación: tal vez con ella la linda Jean quiere demostrar su amor a la madre naturaleza y su cansancio de los falsos idilios cinematográficos.

La deliciosa rubita Muriel Evans ha tenido, a su vez, el capricho de ser adiestrada en el manejo del arco por el famoso arquero Teddy Nez-Begay, digno representante de los indios navajos. Para tomar su lección, Muriel ha vestido pantalón de dril blanco con franjas color naranja y sueter y boina del mismo tono.

Adrienne Ames, aficionadísima al peligroso deporte del lanzamiento de flechas (el mismo que Cupido viene practicando desde hace tantos siglos), luce en esta deliciosa pose un sueter trabajado por sus manos. Es de lana blanca, ejecutado a punto de media, y la vuelta de las mangas y el cuello le dan un toque nuevo y original. Falda de lana blanca y boina de fieltro de igual tono completan tan gentil atavío.

La lindísima Joan Wheeler es una aficionada a la pesca, que no teme ni el fragor de las aguas ni la rudeza de las rocas. Para practicar su deporte favorito se ha puesto un adecuado atavío consistente en blusita de seda japonesa a listas azules, pantalón (la menor expresión posible de pantalón) de terciopelo azul oscuro con botones de nácar blancos, sombrero de dril pespunteado y altas botas de cuero. Pertrechada de este modo, ¡ay de quien caiga bajo su caña de pescar o en la red del

otro instrumento que maneja y parece ser un cazamariposas!

¡Vacaciones!... Palabra sagrada si las hay y, en particular, para las estrellas de cine, obligadas a permanecer horas y horas en los estudios bajo la luz cegadora de los proyectores, ensayando sin cesar, ya los trajes, ora la obra que se filma o bien las luces y distribución del decorado, mientras los artistas buscan los mejores efectos de luz y los decoradores la composición escénica nueva que ha de encantar la



MURIEL EVANS
(Foto M.-G.-M.)

retina del espectador, sin que los artistas puedan moverse, porque también forman parte del conjunto visual.

Y así se comprende que anden ellas por valles, montañas y ríos, tan triscadoras y retozonas como colegial en hora de recreo. ¡Es tan hermosa la libertad después de haber sabido lo que significa la esclavitud!...

ADRIENNE AMES
(Foto Paramount)



JOAN WHEELER
(Foto Warner Bros)

ELLAS EN LA INTIMIDAD

La hora de la intimidad es aquella en que la mujer se revela más ella misma; cuando su personalidad destaca en derroche de sinceridades; por eso la mujer refinada guarda para esta hora los máximos refinamientos. En realidad, la intimidad de las estrellas no es sino una intimidad... relativa. Por mucho que se esfuerzen en permanecer, siquiera unos momentos, alejadas del ruido, de la fama, recluidas en el recinto de su torre de marfil, la publicidad las acecha y persigue y la implacable cámara del fotógrafo penetra has-

ta lo más recóndito del santuario. Es a ella, y a su deliciosa indiscreción, a la que debemos la fortuna de poder publicar las adjuntas fotograffías, que nos muestran:



Glenda Farrell
sirena de la
Columbia



Carole Lombard, la escultural estrella de la Paramount, en un amable rincón del espléndido palacete que posee en Hollywood.

A Glenda Farrell, cuyo negligé de crêpe satén color de rosa tiene la suntuosidad y la belleza de un traje de noche. Se cubre de volantes de gasa y lleva un canesú bordado en cristales.

A Carole Lombard, recatadamente envuelta en una bata o salto de cama de crespón levemente rosalado, sin otro adorno que los frunces que distribuyen los pliegues de las mangas y la gran faja atada a un costado.

Y, en fin, a Joan Blondell, reposando en una actitud que quizás le resulte un poco incómoda, pero que es encantadora para mostrar la gracia del leísimo deshabilé de tul en que se envuelve... y la no menor de la línea perfecta de su gentil figura.

Intimidad de las estrellas... Intimidad que no

puede esconderse a la indiscreción de fotógrafos y periodistas. Intimidad atormentada por ese estar siempre en el escaparate de la publicidad, que es el precio de la fama, porque nadie ignora que no hay nada tan molesto como ser ídolo... ni nada tampoco tan agradable. ¡Pobres de ellas el día en que los fotógrafos no las siguen constantemente objetivo en ristre, para sorprenderlas en los momentos más inesperados y los periodistas con la estilográfica a punto para recoger la indiscreción más baladí. Es el indicio más evidente de que han dejado de interesar al público, a ese monstruo de las mil cabezas, como se ha dicho tantas veces, insaciable en su afán de saber cosas de sus ídolos! Felices aquellas a quienes no se les concede ni aun el derecho de ser respetadas en el sagrado de la intimidad porque de ellas es el reinado del mundo!



Joan Blondell, encarnación de la ingenuidad picaresca y de la «flapper» como dicen los yankis. El diván elegido para posar ante el fotógrafo no es precisamente un modelo de blandura—nunca lo ha sido el quicio de una ventana—pero ella se conforma gustosa pensando en las miradas voraces y admirativas que luego despertará en el mundo entero... lo que se ve, y aún más, lo que se adivina.



La flexibilidad del cuerpo que las mujeres de hoy han logrado, cambiando la silueta, hasta alcanzar el aspecto característico de la mujer moderna, puede considerarse un perfeccionamiento de la raza, gracias a las fajas de caucholina MADAME X

fajas

La elasticidad de las fajas MADAME X es tan excelente, que por tiempo que las lleva siempre estará Vd. segura de que le ciñen bien el cuerpo.

madame X



RAMBLA DE CATALUÑA - 24

Establecimientos "MADAME X": Madrid: Travesía del Arenal, 2.-Barcelona: Rambla de Cataluña, 24.-Bilbao: Gran Vía, 35.-Santander: Blanca, 5.-La Coruña: Capitán Galán, 20.-Málaga: Sagasta, 1.-San Sebastián: Garibay, 22.-Sevilla: Méndez Núñez, 4.-Valencia: Paz, 3.-Vigo: Victoria, 8.-Zaragoza: Plaza Constitución, 4.

El noble deporte de la equitación

El noble deporte de la equitación tiene gloriosa tradición en la pantalla. Sin ser viejos, podemos recordar perfectamente aquellos tiempos de las películas de series en que la heroína, caballista consumada, escapaba de todos los peligros con que la

amenazaba el villano o traidor, gracias a su pericia en el arte de la equitación. Los públicos infantiles y cándidos de aquella hora que hoy, sin serlo, nos parece lejana, se deleitaron con las proezas de las delicadas damiselas, cuyos caballos ganaban en velocidad a un tren en marcha, remontaban montañas, vadearon ríos, sostenían ventajosas competencias con el automóvil..., con los automóviles de entonces, que, naturalmente, no corrían tanto como los de ahora.

Desde entonces el cine ha corrido mucho, a su vez, y ha hecho grandes progresos. Ha encontrado las leyes de la fotogenia, ha penetrado en el terreno de las demás artes, ha dejado, en fin, de ser mudo, para romper a hablar, cantar, chillar, gritar a todo trapo. Pero las estrellas y el cine mismo han continuado fieles al noble deporte de la equitación. Veamos algunas de las galas que lucen para practicarlo:

Diana Wynyard, de la Metro-Goldwyn-Mayer, muéstrase orgullosa de montar el caballo "Anacacho Flower", hermoso ejemplar propiedad de George E. Barrett. Un antepasado de este noble bruto fué adquirido en 40.000 dólares hace pocos años. La estrella luce un atavío consistente en pantalón claro de gamuza y jersey de tricot blanco.

Diana Wynyard
(foto M-G-M)

Bette Davis, de la Warner Bros, muéstrase elegantísima



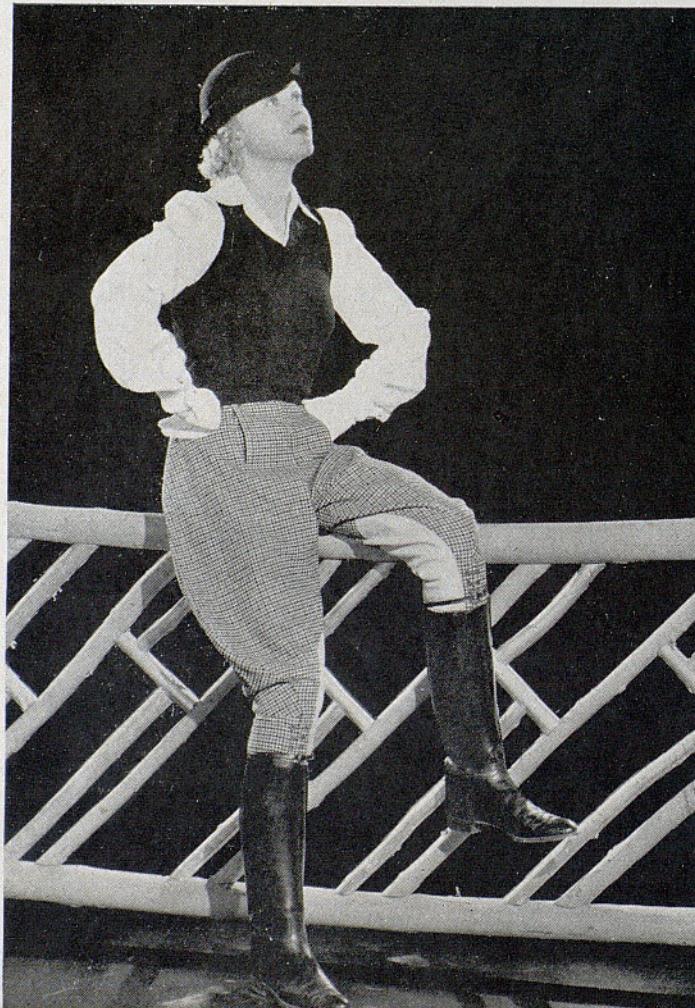
Bette Davis
(foto Warner Bros)

en traje de equitación formado por pantalón de montar, de paño beige, y chaquetita de gamuza blanca. Completan el atavío guantes de punto y sombrero de fieltro color marrón.

Madge Evans, de la Metro-Goldwyn-Mayer, es una excelente amazona. Como descanso de sus ejercicios de equitación muéstrase aficionada también a correr algunos kilómetros en su sencillo tilburi de dos ruedas tirado por este animal de bella estampa. Así suele ir desde su hotelito a los estudios dos veces al día.

Madge Evans, aparece también elegantísima en esta fotografía que nos la muestra con traje de gamuza marrón y sombrero del mismo

Jean Muir
(foto Warner Bros)



tono en fieltro aterciopelado. Los guantes son de tricot y de recio cuero el calzado.



Madge Evans
(foto M-G-M)

LA REGLA SUSPENDIDA

volverá rápidamente y sin peligro con **PERLAS FEMI**. Producto moderno de acción segura. De venta:
Segalá, Pujol y Cullell, Dr. Andreu, Vicente Ferrer y Farmacias.

VAMPIRESAS

La vampiresa es tan antigua como el cine mismo. Se ha dicho muchas veces que Greta Garbo ha sido la inventora del vampirismo, la suprema sacerdotisa del misterio y de la seducción, y esto no es verdad. Mucho antes de que la Sra. Gustaffson desempeñara en Estocolmo su oficio de peinadora en una peluquería para señoras, mucho antes de que "la divina Greta"—como se la denomina en los suelos de publicidad—pensara dedicarse al teatro y luego al cine, tenía el vampirismo femenino ilustres representantes que los cinéfilos no han olvidado todavía ni es fácil olviden en muchos años, ya que ellas fueron las precursoras en el arte de seducir a través del misterio de las sombras: nos referimos a Francesca Bertini, Pina Menichelli, Itala Almirante Manzini, Lida Borelli, la eternamente joven María Jacobini y tantas otras de la ya decaída escuela italiana.

Greta Garbo no ha hecho más que imitar, superándolas, claro está, a sus antecesoras italianas. Las mismas poses hieráticas, los mismos movimientos ondulantes, idénticas actitudes felinas y misterioso mirar, con los ojos semientornados, diciendo poco o nada con ellos, pero dejándolo adivinar todo, que es la suprema habilidad en el cine, donde importan mucho más la sugerencia que la demostración, porque esta última no deja margen a la imaginación del espectador y, en cambio, en la iniciación el terreno de la hipótesis es ilimitado.

Y con anterioridad también a la genial Gustaffson,

Una emuladora de las glorias de Lya de Putti, que hasta se peina como ella. Se llama Lynn Browning y es uno de los futuros valores de la Warner Bros

—porque, pese a todos los pesares, no puede regateársele el calificativo de genial—, con anterioridad a ella, aunque no con tanta fortuna, cultivaron este vampirismo que tantos estragos ha hecho Lya de Putti, Pola



Negri, Barbara la Marr, etc.: la lista sería interminable. No ha sido, pues, Greta la inventora. A lo sumo la exaltadora hasta el extremo de haber creado una escuela, dentro de los amores trágicos—como Charlot la ha creado en la comicidad filosófica—, cuya cátedra comparte con Marlene Dietrich—la mujer que las compendia a todas, al decir también de la publicidad—y cuyas disciplinas son tan numerosas como figuras aparecen en la universal ventana de la pantalla.



Con prestarse a muchas digresiones curiosas el vampirismo, quizá la más curiosa de todas ellas sea esta manía de las artistas de querer imitar a Marlene y a Greta, de querer ser, como ellas, dominadoras del sexo fuerte, mujeres fatales a la luz de cuyos ojos hipnotizadores acuden los hombres a quemarse en ellos las alas de la ilusión.

El vampirismo es la irrealidad en el amor. Todo lo que éste puede tener de morboso, de misterioso e insonable. Es el sensualismo elevado a la enésima potencia. Lo más material. La "vamp" es una especie de diablesa insaciable que se complace en jugar con los hombres como los gatos con el ratón, para devorarlos después de haberse divertido. Y en este siglo nuestro de aberraciones, a los hombres les encanta pensar en desempeñar el papel de roedores mientras el bello sexo se sume en éxtasis delirantes pensando en las delicias del juego a que se entrega el felino. El hombre, dominador por naturaleza, se recrea en el terreno de la hipótesis con la idea de ser dominado, y la mujer piensa en dañar cuando en realidad es toda ella maternal instinto. ¿Se quiere mayor cúmulo de incongruencias en este asunto tan incongruente como en el fondo es el vampirismo?

Pero es así. A ellas y a ellos, a todos los que sentimos afán de soñar, de huir la realidad prosaica, nos gusta refugiarnos en estas ficciones, aun a sabiendas de que lo son, y soñar despiertos. Es una especie de estupefaciente sentimental cuyos efectos no van más allá de la proyección de la cinta, pero que mientras ésta se desliza nos sume en paraisos de ilusión.

La especialidad de vampiresa es, por todas las circunstancias citadas, la que da en el cine más fama y dinero. De aquí que todas las aspirantes vayan derechas a esta especialidad que tan rápidamente lleva hacia la fama y la fortuna. Pero no basta tener "sex-appeal", ser más ondulante que un fleje y más felina que los mismos tigres. Precisa ese algo indefinible, que todavía no se sabe en qué consiste, denominado por ello "misterio", y precisa un jefe de publicidad como los que han tenido Greta, Marlene y Mae West, creadores de leyendas para que el vulgo se entusiasme con el ídolo antes de nacido y le rinda pleitesía sin conocerle. La vampiresa es un producto nato, pero casi puede asegurarse que sin los jefes de publicidad no existiría. Resulta un tanto decepcionante proclamarlo cuando nos hemos hecho tantas cábaldas e ilusiones en torno a estos seres más imaginarios que reales, adornados por las más extrañas aventuras, reales o supuestas; pero es así. El principal agente del vampirismo es el "bluf", supremo creador de personalidades e ideador de las más disparatadas fantasías. No lo critiquemos, porque después de todo le somos deudores de no pocas horas de supuesta ventura.

Frances Drake, vampiresa y torera, en «Suena el clarín», que es ya el colmo del vampirismo castizo



DONNA MAE ROBERTS
FOTO: H. H.

Donna Mae Roberts, también de la Warner, es otra aspirante a mujer fatal. Si la fatalidad ha de venir con semejante figura, nosotros somos capaces de convertirnos en fatalistas por el resto de nuestra vida

Palabras sobre el cine «amateur»

Por José Palau

En los concursos de cine «amateur» organizados últimamente por el «Centre Excursionista de Catalunya» y el «Foment de les Arts Decoratives» se han visto cerca de ciento cincuenta películas.

Hemos empezado mencionando una cifra que si por ella misma no habla de calidad (que es lo que debe importarnos sobre todo) acaso tenga la virtud de sugerir de una manera inmediata al lector de estas líneas la importancia creciente que el cine «amateur» va adquiriendo entre nosotros. Y entendemos que quien sea que se interese por el cine no puede distraerse de este aspecto de la creación cinematográfica, concebida al margen de toda especulación comercial y en donde el ingenio tiene que luchar contra las limitaciones materiales más extremas.

El cine, aun considerado desde el punto de vista más puramente artístico, no puede desligarse de la consideración de los utensilios, de los instrumentos, en una palabra, de la técnica material, técnica que ha ido complicándose en la proporción en que el público exigía día tras día, más y más. De aquí que el cine como expresión artística se encuentre hoy esclavizado por la opinión pública; se debe a las multitudes. Es un arte tan caro, que sólo aquello que gusta a la mayoría tiene posibilidades de producirse. El cine de minorías está muerto. Y, no obstante, hay interés en conocer lo que se ensaya al margen de toda preocupación comercial, como así por ejemplo

el cine «amateur». Sin duda alguna no se persigue aquí sino la alegría pura de crear, la satisfacción altruista de conseguir un resultado bello que satisfaga a su autor. Pero, claro está, esta independencia frente al hecho económico tiene un adverso. Si por una parte no se depende de nadie, por otra parte los medios individuales son tan restringidos, que las posibilidades de desarrollarse parecen aquí extremadamente exigüas.

¿Son tan exigüas como parece? ¿Vamos por eso a desinteresarnos del esfuerzo de nuestros aficionados? Nada sería, a nuestro juicio, más erróneo. Creemos que en todas partes puede hacerse labor seria, con una condición, eso sí, condición indispensable aquí. Con la condición de tener una justa conciencia de los medios de que se dispone y trabajar dentro de este círculo relativo, sin querer para nada ultrapasar estos límites.

La observación vale por el cine comercial. ¿Acaso nuestra producción nacional no ha pecado muchas veces de olvidar este principio elemental? Cuando hemos visto un fracaso, sus autores se han justificado alegando una ausencia de medios. «Nos ha faltado esto y aquello», van diciendo. Pero esto no excusa. La inteligencia saca partido de cualquier cosa. ¡Con mucho dinero se hacen películas perfectas como *El patriota*, pero con mucho menos se hacen también obras como *Muchachas de uniforme* y *Maria*, que no son menos perfectas ni mucho menos! La gran cuestión es saber a qué atenerse.

Hemos visto experimentalmente, por decirlo así con una expresión fuerte y justa a la vez, los magníficos resultados a que algunos de nuestros aficionados han llegado en cuanto se han dado exactamente cuenta de las limitaciones materiales que circundaban su tra-



Del film «Fums de glòria», de Domènec Giménez

jo. ¿Que no se dispone más que de dos muchachas, un coche, unos paisajes con estas y estas otras características, un par de interiores no muy aceptables, etcétera? Pues trabajar en encontrar un asunto que pueda traducirse integralmente con estos simples medios. Y así se ha llegado a resultados que nos permitimos decir pueden ser lecciones excelentes para los profesionales.

Claro está que no todo se presenta aquí con aspectos tan lisonjeros. ¡Ni todo ni lo más! Como en todas partes, aquí lo bueno es poco y lo malo mucho; pero diríamos que incluso puede, el que se interesa en comprender el cine, sacar partido de la consideración de los muchos errores que a diario cometan nuestros aficionados. Y es porque para ver lo que es, y lo que no es, el cine, no hay como recurrir a ejemplos elementales, que por ser elementales se prestan de una manera simple a nuestra consideración y, por consiguiente, facilitan la comprensión del hecho cinematográfico.

¿Acaso no vemos, por ejemplo, a los aficionados que se dedican a componer documentales, género que ellos ingenuamente creen sencillo, confundir el cine con la fotogenia pura y entender el ritmo como una sucesión de imágenes, en lugar de ser lo que tiene que ser, es decir, una ordenación de imágenes? Y, repetimos, esta observación vale asimismo por los films documentales malos, ¡que los hay!, y que se proyectan y se cotizan.

Asimismo la administración del primer plano, la inserción de los títulos, el movimiento general de las



Del film «Reportero Mecánico», de Delmir de Caralt

escenas, las cuestiones concretas de la interpretación, son otras tantas cuestiones que pueden estudiarse con provecho considerando los errores de nuestros aficionados.

La ventaja aquí es que, tratándose de películas, como hemos dicho, elementales, los errores aparecen como vistos en un lente de aumento, lo que permite tener conciencia de ellos y descubrirlos después ya más disimulados, ocultados por un sinnúmero de atracciones que nos distraen, en las películas comerciales.

Buena lección la que nos proporcionan, pues, tanto en el aspecto positivo como en el negativo, nuestros tenaces aficionados. Lección para el productor que viendo aquí mejor que en otra parte lo que es y lo que no es el cine, se evita después, con provecho, muchas confusiones. Lección también para el espectador que así toma contacto, diríamos, con el génesis del hecho cinematográfico, con lo elemental, con lo primordial, rudimento que es la base de lo que, pasado por el engranaje de la técnica de los estudios modernos, constituye los espectáculos fastuosos de nuestros cines de hoy.



Del film «La Segla», de Millán Molistrol y Muntané



ALBUM DE CINE-ARTE

Ricardo Cortez
de la Warner Bros

CORTEZ-3



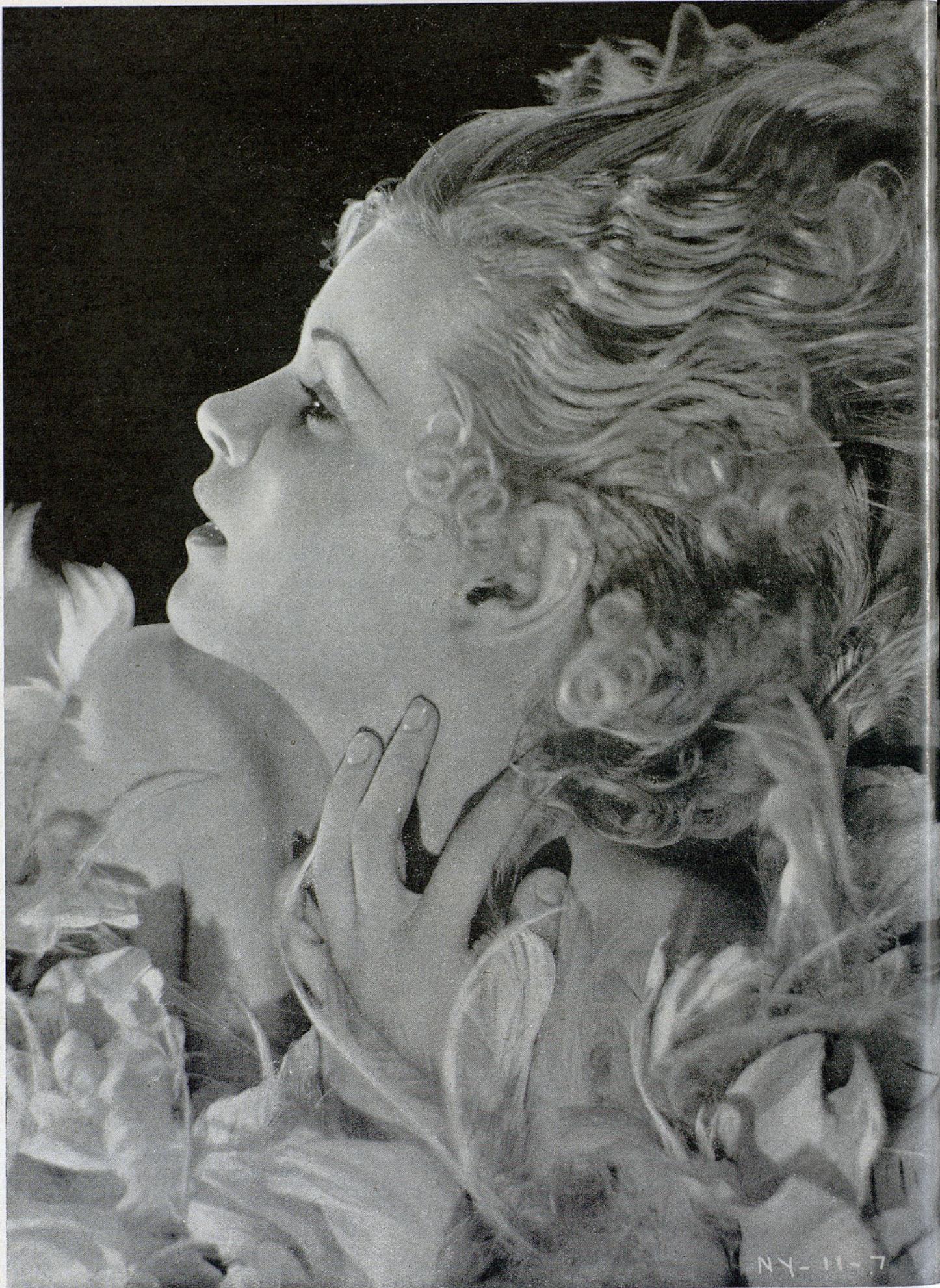
Anna Sten
30



ALBUM DE CINE-ARTE

Margaret Lindsay
de la Warner Bros.





ALBUM DE CINE-ARTE

Adela Thomas
de la R. K. O.

Ostenta el preciado título de «El
rostro más perfecto de América»



Biografía auténtica de JOE E. BROWN «Bocazas»

Por CARLISLE JONES

(Conclusión)

SU PRIMERA ACTUACIÓN EN EL CIRCO

De seguro que Joe E. Brown no olvidará jamás el primer día que actuó en el circo. Mr. Ash, al conseguir que le contrataran el número de "los cinco maravillosos Ashtons" aseguró que todos los miembros del cuadro sabían hacer unos saltos

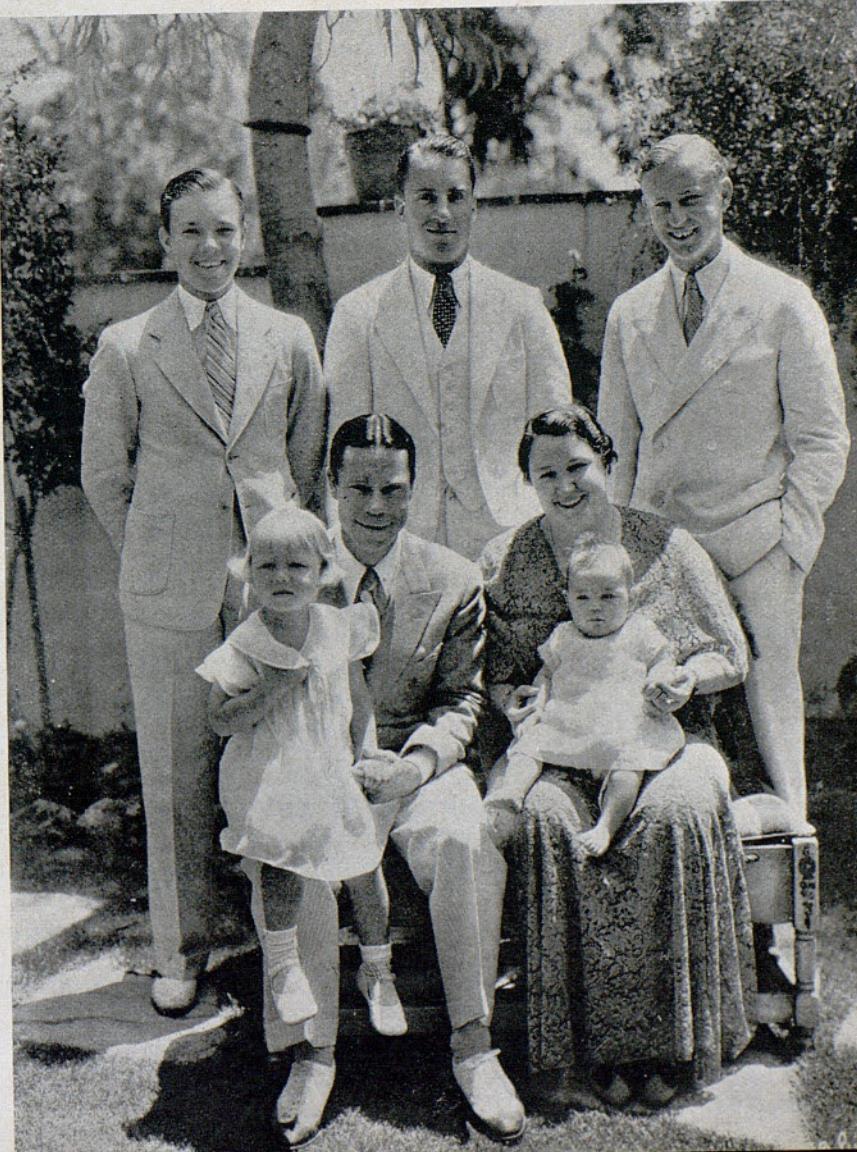
que por entonces eran la atracción de todos los circos y que consistían en tirarse uno a uno desde una gran altura con un paracaídas, haciendo varias vueltas y ejercicios durante el descenso. Los muchachos al enterarse le recordaron que a ellos les sería imposible ejecutar dicho número, por no haberlo practicado previamente; pero consiguió convencerles de lo fácil del número, conformándose a darles una ligera explicación de lo que consistía el famoso número.

Joe, que era el más pequeño de todos los que componían la "troupe", fué colocado a la cabeza de la línea; y al ver Ash la cara de azoramiento que ponía, le aconsejó que al tirarse levantara las piernas, pues de lo contrario caería con fuerza a la pista.

Y el mismo Brown nos refiere así aquella memorable aventura:

"El circo era pequeño y el pueblo donde actuábamos lo era también; pero en ese momento en que todos me observaban con ojos curiosos a la cabeza de la línea, no me parecían cientos de personas, sino miles..., millones, todo el mundo entero, millones de ojos que observaban mis menores movimientos. En ese momento la orquesta empezó a tocar y me dieron aviso para empezar los brincos.

"El paracaídas tenía catorce pulgadas de ancho; bastante poco, como ustedes verán, pero a mí me pareció mucho más pequeño, y en ese momento en que tenía que tirarme me creí imposible que pudiera sostenerme en el aire con una cosa tan pequeña. Al ver mi indecisión un compañero que estaba detrás de mí me empujó, y me tiré en un arranque de los pocos ánimos que me quedaban;



pero olvidé por completo los consejos que me dieron, de encoger las piernas, bajando con una velocidad vertiginosa. Y el público, que yo creía me aplaudiría por el peligro en que me habían encontrado, ni siquiera se fijó en mí. Esto era el colmo. Yo estaba furioso y debo confesar que fué el día que pasé el susto mayor de mi vida."

SUFRE LA FRACTURA DE LA MANDÍBULA

Unos días después al practicar un salto cayó con tan mala suerte que se rompió la mandíbula. Ash lo cuidó como a un hijo y procuró que tuviera todas las comodidades necesarias para su pronta cura. Ash, que se cuidaba siempre de escribir a la madre de Joe, en cada carta le repetía que el joven se encontraba muy bien de salud y muy feliz con su trabajo. Cuando Brown le escribía (que era cuando podía conseguir un sello) le contaba la misma historia; pura mentira, porque el pobre muchacho sufría una rotura diaria y no era muy feliz que digamos con aquel trabajo, pues le costaba una enormidad cada número hasta poder representarlo debidamente.

El número de "los cinco maravillosos Ashtons" no gustó a la compañía que los había contratado, despidiéndoles en seguida. Ash, en vez de decirles que habían sido despedidos, les dijo que había terminado él mismo el contrato por no parecerle conveniente que unos artistas de tan gran valor como ellos trabajaran para una compañía tan pobre.

Llevaban infinidad de tiempo sin trabajo cuando un día llegó Ash dándoles la gran noticia de que les había encontrado un empleo en un hotel... como lavaplatos. Esto no les asustó; al contrario, vieron en este medio la única probabilidad de comer caliente. Siguieron lavando platos hasta que Ash pudo conseguir que los contrataran en el circo Busby. Un circo donde no les daban lo suficiente para comer. No pudiendo seguir en el circo, se fueron para Toledo, donde actuaron en el Jardín Waldrige, una combinación de jardín-bar, donde se puede decir que empezó su triunfo. De allí siguieron en una "tournée" por todo el Sur con el espectáculo Robinson.

JOE E. BROWN SE INDEPENDIZA

Se encontraban actuando en la Sala de Música Haymarket, de San Francisco, cuando sobrevino el terrible terremoto que devastó la ciudad. En este teatro, por primera vez "los cinco maravillosos Ashtons" cobraban un sueldo que les permitía algunos lujos; pero pronto se les terminó, pues del teatro no quedó ni una sola tabla en pie. Los días que siguieron fueron terribles. Los habitantes se refugiaron en las montañas y colinas, durmiendo a la intemperie, alumbrados con las llamas de la ciudad que ardía. De todos los Estados Unidos mandaron auxilios, y ofrecieron a todos los que quisieran el pasaje gratis a cualquier punto que desearan ir. Los cinco Ashtons tomaron billete para Toledo, donde se disolvió el grupo de "los cinco maravillosos Ashtons".

VUELVE OTRA VEZ A LA VIDA TEATRAL

Joe conoció a Prevost, inteligente mecánico que, viendo en Brown a un hombre de coraje, le propuso hacer un número que consistía en tirarse desde un aeroplano a poca altura en un pequeño paracaídas. Joe lo probó, pero con tan mala suerte, que como resultado de ello estuvo tres meses en cama por haberse fracturado una pierna. Cansado de esta vida azarosa entró a formar parte del equipo de base-ball Sn. Paul Club de la Asociación Americana, en 1908; luego formó parte de varios otros equipos durante diez años.

Prevost volvió a convencer a Brown para formar una compañía y seguir en sus números acrobáticos. Aceptó, obteniendo ambos gran éxito bajo el nombre de "Prevost y Brown". Actuando en un teatro de Duluth, Brown, desde escena, vió a una muchacha que estaba en primera fila. Le gustó bastante; pero al terminar el acto desapareció, sin saber dónde se había ido. Tomaron el tren para Wisconsin y cuál no sería su asombro al reconocer en una de las pasajeras a aquella chica que le llamara tanto la atención. Trabaron amistad. Al llegar a Wisconsin se siguieron viendo todos los días, hasta que Joe se dió cuenta de que aquélla era la mujer ideal que buscaba. Se le declaró y ella, que hacía tiempo lo esperaba, le dió en seguida el sí.

Por aquel entonces Joe fué llamado a Nueva York, donde estuvo trabajando toda una temporada. Se escribían a menudo, hasta que después de un año de estar ausente le mandó un telegrama diciéndole que fuera inmediatamente a reunirse con él a Nueva York para casarse. Por todo capital tenía ciento cincuenta dólares y un contrato para trabajar en el vodevil con Marcus Loew.

Miss Francis McGraw, que así se llamaba su novia, hizo tal como Brown le pedía, casándose en 24 de diciembre de 1915. La luna de miel la pasaron en el metro.

Un año después nació su primer hijo, al que pusieron por nombre Donaldo. Al ver que tenían que mantener a uno más, no creyó conveniente andar de pueblo en pueblo; dejó la farándula y se dedicó a los negocios. Pero no había nacido para esto y pronto lo echaron por no hacer nada de provecho. En 1918, cuando nació su segundo hijo, decidió abandonar por completo la vida acrobática y dedicarse al teatro. Así lo hizo, y con tan buena suerte, que a la primera actuación le hicieron un ventajoso contrato por cinco años. Al terminar el contrato otra compañía le contrató para representar el principal papel de una obra que por entonces iba a ser estrenada. Lo hizo con tanto acierto, que siguió siendo el intérprete genial de varios éxitos teatrales. Recorrió los Estados Unidos como el principal actor de la compañía de los estudios F. B. O. Al llegar la compañía a San Francisco, los estudios de la Warner Bros-First National, sabedores del valor de este gran actor, le contrataron para interpretar una película, siguiendo a ésta muchas otras.

En la actualidad tiene cinco hijos. Viven en la mansión Waldon Drive de Beverly Hills. Hace dos años Joe le compró a su madre, que vive en Toledo, una espléndida casa.

Las Estrellas en la playa



Fué el gran Mack Sennett quien descubrió que las bañistas son un elemento extraordinariamente fotogénico. En aquellos días casi prehistóricos de los comienzos del cine mudo—esto es, del cine en general—bastaba una piscina más o menos auténtica y unas cuantas muchachas ligeritas de ropa pero todavía agobiadas con alguna reminiscencia de los largos pantalones de volantes, la túnica hasta la rodilla y el gorro de baño que usaron nuestras hermanas mayores, para despertar la inocente malicia de los espectadores y traer al lienzo, todavía cándido y rudimentario, espejo de breves asuntos truculentos y melodramáticos, una oleada de juventud, de feminidad, de gracia fresca y descuidada, de juegos y retozos casi infantiles, y salando aire de mar...

Desde aquella época remota las bañistas no han dejado de ser elemento principalísimo en el cine. Mack Sennett las utilizó en todas las formas posibles dentro de sus chispeantes comedias. Después, Cecil B. de Mille las elevó de categoría, haciéndolas también criaturas de su precilección; últimamente, las revistas del cine sonoro nos han dado bañistas, bañistas, bañistas para satisfacer el gusto del más aficionado a la visión de las modernas náyades de Hollywood.

En su vida privada, las grandes estrellas, las que desde luego desdeñarían aparecer como bañistas en el lienzo, suelen ser muy aficionadas a la natación y a los juegos y deportes marítimos. La "toilette" es, sin duda, uno de los elementos más importantes de la vida en las playas. ¿La "toilette"? Más bien podríamos decir la negación de la "toilette". Pero la escasa cantidad no excluye la gran calidad. Veamos, por tanto:

Ida Lupino luce en esta interesantísima pose la sencillez y el buen gusto de su traje de baño color fresa, con cinturón rojo.

Ann Dvorak, sin apartarse de la línea y brevedad clásicas, da a su traje de playa algo más de complejidad. El que luce en la cómoda posición en que la admiramos en la presente fotografía es de tricot manteca y se completa con un gran pañuelo o chal del mismo tono con listas verdes.

Ruby Keeler—esposa de Al Jolson, aunque acompañada en esta diversión marítima por Dick Powell—da a su traje de baño la estricta sencillez requerida por los juegos a que están aficionada.

Evelyn Venable gusta de presentarse en la playa con un traje honesto y señorial, tal como conviene a su fina y escultórica belleza. La adjunta fotografía nos la muestra con pijama de hilo azul marinero, rematado y adornado con cables blancos. ¿Quién diría, por la línea de este pijama, que no se trata de un traje de "soirée"? Y es que Evelyn realza y presta distinción a cuantos *trapitos* cubren su figura.

Desde la época en que Mack Sennett descubrió sobre el lienzo los encantos inigualables de la playa, las bellezas de las bañistas y las delicias del oleaje sobre la arena, las gentes se han afi-

cionado extraordinariamente a todos estos atractivos marítimos. A ejemplo de las bellezas de Hollywood, las damas elegantes, por recatadas que sean, han disminuido el tamaño de sus trajes de natación hasta llegar al sintético "maillot" y han aprendido a tostarse al sol, convirtiendo en bronce la nieve que cantaron los poetas de tiempos pasados.

Hoy, sin embargo, los higienistas descubren que la playa tiene sus peligros y que el tostarse bajo el sol como sobre ardientes parrillas trae consecuencias muchas veces terribles. Y si antes se entusiasmaron desplegando ante nuestros ojos los más temibles panoramas, describiendo los males que nos acechaban por falta de aire y de sol, hoy parecen también complacerse relatándonos cómo la tuberculosis y otras cosas igualmente tremendas se ciernen sobre los bañistas poco preavizados que exponen con exceso su piel, y con ella sus pulmones, a los peligros de la congestión, de la hemoptisis y otros trágicos acontecimientos.

¿Tendrán razón los higienistas? Las gentes no parecen hacerles gran caso. Y las estrellas muchísimo menos. Ellas doran su piel y abrevian su traje más cada día, sin preocuparse de posibles peligros. Ellas pescan en la playa y en el lienzo homenajes y admiraciones, que es lo único que parece importarles. En cuanto al público, eso sale ganando. Sería terrible qué las bellezas fuesen ahora a preocuparse por congestión más o menos y se presentaran en la playa con abrigo de viaje. No, no; el público las quiere así; como Dios las hizo y Mack Sennett las lanzó a la vista del mundo: ligeras, graciosas, cubiertas apenas por el ceñido "maillot", que les da chorreante apariencia de náyades o sirenas.

Así continuarán deleitándonos con sus líneas de pura belleza, con su agilidad, con su gracia, como una de las más definitivas conquistas del cine, este arte que ante todo se adentra por los ojos.



Nuestro próximo
NÚMERO
EXTRAORDINARIO
será algo excepcional
SALDRÁ EL 15 DE SEPTIEMBRE



Ruby Keeler y Dick Powell distrayendo sus ocios en la famosa playa californiana de Santa Mónica, favorita de las estrellas de cine. El patinete, a motor desde luego, y según se ve, es de Dick Powell. A primera vista parecen unas balas de cañón o temibles torpedos; pero no hay nada de eso: simple conglomerado de corcho de lo más inofensivo que cabe imaginar



Genevieve Tobin, de la First National, recreándose ante los esplendores de una mañana de sol, encaramada sobre los arrecifes de una playa californiana que nos recuerda la belleza de la maravillosa Costa Brava de Cataluña.

Ann D

E

TONIFI

LIMPIA

DESTRU

LAB

Caso

Rejuv

nerad

marav



Ann Dvorak, gentil estrella de la Paramount, durmiendo bajo su quitasol la plácida siesta que sigue a un largo baño. ¡Quién fuera mosquitol, piensa uno viendo esas piernas tan espléndidamente cinceladas.

**EPIDERMIC
"TEJERO"**

PARA SEÑORAS
Y CABALLEROS

TONIFICA Y SUAVIZA LA PIEL.
LIMPIA Y CIERRA LOS POROS.
DESTRUYE los PUNTOS NEGROS.

PRODUCTOS DE BELLEZA
EPIDERMIC TEJERO

SOLICITE EL
FRASCO TIPO MUESTRA
3.-PTAS.

LABORATORIOS TEJERO - CORTES 613 BARCELONA

Caso de no hallarlo en su localidad, se le remitirá.

Rejuvenece y hermosea - Poderoso regenerador de toda piel y a toda edad - De maravillosos resultados en los baños de sol.



JULIA PASTRANA

Famosa bailarina mejicana que fué un caso extraordinario de peludez; quizás la mujer más peluda que se ha conocido. Los casos de peludez se corregen por el más rápido y eficaz método en el Paseo de Gracia, 100, 2.º, 1.º (de once y media a dos y de cuatro a seis)

Al margen de Una opinión



George Raft y el matador de toros Pepe Ortiz, asesor y profesor taurino de Raft en el film Paramount «Suena el clarín»

Los españoles somos desconfiados por naturaleza, y con razón. Se han hecho tantas españoladas, se ha puesto tantas veces en ridículo a España a base de sus costumbres típicas, que en cuanto sabemos que un país cualquiera se decide a realizar una producción de toros nos llevamos las manos a la cabeza. Tal ha sucedido en cuanto la Prensa se ha enterado de que la Paramount había realizado un asunto de tauromaquia titulado "Suena el clarín", con George Raft de protagonista, secundado por Adolfo Menjou y Frances Drake.

El solo anuncio de este film y la publicación de alguna que otra fotografía de George Raft en traje de luces han motivado infinidad de comentarios. Y si bien es cierto que

en ninguno de ellos se han deslizado palabras acres para la editora, no lo es menos también que en casi todos estos sueltos periodísticos se hacían insinuaciones y se dejaban entrever palabras de suspicacia. Hoy llega a nuestras manos un comentario autorizado de "La Opinión", diario norteamericano órgano de los elementos de habla española residentes en Los Ángeles, redactado en su totalidad por españoles e hispanoamericanos, cuyo crítico cinematográfico publica una referencia de dicho film que por el interés de la misma nos apresuramos a transcribir:

"Acabamos de ver en prueba privada "The Trumpet Blows" ("Suena el clarín"). Bien merece un comentario elogioso la Paramount de Hollywood por haber llevado al celuloide esta fábula con argumento y ambiente mexicanos. Y no porque haya realizado ninguna glorificación de lo nuestro ni lisonjeado la fina susceptibilidad nacional. El mérito reside en haber hecho una película mexicana donde no figuren el borrachín pintoresco y decidor ni el bandido de puñal entre los dientes, largos bigotes hirsutos y mirada oblicua de traidor de melodrama. Ni seacentúan los defectos raciales ni se ensalzan las virtudes, como no sea, de una manera indirecta, la del valor. Creemos que la cinta está llamada a tener un éxito en México y en todos los países de habla española si se exhibe tal cual la vimos hace dos noches en el Sound Theatre de la Avenida Marathon.

"La fábula es sencilla como la vida misma y no tiene situaciones de importancia que le den un marcado sabor artificial. Pancho Montes, que en el pasado fué "Pancho Gómez", célebre salteador al estilo de los bandoleros caballerosos de Sierra Morena, ha sentado cabeza e implantado un rancho próspero y manda a su hermano menor a un colegio de los Estados Unidos para procurarle una educación bilingüe, apartándolo a la vez de su afición taurina que ya anteriormente estuvo a punto de costarle la vida. Cuando el hermano regresa a México, Pancho le prepara uno de esos matrimonios convencionales que todavía se estilan con cierta chica virtuosa, pero no muy inteligente, perteneciente a cierta familia acomodada del medio rural. Naturalmente, Manuel—que tal es el nombre del hermano de Pancho Montes—dista mucho de enamorarse de "su prometida" y prefiere a cierta bailarina española en la cual ha puesto secretamente sus ojos el mayor de ambos hermanos. Sucédese

«Suena el clarín»

autorizada

una cortísima aventura de amor entre la bailarina y Manuel y esto viene a dar por tierra con los planes de Pancho, que pretendía esposarse con la bailarina. El resultado inmediato es que Manuel abandone secretamente el rancho para dedicarse a su vieja afición taurina, conquistando algunos triunfos como novillero.

"Haremos gracia al lector del argumento entero, en el curso del cual aparecen escenas de bella emoción romántica entre el torero y la bailarina, de emoción fraternal entre ambos hermanos, a quienes está a punto de enemistar el amor hacia la misma mujer, y, en fin, de los numerosos episodios, ya cómicos o emotivos, racionalmente resueltos siempre, en que la película abunda para recreo del espectador.

"Lo más importante de "Suena el clarín" es el respeto con que los productores de la Paramount han tratado las cosas mexicanas. La indumentaria nos parece en extremo correcta; la dignidad mejicana queda a salvo en la cinta y se ha tenido buen cuidado de eliminar todo aquello que directa o indirectamente pudiera herirla, en concepto del que escribe estas líneas. Los escenarios son hermosos, y la miseria que puede haber en nuestro pueblo es discretamente velada por el libretista, director y técnicos.

"Una de las cosas mejor logradas de "Suena el clarín" es la estupenda corrida de toros, cuyas escenas producen al aficionado un deseo irresistible de gritar y de aplaudir, porque son de realismo fascinante. Los duplicados se han hecho con tal acierto, que solamente quienes están en el secreto pueden distinguir las escenas de los estudios de aquellas captadas realmente en la plaza de "El Toreo" de la capital mejicana. El corte y acoplamiento se ha hecho con una limpieza singular. Y de paso puede asistir el espectador a una de las mejores faenas de Pepe Ortiz, el torero de las elegancias que incluso a los americanos hizo lanzar gritos de admiración durante la sesión de prueba.

"En la actuación, en nuestro concepto, a pesar de que George Raft es la "estrella" de la obra, Adolfo Menjou le disputa palmo a palmo los laureles. Frances Drake, en su parte de "Chulita", pone una nota sensual en el desarrollo de la cinta, y Katherine de Mille, en la de Lupe, se revela ya como una poderosa actriz, heredera de las cualidades de su padre Cecil B. de Mille en lo que a discernimiento artístico se refiere.

"Los "sets", ya lo hemos dicho, son correctos y de gran realidad, con la excepción de una reja que se abre, poniendo la nota fantástica en la realización, y posiblemente lo teatral de la rumba de "Chulita". Pero las mentiras están perpetradas de un modo tan artístico, que el espectador las olvida y perdona pron-

Adolfo Menjou en una escena del film Paramount «Suena el clarín»



George Raft con su traje de matador, enamorando a una de sus bellas «partenaires» en «Suena el clarín»

tamente, a menos que haya ido con la deliberada intención de encontrar defectos.

"Por bien de los nuestros el ejemplo de la Paramount merece ser imitado por las demás compañías que producen películas de "ambiente mejicano". Ha demostrado que se puede hacer una cinta que divierta e interese, que contenga la nota exótica a que tan aficionado es el público americano, sin recurrir a detalles que nuestra extremada susceptibilidad encuentra denigrantes. Como medio de diversión, "Suena el clarín" es excelente y creemos que no podría ser mejorada. Si otras compañías hicieran eso, pronto el público americano se acostumbraría a la idea de que México es un país civilizado y no ese abigarrado conjunto de ignorancia y vanidad, de vicio y pasiones violentas a lo sicoliano a que lo tiene acostumbrado por desgracia el cine que sale de Hollywood para esparcirse hasta donde alcanzan sus últimos tentáculos."

Huelga decir que nos complace extraordinariamente transcribir la crónica que antecede, firmada por Gabriel Navarro, redactor cinematográfico de los diarios Lozano. De su escrito se colige que, al menos por una vez, las cosas de toros han sido tratadas en el extranjero con sentido común y dignidad.



Jan Kiepura-Martha Eggerth

Por L. Arbizu

Hablar por hablar no es hablar, aunque se crea lo contrario; es meter ruido.

La música cuando deja de ser música se convierte en ruido, y el ruido siempre es molesto.

“La música es el ruido menos desagradable”, dijo Napoleón.

Napoleón, hecho al estallido del cañón, tenía sentido de la armonía.

Los españoles carecemos de este sentido y de todos aquellos que dan el tono de proporcionalidad.

En todo y para todo somos desproporcionados, desmedidos. Faltos de ponderación, impresionables y más dados a suponer que a investigar, acomodamos las cosas y los hechos a nuestro real gusto, intención y capricho.

Así poco a poco, sin darnos casi cuenta, hemos ido desnaturalizando todas las cosas.

Las Empresas de teatro, por ejemplo, han hecho tal uso y abuso del adjetivo, que hoy, siéndoles todo igual—como al público, por supuesto—, han caído en la fácil manía de dar, en carteles y programas, caracteres de *acontecimiento artístico* a todos los estrenos. Así se da el caso, a menudo repetido y no

por repetido menos gracioso, de que el *acontecimiento artístico* se convierta al día siguiente en *grandioso éxito*, pasando al tercero al archivo de la Compañía.

Esto en el caso mejor, pues más de un *acontecimiento artístico*, al menos en provincias, pasa al archivo al día siguiente de su estreno.

¿Y qué nos dicen ustedes de los calificativos celestes “glorioso y divino”?

Tales calificativos, como excepción podrían pasar, pero prodigados a esta y a aquél, cuando no los subraya uno con una sonrisa suelta la carcajada, que es lo que les cuadra mejor.

En esto que nos ocupa, como en toda manifestación, cuando desaparece la sabia disciplina surge la anarquía, provocando la depresión por un lado y la ofuscación por otro. De este estado endémico, a la hora de ahora, estamos tocados de arriba abajo, y viceversa.

Mírese, pues, el cine en este espejo, procurando no caer en el defecto apuntado, defecto que comienza en él a alborear.

Mírense todos, nosotros también, toda vez que nos hemos impuesto la tarea de convertir lo blanco en negro, tarea en la que con facilidad se da en caer en el pecado “original” de la exageración.

* * *

¿Se puede?... No esperábamos menos de vuestra gentileza.

Señoras y señores: Nos vamos a permitir hablaros de Jan Kiepura y de Martha Eggerth. Estas figuras de la pantalla os son conocidas. ¿Adjetivos? ¿Para qué? En vuestros semblantes observo la complacencia, el agrado con que habéis recibido los nombres de Martha y de Kiepura. El elogio sin palabras, que es el más elocuente, lo habéis hecho vosotros, y vosotros para un artista lo sois todo: su preocupación y su orgullo.

El aplauso es la mejor ejecutoria del artista. El vuestro, que es el que se cotiza, el que eleva.

El nuestro agrada mientras se escucha o lee; pero si no es reflejo fiel del vuestro, decidme, ¿para qué sirve? Para agregarlo en el álbum entre otros que yacen olvidados.



Las palabras se las lleva el viento. No así vuestra calor, vuestra confianza, que tiene la virtud de convertir al débil en arrojado.

Como si fuera yo un artista más que os tiene que agradecer algo, he hecho vuestro elogio. A lo mejor, por hacer vuestro elogio me acredito de hábil.

Señoras y señores: Ahí va la nueva. A Martha y a Kiepura los han unido...

Por favor retirad esos aplausos. Sin duda me he explicado mal. He querido decir que a Martha y a Kiepura los han unido para hacer una película, que no es lo mismo.

No celebréis vuestra equivocación, que posible es que no sea vuestra, sino mía. En este caso el que tendría que reír sería yo. Y tendría gracia. Yo, riendo... ¿y de qué?, vosotros lo sabéis, mientras vosotros, ahí, bien sentados y circunspectos viéndome reír... Vaya, ya hemos reído todos. Más vale así.

Soy muy dado a leer, no por inquietud seguramente, sino por curiosidad, por lo que lo son tantos otros. He leído que la nueva película en la que encarnan los principales papeles Martha y Kiepura es una preciosidad en todos los aspectos. Repito que lo he leído. Pero vosotros lo dais por bueno, porque no en balde conocéis a Martha y Kiepura. La deducción no es caprichosa; tiene hartos fundamentos para hacer pensar en las más bellas realidades.

La traducción literal del título originario es ésta: "Mi corazón te llama".



Para evitar desazones no se dé ninguna por aludida. Es un consejo.

La música es de Robert Stolz. La dirección de Carmile Gallonne. Esta película nos la dará a conocer la marca de los éxitos: Ufilms.

Señoras y señores: Satisfecha vuestra curiosidad. Muy buenas noches.

Bilbao, junio 1934.



¿LO USARÁS, ESPOSO MÍO?

RHUM BELLEZA
NUEVA FÓRMULA PERFECCIONADA

QUITA LAS CANAS - Devuelve a los CABELLOS BLANCOS su color primitivo natural, con tanta perfección y disimulo que nadie lo nota - No mancha ni perjudica - Quita la CASPA - **No contiene nitrato de plata ni azufre.**

Único producto en que puede aplicarse la PERMANENTE sin perjudicar el cabello.

FABRICANTES:
ARGENTÉ HERMANOS - San Isidro, 9 - BADALONA (Barcelona)

DEPILATORIO BELLEZA

Quita en el acto para siempre el VELLO y PELO de la CARA, BRAZOS, COGOTE, SOBACOS, PIERNAS, etc., sin causar dolor ni molestia

Fabricantes:

ARGENTÉ HERMANOS - San Isidro, 9 - Badalona (Barcelona)



CONFIDENCIAL

Las delicias del Yatching

Hace bastantes años, a principios de siglo, las mujeres quisieron implantar la moda del pantalón. Era una falda pantalón, esto es, un pantalón tímidamente que provocó las iras de los caballeros, quienes querían tener la exclusiva—bastante justificada—de ponerse los pantalones. Las damas que entonces se atrevieron, ingenuamente, a hacerles la competencia,

fueron insultadas por las calles y perseguidas por las turbas rebosantes de indignación. ¡Pobrecitas! Sus hijas han sido mucho más listas y han tenido la habilidad de ponerse los pantalones siempre que les ha dado la gana, sin disfraz ni timidez, y sin prescindir por ello de las faldas. En efecto, hoy lleva pantalones la mujer, sin que nadie se los dispute, en el traje de pijama, para la equitación, para el excursionismo, para el "yatching" y, en general, para casi todos los deportes. Veamos, por ejemplo:

Una verdadera marinera, con su traje de dril blanco y su gorrito de marino inglés, es la lindísima Toby Wing, de la Paramount,



«¡Eh, «boys», aquí estoy yo! ¡Venid a divertiros conmigo!», parece decir Toby Wing, la gentil estrella de la Paramount, que aquí luce un precioso uniforme de marinero.

(Foto Paramount)



Evelyn Venable, la gran revelación del año, como podrán apreciar quienes vean «Canción de cuna» y «Una sombra que pasa», es una entusiasta de los deportes marítimos.

(Foto Paramount)

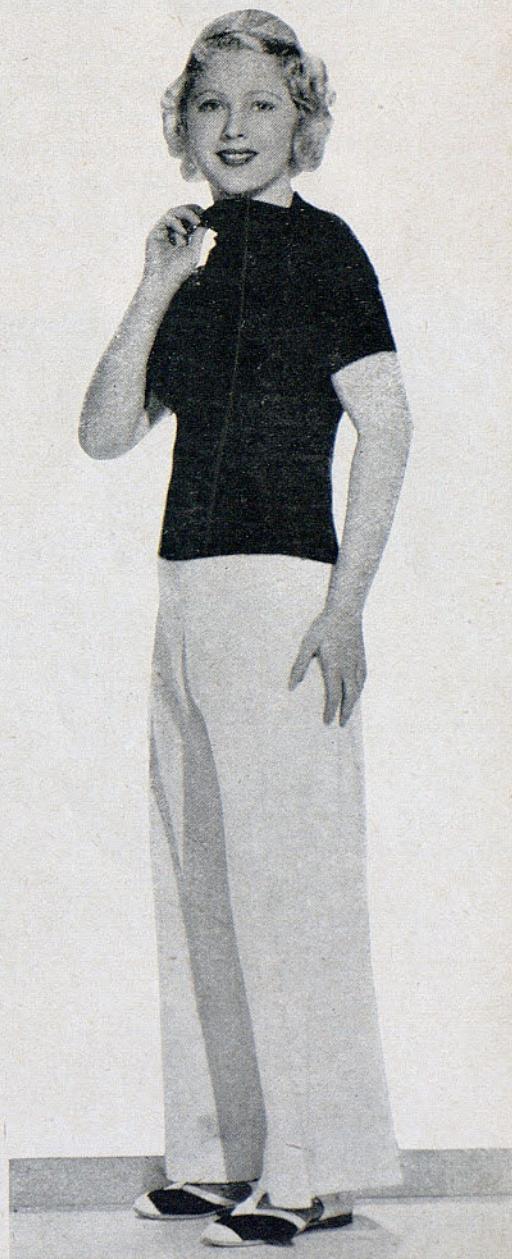
que en la foto adjunta aparece expresándose en el lenguaje del telégrafo de banderas. No sabemos lo que dice; pero, a juzgar por su sonrisa, es algo halagador.

Más original, aunque tal vez no tan práctico, es el atavío que la nueva estrella Paramount Evelyn Venable luce para las faenas marineras. Es un trajecito de chaqueta y pantalón de pana marrón oscuro, con bonito bordado de color en los bolsillos.

Veamos también a la deliciosa Marie Carlyle, de la Metro-Goldwyn-Mayer, a punto de embarcar con un delicioso "sweater" de punto azul marino y anchos pantalones blancos de franela. Las sandalias azules y blancas completan tan sugestivo atavío.

Mary Carlyle, gentilísima dama que camina con paso firme al estrellato.

(Foto M.-G.-M.)



EL SABER



Después de colocado el carmín unos toques suaves con el meñique le dan uniformidad y lo hacen penetrar por entre las rendijas, suprimiendo esas rayas blancas que tanto afean.

No es que en el mundo no existan mujeres verdaderamente bellas y hermosas sin necesidad del empleo de cosméticos ni maquillados; pero son tan pocas, que todas se ven obligadas a conocer los secretos de tocador, o sea el arte para ser bellas, ya que hasta aquellas mujeres tan favorecidas por la Naturaleza, que las dotó de sin igual hermosura, realzan aún más su belleza innata si adecuada y discretamente se maquillan.

Fácilmente se deduce de lo expuesto que si a las bellas favorece y realza más un maquillado simple, que no por simple deja de ser maquillaje, más favorecerá éste a quienes no posean de por sí una belleza perfecta, sin referirnos a las no agraciadas, pues toda mujer, por ser tal, es y debe parecer hermosa.

Vemos en los salones, casinos, playas, en las ca-

llas, muchas mujeres a las que llamamos con acierto guapas, preciosas, y cada día parece que haya más... La armonía de su rostro en consonancia con su esbeltez producen la estética que atrae, el yo de aquella mujer que nosotros con admiración, reverencia, éxtasis o deseo llamamos hermosura y belleza... Estas mujeres son las que poseen el arte de ser bellas; son las que, aprovechando la configuración de su rostro y las líneas de su cuerpo, más o menos perfectas (y son de las que hay más), saben corregirse a sí mismas gracias a haber puesto especial cuidado en estudiar el más adecuado y conveniente maquillado para realzar y corregir en lo necesario su belleza, o sea el arte de maquillarse.

No queremos decir con ello que toda mujer será bella sólo maquillándose correctamente; hay defectos que sólo el Creador podría haber corregido y otros que necesitan del auxilio de la cirugía estética, o de tratamientos difíciles y costosos; pero sí podemos afirmar que toda mujer de normal constitución puede ser bella y mejorar hasta el máximo dando a su rostro el apropiado maquillado con arte y discreción.

También influyen, como en todo, detalles importantes que no pueden abandonarse al querer obtener un resultado próximo a la perfección en líneas y desenvoltura de la belleza en un conjunto total. Estos detalles son los que al peinado se refieren. Creaciones hechas por verdaderos artistas peluqueros, ya que así debería llamarse a estos señores cuando a fondo dominan su labor, producen a veces el toque indispensable para el fin que se persigue. No quiero decir que precisen peinados, ni postizos, ni cosas complicadas; las hay en este sentido preciosas, en su mayoría, con un peinado gracioso y sencillo apropiado a la persona y que forma el marco gentil y suficiente para aquel tipo o rostro.

Otro detalle estriba en el vestir... Mucho escribi-

SER BELLAS, por A. Sarrá

ría si quisiera decir todo lo que pienso en este sentido; procuraré, no obstante, en poco espacio, realzar la importancia complementaria de este detalle. No se obtiene el título de bella sin vestir con el gusto necesariamente apropiado a cada persona; y no cito la elegancia para que no la confundan con la riqueza en el vestir. Simplemente ateniéndose a buscar en sus tonos, forma y talle, siempre dentro de la moda en boga, sea con sencillas telas o ricas sedas, siempre existe solución que se amolde, realizando el toque final que produzca el mejor efecto en el embellecimiento de la mujer. Viendo cómo el conocido modisto Rodríguez, con su arte y sólo con unas simples telas bien combinadas, más ceñidas unas veces, más volátiles otras, cambiaba el aspecto de sus bellas maniquíes, me afirmé en todo cuanto antes dije, o sea que sin un vestido de gusto adecuado no hay belleza total; más aún: un vestido de gusto mediano muchas veces desmerece a una hermosa, esté o no maquillada, y los tonos en el vestir varían muchas veces el aspecto y sombreado de un rostro.

Mucho me he extendido en lo que podríamos llamar preámbulo o introducción que sólo me ha de servir para que se den cuenta de que toda mujer, aun poseyendo la belleza, debe cuidar de ella, y en mi opinión tiene obligación de ser bella, para lo que, con la mayor claridad y pidiendo a su buena voluntad excusen mi texto si cuanto exponga no es suficientemente comprensible, empezaré a explanar mis consejos para obtener el mejor éxito en el arte de maquillarse.

Sólo expondré hoy apreciaciones de conjunto para

Una operación delicada: la aplicación del rimel, que sobre hermosear las pestañas no deja llorar. ¡Sabe Dios las lágrimas que Ellas se han ahorrado desde que lo usan!...

el mejor éxito en el maquillaje, sin detallar tipo ni faz, sino tomando como base un modelo normal de tonos también lo más normales en nuestro país.

Aseguro que el uso del cosmético y del maquillaje no estropea, no envejece ni hace progresar el vello; sólo basta escoger buenos preparados de tocador, procurando que sus componentes sean lo más naturales y lo menos químicos posible; especialmente en colores de maquillar, buscar los de composición exenta de anilinas, a ser posible obtenidos de vegetales o productos naturales. Hoy día existen ya varias marcas en creaciones de Belleza que producen los más perfectos e inofensivos preparados, y que no cito por ser varias y además por no ser mi deseo hacer propaganda alguna. No obstante, particularmente, si dudan en la elección de la que conviene a su caso, facilítenme la mayor cantidad posible de detalles y cualidades de su cutis, que con gusto veré de aconsejar su elección.



Preparación del cutis

Toda piel, y más la del cutis, deberá cuidarse a base de un tratamiento completo para la Belleza y conveniente en cada caso.

No es menester para su tratamiento el uso de muchos y variados productos; corrientemente sólo tres bastan: uno para la limpieza y purificación de la piel, otro para la nutrición y estímulo de la epidermis y sus tejidos internos y otro tonificante, regulador de la secreción y vigorizante muscular.

Estos preparados deben ser aplicados diariamente en el orden citado, con regularidad, bien antes de acostarse (lo más conveniente), o bien durante el día. También puede, aunque en forma muy ligera, repetirse la aplicación antes del maquillado diario, aunque sólo sea el tonificante.

Toda preparación destinada al cuidado de la piel debe reunir tres cualidades generales: aséptica por su elaboración, inocua por sus componentes y antiséptica en sentido esterilizante.

Debe ser de elaboración aséptica todo producto de Belleza, única forma de evitar que contenga gér-

menes que pueden descomponer el preparado e incluso perjudicar la piel.

Inocuidad de sus componentes en cuanto a la suavidad y efecto, no irritante para el cutis; lo que se consigue con preparados cuyas materias primas sean lo más naturales posible, en especial las de base vegetal, savias y hormonas de animales cultivadas a tal fin.

Un preparado es antiséptico en sentido esterilizante cuando produce acción germicida suficiente para purificar la piel, evitando infección y contaminaciones.

Un preparado limpiador y purificante deberá poseer además la cualidad de ser suficientemente grasiendo para extenderlo fácilmente, lo que producirá la fácil disolución de colores e impurezas sin que penetren en los poros, siendo perfecto luego el arrastre del preparado limpiador con todas las impurezas que hubiere sobre la piel.

Y debe ser aplicado con suavidad, removiéndolo suficientemente para que disuelva bien las impurezas y quitándolo luego con un paño de hilo suave, repitiendo la operación si no se obtuvo la primera vez perfecta limpieza, secando completamente el exceso de grasa.

Para la nutrición y estímulo de la piel es imprescindible un producto rico en aguas, jugos, grasas y savias naturales, en especial las vegetales y de hormonas que proporcionan a las glándulas y tejidos dérmicos el más similar y natural alimento al que su constitución produce para su normal desarrollo.

Estos productos deberán emplearse siempre después de verificada la perfecta purificación, extendiéndolos con abundancia sobre la superficie de la piel y dándose masaje facial adecuado con la yema de los dedos o bien con aparatos manuales en forma



Una de las últimas operaciones: la mano de polvos.

¡Quién fuera borla para morder ese hoyuelo tan lindo que adorna la barbillla de Toby Wing!



Y la última operación: el cepillado de la cara para que los polvos mal adheridos, al desprenderse, no ensucien el vestido.

de pequeños cilindros con estrías estudiadas a tal fin, insistiendo en el masaje en los sitios más necesitados de él y continuándolo hasta notar que la dermis no absorbe más crema, secando luego ligeramente con algodón hidrófilo el exceso que hubiere.

Un buen tonificante, regulador de la secreción y vigorizante muscular, debe producir el cierre de los poros cutáneos, ya que aquél, aplicado luego de limpia y nutrida la piel, tiene por misión, además de tonificar los tejidos dérmicos, preparar la superficie cutánea para el próximo maquillado diurno. Los tonificantes regulan la secreción, por ser astringentes, en más o menos, según se escoja el adecuado a cada caso, dando vigor muscular a los tejidos internos, por refrescarlos, y regenerando su función diaria, dejándolos tensos y con energía suficiente para el próximo día, lo cual se produce por ser los tonificantes revulsivos y energéticos que, poniendo

en movimiento la circulación de la sangre que actúa sobre el sistema nervioso, le dan nuevo vigor. De estos preparados, los buenos son a base de astringentes no químicos, que se obtienen de algunas sales naturales de aguas refrescantes y astringentes, alcoholes de origen bulboso y vegetales de cultivo adecuado, debiendo poner sumo cuidado en su elección, ya que son los más perjudiciales a la piel si sus componentes no reúnen las cualidades anteriormente citadas o contienen productos químicos, que en principio producen gran efecto por su enérgica astringencia, que llega a descomponer hasta la necesaria elasticidad interna.

Terminada la nutrición cutánea, o bien antes de aplicarse el maquillaje, es cuando no puede prescindirse de un buen tonificante, que se aplica por medio de un trozo de algodón hidrófilo embebido del líquido, frotando la piel sin excesiva energía por encima, primero en forma de arrastre de dentro a fuera, quitando así todo exceso de grasa, y luego aplíquese otra vez con otro trozo de algodón hidrófilo, dándose ligeros golpecitos, existiendo para ello aparatitos manuales palmoteadores con almohadilla que facilitan esta operación. Déjese luego secar completamente por sí solo.

Explicada ya la preparación más necesaria y normal de un cutis y que sólo escogiendo productos más o menos grasientos, suaves o enérgicos, sirve para pieles de todas clases, grasientas, normales y secas, dejamos para más adelante en un próximo escrito explicar detenidamente el maquillado perfecto de la mujer en todos sus aspectos, y donde especificaremos además nuestra particular opinión en cada caso y más a fondo.

Dentífrico
“Rolls”
a base de esencia de pino

Para conservar la línea



MG-32521
MGM

El terror de la mujer moderna. Algo que le causa más espanto que los monstruos y trasgos de la antigüedad. Algo que llena sus noches de pesadillas horribles y sus días de inquietudes, preocupaciones e inquietudes. No necesitamos, desde luego, decir a nuestras lectoras en qué consiste ese espantoso fantasma de la moderna feminidad, porque ellas ya lo habrán adivinado: lo que la mujer de hoy teme sobre todas las cosas es nada menos que perder la línea.

Pero esto que todas las mujeres miran hoy como una verdadera tragedia, quizás sin motivos para ello, lo es realmente para la estrella cinematográfica. La mayor parte de los contratos que se hacen a las actrices del cinema incluyen una intencionada cláusula por la cual la estrella futura se compromete a que su peso no pase, mientras está bajo contrato, de un determinado número de kilos, que siempre son los menos posibles. Y no es cosa fácil cumplir con dicha cláusula al pie de la letra. Cosa que en rigor no depende de la voluntad: algunas estrellas se han visto obligadas no sólo a perder un contrato eventual, sino a dejar para siempre la carrera cinematográfica, a causa de unos cuantos kilos de más obstinados en posarse sobre determinados puntos de sus deliciosas personas a pesar de dietas, específicos y sacrificios constantes. Así le sucedió a aquella temible vampiresa que fué Nita Naldi. Así a la encantadora Mary Miles Minter y a la deliciosa Molly O'Day y a tantas y tantas. Así, por el contrario, siempre en pos de la famosa e impertinente cláusulita, han llegado al extremo del aéreo e impalpable las Mar-

lenes Dietrich, Gretas Garbos o Joans Crawfords...

Parece ser, no obstante, qué no son las dietas lo más eficaz para conservar la línea. Es el ejercicio practicado desde la juventud, el deporte metódico y constante, lo que, acerando los músculos, impide el predominio de las grasas en la figura femenina. Deporte, deporte, deporte. Éste es el lema de toda estrella y de toda aspirante a serlo. En los estudios se organizan de manera regular los deportes para las actrices. En privado ellas los practican sin cesar, por su cuenta. Veamos algunos elocuentes ejemplos:

Una encantadora muchacha, orgullosa de su línea actual y temerosa de perderla, es Florine McKinney, a quien vemos entregada a un ejercicio bastante violento y el cual asegura la linda actriz que es infa-



lible para suprimir en absoluto grasa y carne en las caderas.

Seguramente que el deporte más agradable de



todos—y no habrá hombre que no nos dé la razón—es el que practica Jack Oakie, maestro de baile de una “troupe” de danzarinas de la Paramount, según aparece en la película “Déjame soñar”. La foto nos muestra al regocijante artista preocupado en ver si las danzarinas conservan la línea recta con la punta de los pies, y al efecto hasta toma la referencia con el mismo cuidado que lo haría el ebanista más meticuloso. La madera, desde luego se presta como ninguna a recrearse “trabajándola” para que salga una labor tan fina y delicada que asombe a los espectadores. Y no precisamente por la recta que a Jack Oakie tanto preocupa, sino por las curvas admirablemente torneadas que el grabado revela y para cuyo logro pasan estas encantadoras muchachas sus buenas horas de gimnasia diaria, ya danzando, ya practicando ejercicios mil a cual más complicado, con el fin de conservar esa soltura e ingratidez de mariposa característica de tan encan-

tadoras bailarinas, recreo supremo de no pocos films que sin sus caras bonitas, cuerpos esculturales y filigranas trenzadas con sus pies alados irían al más estrepitoso de los fracasos en vez del éxito a que tantas veces los llevan estas heroínas anónimas sin más que sus caras ideales, cuerpos maravillosos, danzas sugestivas y simpatía sencillamente contagiosa.

Las muchachas de Hal Roach han formado un delicioso equipo de basket-ball. La presente fotografía nos muestra a la capitana y sus secuaces.

Maureen O'Sullivan, de la Metro-Goldwyn-Mayer, no empieza ningún día la labor de su vida cotidiana sin haber hecho unos cuantos kilómetros en bicicleta. Es su deporte favorito. Hay que advertir que la bicicleta, predilecta de las chicas francesas desde hace más de medio siglo, está siendo hoy el deporte de moda en Norteamérica.



Para practicarlo, Maureen O'Sullivan lleva blusita de hilo a cuadros y breve pantalón de lanilla azul marino.

SOMBREROS

La economía política es una ciencia que se aprende en los libros. La economía doméstica es ciencia y arte a la vez que únicamente se aprende en los áridos textos de la necesidad.

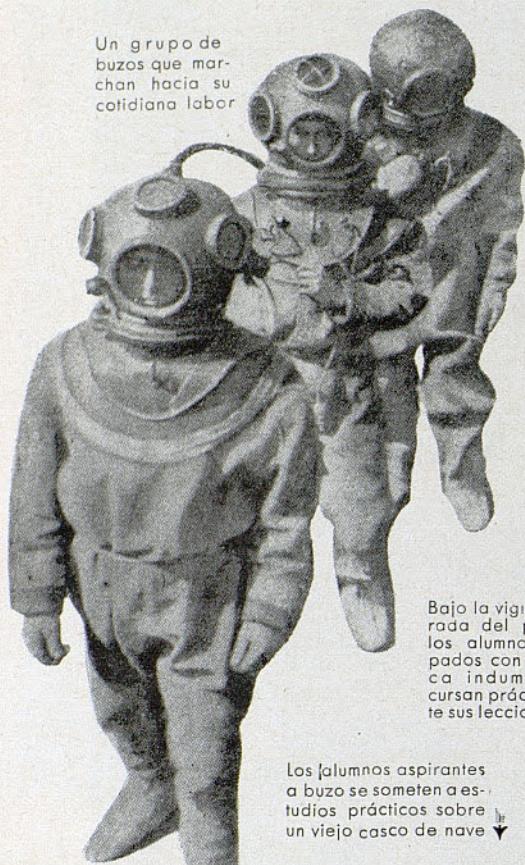


Es la ciencia que a la mujer modesta le permite vestir como una dama elegante y a la elegante como una princesa. Diana Wynyard nos demuestra conocer a fondo esa difícil asignatura de la economía doméstica, aliada al buen gusto, y con sólo dos sombreros, uno blanco y otro negro, combina seis modelos distintos, todos ellos igualmente bellos y graciosos. Vean ustedes si cabe un mayor alarde de ahorro e inventiva.

LA RADIO EN UNA MODERNA ESCUELA DE BUZOS

Por H. VILLAGE

Un grupo de buzos que marchan hacia su cotidiana labor



Bajo la vigilante mirada del profesor, los alumnos, equipados con su clásica indumentaria, cursan prácticamente sus lecciones ➤

Los alumnos aspirantes a buzo se someten a estudios prácticos sobre un viejo casco de nave ▼



Desde que la radio obtuvo esta preponderancia que la convirtió en el moderno invento que con más facilidad y con mayor utilidad se apoderó de la vida contemporánea hemos podido ser testigos de las mil aplicaciones que a sus cualidades se han dado, tanto bajo el aspecto de recreo y confort como en el de control y seguridad, mientras tampoco quedaba exenta de prestar su valiosa ayuda a la industria y a la producción.

A estas alturas, cada vez que se nos habla de una nueva aplicación se alza consecuentemente ante nosotros una preguntita burlona, pero llena de sorpresa y de inquietud. ¿Podrán en lo sucesivo hallar una nueva ocasión para que la radio reincida en su papel, para cumplir allí pacientemente una nueva misión? En verdad resulta cada día más estrecho el alcance de la preguntita en cuestión y, por tanto, mucho más rara y curiosa la inmediata ratificación de un nuevo servicio prestado por la radio.

Hoy nos complacemos, pues, en ser nosotros quienes vamos a ofrecer a la mayoría de nuestros lectores esta superación en el intenso y elevado camino de utilización de la radiotelefonía aplicada.

Hallamos, pues, la radio en una situación pintoresca: nada menos que en una escuela de buzos; pero una escuela de buzos montada con todo detalle y garantía de eficiencia.

Una escuela de buzos difícilmente se concibe cuando desde los sillares de nuestros puertos vemos cómo alguno de ellos desciende tan sólo unos metros para recoger algún objeto caído de los buques en descarga. Se nos presenta una proeza fácil y sin grandes peligros, allí cerca, tan cerca que basta darle un tirón para poderlo restituir a la superficie. Se considera algo muy asequible a una gran mayoría de personas y el pensamiento de que puedan existir escuelas, verdaderas escuelas, exigentes, laboriosas, con largos métodos y un programa repleto de lecciones teóricas y prácticas, queda muy lejos.

El buzo de profesión, un verdadero buzo, no tiene su labor circunscrita a los casos fáciles antes mencionados; ha de estar dispuesto a acudir a todas las latitudes, en cualquier punto, para operar de las más diferentes maneras y bajo unas condiciones la mayoría de las veces peligrosísimas. Es por ello que estas escuelas oficiales que con-



ceden títulos de competencia no pueden ni deben lanzar a estas aventuras a unos alumnos sin una completa seguridad de que sus conocimientos prácticos y su resistencia física son capaces de soportarlas.

Existe en Blankenese, cerca de Hamburgo, una de estas escuelas, que por sus sistemas instructivos ha merecido el prestigio de ser una de las primeras del mundo. Es aquí donde la radio coopera a este prestigio.

Mediante una enseñanza concienzuda y largos estudios el buzo adquiere sus conocimientos teóricos, entre los cuales y

como ejemplo sólo citaremos que está obligado a conocer la configuración topográfica del suelo submarino con todo detalle y de todos los mares como si se tratara del terreno de la superficie; luego el buzo pasa a los estudios prácticos.

Esta escuela, bajo la dirección del coronel Von Strand, ha establecido esta sección como ninguna otra ha podido

instruir en la defensa contra los peligros submarinos y contra los ataques de las fieras marinas.

La radio comienza a operar desde el momento en que el buzo está lo suficiente documentado para actuar en el fondo del mar, y bien pudieramos llamarle como una prueba definitiva de competencia y una prueba espontánea de la inteligencia del individuo y de su rápida imposición del momento para que su sensibilidad le recomiende tal o cual acción.

El coronel Von Strand hizo colocar en el fondo del río Elba, que pasa muy cercano a la escuela, el casco de otro gran buque, para efectuar en él estos últimos estudios de comprobación. Los buzos que se prestan al último examen llevan en el interior de la escafandra un pequeño micrófono para que puedan dar unas explicaciones de aquello que hacen en el ejercicio práctico. El coronel desciende antes que estos alumnos y coloca un objeto escondido en tal o cual lugar y rodea al buque de todos aquellos factores que desea comprobar si son abatidos por la inteligencia del futuro buzo. Conocedor como nadie de todos los secretos del buque, queda a la superficie y entonces el buzo desciende solo, sin la presencia de nadie que pueda orientarle o coaccionar su labor. El buzo, bajo una simple consigna, la exigua consigna que puede dársele prácticamente a un buzo, llega al fondo del río y allí se encuentra ante un casco completamente real y rodeado de innumerables dificultades. El buzo deberá entonces emitir por el micrófono su primera impresión de cómo debe llevar su labor y luego debe ir dando cuenta de todos aquellos actos que ejecuta.

El coronel recibe en el exterior las explicaciones del pobre buzo abandonado a su iniciativa y recurso, y, tanto por la rapidez con que emite sus pareceres como por la descripción de los trabajos realizados, el jefe estudia las posibilidades del individuo, avalando su pericia con el título o recluyéndolo a una práctica más prolongada.

Éste es, pues, el medio por el cual se puede conocer con toda veracidad la situación del buzo ante la práctica de su profesión, evitando así muchas víctimas por impericia y obteniendo la seguridad de sacar elementos útiles, puesto que estos experimentos suelen efectuarse sobre preparaciones dificilísimas.

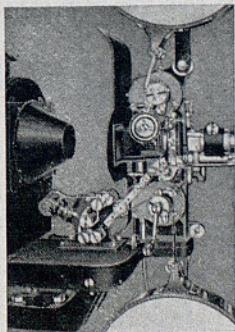
La radio, pues, ha sido el secreto del éxito y renombre de esta gran escuela de buzos en Blankenese, confirmando la ilimitada utilidad del gran invento de las ondas.



La primera lección consiste en enseñar a los alumnos cómo han de ponerse la escafandra y moverse con ella puesta.

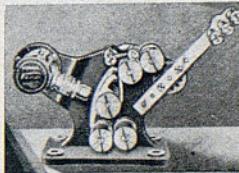
hacer. Para dar toda la realidad a sus estudios los buzos acuden a las lecciones equipados como si debieran sumergirse. Este uso constante les presta mayor facilidad de actuación. Sobre la superficie existe un viejo casco de buque en el cual se les introduce en el arte de operar por los medios y sistemas más convenientes en el trabajo que se les designa. Allí estudian los aspectos y detalles que les han de hacer conocer por intuición o cálculo en qué condiciones hay que abordar su intervención. Igualmente se les

GRACIAS A LOS EQUIPOS SONOROS



Ferm

La Cinematografía sonora está al alcance de todas las empresas



Desde la iniciación del CINE SONORO, toda nuestra labor ha sido encaminada a su máximo perfeccionamiento y en particular a la fabricación de equipos económicos, que reunieran las ventajas de los de costo elevado. Nuestro esfuerzo ha sido coronado con

el mayor éxito, hasta el punto que los equipos económicos «FERM» compiten en rendimiento y modulación con los de gran precio.

Los equipos SONOROS «FERM» tienen la ventaja de su construcción compacta que permite instalarse en cualquier cabina e inclusive en el mismo crono. Su instalación como manejo es facilísimo. — Por emplear lámparas de bajo consumo, el gasto de corriente es mínimo. — Lámpara excitadora, no precisa fijarse. — Ruidos de fondos eliminados. — Máxima perfección. — Garantía absoluta.

Rogamos a los señores Empresarios que carezcan todavía de instalación sonora o que quieran mejorarlala, nos escriban solicitando oferta.



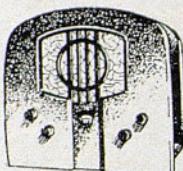
PLATÓN TEXIDÓ - Diputación, 175-181 - BARCELONA

PASEO
DE O
GRACIA
6

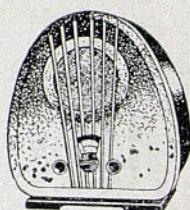
Todos los nuevos modelos

PASEO
DE O
GRACIA
6

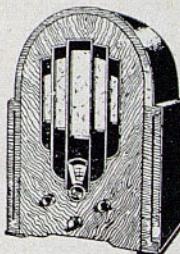
PHILIPS
CON LOS PLAZOS QUE EL CLIENTE DESEE



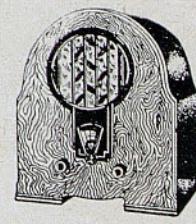
435 Ptas



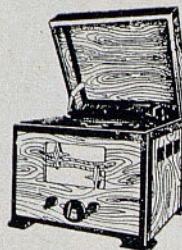
595 Ptas



1.180 Ptas



895 Ptas



1.100 Ptas

EN SU REPRESENTANTE OFICIAL

Radio Selecto

TELEFONO 16028

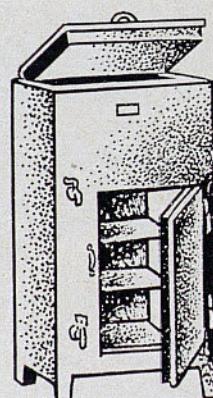
AFICIONADOS A
LA FOTOGRAFIA

En el Paseo de Gracia, 6, ha sido inaugurado el mejor y más grande Laboratorio Fotográfico de Barcelona. La última palabra de la técnica alemana. Trabajos esmeradísimos. - Precios reducidos. - Todos los encargos se entregan al día.

la mejor película -
el rollo 6x9 a Ptas. 2

Inmenso surtido
de aparatos y
material de toda
clase.

Neveras Noufré



CON SERPEN-
TIN Y DEDO-
SITO DE POR-
CELANA

SON LAS MEJORES

PASEO
DE O
GRACIA
6

PIDALA A SU
REPRESENTANTE
OFICIAL

PASEO
DE O
GRACIA
6

PANTALLA DEL MUNDO ENTERO

Merian C. Cooper, jefe de producción de la R. K. O., ha llegado a Europa.

Mr. Merian C. Cooper, jefe de producción de la R. K. O., ha llegado a Europa a bordo del trasatlántico "París" para organizar los trabajos preliminares destinados a la filmación de la novela de Lord Lytton "Los últimos días de Pompeya".

Esta película se filmará totalmente en colores naturales de acuerdo con un nuevo procedimiento de colorido, cuya patente posee la Radio, análogo al Tecnicolor, pero con algunos perfeccionamientos sobre el ya conocido.

Merian C. Cooper se propone rodar los exteriores de la película en los alrededores del Vesubio. Para reconstruir sobre los lugares de la acción la terrible catástrofe que asoló a la famosa ciudad se emplearán nuevos procedimientos de trucaje, en los que la Radio es maestra.

Este mismo productor abriga la intención de rodar en Europa otra nueva producción titulada "She", sobre la cual carecemos de detalles.

Los yanquis permiten la entrada libre de los films de muestra.

El departamento de Hacienda de los Estados Unidos acaba de conceder autorización a los importadores de films para que introduzcan libremente, durante un período de seis meses, las películas positivas impresionadas, a condición de que éstas no puedan ser proyectadas en público y sirvan únicamente para ser proyectadas, a guisa de muestra, ante los posibles compradores.

La concesión no es ninguna novedad. Esto ya existió en España hasta hace cosa de dos años, y se derogó la disposición ante la denuncia de que se hacían pasar las películas nuevas sin pagar derechos y luego se simulaba su devolución, cuando en realidad lo que se devolvían eran rollos viejos, ya gastados, de imposible proyección, estafando así al Tesoro en varios centenares de miles de pesetas. La denuncia no pudo comprobarse; pero, no obstante, quedó sin vigor la ley de admisión eventual y hoy no existe forma de entrar un film de muestra sin pagar los derechos totales.

Pero, en fin, volviendo a los yanquis, desde ahora se puede enviar una película a los Estados Unidos para su venta sin pagar derechos de aduana, y si a los seis meses de estar allí el film no ha encontrado comprador, debe ser devuelto a su país de origen.

Anormalidades normales... o los divorcios de Hollywood.

La serie de divorcios continúa desarrollándose con entera "normalidad". Tras las separaciones de John Gilbert

y Virginia Bruce y de la platinada Jean Harlow con el "cameraman" Harold Rosson, ahora ha sido Gloria Stuart quien acaba de partir peras con su esposo Blac Gordon Newell, escultor de bastante renombre.

En cuanto a Natalia Talmadge, cuyo divorcio con Buster Keaton se pronunció no ha mucho tiempo, ha solicitado y obtenido del juez que le autorizan para usar su nombre de soltera. Al parecer, eso de llamarse ex mistress Keaton le sentaba como un tiro, y no tiene interés alguno en que cada vez que la llamen le recuerden a su ingratitud ex marido.

Por último, la imperturbable Katherine Hepburn ha regresado de Méjico después de haberse aligerado allí del peso de su esposo...

La tragedia de no ser ario.—Peter Lorre a Hollywood.

Peter Lorre, el vampiro de "M" y hombre malo de tantas otras cintas de la Ufa, tiene sobre si el estigma de no pertenecer a la raza aria y, por ende, la imposibilidad de ofrecer nuevos días de gloria al cine alemán.

El famoso villano ha permanecido diversas semanas en París esperando que algún editor francés reclamara sus servicios; pero como en Francia no andan muy bien—ni siquiera medianamente—los asuntos de producción, en vista de que no se le presentaba la esperada oportunidad, enfrió la puntería más allá del Atlántico y ha tenido la suerte de firmar un contrato de cinco años con la Columbia.

Es casi seguro que, antes de partir para Hollywood, Peter Lorre filmará una película en Londres, en los estudios de la Gaumont British.

En América debutará con una película dirigida por Frank Capra.

Merce señalarse el hecho de que en el referéndum anual organizado por la revista "Daily Mirror" Peter Lorre ha merecido el honor de clasificarse entre los actores en segundo lugar, detrás de Charles Laughton, como protagonista de la segunda interpretación del año.

Fritz Lang va a los estudios Metro.

Otro no ario que también cruza el océano después de haber elevado como nadie el nivel intelectual y artístico del cine alemán. David Selznick, uno de los directivos de la Metro, durante su reciente viaje a Europa se llevó consigo al famoso animador alemán, que en lo sucesivo pondrá su talento a contribución de la Metro mientras la independencia feroz de Lang pueda sujetarse a los métodos de trabajo de los americanos.

Selznick, según referencias de la Prensa inglesa, encontró a Fritz Lang en Londres cuando este último realizaba gestiones para rodar un film en los estudios de la Gaumont British. Al fracasar las gestiones realizadas entre el citado animador y la Gaumont, Selznick le propuso la realización de una película de gran espectáculo que piensa editar la Metro. Llegaron a un acuerdo y el célebre creador de "Metrópolis" y "Una mujer en la luna" marchó a los Estados Unidos.

DOS BODAS DE CAMPANILLAS

Laura La Plante e Irving Agher se han casado en París.

Laura La Plante, que fué una de las estrellas más aplaudidas de la pantalla silenciosa, ha vuelto este año a ver fulgurar su estrella con motivo de la interpretación de "Church Mouse".

Hace pocos días llegó a París con Mr. Irving Agher, director de la Warner Bros. Ambos aterrizaron en Le Bourget, procedentes de Londres, y decidieron casarse en París el mismo día de su llegada.

Laura La Plante, que fué esposa del animador William A. Leiter, de quien se divorció en 1926, tuvo como testigos de su boda a miss Betty Campton y al popularísimo Jimmie Walker, ex alcalde de Nueva York. Ambos se encontraban también en Londres y se trasladaron por vía aérea a París con los contrayentes al solo efecto de firmar el acta matrimonial.



REGALAMOS

Le obsequiaremos a Vd. con una preciosa

MUÑECA "LENZI"

de 74 cm. de alto, de calidad muy fina, a título de propaganda, sin hacer ningún desembolso de su parte.

Mándenos su nombre y dirección y le enviaremos las instrucciones.

Sección X. 1. - Córcega, 404, pral. 1.^a

A. ISCLA - BARCELONA

Annabella y Jean Murat, de regreso de California, anuncian sus amonestaciones.

Annabella y Jean Murat, los favoritos de la pantalla francesa, han regresado de los estudios californianos. En la estación les aguardaba una multitud tan compacta y delirante, que los del orden público se vieron casi impotentes para contener la avalancha de público.

Los periodistas que acudieron a interrogarles tuvieron que contentarse con hacer dos o tres preguntas a voz en grito, desde lejos, ante la imposibilidad de resistir la muralla humana que se interpuso entre los "chicos de la Prensa" y tan populares artistas.

—¿Desde cuándo estáis casados?— preguntó un reportero.

—¡Desde nunca!... ¡Es una "réclame" de los americanos! Esperad nuestras amonestaciones, que quizás no tarden en publicarse unos quince días.

—Entonces, ¿para qué día es la boda?

—Esperen las amonestaciones—dijo Annabella—. Yo voy ahora a descansar unos cuantos días.

—En cuanto a mí—agregó Jean Murat—, salgo mañana mismo para Berlín a fin de tomar parte en "Noches moscovitas" y al regreso ya les contaré muchas cosas.

El público, dueño y señor de los andenes, no dejó oír nada más con sus ovaciones, y el flujo y reflujo de la oleada humana llevó a los artistas por un lado y a los reporteros por otro, de forma que no hubo posibilidad de continuar el diálogo entablado a distancia.



HIPNOTISMO

Influencia personal.
Sugestión. Ocultismo e
ilusionismo. Enseñanza
práctica y por correo.

Escribir a: Instituto Psíquico. Apartado
1248, Barcelona. (Incluir franqueo.)

Annabella y Jean Murat pueden estar satisfechos del recibimiento entusiasta que les han tributado sus admiradores parisienses.

Televisión en la Radio City de Nueva York.

Según un comunicado de la Prensa americana, la empresa American Telegraph and Telephone Company, en colaboración con la Radio Corporation of América, va a instalar una poderosa estación emisora de televisión en el rascacielos de la Radio City de Rokefeller, en Nueva York.

De confirmarse la noticia, ésta será la primera emisora que lance al público las ondas de la televisión; y huelga decir que, si el sistema funciona debidamente, la revolución que ello va a producir en el mundo de los espectáculos no es para describir.

Una anécdota de Kiepura.

En viaje para Hollywood, adonde ha salido requerido por su fama creciente, Jan Kiepura, que es un entusiasta del boxeo, ha explicado a un periodista la siguiente anécdota:

“Cierta vez un empresario berlínés asistió a uno de mis entrenamientos. Ante la furia con que me tomaba el entreno me preguntó:

—¿Cree usted que eso puede servirle para el canto? ¿Acaso se imagina que aumentará de esa forma la capacidad de sus pulmones?

—No—repuso—; pero me sirve para algo mejor: para garantizar que los empresarios harán honor a su compromiso una vez firmados los contratos.”

La mayor emoción de Jan Kiepura.

El célebre tenor Jan Kiepura ha relatado a un periodista cuál fué la mayor emoción de su carrera.

Refiere que a los pocos días de actuar en los estudios impresionó un aria de "Aida" y una canción popular napolitana para intercalar en el film. Poco tiempo después, al llegar una mañana al vestíbulo del estudio oyó que en el mismo estudio en que él impresionaba cantaba un tenor de voz formidable, potentísima y de una claridad espléndida.

“Los técnicos del estudio—dice Kiepura—me habían asegurado que mi voz había dado un registro perfecto; pero yo, la verdad, no las tenía todas conmigo. Al oír aquella voz tan espléndida me quedé como clavado en el suelo. ¿Quién podía ser? ¿Volpi, Gigli, Pertile?... De pronto se me cla-



Una bella escena de «Desfile de candilejas», de la Warner Bros

vó como una bala la idea de que mis canciones podían haber salido mal impresionadas y habían hecho venir de Italia alguna primera figura para substituirme. Se me heló la sangre en las venas. Rápido como una exhalación me fui a ver al jefe de sonido y le pregunté:

—¿Quién es ese que canta? ¡No minta usted! ¡Dígame lo sin rodeos!

—¡Hombre! ¿Quién demonios quiere que sea? ¡Usted mismo!... ¿Es que no se conoce a través del amplificador?

—¡Qué peso me quité de encima! Me hubiese comido a besos a mi interlocutor, nada atractivo, por cierto.

Nueva editora inglesa de películas.

En Londres se ha fundado una nueva editora de films denominada Toeplitz Productions Limited, con un capital de 100.000 libras esterlinas. Toeplitz de Grand Roy, antiguo director de la London Film Productions, está al frente de la nueva editora.

Un documental de la Ufa.

La Ufa ha presentado una gran película documental rodada en Groenlandia: "Palos Brautfahrt" ("El viaje de bodas de Palos"). La expedición organizada para impresionar la película mencionada la organizó y dirigió el célebre explorador danés Dr. Knud Rasmussen, que es asimismo el autor del argumento. La dirección artística es obra del Dr. Friedrich Dalsheim. Todos los papeles de la cinta están interpretados por naturales de las geladas regiones de Groenlandia, reclutados en el poblado de Angmagssalik.

El cine en China.

Ahora resulta que los chinos están mucho más adelantados que nosotros en materia de hacer películas. Si no en calidad, porque esto no lo sabemos, al menos en cantidad. ¡Era lo que nos faltaba por ver!...

El animador americano Georges Hill, a su regreso de China, a cuyo país fué para filmar "The Good Earth", ha declarado que los chinos han realizado grandes progresos técnicos en la industria cinematográfica. Dice que ruedan unas cien películas por año en diversos estudios con directores, actores y argumentistas chinos. La mayoría de dichas películas versan sobre asuntos modernos, al revés de lo que sucede con el teatro, y figuran en los susodichos films numerosas escenas de cabaret análogas a las que vemos en las películas americanas.

El contrato de Greta Garbo.

Con la película "The Painted Veil" expira el contrato de Greta Garbo con la M.-G.-M. Sin embargo, están preparando una biografía de George Sand, que, según todas las versiones, interpretará Greta Garbo, que firmará un nuevo contrato con la compañía.

También corre el rumor de que Alexander Korda está en tratos con ella para que vaya a interpretar un film en la London Film Productions.



producto moderno
a base de esencias
naturales de pino

PRODUCTOS ROLLS - BARCELONA (ESPAÑA)

La televisión adelanta a pasos agigantados.

¿Será la televisión el gran arte de mañana? El director de los Laboratorios Baird de Londres, incansables exploradores de la televisión, estima que no es más que cuestión de unos meses.

Asegura que en el curso de los últimos años se han hecho progresos enormes dentro de los laboratorios y que no tardaremos mucho tiempo en ver trasplantados a la práctica los resultados teóricos logrados. Ha insistido asimismo sobre el hecho de que no solamente la televisión emprenderá nuevo impulso, sino que, además, se hará éste extensivo a la telecinematografía.

Aparte de las dos ramas espectaculares mencionadas, no debe olvidarse que la nueva ciencia tendrá grandes posibilidades dentro de la bolsa, del comercio, la industria y la navegación por aire y por mar.

Un papel para George Arliss.

La Gaumont British ha elegido el asunto de la nueva película que debe interpretar el actor George Arliss; será una biografía de Wellington basada en un argumento de H. M. Howard, que comprenderá el período entre la fuga de Napoleón de la isla de Elba hasta el segundo tratado de París. Actuará como director Víctor Saville y se filmará en los estudios de Shepherd's Bush.

La primera película de la Toeplitz Productions.

El primer film de la Toeplitz Productions se titulará "El dictador", según un argumento del dramaturgo alemán Lustig, basado en la historia de un médico sueco del siglo XVII, en la corte de Christian VII, favorito de la reina, que al morir el monarca se erigió en poderoso dictador. El principal papel lo desempeñará un actor de Hollywood cuyo nombre se ignora todavía.

Ruptura violenta de Lilian Harvey con la firma que detentaba sus servicios.—Como no hay mal que por bien no venga, Pat Paterson sale beneficiada con ello.

Según leemos en una bien informada revista francesa, Lilian Harvey ha roto violentamente el contrato con la casa que detentaba sus servicios.

De no proceder la noticia de una fuente tan veraz, la pondríamos en duda, porque esta decisión priva a la estrella de una verdadera fortuna, ya que poseía un contrato en extremo ventajoso, y debe haber tenido poderosos motivos para tomar tan rápida e inesperada resolución.

He aquí, según la revista aludida, lo

La vida moderna exige desechar lo anticuado.





Una bella «girl» de la Universal posando ante el objetivo para recreo de nuestros lectores

que Lilian Harvey ha declarado a los periodistas:

“Mi estancia en América ha disminuido enormemente la popularidad que logré conseguir en Europa y que para mí tiene excepcional importancia. Por otra parte, en mi tercera producción americana, “Serenata”, me atribuían nuevamente un papel que no convenía a mi temperamento... Y Paul Martin, como buen amigo mío, encargado de la realización del film, ha pedido también la rescisión de su contrato...

“Prefiero perder dinero antes que aparecer bajo un aspecto desfavorable.”

Senos perfectos

Endurecimiento, desarrollo o reducción se consigue rápidamente con los aparatos EX-CELS. Manejo sencillo; resultados rápidos y sorprendentes.

Escribir: INSTITUTO DE ESTÉTICA.
Primero de Mayo, 23, pral., Barcelona
(Incluir sello)



Es de notar que las dificultades para la realización de esta película duran desde hace varias semanas y que, al parecer, Paul Martin presentó un argumento, modificado, que le rechazaron.

No obstante, se dice que Lilian Harvey no piensa marcharse de California por el momento interin no reciba proposiciones de Europa, especialmente de Alemania, donde se imagina la contratarán nuevamente y donde se encontraría también con Willy Fritsch, con quien le une, según es del dominio público, algo más que una sincera amistad.

La defeción de Lilian Harvey en “Serenata” constituye por otra parte una gran suerte para Pat Paterson, la joven esposa de Charles Boyer, que, según todas las referencias, ha sido elegida para reemplazar en su papel a la famosa estrella europea.

Gina Manés ha dejado el desierto marroquí.

La popular estrella francesa Gina Manés, que hace dos años fué durante varias semanas nuestra huésped como intérprete de la primera película sonora que se rodó en España (“Pax”, en Orpheus Films, de Barcelona), ha vuelto a París después de haber de-

jado el desierto marroquí, donde ha vivido un año.

Gina Manés debe su popularidad a la interpretación de la figura de Josefina de Beauharnais en el “Napoleón” de Abel Gance, fama consolidada después con nuevos y señalados éxitos.

La renombrada actriz tomó el año pasado una determinación que dejó perplejos a todos sus admiradores: abandonó un buen día París y fué a establecerse en el poblado de Mechare ben Abbon, establecido en un apartado rincón de Marruecos, donde la hallaron y reconocieron una “troupe” de cinematógrafistas. Allí llevaba ya varios meses con Georges Charlia, su esposo y tantas veces compañero de triunfos, al frente de una cantina con ribetes de cabaret, denominada “Hostería de la Playa”. Excepto algunos íntimos, todos ignoraban el retiro de la pareja, que se fueron a dicho rincón de mundo un poco desengaños del cine los dos, por haber tenido mala suerte en sus últimas producciones.

Pero como quiera que cuantos han gustado la atracción del ojo hipnótico de la lente, tarde o temprano añoran otra vez su influjo, la bien avenida pareja ha trocado las desérticas regiones esteparias del desierto marroquí por el alegre París, donde se encuentran de nuevo, según ellos “de paso” y, a juzgar por todas las referencias, de una manera definitiva, terminada ya la extraña aventura.

De momento Gina Manés se quedará ya en París, puesto que Abel Gance, el realizador de “Napoleón”, ha decidido resincronizar su obra maestra y Gina Manés tendrá que doblarse a sí misma en la figura para ella tan querida de Josefina de Beauharnais.

Ronald Colman se divorcia en la más estricta intimidad.

Los tribunales de Londres fallarán dentro de breves días la demanda de divorcio entablada por Ronald Charles Colman, de cuarenta y tres años de edad, y Mrs. Colman, “née” Thelma Victoria Maude Dawson, de cuarenta y cuatro años, con quien el célebre astro de Hollywood se casó en Inglaterra el año 1920 en el Saint-Georges Register Office.

La esposa de Ronald Colman fué una conocida actriz de teatro con el nombre de Telma Raye... Antes de plantearse la demanda de divorcio salió para la Costa Azul con objeto de permanecer en ella largo tiempo.

Ronald Colman, cuya aversión a que la Prensa hable de él constituye el gran asombro de Hollywood, donde es costumbre que de todo se haga una descarada “réclame”, ha hecho todos los esfuerzos imaginables para que no se hiciera sobre su divorcio la menor publicidad.

La Prensa inglesa recuerda con este motivo que Ronald Colman dejó la escuela a los diecisésis años y desempeñó toda clase de oficios hasta que se declaró la guerra, donde cumplió como los buenos en un regimiento escocés. Herido en Messines, fué evacuado...



Al terminar la guerra se dedicó al teatro y en 1920 marchó a los Estados Unidos, donde siguió dos años más como actor teatral y luego pasó a la pantalla para lograr los grandes éxitos que todos conocemos.

Richard Dix no quiere hacer cine

¿Abandona Richard Dix la pantalla? Existen indicios para creerlo...

Y si se tiene en cuenta su existencia de viejo solitario, todo parece demostrar que la vida civilizada no le entusiasma gran cosa.

Pese a los numerosos éxitos logrados en su carrera, que no ha ofrecido para él grandes dificultades, Richard Dix se aleja del mundo. Desde hace varios meses vive retirado en su rancho de las montañas Malibu y recientemente ha comprado otro rancho en las Montañas Rocosas, lo más alejado posible de toda aglomeración. Al ser interrogado sobre este súbito afán de soledad, Richard Dix ha declarado que piensa abandonar el cine y que primeiramente hará un viaje de placer por Europa.

Jan Kiepura y Martha Eggerth en la Costa Azul.

Jan Kiepura, el célebre tenor que se ha ganado tantos adeptos en el mundo de la pantalla con sus dos últimas cintas, se encuentra actualmente en Cap Martin pasando una temporada de vacaciones en unión de Martha Eggerth, la heroína de tantas operetas de éxito.

Este veraneo en compañía confirma los rumores de que entre ambos artistas existe algo más que una sencilla amistad y también los augurios de próxima boda que no ha mucho lanzaron al vuelo los periódicos alemanes.

Cuando una estrella pierde su voz...

La gentil estrella Grazia del Río ha entablado un proceso contra los productores de "Usted que yo adoro" que interpretó en Italia pero cuya versión francesa fué arreglada con un timbre de voz que no era el de la protagonista.

El abogado de la estrella funda la denuncia en un caso de "usurpación de la personalidad de la artista".

Una actriz que vuelve a la pantalla

Después de haber estado alejada de los estudios durante doce años, he aquí que Irene Castle, más conocida con el nombre de mistress F. T. Mc Langhlin, va a volver a la pantalla.

¡Irene Castle! Fué una gran estrella de ayer... Hija de un cirujano célebre, debutó primeramente en el teatro, y se casó con un bailarín inglés que murió en 1918. Irene por aquella fecha abandonó el tablado, pero poco tiempo después debutaba en la pantalla. Cosa curiosa: fué en Inglaterra donde cosechó sus mayores éxitos, entre otros films en "Partia" y "The Firing Line".

Irene Castle—cuyo verdadero nombre es el de Irene Foste, puesto que Castle es el apellido de su difunto es-



Carole Lombard y George Raft en una escena de la producción Paramount «Bolero», estrenada recientemente con gran éxito en el Empire, de París

poso—ha visto sus ensayos hablados bajo la dirección de Alan Crosland, que dirigió en 1922 la última película muda de la estrella que nos ocupa.

Otro detalle complementario interesante: Durante la guerra, Irene Castle contribuyó en gran medida a la difusión de una moda. ¡La de los cabelllos cortos...

¿Tienen derecho los artistas a practicar deportes peligrosos mientras ruedan una película? — Las editoras incluyen cláusulas especiales en los nuevos contratos.

Durante la impresión de un film la estrella representa para la editora un capital enorme. Todas las escenas rodadas, cuyo precio de coste puede alcanzar un valor de varios millones, pueden quedar reducidas a la nada si la estrella citada, por cualquier circunstancia, ha de interrumpir su trabajo.

De aquí que Cecil B. de Mille durante la realización de "Cleopatra", dada la cantidad de millones que representaban las escenas rodadas, al enterarse de que Claudette Colbert daba peligrosas carreras por la playa en acuaplan y de que Harry Wilcoxen estaba tomando extraordinaria afición a los vuelos, reunió a "Marco Antonio" y "Cleopatra" en el estudio para hacerles firmar un documento en vir-

tud del cual se comprometían a no practicar ningún deporte que pudiera poner en peligro sus vidas o sus físicos durante la realización de la espectacular película. La contravención del compromiso implicaba una fuerte multa.

La noticia corrió como un reguero de pólvora y todos los editores pensaron que De Mille había tenido una gran idea. Los deportes violentos a que suelen dedicarse algunos artistas constituyen un verdadero peligro para la economía de los estudios. Un brazo o una pierna rotos, una rodilla luxada—accidentes muy fáciles de tener—, significan la interrupción de la película durante semanas y se-



American Teleradio

RAMBLA CATALUÑA, 89 - BARCELONA

Apunte Vd. esta dirección y pida catálogo cuando desee comprar un aparato de calidad y garantizado

manas, sin que sea posible interrumpir el pago de sueldos a los artistas, técnicos y cuantos elementos se contrataron para la realización de la misma. Cuando la herida se produce en el rostro, los daños son todavía mucho mayores; y no hablamos ya en el caso de muerte, en que el productor pierde todo el celuloide impreso, con los gastos que el filmarlo representa.

A este propósito se recuerda que Will Rogers en el curso de un partido de polo se produjo una herida en la región temporal a causa de un mazazo y llevó la señal durante mucho tiempo. Walter Disney, padre de Mickey Mouse, tuvo que reposar varias semanas por una luxación de muñeca. René Lefeuvre, que participaba en carreras peligrosas, sufrió no ha mucho un desplante del cual resultó con varias cicatrices en el rostro que no podrá ya ocultar en lo sucesivo.

Los editores americanos están estudiando la manera de introducir nuevas cláusulas en los contratos para impedir a las estrellas la práctica de de-

portes peligrosos interin esté el contrato en vigor.

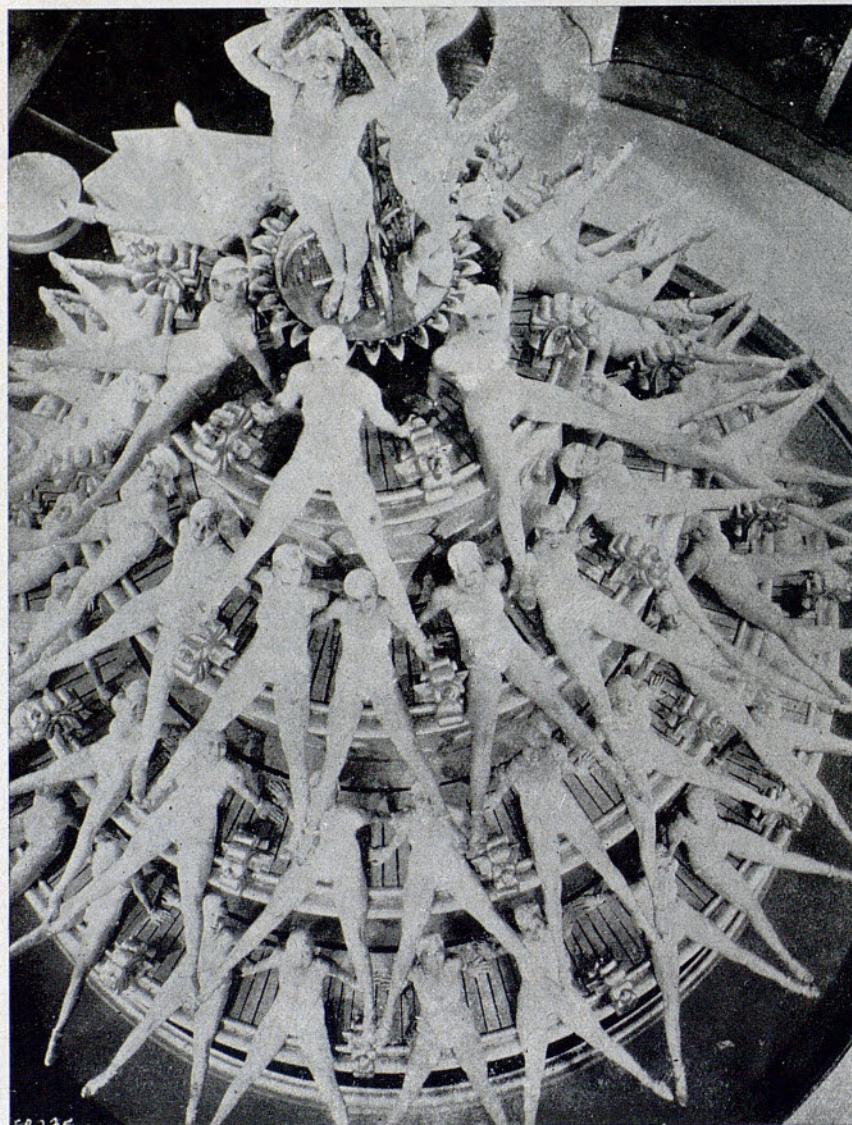
A estas horas deben ser muchos deportistas los que estarán maldiciendo la ocurrencia de Cecil B. de Mille.

La desgracia de unos... Una antigua estrella emprende una obra de regeneración social.

Juanita Hansen, que al finalizar la guerra era una estrella bastante popular en Hollywood, tuvo que abandonar su carrera cinematográfica en 1918 a causa del abuso de los estupefacientes.

Hoy, completamente restablecida de su antiguo vicio, Juanita Hansen ha decidido organizar en California una institución para el tratamiento de los habituados a las drogas.

Esta determinación encierra cierta analogía con la que tomó la esposa de Wallace Reid a raíz del fallecimiento de su marido, que según es sabido debió la muerte al abuso de los estupefacientes.



Una composición coreográfica de «Desfile de candilejas» que supera todos los records de originalidad, vistosidad y fantasía imaginados por los revisteros de cine



Señorita

Le interesa aprender corte y confección sin moverse de su hogar, por correo y sin estudios; pu de diplomarse rápidamente como profesora, ganando 300 pesetas mes, por célebre modista parisense. Escríbid: Universidad de Corte Nueva S. Francisco, 23, pral. Barcelona (Incluid franqueo)

— A veces la desgracia de unos suele ser motivo de la felicidad de los otros.

Pat Paterson es supersticiosa, mientras que Charles Boyer cree en su felicidad.

A Pat Paterson, o si les parece mejor a la señora de Charles Boyer, le ofrecieron un magnífico camarín rodante. Según se sabe, estos camarines, que pueden transportarse de un pabellón a otro, con el fin de que sus ocupantes se molesten lo menos posible para trasladarse al "set", están reservados exclusivamente para las estrellas de primera magnitud. Pero Pat Paterson es considerada como tal en los estudios Fox desde que filmó "Bottoms up". A pesar de agradecer mucho tal honor, la estrella rehusó, porque dicho camarín perteneció antes a Marion Nixon, divorciada hace poco tiempo.

— Pudiera ser fatal para nuestro matrimonio—declaró.

Pero por la noche su marido le comunicó que acababa de alquilar para ellos la casa en que vivía Janet Gaynor cuando era esposa de Lydell Peck.

Charles Boyer parece estar seguro de que un matrimonio de amor como el suyo está a cubierto de todas las supersticiones.

Complicado estado civil de la hija de una actriz tres veces casada.

Adrienne Ames, la conocida actriz de la Paramount que debutó en "Soltero inocente" y luego hemos visto en tantas otras producciones, es una mujer tan bella como caprichosa. Todos sus matrimonios fueron matrimonios por amor. Y, aunque según cuentan las crónicas, en la vida no se ama más que una vez de verdad, el caso es que ella anda por el tercer matrimonio, creyendo que ahora es cuando de verdad ha logrado el hombre soñado. ¡Dichosos los que aun tienen ilusiones!...

Aclaremos, no obstante, que esto de haberse casado tres veces, que entre nosotros sería una originalidad insuperable, en Hollywood es cosa tan vulgar, que no interesa a nadie. Lo nuevo en el presente caso es que Adrienne Ames ha mezclado en sus complicaciones matrimoniales a su hija. Esta, que en la actualidad cuenta doce años, es hija del primer marido de la estre-

lla: Derward Truex, y la bautizaron con el nombre de Dorothy Truex. El segundo marido de Adrienne, Stephen Ames, adoptó a la chiquilla, que pasó a llamarse Dorothy Ames. Ahora ha sucedido en el corazón de la bella "star" el actor Bruce Cabot. La madre estimó que el nombre de su tercer esposo, llamado en realidad Jacques-Etienne de Bujac, era más elegante, y quiso que su hija lo llevara.

En el curso de todos esos cambios la niña estimó que también ella podía echar su cuarto a espaldas, y declaró que le gustaba más el patronímico de Bárbara. Puestos a variar, ¿qué importa un nombre más o menos? Se lo han cambiado y ahora en vez de Dorothy se llama Bárbara de Bujac, mientras su mamá no se vuelve a casar y su hija acabe no sabiendo cómo se llama, según el lío de nombres y apellidos que ya va pesando sobre su graciosa humanidad.

El retorno de la bella Elena. María Korda rodará la vida de la Duse.

Después de una prolongada ausencia de la pantalla, María Korda, que fué la incomparable Dalila de "Sansón y Dalila" y la graciosa Elena en "La vida privada de Elena de Troya", siempre dirigida por el que fué su esposo, Alejandro Korda, va a volver de nuevo ante la lente.

Es en Italia donde esta actriz tan injustamente apartada de las lides cinematográficas hará su entrada triunfal con la interpretación de la vida de la célebre Duse, a la que, según refieren las crónicas italianas, se parece de un modo extraordinario.

La empresa italiana editora del film ha decidido que los beneficios de la película se destinarán integros a la erección de una estatua de la célebre Duse.

Betty Blithe se reintegra a la pantalla.

¡Betty Blithe!... ¡Qué pocos cinéfilos de hoy recuerdan ya el nombre de esta estrella del cine americano que



NARICES DEFECTUOSAS

son corregidas por medio de nuestro aparato rápidamente, sin molestias ni dolor. No afecta a las ocupaciones cotidianas, pues se usa por la noche.

Escribid: «PERFECCIÓN HUMANA». Primero de Mayo, 28, pral. Barcelona (Incluir sello)

tuvo una o dos temporadas de triunfo apoteósico! Fué la versión muda de "La reina de Saba" el film que elevó a la cúspide de la fama a esta figura hoy tan olvidada, ese film que, según información de fuente americana, va a rodar la adiposa y desconcertante Mae West.

Betty Blithe—pocas fueron artistas de cine con mayor motivo—nació en la misma ciudad de Los Ángeles.

Después de estar durante dos años interna en un convento, pasó a la Polytechnic Hight School, de Los Ángeles, y luego fué a París para visitar a una hermana suya que vivía en el Barrio Latino.

Al regresar a Los Ángeles, Betty se dedicó al teatro y casi inmediatamente le ofrecieron un contrato para el cine. "La reina de Saba" la consagró como gran estrella.

¿A qué se debió el hundimiento de la estrella, casi tan fulminante como su elevación? ¿Acaso fué demasiado modesta? El caso es que se derrumbó con la misma premura que había subido y nadie prestó atención a los papeles secundarios que luego interpretó en diversas películas la reina destrozada.

Dentro de poco aparecerá en "Antes de medianoche" con Ralph Bellamy y Spencer Tracy.

Una obra de piratas

Tras largas negociaciones la Paramount ha adquirido los derechos de la obra de Maxwell Anderson y Lawrence Stallings "Buccaner", que realizará Cecil B. de Mille. El asunto de "Buccaner" está basado en la pintoresca epopeya de Sir Henry Morgan, uno de los personajes más célebres en la historia de la piratería inglesa.

¿Las Memorias de Lloyd George a la pantalla?

David O. Selznick, vicepresidente de la M.-G.-M., ha tenido una entrevista con Lloyd George para ponerse de acuerdo sobre el proyecto de llevar a la pantalla las Memorias del famoso político. Han decidido que si la adaptación de la obra convence al señor Lloyd George, se realizará la película, ya sea en California o en Inglaterra. No se introducirá en la misma ninguna ficción.

Una estrella alemana en Hollywood

Después de haber verificado numerosas pruebas en Nueva York y en Hollywood, la Metro ha contratado a la estrella alemana Mady Christians, protagonista de "El sueño de un vals" y de tantas otras operetas filmadas.

Una película americana con artistas ingleses.

El animador James Whale ha comenzado a filmar en los estudios de la Universal una adaptación de la novela de Galsworthy "One More River", que ofrecerá la particularidad de ser una cinta americana totalmente interpretada por artistas ingleses, con Diana Wynyard en el papel principal.

Resucitan los caballistas.

Las películas de caballistas no han pasado a la historia, como parecía. En los Estados Unidos gustan más cada día y la Paramount editarán varias este año.

LIBROS BUENOS Y BARATOS

2 lotes de libros nuevos a precios de ocasión

PRIMER LOTE DE 18 NOVELAS SELECTAS

De Mary Florán: «Martirio y pasión», «El destino de Jacques», «La más rica», «Mujer de letras», «Misterioso designio», «Mamá Cenicienta», «La institutriz», «Maria Rosa», «El casamiento de Clemente», «La señorita Millones». — De Trilby: «Sueño de amor».

— De Maryan: «Por una dote». — De Renaud: «Dos ilusiones». — De Alicia Pujo: «El juramento de Sibila» (dos tomos). — De E. Soy: «Mi círculo». — De P. Villegard: «Irene». — De Salva del Bel: «El médico de Lochrist».

Dieciocho elegantes volúmenes con un contenido de más de seis mil páginas de amena, moral e interesantísima lectura, cuyo precio global es de pesetas 70. Lo ofrecemos por pesetas 12,75.

SEGUNDO LOTE DE 26 NOVELAS INTERESANTES

M. Palma: «La venganza como herencia». — Baudelaire: «Pequeños poemas en prosa». A. B. Areny: «La naturaleza y el hombre». — S. Rusiñol: «Hojas de la vida». — I. Rizo: «La virtuosa». — Paul de Kock: «Un buen mozo», «El cornudo», «La gulinilla» (tres tomos). — J. A. Román: «Frascaso» (novela peruana). — F. Mayol: «Tránsito ensueño», «Satánica cola» (dos to-

mos). — C. del Corral: «Bohemias». — E. Socías Aldape: «Castilla» (poema). — «Mónica secreta» (instrucciones reservadas a la Compañía de Jesús). — Barón de Holbach: «Del placer, de la felicidad y de la muerte». — A. Serrano: «Las películas españolas». — J. Sanchis: «Mejor veraneo». — R. Sempau: «Lejos de la Tierra». — Martínez Barrionuevo: «El Decálogo» (dos to-

mos). — F. del Dongo: «El beso de la muerte». — E. Feydeau: «La condesa de Chalisa». — E. Trouville: «Cazadores de dotes». — M. Delairgue: «Sin honor». — E. Brazofleiro: «Virgen impura». — Paul Rustain: «El marido de mi madre».

Cuatro mil ochocientas páginas de amena lectura, cuyo importe total asciende a pesetas 40. Lo damos en pesetas 9,75.

Pedidos a Librería Central: Muntaner, 42 - Teléfono 35255 - BARCELONA

65.000 dólares por una opereta.

R. K. O. ha adquirido los derechos de adaptación de la opereta "Rober-ta", de Max Gordon, por la respetable suma de 65.000 dólares. Hace algunos meses la M.-G.-M. llegó a ofrecer a sus autores hasta 60.000 dólares.

Charles Laughton, el solicitado.

Charles Laughton, que según se sabe no quiere sujetarse a ninguna firma determinada, trabajará probablemente este año con todas las editoras. La Metro, la Paramount y la R. K. O. han anunciado películas suyas, y ahora es también la Universal quien comunica que editará un film de este artista, titulado "Sutters Gold".

Ya ven ustedes qué cosas pasan. Tan solicitado y... ¡tan feo! Esto demuestra que en el cine, dígase lo que se quiera, aun hay algo más apreciado que la belleza: el talento. Y Charles Laughton ha demostrado que le sobra.

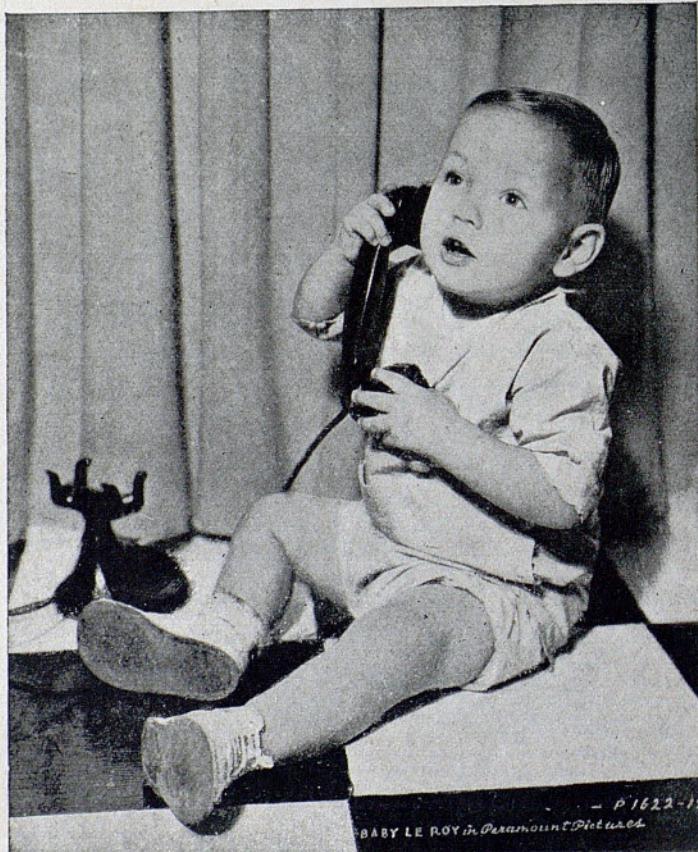
Un argumento de Vicky Baum.

La próxima película de Novarro para la M.-G.-M., "Tiptoes", se basa en un argumento de Vicky Baum, cuya acción pasa entre los bastidores del Teatro Imperial de Berlín, especialmente entre las bailarinas. La principal protagonista femenina será la actriz inglesa Evelyn Laye, que debutará en Hollywood con este film.

Las interpretaciones de Fredric March en la Editora Siglo XX.

Constance Bennett y Fredric March aparecerán en una producción de la Editora Siglo XX: "Los amores de

Bebé Le Roy, el niño prodigo de la Paramount cuya rivalidad temen todas las estrellas, hasta el punto de negarse a trabajar con él porque «les roba las escenas» con su simpatía irresistible



PARA ADELGAZAR **SABELIN**



Composición de hierbas medicinales. No deja señales de la OBESIDAD, conservando las carnes fuertes y sin arrugas. NUNCA PERJUDICA. ¿Quiere convencerse? Pruebe tan sólo una caja o pida folleto a Casa Segalá, Rambla de las Flores, 14.—Barcelona.

Venta en principales Farmacias. — Depósitos: Madrid, Gayoso; Valencia, Gámiz, Rubio, Gorostegui; Bilbao, Barandiarán y Compañía; San Sebastián, Farmacéutica Guipuzcoana; Santander, Pérez del Molino.

Cellini". Este film es una adaptación de la obra teatral de Justus Mayer, recientemente estrenada en Nueva York. Fredric March encarnará en la cinta la figura de Benvenuto Cellini, célebre orfebre italiano del siglo XVI, muy famoso también por sus andanzas amorosas. Constance Bennett representará a la duquesa de Florencia. Frank Morgan, Fay Wray, Luis Calhern y Vince Barnett formarán parte de la distribución de papeles.

Después de haber interpretado la película aludida es muy probable que, si la combinación March-Bennett resulta tan atractiva como se imaginan los editores, éstos representen otro film titulado "Half Angel" y basado en una novela de Fanny Heaslip Les.

Los planes de producción de la Paramount en lenguas extranjeras.

Paramount ha dado a conocer su programa de 1934-35 en lo que se refiere a las versiones extranjeras, que ahora parece dispuesta a reemprender, después de haberlas suspendido por espacio de dos años o más. Se rodarán trece películas bajo la inspección inmediata de John W. Hicks, nombrado jefe de la producción extranjera. Filmarán ocho películas en francés, una en italiano y cuatro en español, todas ellas en los estudios Astoria, cerca de Nueva York. Por lo que respecta a las versiones españolas, ya está muy adelantada la película titulada "Cuesta abajo", con Carlos Gardel de principal intérprete. En otros papeles figuran Mona Maris, Anita Campillo y Vicente Padula, que hasta hace poco fué nuestro huésped.

¿Se casa Maurice Chevalier y Kay Francis?

Los periódicos americanos anuncian la próxima boda de Maurice Chevalier con la escultural estrella Kay Francis.

¿Será verdad? ¿No será un truco de publicidad?

Sea lo que fuere, es la última noticia de Hollywood.

Paramount construye dos estudios nuevos.

En los estudios Paramount han comenzado a erigir dos nuevos pabellones, exigidos por el desarrollo constante de la producción en dicha editora.

Actualmente los estudios Paramount están editando once películas, en las cuales trabajan 3.219 personas.

Un colaborador de Walter Disney que planta tienda aparte.

Ub Iwerks, antiguo colaborador de Walter Disney y creador a su vez de numerosos dibujos animados, emprenderá muy en breve una serie de films basados en los célebres cuentos de Andersen. El primer asunto que dibujará es "El soldadito de plomo".

Mae West y el hombre invisible.

“El hombre invisible” no es solamente una película de éxito, sino también motivo de anécdotas cómicas, la última de las cuales vamos a referirles.

Mae West, que se distingue, entre otras cosas, por las grandes fiestas que da en su casa y a las cuales concurre toda la colonia cinematográfica, manifestó su extrañeza a Claude Reins, héroe del film, de que no asistiera a ninguna de sus fiestas. Y éste repuso sonriendo:

—Si que voy. No me pierdo ni una tan sólo. Pero como asistó después de haber tomado la famosa droga...

Una remuneración original.

Cuando Jacques Feyder rodaba en Marruecos los exteriores de “Grand Jeu” tuvo ocasión de emplear a un indígena entre la comparseria. Contrató para varias escenas a un morazo gigantesco que consintió en ser fotografiado, aunque su religión no se lo permitía, mediante una condición un poco rara: exigió que le dieran como retribución... una dentadura de oro. El hombre había visto con el asombro consiguiente los magníficos dientes de oro que llevaban algunos de los miembros de la expedición, y, como tenía una dentadura en estado bastante de-

plorable, le pareció que no estaría del todo mal si se ponía una semejante a las de los “rumis”.

El ayudante de Feyder, Charles Barrois, se puso de acuerdo con un dentista y compró los dientes—nada más que los dientes—, que costaron quinientos francos. El atlético berebere rodó cuantas escenas quisieron. Eso sí, sonriendo constantemente, para que los vieran bien los dientes nuevos, de los que se mostraba muy orgulloso.

He aquí una forma de pago que seguramente no se le había presentado todavía a ningún director de escena,

Las aventuras amorosas de Maurice.

Las aventuras amorosas de Maurice están siendo la comidilla del día entre todos los cinéfilos americanos. Primero fué su “flirt” con Lilian Harvey, del cual salió el gran Maurice con unas calabazas dignas de presentarlas en un concurso agrícola. A continuación intentó establecer estrecha amistad con Kay Francis, a la sazón recién divorciada. Tampoco tuvo gran éxito. Entonces volvió los ojos hacia una jovencita recién salida de las filas anónimas de las chicas del coro: Toby Wing. Era creencia general que ésta acabaría ocupando el puesto que dejará vacante Yvonne Vallé y no pocas personas la designaban con el nombre de “Madame Chevalier”. ¡Figúrense ustedes si la cosa iría en serio!... Aclaremos, no obstante, que Toby Wing es de una tal belleza espiritual y de tan atractiva picardía, que nos explicamos de sobra el traslado de Maurice.

Tanto llegó a entusiasmarse el protagonista de “El desfile del amor”, a quien luego veremos como profesor de la asignatura amorosa en “El mundo de amar”; de tal manera se “coló”, que tuvo que emprender una cura de ausencia. Al regresar a Hollywood, restablecido de su ceguera por Toby Wing, ésta se quedó sin novio, cierto, pero no así sin la celebridad. El hecho de haberla considerado durante seis meses como la indiscutible “Madame Chevalier” futura le valió una nombradía que la ascendió hasta los primeros papeles. Y como la muchacha vale, anda camino del estrellato en los estudios Paramount.

Una expedición alemana a Tenerife.

Nos comunican de Tenerife que la expedición alemana que fué a dicha ciudad para rodar los exteriores de la película Ufa “Un hombre que quiere ir a Alemania”, ha regresado con rumbo a Berlín a bordo del paquebote “General Osorio”.

Si no sacan más partido del que sacaron en Mallorca al filmar “La estrella de Valencia”, poco beneficio van a lograr con el film aludido las bellezas tenerifeñas.

Dorothea Wieck vuelve a su país.

Dorothea Wieck ha sucumbido a las imposiciones arias, que exigen a sus

CASCO ONDULADOR RADIOACTIVO

25.000 VENDIDOS EN UN MES

A los diez minutos de ponerse el casco, su cabello quedará repleto de ondas permanentes, flexibles y espléndidas. Con el formaondas que incluimos puede formarse toda clase de fantasías. Completamente inofensivo y de duración ilimitada. Éxito asegurado. Equipo completo, como propaganda, durante ocho días, pesetas 9,50. Indíquese si es para raya al lado (derecho o izquierdo) o para el medio. Tenemos también cascos onduladores para caballeros, a 9,50 pesetas.

Giros a O. ANISLE - Primero de Mayo, 23 - Barcelona

artistas más célebres la interpretación de algunos films para realzar con el prestigio de ellos la difusión del cine nacionalista. Es seguro que a mediados de julio estará ya en los estudios alemanes filmando "El rayo gris", que o mucho nos equivocamos o se trata de un argumento basado en un rayo que permitiría a los alemanes adueñarse del mundo.

Charles Farrell en Inglaterra.

El ex galán de la Fox, antiguo componente de "la pareja ideal" con Janet Gaynor, ha llegado a Inglaterra. Charles Farrell interpretará "Beauty Ball" en los estudios de Nettlefold, con Nancy Stewart, que debutó en la pantalla con dicho film. Lo dirigirá Monty Banks y actuarán con él Gregory Ratoff, Diana Napier y Margot Grahame.

Kate de Nagy en París.

La "vedette" alemana Kate de Nagy está pasando una temporada en París, cuyos centros nocturnos de diversión recorre incesantemente, acompañada siempre de Max de Vaucorbeil... Ambos justifican sus noctámbulos paseos diciendo que la actriz debe documentarse sobre la vida alegre de la bella Lutecia con vistas a una próxima película. No está mal el justificante.

Raimu y los asnos.

Uno de los mayores inconvenientes de la filmación de "Tartarin de Tarascón" ha sido la aversión de Raimu a montar en burro. El gran actor, como los nobles de la Edad Media, considera denigrante montar en juamento. Tenemos grandes deseos de ver al genial actor en la personalidad del héroe de Daudet. Estamos seguros de que nos dará una de las comedias más jocosas que se han trasplantado al celuloide.

Gloria Swanson se divorcia por cuarta vez.

La inestabilidad de la felicidad matrimonial de Gloria Swanson va pidiendo ya en historia. Hollywood, que ya está curado de sustos con respecto a divorcios y casamientos, empieza a extrañarse de esta versatilidad de Gloria, que va saliendo a marido por año. Cuando la famosa Gloria no era más que una simple bañista de las comedias Mack Sennett contrajo nupcias con Wallace Beery, al que dejó por un millonario. Al cabo de unos años sintió anhelos de prestigiar su fama con blasones de nobleza y contrajo nupcias con el marqués de la Falaise, y dos años más tarde se divorciaba de éste para casarse con Michael Farmer.

Es de ritual que en Hollywood se busque al "tercero"; porque, según ha demostrado la experiencia, no puede existir un divorcio si no median tres personas; pero hasta ahora no aparece este tercero en discordia y únicamente se sabe que Farmer, el cuarto marido repudiado por la estrella está en París ahogando su abandono en champaña, según la fórmula de ritual...

¿QUIERE CRECER 9 CENTÍMETROS?

Único sistema infalible, que garantiza el aumento de talla a cualquier edad, sin molestias ni perjuicios.

Escribir: "INSTITUTO DE PERFECCIÓN FÍSICA"

Primero de Mayo, 23 - Barcelona (Incluir franqueo)

Louis Gasnier ha vuelto a los Estados Unidos.

Después de cerca de dos años de estancia en París, adonde fué para dirigir la realización de "Topaze", el animador Louis Gasnier ha vuelto a los estudios americanos, donde tiene un bien ganado cartel, logrado tras veinte años de esfuerzos.

Marlene Dietrich, boicoteada por los nazis.

Es la generosidad excesiva de Marlene—o de su jefe de publicidad—lo que ha motivado el reciente boicot de que es objeto la famosa estrella?

Sea lo que fuere el caso es que, mientras la Prensa alemana señalaba en unas columnas que Marlene Dietrich había enviado desde Hollywood una importante cantidad para aliviar la angustiosa situación de los cineastas alemanes en paro forzoso, en otra sección de los mismos periódicos se daba la noticia de que las autoridades del Reich habían determinado prohibir las exhibiciones de "El cantar de los cantares".

Hay quien justifica la medida diciendo que al implantarse el régimen hitleriano Marlene recibió varias veces la indicación de trasladarse a los estudios alemanes para consagrarse únicamente a la interpretación de films de ideología nacionalsocialista... La negativa sistemática de Marlene, a quien América ofrece hoy perspectivas económicas insoñadas en Alemania, es la única cosa que puede explicar con claridad el inexplicable boicot de que está siendo objeto.

La buena estrella de Richard Arlen.

Cuando Richard Arlen acababa de ser despedido de unos estudios cinematográficos donde había estado interpretando "Vulcano", quiso su buena suerte que conociera a la estrella Jobyna Ralston, quien debía ser, como en las novelas, su buena estrella.

"Ella fué—dice Richard Arlen—quien me animó a continuar, a no amilanarme. Y gracias a ella perseveré y pude al fin ganar la partida, muy dura, por cierto."

Ahora, la deliciosa Jobyna Ralston, que supo trocar ficticios halagos de la fama por la dulce realidad hogareña, se llama la señora Arlen. Cuando abandonó la escena ella ganaba 1.500 dólares a la semana y él 200. No le asustó tenerse que limitar y la recompensa hasta hoy son siete años de felicidad conyugal y el ser madre de un hermoso niño.

Richard Arlen cuenta con doce años

de carrera artística y hace seis que fué elevado al estrellato. Está al servicio de los estudios Paramount desde el año 1924... En esta firma obtuvo su primer fracaso... y luego sus mayores éxitos. Este doble ejemplo de fidelidad de Richard Arlen a la editora y a la esposa suele ser tan poco corriente en Hollywood, que, de perdurar, lo catalogarán entre las cosas raras de la Meca del cine.

Richard Arlen ha interpretado hasta la fecha treinta y cuatro películas y es capaz de citar los nombres de todas ellas sin descuidarse uno solo ni vacilar un instante para recordarlos.

"La Dolorosa", en película.

Ha comenzado el rodaje de exteriores de la popular zarzuela del maestro Serrano, que la productora valenciana Falcó y Compañía edita en los estudios de la Cea, en Ciudad Lineal.

Días pasados salió de Madrid la caravana constituida por los elementos técnicos y artísticos que intervienen en el film, en la cual figuraban los nuevos magníficos camiones de equipo sonoro Klang-Film recién adquiridos por la Cea, última palabra de la industria cinematográfica. La caravana sentó sus reales en la comarca aragonesa de Albaracín—magnífico fondo de insuperable y áspera belleza—, donde el rodaje está constituyendo un acontecimiento. El alcalde de aquella pintoresca población ha promovido en toda la comarca un movimiento de simpática cu-

IMPECABLE

UNA CABEZA

Coronada por una bella cabellera; he aquí lo que se consigue con la protectora loción vegetal Pilosan. ¡Con ella aumentará sus encantos! Especial para cabellos blancos y rubios. Detiene su caída; dando a los blancos una pureza de plata y a los rubios unos reflejos suaves y una tonalidad perfecta de color.

PILOSAN
PIDALO A SU PELUQUERO

riosidad e interés, que se ha traducido en la más hospitalaria y noble acogida a los expedicionarios por parte del hidalgo pueblo aragonés, organizándose fiestas y rondallas típicas que servirán de fondo folklórico en escenas de movimiento de grandes masas a la acción del film.

La adaptación cinematográfica de "La Dolorosa" es, en opinión de cuantos la conocen, algo magnífico, y sólo conserva de la zarzuela el esquema, el motivo anecdotico, desdoblándose en dinámicas derivaciones puramente cinematográficas que harán de la película una obra nueva e interesantísima.

Primeros planos.

El ministro rumano Al Mavrodi ha encontrado una fórmula para proteger la industria cinematográfica de su país. Se trata de que todas las películas extranjeras paguen un impuesto de diez leis por cada metro proyectado en las pantallas rumanas. "Teniendo en cuenta—dice el ministro—que Rumania importa anualmente alrededor de 800.000 metros de película, contaremos todos los años con la suma de ocho millones de leis, que servirán para construir los estudios cinematográficos nacionales."

Pero los productores extranjeros y los exhibidores indígenas han encontrado también una fórmula que oponer al optimista ¡Eureka! de Al Mavrodi. Y desde que entró en vigor el eufórico decreto no ha vuelto a pasar por la frontera rumana ni un solo metro de película extranjera.

El financiero ministro va a tener que ir pensando en otra solución. Porque la de crear una industria cinematográfica nacional a costa de los productores extranjeros no ha sido nunca el auténtico huevo de Colón para ningún país.

Los productores galos siguen obsesionados en defender su industria de la invasión extranjera. En la última reunión del Comité directivo del "Syndicat des Chefs Cineastes Français" se trató del caso planteado por los realizadores Robert Siodmak, Richard Eichberg, Anatole Litvak y Augusto Genina, que gravitan sobre la nómina de los estudios franceses cuando tantos buenos realizadores indígenas caen de ocupación.

Los yanquis, en cambio, han puesto el grito en el cielo ante un proyecto de ley que quiere prohibir el trabajo de los extranjeros mientras exista un solo parado entre los americanos. "Nuestro 'cinema'—dicen los productores yanquis—necesita la colaboración de todos. Por eso no podremos prescindir de artistas como Greta Garbo, Marlene Dietrich y Anna Sten, aunque tengamos a Joan Crawford, Katharine Hepburn y Jean Harlow; ni de realizadores como Ernst Lubitsch, Rouben Mamoulian y Von Sternberg, aunque contemos con valores tan señeros como Griffith, De Mille y Vidor."

Tienen razón los americanos. Su "cinema" ha logrado una universalidad artística y comercial, gracias a los injertos aportados por los europeos. El secreto—su secreto—no consiste más que en saber elegir las colaboraciones. Y en disponer de dólares para pagarlas.

Norma Talmadge se ha vuelto a casar.

Norma Talmadge se ha casado en Atlantic City con George Jessell y este último declaró a cuantos periodistas quisieron entrevistarla que nunca había sido tan feliz como en aquellos momentos.

"He esperado—dijo—este momento durante nueve años; pero no me importa, porque valía realmente la pena y ya se sabe que todo lo bueno se hace esperar."

Los recién casados se instalarán en Park Avenue, de Nueva York, en un pisito la mar de coquetón que la propia Norma se ha hecho amueblar y decorar a gusto suyo.

También se ha casado de nuevo Richard Dix.

Richard Dix, cuya reciente misantropía y alejamiento del cine se debían indudablemente a un súbito enamoramiento, acaba de contraer nuevas nupcias. Su segunda esposa es su joven secretaria miss Virginia Webster. La muchacha trabajaba en casa del actor desde hace bastante tiempo y Richard Dix la conoció un día que publicó un anuncio pidiendo secretaria y acudieron al reclamo la friolera de quinientas aspirantes.

Divorcio.

La Prensa francesa anunció el próximo divorcio de la gentil estrella Colette Darfeuil y Pierre Weil. Por lo que se ve, los artistas franceses no quieren ir a la zaga de los americanos.

La pareja desunida.

En los mentideros de Hollywood se preguntan si el marqués de la Falaise se decidirá por fin a regresar a la Meca del cine después de su largo viaje por las islas del Pacífico. Mientras tanto su esposa, Constance Bennett, asiste a los estrenos de Hollywood.

Se le ve con mucha frecuencia en las reuniones más elegantes, siempre en compañía de nuestro compatriota Luis Alonso. Durante la presentación de "La casa de Rothschild" intentaron pasar inadvertidos; pero los fotógrafos les espiaban y tuvieron tiempo de tomar una o dos fotografías que al día siguiente reproducían todos los rotativos californianos.

Leontina Sagan a Hollywood.

Leontina Sagan, la célebre animadora de "Muchachas de uniforme", ha sido contratada por David C. Zelznick, de la M.-G.-M., y llegará a Hollywood a fines del corriente mes.

George Bancroft vuelve a la Paramount.

El actor George Bancroft, que el año pasado dejó de pertenecer a la Paramount después de haber estado toda su vida al servicio de dicha editora, ha vuelto a firmar contrato con ella para interpretar el film "Primero las señoras".

Las pretensiones de Joan Crawford.

Joan Crawford se encuentra actualmente en negociaciones con la M.-G.-M. para la prolongación de su contrato. Insiste en no filmar más que seis meses al año, porque quiere actuar en un teatro de Nueva York el invierno próximo. Ya una vez la M.-G.-M. le negó esa misma autorización cuando la estrella se disponía a interpretar una obra en Broadway con Francis Lederer. La editora pretextó que la escasa importancia del papel de su estrella en la obra podía ser perjudicial para su reputación. Últimamente, Joan Crawford se ha hecho construir en su casa un teatro privado, donde prepara su próximo repertorio ante algunos amigos y críticos.

Nuevas víctimas del cine sonoro.

El cine sonoro sigue aumentando la lista de víctimas. Primero fueron los músicos; ahora son los explicadores de cine japoneses quienes sucumben bajo la piqueta demoledora del progreso.

Hasta ahora en el Japón existía el famoso explicador, que iba comentando ante el público las incidencias de los films, como antaño sucedía entre nosotros. Pero no ha mucho comenzaron a doblarse películas con tal éxito, que el rendimiento ha superado a las esperanzas de los más optimistas y se ha podido contratar a famosos artistas japoneses.

El público, naturalmente, prefiere la explicación doblada de los artistas célebres, y los explicadores quedan en huelga forzosa. A éstos, empero, les cabe el recurso de dedicarse a doblar, si es que los quieren...

La pantalla educadora y sus maravillas.—Un descubrimiento sensational.

El profesor V. Favorski ha descubierto un método completamente nuevo para estudiar la célula viva por medio de la fotografía y del cine. En el análisis microscópico de la célula el profesor aplicó los nuevos métodos de la "fotografía de investigación" que él ha elaborado y que sirven para intensificar los contrastes de la iluminación, para hacer resaltar las diferencias de la luz y revelar detalles del objeto analizado imperceptibles al ojo humano. Favorski fotografió la célula viva en el curso de su división. Aplicando la toma de vistas cinematográfica al "ralentí" y reforzando todavía el efecto de los contrastes, el profesor ha conseguido hacer visibles los movimientos casi imperceptibles por su lentitud de los órganos más minúsculos de la célula viva.

LA Hermana
SAN SULPICIO

Nebolino

Entre las cuarenta seleccionadas películas
que



presentará durante
la Temporada
1934 - 1935

Melodía de
primavera

(Tit. provisional)

El
novenio
huesped

Fueros humanos

EL
NOVIO
DE
MAMA



La Comedia de la Vida

Sucedió
una
Noche

Es HORA DE AMARNOS

Destacan en la vanguardia de su valioso lote, estas doce grandes superproducciones americanas y europeas de los prestigiosos estudios 'COLUMBIA PICTURES' - 'B.I.P.' - 'PARIS-FRANCE' - 'CEA' - 'E.C.E.S.A' - ¡EMPRESARIOS! TRIUNFAD CON CIFESA

Hombres del
mañana

DAMA POR UN DÍA

¡HA MUERTO MARIE DRESSLER!

Ha muerto una de las más preclaras veteranas de la pantalla. A los sesenta y cinco años de edad, después de haber demostrado su talento en las tablas; en el cine mudo más tarde, donde formó una pareja inolvidable con Polly Moran, y en el sonoro por último, donde ha realizado obras que recordaremos siempre como modelo de sinceridad artística, de humana sensibilidad y de honradez interpretativa.

Lo más admirable de Marie Dressler fué su naturalidad, esa fe y esa voluntad con que se entregó siempre a la interpretación de sus personajes. La gran actriz no necesita para manifestarse papeles grandes ni a medida. Le basta cualquier tipo para dejar en él impresa la huella de su intensa humanidad. Marie Dressler ha demostrado eso siempre. Las comedias cómicas que interpretara en un principio le sirvieron para imponerse y demostrar que en ella alentaba una gran actriz, capaz de dignificar el arte que la postergaba, sencillamente porque, dada su edad, "no era apta para estrella". ¿Razón? La ausencia de "sex-appeal", mito en el cual cifran la mayoría de los productores yanquis las posibilidades del éxito.

Pese a la clasificación, pese a sus años, como el arte se impone siempre, Marie Dressler se impuso, recibió cada día papeles de mayor importancia y ha llegado a figurar en primer lugar en las estadísticas de recaudación, en las estadísticas de popularidad;



le ha otorgado la Academia de Ciencias, Arte y Cine las máximas distinciones, y, últimamente, al designar el presidente Roosevelt las tres personas que debían vigilar en los estudios el cumplimiento de los códigos de la N. R. A., Marie Dressler fué una de las tres elegidas.

Sin palmito ni cosa que lo valga, por su arte, por su valía, por esa sensibilidad que paso a paso la convirtió en maestra de intérpretes dignos, Marie Dressler ha subido al más alto sitio en el sillón de los honores y en el afecto del público. Su esfuerzo es doblemente meritorio si tenemos en cuenta que estaba aquejada de una enfermedad sin remedio, dolorosísima, y realizaba su labor a costa de improbos sacrificios. ¿Qué no hubiera hecho ella, de estar en la plenitud de su vigor físico? ¿Hasta dónde habrían llegado sus facultades?

Su entierro ha sido la manifestación de duelo más sentida y nu-

trida que se recuerda en los anales del cine. Todos los artistas, directores, rectores del negocio y comparsas, asistieron a las solemnes exequias de la que fué gran maestra en el arte de vivir vidas que no eran la suya cual si realmente lo hubieran sido; de la actriz que en la comedia sentimental, en el drama y en la astracanada hizo gala de una sensibilidad imponente. Jeanette Macdonald se asoció al duelo entonando unos cánticos religiosos que dieron a la ceremonia una solemnidad emocional inesperada. No se tiene memoria de ninguna túnica necrológica tan solemne.

No merecía menos la genial artista, cuyo paso a la eternidad, tras largos meses de penosa agonía, significa para el cine americano la pérdida de uno de sus más auténticos prestigios.

Creemos innecesario dar una relación de sus obras. ¿Para qué, si todas ellas están todavía frescas en la memoria de los buenos cinéfilos? ¿Habremos de decir que "Anna la del remolcador", "Emma", etc., etc., fueron modelos de arte, de dignidad interpretativa y demás calificativos de rigor? Parecería hasta un poco de publicidad, que en trance semejante equivaldría a profanar el comentario-homenaje que con admiración y sentimiento rendimos a tan querida actriz. Conste, pues, que la omisión es voluntaria, e hija de la veneración que nos inspira la insigne finada por cuyo eterno descanso hacemos sinceros votos.

PANTALLA MADRILEÑA

El sueño de Sobrevila

El vasco—gran sensibilidad, ática fineza de espíritu—Nemesio M. Sobrevila, tuvo un sueño, en los últimos tiempos del cinema mudo: vió a Madrid convertido en una sede de producción organizada y colectiva, con ciudades cinematográficas, marcas editoras potentes y elencos artísticos de grandes pagas y aureolas de publicidad a lo yanqui. Su visión fantástica cuajó en el celuloide—llamado, entonces, “vanguardista”—de “Al Hollywood madrileño”, alarde de técnica y de ambición artística. La película de Sobrevila no corrió justa suerte. Aquello era excéntrico, más que humorista. Y hoy viene a mi memoria su concepción al recorrer los estudios alzados en la capital y en Aranjuez, al oír los proyectos y ver las realidades, al pulsar la opinión de las “peñas”—antiguas “caimanas”—y al sentir un dulce optimismo de aficionado impenitente. El sueño aquel del vasco Sobrevila va cobrando forma. ¡Quiera la suerte y el entusiasmo de productores y simpatizantes que pronto sus contornos imprecisos adquieran la solidez rotunda de una obra total y eterna!

Fiebre en la E. C. E. S. A.

En Aranjuez he pasado unas horas felices. Terminado el rodaje de “El negro que tenía el alma blanca”, por Benito Perojo, las naves de la “ciudad-cinema” hospedan otras huestes no menos activas: las de Florián Rey, que ha conseguido su noble propósito de convertir en sonoro su gran éxito de los tiempos mudos, “La hermana San Sulpicio”. Nueva versión, desde luego. Con todo el bagaje de enseñanzas que le han suministrado sus meses de permanencia en los “sets” parisienses. Hay fiebre de trabajo en la E. C. E. S. A. He estrechado la mano de nuestra “estrella” Imperio Argentina, la hace tiempo relegada a un plano de voluntaria inacción. Imperio quiere volver a “imperar” en las pantallas españolas; y parece una muchacha que no ha recibido aún los besos de la gloria y de la popularidad. Me ha preguntado si superará su labor de antaño. Ha esperado anhelante mi respuesta porque me sabe sincero “cien por cien”. Por toda contestación—¡de aquí la elocuencia de algunos silencios!—he vuelto a estrechar, fuertemente, su brevíssima mano. Una mano que quema, que tiene la misma fiebre de trabajo y de ilusión que los estudios de Aranjuez...

El cazador ante su caza

José Buchs, infatigable cazador de “piezas” cinematográficas, salió a los campos de la novedad, oteó bien y despacio, disparó sobre seguro y ya tiene su caza, su nueva caza, producto de la puntería y del tesón. La contempla satisfecho. Ya llegará la hora de guisarla y comerla. Lo importante es tenerla, caliente todavía, y poderla meter

en el morral... que, en esta ocasión, son los estudios Tona Film. La caza de Buchs ha sido una bella paloma, desconocida en los nidos cinematográficos; bella, joven y muy inteligente: Conchita Linares Becerra, la célebre autora de “Diez días millonaria”, novela de éxito extraordinario. Buchs adivinó una película de taquilla en el moderno, humano y dinámico asunto. Y la joven novelista, asombrada de tan fácil cambio de radio de acción, accedió a que su obra se trasplante a la pantalla. Hoy se trabaja en ella con toda fe. “Diez días millonaria”, que finanza Exclusivas Diana, puede ser un film español extraordinario. Su argumento nos dará la tónica y la medida del adelanto directorial de Buchs, hombre digno de todos los aplausos por su perseverancia en tan dura profesión. Los estudios de Tona Film van a guisar y aderezar la magnífica pieza cobrada por Buchs, el cazador de infalible puntería. El cazador que, ante su última caza, sonríe satisfecho. E invita al siguiente reparto de la nueva “paloma cinematográfica”: a Antonio Paso (hijo) como condimentador, al maestro José Forns como músico amenizador del ágape, y como comensales de honor a Milagritos Leal, Vilma Vidal, Amalia Sánchez Ariño, Luis Peña, Antonio Riquelme y Perico Barreto, principales intérpretes de “Diez días millonaria”...

Raquel es dichosa

¡Esta Raquel, tan pequeña y tan grande a un mismo tiempo!... Esta Raquel de la simpatía concentrada me ha contagiado hoy de la dicha que se le sale por los vivarachos ojillos. Me la he encontrado en plena Gran Vía, precisamente cuando unos “castigadores” decían en su oído algo que sólo ella sabe. Iba, en verdad, monísima: como un bombón... para comérsela. Hemos hablado desde la plaza del Callao a la Real de San Luis. El comienzo de nuestra charla tuvo mucha gracia. Porque, al preguntarle yo: “¿Qué haces ahora, Raquelín?”, ella me respondió, riendo: “¡Disfrutando de una semana de felicidad!” Yo, claro, supuse que estaría de vacación; pero Raquel me advirtió en seguida que trabajaba en los estudios de la C. E. A., en la Ciudad Lineal. Y que esa *semana de felicidad* era el título de la película en filmación. El título no puede ser más agradable, ¿verdad? “Una semana de felicidad” la acepta y la desea cualquiera en su vida. Raquelín, que viene de compras, está muy confiada en el éxito, aunque después de “Doña Francisquita” sea mucho ya lo que se le exige a Raquel Rodrigo, la pizpireta “estrella” nacional, nuestra Martha Eggerth... Al despedirnos, un hombre arrogante, elegante y simpático, se acerca. Es Tony D’Algy, el galán de Raquel en su actual film... Ambos se van calle arriba, pensando, sin duda, en “Una semana de felicidad”...

SANTIAGO AGUILAR

Madrid, julio 1934.

PANTALLA BARCELONESA



Nuestro querido amigo Mateo Santos, después de tanto manejar la pluma haciendo literatura cinematográfica, acuciado por la comézón del celuloide que contagia a cuantos lo tocan, ha decidido hacer hablar por una vez al primer literato de la pantalla que es la lente—mientras no se demuestre lo contrario—, y al efecto ha regresado ya de Córdoba con la primera de sus películas que ha de componer la serie de "Estampas de España", iniciativa admirable que merece el aplauso de todos los españoles.

Por cierto que Mateo Santos, a juzgar por nuestros informes, no sólo ha inaugurado un sistema que podríamos denominar de "revalorización de la España monumental y desconocida", sino que ha inaugurado también en nuestro país el

Luisita de Gorbea, monísima intérprete de «Viva la vida»

sistema cooperativo que produjo en Alemania el éxito de "Muchachas de uniforme". ¡Ojalá que el éxito de Mateo Santos no sea menor en el mundo entero y que sus abnegados colaboradores, el operador Porchet, la actriz Isa Halmar y los artistas José Bayiera y Pla recojan de esta excursión artística todo el fruto que merece su gran entusiasmo patriótico y cinematográfico.

Y ya que hablamos de Porchet, sea para darle la enhorabuena por la boda de su hijo mayor Adrián Porchet con la actriz Carmen Torres. Igualmente a la novel estrella Rosita de Cabo por su próximo enlace con el ilustre abogado barcelonés Ramón Torón y esperamos felicitar dentro de algunos días a nuestro querido amigo Pérez de Lafuente—director de "El Cine"—, porque, según tenemos entendido, dentro de breves semanas pasará a integrar el gremio de los maridos. No decimos más por si el interesado quiere casarse en secreto. No vayamos a estropearle la combinación. ¡Señores, y qué fiebre matrimonial ha entrado en el gremio del celuloide!

Días pasados tuvimos el gusto de saludar al simpático artista y gran amigo nuestro Tony D'Algry, de paso para París, que nos contó grandes cosas de la comedia musical "Una semana de felicidad", editada por la Ibérica Films e interpretada por el aludido galán y Raquel Rodrigo, que también fué nuestra huéspeda.

Freixe y Piñana, autores de los decorados de "¡Viva la vida!", aseguran por todos sus huesos, que son muchos—especialmente los de Piñana—, que no han copiado de nadie para hacer los decorados de dicha película y que se bastan y sobran para hacer ellos solos los de "El signo de la Cruz", si fuera preciso, pongamos por cosa grande. ¡Bravo, muchachos, hay que salir al paso de los chismes! Aquí, en cuanto tenemos alguien que sale de la vulgaridad ya le quieren colgar el sambenito de la copia. A demostrar en otra que sois capaces de todo eso y mucho más.

Graciani reincide. El éxito de "Aves sin rumbo", que, pese a las opiniones adversas, es de los que hacen época y está



Remedios Logán,
otra de las bellezas
de «Viva la vida»

dando las pesetas a talegas, anima al poeta-animador a realizar otra producción, que se titulará "El desaparecido". Tenemos entendido que Rambal hará una especie de "Fantomas" ultramodernista y que la cinta intrigará incluso a sus propios autores, de apasionante y entretenida que será la trama. Ya han comenzado a rodar las primeras vistas.

*

Tomás Cola continúa arreglando detalles para empezar su película "El Asilo Naval". Ya tiene elegidos casi todos los protagonistas, adelantado el guión hasta el extremo de poder empezar a filmar cuando quiera, y sabemos de buena tinta que empezará... cuando pueda. Acaso muy pronto.

*

Fernando Roldán, autor de varias películas, animador bastante conocido, ha empezado también a rodar en los estudios de la Orphea "Cantaré para ti", con Conchita Piquer en el principal papel. Entre el rodaje de "El desaparecido" y de "Cantaré para ti", en los estudios de la Orphea ha vuelto a reinar una actividad de colmena.

*

La muerte de D. Abelardo Trilla ha motivado que de momento quede en suspenso la filmación de "La prenda", comedia corta sobre la historia de la camisa que iba a realizar Pedro Puche. Sentimos muy de veras la muerte de D. Abelardo, uno de los más sólidos prestigios de la cinematografía española, y lamentamos que Pedro Puche no pueda realizar su primer film cómico tan pronto como esperábamos.

*

Juan de Landa dicen que va a empezar "El vagabundo". Hace tiempo que corre el rumor y que la película no se empieza. Lo comprendemos. Hay títulos que contagian.

*

Gargallo ha terminado por fin la realización de "Sor Angélica" que muy bien cortadita, acicalada y peripuesta aguarda en el convento de las cajas de celuloide el momento de quitarse el velo y presentar sus cuitas a la consideración del respetable público. "Canción de cuna", "Sor Angélica" y "La hermana San Sulpicio". ¡Buen año de monjas va a ser el 1934-35!

Esperamos con la natural impaciencia que la susodicha "Sor Angélica" se decida a romper su actual clausura, para apreciar la labor de Gargallo, que no ha omitido gastos, según referencias, y para aquilatar también la labor de sus intérpretes Lina Yergos, Fina Conesa y Ramón de Sentmenat, tres estrellas que son otras tantas incógnitas.

*

El activo e inteligente animador Pepe Castellví ha terminado de rodar y cortar su película "¡Viva la vida!", con los sudores que él sólo sabe, puesto que la ha filmado en los días más calurosos del presente año. Y como si el esfuerzo realizado fuese cosa de juego, ya lo tienen ustedes planeando otra película, que titulará "Tierra de sol". El movimiento se demuestra andando, amigo Castellví.

Por cierto que si fuéramos a contar las anécdotas ocurridas durante la filmación de "¡Viva la vida!" ya no podríamos disertar sobre otra cosa en las páginas de nuestra revista. Alady, Lepe, el gran Santpere—¡vaya trío, señores!—han derrochado de tal manera su caudal de buen humor, que la filmación ha pasado en un vuelo y en medio de un optimismo como correspondía a la trama de la película y a su título. Optimismo que se ha traducido al asunto, y todos los artistas hacen prodigios de buen humor. Las hermanas Ballesteros, Remedios Lo-gán, Luisita de Gorbea, Casaravilla y, en una palabra, cuantos intervienen en la cinta, han pasado ratos agradabilísimos, en espera de los que ellos mismos han de proporcionarnos a nosotros con su película.



lápiz permanente MILADY

El nuevo lápiz preferido - Misma
eficacia en morenas y rubias

Venta en Perfumerías, Ptas. 3 estuche
(tonos: claro, mediano, oscuro)

Gratis Remitiendo 0'50
Ptas. en sellos de
correo para cubrir franqueo, a Labo-
ratorios A. Puig, Valencia, 293, Bar-
celona, recibirá Vd. un tubito de
muestra gratis (indicar tono deseado).



FICHERO DE CINE-ARTE

Elisa Landi

He aquí una de las estrellas de primera magnitud en el firmamento hollywoodense. Nació en Venecia. Es hija de la condesa de Zenardi-Landi y nada en su infancia ni en su adolescencia parecía indicar que un día estuviera llamada a ser una gloria de la pantalla o de la escena. Tenía, eso sí, una gran pasión por la literatura. Deseaba escribir una novela de costumbres teatrales y para documentarse se hizo contratar de incógnito en una compañía de Oxford.

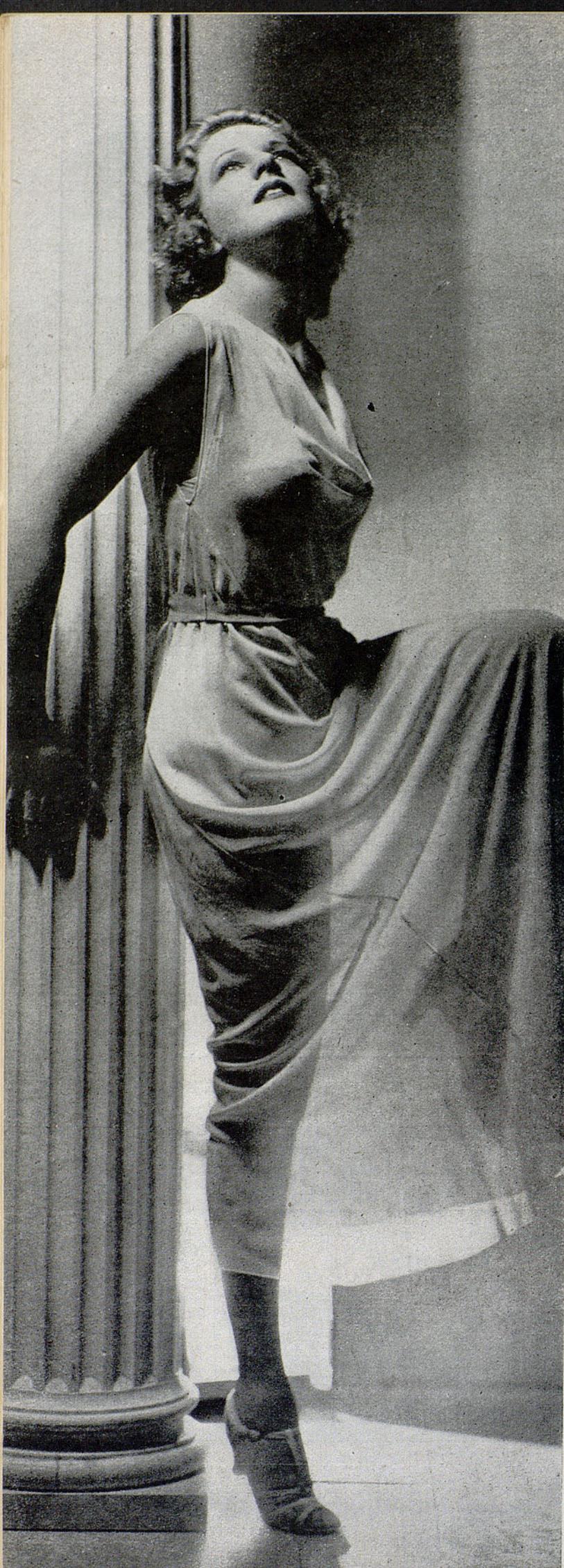
Su debut fué una revelación: el éxito obtenido le valió en seguida halagadoras proposiciones de los empresarios continentales. En 1930, el hoy famoso animador de la pantalla Rouben Mamoulian, que a la sazón ocupaba el cargo de director de escena de uno de los principales coliseos de Londres, pasó a los Estados Unidos para ejercer idénticas funciones y se llevó consigo a Elisa Landi, asignándole el principal papel de una obra teatral titulada "Adiós a las armas", que luego llevó al cine la Paramount.

La actuación de Elisa Landi en el teatro de Broadway interpretando dicha obra le valió un éxito memorable y el contrato con la Fox, para cuya marca interpretó nueve grandes producciones, siendo "El carnet amarillo" la que le ha proporcionado mayores lauros. Así como las actividades teatrales no fueron obstáculo para que Elisa Landi abandonara la literatura, tampoco el ajetreo de los estudios le impidió continuar—más de prisa o más despacio—su pasión de siempre: la literatura. De su pluma han salido tres novelas: dos que vieron la luz en Inglaterra y la tercera, titulada "Casa en venta", que se publicó en Nueva York hará cosa de dos años. Se dice que ahora prepara un cuarto volumen, próximo a editarse.

Cuando Cecil B. de Mille emprendió la realización de "El signo de la Cruz", que ha constituido la consagración de Elisa Landi, después de haber probado a infinitas aspirantes al papel de "Mercia", requirió el concurso de esta actriz por entender que ninguna otra personificaría como ella la pureza, mansedumbre y delicadeza de la esclava cristiana. Y a partir de este instante fué cuando Elisa Landi, convertida por el triunfo en gran "vedette", se vió asediada por todas las editoras. Concluyó su contrato con la Fox y pasó a figurar entre el personal de la R. K. O., donde interpretó "Hombre de dos mundos"; luego a la Universal, para cuya firma representó dos films, uno de ellos titulado "Hermanas bajo la piel"; más tarde a la Reliance, donde ha encarnado la heroína de "El conde de Montecristo"; posteriormente a la Columbia, en cuya editora ha logrado dos éxitos muy apreciables, y, por último, ha vuelto a los estudios de la Paramount, donde acaba de filmar "Entra madame" y "El gran flirt", esta última con Adolfo Menjou.

Elisa Landi está casada con un abogado inglés, y estos días se ha hecho eco la Prensa americana de los rumores del próximo divorcio de la estrella. Cuando ésta marchó en jira teatral a los Estados Unidos, su esposo intentó disuadirla. Más tarde, al ver que firmaba un contrato cinematográfico y que parecía ya estabilizarse en Hollywood, su marido fué a instalarse en la Meca del cine. Elisa Landi consideró que si su esposo continuaba en Hollywood acabaría perdiéndolo en brazos de las vampiresas que, muy probablemente, hubieran querido robarle su amor por el morboso deseo de mortificarla, y convenció al marido para que se trasladara a Londres de nuevo, al frente de su acreditado bufete. Pero se ve que el tener esposa por correspondencia no es muy del agrado del abogado inglés y la situación está a punto de terminar con un rompimiento definitivo.

Elisa Landi es una de las actrices más cultivadas de Hollywood, una de las más sensibles también, y puede decirse que escasamente ha empezado su carrera de triunfos. Su belleza escultural, su dulzura, ese rictus de pena que parece aureolar su cabeza de un rubio casi luminoso, hacen de ella una heroína excepcional para los papeles de mujer abnegada, dulce, buena. Su talento pone lo demás para que le lluevan las solicitudes de contrato.



FICHERO DE CINE-ARTE

Ida Lupino

Un rostro asoma. Un lindo rostro. Un rostro nuevo que nos mira picarescamente, entre burlón y prometedor, como si quisiera jugar con nosotros al esconde o a ese otro juego, más peligroso todavía, de la coquetería, que consiste en un querer y no querer, en un darse y no darse, en un decir al mismo tiempo que sí y que no, que vuelve locos a los hombres y, en este caso, a los lectores o los espectadores.

Un rostro nuevo en la pantalla no es cosa trascendental. ¡Asoman tantos! Pero sí es cosa encantadora cuando tiene la gentileza de mujer y la gracia de artista de esta bella e inteligente Ida Lupino, recientemente contratada por la Paramount. Una muchacha con suerte; una chica afortunada. Ayer nadie y hoy una triunfadora. Sus fotografías llenan las carpetas de los departamentos de publicidad, saltan de ellas a las redacciones de los periódicos y a las carteleras de los cines, van a parar a las manos fervientes de los aficionados...

Ida Lupino tiene dieciséis años y acaba de ser contratada por la Paramount. En verdad puede decirse que esta muchacha nació predestinada para el arte dramático. Hija del célebre Stanley Lupino, bailarín y actor cómico de gran cartel en ambos lados del Atlántico, y de Connie Emerald, cuya carrera teatral se inició a los diez años, Ida contaba apenas siete cuando comenzaron a prepararla para la escena, en la cual habían conquistado ya renombre su abuelo y su bisabuelo; su tío Barry Lupino, bailarín y actor cómico; sus siete tíos por parte de madre—cinco mujeres y dos hombres—y sus primos Lupino Lane y Wallace Lupino, estrellas de cine los dos.

Ida es inglesa. En un teatro improvisado en un rincón de los jardines de su residencia de Londres comenzaron ella y su hermana Rita a ejercitarse en la declamación, interpretando papeles en las obras de Shakespeare. Un público familiar e íntimo asistía a estas representaciones; pero no se crea por ello que era un público benévolos, antes al contrario, todos se mostraron siempre más dispuestos a corregir las faltas en que incurrián las infantiles actrices que a tributarles aplausos. Tenía Ida catorce años y medio, cuando, a instancias de su primo Lupino Lane, se convino en mandarla a los estudios cinematográficos, a fin de que trabajando de extra comenzara a familiarizarse con aquel ambiente. Apenas un año después aparecía ya como actriz en una película, en la cual se vió aplaudida por el público y calificada de verdadero hallazgo por la crítica.

Ya desde un principio trabajó la linda Ida al lado de actores consagrados como Cyril MacLaglen, Ivor Novello y Carl Brisson, lo que aumentó su fama, que poco después la llevaba a compartir los honores estelares con Henry Kendall en la cinta "The Ghost Camera". El éxito logrado en esta película, como en las anteriores, consiguió llamar la atención de los agentes europeos de la Paramount, quienes, después de ponerse en comunicación con los directores de los Estados Unidos, contrataron a Ida Lupino.

Y después ¡a Hollywood! Esto es, la consagración definitiva. La actuación en el mismo plano que las grandes figuras estelares del cine universal. Esto es: una estrella más en la rutilante constelación...

Una estrella rubia, de ojos claros, aficionada a todos los deportes; pianista notable, danzaria excelente y versada en varios idiomas, dominando el francés lo mismo que una castiza parisina. Una de las habilidades que posee y que no le desagrada lucir siempre que quiere divertir a sus amistades es la de remediar con pasmosa naturalidad a las más famosas actrices de la pantalla. Sus imitaciones de Greta Garbo y Marlene Dietrich son, según quienes las han visto, verdaderas maravillas.

Ésta es Ida Lupino, la nueva estrellita Paramount.



Paramount Pictures

FICHERO DE CINE-ARTE

Conrad Veidt

Hasta hace pocos años eran muchos los que creían que este astro de la pantalla había nacido en Alemania. Sin embargo, Conrad Veidt es súbdito inglés y nació en un pequeño pueblo llamado Golden.

Desde sus primeros años Conrad demostró grandes aptitudes para el teatro, y la afición que sentía por éste le hizo abandonar sus estudios universitarios para contratarse con una compañía de verso y recorrer algunas poblaciones de Inglaterra. Pero los negocios fueron mal y Conrad Veidt tuvo que doblegarse ante su familia y volver de nuevo a sus estudios.

Sus padres querían hacer de él una lumbreña del foro y le exigían que estudiase todo aquél cúmulo de leyes inglesas que para el muchacho resultaba un verdadero martirio.

Allá por el año 1915 cuando Conrad estaba a punto de doctorarse en Derecho, tuvo ocasión de conocer a un director de una compañía de dramas y, olvidándose de las calamidades sufridas en su primera excursión artística y dejándose inflamar por la llama del arte que ardía en su alma, huyó nuevamente del hogar paterno y desde entonces puede decirse que comienza su verdadera carrera artística.

Interpretó las obras de los principales autores ingleses, y, cuando al cabo de dos años se presentó en Londres, su nombre venía ya precedido de cierta aureola, debido a los éxitos conquistados en las provincias.

En Londres su presentación revistió caracteres de verdadero acontecimiento y fué durante cerca de un año el artista aclamado por todos.

La guerra europea lo sacó del templo de Talía para llevárselo al de Marte, y luchó en los campos de batalla como soldado raso, al principio, en uno de los regimientos ingleses, y luego conquistó el grado de oficial, por su valor y su comportamiento. Varias veces fué condecorado y mencionado en los partes oficiales.

Terminada la guerra volvió otra vez a su vida artística y entonces fué cuando ingresó en el cine.

Actuó en varias cintas, sobresaliendo su labor en la película "El hombre de las muñecas de cera".

A partir de este instante su nombre dentro de la cinematografía fué adquiriendo una preponderancia como han tenido pocos artistas. La sinceridad que ponía en su trabajo y el estudio que hacia de cada uno de los personajes que interpretaba dieron lugar a que fuese solicitado por la productora Ufa, de Alemania.

Durante varios años trabajó a las órdenes de los directores de esta marca, señalándose en cuantos films interpretó y obteniendo un señalado triunfo en "La última compañía".

Conrad Veidt es uno de los pocos artistas que el cine sonoro no ha hecho desaparecer. La aparición de éste ha servido todavía más para consolidar su fama y darle mayor renombre.

Últimamente Conrad Veidt ha interpretado el personaje más difícil de cuantos ha llevado a la pantalla. Se trata de la figura de "Guillermo Tell", una producción en la que se pueden admirar como en ninguna otra las excelencias de este artista, para quien la psicología humana parece no tener secretos.

Si "Guillermo Tell" no tuviera los grandes valores técnicos que posee, si solamente fuese una cinta interpretada por este artista, valdría la pena verla tan sólo por la labor tan enorme que en ella realiza y que, según la Prensa de todos los países, es la culminación de toda su vida artística.

Actualmente Conrad Veidt está filmando una nueva producción en Londres, en los estudios de la Gaumont British, y cuantos han visto algunas escenas que ya se han rodado de este nuevo film, sin título todavía, no se ocultan de confesar que Conrad Veidt es hoy día el orgullo de la cinematografía europea.



FICHERO DE CINE-ARTE

Norma Shearer

Pocas veces se honrará nuestra revista con un perfil de líneas tan puras, tan armoniosas y dulces como es este rostro de Norma Shearer, prototipo de la Fémina moderna en su acepción más pura, más exquisita, atrayente y espiritual.

¡Qué armonía la de este rostro y cuánta dulzura no irradian sus dulces ojos, claros, de sereno mirar, como reza nuestra inolvidable clásica!... Y no porque no haya pasado en su vida momentos de amargo dolor que han dejado marcada en su faz la huella indeleble del sufrimiento. Acaso sea debido a ello, curtíendose en la lucha cada día, cómo Norma ha llegado a la perfecta comprensión de todos sus personajes. El sufrimiento enseña, nos hace comprender muchas cosas que, de otra forma, difícilmente desentrañaríamos nunca, y cuando una actriz "comprende" tiene ya adelantado la mitad del camino del éxito en su vida artística.

Huérfera desde muy niña, conoció, primero en el Canadá y luego en los Estados Unidos, con su hermana y su madre, lo que son los envites de la miseria. No ignora el ánculo más feo de la vida, doblemente más descarnado cuanta mayor es la desesperación del solicitante.

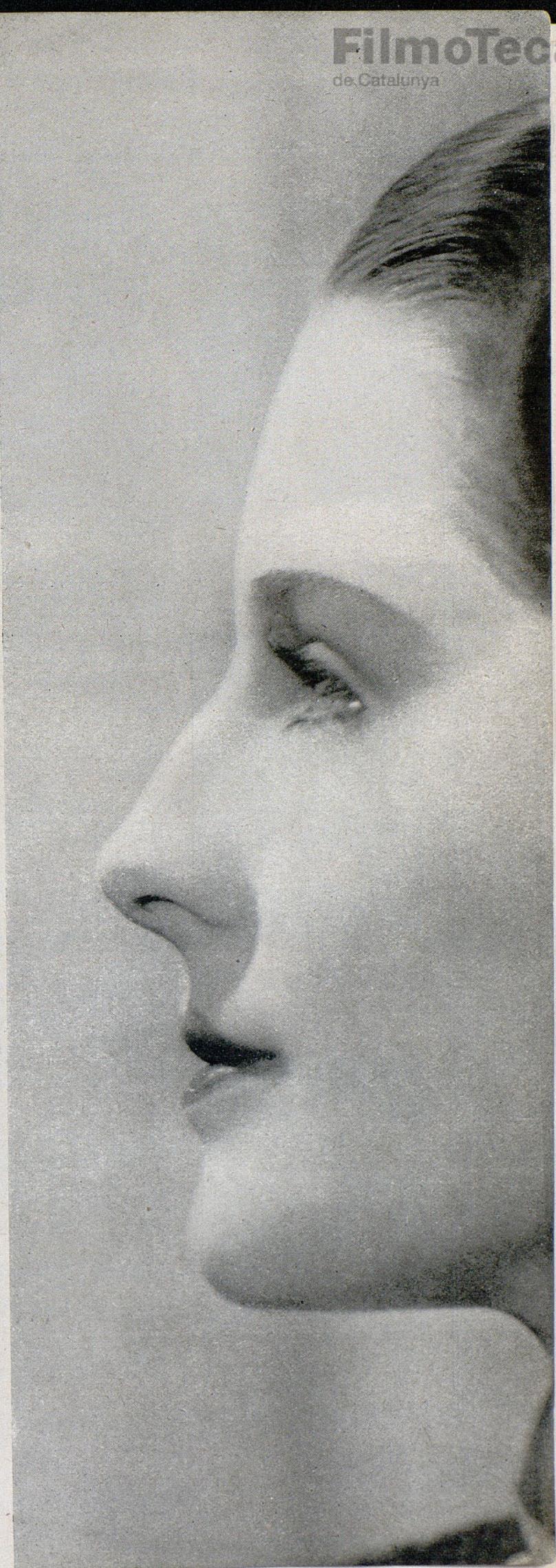
Dotada de un temperamento excepcional, oculta en el fondo de su pecho la llama sagrada de la inspiración artística, convencida de que, tarde o temprano, "cualquier día" hallaría la ocasión de exteriorizar esas facultades que ella estaba segura de poseer, no se amilanó con las infinitas negativas. Posó ante los dibujantes y fotógrafos de publicidad para ganar unos pocos dólares que le permitieran "ir tirando"; trabajó en la revista, en el vodevil; actuó infinitas veces como comparsa, a la caza del emolumento que aseguraba el pan cotidiano, y su tesón halló la debida recompensa.

Verdad que uno de los más famosos magnates del cine —Griffith— le aseguró que nunca brillaría en la pantalla; cierto también que sus debuts fueron bastante desdichados para desalentar a otra que no hubiera tenido su tesón. Fea, bizca, desgarbada, poca cosa, nadie hubiera podido suponer que, andando el tiempo, por un prodigo de voluntad, aquella muchachita de ojos febres serían arquetipo de belleza pura y espejo en el cual pueden mirarse las grandes actrices para obtener provechosas enseñanzas. Un caso de tesón, de adaptación al medio, que llega incluso a la transformación física. ¡A tales extremos lleva la fuerza de voluntad!...

Norma Shearer está casada con Irving Thalberg, precisamente el hombre a quien debe su primer papel en la pantalla en un film titulado "La señal de la puerta". Desde entonces no ha cesado de trabajar con él. ¿Cómo había de pensar éste que aquella amiguita suya, su recomendada, se convertiría andando el tiempo en una de las primeras luminarias del mundo y en la madre amantísima de sus hijos? Porque Norma Shearer, además de gran actriz, es una madre modelo. Una de las pocas a quienes el éxito no ha embriagado. Sigue siendo tan sencilla, tan afable y llana como cuando mendigaba contrato por un día en los tablados de Nueva York durante las gélidas noches invernales. Y es también una de las poquissimas que saben compaginar los deberes maternales con las exigencias del arte.

Su primer triunfo resonante fué "La secretaria", en el cine mudo.

A partir de aquel momento su carrera ha sido una serie interminable de éxitos. "La divorciada", "Seamos alegres", "Alma libre", "Besos al pasar", "La llama eterna" y "La última aventura de Mrs. Chaney", entre otros films, representan su brillante ejecutoria de artista en la pantalla sonora. A éstos seguirán otros, porque Norma Shearer está en la plenitud de sus facultades. En ella se obra ese raro prodigo de ser cada día más actriz, más joven y más bella.





Antes



Antes



Antes

Cirugía Estética y Reparadora

Hoy día existe una tendencia general a corregir los defectos físicos, y, sobre todo, los del rostro. Dos motivos llevan los infortunados al médico: en primer término, la lucha social. Todo el que tiene un defecto físico y especialmente un defecto visible, no puede luchar con sus competidores mejor dotados corporalmente. A veces, el sujeto defectuoso está más instruido, pero, no obstante, se coloca al que no presenta defectos físicos. No hay más que preguntar a las personas con deformidades, sobre todo del rostro, para convencérse de las dificultades que sufren en la lucha social. En segundo lugar, la depresión moral y, a veces, los graves trastornos nerviosos producidos por defectos y deformidades físicos que estos pobres individuos llevan toda la vida encima. En la mayoría de los casos no se trata, pues, de corregir solamente un defecto estético, sino de curar una verdadera enfermedad. Por eso se notan con frecuencia, después de una operación de tal índole, cambios radicales y sorprendentes en la salud, en la moralidad y en el carácter del individuo operado. Los que han tenido ocasión de observar cómo la energía, el deseo de vivir, la alegría, la moral y la depresión psíquica se elevaban después de una operación estética, comprenderán sin más detalles la necesidad de esta clase de intervenciones. La cirugía estética y reparadora ha sufrido en los últimos años un desarrollo formidable y es capaz de arreglar cualquier defecto y deformidad. Manchas de la cara, defectos labiales, labios partidos, colgantes, gruesos, toda clase de defectos y deformidades nasales y de los párpados, orejas caídas y toda clase de defectos corporales, pechos flácidos, sobre todo varices, defectos y deformidades de los pies, los llamados juanetes. La Gran Guerra, con su sinnúmero de mutilados, ha sido la primera enseñanza para la cirugía estética y reparadora.

Doctor DE SELAERS

Especialista en
cirugía plástica

Calle Balmes, 107

Consulta de 5 a 7

Teléfono 76530

BARCELONA



Después



Después



Después



Signo de
distinción

en una mesa, es la marca
de Champán de calidad

MONT-FERRANT

(Reserve 1923)

que es el único champán
nacional, que tiene 10
años de cava.

Beber

MONT-FERRANT

es acreditarse de buen paladar

FORTUNY, S. A. - Hospital, 32
Barcelona

Las "Misses" visitan la Perfumería La Florida, S. A.



E. Sarrá



AS "Misses" de Cataluña, Barcelona y Baleares, con su simpatía y juvenil hermosura visitaron, acompañadas del señor delegado de **Estampa** en Barcelona, la acreditada y tan conocida perfumería La Florida, S. A., E. Sarrá, para adquirir sus habituales chucherías de tocador. Pero al enterarse de su presencia allí D. Eugenio Sarrá, gerente y fundador de dicho establecimiento, atendió personalmente a las "Misses" acompañado de sus apoderados, mostrándoles el establecimiento, los magníficos Salones de Peluquería y de Belleza que poseen y las más modernas creaciones de perfumería, entre ellas las de Jean Patou, Worth, Dorothy Gray, Antoine, H.H. Ayer, Myrurgia, Parera, Dana, Vasconcel y especialmente las creaciones de Belleza Maxim's, cuyas excelentes cualidades fueron verdaderamente comprobadas por las mismas "Misses".

D. Eugenio Sarrá hizo preparar unos magníficos "bouquets" y espléndidos obsequios de perfumes y creaciones de las casas citadas, con los que obsequió galantemente a las bellas visitantes, que salieron encantadas de las atenciones y simpatía que inspira dicha casa, donde además encontraron, en variadísimo surtido, todo cuanto les faltaba para conservar y realzar aún más su ya espléndida belleza. Damos gracias a D. Eugenio Sarrá en nombre de las "Misses" por tantas atenciones y obsequios recibidos.



SONRISA ETERNAMENTE JOVEN
SONRISA ETERNAMENTE LUMINOSA
SONRISA DE ESTRELLA

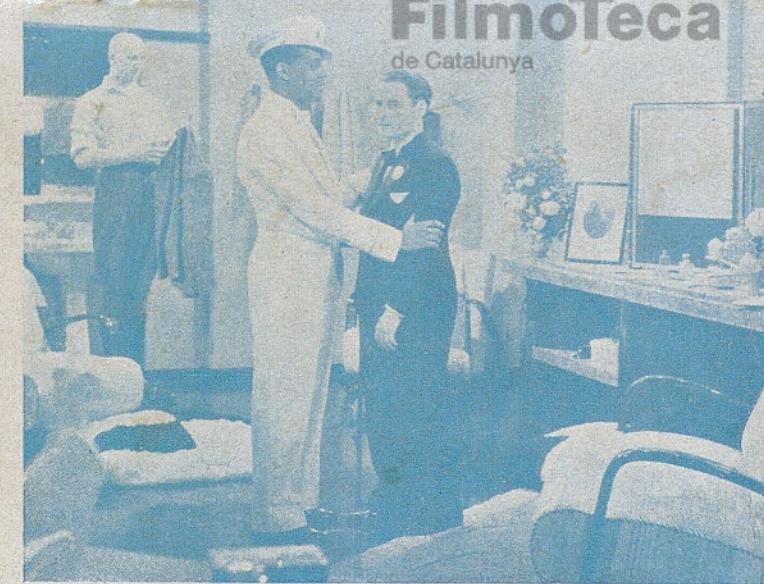
como la que se obtiene usando a diario el famoso dentífrico

LICOR DEL POLO



La obra más grande del cine español
la ha dirigido
BENITO PEROJO
en los estudios E. C. E. S. A. de Aranjuez

*
La interpretan:
**Antonia Colomé, Marino Barreto (el negro),
Angelillo y Pepe Calle**



UN RÍO DE ORO PARA LAS EMPRESAS

El negro que tenía el alma blanca

UN ÉXITO DE PÚBLICO COMO NO SE VERÁ NUNCA OTRO IGUAL

DISTRIBUIDORES EN ESPAÑA

Para el Norte de España:

Meyler Films, Sdad. Limitada
Gardoqui, 9 - BILBAO

Cataluña, Aragón y Baleares:

Balart y Simó - Aragón, 249 - BARCELONA

Centro y Sur de España:

Manuel Herrero
Federico Balart, n.º 2 - MADRID

