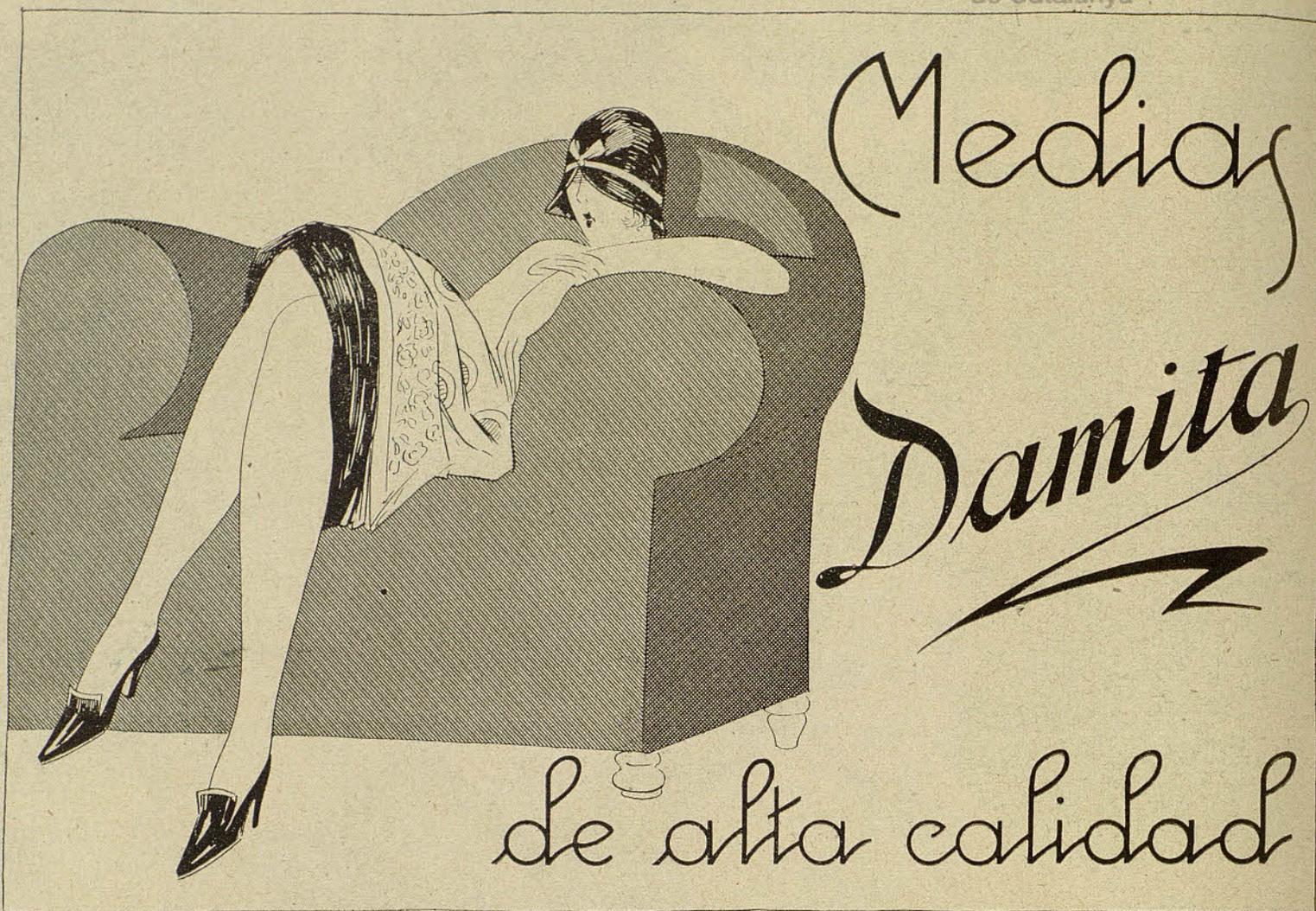


filmoteca
de arad

POPULAR film

30 Cts





Prepare su agua de mesa con
Sales LITÍNICAS DALMAU

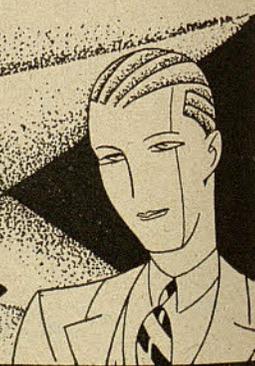
SI QUERÉIS tener el cabello
sano, abundante y sin caspa,
reforzarlo y perfumarlo

con...



RHUM QUINQUINA LÓPEZ

FABRICANT
GERARDO SEGURA MUNTANER. 140 BARCELONA

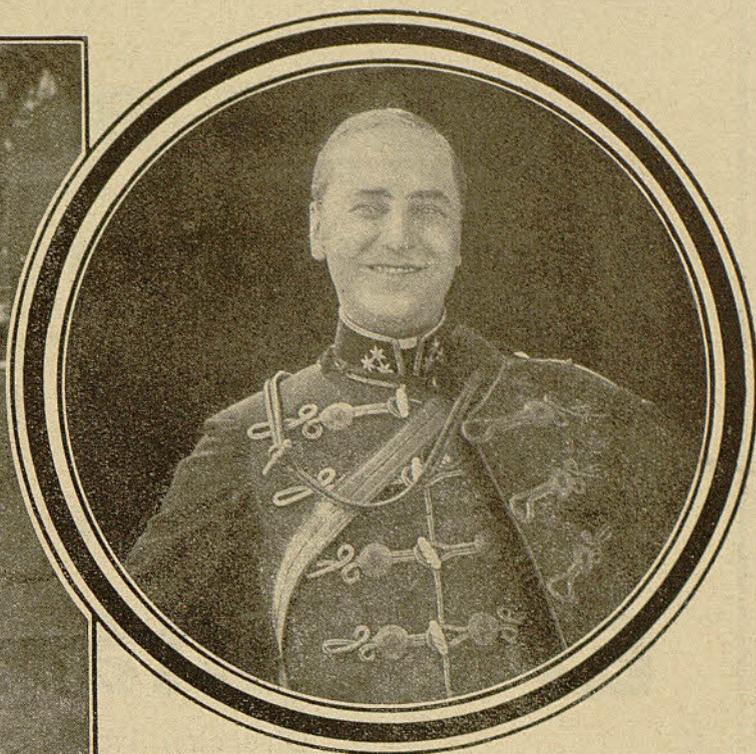
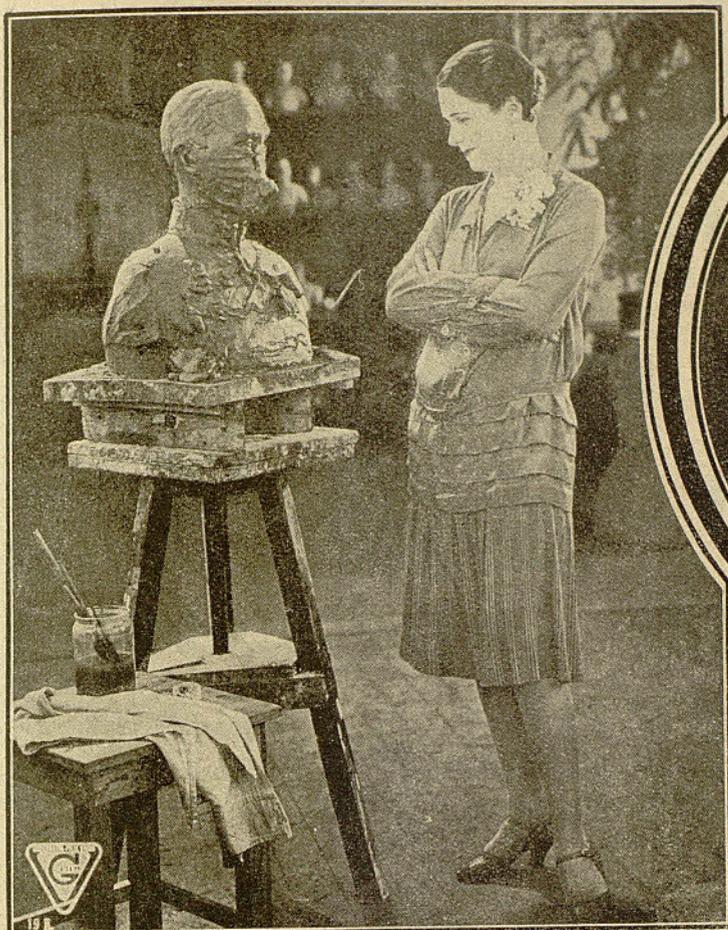


Filmoteca

de Catalunya

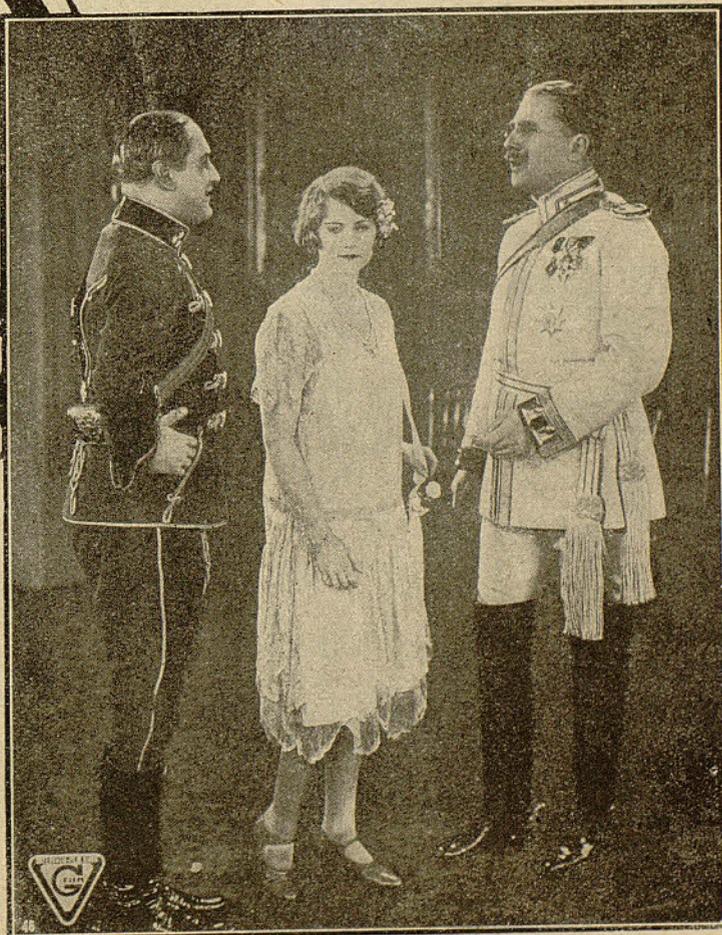
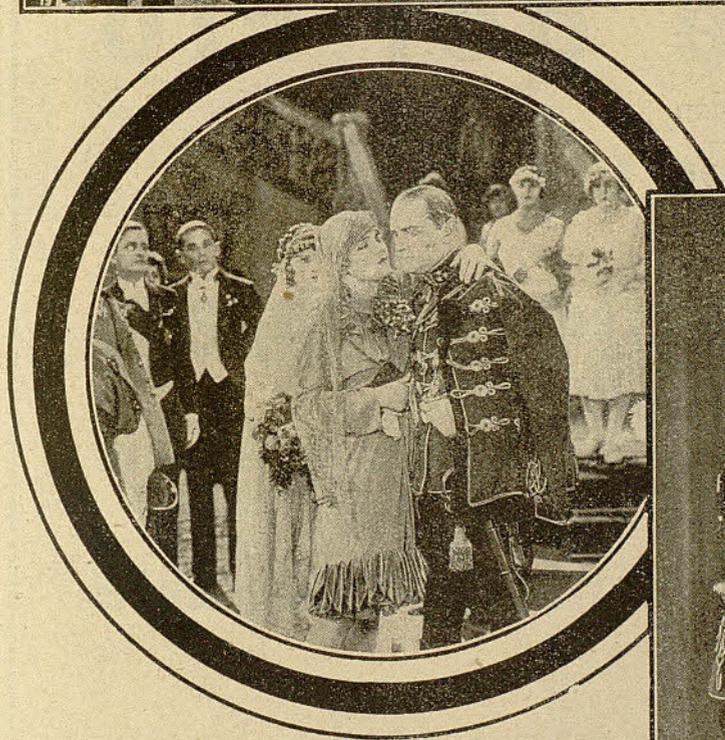
DÍA 20 DE MAYO
Estreno en los salones

Kursaal y Cataluña



LAS MANIOBRAS DEL AMOR

por Olga Tchekova y Harry Liedtke



Ultima de las grandes producciones que presenta en la actual temporada

Exclusivas TRIAN

Consejo de Ciento, 261
Teléfono 32744 - BARCELONA

Los éxitos de la temporada

Dos amantes

por los "Romeos de la pantalla"

Ronald Colman y Vilma Banky

R A M O N A

Dolores del Río

El capitán Sorrell

Dirección HERBERT BRENON

con **H. B. Warner, Alice Joyce, Carmel Myers, Nils Asther, Louis Wolheim, Mary Nolan**

El héroe del río

con

Buster Keaton (Pamplinas)

Hermanos de armas

con

William Boyd, Mary Astor, Louis Wolheim

Cada producción una maravilla de arte



LOS ARTISTAS ASOCIADOS

Mary Pickford

Norma Talmadge

Gloria Swanson



Charlie Chaplin

Douglas Fairbanks

D. W. Griffith

Samuel Goldwyn

Rambla Cataluña, 60 - 62

B A R C E L O N A

Teléfono n.º 71109

Telegrs.: "Utartistu"



CAPITOL Y COLISEUM

GRAN ÉXITO
de la adorable

Laura La Plante

en

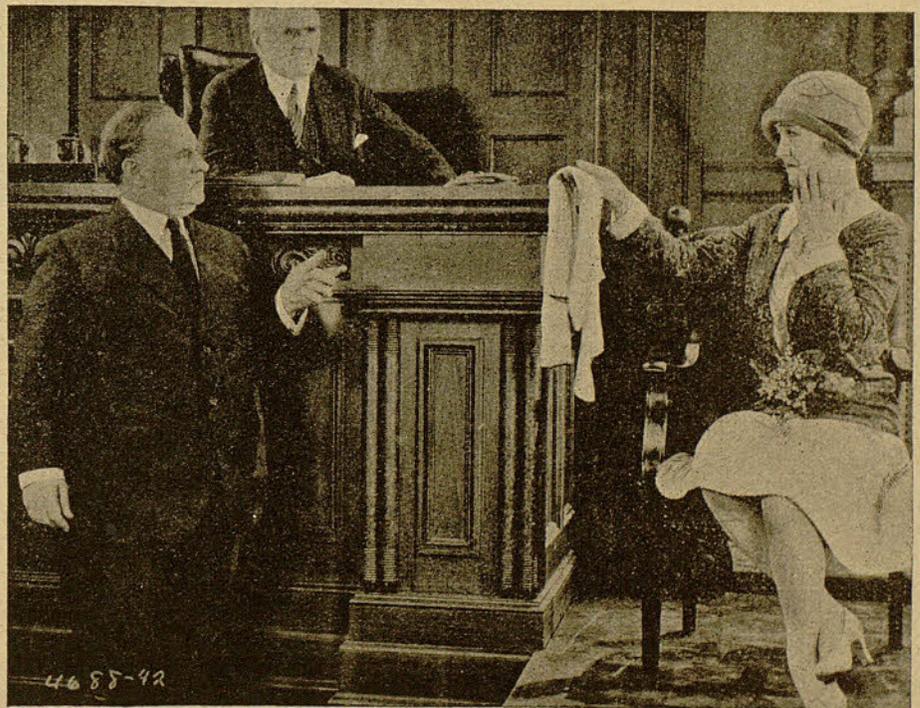
MEDIAS DE SEDA

Su mejor comedia



Es una joya

Universal

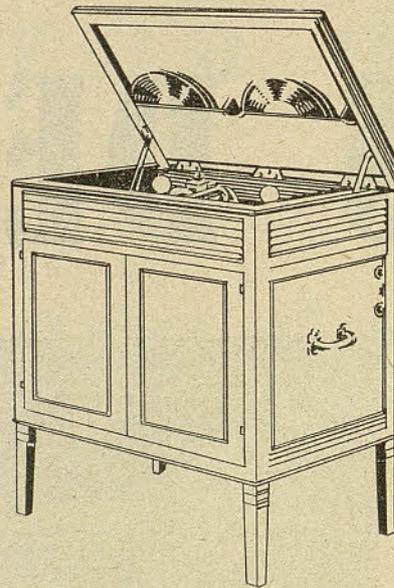




SEÑOR EMPRESARIO:

Si desea tener a su disposición, en todo momento, una orquesta completa o los más famosos cantantes, instale en su salón de espectáculos un

Elgephona Gaumont



Reproduce todos los sonidos con tal claridad y potencia que provoca en el auditorio una profunda sensación de verdad.

Pida informes, folletos y demostraciones a **L. Gaumont** *- Paseo de Gracia, 80*

Gerente: Jaime Olivet Vives

Director técnico y Administrador: S. Torres Benet

Director literario: Mateo Santos

Redacción y Administración: París, 134 y Villarroel, 186 - Teléfono 72513 - BARCELONA

Redactor jefe: Enrique Vidal

Director musical: Maestro G. Faura

16 DE MAYO DE 1929

Dirección en Madrid: Madera, 30, 1.º, dcha.

Director: Domingo Romero

CONCESIONARIO EXCLUSIVO PARA LA VENTA EN ESPAÑA Y AMÉRICA: Sociedad General Española de Librería, Diarios, Revistas y Publicaciones, S. A. * Barará, 16, Barcelona : Ferraz, 21, Madrid : Primo de Rivera, 20, Irán
Plaza de Mirasol, 2, Valencia : San Pedro Mártir, 13, Sevilla

La carrera teatral de Douglas

CUANDO Artagnan descienda de un tapiz y nos recite el prólogo de «La Máscara de Hierro», continuación de «Los Tres Mosqueteros», se oirá en el teatro la voz de Douglas Fairbanks por primera vez desde hace catorce años. Cuando Mr. Fairbanks dejó el teatro para ir a los estudios cinematográficos, estaba ya en la cumbre de su carrera teatral, habiendo obtenido grandes éxitos en el Broadway. La última vez que trabajó allí fué en la obra «The Show Shop», comedia de la vida teatral, original de George Cohan.

Este célebre autor había deseado siempre escribir una obra para Fairbanks, al que consideraba como el prototipo de la juventud americana. Esto era en octubre, y Cohan anunció que estrenaría su obra en Navidad. Esta fecha llegó sin que la obra estuviese terminada, y para matar el tiempo, el joven Douglas se fué a Cuba, cruzó la isla, embarcándose en Yucatán y pasando de regreso por Mérida. Cuando volvió de nuevo a Nueva York, la obra no estaba aún terminada.

Mientras esperaba, Douglas aceptó el principal rol en el vaudeville titulado «Un hombre de negocios» y «El guardia número 666», de Chicago. Mientras trabajaba allí, mister Cohan terminó la obra prometida, en vista de lo cual, Douglas rompió el contrato que tenía en Chicago para volver a Nueva York e interpretar el principal rol de esta obra titulada «Broadway Jones».

En «Hartwon U. S. A.», Fairbanks exhibió por primera vez sus fuerzas atléticas, que más tarde le dieron tanta fama en la pantalla.

En esta obra saltaba una pared, y al final del tercer acto caía a la garganta de su adversario desde un balcón.

Pero por extraño que parezca, Douglas era un admirador de Shakespeare, y conocía a fondo el drama clásico, por lo que interpretó bastante tiempo obras de este autor.

Fué entonces cuando declamó los discursos de Marco Antonio en el entierro del César, como también interpretaba el rey Lear, etc. Debido a su profundo conocimiento de estas obras, Douglas llegó a ser uno de los Hamlets más jóvenes y más reales.

Por suerte o por desgracia, la juventud y vitalidad de Fairbanks no podía limitarse a recitar lo que un autor había escrito, y por esto, constantemente intercalaba recitados originales e imaginaba nuevos negocios. Como el director de la compañía le indicara enérgicamente que se limitase a recitar su papel dejando para otra ocasión sus recitados originales, abandonó las tablas por algún tiempo y se fué a estudiar leyes, pero al cabo de poco volvió al teatro con W. A. Brady.

Fairbanks simpatizó en seguida con Brady, y al productor le pareció que el joven Douglas tenía la energía necesaria para satisfacer sus deseos de realismo y vigor dramático.

No se equivocó en sus apreciaciones, lo que se demostró en su interpretación de «The Pit».

Brady tenía sus planes para lanzar esta estrella, pero no se entendieron respecto al sueldo, y Fairbanks apareció poco después

Planos

en un melodrama titulado «Dos grumetes», y después en la comedia musical «Fantana». Al terminar ésta, volvió con Brady como estrella de «Frenxied Finance». Más tarde trabajó con George Grace en «Vestidos» e hizo importantes papeles en «El hombre de una hora» y «Tal como lo vi».

En «Todo por una muchacha» obtuvo un éxito rotundo, y por primera vez el público y la crítica se ocuparon de la sonrisa de Fairbanks. A ésta siguió «El caballero del Mississippi», en la que trabajó con Tom Wise. Esta obra se sostuvo varios meses en el Broadway, a la cual siguió «The Cub» y «Un caballero de Leisure», después de la cual Fairbanks se separó de Mr. Cohan.

Fairbanks era ya un actor de fama del Broadway, cuando D. W. Griffith le hizo una oferta de 2.000 dólares por semana si quería dejar el Broadway e ir a Hollywood donde todo el mundo admiraría sus atléticas proezas y su sonrisa a través del cinematógrafo. Así fué como durante el verano de 1914 Mr. Fairbanks apareció por primera vez ante la cámara e impresionaba «El carnero».

Esta película fué un verdadero éxito y le llovieron las ofertas, pero Fairbanks firmó con Griffith un contrato de tres años. Durante este periodo, y bajo la dirección de Griffith, las películas de este actor se separaron de la técnica usada hasta entonces y que era una copia exacta a la del teatro.

Mr. Fairbanks hizo doce películas para la Compañía Triangle, en la que entonces estaba Griffith, y más tarde trece para «Famous Players», incluyendo «Sube sonriendo» y «El moderno mosquetero». Fué ésta la primera vez que hizo el rol de Artagnan.

Pero la ardiente imaginación de Fairbanks necesitaba mayor marco para desarrollar las aventuras que interpretaba, y por esto, al finalizar el contrato, formó compañía propia.

La primera película de Fairbanks como productor independiente, fué «Su Majestad el Americano», a la que siguió «Pesadillas y supersticiones», «Un gallina valeroso» y «El signo del Zorro». Esta última película añadió otro laurel a su fama.

Más tarde hizo «El excéntrico» y después «Los Tres Mosqueteros». Esta producción, una de las más caras que ha hecho, abrió el campo de una serie de películas costosas con las que siempre había soñado. Tuvo un éxito mucho mayor del esperado y fué un mentís a la creencia muy generalizada entonces de que las películas de mucho coste serían ruinosas. El rol de Artagnan ha sido siempre el favorito de Mr. Fairbanks, y con el que ha soñado siempre.

Teatro Tívoli

Se proyecta con gran éxito
L'auca del senyor Esteve

En «La máscara de hierro», Fairbanks nos cuenta de nuevo las aventuras del alegre gascón y sus audaces compañeros, cuyo mayor placer consistía en esgrimir las espadas, y cuya lealtad resistió todas las pruebas.

«En la máscara de hierro», Douglas entra en el campo de las películas habladas, aunque introduce una nueva técnica en las mismas.

En torno al cine parlante

CONTRASTA notablemente el progreso y la movilidad artística del cine con la decadencia y estancamiento del teatro. Mientras el arte cinematográfico inicia una nueva era con la película hablada, el arte dramático no acierta a evadirse de sus viejos moldes, o se pierde en desgraciados tanteos superrealistas y psicoanalíticos, que lo alejan cada vez más de la sensibilidad y del gusto del público actual.

A la película muda, la va a substituir — la está substituyendo ya en Norteamérica e Inglaterra — el film hablado. El cine, que parecía un arte condenado a perpetua mudez, rompe ahora, a los cinco lustros de su nacimiento, a hablar. ¿Significa esto una ventaja o una desventaja? El asunto se presta a enfocarlo desde puntos de vista muy distintos. Si se considera que el cine debe su universalidad — como nuevo espectáculo — a su mudez, es una desventaja. ¿Pero no igualará esta desventaja el calor, el realismo dramático que adquirirá el cine con el film parlante? Creemos que sí. Es casi seguro que un diálogo en inglés no interese a los públicos desconocedores del idioma de Shakespeare; pero sí le interesará una canción inglesa, aunque pierda la letra. Y aún para esto queda el recurso de traducirla y proyectarla en una de las márgenes de la pantalla al mismo tiempo que la escena en que aparezca el artista que canta. Con el diálogo, cuando sea corto, puede emplearse idéntico sistema.

Pero cuando esta desventaja momentánea se convertirá en ventaja positiva, enorme, será cuando a los artistas de cine que se incorporen al film hablado se les exija el conocimiento de los tres idiomas más universalizados: el inglés, el francés y el español.

Acaso objete alguien, que un alemán, por ejemplo, tiene el mismo derecho que un español o que un francés a enterarse — sin necesidad de conocer otro idioma que el suyo propio — de lo que están diciendo los intérpretes de una película hablada, editada en Norteamérica o Inglaterra. Pero esta sería una cuestión nacionalista, política, más que una cuestión esencial, de vida o muerte, para el futuro negocio cinematográfico.

Lo que apuntamos no es ningún disparate. En los estudios de Hollywood y Los Angeles, hay muchísimos artistas procedentes de todos los países del mundo, sobre todo de los europeos. Todos ellos se expresan habitualmente en inglés; de manera que algunos sólo tendrían que aprender un idioma del grupo de tres que hemos señalado para la mejor expansión de la película hablada. Claro que para todo esto precisa que transcurra algún tiempo, no mucho. Y de suceder así las cosas, el cine parlante tiene asegurado el porvenir, mientras el teatro morirá irremisiblemente, sino se transforma.

PARAMOUNT

obtiene éxito tras éxito en los mejores locales del mundo. HOY estas películas son base de programa en los cuatro mejores salones de Barcelona. En:

Coliseum y Capitol

Kursaal y Cataluña



Confesión

La confesión de una mujer que, herida en lo más vivo de sus sentimientos, llegó hasta el delito, defendiéndose como mujer y como madre.

Por la artista
del gesto

Pola Negri



"Pelirroja"

¿Conocen ustedes a la Pelirroja Clarita? Jamás su travesura llegó a las cumbres que alcanza en esta cinta, donde no falta ninguno de los elementos que han hecho tan deliciosas sus películas.

Por la ingenua

Clara Bow

No olvide que son cuatro los locales que exhiben muy buenas películas, y que

SON DOS FILMS PARAMOUNT



El salón de Mister Niblo encierra curiosidades y objetos de arte de todas las naciones.

El famoso director de la M-G-M, al que debemos Ben Hur, nos muestra parte de su galería, reservada a la admiración de "los elegidos" de Hollywood.

Un buda de mil años reina sobre una antigua arca tallada a mano en Budapest, en tanto que el artesanado de los muros procede de un castillo francés.

Una maravillosa estatuilla italiana aparece también en la colección de Mister Niblo.

LA DECORACIÓN MODERNA DEL HOGAR

por CEDRIC GIBBONS (Director Artístico de la M-G-M.)

Las creaciones de los famosos diseñadores de escenarios de películas asumen considerable importancia para toda persona interesada en el arte de la decoración interior. Los artistas contratados con este objeto por las grandes compañías se esmeran para mantenerse siempre a la vanguardia, y a menudo ofrecen espléndidas ideas para la decoración del hogar.

Una de las películas más notables a este respecto es «Dancing Daughters», en que los muebles y decoraciones ultramodernos, diseñados por Cedric Gibbons, director artístico en los estudios de la Metro-Goldwyn-Mayer, atrajeron casi tanta atención como los

actores y la historia mismos. En efecto, tanto en este país como en el extranjero, periódicos que no se ocupaban siquiera del cinema reprodujeron fotografías ilustrando el talento y originalidad de que Mr. Gibbons hace gala en el arreglo de las habitaciones.

Aunque Mr. Gibbons se preocupa en primer lugar de los efectos en la pantalla, ha prestado asimismo atención a los requisitos de la casa ordinaria, diseñando un nido artístico y moderno para una pareja de recién-casados de fortuna modesta.

La experiencia de Mr. Gibbons en edificar y amueblar una casa de la vida diaria se ha demostrado admirablemente en la villa que

construyó y amuebló a orillas del mar para Louis B. Mayer, vicepresidente encargado de la producción de la compañía para la cual trabaja el diseñador. Esta villa se considera una de las residencias más hermosas de la costa occidental de los Estados Unidos.

Mr. Gibbons ofrece en este artículo sus ideas para hacer cómodo y atractivo el hogar, a la par que elegante, sin gasto excesivo. Sus indicaciones son tan prácticas y factibles, que pueden adaptarse fácilmente a la fortuna más moderada. — (N. de la R.)

La era presente es una era de eficiencia. Queremos que nuestros automóviles sean rápidos y de suave moción; que nuestros tea-

tros ofrezcan piezas interesantes; que nuestros aparatos de radio combinen la cualidad del sonido y de la distancia. Y sin embargo, pocos de nosotros nos preguntamos si esta misma cualidad de eficiencia existe en nuestro hogar.

Por eficiencia en el hogar quiero decir cierta atmósfera definida de alegría y de reposo y de confort, naturalmente; confort que se traduce en muebles cómodos y apropiados, en luces bien dispuestas, etc., etc.

La primera consideración que se impone en el diseño de un interior es la idea que se quiere expresar. No debe uno, empero, imaginarse las habitaciones vacías: al hacer el plan debemos siempre incluir a nuestros amigos en la composición. Nuestros amigos se engalanan en honor nuestro para venir a visitarnos, y es justo corresponder a su atención ofreciéndole por lo menos un cuadro en que no esté fuera de lugar el estilo moderno.

En términos generales diremos que, en cuanto respecta a muebles, los diseños intrincados no tienen cabida en la decoración moderna. Las grandes flores y los muebles pesados de cuero, resultan incongruentes en un bien meditado interior moderno.

No se acostumbra ya papel para entapizar las paredes, a menos que sea de grano áspero y de color entero o de estilo chino. Es fácil conseguir en las tiendas rollos de papel dorado o plateado. Estrujándolo con las manos y alisándolo luego de manera que queden marcadas las arrugas, se obtiene un fondo espléndido para la mueblería ultramoderna.

El diseño de los muebles debe ser lo más sencillo posible, y la madera jaspeada de oscuro o pintada de color que armonice con el

resto de la habitación. Los muebles de factura elaborada han pasado de moda, conforme el carruaje de otros tiempos, arrastrado por caballos, ha sido reemplazado por el cómodo y práctico automóvil.

La casa moderna descuellera por la comodidad, y no hay muebles más cómodos que los de factura simple y directa. La mujer es suficientemente complicada por sí misma para poner en cualquier sencillo interior la nota decorativa de color o diseño que haga resaltar el fondo.

La mueblería moderna es de diseño sencillo y de superficie lisa, sin ornamentación particular alguna. Los mejores muebles son los de asiento bajo. Por esta razón ofrecen mayor comodidad y descanso que los sofás y sillas de cualquier otro período.

Al renovar su casa, sin embargo, descubrirá el dueño que los muebles de estilo moderno se combinan muy bien con mueblería selecta de época determinada; sólo que es conveniente agrupar los primeros formando un rincón moderno en la habitación. Dos o tres muebles modernos, dispuestos con arte, harán un conjunto muy agradable con la mueblería antigua, debidamente arreglada y simplificada, si es necesario. Con todo, en cuestión de muebles, aconsejo al dueño andarse con calma y no tomar resoluciones heroicas. No es posible convertir de golpe el mobiliario al modernismo, pintando simplemente la vieja mueblería.

Resumiendo: las características de la casa moderna son la eficiencia, la comodidad y la simplicidad de líneas que no fatiga la vista. Molduras sencillas, entapizado sencillo en las paredes, muebles sencillos: tales son los principios elementales para el amueblado y decorado de las residencias modernas.

El gusto es algo tan individual, que no es posible establecer reglas generales. Después de todo, hay que tener en cuenta nuestra propia naturaleza, nuestra propia personalidad, para que la casa esté en armonía con su dueño.

En primer lugar, debe elegirse un plan de colorido sencillo y sobrio, que se amolde a cualquier estado de ánimo o ambiente que deseemos expresar. Luego, debemos eliminar toda ornamentación, tapices, molduras o decoraciones chillonas.

Las alfombras serán de un solo tono y de dibujo simple. No debe haber contraste de color ni de ornamentación entre las paredes y las alfombras, pues que todo ello está destinado a realzar el diseño de los muebles.

La iluminación moderna, con sus luces indirectas y sus detalles científicamente dispuestos, es una bendición. La suave y difusa luz de las lámparas de nuestros días hace parecer más joven a la gente. Y todo luce mejor: otro rasgo característico de la eficiencia. La iluminación central, de rayos implacables, es inconveniente. Nadie se ve bien bajo una luz deslumbrante. No sólo hace daño a los ojos, sino que resta belleza al aposento y a sus ocupantes. Las luces que parten de brazos fijos en la pared son las mejores. Esta combinación produce efectos especialmente placenteros en el comedor, donde realza el lustre de la mantelería y hace centellear la plata y los cristales.

La habitación moderna debe constituir un marco adecuado para la mueblería y las personas. Debe ser artística, tal vez un poquito exótica; pero necesita dar una impresión cálida, sosegada y armoniosa en diseño y en color.

Un tipo auténtico

EL director de producción de la UFA, Alfred Zeisler, recientemente regresado de Mallorca, donde tuvo lugar el rodaje de los exteriores para la nueva película de la UFA, «La muchacha de Valencia», cuenta la siguiente interesante anécdota:

En una escena episódica de la película había de intervenir un contrabandista. Alfred Zeisler y el realizador Hans Behrendt, después de meditar el caso, decidieron que no era necesario llevarse de Alemania un actor para este papel secundario. Alguien se encontraría en el lugar capaz de representar con la debida fidelidad un papel de contrabandista. Llegado el caso resultó, sin embargo, que el descubrimiento no era tan fácil. En Palma y en sus alrededores abundaban las personas simpáticas y de rostro franco, pero no se encontraba nadie que correspondiera al tipo que, sobre todo en el extranjero, se atribuye comúnmente a un contrabandista español. Por fin, la víspera del día fijado para rodar la crítica escena se presentó el actor español Félix De Pomés, organizador técnico de la expedición, y dijo que el problema estaba resuelto. Él se encargaba de presentar al contrabandista deseado. Y en efecto, al día siguiente se presentó De Pomés en compañía de un personaje que inmediatamente fué recibido con general aprobación. Era, a no dudarlo, el tipo perfecto del contrabandista español. Desde el punto de vista fotogénico sus aptitudes resultaron además

excepcionales. Las pruebas dieron un excelente resultado, y durante el rodaje el nuevo actor se permitió, con modestia y convicción a la vez, dar algunos consejos al realizador, que fueron inmediatamente aceptados. La jornada terminó a entera satisfacción de todos, y Pomés fué calurosamente felicitado por su descubrimiento. Con su peculiar sonrisa el actor español se limitó a contestar a los que le felicitaban estas palabras sibilinas: «Lo que me interesa saber es si nuestro actor ha repetido fielmente las fases de la operación por la cual tendré que cumplir ahora tres años de presidio.» Así se descubrió que, gracias a la amabilidad de la policía española que le permitió ejercer una vez más su oficio sin suplemento de condena, uno de los más famosos contrabandistas mallorquines acababa de hacer su debut como artista de cine.

SILUETAS DEL FILM Lupe Vélez

LUPE VÉLEZ tiene el rol principal en el último film de D. W. Griffith, «La melodía del amor».

La joven actriz es mejicana, tiene diez y nueve años y es soltera. Tiene un chauffeur negro llamado Narciso, un gato al que llama Clara y un perro mejicano que ha bautizado con el nombre de Hot Stuff. Posee también una casa en Laurel Canyon.

Richard Bennet trabajaba en un teatro de Los Angeles cuando Lupe Villalobos llegó de Méjico. La joven actriz estaba propuesta para

el rol principal en «El mejor caballero», obra teatral que Norma Talmadge personificó en la pantalla, pero llegó tarde y el retraso le fué fatal, pues se dió a otra su papel.

Entonces encontró trabajo en un teatro para salir en un prólogo de una película.

Su madre, Josefina Villalobos, era cantante de ópera, y su padre coronel del ejército regular de Méjico. Lupe nació el 19 de julio de 1909 en San Luis de Potosí, suburbio de Méjico.

Harry Rapf le hizo la primera prueba cinematográfica que fué un verdadero éxito. Hal Roach, productor de comedias cinematográficas modernas, le dió un papel en una película, y más tarde Douglas Fairbanks le dió el principal papel en su producción «El gauchito».

Cuando se estrenó «El gauchito» en el teatro de los Artistas Asociados de Los Angeles, Lupe salió personalmente a escena y cantó y bailó. Después de hacer «El gauchito» trabajó en una película con Rod La Rocque para Cecil B. de Mille.

El doctor Karl Vollmoeller, autor de la novela «El milagro», escribió otra titulada «La Paiva», que se desarrolla en París en tiempos de Napoleón III. Se anunció que los Artistas Asociados pondrían en producción esta novela, y corrían rumores de que el principal papel lo tendría Gloria Swanson, Estelle Taylor o Dolores del Río, y que ha dirigiría Sam Taylor o Fred Niblo.

Más tarde se anunció que la dirigiría D. W. Griffith y que Lupe Vélez tendría el rol principal, entrando también en el reparto Jetta Goudal y Albert Conti.

Mr. Griffith está entusiasmado con el trabajo de miss Vélez. En «La melodía del amor» cantará la canción de Irving Berlin, «Where is the Song of Songs for me?», «Nena» y «En el baile».

Los Angeles ha podido ya apreciar el trabajo de esta joven artista. «El Herald» de aquella ciudad la describe como una bulliciosa y admirable figura de la pantalla que conserva toda su espontaneidad y para la que esta carrera es la más a propósito para poder destacarse.

El «Record» dice que es una personalidad cinematográfica de primer orden, con el fuego de Dolores del Río, el encanto de Mary Pickford y la elegancia de Vilma Banky.

Para SUSCRIPCIONES de POPULAR FILM dirigirse a LIBRERÍA FRANCESA RAMBLA DEL CENTRO, 8 y 10 BARCELONA	BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN		
	D. _____ se suscribe a POPULAR FILM por TRES MESES • SEIS MESES • UN AÑO 3'75 Ptas. 7 Ptas. 15 Ptas.		
Domicilio.....		FIRMA.....	
Población.....			
Provincia.....			
Observaciones para su envío:.....			
NOTA: Téchense los plazos de suscripción que no convengan.			

Poesía, "versus..." prosa

En que W. S. Van Dyke hace estallar algunas ficciones poéticas, ayudado de un plato de tasajo con coles

—Usted que ha ido dos veces a los mares del Sur con «Sombras blancas» y «El pagano», ¿podría decirme algo de la poesía fascinadora de aquellas islas?

El revisero abordó a W. S. Van Dyke en los terrenos de la Metro-Goldwyn-Mayer, mientras el famoso director, que acababa de regresar de los Trópicos después de terminar la película de Ramón Novarro, dirigíase, al parecer con gran prisa, al restaurant de los estudios.

—Tengo que tomar un bocado y volver en seguida al trabajo — explicó Van—. No siento mucha hambre, pero siempre me esfuerzo por comer algo... Es indispensable para la salud, ¿comprende usted? Podemos conversar durante la comida.

Así, fuimos a dar al restaurant. Instalados en una mesa situada en un rincón del comedor, con M. E. Greenwood, administrador del estudio, como tercer comensal, me pareció que era tiempo de comenzar la entrevista.



Raquel Torres y Monte Blue en «Sombras blancas»

—¿Qué piensa usted de la música aborigen... esas melodías encantadoras...?

—Dispénsame usted—interrumpió Van—. Aquí está la camarera. Veamos... No tengo nada de hambre; he perdido el apetito desde que regresé de los mares del Sur... Tomaré un plato de tasajo con coles, un poco de sopa de gallina, un pedazo de pastel... y luego veremos lo que sigue.

—El señor le preguntaba acerca de la música aborigen — sugirió Greenwood.

—¡Oh, sí... muy bonita... de veras! A propósito, quiero un buen vaso de leche con las coles y el tasajo. La leche es muy buena para la digestión. No se consigue mucha en los mares del Sur... Creo que los vendedores tienen que pagar licencia al gobierno para vender leche; así es que les sale más barato vender whiskey. Usan leche condensada... Muchas cosas se venden allá en conserva.

—Pero los misioneros han hecho muy buena labor... Por lo menos han desterrado el canibalismo.

—Desterrado! Quienes lo han desterrado son los comerciantes, llevando carne conservada e importando cerdos a la isla. Esa gente no tenía carne en otro tiempo... y es una raza vigorosa que necesita comer carne. Ahora bien: cuando la gente vive en una isla donde no se consigue carne y se deja sentir el ansia de comerla... bueno, ellos se la buscaban. Los sermones no les hacían mucho efecto; pero cuando llegó la carne en conserva, vamos, era más fácil abrir una lata que matar a un isleño... o a un misionero, dado el caso. Además, los comerciantes llevaron cerdos, y ahora tienen en la isla muy buena carne de puerco, aunque les gusta más la carne de vaca en conserva. ¡Ah! Aquí está mi ración de tasajo con coles.

El director volvió su atención al plato.

«Plank!» un trozo de carne adornado de coles desapareció de la vista.

«Plank!» un segundo trozo siguió el mismo camino.

—No sé... Tal vez mi apetito era mejor de lo que yo pensaba, aunque realmente no tengo mucha hambre — opinó Van—. Camarera, mejor será que prevenga usted al cocinero que me prepare un bistec.

—Parece extraño que gente de sentimientos tan poéticos se aparte del canibalismo, no por razonamientos, sino por obra y gracia de la carne en conserva, ¿no es cierto?—inquirió Greenwood.

—¡Oh! No sé qué decirle. Cuando un individuo necesita carne y no la come por un año o cosa así, la desea con ansia. Y luego, ellos no veían nada malo en el canibalismo. Lo consideraban perfectamente moral... y era, en efecto, un perfectamente moral. Y, no considerándolo malo, no veían la razón de crearlo malo, solamente porque los misioneros lo afirmaban. Los misioneros tenían sus razones para decirlo — pensaban ellos—, especialmente cuando los hambrientos naturales ponían a hervir la olla, preguntándose: —¿Dónde está la carne?

—Pero hay, en realidad, mucha poesía y romance en las islas, ¿no es así?

—Indudablemente que la hay... He leído mucho de eso en libros escritos por gente de la raza blanca que jamás había estado en las islas. A decir verdad, quienes nunca han estado en las islas son los que escriben más poéticamente acerca de sus encantos. ¿Sabe usted? Nunca se da uno cuenta de cómo es un valle hasta que se sube a una montaña, y nunca se sabe cómo es una montaña mientras uno no la contempla desde el valle. Se me figura que el único que vió realmente las islas como eran durante su residencia allí, fué Robert Louis Stevenson. ¡Ajá! ¡Aquí viene mi bistec!

Un intervalo, mientras Van se batía con el bistec.

—Sí — repitió—. Un hombre activo necesita comer carne bien colorada para acumular energías. Usted, Greenwood, se sienta al escritorio todo el día. Debería usted ser vegetariano.

—Tal vez; pero, en todo caso, no comprendo cómo puede usted discutir la poesía de las islas comiéndose al mismo tiempo ese bistec tan crudo que si le pusieran cuernos saldría andando la vaca — opinó Gren-

wood—. ¿Comía usted así cuando dirigió esa maravillosa escena del silvo entre Monte Blue y Raquel Torres en «Sombras blancas», o las escenas de amor idílico en «El pagano»?

—Seguramente. El romance florece mejor con el estómago satisfecho. Cierta vez había un jefe indio que tenía una mujer muy bonita. Pero él era brusco y severo, y poco a poco su mujercita se enamoró de un hombre más joven que la comprendía mejor y la



Un momento escénico de «Sombras blancas»

amaba con locura... Bueno; el viejo jefe cerró a los amantes en dos jaulas de madera a pocos metros de distancia, donde podían verse mutuamente todo el día. Pero no les daba de comer. Poquito a poco su amor comenzó a enfriarse... porque el hambre les impedía pensar en cosas románticas. Al cabo, después de unos días, cuando los dos estaban casi muertos de hambre, abrió las dos jaulas y... arrojó un poco de comida en medio de ellos. Y ese hombre y esa mujer que se amaban tanto se abalanzaron el uno contra el otro... peleando por las hilachas de alimento. Y hablando de comida... Camarera, ¿está buena esa ensalada de langosta? Algo apetitoso como eso me vendrá bien... Me siento algo desganado estos días.

—¿Está usted muy entusiasmado con las maravillosas aventuras que se le esperan en Africa dirigiendo «Trader Horn»?

—¡Oh, sí! Aquello va a ser muy interesante. Entiendo que preparan allá un plato llamado *ollub*... hígado de gallina cocido con cierta especie de hongos del país y una pimienta africana que le abre a uno el apetito con sólo olerla. Siempre es interesante probar las viandas de diferentes países, especialmente cuando uno trabaja fuerte y se le despiertan las ganas de comer. Ahora, desde que regresé de los mares del Sur, mi apetito anda muy escaso... Apenas puedo comer uno que otro bocadillo. A propósito, ¿dónde está ese pastel?



Lilian Harvey y Warwick Ward, en una escena de la nueva gran película Ufa, "Su Mancha"

Rostros de la pantalla

En esta plana han quedado estampados algunos rostros de la pantalla, célebres en todo el mundo.

Los de las cuatro artistas de la Metro-Goldwyn-Mayer: Dorothy Sebastian, Gwen Lee, Joan Crawford y Renée Adorée, no sería fácil reconocerlos en esas mascarillas dramáticas con que se nos presentan.

El de Myrna Loy, tiene un gesto perezoso y encantador. Y el de Lillian Harvey, la menuda y bonita estrella de la Ufa, rima artísticamente con el de Warwick Ward, el buen galán de "Varieté", en una escena del nuevo film alemán "Su mancha".

De izquierda a derecha, los rostros dramáticos de Joan Crawford y Renée Adorée

De izquierda a derecha, las mascarillas de Dorothy Sebastian y Gwen Lee



Mirna Loy, una de las luminarias de la Warner Bros, sorprendida en una de sus encantadoras "poses"

Museo fotográfico de "Popular Film"



Delia Magana Una de las últimas revelaciones de la constelación estelar de los estudios Foxfilm.

¡LOS ELEFANTES LLEGAN!

(ESTRELLAS DE MAL CARÁCTER)

por WERNER BOHNE

El operador de la expedición africana, Gontard-Kluge, cuya película «Pori» acaba de ser estrenada con extraordinario éxito en el «Ufa-Pavillón», de Berlín, relata en la siguiente crónica algunas de las impresiones recogidas en las selvas vírgenes del continente negro.

DURANTE VARIOS meses se había prolongado el rodaje de las más diversas escenas para nuestra película africana «Pori». Habíamos trabajado con suerte y conseguido registrar una serie de episodios tanto de la vida humana como de la vida animal en extremo interesantes y originales. Únicamente los paquidermos habíanse hasta entonces mostrado rebeldes a las solicitudes del objetivo. Y los elefantes nos eran, claro está, indispensables. Fué preciso aguzar el ingenio, recurrir a medios extraordinarios. A alguien se le ocurrió montar un púlpito en lo alto de un tamarindo cercano a un riachuelo que servía a los elefantes de abrevadero. Así lo hicimos y gracias a las hiedras que del tronco colgaban nos ahorramos la construcción de una escala.

Al anochecer llegaron los exploradores negros y nos dieron cuenta de los resultados de su ojeo. A varios kilómetros al noroeste se encontraba un pantano seco y entre las espesuras cercanas los elefantes solían permanecer durante el día. Para llegar hasta allí era preciso, sin embargo, hacer un largo rodeo al objeto de marchar siempre contra la dirección del viento y evitar así que los elefantes descubrieran nuestra proximidad por el olfato. Así se convino, pero de momento nos instalamos en el púlpito para pasar la noche y esperar los acontecimientos.

Una débil lámpara eléctrica, debidamente cegada hacia el exterior para no suscitar la sospecha de los paquidermos que de noche vinieran a calmar su sed, iluminaba nuestro frugal ágape. La precaución era necesaria. A los pocos minutos, mientras uno de los nuestros se ocupaba en abrir una lata de frutas en conserva, oímos a lo lejos el rumor inconfundible de una manada de elefantes en movimiento. El silencio de la noche era desgarrado por el crujir de los arbustos aplastados por el paso implacable de la imponente manada. De pronto oyóse un potente relincho que pudo hacernos creer nuestra presencia descubierta. Acentuamos todavía nuestro silencio, procuramos, como suele decirse, retener nuestra respiración. Los elefantes son terriblemente curiosos y, en todo caso, era preferible no poner a prueba la resistencia de nuestro tamarindo.

Mucho antes de salir el sol estábamos ya despiertos. Al hacerse de día la única forma viviente que conseguimos descubrir fué la de un antílope refrescándose en el abrevadero. Después pudimos descubrir que por el lado del viento los elefantes se habían acer-

cado hasta pocos metros de nuestro tamarindo, prueba evidente de que gracias a su excelente olfato habían conseguido descubrir la presencia de seres humanos.

Decidimos a la mañana siguiente trasladar nuestro puesto de observación a unas tres horas del lugar primitivamente escogido, remontando el curso del río, y dirigirnos desde allí en rodeo hasta el sitio donde suponíamos que se encontraban nuestros presuntos actores. Al cabo de otras dos horas de marcha nuestros esfuerzos recibieron una primera recompensa. Percibimos a distancia el característico crujir de las ramas cediendo a las «caricias elefantinas». Nuestros pasos se hicieron instintivamente más quedos. Procuramos avanzar con el máximo cuidado, procurando evitar el menor ruido capaz de delatar nuestra presencia, hasta que por fin llegamos a descubrir—caso extraordinario—la manada de paquidermos paciendo en un prado en pleno día. Dos cachorros luchaban a trompazos. Los elefantes mayores pacían tranquilamente. A pocos metros de nosotros una hembra evolucionaba lentamente, y con gran premeditación escogía para su regalo los tallos más tiernos. Ninguno de los animales sospechaba siquiera nuestra presencia. El manubrio de mi aparato funcionaba silenciosamente. Con la máxima comodidad compatible con el carácter de la empresa, pude rodar a placer metros y metros de película. Nos retiramos sin que nuestra presencia fuera observada hasta colocarnos fuera del radio de visión (unos 150 metros) de los paquidermos. Fué entonces cuando se le ocurrió a nuestro guía avanzar hacia el norte y ver si le era posible dar muerte a uno de los machos. El botín hubieran sido dos valiosos cuernos de marfil.

Ocurrió, sin embargo, lo que era de presumir. El macho guardián de la manada se dió, por fin, cuenta de la presencia de enemigos y lanzó un formidable relincho que puso a las bestias en guardia primero e in-

mediatamente después, en movimiento hacia el lugar donde nosotros nos encontrábamos. El peligro era enorme. Los matorrales tras de los cuales nos hallábamos parapetados no ofrecían protección alguna, porque ninguna de las ramas alcanzaba el grueso de un brazo humano. Los negros acompañantes, al darse cuenta de lo que ocurría desaparecieron como por encanto con la rapidez propia de los seres de su raza ante el peligro. Yo, por mi parte, procuré salvar mi aparato, en cuya caja se encontraban los metros de película rodados — inapreciable tesoro — y busqué refugio junto al tronco de un baobab. De pronto sonó un disparo, lanzado al aire por uno de los negros para ver si conseguía hacer desviar la manada de elefantes en dirección al sur, pero lo único que en realidad consiguió fué aumentar el furor de las bestias que avanzaban en masa compacta destrozando cuanto encontraban a su paso. A pocos metros de mi refugio pasó la manada como una tromba. No fué por fortuna, descubierto, y a los pocos momentos el silencio había renacido a mi alrededor. Poco a poco me aventuré de nuevo por los alrededores y lo mismo hicieron mi guía y los demás negros de la expedición. Sanos y salvos, como por milagro, volvíamos a encontrarnos todos reunidos.

Pero en el ánimo de nuestros negros y especialmente de Sabuni, mi guía, que sólo subiéndose a un baobab había conseguido escapar a la muerte, quedaba un resquemor, un secreto deseo de venganza que las circunstancias permitieron satisfacer al cabo de poco tiempo. Uno de los paquidermos extraviado en la huida, fué sorprendido por nosotros junto a la orilla, mientras con la trompa se refrescaba todo el cuerpo. Sabuni preparó el arco y las flechas, avanzó hacia él y consiguió llegar, sin ser advertido, hasta muy cerca del animal. Tendió el arco y una primera flecha quedó clavada en la piel del paquidermo, sin provocar en éste otra reacción que un ligero movimiento de cabeza como provocado por la picadura de un insecto. Una segunda flecha no produjo mayores efectos; pero una tercera dió por fin en el punto sensible. El elefante quiso avanzar, tuteó y su enorme mole se desplomó sobre el suelo. Una punta envenenada había bastado para vencer al gigante de las selvas.

Más de doce millones de dólares en celuloide

DURANTE SUS veinte años de labor cinematográfica, D. W. Griffith ha realizado 430 films, con un coste total de 12.834.000 dólares.

El total cobrado por estas películas, ha alcanzado hasta hoy la fabulosa suma de 56.053.000 dólares, sin contar lo que producirán sus dos últimas producciones para United Artists.

Tomando por base sus cinco últimas producciones, Griffith obtiene un promedio de 1.300.000 dólares por película, pudiéndose estimar en 25 millones de dólares el beneficio neto obtenido por las 430 películas, que representan veinte años de trabajos de D. W. Griffith, habiendo deducido ya todos los gastos de producción y edición.

Lo curioso del caso es que a pesar de haber ganado más dinero que cualquiera otro director, Mr. Griffith es relativamente pobre, comparado con Joseph M. Schenck, Cecil B. de Mille, Lasky, Laemmle, Zuker y otros. Únicamente puede explicarse este hecho, debido a que siempre ha trabajado por cuenta de los demás, y nunca ha vacilado en emplear importantes sumas para los experimentos técnicos.

Durante estos veinte años Griffith ha contribuido poderosamente a la evolución del espectáculo cinematográfico, siendo autor de la mayoría de los procedimientos de la técnica moderna; fué el primero en imponer los primeros planos, las acciones paralelas, y la toma de vistas móvil. También ha trabajado mucho para eliminar definitivamente la técnica del teatro.

Una
gran producción

La Vestal del Ganges

(nuevo título de **El amor prohibido**)

que constituyó un gran éxito
en el cine Fémina

"Popular Film" en Nueva York

Por hablar de algo hablemos del caballo de Alice Joyce

SOBRE qué artista quiere el lector que escriba hoy un reportaje? A mí me es indiferente, y como es necesario hablar de alguien en este artículo y no puedo esperar a que el lector me confíe su decisión, verificaré el procedimiento del sorteo.

Colocado el nombre de varias artistas en sendos papelititos procederé a colocarlos en un sombrero de copa y luego llamaré al niño de la vecina, un robusto infante de cinco años para que saque el papelito con el nombre de la agraciada.

Ya están dispuestos los papelititos con los nombres de Laura La Plante, Norma Talmadge, Esther Ralston, Leatrice Joy, Bessie Love, Dorothy Gish, Gilda Gray, Alice Joyce, Fay Wray, Pearl White, Alma Rubens, Dolores Costello, Greta Garbo, Betty Compson, Vilma Banky, Eva Novak, Lupe Vélez, Bébé Daniels, Joan Crawford, Norma Shearer, Raquel Torres, Marion Davies, Gloria Swanson, Clara Bow, René Adorée, Dolores del Río, Louise Fazenda y Madge Kennedy. Sobre cualquiera de estas artistas se podría, sin gran esfuerzo, escribir un reportaje. Dejemos que el azar elija. El azar en este caso particular es el chico de la vecina.

¡Ah!, pero yo carezco de sombrero de copa, y un sorteo de esta especie en un sombrero flexible daría lugar a supuestas trampas. ¿Cómo salvar la situación? Utilizando un bombín. Pero yo tampoco uso bombín. ¡Gran idea! Meteremos las papeletas dentro de un zapato y que el niño rollizo de la vecina extraiga la premiada.

El hermoso vástago de mi vecina ha sacado una papeletita, y no de empeño precisamente. Alice Joyce. Así, pues, lector, queda usted condenado a que le hable hoy de Alice Joyce.

Lo que no se puede decir

En primer lugar al lector le agradaría saber qué edad tiene Alice Joyce. Sin embargo, no pienso declararlo, entre otras razones tales como la discreción, el buen gusto, la buena educación, etc., porque no la sé.

Baste decir que es joven y que todavía, por su edad, no ha tenido ocasión de recitar los versos de Rubén Darío: «Juventud, divino tesoro!» Lo probable es que no los recite nunca, no porque haya resuelto el insoluble problema de la eterna juventud, sino porque desconoce enteramente al inmortal poeta hispanoamericano.

Tampoco podría decir, por ejemplo, si las manos de esta admirada artista son gordezuelas como las de los canónigos, o flacas como las de los maestros de escuela. Confieso, sin sonrojarme siquiera, que jamás he visto las manos de Alice Joyce. Y en la fotografía que tengo, cuando escribo estas cuartillas, sobre mi mesa, no aparecen las manos.

Si le aseguro que esas manos, largas o cortas, gruesas o espirituales, han cambiado muchos pañales en esta vida.

No es un "flirt"

¿Cómo pañales? Sí, señor, pañales he dicho y no rectifico. Alice Joyce con sus ojos cándidos, su bien trazada nariz, su frente despejada y su sedoso cabello negro no es un «flirt».

Hace años, sintiendo el impulso de casi todas las lectoras de novela, se casó. Tuvo dos hijos, aunque no de una vez, y ¿para qué decir las veces que habrá tenido que cambiarles de pañales?

Adicionando al vino las Sales Litínicas Dalmau, se consigue una bebida deliciosa, estomacal y grata al paladar.

Este papel de madre encomendado por esa directora genial que se llama Mamá Natureza, lo desempeña Alice con la misma dignidad, esfuerzo personal y distinción con que ejecuta los que le destinan en las películas.

Alice es una muchacha modesta, estudiosa, que sin haber llegado a la genialidad, jamás ha interpretado un personaje de un modo mediocre. Sabe adaptarse a todas las situaciones y va a misa todos los domingos. Tiene una voz clara, metálica, tintineante y agradable, la cual adquiere volumen cuando responde a sus hijos y disminuye de intensidad cuando responde a las frases cariñosas de su marido.

Habría observado el lector que a fuer de buenos reporteros nos metemos en todo, hasta en las intimidades del hogar. Como es imaginativamente no hay temor de que le arrojen a uno a puntapiés.

El cuento del caballo

La vida de Alice Joyce es interesante como un juego de damas, el juego menos interesante que conozco. Sin embargo, su primer capítulo tiene ciertos puntos de contacto con la biografía de Cristóbal Colón. Nadie sabe cómo empezó.

Alice Joyce asegura que logró llamar la atención de un famoso productor de películas montando un caballo sin saber montarlo.

Parece ser que se precisaba un «extra» femenino que supiera montar a caballo para que el caballo se diera el placer de arrojarle de la silla. Ninguno de los «extras» presentes al filmarse aquella película, cuyo nombre se ha perdido en las páginas ilustradas de la historia alegre del cinematógrafo, se atrevía a proporcionar al caballo el placer en cuestión.

Entonces de entre las filas aguerridas salió una voz dulce y enérgica y una cara bella y fina, que sacrificándose voluntariamente por la patria cinematográfica, dió un paso adelante, y dijo: «Yo».

El famoso productor le entregó el caballo. Aunque la novicia actriz desconocía por completo las reglas de equitación, no había olvidado las reglas más enérgicas del miedo, y apoderándose del cuello del noble bruto aguantó con tal tesón, que la película se filmó sin incidentes dignos de lamentarse. No era cosa de lamentar la contrariedad del caballo por no haber podido arrojar a la bella artista que llevaba a la grupa.

Aquel productor, ante tan denodado heroísmo, como no era español no le concedió a la bella artista la cruz de San Fernando, sino que le adjudicó un papel de mayor importancia y la hizo estrella. Si la estrella era de cuatro puntas, igual que si le hubiese concedido una cruz.

La diosa verde

Hace tiempo que apareció en su primera película y preferible es pasar por alto aquella época lejana, por cuanto este artículo no pretende ser una biografía. Su primera película hablada fué «La tempestad». Al terminarla se fué al Este a pasar unas vacaciones. Lo de ir al Este a pasar unas vacaciones, en Madrid resultaría algo macabro, pero en Estados Unidos es, por el contrario, saludable.

Una vez que se haya higienizado volverá a los talleres para filmar «La diosa verde», película en la que ya figuró cuando pertenecía a las silenciosas. Ahora han hecho hablar a la diosa color de esmeralda, y Alice volverá a demostrarnos que tiene una voz muy agradable. Se recordará que Alice Joyce interpretó «La diosa verde» con el famoso actor de la escena inglesa, George Arliss.

Y una vez recordado este detalle del que estoy seguro que el lector se había olvidado completamente, doy por terminado el presente artículo.

AURELIO PEGO

Nueva York, mayo.

(Prohibida la reproducción sin citar la procedencia.)

Bárbara Kent, primera actriz de Harold Lloyd

"La joven que ha sabido imponerse"

EN este concepto breve queda resumida la biografía artística de Bárbara Kent, la nueva primera actriz de Harold Lloyd, seleccionada entre centenares de aspirantes para caracterizar el papel de protagonista femenina de la comedia que Mal St. Clair tiene la misión de dirigir y en la que el celebrado actor de las gafas de carey va a presentarse a sus admiradores, haciendo gala de los grandes recursos de su voz, acompañados de su impecable actuación mímica. Y este concepto, aunque no muy expresivo, es el que mejor puede sintetizar también la trayectoria rapidísima que ha seguido la artista que nos ocupa; quien hace un par de años era completamente desconocida en los estudios de Hollywood. Los siguientes datos son una prueba de lo que decimos:

Aclamada en un concurso de belleza como la «Señorita Hollywood», un buen día en que miss Kent se encontraba haciendo compras en la capital de Cinelandia, fué detenida en la calle por uno de los directores de la Universal, quien le preguntó si había trabajado alguna vez en películas. Un tanto sorprendida, contestó nuestra joven que ni había trabajado ni soñaba con poder hacerlo. El director la invitó a que se diese una vuelta por el estudio para tomarle una prueba fotogénica; prueba que le valió un magnífico contrato con la mencionada empresa. A los pocos meses caracterizaba el papel de ingenua en la película de John Gilbert «El diablo y la carne». El éxito obtenido por esta película «impuso» la personalidad de Bárbara Kent, y desde entonces no dejó una sola semana de trabajar en el estudio.

Después de tomar pruebas a unas docenas jóvenes de lo mejorcito de Hollywood, Harold Lloyd tuvo que retardar la impresión de su nueva comedia para la Paramount por carecer de una primera actriz que lo secundase. Ninguna de las artistas que había probado correspondían a las exigencias del papel. El inconveniente de la voz — pues esta película tiene varias escenas habladas — unido a la dificultad del tipo que correspondiese al carácter de la obra, hizo que el protagonista de «El tenorio tímido», «El hermanito», «El rápido» y tantas otras comedias de gran prestigio, no se decidiese por ninguna artista que no correspondiese en «un todo» a lo que él deseaba. Cuando ya casi había perdido las esperanzas de encontrar lo que quería, y cuando menos lo esperaba, encontré en una casa amiga, donde estaba de visita, con la encantadora Bárbara. «Aquí tengo lo que necesitas», se dijo Harold. Dos días más tarde de la prueba que sacaron en el estudio donde Harold estaba filmando la obra, hizo que Bárbara Kent fuese contratada por la Paramount para que interpretase el papel de dama en la nueva comedia de misterio Lloyd. Como es de suponer, si a Harold le encantó encontrar la artista que tanto había buscado; mucho más le encantó a la bella miss Kent el ser escogida para interpretar el papel de heroína en una película de artista tan popular como Harold Lloyd, y mucho más si se tiene en cuenta que las últimas dos actrices que trabajaron con Harold Lloyd — Jobyna Ralston y Ann Christy — consiguieron magníficos contratos por el simple hecho de haber sido damas jóvenes del mencionado actor cómico, considerado hoy como uno de los más populares del mundo.

Las Sales Litínicas Dalmau son el remedio ideal para combatir las enfermedades del Estómago, Hígado, Riñones e intestinos.



HISPANO FOXFILM

S. A. E.

Valencia, 380

BARCELONA



Sil-3 H90



Los fabulosos cinégrafos Fox

Es el primer eslabón de la dorada cadena que forma el Circuito Fox, el inmenso y maravilloso Teatro Fox, de Washington, Philadelphia, Detroit, Saint Louis y otros.



mente, las producciones que ofrecemos a ustedes para la próxima temporada 1929-30. Esta es la mejor garantía que podemos ofrecerle de la calidad de las producciones que usted exhibirá en su teatro. No olvide que nuestro material para la próxima temporada comprende Cuarenta Películas Silentes.

Señores

empresarios:

En la página opuesta aparecen los grandiosos teatros FOX, verdaderos Templos del Arte Cinematográfico donde se estrenaron y siguen exhibiéndose actual-



Correo Femenino

por Alicia Ferrán

EL CUIDADO DE LA PIEL

por CLARA BOW

No puede existir belleza sin una piel sana. Más aún: por regla general, la belleza está, más que en los rasgos fisiológicos, en la piel que los cubre. Una piel descolorida, aceitosa o áspera mata la delicadeza de los rasgos y hace fea a la mujer de mejores proporciones. El cuidado de la piel es, pues, de suma importancia.

La alimentación, en primer lugar, y las condiciones de vida de la persona, son las que determinan el colorido de la piel y, en consecuencia, la belleza de la mujer. No quiere esto decir que la mujer, que tiene una piel descolorida, es porque no se alimenta. Por el contrario, puede que se alimente mucho, pero el alimento no aprovecha a la piel, lo que viene a presuponer lo mismo. En la palabra «alimento» debe incluirse el aire, el sol, el sueño, el reposo y la satisfacción espiritual, elementos éstos de absoluta necesidad a una piel hermosa. Por si alguna de mis lectoras considera beneficiosa algunas de las indicaciones que más abajo detallo y se decide a ponerlas en práctica, quiero hacer una salvedad respecto a este problema: no siempre la misma persona obtiene los mismos resultados con el mismo tratamiento, dependiendo generalmente el éxito de múltiples causas imposibles de señalar. No obstante, puedo asegurar que estas indicaciones son absolutamente científicas y probadas y que, aunque no hagan mucho bien, no pueden acarrear ningún mal. Cada una puede aplicárselas de la manera que más conducente creyere:

Para la piel descolorida comiencese por una alimentación a base de frutas, unos paseos al aire libre y baños de ducha con agua del tiempo. En los comienzos de este régimen será necesario dar a la cara unas buenas capas de crema, que pueden ser limpiadas con un poquito de limón frotado en forma circular. A las pocas semanas se comenzará a notar una gran mejoría en el color, lo que es indicio de la cura total. Si además de tez descolorida, se la tiene reseca, en vez de crema, empléese un poquito de aceite de oliva. El aceite es muy beneficioso en múltiples sentidos, tanto para enriquecer las subcapas de la piel como para suavizar la superficie. En caso de que el aceite deje un tinte grisiento, que siempre resulta desagradable a la vista aun a través de la capa de polvo, tómese la clara de un huevo, bátase bien y aplíquese a la cara con la yema de los dedos y en movimiento circular. La clara de huevo es, además, de inmejorables resultados para dar a la tez un tinte rosado y eliminar las arrugas o la apariencia de cansancio que se pueda tener después de un día de penosa faena. En este caso, después de aplicarse la clara de huevo déjese en la cara durante unos quince minutos, tiempo más que suficiente para que se seque. Si entonces se toma un pedacito de hielo y se frota por toda la cara en movimiento circular y suavemente, es muy seguro que cambiará por completo la apariencia del rostro, haciéndolo aparecer muchos años más joven y repleto de salud. Este es el sistema que yo empleo los días que, después de un penoso trabajo en el estudio, tengo que asistir a una reunión social. Sus efectos son instantáneos e inmejorables.

Amadores insignes

Dos septuagenarios, vecinos de un pueblo de Asturias, acaban de contraer matrimonio.

Inscribamos sus nombres en la lista de amadores insignes: Laura Valdés y Pedro Cuesta.

El pueblo prescindió en esta ocasión de la cerradura. Por el contrario, obsequió a los recién casados con una magnífica serenata. Y una Comisión, destacada del nutrido acompañamiento que dió escolta a los novios hasta su casa, felicitó a los contrayentes.

Intentará batir su propio record

La aviadora de diez y siete años miss Eleanor Smith, detentadora del record mundial femenino de permanencia en el aire, ha anunciado que uno de éstos iniciará una tentativa para superar su propio record, utilizando para ello el mismo aparato del otro día que ha sido construido por el ingeniero italiano Bellanca.

Quiere superar a miss Smith

La aviadora miss Louise Mac Petrindge, detentadora del record femenino en el aire que ha logrado batir la señorita Smith, enterada de que ésta piensa efectuar un nuevo vuelo para intentar su propio record, ha anunciado que por su parte procurará anticiparse a miss Smith para lograr un record que sobrepase al logrado por ésta.

Charlot se ha teñido el pelo

El célebre actor cinematográfico Charlie Chaplin se ha teñido el pelo.

Interrogado acerca de su deseo de embellecerse, el famoso artista ha contestado lo siguiente:

«En la próxima película que voy a impresionar tengo necesariamente que aparecer joven, lo que es imposible si tengo el pelo gris.»

La boda de una estrella

El día 24 del pasado mes se celebró en New York la boda del conocido aristócrata William Seeman, el más rico de los hombres solteros de Nueva York, con la estrella de la pantalla Phyllis Haver.

El alcalde de Nueva York, señor Walker, casó a los novios.

No hay bien que por mal no venga

Por tercera vez Alma Rubens ha sido citada ante el juez, bajo acusación de perturbar el orden público en su lujoso departamento de Cahuenga Pass. En el término de dos semanas miss Rubens ha sido dos veces reprendida por la policía por los desórdenes que producían los invitados a sus reuniones sociales. Ayer, al ser transportada la «estrella» al juzgado, tuvo un ataque de nervios, hiriendo levemente al médico que la acompañaba. Su esposo, Ricardo Cortés, al tener conocimiento de lo ocurrido, se trasladó al Hospital de Hollywood, donde Alma fué conducida. Ricardo y Alma desde hace varios meses están separados, y a raíz de lo acontecido es probable que se reconcilien.

Consejos para el hogar

Para conocer si una habitación es seca o húmeda, conviene colocar en ella un kilogramo de cal recién apagada y cerrar herméticamente puertas y ventanas. Veinticuatro horas después se pesa la cal, y si el aumento de

Para limpiar las alfombras es bueno disolver una hiel de vaca en diez litros de agua y frotarlas con esta solución, usando para ello un cepillo suave. Sobre el pelo de la alfombra se formará una espuma amarillenta, la cual desaparecerá frotándola por segunda vez con un cepillo mojado en agua clara. Por último, se secará con un paño limpio.

El terciopelo negro o de tonos muy oscuros se limpia frotándolo fuertemente con una corteza de tocino en la que no quede tocino ninguno. Debe cuidarse de extender bien el terciopelo, de modo que no haga arrugas y frotar siempre en la misma dirección.

Para que los objetos de cobre queden muy limpios y brillantes es bueno frotarlos con un paño empapado en una solución de ácido clorhídrico en agua abundante.

Los institutos de belleza

Los ministros de Trabajo e Higiene del Gabinete de Francia han organizado una información sobre estos establecimientos para preservar a las damas de los maleficios de la belleza artificial.

Fué de uno de esos establecimientos del que salió una costurera que perdió una pierna por haberse sometido a una operación de desbastamiento de ese miembro locomotor. Otra quedó sin nariz.

Las academias de Belleza van a ser fiscalizadas por la autoridad gubernamental.

El doctor Bordos fué comisionado para la dirección de esta cruzada. Y he aquí lo que él dice de los suplicios de una de esas fábricas de belleza, que acaba de visitar subrepticamente:

«Es la victoria de la mecánica. La carne femenina es allí cortada, golpeada, triturada con aparatos de precisión.

Uno de estos aparatos se aplica a la nuca y desbasta las protuberancias de los anillos dorsales. Otro retira las comisuras de los labios, adelgaza los puños y los juanetes, etcétera.

Además de las máquinas de belleza hay los cosméticos milagrosos.

«Estos — ha dicho el doctor Bordos — son la causa esencial de envenenamientos y de accidentes graves de uremia y de albuminuria. La mayor parte de los cosméticos tienen por base el bismuto, el zinc y el mercurio. Las pastas depilatorias, por ejemplo, son compuestas de sulfato de arsénico.»

Aun después de dictadas disposiciones energías por los ministros referidos, parece que los Laboratorios e Institutos de Belleza persisten en el mismo procedimiento, puesto que han ocurrido nuevas desgracias.

El gobierno francés va a socorrer a las señoras ingenuas que, pretendiendo embellecerse, se deforman y se matan.

El coronel que resultó coronela ha sido condenado a nueve meses de prisión

El falso coronel Parger ha sido condenado a nueve meses de prisión.

Después de leída la sentencia, el juez se ha dirigido enérgicamente a la acusada, diciéndola: «Sois una aventurera mentirosa, sin prejuicios y sin escrúpulos. Habéis profanado la casa de Dios, ultrajado las reglas de la Naturaleza y vulnerado la ley humana». La señora Smith prorrumpió en sollozos.

El juez continuó: «Sin querer expresar mi opinión sobre la verdad o la falsedad del testimonio de la señorita Haward, prefiero estimar en vuestro favor que cuando habéis contraído matrimonio con ella la señorita Haward no ignoraba que érais mujer.»

Ecos de Hollywood

Eleanor Boardman dice que es del director y no del argumento de quien depende el éxito de una película

EN contradicción con la tradición sostenida hasta ahora entre los productores de películas, Eleanor Boardman, que tiene el principal rol en «Las mujeres en la guerra», de Los Artistas Asociados, afirma que: «Es el director y no el argumento lo que da el éxito o el fracaso a una película. Al darle un argumento para llevarlo a la pantalla, el director lo estudia, y después planea con el adaptador el modo de llevarlo a la pantalla.

Esta parte de la novela debe pasarse muy ligeramente; en ésta debe insistirse; en aquélla debe suprimirse, etc.

De esta manera, el argumento tiene en la pantalla la forma visualizada por el director, y si éste no conoce la naturaleza humana, no sabe lo que conviene para el éxito de taquilla, no sabe cuándo termina la emoción y empieza el aburrimiento, ni comprende el fondo de la historia, el resultado será muy dudoso.

Hoy día, al ver una película puede comprenderse la personalidad que el director le ha dejado quizás inconscientemente.

Dad el mismo argumento a

seis directores, y el resultado será tan diferente como la noche y el día. Cada película dejará, como si dijéramos, la «marca de fábrica».

Hay directores que son esencialmente humanos, y en esta categoría coloco a Henry King.

Durante varios años, Henry King se ha esmerado en que sus producciones sean esencialmente humanas. Todo el mundo ha alabado sus producciones, por la realidad que ha sabido inculcarles y la humanidad que ha dado a sus intérpretes, y esto ha sido posible por ser un director que posee una genuina simpatía y una especial fuerza de voluntad.

Tuve una gran alegría al ser escogida para interpretar el principal rol de «Las mujeres en la guerra», y la tuve porque tenía que dirigirme Henry King y porque iba a impresionar las hazañas de las mujeres en el último conflicto; la primera película guerrera que glorifica la conducta de las mujeres americanas en la guerra mundial.

Durante la filmación de esta producción vi las excelentes dotes que posee Henry King para dirigir mujeres.

Entiende a las mujeres, conoce exactamente su psicología, es un profundo conocedor de la naturaleza humana, y tiene la habilidad de hacer que el actor sienta su personaje y lo interprete tal como él desea.

Tiene gran energía y se absorbe por completo en su trabajo.

Quizás el motivo del éxito de Henry King, o uno de los factores principales que han contribuido a él hasta hacerlo uno de los mejores y más solicitados directores de Hollywood, sea que no se ha especializado en determinada clase de argumentos, sino que tomando novelas de todas clases, las ha presentado a la pantalla del modo más humano que le ha sido posible.

Le estudié mientras filmaba «Las mujeres en la guerra», y muchas veces no me acordaba que estaba en el set.

Trabaja siempre, más que el mismo intérprete, aplicándose a inculcarle el personaje que interpreta, de manera que parece que lo vive. Su paciencia es verdaderamente inagotable, su interés por la producción nunca decae y su entusiasmo se contagia a todos los intérpretes.

¿Felicidad o gloria?

ESTE ES el dilema en que se encuentra la protagonista de la película titulada «Glorias ajenas». Esther Ralston, en el papel de Luisa, es una linda y sencilla americana a quien un empresario genial y poderoso convierte, para los fines de la publicidad y el éxito artístico, en Olga Rostova, rusa ardiente y provocativa, perversa y refinada. Mas con todo el aparato de decoraciones, de vestidos exóticos, humo de incienso y aureola de vampirismo, ¿quién es capaz de descubrir el verdadero fondo oculto del alma de la hermosa? Cuando llega el momento en que el amor abre con su llave de oro el corazón de la cautiva de las apariencias, se impone la elección definitiva entre éstas y la íntima y leal felicidad. ¿Qué hacer; alejar todo lo ficticio para acoger lo cierto o seguir encerrada en la torre de cristal para que el mundo siga aclamando al pájaro cantor embriagado de gloria, de esa gloria que no es si no la vana complacencia de ser contemplado y adulado por los demás? La solución del dilema es el argumento de la cinta «Glorias ajenas», de la Paramount.

Su interpretación corre a cargo de un reparto tan excelente como es el formado por Esther Ralston, Neil Hamilton, Nicolás Soutsanin y Arlette Marchal.

El histórico Gran Pré destruido por el fuego

EL pueblo de Gran Pré, donde se desarrollaron las mayores alegrías y las tristezas más profundas de Longfellow, inmortal autor de «Evangeline», ha sido totalmente destruido por el fuego.

La vida del Gran Pré se ha registrado en la versión cinematográfica de «Evangeline», película de Los Artistas Asociados, cuya

principal estrella es Dolores del Río, señalando el fuego el final de más de ocho semanas de filmación en este extraño paraje.

El coste de lo quemado asciende a más de 100.000 dólares.

Más de dos mil personas, muchas de ellas célebres artistas de la colonia de Mont Carmel y muchos turistas procedentes de Highlands Inn y Del Monte, asistieron a la impresión del incendio.

El fuego duró más de diez horas, y podía verse a muchas millas del mar. Se incendiaron todas las casas del cuadro, incluso en Norman, hogar de Evangeline, enclavado cerca de un bosque de sicomoros y pinos.

Favorecido por el viento del Norte, el incendio del Gran Pré, para la próxima película de miss Del Río, era imponente, y atrajo a miles de curiosos de los alrededores.

Tan grande era el número de curiosos, que la principal dificultad de mister Carewe, director de la película, no era la dirección de los dos mil hombres que trabajan en ella, sino el evitar que los reflectores de los autos que continuamente llegaban conduciendo curiosos, no entrasen en la zona de los objetivos y estropeasen la escena.

«Evangeline» está a finales de su tercer mes de producción.

Últimas noticias respecto a las películas habladas

CHARLIE CHAPLIN no piensa hablar en las películas. En cambio, Mary Pickford no piensa hacer ninguna otra película silenciosa, inaugurando con «Coquette» su serie de películas habladas.

D. W. Griffith opina que las películas habladas arruinarán el teatro en cinco años.

Roland West, director de «Ronda nocturna», opina que las películas habladas favorecen a los actores de teatro, y, por lo tanto,

lo benefician. Cita también la demanda que hay en Hollywood de actores teatrales.

Joseph M. Schenck, presidente de Los Artistas Asociados, declara que el año que viene su compañía hará principalmente películas habladas. Se construirán más estudios sonoros en el estudio de Los Artistas Asociados.

Norma Talmadge, Vilma Banky, Gloria Swanson y Ronald Colman, hacen actualmente películas habladas.

Rod La Rocque, que en el teatro había trabajado como principal actor con Alice Brady, Francine Larrimore y Mary Nash, trabajará con Bárbara Stanwyck en «La puerta cerrada», película hablada adaptada de la obra teatral «El signo en la puerta».

George Fritzmaurice dirige actualmente la versión cinematográfica de esta obra, cuyo autor es Channing Pollock.

Miss Stanwyck está ya en Hollywood, y los trabajos empezarán en breve. Se dice que la voz de mister La Rocque resulta perfecta a través del micrófono.

«Resurrección» fué la primera película para Los Artistas Asociados en que trabajó La Rocque, siendo la estrella Dolores del Río.

Vilma Banky, esposa de mister La Rocque, es también una estrella de Los Artistas Asociados, resultando que el matrimonio trabaja en el mismo estudio.

Una nueva estrella

SI SE OS ocurre mirar al firmamento uno de estos días y descubrís una irradiación inusitada, recordad que en razón de sus méritos Joan Crawford ha sido consagrada estrella de primera magnitud por la Metro-Goldwyn-Mayer. Hasta ahora había desempeñado roles importantes, pero sólo era anunciada como actriz de primera clase. De hoy en adelante se le adjudicarán papeles en que tenga el rol de estrella... y la remuneración de estrella.

En su papel de papá

BUSTER KEATON se preocupa tal vez de su próxima película para la Metro-Goldwyn-Mayer, pero esto no es nada en comparación con los afanes que se toma con sus chicos, Bob y Joe, a quienes ayuda a fabricar modelos de aeroplanos. Probablemente la concentración que requieren estos científicos problemas es lo que destierra la sonrisa de sus labios en sus festivas producciones.

Greta regresa a Hollywood

GRETA GARBO regresó a los estudios de la Metro-Goldwyn-Mayer en Hollywood, acallando así los rumores de su supuesto retiro del cinema. Procédese con todo entusiasmo a realizar los planes de sus próximas producciones para el nuevo año.

¡Estos guardias del tráfico!

LOS guardias del tráfico en Hollywood persiguen a su presa, los raudos automovilistas, en motocicletas provistos de una sirena. Cuando se aproximan a su víctima, el silbido de la sirena es la señal para que el violador de las regulaciones se detenga y acepte la invitación, expresada en lenguaje firme, aunque cortés, de presentarse ante el magistrado correspondiente, donde se le aligera el bolsillo de cinco libras esterlinas, o más, según la velocidad acusada y la frecuencia del delito.

Nils Asther había recibido ya una invitación de esta clase. En la semana siguiente manejaba su automóvil a velocidad moderada, perfectamente dentro de los límites de las regulaciones, cuando oyó el detestado sonido de la sirena. Temiendo ser falsamente acusado, se desató en argumentos con su vigoroso acento sueco, hasta que el guardia, con amable sonrisa, le rogó que se calmara.

«Dispéñeme usted — explicó el custodio del tráfico —; pero desde que le conté a mi mujer que lo había arrestado a usted la semana pasada, no me deja en paz con la cantilena de que le consiga un retrato de usted con su autógrafo.» Esto diciendo sacó del bolsillo una de las últimas fotografías publicadas de Asther para que el actor se la firmara.

NUEVAS "ESTRELLAS"

Carol Lombard

El joven y admirable actor Eddie Quillan, acaba de terminar con Carol Lombard una nueva película de Pathé, que indiscutiblemente los ha de llenar de gloria. "Show folks" (Gente de teatro) es el nombre de esta nueva producción que con tanto éxito se ha exhibido en Broadway. El triunfo de miss Lombard en el cinematógrafo es sorprendente. Apenas hace un año que comenzó a trabajar en el cine y ya se ha graduado magistralmente en papeles dramáticos. Miss Lombard, como tantas otras estrellas que Pathé ha dado al cielo cinematográfico, empezó a trabajar en las comedias Mack Sennett. Carol es un tipo de mujer completamente nuevo para el cine, y tiene unos ojos azules y unos cabellos de oro que subyugan y encantan. La próxima película de Carol Lombard será "High voltage" (Alta tensión), en la que colaborará con William Boyd.



C.L. 83.

Carol Lombard en una de sus "poses" para la película "Alta tensión".



Billie Dove, la bella actriz de la First National Pictures, que se presentará en un nuevo film con Antonio Moreno y Noah Beery.



Greta Nissen, una de las bellezas más auténticas del cine, escucha recostada indolentemente sobre la gruesa rama de un árbol, las palabras encendidas de pasión que le dirige Ralph Turwin.

A-34

PROYECCIÓN EUROPEA

ALEMANIA

La Ufa y el cine sonoro

Las negociaciones sostenidas desde hace algunos meses entre la Ufa y la empresa alemana de cinematografía sonora «Klangfilm G. m. b. H.», han dado lugar a la firma de un importante contrato.

La Ufa instalará en sus terrenos de Neubabelsberg cuatro grandes y modernos talleres de cinematografía sonora, en los cuales el montaje de los aparatos de producción necesarios corre a cargo de la «Klangfilm G. m. b. H.».

La «Klangfilm G. m. b. H.» procederá, por otra parte, a instalar inmediatamente en los teatros de la Ufa los aparatos necesarios para la reproducción de películas sonoras.

El contrato entre la Ufa y la «Klangfilm G. m. b. H.» prevé una estrecha colaboración de ambas empresas en el campo de investigación científica; tarea en la cual tendrán asimismo íntima participación las compañías Siemens y A. E. G.

La Ufa iniciará su producción de películas sonoras dentro de pocos días, y a este efecto dispondrá del actual taller de la «Klangfilm G. m. b. H.». El primero de los talleres de Neubabelsberg quedará instalado dentro de tres semanas. La construcción de los cuatro talleres de cinematografía sonora, los mayores de Europa en su género, serán empezados sin pérdida de tiempo, y en ellos podrán empezar a trabajarse desde principios de julio.

Muy en breve publicará la Ufa su programa de producción de cinematografía sonora, en cuya preparación ha venido trabajando durante varios meses.

Un momento de apuro

El público cree que los artistas se valen de trucos fotográficos y de la intervención de «dobles» para la interpretación de escenas difíciles, y aun siendo esto verdad muchas veces, existen en toda película escenas y momentos en que una intervención extraña es totalmente imposible. Así, por ejemplo, en la película Ufa «Ladronzuela de amor», Lillian Harvey, según las indicaciones escénicas, debía fumar un cigaro puro de notables proporciones, y aunque la artista, verdaderamente alarmada por las probables consecuencias, hizo presente al director V. Janson la casi imposibilidad de interpretar esta escena, no hubo otro remedio que aconsejar un esfuerzo a Lillian Harvey, que, finalmente, con un gesto heroico, encendió el puro y empezó a succionarlo rápidamente, moviendo la risa general de todos los que presenciaban la escena.

Naturalmente, a la media docena de chupadas, Lillian Harvey ya no atendía las órdenes del director. Su deliciosa cabecita no estaba en situación de comprender lo que ocurría. Aunque muy bella, semejante a una tanagra, Lillian Harvey no es nada más que una mujer y su cuerpo empezó a sentir los antiestéticos efectos del mareo.

Esta anécdota se ha hecho popular en toda Alemania, y según cuentan, Lillian Harvey antes de empezar una nueva producción, impone ciertas condiciones, en evitación de semejantes incidentes.

España en Neubabelsberg

En una taberna de puerto español, reconstruida en Neubabelsberg con una fidelidad hasta ahora no igualada en un taller alemán, acaba de celebrarse el baile de máscaras, al cual concurren el grupo de contrabandistas que tan decisivo papel juegan en la nueva película de la Ufa «La muchacha de Valencia». El baile fué amenizado por la orquesta del gran cabaret berlinés *Ambassadeurs*, cuyos músicos son todos ellos españoles. Jenny Jugo baila en esta escena con gran pureza de estilo algunas danzas españolas, a cuyo efecto ha estado recibiendo

desde hace algunos meses lecciones de la célebre bailarina española Trini Pla («La Criollita»), conocida por sus triunfos en la Opera y en el Liceo de Barcelona.

«Hadschi Murat»

En los grandes talleres de Neubabelsberg acaban de ser rodadas las primeras escenas de la nueva gran película de la Ufa «Hadschi Murat» (producción Bloch-Rabinowitsch, realización de Alexander Wolkoff). Los exteriores de esta película, en la cual están representadas las luchas de las poblaciones caucásicas por su libertad, tendrán lugar próximamente en los Balcanes. Para tomar parte en las grandes escenas de caballería están siendo contratados actualmente los mejores jinetes profesionales de todos los países balcánicos. El caballo para el protagonista de la obra — magnífico potro de raza bereber —, ha sido adquirido en Alger a un precio crecidísimo y será en breve transportado a Alemania.

El microscopio como detective

El Departamento Cultural de la UFA prepara en la actualidad bajo la dirección de K. T. Schulz una nueva película destinada a poner de relieve la importancia del microscopio para la vida práctica. Sirve de prólogo a la película la presentación a través del microscopio de algunos objetos de uso corriente — como tejidos, papel y placas de gramófono — que aparecen al ojo del espectador como planos de un terreno montañoso y entra después en el estudio microscópico de las fases más interesantes de la reproducción animal, la actividad microbiológica, etc. Siguen algunas escenas de las luchas médicas contra las epidemias y de las funciones del microscopio para fines de investigación criminal — impresiones digitales, manchas de sangre, falsificaciones de letra — en las cuales la intervención microscópica completa eficazmente la labor policiaca. Las microfotografías son obra de Herta Jülich. El resto de la labor fotográfica ha corrido a cargo de Paul Krien y Bernhard Juppe.

Los placeres de Willy Fritsch

El excelente y popular actor de la UFA, Willy Fritsch, acaba de hacer pública confesión de un hecho que ya se daba por supuesto desde hace mucho tiempo: el número de declaraciones amorosas que el correo aporta todas las mañanas oscila por término medio alrededor de cincuenta. A su lectura dedica el actor las horas libres de que dispone durante sábados y domingos. Al revés de lo que suele ser costumbre en los grandes de la pantalla, Fritsch contesta todas las cartas que recibe aun cuando no de su puño y letra, pues en este caso no le quedaría tiempo para filmar. Preguntado sobre el carácter de estas respuestas, contestó Willy Fritsch — ruborizándose como es de suponer — que era sistemáticamente negativo.

La tumba bajo el Arco de Triunfo

Tono el mundo recuerda la tumba del Soldado Desconocido bajo el Arco de Triunfo de la ciudad de París. La augusta belleza de la tumba del Soldado Desconocido refleja más que toda descripción literaria, el respeto y la admiración del mundo entero para quien integrando anónimamente la multitud de los combatientes, defendió con su vida los grandes ideales de la patria.

Como remate a las flores y demás testimonios de respeto y homenaje que constantemente le depositan bajo el Arco de Triunfo, existe una llama ardiente para cuya conservación se turnan varias instituciones de ex combatientes al efecto de que ésta no se apa-

gue ni un solo momento. La llama eterna, por cuyo nombre se la conoce, es el supremo homenaje de Francia a la tumba de uno de sus gloriosos soldados. «Impiedad», para cuya realización la UFA recurrió al archivo cinematográfico de los estados combatientes, es otro homenaje a este gran personaje, verdadero protagonista de la gran guerra. Todo el film tiende a reflejar los momentos más agudamente dramáticos de su existencia en los momentos difíciles de la guerra. El Soldado Desconocido es realmente el verdadero y único personaje de este film, documento de interés palpitante, trascendental para la historia del mundo.

INGLATERRA

«El rescate» y la crítica inglesa

Acaba de estrenarse en Londres «El rescate», producción de Samuel Goldwyn, cuya estrella es Ronald Colman, bajo la dirección de Herbert Brenon, que también dirigió «El capitán Sorrell».

Como el autor de la novela de Joseph Conrad vivió en Inglaterra la mayor parte de su vida y Ronald Colman y Herbert Brenon son ingleses, es interesante conocer la opinión de la prensa inglesa sobre esta producción, que puede decirse es una película inglesa realizada en Hollywood.

El «Manchester Guardian», dice: «La película, considerada en conjunto, es de un agradable romanticismo, y Ronald Colman parece ser el héroe descrito por Conrad con su aire misterioso y su sombría valentía.»

«London Sunday News»: «La película más importante de la semana es, sin duda alguna, «El rescate», y tenemos tres excelentes razones para hacer esta afirmación. La primera es que esta producción está adaptada de una novela de Joseph Conrad, célebre autor de episodios dramáticos en el mar. La segunda es que la principal estrella es Ronald Colman, y la tercera es que la realización ha sido dirigida por Herbert Brenon, el célebre «metteur-en-scène» de «El capitán Sorrell», que no vacilamos en calificar el más hábil de Hollywood.»

«Illustrated London News»: «Desde el punto de vista espectacular, esta película es de gran belleza; pero además de esto, la adaptación a la pantalla de la obra de Conrad conserva el sello especial que le imprimió su autor. La interpretación es de primer orden. Ronald Colman pone en esta obra todo su juvenil entusiasmo y encuentra en Lily Damita una primera actriz de gran belleza.»

«Venus» en Londres

En Londres se ha presentado «Venus», primera película de Constance Talmadge para los Artistas Asociados, impresionada en Francia y en el Norte de Africa por Luis Mercanton.

El crítico del «London Evening Standard», dice que es una película excelente y con un marco en extremo atractivo en Argelia, La Riviera y a bordo de un yate, poseyendo, además, un reparto perfecto.

El mismo crítico añade que miss Talmadge tiene por primera vez en su larga carrera cinematográfica un papel serio que interpreta magistralmente.

El «Daily News», dice: «Miss Talmadge tiene un rol delicioso en la princesa Doriani, un magnate femenino en negocios marítimos», y añade que «Luis Mercanton estuvo muy afortunado en escoger para impresionar esta película, los hermosos parajes de la costa del Sur de Francia y del Norte de Africa, habiéndole resultado una película verdaderamente notable y una de las mejores que ha hecho miss Talmadge.»

El «Daily Film Renter», dice: «Esta película nos muestra uno de los mejores trabajos que ha hecho Constance Talmadge.»

«El Bioscope» añade: «Constance Talmadge interpreta su rol de Princesa con profunda sinceridad; es de deslumbrante hermosura y se gana en seguida la simpatía del público.»

“ ¡ Mujer ! ”

(Canción)

Del maestro Ferriz.

PIANO *ff*

(CANTO) *f* *p dulce*

rail: *f altpo.*

A 1ª y 2ª vez *p dulce*; 3ª *ff* y 8ª *alta*.

3ª vez canto.

B I II.

Al *ff* y sigue ORC^{ta} De RàB y CODA CODA. FIN.

The musical score is written for piano and voice. It consists of seven systems of music. The first system is the piano introduction, marked 'PIANO' and 'ff'. The second system begins the vocal line, marked '(CANTO)' and 'f', with a 'p dulce' dynamic marking. The third and fourth systems continue the piano accompaniment. The fifth system includes a 'rail:' marking and a '3ª vez canto.' instruction. The sixth system continues the piano accompaniment. The seventh system concludes with a 'FIN.' marking and includes instructions for 'Al *ff* y sigue' and 'De RàB y CODA CODA'.

Al comprar un piano, instrumento o máquina parlante, exija el máximo de garantía. A tal objeto no deje de visitar la

CASA RIBAS

Rambla de Catalunya, núm. 5 - BARCELONA

LAS MEJORES MARCAS

VENTA
ALQUILER
PLAZOS

LOS MEJORES PRECIOS

ARGUMENTO
DE LA
SEMANA

EL PIEL ROJA

Película Paramount, interpretada
por Richard Dix

Narración de José Lladó de Cosso

PIE LIGERO acababa de llegar aquel día, en que cumplía ocho años, a la escuela rural donde se educaba a la muchachería india para convertirla a las costumbres de la raza blanca y al respeto de esta nacionalidad grande y moderna: los Estados Unidos de Norteamérica.

El muchacho, criado a la vida libre de las gloriosas montañas y mesetas de Arizona; imbuido en las ideas severas de sus mayores, orgullosos jefes de tribu y sempiternos enemigos del blanco invasor de sus montañas; acostumbrado a su aislamiento activo, en comunión con la Naturaleza escueta, monumental y agreste, moldeada por la mano de los dioses para que sirviera, quizás, de morada sobrenatural y magna a una raza ya extinguida de titanes y centauros, rebelábase contra las reglas y



1160-17

cortapisas de la nueva civilización a que involuntariamente se asomaba, y recordando las palabras de su padre, en aquel momento fatal de la partida, murmuraba entre dientes, rechinando de rabia y de impotencia: «Soy navajo, soy navajo, y lo seré todos los días de mi vida».

Acercóse a Pie Ligerero una niña rechoncha, de piel tostada, que no dejaba de mirarlo con ojos sorprendidos.

—Esta es Flor de Maíz, Pie Ligerero, de la tribu de Pueblo — díjole el profesor al nuevo alumno.

Pero éste, levantando desdeñosamente la mirada, respondió con gesto hosco e insolente:

—¡Uf! Navajo es enemigo de Pueblo.

La niña, sin comprender el gesto del nuevo interno, abrió aún más los ojos, sorprendida, pero antes de que pudiera hablar, o hacer pregunta alguna, oyóse en el patio un toque de corneta y salió ella corriendo, levantando su mano hasta la frente, mientras en lo alto de un asta se izaba majestuosa la bandera de los Estados Unidos.

—Vamos, muchacho — le dijo el profesor a Pie Ligerero —, vamos a hacer el saludo a la bandera.

—¿Yo, saludar la bandera? — replicó el chiquillo, siempre insolente—. Yo no puedo saludar a la bandera. Soy navajo, y los navajos no saludan la bandera.

—Saluda la bandera, Pie Ligerero — agregó el maestro, poniéndose severo—. Si no lo haces tendré que castigarte duramente.

Rehusó el muchacho nuevamente, y el maestro, perdida ya la paciencia, lo tomó del brazo, llevólo al cuarto de castigos y propinóle buena tanda de azotes, hasta que, humillada la insolencia del indito, éste acabó por hacer el saludo que se le exigía, delante de todos los chiquillos, que se regocijaban ante el espectáculo inesperado que a su vida rutinaria se ofrecía.

Ya hecho el saludo, Pie Ligerero, lloriqueando, fué a apartarse a un rincón lejano del gran patio, huyendo de las mofas de sus otros compañeros, que hacían burla de él y le señalaban con el dedo, gritándole con esa impertinencia cruel y salvaje de los niños, «do atin, do atin», que significaba: azotado, azotado...

Sólo un alma compasiva acercóse a Pie Ligerero en aquellos momentos trágicos de triste humillación infantil para el indito. Flor de Maíz, la pequeña india de Pueblo. Mirándole siempre con aquellos ojos suvos, tan grandes y tan compasivos, Flor de Maíz acercósele tímidamente a ofrecerle un pedacito de caramelo. Pie Ligerero, con esa volubilidad admirable de la infancia que pasa fácilmente de las lágrimas a la risa, aceptó el dulce regalo y llevósele a la boca. Con aquel acto, tan tierno y tan sencillo, quedó sellado el eterno pacto de amistad entre la indita de Pueblo y el indio soberbio de la tribu indómita de los navajos.

Años más tarde, completamente asimilados a las costumbres del hombre blanco, Flor de Maíz y Pie Ligerero entraron en una gran Universidad, una de las más importantes de la región Oeste de los Estados Unidos.

Pie Ligerero se distinguía notablemente en los deportes, principalmente en la carrera, llegando a tal punto su prestigio, que fué llamado a representar a su Universidad en los torneos más reñidos con los atletas de otras universidades.

A este punto, en que todo parecía sonreírles a los dos jóvenes estudiantes de Pueblo y de Navajo, la desgracia fué a cebarse cruelmente en ellos, separándolos repentinamente el uno del otro, y lacerando sus corazones acostumbrados al unsono latir de sus enamorados sentimientos.

Una noche, en que se celebraba una de las victorias deportivas de nuestro héroe, éste encontró a Flor de Maíz por primera vez con lágrimas en los ojos. Preparaba su equipaje. Disponíase a la partida. Salía inmediatamente para su pueblo.

—¿Qué te pasa, mi querida? — preguntó el indio.

—Lee, Pie Ligerero, lee. Mi madre está mu-

riéndose. Quizás ni aún tenga tiempo para llegar a verla viva — contestóle ella, mostrándole al mismo tiempo un telegrama.

Anonadado por la noticia, acampañóla Pie Ligerero a la estación y luego, triste y cabizbajo, dirigióse a la fiesta que se celebraba en honor de su triunfo en la carrera de aquel día.

Entró al salón, donde los estudiantes se hallaban divirtiéndose con gran escándalo, bebiendo y danzando, y al punto vióse rodeado de una turba alegre, curiosa por contemplar al famoso indio que ganaba todas las carreras. Pie Ligerero aceptaba confundido aquellos honores, que no acertaba a comprender, sintiéndose tan fuera de su centro como una barquilla en el desierto, si ésta fuese capaz de sentimiento.

Una rubita alegre, ligeramente vestida y fuertemente embriagada, colgóse de su brazo empuñándose en bailar, a pesar de que el indio, embarazado, hiciera protestas de su falta de destreza en el ejercicio de la danza. Dió unos päsos con la rubia y a poco sintióse reprendido por un mocetón alto y fornido que, interponiéndose bruscamente entre él y su pareja, increpóle duramente por su osadía en atreverse a bailar con una muchacha blanca.

—Esta mañana aposté por ti, Pie Ligerero, como habría apostado por un caballo, y estoy dispuesto a darte la mitad de mis ganancias, pero esto es lo único que estoy dispuesto a compartir contigo. En cuanto a mis muchachas, la cosa es muy diferente. Yo no las comparto con un indio.

Y así diciendo, arreóle un bien plantado puñetazo a Pie Ligerero, que no se pudo defender, pues los otros estudiantes sujetáronle los brazos al punto de no poder moverse.

Más tarde, sentado en su cuarto, lloraba el pobre indio amargamente. Descubrió el error en que había vivido al creer que podía convivir en igualdad con sus compañeros de la raza blanca.

—No, no pertenezco entre ellos — monologaba tristemente—; me lo han demostrado claramente. Pero no me avergüenzo de haber nacido indio. Ya no debo permanecer por más tiempo aquí. Mi lugar y mi vida están entre los míos.

Y en aquel mismo momento decidió regresar a sus montañas y mesetas de Arizona, donde vivía en esplendor la gente primitiva y noble de su raza; la gente soberbia de su tribu; la tribu de los navajos.

* * *

Pero al llegar a su tierra, tras una ausencia de largo tiempo, encontróse Pie Ligerero con la más terrible decepción de todas. A pesar de sus altos ideales, de sus deseos de ayudar a los suyos con las enseñanzas aprendidas entre los blancos, de levantarlos de la ignorancia que los mataba y que lentamente iba acabando con ellos, encontróse Pie Ligerero como un extranjero entre la gente roja de su propia raza.

—Pie Ligerero no es navajo, va es hombre blanco — repetían los viejos indios en el seno de sus concilios; ya no está con nosotros; hasta quiere cambiarnos.

Pero Pie Ligerero, cada vez que oía esas palabras de condenación de los suyos, repetía lastimado, con energía:

—No es que yo sea ni quiera ser como el hombre blanco. Navajo soy y lo seré eternamente; pero hay algo más en este mundo que nuestras supersticiones e ignorancia. Nuestra primera necesidad es educarnos, pues si no nos educamos perecemos.

Estas ideas, proclamadas por Pie Ligerero a los cuatro vientos, acabaron por enajenarle todas las voluntades y atraíéronle odios e insultos. Aquel triste epíteto adquirido en los días de su infancia, cuando los niños se burlaban de él y le escarneaban, volvió a surgir con mayor rabia y perfidia entre aquellos a quienes intentaba regenerar con sus doctrinas.

—Do atin! Do atin! — escupieronle al rostro.

Y el pobre indio, agobiado de pesar y de

ESTE NÚMERO HA SIDO VISADO POR LA CENSURA

vergüenza, perseguido por el estigma de los azotes, acabó por ser expulsado de la tribu por su propio padre y los sabios del concilio, escuchando en sus oídos, mientras se alejaba por planicies y despeñaderos, las palabras fatídicas que habíanle perseguido desde la infancia:

—Do atin! Do atin!

—¡Fuera con el indio de las ideas de hombre blanco!

—¡Fuera con el renegado!

—Do atin! Do atin!

* * *

Corría Pie Ligerero vagabundo por las mesetas y montañas de su tierra sin atreverse a acercarse a las casas del poblado. Hombre descastado y perseguido, vivía miserablemente con lo que la tierra ingrata le ofrecía, guareciéndose unas veces en una cueva, durmiendo las más de ellas al aire libre, escondiéndose siempre de los suyos, y siempre perseguido por la obsesión terrible del do atin!, recordando constantemente aquellos tiempos de estudiante en que tan cerca se había sentido de la felicidad, que habíase escapado para siempre con la partida de su amada.

Un día, en sus vagancias locas e interminables, vino a dar con un remanso donde acudían muchas mujeres a llenar sus cántaros y jarras de agua. Eran mujeres de Pueblo las que iban en busca de la clara linfa.

Espiólas, curioso, oculto tras escuetos y pedregosos riscos, sumiéndose paulatinamente en profundos pensamientos de aquella inolvidable indita Flor de Maíz, que había sido la compañera de su infancia y la inspiración de sus años estudiantiles.

Ya no se apartó más de aquel lugar y siguió rondando en él día tras día, semana tras semana, hasta que llegó la ocasión de que se realizaran sus vagos presentimientos. Y llegó el momento suspirado en que Pie Ligerero y Flor de Maíz volvieron a encontrarse cara a cara.

—Flor de Maíz!... ¿Qué te han hecho?... ¿Por qué tan cruelmente te apartaron de mi lado?...

—Fué todo una traición, una mentira — contestó la triste, anegándose en su llanto—. Fué por apartarme de tu lado que lo hicieron. Mi madre no murió, no estuvo enferma, pero aquí me tienen prisionera, vigiándome constantemente por todos lados. Quieren casarme con un indio pueblo y me desespero, me desespero...

—Huyamos, pues, mi Flor de Maíz, huyamos de estas montañas que ya no son las tuyas ni las mías, montañas que son prisioneras, que nos desheredan, que nos martirizan. Huyamos lejos, muy lejos, detrás de la felicidad interrumpida, la que fué nuestra en nuestra niñez y que quizá volvamos a encontrar fuera de aquí, en la soledad de un mundo lejano y desconocido. Huyamos, Flor de Maíz, huyamos...

Y poniendo al momento por obra las palabras, hubieron despavoridos, estrechándose mutuamente entre sus brazos, echando a correr a través de un terreno rojizo, pedregoso, hostil y desolado. Y andaron locamente hasta que por fin cayeron desfallecidos.

En su caída la Divina Providencia realizó el milagro. Sedientos, seca la garganta, ahogándose los dos en un dolor de angustia, encontráronse junto a un charco cenagoso, lleno de un líquido negro y de olor fétido, que hubieran despreciado en ordinarias circunstancias, pero que la sed terrible les hizo parecer precioso. Acercaron los labios para beber de aquellas aguas, cuando el indio, al sentir el gusto acre, exclamó con voz entrecortada por el sufrimiento, pero alegre por aquell hallazgo inopinado.

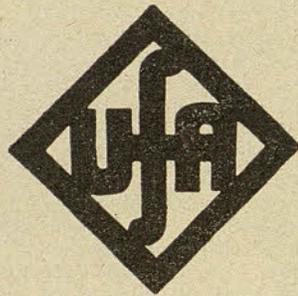
—Petróleo, Flor de Maíz, petróleo!... ¡Somos ricos, somos ricos!... ¡El Señor, sin duda, nos quiso martirizar así para darnos la felicidad que deseábamos!

Y elevaron los dos sus preces al Altísimo, con esa fe infinita de las razas aborígenes que aún saben contemplar la dulce imagen del Señor en la grandeza infinita del espacio poblado de luceros y de estrellas.

Decir la verdad de una película, constituye la mejor propaganda que de ella pueda hacerse...

Apróximándose la fecha de estreno del film

IMPIEDAD



Debe manifestar:

QUE: En la película IMPIEDAD no existe protagonista teatral. Que carece de argumento convencional. Que sus personajes muévense a su albedrío sin sujetarse a luces y escenario previamente elegido. Que la mayoría de sus escenas han sido filmadas en el campo de batalla y de su autenticidad dan fe los descuadros y cambios de luz. Que constituye una narración cronológica de los momentos culminantes de la gran guerra. Que entre la lluvia de metralla, no pudo exigirse de los operadores filigranas técnicas.

PERO: Que la exclusiva de IMPIEDAD para América promovió un fuerte pugilato entre las editoras americanas. Que en el Rialto de Nueva York se proyectó durante una temporada. Que se proyectará simultáneamente en tres locales de distinta empresa. Que su exhibición en todas las capitales del continente, ha constituido otros tantos éxitos para la

U. F. A.

y para la idea de la paz universal.

PANTALLAS

Coliseum y Capitol: "Confesión" y "Medias de seda"

HEMOS dicho varias veces, y en esta ocasión lo repetimos con gusto, que Pola Negri es la trágica de la pantalla por excelencia. Ninguna artista fotogénica como la genial actriz polaca, domina el gesto y la actitud dramáticos.

En «Confesión», la gran película Paramount estrenada el lunes en los salones Coliseum y Capitol, como en «Hotel Imperial», otro admirable film de esta estrella, el arte de Pola Negri se depura y nos lleva con el gesto al máximo de emoción.

El argumento, de muy bien urdida trama, se presta a que la estupenda actriz desarrolle sus facultades dramáticas, con toda la gama de gestos emotivos y «poses» bellamente artísticas.

«Confesión» constituyó un triunfo resonante para la Paramount y para su principal intérprete, Pola Negri.

Otro estreno, que obtuvo un éxito grande y merecido, fué «Medias de seda», de la Universal, por la pimpante y bellísima rubia Laura La Plante.

Tivoli: "L'auca del senyor Esteve"

LA Troya Films viene realizando evidentes y plausibles esfuerzos por elevar la categoría artística del film nacional. En dos producciones culmina su labor: «La Casa de la Troya», ambientada en Galicia, y «L'auca del senyor Esteve», de asunto genuinamente catalán.

Mientras la película, recién estrenada en el Tivoli, con todo decoro, sigue fiel a la obra del insigne don Santiago Rusiñol — lo que

ocurre en el transcurso de la primera jornada — interesa la trayectoria artística de la acción. Pero cuando en la segunda jornada se desvía y adultera el argumento, decae la emoción del film, que en algunos pasajes resulta inocente.

Los tropiezos que tiene «L'auca del senyor Esteve» en la pantalla, hay que achacarlos, única y exclusivamente, al director de la cinta, inexperto a todas luces en este menester. La fotografía, por el contrario, es espléndida, acusando en Gaspar un excelente operador. La interpretación acertada por lo regular, destacando en algunas escenas la señora Tapias. El eximio Enrique Borrás se muere demasiado teatralmente al final de la primera jornada, y esto disminuye su valor como actor fotogénico.

La película está ilustrada con coros y música del maestro Morera, y éste es uno de sus mayores y más bellos alicientes.

A pesar de los fallos de dirección que tiene «L'auca del senyor Esteve», la película por

la intención y por parte de su logro artístico, es digna de la Troya Films y de la acogida que le ha dispensado la empresa del Teatro Tivoli.

Kursaal y Cataluña: "Pelirroja"

TODA la picardía, toda la gracia de que es capaz Clara Bow, están recogidas en su interpretación de «Pelirroja», film Paramount estrenado con éxito clamoroso el día inicial de la presente semana en los cines Kursaal y Cataluña.

Clara Bow, que se ha captado las simpatías y la admiración de todos los públicos, realiza en «Pelirroja» una de sus interpretaciones más admirables.

Rialto, París y Pathé Cinema: "Impiedad"

EL lunes, día 13, se estrenó «Impiedad», la película que sin argumento, sin afectismos, refleja la guerra con la exactitud que únicamente puede dar la relación escueta y verídica de los hechos. En «Impiedad» no existe la trama sentimental a cargo de una estrella popular, que la mayoría de las veces no ha pasado los horrores de la guerra. «Impiedad» es la película filmada en Alemania con objeto de presentar un cuadro cronológico de los hechos culminantes de la gran guerra. Para esto la Ufa, realizadora de esta magna producción, recurrió a los servicios de los grandes técnicos del Estado Mayor alemán y a los negativos que existen en el archivo militar procedentes de las grandes batallas y acciones. Además, se buscaron los negativos procedentes de diversas naciones, que igualmente presentan momentos culminantes para la historia de la gran guerra. Ofrece, pues, la película una perspectiva general de la guerra Europea.

Nuestra portada

ILUSTRA hoy muestra portada una escena de «L'auca del senyor Esteve», película de la Troya Films, que rinde así un tributo de simpatía y admiración a Cataluña.

El hecho de estar recogido bellamente en este film el paisaje, los pueblos y las costumbres de nuestra tierra, merece la consideración de todos los catalanes.

«L'auca del senyor Esteve», es una película grande, en la que hay que admirar el esfuerzo que representa su filmación.

En la contraportada asoma su rostro jovial el buen actor de la Metro-Goldwyn-Mayer, George K. Arthur.

Después de los éxitos alcanzados por las películas

¡Suerte que tiene uno!

Viena... un príncipe... y el amor, El eterno femenino

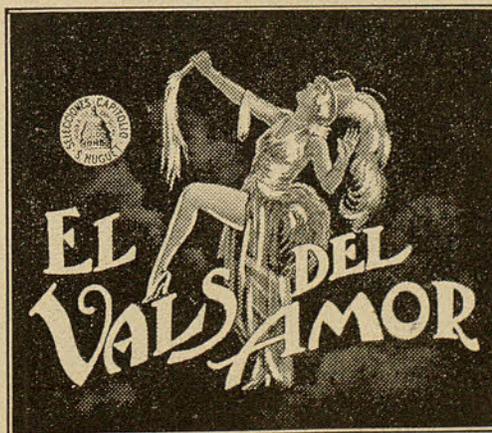
y la archimonumental producción

LA SINFONÍA PATÉTICA

Selecciones

Capitolio

acaba de obtener uno de los éxitos más clamorosos del año



con la deliciosa producción de hermoso y sentimental argumento

El Vals del Amor

la película de más moderna técnica de todas las presentadas en la actual temporada.

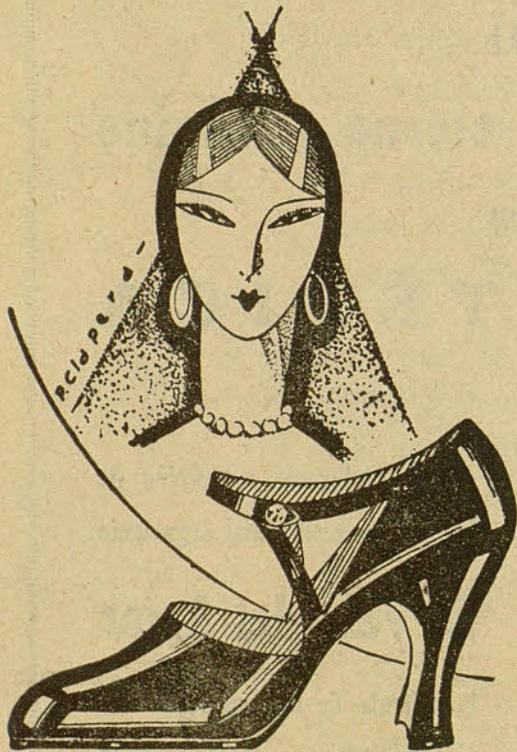
Exquisítes

Al dar vida a una idea cincelándola en nobles moldes, forjándola como la inspiración la había dictado, puede obtenerse un resultado de perfección académica. Pero de frío academicismo, si la inspiración no fué alentada, animada por el fervor que presta al creador de toda obra, el hecho de saber de antemano, que, su obra, su creación, va destinada al examen crítico de unos juzgadores inteligentes.

MINERVA crea sus exquisitos modelos femeninos con todos los fervores. Para someterlos al juicio de su delicada sensibilidad, amable lectora.

Y por esos fervores que animan invariablemente todos nuestros esfuerzos, podemos ofrecer a usted, lectora, unos bellísimos zapatos para esta temporada, de nuevas líneas, deliciosamente originales, de suprema distinción y de la conocida calidad: **CALIDAD MINERVA.**

Con otro mérito, siempre propio de nuestra **MARCA:** el equilibrio acertado y feliz en los precios.



Vía Layetana, 30

Procure

que no falten en su mesa las

Sales

Litínicas Dalmau

Efervescentes

Producto Nacional

La mejor y más económica agua mineral de mesa.

FAJAS DE CAUCHOLINA "Madame X"

CENTRALES:

BARCELONA

Paseo de Gracia, 127

MADRID

Travesía del Arenal, 2
(junto a Mayor, 8)

SUCURSALES:

BILBAO
Gran Vía, 35

SAN SEBASTIAN
Garibay, 22

SEVILLA
Franco, 21

VALENCIA
Paz, 3

VIGO
Victoria, 8



CANAS



INVENTO MARAVILLOSO

Para volver los cabellos blancos a su color primitivo a los 15 días de darse una loción diaria. Su acción es debida al oxígeno del aire, por lo que constituye una novedad. No mancha ni la piel ni la ropa. La caspa desaparece rápidamente. Cuidado con las imitaciones y falsificaciones
DE VENTA EN TODAS PARTES

LABORATORIO
CASPE 32
BARCELONA

Lectora... Lector...

Si no tiene posibilidad de adquirir esta revista en su localidad, facilítenos la dirección de algún establecimiento que pueda encargarse de su propaganda y venta.

Deseamos que nos conozcan en todas las localidades.

Le quedaremos altamente agradecidos si envía este dato a la

Sociedad General Española de Librería
Barbará, 16 - Barcelona

OPINIONES

LA CINEMATOGRAFÍA NACIONAL

DOLOROSO es confesarlo, pero en contra de los pareceres de muchos, aun siendo opiniones respetables y aun de estimados amigos, podemos afirmar que no existe cinematografía nacional. Si a ella la llamamos así porque se hacen producciones a base de asuntos españoles y porque son sus elementos, directores, artistas y paisajes, creemos que es la opinión más equivocada que puede haber sobre el particular. La prueba más eficiente de que no es producción nacional, cuando no sale de los estrechos límites de una provincia, y aún mejor podríamos decir, de un local o dos, y eso porque tiene que resarcir a las empresas de los gastos que haya hecho.

La encuesta abierta en un semanario cinematográfico por Rafael Marquina la encontramos ampulosa y para pavoneo de los que contestan a dicha encuesta, y por consiguiente, no nos merece el menor comentario plausible, sino todo lo contrario, y eso que han desfilado personas de relieve en el cinematógrafo. No es nuestro ánimo destacar los defectos, a nuestro juicio, de cada una de las encuestas, pero sí expresar el por qué no se deben emitir opiniones en loor de dicha cinematografía, que dicen nacional.

Primeramente, no existe empresa que aborde con todas sus consecuencias la producción del cine, y si sólo se limitan los que inician una producción cualquiera a tomar a su servicio a todos aquellos a quienes juzga le han de servir para sus fines, limitando iniciativas, arte, tiempo — factor muy esencial en estos menesteres — y mejora de escenas; el celuloide se aprovecha con cicatería que hierde al arte, y los lugares adocenados, antiestéticos y hasta de poca higiene. Sabemos de una producción, muchas veces comenzada y aún no terminada, que se ha hecho en lugares, interiores, que mejor hubiera sido suprimirlos y con un sencillito epígrafe haberlos hecho comprender al público, pero que además eran impropios.

En segundo lugar, no encontramos todavía una dirección acabada, porque si unos tienen un sentido artístico, adolecen de falta de técnica, y viceversa. Si algún extremo de la cinematografía he tocado siempre con más benevolencia, pero también con más pesimismo, ha sido este del de la dirección, y es porque no han aprendido en los maestros — nadie nace enseñado — y porque además se han proclamado jefes de «clan», cada uno de los directores actuales, en lugar de aunar cada uno sus esfuerzos.

Los artistas son lo más sufrido, y creemos que con ellos llegarían a hacerse buenas cosas si hubiera emulación, dinero para pagarlos y escuela para adiestrarlos, no para enseñarlos, porque el arte nace en el alma, no en la mecánica.

Y hablemos también de la técnica, ya que de ella se trata mucho y sale muy frecuentes veces en las páginas de las revistas de cine. Es un caballo de batalla y cada uno quiere ser doctrinarista de la pincelada técnica, cuando se puede decir que es lo más fácil y también lo más difícil; y como quiera que nos hemos adentrado en el asunto — claro que sin ánimos de sentar plaza de profesor de todos —, vamos a explicarlo en breves líneas y veremos que no existe todavía muy eficiente en nuestra cinematografía, mal llamada nacional, pues con ello nos perjudicamos.

La técnica cinematográfica que no es más que arte y visión clara y exacta de la escena,

de colocación, de luz y colorido, varía en una y en otra circunstancias, y esto todavía no se ha tenido en cuenta en nuestra producción cinematográfica y tampoco podemos afirmar que la tengan nuestros productores, ni tampoco quienes se denominan así en el extranjero. Unas películas adolecen de falta de colorido, otras de descolocación, y las más de visión escénica, y por ende carentes de sentido artístico; y a esta técnica tan manoseada y tan discutida se la pone como un buen argumento de tal o cual director, cuando no la posee, pues, éste, para ser técnico, debe poseer todo lo que hace falta en quien así se denomine.

Por eso, repetimos, es lo más fácil y también lo más difícil, máxime si no se sabe qué es precisamente la técnica en cinematografía. ¿Y queremos seguir llamando cinematografía nacional, cuando precisamente la encontramos carente de todo? Doloroso es confesarlo, pero quienes tales dicen no saben lo que es cinematografía, ni menos ayudan a nuestra producción nacional.

La misma encuesta oficial, reconociéndolo

así, hacía muy poca referencia a la producción en sí, y en cambio se refería a otras manufactaciones de la cinematografía, especialmente a las comerciales.

Además con ello lo que hacemos es quedar de una manera poco decorosa ante el extranjero, que ante nuestros balbuceos ha mirado con curiosidad y luego ha vuelto la cabeza al ver que han sido vagidos de una criatura enteca y necesitada de reconstituyentes, sin desde luego afirmar que pudiera vivir. Por eso, y apartándonos del criterio de nuestro dilecto amigo Juan Piqueras, contra su opinión podemos afirmar que en lugar de ahorrir, la producción nacional lo que hace es cerrarnos el camino para ganar, puesto que las empresas — con muy buen acuerdo — cerrarán sus salas a toda representación de películas que se han dado en llamar — muy impropriadamente — producción nacional.

Paladinamente lo confesamos: todavía nos hace falta, si alguien no hace lo bueno en cinematografía, la tutela del extranjero en la forma que en otra crónica expondremos.

MANUEL DE LA PARRA

Redactor cinematográfico de «Prensa Cuevas»

Madrid-Mayo.

No se contente con contemplarlas a distancia. Téngalas cerca.

¿Por qué ha de limitarse usted a ver sus estrellas favoritas en la pantalla cuando puede tenerlas cerca, a todas horas, en artísticas postales?

Las fotografías de las artistas cinematográficas son un recreo para la vista y constituyen un regalo muy apreciado.

Envíenos un giro postal de 5 pesetas y le remitiremos diez fotografías en tamaño postal de las artistas de cine americanas que usted quiera.

CANIDO'S BUREAU
254 Manhattan Avenue - NEW YORK

CONFECCIONES PARA SEÑORA



Llenas

PETRITXOL, 18. BARCELONA

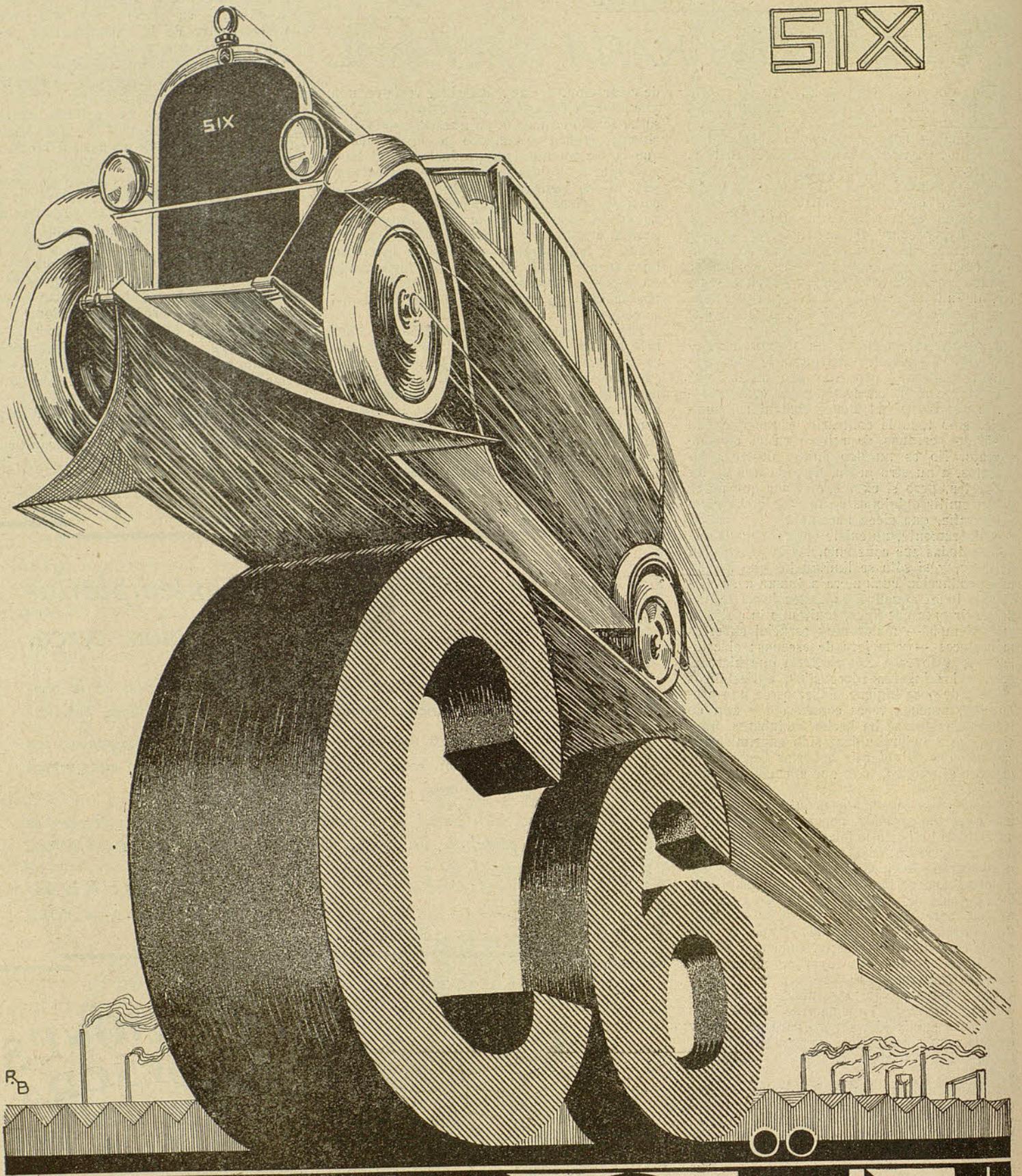
Teatro Tívoli

Se proyecta con gran éxito

L'auca del senyor Esteve

Filmoteca
de Catalunya

SIX

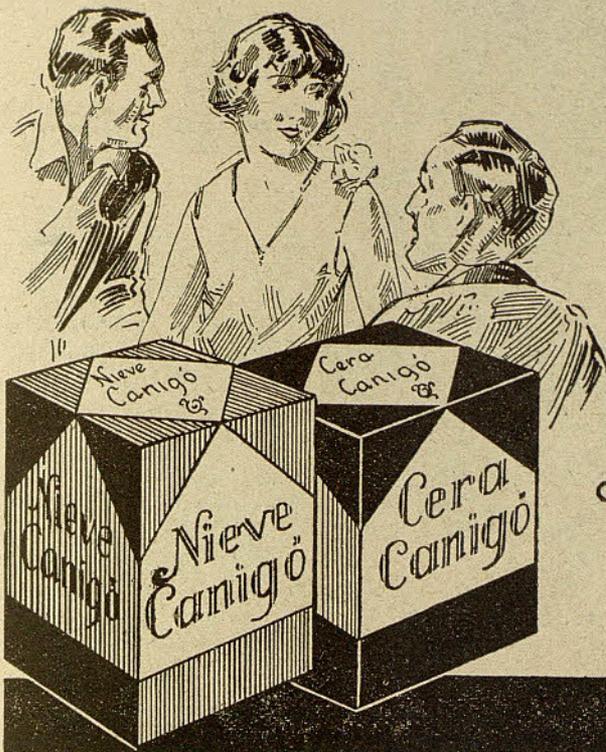


CITROËN

Sdad. Española de Automóviles Citroën, S. A.

Madrid
Plaza Cánovas, 5

Barcelona
Rbla. Cataluña, 90



*Conservará siempre
el atractivo de su juventud,
si cuida su cutis con las
famosas cremas*

Nieve y Cera Canigó

ESTABLECIMIENTOS
DALMAU OLIVERES
S. A.

SUCURSAL:
RONDA SAN ANTONIO, 1
TELÉFONO 15754

SECCIÓN:
PELUQUERÍA
PARA SEÑORAS

A CARGO DE
EDUARDO

ONDULACIÓN PERMANENTE
CORTE DE CABELLO
ONDULACIÓN MARCEL Y AL AGUA
LAVADO DE CABEZA
TINTURAS HENNÉ
MASAJE FACIAL
APLICACIÓN FANGO
DEPILAR CEJAS
BAÑOS Y MANICURA

TRATAMIENTO ESPECIAL PARA EL
DESARROLLO Y EMBELLECIMIENTO DE
LOS SENOS

PRECIOS SUMAMENTE ECONÓMICOS
PULCRITUD Y SOMERO EN LOS SERVICIOS

RONDA SAN ANTONIO, 1



Depilatorio BOB

Suprime el vello
suave y rápidamente

Ptas. 3, el estuche

Establecimientos DALMAU OLIVERES, S. A.
Plaza Universidad, 8; Ronda de San
Antonio, 1; Paseo de Gracia, 132
y Perfumerías

Carteles de Cine

MANUFACTURA GENERAL
DE IMPRESOS
LITOGRAFÍA

REPRODUCCIONES DE ARTE
CATÁLOGOS : CROMOS
FACTURAS : PAPEL DE CARTAS
TARJETAS
Y DEMÁS TRABAJOS COMERCIALES

R. FOLCH

VILLARROEL, 225 - París, 150
TELÉFONO 75746 BARCELONA

No admita otro producto y pida siempre
y en todas partes *Sales Litinicas Dalmau*

ERUPCIONES DE LOS NIÑOS

DESAPARECEN RÁPIDAMENTE CON EL
DEPURATIVO INFANTIL Y PASTA POROSA

CABALLERO

SARNA (ROÑA)

CÚRASE EN 10 MINUTOS CON

Sulfureto CABALLERO

Vente en Centros Específicos, Farmacias y dirigiéndose a
J. Caballero Roig - Apartado 710 - Barcelona

Publicidad

La mejor realizada
es la que se haga en

Popular Film



LA MORT DE LA MARE DE DEU DE LA SERRA DE MARÇA DEL SENYOR ESTRELLA