

Filmoteca
de Catalunya

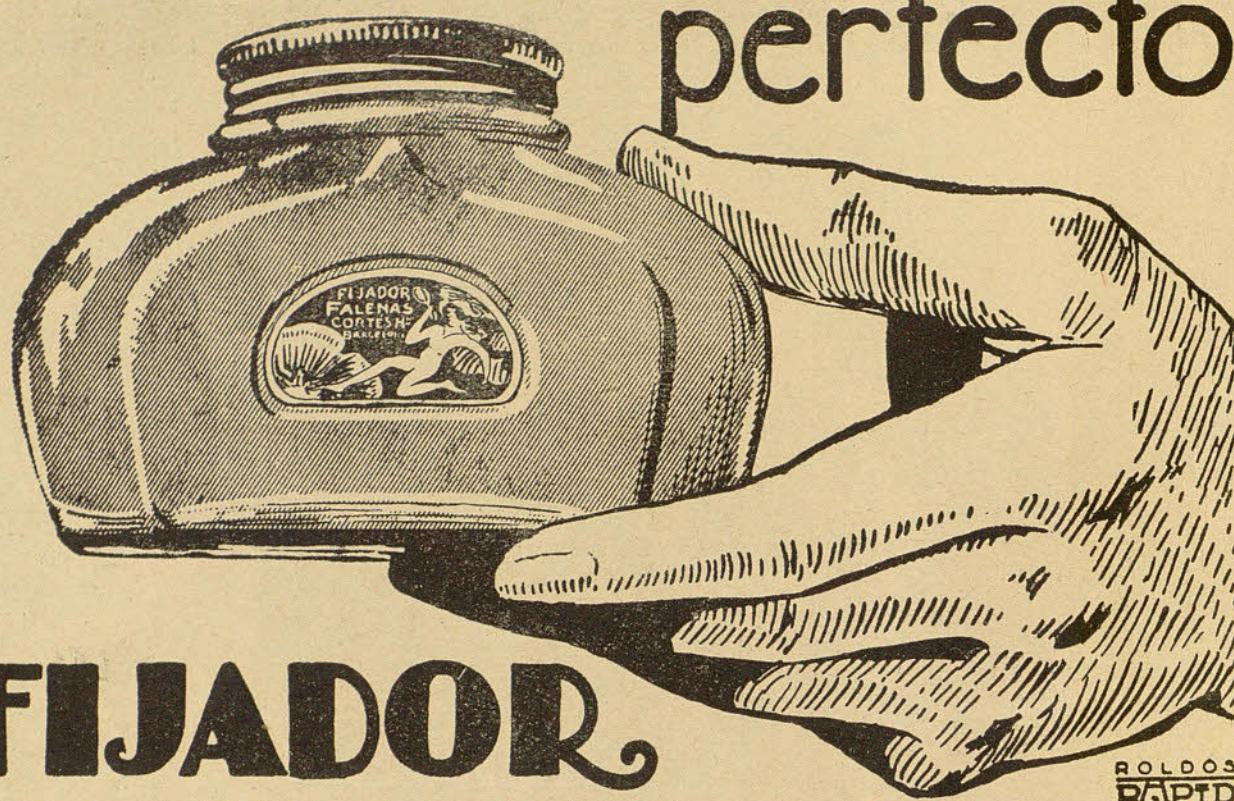
30cts

popufar
film

Nº 157

la ultima orden 5731

Aquí tenéis el
perfecto



ROLDOS
RAPID

FIJADOR
FALENAS
PARA EL CABELLO.
CORTÉS H^{nos} BARCELONA (ESPAÑA)

*Para preparar una excelente agua de mesa,
nada hay mejor que las*

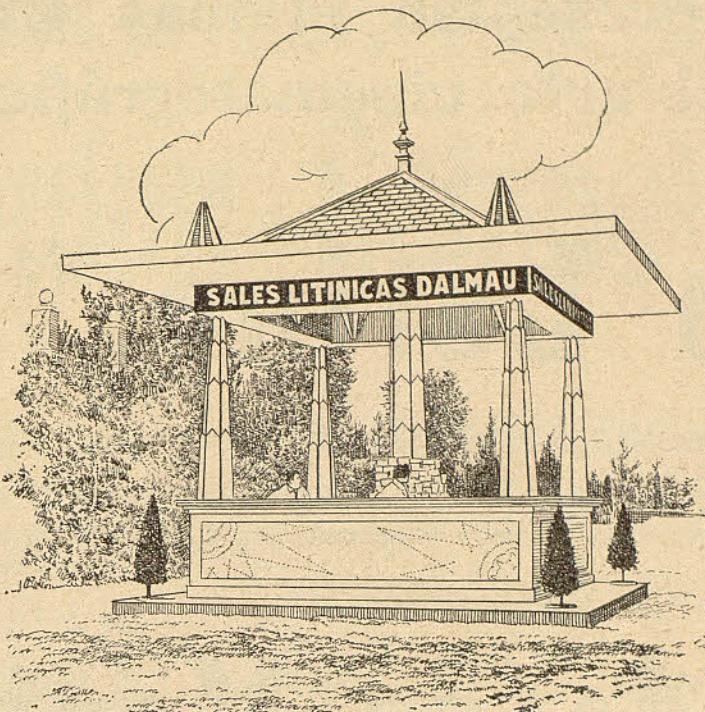
Sales Litínicas Dalmau

EFERVESCENTES

Producto nacional

Son las mejores y más económicas

Exposición Internacional de Barcelona



Pabellón de las Sales Litínicas Dalmau

NO DEJE *de visitar el Pabellón instalado en el Mirador del Palacio Nacional, en donde podrá apreciar las excelentes cualidades de las*

Sales Litínicas Dalmau

Producto nacional

para preparar la mejor agua mineral de mesa

Depositarios exclusivos:

Establecimientos Dalmau Oliveres, S. A.

Paseo de la Industria, 14

BARCELONA

Retenga en su memoria estos tres títulos que representan el más alto exponente del arte cinematográfico:

Barrio Latino

SOCIÉTÉ DES FILMS ARTISTIQUES SOFAR. — Magna superproducción basada en la famosa novela de *Maurice Dekobra*, maravillosamente realizada por *Augusto Genina* e interpretada de modo insuperable por *CARMEN BONI* e *IVAN PETROVITCH*.

El Conde de Montecristo

FILMS LOUIS NALPAS. — Grandiosa superproducción de espectáculo. Nueva y moderna versión de la conocidísima novela de *Alejandro Dumas*. Creación ideal de *JEAN ANGELO*, secundado por *Lil Dagover*, *Bernard Goestke*, *Jean Taulout* y otros prestigiosos artistas.

El ayudante del Zar

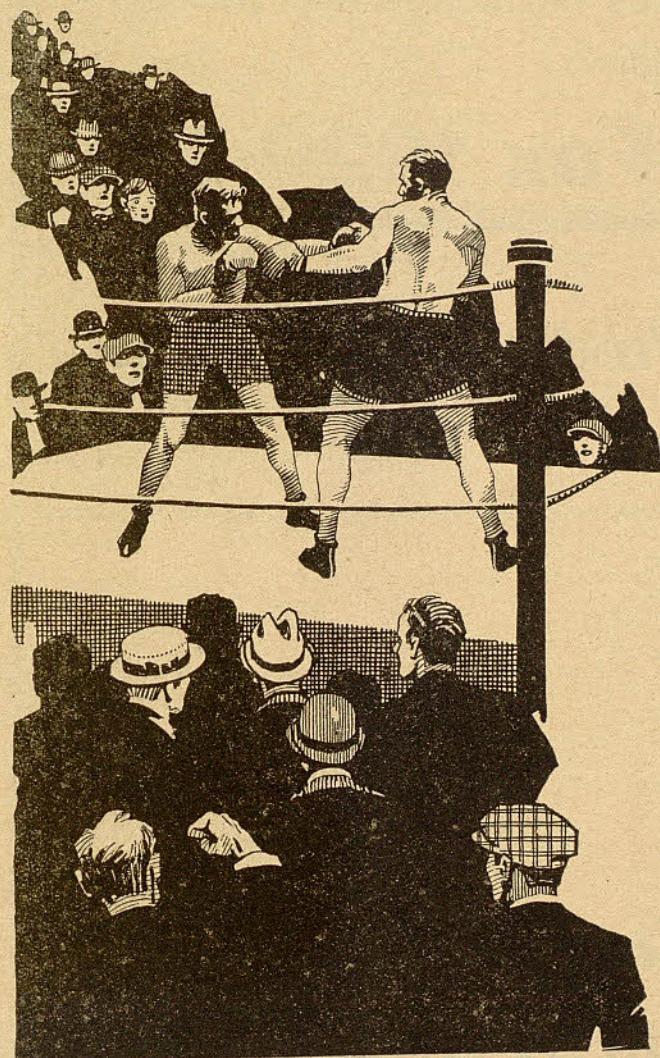
GREENBAUM FILM. — Bellísimo film de lujo. Argumento y dirección del eminentе *Vladimir Strjevksy*. Interpretado maravillosamente por dos grandes artistas: *IVAN MOSJOUKINE* y *CARMEN BONI*.

Tres Selecciones **GAUMONT DIAMANTE AZUL** (fuera de programa)

Tres superproducciones que son un compendio de arte y belleza



¡Hoy podrá Vd. ver el match Uzcudun - Schmelling!



La **UNIVERSAL**
ha obtenido los derechos ex-
clusivos de filmación y explo-
tación de este extraordinario
reportaje de actualidad.

Esta noche en la Plaza de Toros

Arenas de Barcelona

podrá usted asistir **verda-
deramente** al desarrollo
de este emocionante encuentro.

Concesionaria:

Hispano American Films, S. A.

Valencia, 233

BARCELONA

Asegure sus ingresos programando un 100 %

1929



1930

Las más importantes Empresas y Exhibidores han firmado
ya sus contratos con **FOX 1929 - 30.**

Para hacer dinero y ofrecer grandes atractivos de taquilla,
sólo hay un medio:

Exhibir Fox 1929-30

Si no ha recibido nuestro
Catálogo, avísenos inmediatamente.

Hispano Foxfilm, S. A. E.

Valencia, 280

BARCELONA

En la presente crisis del Cine solamente han logrado sobresalir las grandiosas superproducciones

Suzy Saxofon

por
Anny Ondra

El Diamante del Zar

por
Ivan Petrovich

El crimen de Vera Mirtzeva

por
Maria Jacobini

Las Maniobras del Amor

por
Olga Tchekowa

Todas ellas pertenecen a

EXCLUSIVAS TRIAN

Consejo de Ciento, 261

Teléfono 32744

BARCELONA

Gerente: Jaime Olivet Vives

Director técnico y Administrador: S. Torres Benet

Director literario: Mateo Santos

Redacción y Administración: París, 134 y Villarroel, 186 - Teléfono 72513 - BARCELONA

Redactor jefe: Enrique Vidal

1.º DE AGOSTO DE 1929

Dirección en Madrid: Madera, 30, 1.º, dcha.

Director musical: Maestro G. Faura

Director: Domingo Romero

CONCESSIONARIO EXCLUSIVO PARA LA VENTA EN ESPAÑA Y AMÉRICA:

Sociedad General Española de Librería, Diarios, Revistas y Publicaciones, S. A. * Barbará, 16, Barcelona : Ferraz, 21, Madrid : Primo de Rivera, 20, Irán
Plaza de Mirasol, 2, Valencia : San Pedro Martir, 13, Sevilla

CINEMA DE VANGUARDIA

UN PERRO ANDALUZ

REALMENTE ha sido muy poco lo que en España se ha dicho de este film de Luis Buñuel y Salvador Dalí. Tan poco, que para hallar datos concretos, hemos tenido que recurrir a la prensa francesa. Parece que a nuestras revistas de cinema y a nuestros escritores de «hojas cinematográficas» en los rotativos, les asusta eso mane al exterior, sin la compañía de ese Baedeker cinematográfico, que vienen a ser los gabinetes de publicidad de las casas extranjeras. Solamente dos periódicos — más literarios que cinematográficos — «La Gaceta Literaria» de Madrid y «Mirador» de Barcelona — identificados con la estética de los realizadores de esta película, se han ocupado de ella. En la primera Eugenio Montes y Pepe Artigas en el segundo, han hablado de este film de nuestros compatriotas, de cuyo interés no podemos dudar, después de visto su éxito en «Le Studio des Ursulines» de París, y leído los elogios — unánimes — que la crítica francesa de cinema le dedica.

El nombre de Salvador Dalí, es la primera vez que se une — directamente — al cine. Se le conoce como pintor y como escritor de exquisita sensibilidad para unos y de grandes estridencias para otros. Hoy se agrupa al cinema — como autor del argumento de «Un perro andaluz» y como intérprete de algunas escenas — y su intervención, ha cristalizado en un resultado magnífico, optimista, como solamente esperábamos los que no dudamos de sus orientaciones estéticas.

En cambio, Luis Buñuel, es un viejo amigo del cinema. O mejor: el primer joven cinematográfico que destacó la «nueva literatura» para su representación — cinegráfic — en Francia. Sus cinco años en París, junto a Jean Epstein primero, y bajo sus propias iniciativas luego, han contribuido eficazmente a este resultado — tan grato para nosotros — de dar en el extranjero, la primera sensación de cinema hispánico.

Por otra parte, su labor de escritor de cinema — en «La Gaceta Literaria» de España, y en «Cahiers D'Art» y otras revistas de Francia — queda bien destacada por su modernidad exquisita y por su sensibilidad para descubrirnos — y recomendarnos — desde su atalaya intelectual, nuevos artistas, nuevos valores integrales del cinema.

Porque conocemos — muy de cerca — la capacidad cinegráfica de Buñuel, nos atrevemos a no poner en duda la sinceridad de la crítica francesa al comentar su obra. Siempre resulta temerario adelantar juicios sobre obras no conocidas. Pero cuando se conoce al autor de ellas, la temeridad deja de ser temeridad, para convertirse en un avance que hará que rectificar luego. En este caso nos hallamos ahora. Conocemos la ideología cine-

matográfica de Buñuel y esto es motivo suficiente para creer en su obra. Conocemos también sus confesiones íntimas, dirigidas a personas a quienes no puede mentir un éxito no logrado. Y conocemos — finalmente — opiniones particulares de otros amigos que han visto el film y las de Léger, Tzara, Tériade, Man Ray... que también le vieron y — también — le elogiaron.

No es, por tanto, aventurado nuestro optimismo. No obstante, como no podemos hablar del film objetivamente, nos limitamos — ahora — a trascibir unas opiniones de quienes lo han visto y lo han comentado.

El propio Buñuel definió el carácter de su película con una sola frase, al hablarnos de «la reacción intensa que produjo en el «gusto» francés, nuestra «brutalidad española». «El público, al verlo, aulló de dolor y como consecuencia, no se le ocurrió más que aplaudir». Efectivamente. Hasta la fecha — o más bien: hasta la aparición de este film — todo el cinema de vanguardia producido en Francia, era más bien documental que subjetivo. Y «Un perro andaluz», como ha dicho Dalí, «es la primera trasposición surrealista que se ha hecho en el cinema, pues el film de Man Ray y Robert Desnos, «L'Etoile de mer» — conocida por el público del Cine Club — no es más que «otra» concepción artística que no tiene nada que ver con el surrealismo».

Eugenio Montes ha hablado del españolismo

de este film español «en donde ninguna anécdota comarcal tiene cabida. Sólo el título, voluntariamente incongruente, alude directamente a España. Pero como en el film no aparecen perros, el título tiene un valor de broma, de falsa dirección. Todo, en cambio, habla de España indirectamente». Y más que nada nuestro instinto, paralelo al del film. Ya que «Un perro andaluz» es esto, un film del instinto. «Con lo cual expreso — sigue diciendo Montes — que no es un bateo. El instinto no batea jamás, aun cuando sea — ojos vacíos — ciego. Nace perfecto. Sin censayo ni error». Buñuel y Dalí, acertaron plenamente en su primer film. En un primer film que marca, a juicio de muchos espectadores — Léger, Tzará, Tériade, entre ellos —, una fecha en la historia del cine. Fecha escrita con sangre. Como Nietzsche quería. Como España ha hecho siempre».

Jean Lenauer — menos conocedor de España — habla de su realización, y afirma en la pizarra crítica de «Pour Vous»:

«Sin poseer un verdadero escenario que podamos mencionar, Buñuel sabe ligar de modo bastante coherente, el séquito de las imágenes, y es allí, generalmente, que se encuentra el escollo más temible de los jóvenes realizadores que se niegan a contarnos una cosa banal».

Y luego, extendiéndose a la interpretación:

«Pero me seduce el trabajo sincero de Buñuel por su coraje en mover los actores y, sobre todo, a causa del éxito completo de este trabajo. Después de los «Los dos tímidos» no ignorais la seguridad admirable de Pierre Batcheff. En «Un perro andaluz» Pierre Batcheff nos muestra que su arte se enriquece todavía; sus gustos más seguros, sus expresiones aún más sutiles y su comicidad de una delicadeza que recuerda, a menudo, a Buster Keaton».

Y, J. G. A., desde «L'Intransigent» lanza la afirmación de que «Buñuel no es un fotógrafo, un colecciónador de «ángulos», un confesionista; es — se adivina prontamente — un director artístico. También, sin que haya exagerado el cuidado de su película, sin hacerse esclavo de ningún uso estético, cada escena, cada movimiento, cada vista de su film, ordenado por el corte riguroso de su fiel escenario, viene a colaborar estrechamente en el desenvolvimiento del asunto, a fortificarlo, a sostenerlo, en lugar de dispersarlo».

Por este orden se ha mostrado el resto de la crítica francesa. «Cahiers D'Art», «Le Merle», «Varietes», «Bifur», «Du Cinema», etc., han convenido unánimemente, en reconocer el valor positivo, original y audaz de este film, realizado en Francia por dos paisanos nuestros.

Esperemos su proyección — contratada — en el Cine Club de Madrid, y prometamos para entonces a nuestros lectores una crítica sincera, objetiva, personal.

JUAN PIQUERAS
Madrid, agosto de 1929.

Por no haber llegado a la hora de cerrar esta edición los originales de nuestros redactores especiales en Nueva York y Hollywood, Aurelio Pego y Juan de España, sucesivamente, este número va desamparado de las interesantísimas y amenas crónicas de nuestros camaradas.

La próxima semana, en el número correspondiente de «Popular Film», publicaremos un artículo de Aurelio Pego y la entrevista que Juan de España nos anuncia por carta y en la que habla de la vida de Norma Shearer.

¡No puede usted ir más despacio!

EL PROGRESO exige la atención de todos los que para ganarse la vida dependen del público.

Los empresarios no pueden ir más despacio. Deben ir a la misma velocidad so pena de que los atropellen.

HOY DÍA los empresarios deben pasar las mejores películas que se ofrecen en el mercado. El público las pide, el PROGRESO las exige.

Y por esto las películas de

Los Artistas Asociados

son las que primero escogen, para la temporada 1929-1930, los mejores empresarios del mundo.

Cada producción una maravilla de arte



LOS ARTISTAS ASOCIADOS

Mary Pickford
Norma Talmadge
Gloria Swanson



Charlie Chaplin
Douglas Fairbanks
D. W. Griffith
Samuel Goldwyn

Rambla Cataluña, 60 - 62
BARCELONA

Teléfono n.º 71109

Telegrs.: "Utartistu"

El Club "Dolores del Río"

El Club "Dolores del Río", formado por admiradores de la famosa estrella mejicana y que fué organizado en 1927 por Rose Badali en Chicago, es ya una organización internacional.

Este Club cuenta con adeptos en Los Ángeles, Bismarck, Toronto, Méjico y, últimamente, se ha organizado en Tokio, y se nos asegura que se organizará en nuestra ciudad. Los miembros del citado club, ascienden ya a varios miles de personas.

Edwin Carewe en Barcelona

Edwin Carewe, el director de "Evangelina", producción de la United Artists, y en la que Dolores del Río figura como estrella, se encuentra en Barcelona.

El viaje a nuestra ciudad del célebre director yanqui, no tiene otro objeto que visitar la Exposición Internacional.

Dolores del Río, que ha recorrido parte de Europa con Carewe, tenía el propósito de acompañarle, pero no le ha sido posible por habérselo impedido sus ocupaciones artísticas.

Dolores del Río
con el director
Edwin Carewe
y Finis Fox.

Dolores del Río
y Edwin Carewe,
en el campamento de los
Artistas Asociados,
preparando
el desayuno, du-
rante la filma-
ción de "Evan-
gelina".



CUATRO ETAPAS

por HEINRICH GEORGE

La primera etapa de un artista dramático acostumbra siempre a caracterizarse por el contacto con teatros de mala muerte y la intimidad con el hambre. No pretendo que estos elementos hayan estado ausentes de mi carrera; pero no constituyen la primera etapa de la misma. Me explicaré, si me lo permiten.

Un día demostré en la escuela — no me acuerdo exactamente cómo — que no era del todo tonto, y mi madre — mi padre era capitán de barco y se encontraba ausente — decidió premiarle llevándome a una representación infantil de «Caperucita Roja». Tan admirable me pareció el espectáculo, que en aquel mismo momento encontré mi vocación. Quería ser actor y no sería otra cosa que actor. Aquella bruja, sobre todo, tan horrible, tan decidida, con los ojos saltones e indescriptible habilidad para el manejo de la escoba, me robó el corazón. Sus encantos me parecieron irresistibles. Decidí dedicarme al teatro, y andando el tiempo realicé mi decisión.

La realicé del siguiente modo. Entré en el Teatro Municipal de Kolberg como segundo galán joven, con un sueldo de 35 marcos, que no eran diarios — claro está — ni tan solo semanales, como pudiera creerse, sino simplemente mensuales. La cantidad bastaba para poder vivir, a condición de transigir con las privaciones y con el hambre. Aparte mis funciones de galán, tenía que llenar las de primer violín las noches que en el teatro de Kolberg se daban representaciones de ópera o de ópera. Dar una nota en falso o salirse del papel — ambas cosas me ocurrían bastante a menudo — no era en Kolberg ningún crimen, afortunadamente, y en este ambiente de benevolencia confieso que incluso llegué a aprender

algo — en todo caso aprendí lo poco que mis compañeros estaban en condiciones de enseñar. Además, ejercí también en Kolberg las funciones de crítico. Mis compañeros me pedían su opinión cada vez que interpretaban un nuevo papel y yo desempeñaba mis funciones con escrupulosa conciencia: a cada uno le decía lo que sabía que él quería oír. Esta fué mi segunda etapa.

La tercera se desarrolló en el circo. Como ustedes lo oyen. Me enamoré de una artista de circo y conseguí hacerme contratar en la compañía. Mi número era tan original como importante. Tan pronto llegábamos a una población montaña, vestido de levita, con sombrero de copa y guantes blancos, gran cadena de oro y reloj — propiedad del director de la compañía —, sobre un caballo blanco, me dirigía hacia el Ayuntamiento, me hacía presentar al alcalde y le pedía una reducción de los impuestos en gracia al alto valor artístico del espectáculo que ibamos a ofrecer a sus administrados. A base de la indumentaria y de una frondosa barba que entonces poseía y que llegó más tarde a conquistar cierta celebridad, mi misión se veía a menudo coronada por el éxito. Ya se ve, pues, que mi número era el más importante de la compañía. Esta fué mi tercera etapa.

Mi cuarta etapa es la cinematografía, etapa que, a través de no pocas películas, entre ellas «La cámara acorazada» y la gran película de Fritz Lang «Metrópolis», me ha llevado al sacrificio de mi querida barba, y al desempeño del papel de Thomas Zezi en la nueva película «El presidiario de Stambul», realizada para la Ufa por el director de escena Gustav Ucicky. En esta cuarta etapa me encuentro todavía. La etapa del cine. ¿Mudo? ¿Habla? Del cine, en todo caso.

Nuestra galería de beldades españolas

TAL como anunciamos, en el número anterior apareció el primer retrato de nuestra «Galería de Beldades Españolas».

Ha roto el fuego Conchita Robles, bellísima muchacha de tipo netamente español.

En el número próximo aparecerá el segundo retrato de mujer hispana, hecho, como todos los de nuestra galería, por el estupendo artista de la fotografía, Masana, a cuyo estudio, establecido en Ronda de San Pedro, 3, pueden dirigirse cuantas bellezas nacionales quieran figurar en la página de honor de POPULAR FILM.

NOTICIARIO CINEMATOGRÁFICO

Dos colaboradores de "Popular Film" intervendrán activamente en la realización de una película alemana

La Koop Film ha encargado la realización de una película, que se titulará «El cáliz de amargura» y que será editada bajo la égida de la Liga de los Derechos del Hombre, al popularísimo periodista español, actualmente director de cine en Berlín, Armando Guerra.

Este gran escritor, que hizo célebre su pseudónimo durante la trágica contienda europea, es uno de los colaboradores más asiduos y prestigiosos de POPULAR FILM.

Otra colaboradora insigne de nuestra revisa, Isabel Roy, que nos representa en Berlín, es intérprete principal, con Suzanne Delmas, de «El cáliz de amargura».

Ni que decir tiene que esperamos el éxito

rotundo de estos dos eximios y queridos camaradas de redacción.

¿Viene John Gilbert a Barcelona?

En los centros cinematográficos circula insistente el rumor de que el famosísimo galán de cine John Gilbert vendrá a Barcelona a mediados de este mes para visitar la Exposición Internacional.

También se asegura que con igual objeto serán varios los artistas de cine que visitarán nuestra ciudad.

El drama del Mont Cervin

Ya suponíamos que, a raíz del éxito obtenido recientemente en el Paramount de París, no tardaría en ser adquirida para España la maravillosa película artística interpretada por Marcela Albani y por el célebre protagonista de «La montaña sagrada» Luis Trenker; pero ahora nos enteramos que la afortunada concesionaria es Exclusivas

E C O S

En la portada del presente número publicamos una escena del film Paramount «La última orden», en la que figuran Evelyn Brent y William Powell, dos de los artistas más destacados de Hollywood.

Ella, Evelyn Brent, es, además, una de las más bellas y exquisitas mujeres de la pantalla. Él, William Powell, es el «traidor» más popular y simpático (!) del cine.

* * *

La contraportada la anima bellamente un magnífico retrato de Isabel Roy, nuestra gentilísima redactora en Berlín.

POPULAR FILM, publicando esta fotografía, pretende rendir un pequeño homenaje a la belleza de nuestra compañera.

Filmoteca de Catalunya

Trian, la casa que tan concluyentes aciertos ha tenido en la temporada pasada.

«El drama del Mont Cervin» es una verdadera y preciada joya de la moderna cinematografía; el conflicto humano que en la misma se desarrolla, por los majestuosos y vírgenes lugares que le sirven de escenario y por la valía de los intérpretes, adquiere los vuelos de la tragedia, ya que las pasiones acercándose a las nubes cobran más fuerza y más serenidad el sacrificio.

Muchas personas que asistieron a su estreno en París nos aseguran que se trata de un superfilm verdaderamente sensacional, y nos alegramos que los señores F. Trian, S. en C., encabecen su repertorio de la próxima temporada con producciones de tanta altura.

Accidente sin consecuencias a un cineasta

HACE unos días, yendo de Huesca a Zaragoza en automóvil, el conocido cineasta barcelonés don Federico Trian, chocó su coche con otro auto, volcando aparatosamente. A pesar del fuerte choque, el señor Trian y sus acompañantes salieron milagrosamente ilesos.

Celebramos de veras que el percance no tuviese consecuencias desagradables para el popular cinematógrafo, que el martes salió para París para contratar material.

El catálogo de la Fox

HEMOS recibido el Catálogo Fox 1929-30. Está pulcramente editado, y presenta en forma muy artística una numerosa lista de sus películas para la próxima temporada, algunas de las cuales son verdaderas superproducciones.

El carácter y el vestuario

El hábito no hace al monje, reza la conseja, pero es muy seguro que cada monje escoge su hábito de acuerdo con su característica y hace de su indumentaria una ampliación de su personalidad. Por eso al escoger el vestuario para los distintos caracteres que forman la trama de una película la indumentaria de cada uno es asunto de suma importancia. Ejemplo de lo que decimos es el vestuario en que aparecen Ruth Chatterton y Mary Nolan en «La fiesta de los esposos». La primera caracteriza el papel de protagonista, esposa abnegada y corazón generoso. La segunda es la bella flor de perdiéndole que trata de destruir la felicidad de un hogar y jugar con el corazón de un hombre. Tan pronto como ambas se presentan en escena el público sabe, merced al vestuario que llevan, cual de las dos busca en el mal la satisfacción de sus apetitos. Y es que los gustos y tendencias de la mujer se revelan más que en sus palabras y en las mismas acciones en la manera que tiene de vestirse y los trajes que usa.

"Icaros"

GEORGE HILL, famoso director cinematográfico que no ha mucho obtuvo un señalado triunfo dirigiendo «Los sapos», con John Gilbert y Renée Adorée de protagonistas, ha vuelto a dirigir otra gran producción titulada «Icaros», de la que es protagonista Ramón Novarro, con el cual colabora la encantadora actriz Anita Page.

«Icaros» es una emocionante película de aviación hecha con arreglo a una técnica nueva, que logra dar la sensación de realidad y grandiosidad que este tema requiere y que no se había podido alcanzar todavía a pesar de haberse realizado bastantes películas de esta índole.

En su realización han intervenido los mejores «ases» de la aviación naval americana. El Gobierno de los Estados Unidos dió toda clase de facilidades a Metro-Goldwyn-Mayer para llevar a cabo esta película sensacional, permitiendo la cooperación de todo el personal y aparatos de la academia de aviación de San Diego y poniendo a disposición de Metro-Goldwyn-Mayer el buque porta-aviones Langley, de la armada norteamericana.

SILUETAS
DEL FILM

LORETTA YOUNG

LORETTA YOUNG nació en Salt Lake City. Su verdadero nombre es Gretchen Young. El árbol genealógico de Loretta ha producido en sus postrimerías tres sabrosos frutos cinematográficos: Polly Ann Young, Sally Blane y Loretta Young. Su hermano Jack, no tan sólo no quiso ser una excepción en la predisposición familiar, sino que fué el precursor en la senda que más tarde habían también de seguir sus hermanas. Hace ya algunos años trabajó en algunas producciones del malogrado Wallace Reid, y comprendiendo seguramente que sus hermanitas cuidarían de dejar bien sentado en el cine el pabellón de su estirpe, dejó el arte mudo—en aquel entonces—para dedicarse al hablado, cursando leyes.

Loretta es la más joven de las hermanas. Tan sólo diez y seis abriles florecen en esta criatura de angelical aspecto. Polly es la mayor, aunque sólo tiene veinte, y Sally, que sigue a esta última, diez y ocho. Las tres hermanas forman un ramillete de granados capullos que permiten ya alborrar la magnificencia de la flor al llegar a su máximo esplendor.

Cuando Loretta cumplió cuatro años, sus padres decidieron trasladarse a Hollywood, y su decisión ha de ser forzosamente alabada por todos los amantes del cine. Ignoramos si presintieron ya que sus vástagos habían de poseer, andando el tiempo, esa difícil facilidad para su reproducción en el celuloide.

El tío de los Young era apoderado del director George Melford, y el ambiente cinematográfico que respiró la familia marcó en ella profunda huella. No es, pues, de extrañar, que Loretta aspirase desde su tierna infancia a llegar a ser una radiante estrella de la pantalla.

Aunque su mayor preocupación era todo lo relacionado con los estudios, detestaba la escuela, y esto, sin ser paradójico como parece, se comprenderá perfectamente, dada la vocación de Loretta.

Como no hay sábado sin sol, no puede haber artista sin calvario, y el de Loretta Young empieza — o por lo menos lo inventa, pues siendo tan joven no puede lucir uno auténtico — a raíz del día en que, doblegándose a la voluntad paterna, ingresó en el convento «Ramona», de Los Angeles. Hay que tener en cuenta que en aquella época acababa de interpretar una traviesa chiquilla en una producción de Fanny Ward, y el trabajo de la precoz artista dejó admirados a todos. Sus padres, no obstante, refutaron algunas solicitudes que les fueron dirigidas, e insistieron en la educación de la niña, con el consiguiente disgusto de la interesada, que ya

se veía elevada a categoría enviable.

Fué ya de mayorcita, cuando bajo la dirección de Ernest Belcheer estudió el baile, y cuenta el maestro que no tuvo nunca discípula tan aprovechada, y estamos por asegurar que quizás no serían de la misma opinión las monjas del convento «Ramona». Loretta domina por igual la danza clásica que el empingorotado baile de salón. Cúpole el honor de ser escogida por Mae Murray para danzar a su lado en

Cierto día Mervyn Le Roy, director de la First National, necesitando el concurso de Polly para la filmación de una película, telefoneó a su casa. Polly estaba ausente y Loretta, que acudió al aparato, al enterarse de los motivos de la llamada, respondió:

—Polly ha marchado al campo, pero aquí está su hermana Loretta que es también muy bien parecida y ha de ser una gran estrella.

Al director debió chocarle la im-

agen Colleen Moore, con la que estaba hablando, pudo corroborar su agradable primera impresión. El resultado no podía ser más halagüeño y se tradujo en un modesto papel en «Naughty but nice», película en la que hizo su debut o, mejor dicho, su reaparición definitiva en la pantalla.

Al ser seleccionada entre las cuarenta y ocho girls que se presentaron para el primer papel femenino de «Ríe, payaso, ríe», con Lon Chaney; cuando se le asignó la interpretación de primera ingenua en su primera película hablada «The Squall», y cuando recibió la designación de Wampa Baby Star para 1929, junto con su hermana Sally, son para Loretta las mayores emociones que ha experimentado en su vida.

Loretta gusta mucho de ir al cine, y como una chiquilla cualquiera, aprovecha la menor oportunidad para ver a sus colegas, y de entre ellos dice que quien más la entusiasma es Lillian Gish.

Le agrada los hombres, pero actualmente no siente preferencia por ninguno. Le da lo mismo rubios que morenos. De los casados no ha dicho nada.

El baile la enloquece y comparte su predilección con la música y los vestidos bonitos. Es incansable bailando, y su resistencia le permite bailar horas enteras. Es, además, una perfecta amazona; en cambio la natación no la seduce.

Su deporte favorito es la lancha a motor, rápida. Su ilusión es poseer una y tener la suficiente independencia para poder pilotarla cuándo y adonde quiera.

Después de «Ríe, payaso, ríe», ha filmado «Scarlet seas», con Richard Barthelmess; «The Squall», película de la First, en cuyo reparto sólo intervienen estrellas de reconocida fama, y «Fast Life». Estas tres últimas producciones, cuyo título español no ha sido designado todavía, nos serán dadas a conocer seguramente dentro de la próxima temporada, y en ellas podremos admirar nuevamente el trabajo de esta pequeña gran actriz, que según propia confesión prefiere interpretar papeles altamente emotivos a ligeras y frívolas caracterizaciones.

Para terminar, diremos que Loretta es una preciosa muchacha de tez blanca y suave, cabello rubio y ojos azules. Su complejión es delgada, pero esbelta y fuerte. Mide 1'575 m. y su peso no llega a 50 kilos.

Ignoramos dónde fué bautizada y el nombre de los padres, pero creemos que con los datos aportados sobre la estrella en cuestión serán suficientes para darse por complacido el curioso lector.



Loretta Young, la preciosa muchacha de los estudios First National

alguna de sus producciones más célebres.

Su decisión y desenfado son algunas de sus cualidades más sobresalientes, y a ellas debe principalmente su entrada en el cine.

genuidad y donaire de la chiquilla y se apresuró a contestar:

—Bien, pues déjese ver y comprobaremos si es cierto.

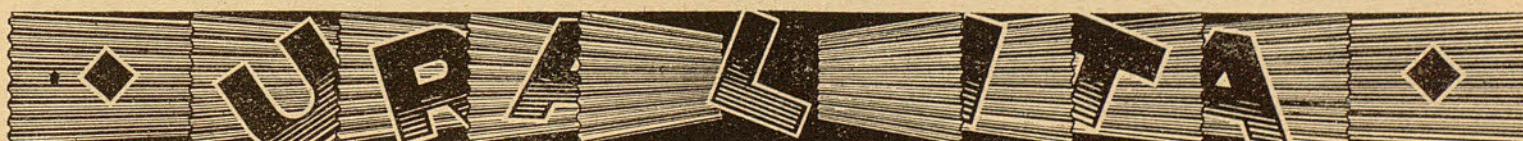
A toda marcha presentábale momentos después Loretta al director Mervyn, y éste junto

PROCURE que no falten en su mesa las

Sales

Litínicas Dalmau

La mejor y más económica agua mineral de mesa





Edwina Booth

En el cielo cinematográfico y precisamente en la constelación Metro - Goldwyn - Mayer, titila, indecisa aún, una nueva estrella: Edwina Booth.

Hasta ahora, Edwina Booth carece de anecdotario y de biografía, pero es de suponer que se escriba pronto y que la prensa de todo el mundo la lance a la publicidad.

Lo que sí se sabe de Edwina Booth es que es una muchacha bonita, de formas esculturales — como puede verse — a la que la Metro - Goldwyn - Mayer le empieza a reservar papeles de importancia y que ya se nos anuncia como un nuevo valor fotogénico.

Popular Film

Filmoteca
de Catalunya

Museo fotográfico de "Popular Film"



Rina Marsa

Estrella
de la Ufa

Datos curiosos de la vida de Fay Wray

La vida ha sido una serie continua de bellas sorpresas para Fay Wray, una de las mujeres más hermosas de Hollywood y artista de cine de universal renombre. Estas sorpresas comenzaron cuando la joven era casi una niña y continúan en la actualidad. Hace poco que recibió una de las más agradables de su existencia: fué escogida para caracterizar el papel de protagonista en la nueva película de George Bancroft titulada «Fulminación».

La vocación de Fay Wray por el escenario comenzó a delinearse cuando la joven estaba en la escuela primaria. Su gran placer era el cine y el teatro. Al organizarse un grupo de aficionados en la escuela para dar funciones infantiles, la bella Fay fué escogida para el papel de primera actriz. Más tarde, cursando sus estudios de enseñanza superior, también integró un grupo de aficionados y caracterizó papeles de importancia en varias obras. Al recoger su diploma y abandonar la escuela superior, la bella joven tenía echados sus planes y se puso a trabajar sobre ellos: sería actriz de cine.

¡Ser actriz de cine! Hay tantas jóvenes que sueñan con ello! Miss Wray llamó aparte a su madre y tuvo con ella una larga conversación. La joven no pedía mucho. Trabajaría en cualquier ocupación para ganarse la vida durante el invierno y pasaría sus vacaciones solicitando trabajo en Hollywood en calidad de «extra». La madre accedió, segura de que su hija se cansaría pronto. El Destino quiso que resultase lo contrario. Al poco tiempo de estar en Hollywood consiguió ser admitida como «extra» para dar ambiente a una comedia. Su bella figura se dió pronto a conocer en el escenario, y el director le confió un papel insignificante. Del papel insignificante pasó a otros de más importancia y, poco a poco, logró un puesto permanente como bañista y caracterizando partes secundarias en comedias. Esto duró algún tiempo, más tiempo del que la joven hubiese deseado, pero también tuvo su límite. Un buen día entró en el estudio de Eric von Stroheim en solicitud de trabajo. El célebre artista, escritor, director y actor al mismo tiempo, la miró detenidamente. Fay Wray confiesa que le dió miedo aquella mirada. Después de bien mirada, la joven posó ante la cámara fotográfica, caminó a la derecha, a la izquierda, al frente; se sentó; echó a correr; extendió los brazos, hizo que se caía, derramó lágrimas. La escena duró dos horas: Von Stroheim acababa de tomarle una prueba fotográfica. Sin decir palabra, y ordenando que se sentase dole la mano sobre el hombro, le dijo con acento fraternal: «Usted es la artista que necesito».

para el papel de protagonista en «La marcha nupcial». Venga mañana a firmar el contrato.»

Fay Wray no podía creer lo que le decían. Las lágrimas saltaron de sus ojos y necesitó horas para salir de su sorpresa. Su sueño se realizaba y el porvenir se mostraba color de rosa. Hoy declara que ese fué el momento más grande de su vida.

Después de filmar «La marcha

vivió hace unos meses a Hollywood, encontrándose con la y lo esperase, el director desapareció por una puerta. A la media hora volvía, sonriente, y, poniéndole sorpresa de que George Bancroft la había escogido para protagonista femenina de «Fulminación». Richard Arlen, quien tiene a su cargo el papel de galán en esta obra, fué el primero en felicitar a la artista por

biéndose después en la de Harvard, donde obtuvo siempre muy buenas calificaciones.

Durante sus estudios, Hugh demostró gran afición a la literatura y al drama, y su ilusión más grande era llegar a ser un buen escritor, por lo que, queriendo dar sus primeros pasos en este sentido, entró a formar parte de un periódico trabajando en el departamento de publicidad, trabajo que ya le era conocido, pues cuando estaba en el colegio había sido gerente de publicidad del *Dutchman* y uno de los mejores colaboradores del periódico que se editaba en el colegio. Su afición por el teatro era desde entonces tan grande, que tomó parte en algunas obras que allí representaban, desempeñando siempre el papel principal; debiéndose sin duda a este hecho el que este joven actor haya tenido tan rápido éxito en la pantalla.

Con la ansiedad de entrar en el mundo de los negocios, Hugh no quiso esperar hasta terminar sus estudios en la Universidad de Harvard y poco a poco se fué metiendo a trabajar con algunas compañías, haciendo su debut en el departamento de publicidad del *Home Insurance Company*, de Nueva York, y siguiendo con la General Exchange Corporation. El éxito que obtuvo fué tan grande, que luego se hizo independiente, abriendo una sucursal bajo su propia bandera; y uniéndose más tarde a F. F. Bloomer, un antiguo condiscípulo suyo, se hicieron de tan buena clientela, que ambos decidieron formar seriamente una corporación que hasta la fecha existe bajo el nombre de «Thomas & Bloomer Inc.».

Un día a Hugh Trevor se le ocurrió ir a ver a Richard Dix para que le comprase unas acciones de seguros, cuando éste le propuso que entrara a trabajar en el cine, haciéndole ver que era una buena figura para la pantalla, y no sólo le propuso, sino que después lo preparó y dirigió para tomar parte en su primera película «Let's Get Married», de la Paramount, en la que Richard Dix tenía el papel principal y era dirigida por Gregory La Cava. Más tarde, cuando los estudios de la Paramount, que estaban en Long Island, se pasaron a Hollywood, Hugh se trasladó allá también.

Hugh Trevor es un gran atleta, aficionado a todos los deportes y especialmente a la natación, habiendo sido por un tiempo guarda en las playas de Wave Crest (Long Island), en donde salvó la vida a varias personas que se aventuraban a nadar sin saber. Antes de empezar su carrera cinematográfica, Hugh era copropietario de un yate, «Niña», con el que ganó varios premios en unas regatas.

Tiene filmadas ya con la RKO varias películas, siendo la última, con sonido y dialogada «Love in the desert», con Olive Borden.



Fay Wray, actriz de la Paramount y una de las mujeres más bellas de Hollywood

nupcial», obra que hizo de una joven desconocida una actriz consagrada, Fay Wray siguió recibiendo agradables sorpresas, más agradables de lo que había imaginado su mente infantil. No bien hubo la crítica aquilatado los valores de «La marcha nupcial», Emil Jannings escogió a la heroína de la suprema creación de Von Stroheim para que caracterizase el papel de protagonista en «La calle del pecado». Del escenario en que se filmó esta película pasó al de «La legión de los condenados», para aparecer de dama de Gary Cooper. Más tarde fué la heroína de «El primer beso».

Después de un merecido descanso de unos meses, Fay Wray

la distinción de que se la hacía objeto.

ROSTROS DE LA PANTALLA

Hugh Trevor

HUGH TREVOR nació en Yonkers (Nueva York), pasando los primeros años de su vida y parte de su juventud en Nueva York, en donde estudió primaria y preparatoria en el colegio particular *Riverdale*; después pasó a *Townsend Harris*, una escuela superior del gobierno, y más tarde al *Collegiate*. Cuando terminó la preparatoria, ingresó en la *Columbia Extension Institute*, una dependencia de la Universidad de Colombia, inscri-

Todos los miembros escogidos por Mary Pickford y Douglas Fairbanks para el reparto de su próxima película «La fierecilla domada», que actualmente se está filmando en el estudio de Hollywood, tienen experiencia teatral.

Estas dos estrellas, como todo el mundo sabe, pasaron al cine desde el teatro. Miss Pickford apareciendo ante el público cuando tenía cinco años, y Fairbanks interpretando su primer rol cuando aún no había cumplido los veinte años.

Los principales miembros del reparto de esta producción, son Edwin Maxwell, Joseph Cawthorn, Clyde Crook, Dorothy Jordan y Geoffrey Wardwell.

Joseph Cawthorn

Tiene el rol de Gremio. Empezó su carrera teatral en el famoso Robinson Hall, en Nueva York, el año 1874. Era aún muy pequeño e hizo una tournée en su país junto con su hermano Herbert, a la que siguió una estancia en Inglaterra de cuatro años, donde trabajó en los principales teatros de Londres y de provincias.

Cuando volvió a los Estados Unidos, en 1880, fué contratado por varios productores del Broadway. Durante ocho años trabajó con Julio Sanderson en «The Sunshine Girl», «The Girl from Utah» y «Rambles Rose». En 1926 ingresó en las películas trabajando en «Medias de seda», «La muchacha de la calle» y otras, antes de ser escogido para el rol de Gremio en «La fierecilla domada».

Clyde Crook

Clyde Crook, que interpreta el papel del fiel criado de Petruccio, es natural de Australia, apareciendo en una revista interpretada en su ciudad natal a la edad de seis años. Más tarde trabajó en representaciones de pantomima y baile.

Durante cinco años fué actor cómico y bailarín en Londres; después le contrataron en el «Follies Bergère», de París.

Cuando terminó el contrato se volvió de nuevo a Australia, y de allí pasó a Nueva York, obteniendo un rol con Charles Dillingham en «Tiempos felices».

Su trabajo en esta película le valió un contrato con la Fox. Cuando éste expiró trabajó en varios vaudevilles, y un año más tarde volvió de nuevo a Hollywood.

Ha trabajado en «El capitán Lash», «En los Docks de Nueva York» y «Una mujer peligrosa».

Dorothy Jordan

La de esta artista es una nueva y linda cara fotogénica. Natural de Clarksville, es la actriz principal después de la estrella, e interpreta el papel de Bianca.

Al salir de la Universidad de Southwesterns, en Memphis, miss Jordan se fué a Nueva York y estudió en la Academia Americana de Arte Dramático.

Trabajó en varias obras en el «Garryck Gayeties». Hizo un viaje a Hollywood, y al visitar el estudio de los Artistas Asociados, la vió Sam Taylor, a quien llamó la atención. Le hizo hacer

«La fierecilla domada» y sus intérpretes

una prueba y le dió un papel en «La fierecilla domada».

Geoffrey Wardwell

El rol del bello Hortensio está confiado a Geoffrey Wardwell, joven inglés y actor de muchas obras de Shakespeare, que hace su debut cinematográfico en una película de los esposos Fairbanks.

Hacía poco que había llegado a la Costa del Pacífico, y se le designó para el rol de Hortensio. Tiene el pelo oscuro y los ojos negros.

Edwin Maxwell

Tiene el rol del jovial y perplejo Bautista, padre de Catalina y Blanca.

Mr. Maxwell está familiarizado



Mary Pickford, que a pesar de su edad y de su fama conserva su prestigio de «muñeca del mundo»

Nació en York en 30 de julio de 1900. A la edad de doce años emigró a Nueva York, en cuya ciudad completó su educación.

Desde pequeño mostró vocación por el teatro, y a la edad de diez y seis años escribió una opereta. Cuando tenía diez y siete escribió a Ottis Skinner una carta pidiéndole un puesto en su compañía. La carta quedó sin respuesta, y Wardwell se irritó tanto al comprender lo que había pasado, que determinó ingresar en el teatro sin ayuda ajena.

Trabajó en varias compañías, y finalmente se atrajo la atención de la señora Fiske, que le ofreció un puesto en la suya. Wardwell pudo saborear cumplida venganza, cuando después de la interpretación de «Much Ado About Nothing», a la que asistió Ottis Skinner, el viejo actor subió al escenario y le felicitó por su trabajo.

con el teatro como director y como actor.

Nació en Dublín (Irlanda) y hizo su primera aparición en el teatro a la edad de cinco años. Volvió después a su país, matriculándose en la Universidad de Edinborough, donde durante cinco años estudió medicina.

No obstante, el verano lo pasaba trabajando en compañías teatrales de Nueva York.

Terminó la carrera de medicina, pero el atractivo de las tablas era demasiado fuerte; así es que se dedicó a trabajar como actor y ayudante de director con varios productores, tales como All Woods, George Tyler, William Harris, y dirigió estrellas tan rutilantes como Henry Wallack, Wilton Lackaye y Fanny Brice.

Como actor apareció en «El cantor del jazz», «El dilema del doctor» y «John Ferguson».

Como Wanderwell, fué con-

tratado al hacer un viaje a la costa del Pacífico, después de sufrir una prueba que dió excelente resultado.

Su rol de Bautista en «La fierecilla domada» marca su debut en el cine.

650 pares de zapatos

Tres grandes estantes, divididos en estanterías de distintas dimensiones y cada estantería con varios departamentos, sirven de asiento a 650 pares de zapatos de mujer en el estudio de la Paramount, en Hollywood. Estos estantes ocupan uno de los ángulos del enorme ropero de dicha empresa, y encierran lo que pudieramos llamar «el material activo» de dichas prendas. En el departamento de utilería hay una cantidad de zapatos mucho mayor, pero solamente encuentra uso en contadas ocasiones cuando se requieren los servicios de un gran número de «extras».

De distinta medida, de distinta calidad y para distinta ocasión, cada uno de estos pares de zapatos ha tenido «su momento». En una época más o menos lejana ha sido el centro de atención de millares o millones de ojos al engalanar los lindos pies de una joven actriz que caracterizaba el papel importante en una película. Este «momento» pudo durar unas horas, tal vez unos días o solamente unos minutos. Zapato hay que sólo fué usado por la primera actriz durante unos segundos. Concluida su misión «primordial» pasó a ocupar un puesto en la estantería, en espera del día en que una segunda actriz que caracterizase papeles secundarios en otra obra solicitase sus servicios.

Ese día llegará. Puede que pasen años y que sólo salgan a escena durante un instante y en una película de época. Zapato hay en esa estantería que ya ha aparecido muchas veces en la pantalla y ha tenido muchos momentos. En cambio otros han pasado completamente inadvertidos en medio del conjunto y han tenido que sufrir las inconveniencias de verse continuamente en manos del zapatero del estudio para ser cambiados de forma. Puede que en el porvenir aún sufran muchas más transformaciones. El zapato, lo mismo que los artistas, caracteriza toda clase de papeles.

Travis Banton, modisto de la Paramount encargado del vestuario de las artistas de dicha empresa, es el creador del modelo de muchos de estos 650 pares de zapatos, la inmensa mayoría de los cuales fueron hechos expresamente para completar el atavío que engalanó a una artista durante la impresión de una escena. Dentro de muy pocas semanas, los once pares de zapatos especialmente hechos para que Clara Bow filmase «La loca orgía», nueva creación de la protagonista de «Ellos», irán a hacer compañía a los 650 que ocupan las estanterías ya mencionadas. Allí irán a parar también los que están usando Nancy Carroll en la impresión de «Jazz-Band».

Quién será la bella que los use la próxima vez? ¡Qué de historias podrían contar cada uno de estos pares de zapatos!

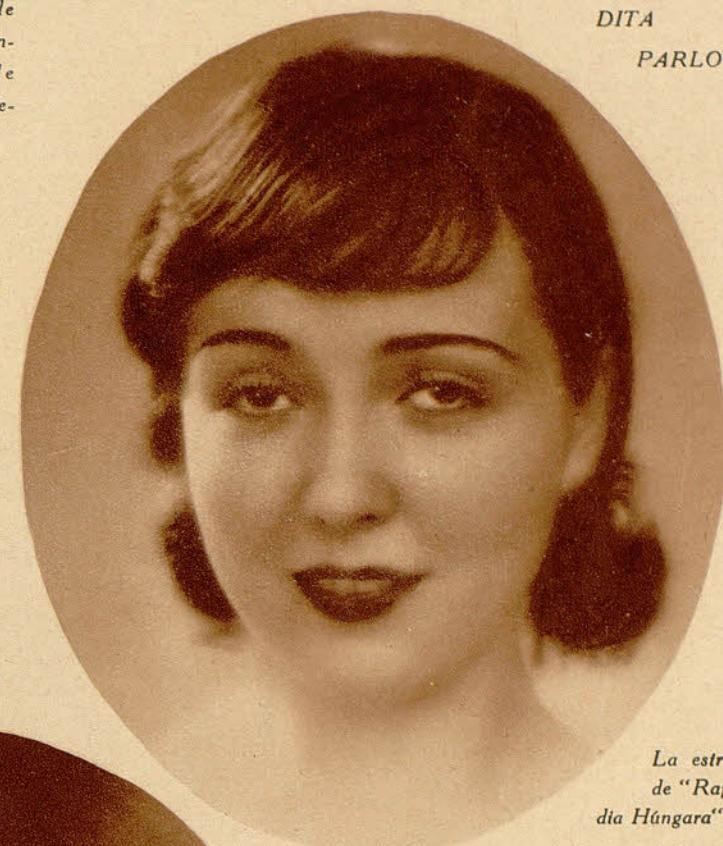
**LOS GRANDES FILMS
UFA PARA LA
TEMPORADA
1929-30**



Jenny Jugo y Werner Kraus en "Looping the Loop".



Los oficiales rusos juegan al "poquer" en esta escena de "Las mentiras de Nina Petrowna".



La estrella de "Rapsodia Húngara".

La Ufa tiene bien consolidado su prestigio. La próxima temporada presentará varios films que no desmerecen por su técnica a las mejores producciones de esta marca europea.

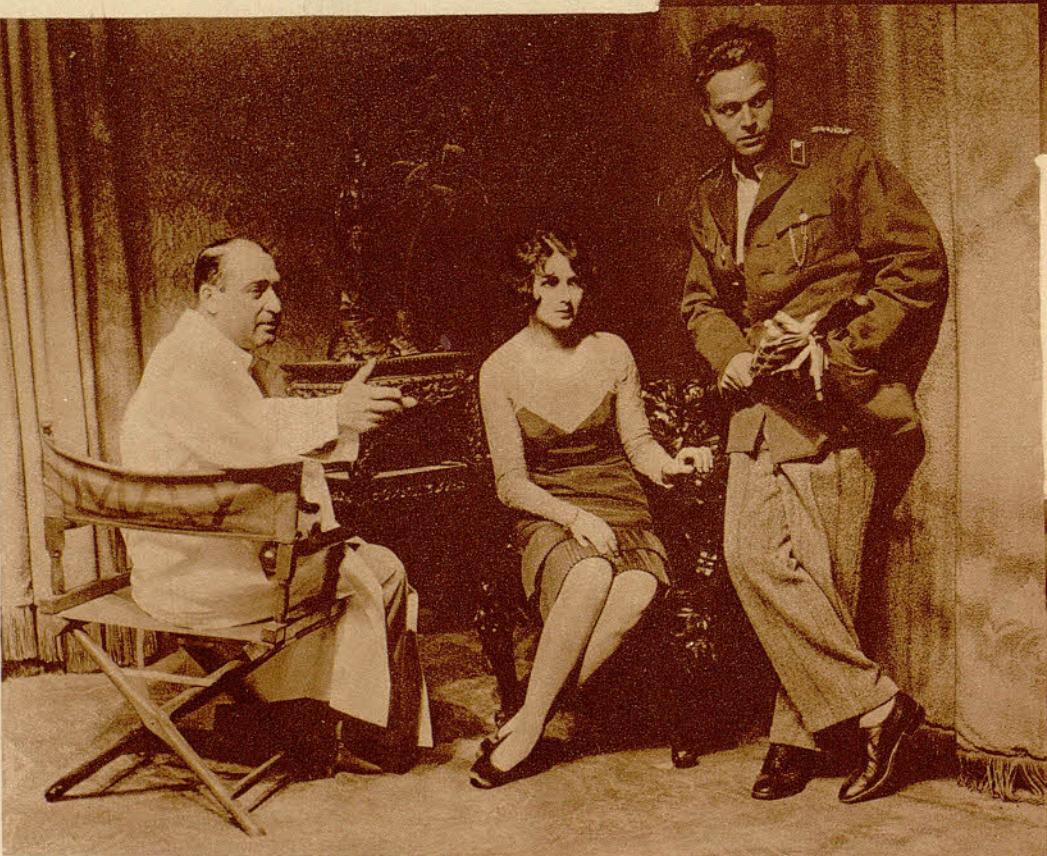
Julius Falkenstein, Lilian Harvey y Villy Fritsch en "Un punto obscuro".



47



Villy Fritsch en una escena de "Rapsodia Húngara".



Betty Amann y Gustav Froelich en "Asfalto".



Joe May, Betty Amann y Gustav Froelich en "Asfalto"

Entre las producciones Ufa que se estrenarán esta temporada, figuran "Rapsodia Húngara", "Las mentiras de Nina Petrowna", alabada por la crítica de varios países donde ya se ha proyectado; "Asfalto", un emocionante drama que, como los anteriores films, ha dirigido el gran Erich Pommer, "Un punto obscuro" y "Looping the Loop".

Toma de vista de una escena de "Rapsodia Húngara".

La biblioteca del cinema

CIERTO visitante de los estudios de la Metro-Goldwyn-Mayer tuvo una interesante sorpresa el otro día, oyendo decir a Cecil De Mille:

«Bueno; vamos ahora a echar una ojeada a la Enciclopedia.»

La enciclopedia resultó ser, no una serie de volúmenes impresos, sino una colección de tarros de celuloide en una sala de doce metros cuadrados a cargo de Charles E. Cochard, bibliotecario de películas. Cochard es uno de los empleados más atareados en el estudio. Nos manifestó que habían archivados en aquel momento cosa de 1.250.000 metros de cinta, que aumentaban cada semana con ejemplares enviados de todas partes del mundo.

Este desenvolvimiento de la idea de una enciclopedia ha revolucionado completamente la cuestión de investigaciones en el campo del cinema. En otro tiempo era necesario construir los escenarios y disponer los trajes de los actores de acuerdo a someras descripciones tomadas de algún libro o de ilustraciones sueltas y no siempre auténticas.

Para directores tales como De Mille, Fred Niblo o Clarence Brown, la enciclopedia es una fuente rápida de información que llena dos requisitos principales. Revela, en primer lugar, cómo aparecen los actores; y en segundo, cómo interpretan su papel. Este último es, naturalmente, de capital importancia para el director, y solamente puede apreciarse observando la acción y movimientos de las figuras de la enciclopedia del cinema.

De Mille, por ejemplo, se prepara a presentar algunas escenas de las minas de carbón en su próxima película. Ha pasado cierto tiempo en las inmediaciones de una mina carbonífera, estudiando la vida y trabajos de los mineros, pero completa sus detalles observando una y otra vez los cinco rollos de cinta tomados en las minas de carbón en plena explotación.

King Vidor, antes de comenzar a imprimir su película «Aleluya» con actores todos de la raza negra, estudió quince rollos de la vida ordinaria de los negros, tanto en sus horas de trabajo como en sus fiestas y horas de solaz. A decir verdad, estas cintas revelan prácticamente la vida de esa raza en cualquier momento. De ninguna otra manera habría podido obtener el director un conocimiento tan rápido y completo de los aspectos salientes de la psicología de la raza negra.

Todo lo que acontece de interés en cualquier parte del mundo se encuentra en la «Enciclopedia del Cinema» dentro de un par de semanas. Y en tiempo mucho menor puede intercalarse este material en alguna serie de determinada película.

Los diseñadores de la moda, por ejemplo, nunca dejan de ver las «actualidades» de la Metro-Goldwyn-Mayer tan pronto como llegan a la «Enciclopedia». En las carreras de Longchamp, en París, apareció un maniquí llevando una bolsa de novedad bordada de piedras del Rhin. ¡No habían transcurrido doce días, y ya Anita Page lucía una prenda igual en cierta escena de «Broadway Melody», dirigida por Harry Beaumont.

Supongamos que algún director necesita disponer una escena que describa la vida de armada para cierta película Karl Dane y George K. Arthur. ¿Qué hace entonces? Recorre el índice de la enciclopedia, hasta que descubre varios rollos mostrando las diversas fases de la vida marítima. Los directores artísticos buscan en las cintas de la enciclopedia los detalles para la decoración de sus escenarios de interior; el encargado de la guardarropía se asegura allí de que la indumentaria de sus actores está completa hasta el último detalle de la armada, y el director sabe exactamente cómo viven, comen, duermen y trabajan los marineros.

El estudio de la Metro-Goldwyn-Mayer tiene cuarenta y seis series que revelan detalles de todos los desiertos del mundo; trescientas escenas tomadas en los varios archipiélagos de los mares del sur, y así sucesivamente.

Es digno de mencionarse que las cintas de la Enciclopedia del Cinema no presentan la fotografía perfecta que aparece en la pantalla. A la verdad es cosa muy diferente. La fotografía no tiene importancia, con tal de que haya luz suficiente para revelar los detalles esenciales. Cintas borrosas, cintas tomadas por aficionados, cintas desechadas en las «Actualidades»: todo esto va a parar a la Enciclopedia del Cinema.

Tomemos, por ejemplo, el naufragio de los destroyers que encallaron en la costa de California hace algunos años. Ciento intrépido fotógrafo se metió entre las olas para sacar fotografías a corta distancia. Avanzó demasiado, sin embargo, y el mar sumergió su cámara. La cinta no pudo darse al público; pero en los manchados negativos se marcaban algunos detalles interesantes de cómo se separan las sólidas planchas de un buque naufragado. Y la

fotografía fué muy útil al director artístico Cedric Gibbons, cuando tuvo que reproducir el casco de un buque que se había ido a pique.

Huelga decir que la Enciclopedia del Cinema está más al día que el ramo impreso. Ninguna enciclopedia impresa menciona, por ejemplo, el «Auto-Gyro», el nuevo y extraño avión que acaba de ensayarse en París; y, sin embargo, hay una docena de fotografías de la nave aérea en la colección de la Metro-Goldwyn-Mayer. Y ninguna enciclopedia impresa dice una palabra de los aeroplanos torpedos, recientemente inventados; pero el bibliotecario del Cinema puede mostrar en diez minutos cien metros de película de estos aviones en acción.

De todas partes del mundo llegan diariamente cintas a la Enciclopedia. Hay quinientos rollos de actualidades y de escenas tomadas por fotógrafos independientes en todas las comarcas y ciudades del globo. Estos individuos aseguran primero el material y atienden en seguida las órdenes continuas solicitando detalles de trajes y costumbres en su territorio especial.

Lo dicen sus ojos

por LEONE LANE

«**L**o dicen sus ojos», afirma la gente cada vez que tratan de demostrar que una mujer expresa un gran sentimiento o revela una bondad ilimitada. Y es que los ojos condensan en su mirada todo lo grande, todo lo bueno y todo lo malo que anima en el corazón humano y son el primer elemento de belleza. Sin unos ojos que irradién luz a las facciones no hay belleza posible. El cuidado de ellos debe ser nuestra constante preocupación.

El conservar nuestros ojos en buen estado no cuesta mucho. Por el contrario, cuanto menos «gastemos» en ellos, mejor se sentirán. Las mujeres que se los pintan cometan un crimen; las que los descuidan, van para ciegas. No hay nada mejor para los ojos que el agua fresca por la mañana. En caso de que estén cansados por exceso de labor, al agua fresca podemos agregar un poco de agua bicarbonada para que actúe como calmante.

Cúidese de no leer en la cama. La lectura en la cama es doblemente perjudicial; echa a perder la vista e impide el reposo. Si durante el día se entrega a una labor intensa en la que los ojos tengan un trabajo pesado, procure darles un descanso de varios minutos al mediodía. Ciérrelos y reclíñese en una silla. Después asómese a una ventana y contemple el cielo. Si hay árboles o campiña cerca, recree sus ojos contemplando el verde. Esto prestará nueva vitalidad a su organismo y proporcionará un descanso inmejorable a los ojos fatigados. Cuando camine, mire lejos y cuide de no fijar su mirada en objetos brillantes. Estas simples recomendaciones pueden proporcionarle más bien del que se imagina.

Naturalidad - Belleza

por FAY WRAY

Vaya con paso pausado al encuentro de la belleza en vez de tratar de ganarla de un salto. Los saltos destruyen la armonía de la línea, relajan el tobillo, desarrollan más de lo debido los músculos de la pantorrilla y deforman el ritmo del andar. Una mujer que anda a saltitos es muy difícil que conserve su belleza durante largo tiempo o que pueda dar la apariencia de bella aunque en realidad lo sea.

Al escoger su zapato, olvídense por un instante del color y piense sólo en la configuración de su pie y la comodidad al andar. Una vez que haya conseguido esto, procure que el color del zapato corresponda al de la media, y éste, por contraste, al del vestido. No se haga la ilusión de que el zapato largo u holgado

Las Sales Litínicas Dalmau son el remedio ideal para combatir las enfermedades del Estómago. Hígado, Riñones e intestinos.

puede darle comodidad. Por el contrario, los zapatos que más perjudican los pies son aquellos que, por su excesiva holgura, los deforman.

Una de las muchas cosas que se debe considerar al comprar el zapato es su tacón. El tacón es causa directa de un gran número de enfermedades, y a él se debe el desgarro con que caminan muchas. Procure que su zapato tenga un tacón que no cause incomodidad a su cuerpo y que no la obligue a tomar una postura forzada. Entre un tacón alto o bajo debe escogerse siempre el bajo, pero el mejor tacón es aquel que nos permite caminar con desenvoltura y hace que tanto el pie como las caderas se sientan cómodos.

Téngase siempre en cuenta que aunque el pie, y en consecuencia el zapato, puede ser un bello complemento de nuestra personalidad, su objetivo no es adornar los movimientos. Si su pie se siente molesto es materialmente imposible que el resto del cuerpo pueda tener una posición natural. Y donde no hay naturalidad tampoco puede haber belleza.

NOTICIAS VARIAS

A Lon Chaney no le gusta la «música en conserva»

No habrá apretones de manos ni palmaditas en el hombro cuando el director Van Dyke emprenda viaje al África para filmar «Trader Hor», para la Metro-Goldwyn-Mayer. La compañía entera ha sido inocular contra la fiebre tropical, con el resultado de que hay una epidemia de brazos terriblemente doloridos.

La «música en conserva» no es del agrado de Lon Chaney durante sus representaciones frente a la máquina fotográfica. La estrella de la Metro-Goldwyn-Mayer rehusa trabajar con los fonógrafos eléctricos que se usan ahora en muchos casos para inspirar a los actores. Chaney insiste en que sus dos músicos, Sam y Jack Feinberg, con su órgano y su violín, lo acompañen como lo hacían antes de que se introdujese dicha innovación. «Me gusta el toque personal en la música» declara. «Y nunca he podido encontrarlo así sea en los discos más finos.»

Una travesía marítima en tierra firme

Greta Garbo, Nils Asther y Lewis Stone han gozado de todo el lujo y comodidades de una travesía de dos semanas en un barco regio, sin sufrir ninguno de los inconvenientes del balanceo a bordo.

Un escenario completo de buque se ha construido en los estudios de la Metro-Goldwyn-Mayer para la próxima película de Greta Garbo, inclusive un salón de baile y un gimnasio en la cubierta, entre los demás detalles.

Ecos de Hollywood

Destruyendo el maleficio

LOS directores de cinema son tal vez las personas más supersticiosas del mundo cuando se trata de sus producciones.

Una película, al decir de muchos de ellos, puede resultar un fracaso o un éxito completo a consecuencia de los incidentes acontecidos el día en que se comienza a filmar la producción, o la primera escena de la película. No todos los directores concuerdan, por de contado, en lo qué consiste el llamado maleficio. Algunos, echándose las de espíritus fuertes, exclaman: «¡Pamplinas! ¿Quién cree en supersticiones?» Pero, sin embargo, se precavan a su manera.

Dimitri Buchowetzki, por ejemplo, se hace retratar con un cerdo antes de comenzar sus producciones. Hizo así en su primera película, que resultó colosal, y desde entonces repite esta ceremonia en todas y cada una de sus producciones. Tiene en su casa un millón de fotografías tomadas con ejemplares porcinos de diversidad tal que se imaginaría uno que existe en el mundo.

Rex Ingram usa siempre a un jorobado en sus películas y lo hace aparecer en la primera escena. Cree que esto le trae buena suerte.

Benjamín Christensen ensaya cuidadosamente y repetidas veces la primera escena, porque una vez fotografiada nada en el mundo podría inducirlo a filmarla de nuevo; eso es de mal agüero, declara el director.

Edmund Goulding jamás empieza a filmar una película en viernes, y no hay escena número 13 en sus manuscritos. La secretaria tiene órdenes de seguir la acción de la escena número 12 en la 14.

John Stahl comienza siempre sus producciones fotografiando una escena nocturna. La razón de esta peculiaridad es la misma que en el caso de Buchowetzki: lo hizo así en su primera película y ha continuado haciéndolo desde entonces.

La superstición de Tod Browning es la inversa de Christensen. Browning no ensaya jamás la primera escena; explica simplemente a sus artistas lo que espera de ellos, y fotografía luego la escena conforme sale.

cualesquiera prenda especial de buen agüero que usan en la primera escena. Greta Garbo, por ejemplo, lleva una sarta de perlas. Joan Crawford usa siempre un par de ligas con broche de diamantes. Y así sucesivamente.



Greta Garbo, que para destruir el maleficio, luce una sarta de perlas en la primera escena de sus películas.

King Vidor nunca permite que lo retraten con sus actores ni que se celebre en manera alguna el comienzo de la producción hasta que haya terminado el primer día de trabajo.

Aun los actores mismos tienen sus supersticiones respecto de ciertas cosas que pueden influir maléficamente sobre la película. Casi todos ellos tienen alguna joya, una sortija o

Cada uno de los directores pretende que podría mencionar película tras película que fracasaron porque algo inconveniente sucedió, o alguien inició mal el primer día de la producción. Y más o menos todas las celebridades del cine tienen fe ciega en el antiguo adagio, que dice: «La partida representa la mitad de la carrera.»

la fuerza de sus puños en toda una comarca. Los films de Cayena marcan toda una época en la historia del cine.

Es, pues, sorprendente encontrar a Harry Carey, el cowboy valeroso y justiciero, convertido en un «traidor» de mirada torva y crueles instintos en el grandioso film «La senda del 98», magna producción de Metro-Goldwyn-Mayer, dirigida por Clarence Bow, el prestigioso director yanqui.

Carey, que hace en esta soberbia película su más perfecta creación, está, sin embargo,

arrepentido de haber dejado de ser bueno, pues según él, sufrió un castigo por su perversidad, aun cuando esta fuese ficticia, y quizás no le falte la razón, porque al interpretar una escena en la que hubo de luchar con Ralph Forbes, que interpreta el papel de héroe, y en la cual, como estaba convenido en el guión, hizo explosión una lámpara de petróleo que al inflamarse había de prender las llamas en las ropas del traidor, el fuego tomó tal incremento, que Carey no pudo librarse de sufrir no pocas quemaduras, algunas de ellas de relativa importancia.

Lujoso vestuario en «La loca orgía»

El departamento de modistería de la Paramount, a cuyo frente se encuentra actualmente Edith Head, está confeccionando el vestuario del elemento femenino que secunda a Clara Bow en su nueva película para dicha empresa y que llevará por título «La loca orgía».

Aunque en la mencionada obra el elemento masculino ocupa lugar de preeminencia, se puede decir que «La loca orgía» es una película esencialmente femenina. En sus escenas hay un derroche enorme de vestuario. Casi en cada escena aparecen trajes distintos. La protagonista cambia de indumentaria once veces, y con ella también lo hacen varias jóvenes que la secundan y que forman el grupo de colegialas indómitas que dan tema para los innumerables incidentes de la trama. La obra es de actualidad y todo el vestuario está cortado de acuerdo con las tendencias en boga.

El argumento de «La loca orgía» es una obra original de Warner Fabián. La dirección de la versión cinematográfica fué encomendada a Dorothy Arzner, la única mujer director del estudio Lasky. En los papeles de protagonistas aparecen Clara Bow y Fredrich March.

Encurtidos

CORREN millares de historias acerca de que los actores no comen. Por consiguiente, los contratiempos que refiere Lewis Stone, quien trabaja actualmente en una película de la Metro-Goldwyn-Mayer, son algo inusitado. La escena requería que Stone se coma un encurtido. Una y otra vez fué necesario fotografiar dicha escena. Resultado neto para Stone: siete encurtidos y una indigestión. «¿Encurtidos? — refunfuña él con disgusto. — ¡Qué los coma otro!»

Un lapsus linguae

DOROTHY SEBASTIÁN esté haciendo una película con Buster Keaton en la cual usa la simpática actriz faldas de crinolina. Hay cierta escena acuática en la cinta, y Dorothy cometió la ligereza de observar incidentalmente a Buster que sería divertido ver en el agua a una mujer con crinolina. Keaton sugirió inmediatamente la idea a su director, y hoy por hoy Dorothy no se habla con Keaton. ¡La idea fué puesta en práctica!

Aquellos eran otros tiempos

“¿RECUERDA usted aquella vez que trabajamos juntas en una película?”, preguntó Norma Shearer a Olive Tell, que tiene un papel importante en una cinta de la Metro-Goldwyn-Mayer actualmente en producción.

«No — replicó la otra, sorprendida —; debe usted estar equivocada. Estoy segura de que jamás he trabajado en la misma película que usted.»

La estrella de la Metro-Goldwyn-Mayer soltó una argentina risotada.

«¡Oh, no! No estoy equivocada. ¡Yo era una de las extras en una escena de populacho!»

Películas para el Museo Harvard

La Universidad de Harvard, una de los más importantes de los Estados Unidos, acaba de seleccionar doce películas de la producción de 1926 para el archivo cinematográfico del Museo Harvard-Fogg. Entre estas doce películas figuran dos producciones de la Ufa: «Varieté» y «El encanto de un vals».

Este número ha sido visado por la censura

Muchos residentes en Hollywood han reclamado el título de aviadores como medio de publicidad. Es satisfactorio declarar que Clarence Brown, en otro tiempo instructor de aviación en el ejército, posee una licencia de aviador piloto en los Estados Unidos y tiene su propio aeroplano.

De héroe del Oeste a traidor

DURANTE muchos años Harry Carey, el famoso Cayena, fué un héroe de películas del Oeste, justiciero y honrado; uno de esos bravos cowboys terror de bandidos y cuatreros, que imponen la ley con

UNA ARTISTA PRODIGIOSA

MARÍA VALLÉS

Maria Vallés es un caso auténtico de precocidad artística. A los once años de edad — que no tiene más esta inteligente y linda rapaza — toca el piano de una manera prodigiosa.

Los críticos musicales y los ilustres maestros que la oyeron hace poco en un concierto íntimo dado en el Palau de la Música Catalana, quedaron maravillados de la fácil ejecución, de la fina sensibilidad artística de María Vallés.

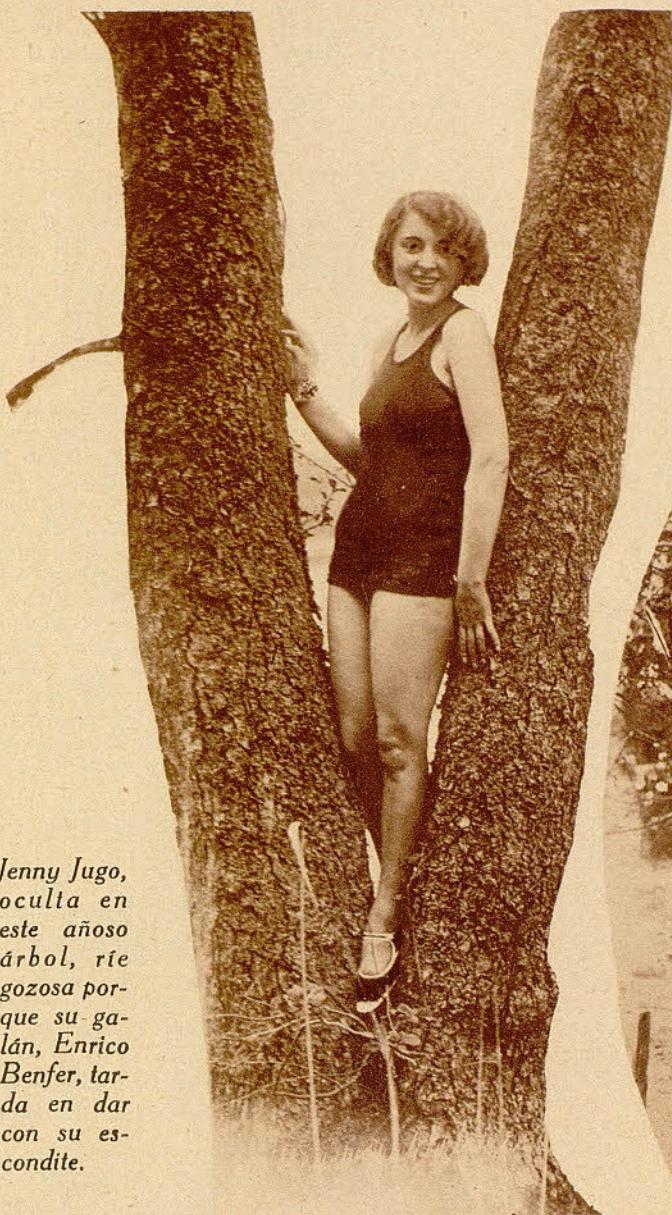
Nosotros, aunque profanos en este divino arte, tuvimos en seguida la sensación de que María Vallés es una artista de fuerte y depurado temperamento.

Luego, en la Sala Mozart, donde dió otro concierto público, subrayó enérgicamente sus grandes dotes artísticas. Sus ejecuciones musicales, interpretando obras de Mozart, Beethoven, Scarlatti, Schubert, Chopin, Grieg y Albéniz, fueron sencillamente magistrales. No cabe mayor dominio técnico, ni mayor expresión musical. Las débiles manitas de esta pianista, cobran una energía inusitada cuando atacan el teclado.

Es de esperar que María Vallés nos encante una vez más con su arte prodigioso.



Por un momento, Bebe Daniels, tan inquieta y activa, abandona su linda cabecita, llena de ensueños y de números — pues ya es sabido que la estrella de la Paramount es una inteligente mujer de negocios — en una actitud desmayada, que acusa, por encima de sus preocupaciones financieras, una exquisita feminidad.



Jenny Jugo,
oculta en
este aoso
árbol, rie
gozosa por-
que su ga-
lán, Enrico
Benfer, tar-
da en dar
con su es-
condite.



IDILIO CAMPESTRE Estas fotografías nos muestran a la menuda y preciosa estrella de la Ufa, Jenny Jugo, y a su compañero de estudio, Enrico Benfer, en pleno idilio campestre. Nadie que observe la actitud de esta juvenil pareja y mire sus rostros sonrientes, dudará de que el corazón de ambos ha sido herido por la misma flecha del dios del amor.



Jenny Jugo
y Enrico
Benfer apro-
vechan sus
vacaciones
para vera-
near juntos
en Werder,
un pueble-
cito próximo
a Berlín.

P.615

Reflejos.

El tercer matrimonio de Gilbert

La colonia del cinema en Los Angeles, no menos que el mundo entero, tuvo la sorpresa del siglo en la mañana del 10 de mayo con la noticia del tercero y reciente matrimonio de John Gilbert. Los preparativos de su enlace con Ina Claire, artista de las tablas, se habían verificado en absoluto secreto, salvo para unos cuantos amigos íntimos de la pareja. Acompañados de un reducido cortejo, los novios tomaron el tren de Los Angeles a Las Vegas, donde se realizó una simple ceremonia nupcial.

«Soy el más feliz y orgulloso de los hombres», exclamó Gilbert a su regreso. «Me he casado con la mujer más encantadora de la tierra. Miss Claire y yo hemos estado proyectando este gran acontecimiento durante todo el mes pasado.»

La única declaración de miss Claire a los periodistas que la asediaban con preguntas, fué: «Me siento tan dichosa que no puedo expresarlo con palabras. Este es el día más feliz de mi vida.»

El acontecimiento de que hablamos marca la tercera tentativa matrimonial de Gilbert. Contrajo primeras nupcias con Olivia Burwell, fuera de la profesión. Su segunda esposa fué Leatrice Joy, la simpática actriz de la pantalla.

La nueva pareja no espera realizar su viaje de novios hasta el verano próximo, en que proyectan pasar algunos meses en Europa. Por ahora Mr. Gilbert está ocupado en la adaptación a la pantalla de la novela «Redención», de Tolstoi, en tanto que miss Claire hace una gira teatral.

Un actor... de tres años

De la boca de los niños... brota la sardinería en el cinema.

Douglas Prazer Scott es un delicioso chiquillo de tres años, miembro de la compañía que trabaja en «Dinamita», película que dirige Cecil B. de Mille en los estudios de la Metro-Goldwyn-Mayer.

El chico había estado algo majadero últimamente, y su mamá lo amenazó con administrarle una buena azotaina.

«¡Espérate, mamá!», suplicó el diminuto actor. «¡Espérate que me quite el maquillaje de las pestañas!»

Toda muchacha que haya llorado con «crimenes» en los ojos, sabe lo que el niño quería decir.

Un millón de pies de cinta de celuloide

LON CHANEY celebró un evento poco común durante la producción de su nuevo drama «Thunder», en los estudios de la Metro-Goldwyn-Mayer: su aparición en el millonésimo pie de cintas filmadas por él. En el curso de su carrera en la pantalla a cargo de roles importantes, comenzando con «El hombre de los milagros», el público le ha contemplado exactamente en un millón de pies de cinta de celuloide.

Una tragedia en la calle

CUANDO la dirección de la Ufa dió el encargo al gran director Erick Pommer de filmar una película que interpretase los problemas múltiples de la vida moderna, Pommer expresó públicamente su deseo de que esta obra constituyera la cumbre de toda su vida de director.

Nada hay en la vida moderna que sintetice mejor la ciudad como la calle. El hombre contemporáneo transciende la mayor parte de sus horas en ella, y puede decirse que en realidad es su hogar. El dinamismo de los negocios, la carestía de vivienda, el carácter especial propio de las grandes urbes obligan a que el individuo salga constantemente hacia sus quehaceres y busque fuera de su propia casa unas horas de descanso, una distracción cualquiera, el placer, en una palabra. Es, pues, la calle lo que mejor sintetiza la vida de nuestros días.

Pero existe en la calle algo que representa ésta: el «asfalto», mudo testigo de infinidad de conflictos y tragedias, cimiento sobre el que en realidad se basa todo el movimiento de las grandes arterias de las metrópolis. Pommer recurrió precisamente al asfalto para hacer la película dramática más grande de su tiempo. La Ufa puso a disposición de este gran director todos sus estudios, todos sus elementos técnicos para que constituyera realmente una epopeya de los tiempos modernos. La película en cuestión lleva el título de «Asfalto», y su interpretación es a cargo de Gustav Froelich y Betty Aman. Casi toda su acción transcurre en las calles de una gran ciudad, y su argumento se basa en un accidente que tiene una humanidad sin precedentes en la historia del cine. Inútil es decir que con todos los elementos requeridos, Pommer logró plenamente su propósito, y aún más cuanto que «Asfalto» constituye una de las obras más grandes realizadas hasta la fecha, tanto por su aspecto meramente técnico como por el realismo de su acción.

La tragedia que anima a los personajes de «Asfalto» es una tragedia que nos sugiere una infinidad de ideas. Todos nosotros hemos podido presenciar un caso como el que se plantea en «Asfalto», ocurrido en plena calle y que no obstante hemos seguido nuestro camino impulsados por las necesidades de nuestro trabajo sin pensar ya más en él y sin preocuparnos sus consecuencias. En «Asfalto» se plantea un problema en plena calle.

Según se nos comunica «Asfalto» será presentada la próxima temporada en España. La dirección de la Ufa, a la que hay que agradecer la importación de esta película, ha podido lograr que «Asfalto» sea presentada con todos los honores requeridos.

El público de cinema, según Edwin Carewe

¿Es que el público del cine está más educado ahora que antes?

Edwin Carewe, productor-director de varias importantes películas afirma que sí.

«Hubo un tiempo en que el público consideraba al cine como un pasatiempo para niños, y los productores de películas tenían que hacerlas con un buen final, aunque resultase absurdo...»

No sucede hoy lo mismo, y el público actual sabe distinguir más, pues hay más adultos que antes, todo lo cual hace que los productores de hoy deban servir buenas películas sin reparar en el coste, no siendo posible hacer pasar una película mediana o mala, sin que el público proteste.

La educación y el gusto más escogido han traído una preferencia por los clásicos.

Cuando empecé a filmar «Ramona», con Dolores del Río como estrella, muchos se burlaron de mí. La versión cinematográfica anterior había sido un fracaso. Los que me criticaban no contaban con la educación del público;

algunos decían que «Ramona» era demasiado sencilla para ser un éxito, y «Ramona» ha sido reconocida como el éxito más sensacional del año 1928.

El éxito de «Ramona» me ha convencido que el público está ya preparado para ver «Evangelina».

«Evangelina» es un drama más amplio y más épico que «Ramona», y los que conocen este poema comprenden fácilmente que Dolores del Río es una «Evangelina» ideal.

Muchos miran la filmación de esta obra como una cosa muy atrevida. Yo no lo comprendo así. El poema de Longfellow no es más que una narración, y los adaptadores han desarrollado este drama según lo que en la poesía se nos indica.

La deportación de los acadienses es uno de los mejores episodios de la narración. Nos complacemos en adaptar el poema, según la idea de Longfellow, pero lo vitalizamos.

Respecto a las películas serias — continúa diciendo Mr. Carewe — hay más de 60.000.000 de gente religiosa en América y, en cambio, las estadísticas acusan 5.000.000 de asiduos concurrentes a los cabarets y clubs nocturnos.

Esta comparación demuestra que el productor puede presentar buenas obras sin necesitar sazonarlas con defalles picantes para asegurarse el éxito. Además, yo sostengo que la película en que los productores nos muestran el mal únicamente para mostrar el contraste que éste forma con el bien, no puede llamarse inmoral.»

Nueva producción de la Ufa

HA quedado terminado el manuscrito para la nueva película de la Ufa de la temporada 1929-30, «Triple alianza». Bajo la dirección general de Alfred Zeisler y la dirección escénica del realizador Hans Behrendt, ha empezado ya la toma de vistas para la misma. Los protagonistas de esta nueva producción son Jenny Jugo y Enrico Benfer.

Ha empezado en Neubabelsberg la toma de vistas de «Melodía del corazón»

Se encuentra de nuevo en Berlín, de regreso de Budapest donde han sido rodados los exteriores para la nueva película «Melodía del corazón», el director de producción Erich Pommer, su ayudante Max Pfeiffer, el realizador Hanns Schwarz, los operadores y los artistas encargados de los dos papeles principales, Willy Fritsch y Dita Parlo. En los talleres de cinematografía sonora de la Ufa en Neubabelsberg fueron montadas las decoraciones del arquitecto escenógrafo Erich Kettelhut, y la toma de vistas para los interiores pudo dar comienzo inmediatamente.

Entre los exteriores rodados en Hungría, las vistas de Budapest son de una belleza y originalidad hasta ahora no alcanzada en la pantalla y justifican la exclamación de una personalidad húngara que tuvo ocasión de asistir a una proyección de las mismas a puerta cerrada, dada por Erich Pommer antes de abandonar la capital de Hungría: «No sabíamos que Budapest fuera una ciudad tan hermosa e interesante».

El operador de esta nueva producción es Günther Rittau. Hans Szekely es el autor del manuscrito.

El mundo es un pañuelo

El mundo es muy chico... aun para un individuo grande. Cuando Karl Dane se embarcó en un buque de guerra con William Haines para comenzar la producción de una película naval de la Metro-Goldwyn-Mayer, la primera persona con quien se tropezó a bordo fué Oscar Halvorsen, contramaestre de las máquinas. El actor y Halvorsen habían asistido juntos a la escuela cuando muchachos. Halvorsen fué a los Estados Unidos, se nacionalizó y entró en la armada. En los intervalos de las escenas, Dane se lleva las horas muertas en el departamento de las máquinas conversando con su antiguo camarada.

"Burlesca"

Kake-wall

Del maestro L. Serrano

PIANO

Si quiere estar bien informado de todo lo que se relacione con el arte cinematográfico nacional y extranjero, lea todas las semanas

"Popular Film"

que es la revista más amena y mejor informada de toda España.

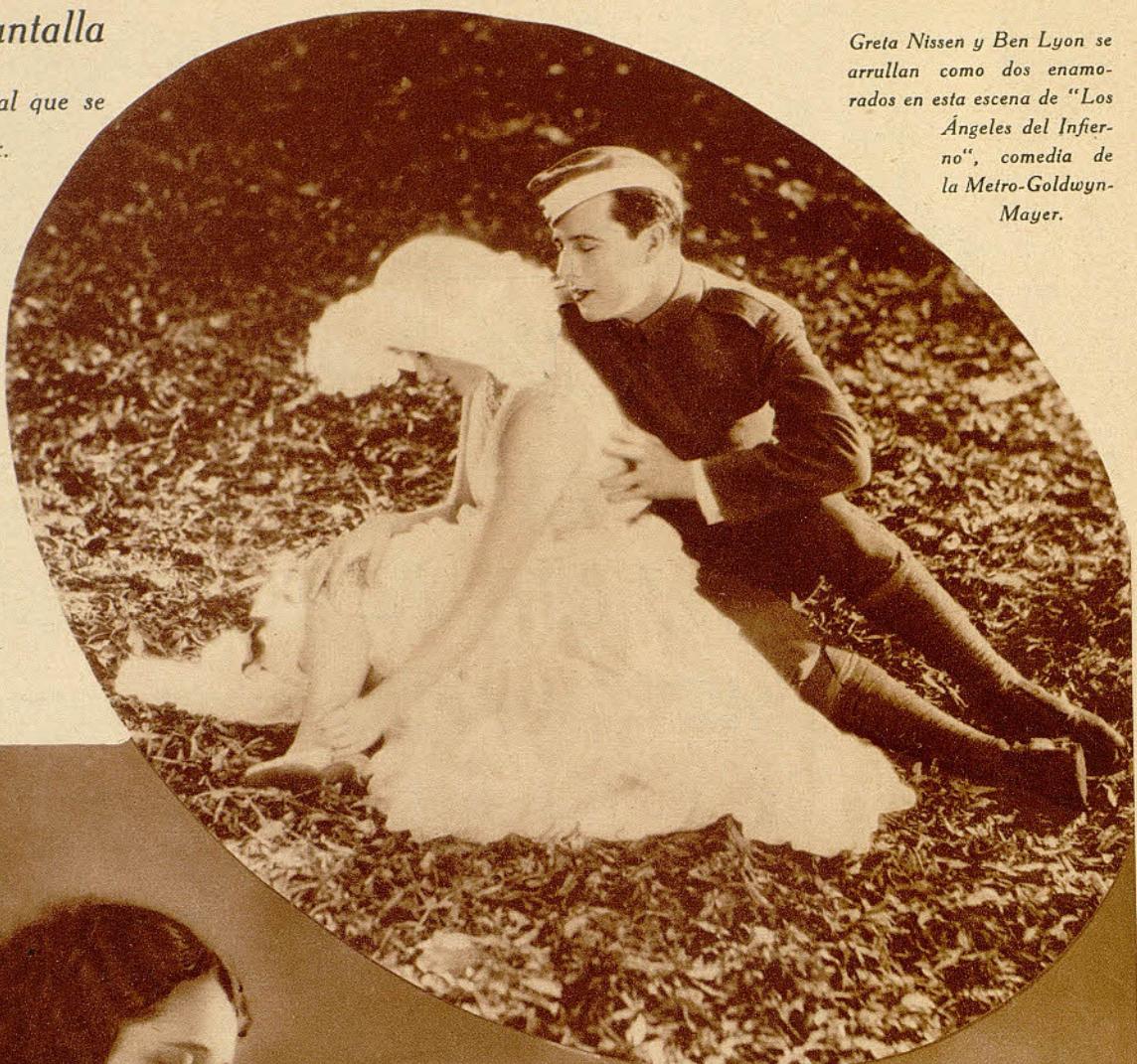
Del escenario a la pantalla

He aquí a otra gran artista teatral que se pasa al cinema: Claudia Victrix.

Claudia Victrix pertenecía hasta hace poco al teatro lírico francés, siendo una de sus figuras más destacadas, pero la Société de Cineromans, ha logrado captarla para la pantalla.

Durante la temporada 1929-30 tendremos ocasión de ver a esta exquisita artista y hermosa mujer, en dos películas: "Occidente" y "La tentación".

Greta Nissen y Ben Lyon se arrullan como dos enamorados en esta escena de "Los Ángeles del Infierno", comedia de la Metro-Goldwyn-Mayer.



POLEMARIO

¿La producción nacional?

¿QUIÉN ha hablado de si son galgos o son podencos, sino precisamente «La Pantalla»? Y, además, ¿quién me puede achacar a mí el haber sido el origen de la fábula ahora metafóricamente traída a juicio? Precisamente terminaba mi réplica en esta forma: «... y sí solamente discutir el pro y el contra de mis opiniones y de mis escritos, porque ello redundará en beneficio de nuestra cinematografía...» Mas dejemos esto, que bien clara es mi posición, y vayamos a la discusión serena en que se ha colocado el editorial replicante.

Si la industria frutera o quesera hecha en España, pero mala y francamente denigrante, se la llamará nacional, sería una posición suicida y que nos conduciría al descrédito en esos aspectos comerciales; por eso no basta que se produzca en España, sino que la honre, o sea que no haga labor antinacional. Por eso llamar a la producción española, aun con todos sus elementos, nacional, es colocarnos en una posición ridícula; es decir, que todo lo que componga el elemento de una película, siendo mala, como son todas, en parte o en su totalidad, no se puede considerar nacional: es completamente denigrarnos y obstruirnos el paso a ser algo en ese aspecto. Esta fué mi idea primitiva al decir: «que no basta que tenga asuntos, director, elenco y paisaje españoles», porque, además, se necesita inspiración, sentido práctico, o, mejor dicho, comercial, y no mercantilismo antipatriótico.

Pero afirmar categoríicamente que existe una industria cinematográfica nacional, no creo haya razón de afirmarlo, incluso en el afán de «La Pantalla» para crearla, le lleva a la ilusión de que ya existe. Que sea digno de estímulo este afán — y el mío también, estimada redacción — no da lugar a dudas, y lo primero que habrá de hacerse es desbrozarla y ponerla el camino expedito para que nazca. Porque un aborto no se dirá que es un nacimiento... Mas, ¿cuándo he dicho que existe la posibilidad de que no pueda haber en algún día industria cinematográfica nacional? Se quiere batirme con argumentos contundentes, incluso apelando a testimonios de personas de allende los mares; yo también puedo aducir argumentos más fuertes y testimonios de gran eficacia. He aquí un ejemplo:

Hay un membrete que dice así: «Gran Empresa Sagarrá, S. A.—Madrid, 24 de mayo de 1929.—Sr. D. Manuel de la Parra.—Madrid. Muy distinguido señor mío: He recibido el número de la revista POPULAR FILM, y con verdadero interés he leído el artículo que publica usted sobre la cinematografía nacional, que encuentro admirable de forma, muy intencionado de fondo y acertadísimo en los juicios que expone usted sobre nuestra incipiente industria cinematográfica. —(firmado) Antonio Armenta (rubricado).»

Me parece que no hay lugar a dudas que entre la opinión del señor Astur de Navia y la del señor Armenta, cabe una gran laguna de técnica, de experiencia y de justeza en los juicios. Pero si aún no basta esto, aducimos un comentario de Fernando López Martín, en Nuevo Mundo, que dice, entre otras cosas, así:

«Esto no quiere decir que la producción española sea actualmente digna de loa, ni mucho menos; la cinematografía indígena es mala, rematadamente mala, de técnica y de actores, y lo peor de ella es ese prurito de llevar contumazmente a la pantalla el espectáculo de pandereta de las corridas de toros y la vida íntima de los toreros, falso costumbrismo que sirve para denigrarnos en cuanto pasa las fronteras, flamenquismo que, tras de no ser verdad, menoscaba nuestro prestigio racial. La producción cinematográfica española es mala actualmente, primero por su estado de fárfara, de gestación, y luego por el mal gusto o desorientación de sus directores.»

Es doloroso confesar estas cosas, pero «La Pantalla» debía reconocerlo conmigo y todos al unísono procurar algo mejor que todos los films americanos, franceses y alemanes, y para eso no hay mejor que entonar primamente el *mea culpa* de todos y por todos.

¿Qué las películas españolas han salido de un local o dos, e inclusive, según mi replanteante, ha llegado a encantar a las gentes? Si se apela a la opinión del señor Astur de Navia, me parece que se correría el peligro de un lapsus periodístico tremendo, y en cambio yo apelo a los testimonios de muchos espectadores que al presenciar una película producida en España han bostezado, pateado y protestado. ¿Qué igual han hecho con extranjeras? Indudable; pero esa no era la cuestión que se trata de argumentar ni de discutir.

La parte más importante de la cuestión está encauizada al colocarse «La Pantalla» en la posición serena en que todo asunto se debe colocar, y por eso no es óbice a que una vez iniciado sigamos la nueva senda por dos veredas distintas o por la misma, y solamente buscando el medio de hacer una cinematografía que pueda llamarse nacional en todo y por todo; ahora que si la citada revista cree tener mucho andado y yo empiezo a caminar, veríamos quién se cansaba antes y quién se de-

jaba más ilusiones en el camino y quién llevaba la razón de lo que se pone en el tapete. En dos puntos ya coineidimos: en que los directores actuales todos son medianos o muy malos y en que la cinematografía que se hace en España es francamente mala. Pues bien, si comenzamos a desbrozar estos dos linderos, me parece que sería entonces el momento de poderla llamar nacional y luego mostrarla al mundo entero como belleza y perfección.

Todo lo demás, y pensar en la protección oficial y dolerse de la ausencia del capital, son palos de ciego. Y como en cuanto podemos, aducimos ejemplos prácticos, he aquí un extracto de un informe financiero sobre el film en Francia que se puede aplicar en todo a España:

«Por excelentes que sean los argumentos que se invoquen en favor del cine francés, estos argumentos no tendrán eficacia sino en el caso de que con ellos sea posible demostrar a los financieros y a los capitalistas que la industria cinematográfica francesa es viable y siempre que esta industria cuente con organizadores capaces de inspirar completa confianza a los capitalistas.»

Con lo que terminamos esta crónica: ¿Por qué decir que si son galgos o son podencos? Estaría más claro decir: Separemos las dos especies y quedemos simplemente en una apreciación primaria que solamente puede mirarse con una lente y por el mismo sitio de esta lente.

MANUEL DE LA PARRA,
Redactor cinematográfico de
«Prensa Cuevas»

El que dejó una novia en cada puerto

HENRY KING, el director que descubrió a Ronald Colman y Douglas Mc Lean para las películas, nos presentará «Se va a la guerra», su última película, en la que trabaja un joven llamado John Holland, sobre el cual el director tiene grandes esperanzas.

Holland ha trabajado en pequeños roles en algunas películas de la Fox bajo el nombre de Clifford Holland antes de que King le hiciese una prueba y le confiase el principal rol masculino en la historia de Rupert Hughes.

Holland interpreta el rol de Tom Piker, que trabaja en una fábrica de gas en una ciudad del sur de los Estados Unidos y se va a Francia alcanzando los galones de capitán del ejército americano.

El joven Mr. Holland estuvo dos años en la marina de guerra americana, habiéndose alistado a la edad de diez y seis años, visitando varios países, dejando una novia en cada puerto, etc., etc.

Sus viajes, como los de Marco Polo, empezan muy pronto en su vida. Holland es natural de Kenosha, Wisconsin, y más tarde su familia se trasladó a Carolina del Norte, donde el joven Holland estudió en la escuela superior hasta que tuvo la edad suficiente para ingresar en la academia militar de Fishburne.

Al cabo de poco tiempo, Holland se cansó de allí y comunicó a su familia que se había alistado en la Webb School en Bell Buckle, pero su familia supo que en vez de eso se había inscrito como marinero en la armada de los Estados Unidos, a la que perteneció dos años, ingresando después en la marina mercante, donde llegó a ser piloto, navegando hasta que se declaró la guerra.

Entonces renunció a su trabajo y se alistó en el ejército del Canadá, yendo de Toronto a Montreal y de allí a Victoria en período de instrucción. De Victoria fué incorporado a un contingente que iba a Vladivostock, donde permaneció dos años. Cuando volvió al Canadá con su regimiento fué licenciado.

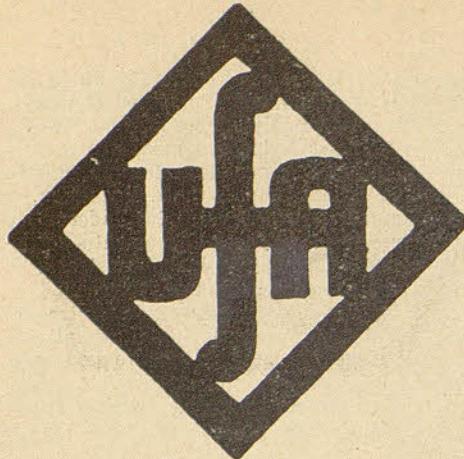
De vuelta a los Estados Unidos, Holland se inscribió en el colegio de ingenieros de Carolina del Norte, donde estudió durante varios meses, pero de nuevo el afán de aventuras fué más fuerte que él e hizo un viaje al Broadway, siendo actor de roles de infima categoría en los teatros de allí.

Después pasó a Hollywood donde todo el mundo ha quedado sorprendido por la suerte de este joven, cuya primera película ha sido dirigida por el director de «La mujer disputada» y otras reputadas como excelentes.

Prepare su agua de mesa con

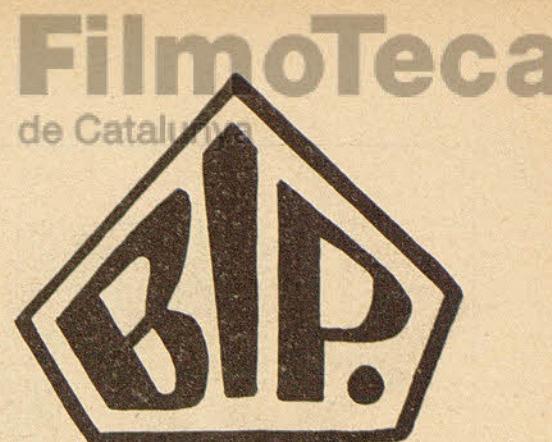
Sales

Litínicas Dalmau



SIGNOS DE PURO

ARTE SILENTE



SR. EMPRESARIO: No se fíe de que una casa le diga que su material es bueno. Consulte a sus consumidores; ellos le dirán la verdad.

Por tanto,

Si es Vd. de la Región Catalana, pregunte a **CINAES**.

Si es Vd. de la Región Centro, pregunte a **Empresas Sagarra y Callao**.

Si es Vd. de la Región del Sur, pregunte a **Pathé Cinema de Sevilla**.

Si es Vd. de la Región Levante, pregunte a **Empresa Goya de Málaga**.

Sea V. de donde sea, pregunte al mejor empresario de la principal Capital, y le dirá **que ya tiene la U. F. A. y la B. I. P. para esta temporada**.

SR. EMPRESARIO: Hace casi un mes, que sin tener entonces catálogos, ni copias montadas, ni haber viajado, **tenemos colocada la producción en todos los grandes centros de España**. Esta es la verdad sobre calidad. De literatura encomiástica... todos sabemos hacerla, y en los diccionarios hay aún calificativos libres para las producciones que sólo son fuertes a base de esos reconstituyentes.

EMANCÍPESE VD. Piense que cuando la U. F. A. vino a España, fueron muchos los que temieron que el material era demasiado adelantado para un público acostumbrado a platos condimentados en serie... Los hechos les han demostrado todo lo contrario, y los cocineros de enfrente se han apresurado a copiar nuestros menús.

No espere nuestro viajante: No lo tenemos; mejor, **no lo queremos**. Nos encanta el contacto directo. **Pase por nuestra oficina o invítenos a visitarle**.

CONCESIÓN

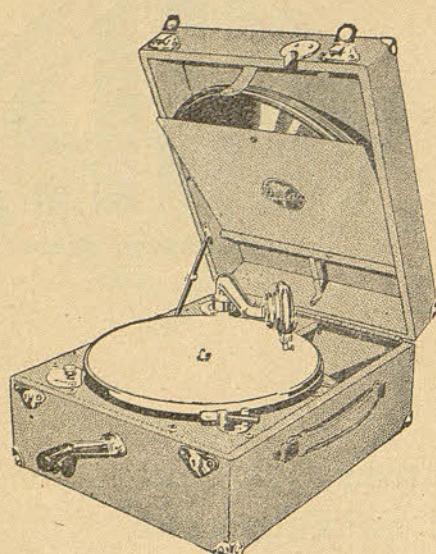
ESPAÑOLA:

Universum Film A. G.

Balmes, 79

Teléfono 40917

Filmoteca
de Catalunya

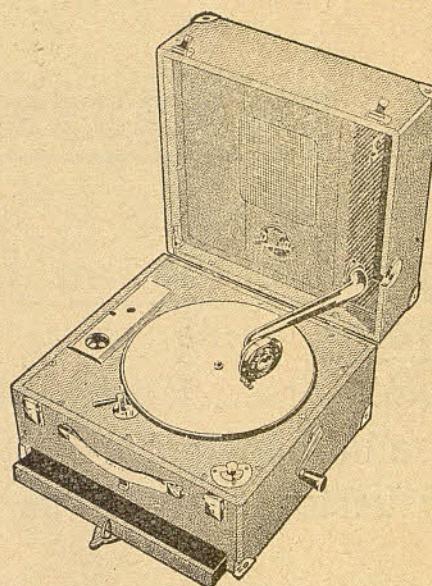


La mejor máquina parlante
marca
"DULCETTO"
A PLAZOS

desde

2'50

Ptas. semanales



REGENCIA

San Pablo, 117 bis (esquina Ronda)

SUCURSALES: Boquería, 18 - Barcelona
Plaza del Angel, 19 - Sabadell
Llovera, 50 - Reus

FAJAS "Madame X" para adelgazar

Señora: Conserve usted la línea esbelta de la juventud

Si engordase usted, recuerde que las fajas "Madame X" la adelgazarán sin molestia ni riesgo algunos



"Madame X"
Rambla Cataluña, 24 - BARCELONA

Procure
que no falten en su mesa las

Sales Litínicas Dalmau

Efervescentes

Producto Nacional

La mejor y más económica agua mineral de mesa.

ESTABLECIMIENTOS DALMAU OLIVERES S. A.

SUCURSAL:
RONDA SAN ANTONIO, 1
TELÉFONO 15754

SECCIÓN:
**PELUQUERÍA
PARA SEÑORAS**
A CARGO DE
EDUARDO

ONDULACIÓN PERMANENTE
CORTE DE CABELO
ONDULACIÓN MARCEL Y AL AGUA
LAVADO DE CABEZA
TINTURAS HENNÉ
MASAJE FACIAL
APLICACIÓN FANGO
DEPILAR CEJAS
BAÑOS Y MANICURA

TRATAMIENTO ESPECIAL PARA EL
DESARROLLO Y EMBELLECIMIENTO DE
LOS SENOS

PRECIOS SUMAMENTE ECONÓMICOS
PULCRITUD Y ESMERO EN LOS SERVICIOS

RONDA SAN ANTONIO, 1

Correo femenino

por Alicia Terrán

Supersticiones nupciales

Muchos países tienen sus creencias y supersticiones propias acerca de las bodas. En muchas partes se consideran infaustas las bodas celebradas en mayo, creencia que data de los romanos, según los cuales el referido mes se hallaba bajo la influencia de los espíritus adversos a la felicidad de los matrimonios. En cambio, el mes de junio era considerado como el más propicio para casarse.

Las supersticiones matrimoniales eran numerosísimas en los tiempos medievales. La gente recurría a toda clase de filtros de amor, invocaciones mágicas y otras tonterías que se suponía traían la buena suerte al novio o a la novia. Algunas supersticiones de la Edad Media eran muy curiosas. Creíase de mal agüero que al ir los novios a la iglesia encontraran en el camino un fraile, un sacerdote, una liebre, un perro, un gato o un lagarto; en cambio, se consideraba de muy buena suerte el encuentro de un lobo, una araña o un sapo.

También se cree que es malo que llueva el día de la boda, porque presagia que la novia ha de llorar mucho. Asimismo, es de muy mala suerte para la novia ponerse el vestido de la ceremonia antes del día de la boda.

En Inglaterra, y no sabemos si en otros países, se cree que la joven que es tres veces madrina de boda no se casa nunca, por lo cual no hay muchacha casadera que quiera ser madrina más de dos veces.

Considérase de mal agüero que el novio y la novia tengan las mismas iniciales.

Cómo se confecciona un baño de mar a domicilio

Hay quien, necesitándolos, no puede ir a tomar baños de mar en los balnearios conocidos. No es este un inconveniente irremediable, pues el baño de mar se puede tomar también en casa y, si prescindimos de la acción tónica del aire de las playas del océano, su eficacia es aproximadamente la misma.

Para ello bastaría mezclar intimamente la siguiente substancia:

Sal de cocina, 800 gramos; cloruro de magnesio, 110; cloruro de calcio, 20; bromuro de potasio, 3; yoduro de potasio, 2; sulfato de magnesio, 65.

Esta mezcla, que debe conservarse bien seca en lugar exento de la menor humedad, alcanza, dividida en partes iguales, o sea 500 gramos, para dos baños, disuelta en el agua de una bañera común.

Mata a su mujer porque no tienen hijos

«Quería a mi mujer más que a nadie del mundo; pero la maté porque no podía darme un hijo.» Esta ha sido la dramática explicación que de su crimen ha dado el chino Chung-Yi-Miao momentos antes de morir coadenado a la última pena.

Miao llegó a Inglaterra, procedente de los Estados Unidos, en viaje de novios, el verano pasado. Una mañana del mes de junio apareció en el Lake District, de North England, el cadáver de la esposa de Chung-Yi-Miao. Presentaba señales de estrangulación.

La policía, aunque sin poderlo comprobar, acusó de la muerte de la joven chinita a su marido. Este se negó a hacer ninguna declaración. Condenado a muerte, cuando faltaban pocas horas para su cumplimiento, Miao hizo las siguientes confesiones:

«Es verdad que maté a mi esposa; pero mi acto no es ni puede ser juzgado como un ases-

sinato, según mis creencias y las de mis antepasados. El más intenso de todos los sentimientos religiosos de China, especialmente en el Sur, de donde soy yo, es la veneración por nuestros antepasados. Por lo tanto, un hombre que no tiene hijos está maldito.

Después de mi boda descubrí que mi mujer, a la que adoraba, no podría darme nunca un hijo. Todas las consultas celebradas con los médicos a que acudi me confirmaron esta desgracia. Yo no podría tener nunca un hijo que heredase mi nombre. Cuando mi mujer se enteró de todo, su vida fué un sufrimiento continuo. La mayor desgracia que le puede suceder a una mujer china es no poder dar a luz un hijo. Así, una hermosa tarde, al pasar junto al lago, pensé que era llegado el momento. Mi adorada esposa lo creyó también, y me dejó matarla sin hacer el menor movimiento de protesta. Ella tenía que morir para que yo pudiese tener hijos con otra mujer, hijos que bendijeran mi nombre. Ahora yo voy a morir también, sin tener un heredero. Sé que cuando en la eternidad me reúna con mi adorada esposa ella me recibirá con el cariño de siempre, porque comprende y perdona mi acto.»

Los sucintos trajes que usan las hijas de Eva, parece que entre los veinte y los veintisiete años, precisamente, son un tanto peligrosos

Las nuevas modas femeninas, dice la importante revista científica parisina «La Nature», que reducen el traje femenino a sus más simple expresión, ofrecen, sin duda, la ventaja de la comodidad. Pero su osadía ha provocado a menudo las fulminaciones de los predicadores y los vituperios de los moralistas, aunque, al parecer, sin mucho éxito, por cierto.

Cabe dentro de lo posible que los higienistas consigan mejor resultado.

Los médicos han señalado los peligros, en climas como el nuestro, que ofrecen esos trajes simplificados.

Un fisiólogo alemán, el doctor Rubner, hace coro con ellos. Señala los progresos de la mortalidad entre las mujeres jóvenes de veinte a veintiséis años de edad. La tuberculosis hace particularmente entre ellas, grandes estragos.

¡Vengan esas señoritas a nuestro "Jazz Band"!

Los periódicos anuncian que se ha constituido en Viena una orquesta de «jazz-band», integrada por mujeres, pertenecientes la mayoría de ellas, a familias conocidas de Viena.

La directora de la orquesta, Minon Fleuron, es hija de un conocido fabricante emparentado con un ministro del antiguo régimen.

El saxófono lo toca una alumna del músico Roser, y entre las demás ejecutantes de la orquesta figura la señorita Ley Mameetz Sagund, sobrina del coronel ayudante del generalísimo de las tropas austrohúngaras durante la pasada guerra.

Este original «jazz-band» se propone visitar las principales capitales de Europa.

Los peligros del embellecimiento en las mujeres

El Consejo Superior de Higiene de Francia ha entregado al ministro de Higiene un informe redactado por el jefe del servicio de laboratorios del ministerio de Hacienda, doctor Bordas, acerca del proyecto de reglamentación de los institutos de belleza femenina.

En ese informe se dice que casi todo lo que se hace en Francia para embellecer a las mujeres redundó en perjuicio gravísimo de la salud de éstas, y será para la raza de resultados fatales.

Se añade en el informe que igual sucede en otros países, como, por ejemplo, en los Estados Unidos.

He aquí algunos párrafos de dicho informe:

«Muchos de los productos llamados productos de belleza, como pinturas, polvos, pomadas, ungüentos, etc., constituyen un verdadero peligro para la salud pública.

Hasta ahora Nueva York era la ciudad donde había más institutos de belleza, puesto que éstos alcanzaban a fines del año pasado la cifra de 1.700, y en todos ellos se vendían y aplicaban jugos astringentes, cremas emolientes, grasas y polvos, a los cuales se deben cada año miles de envenenamientos.

De seguir así las cosas, París será la ciudad que bata el record en esta materia. Estamos en el período agudo de la locura embellecedora.

Han sido implantados procedimientos verdaderamente mortíferos. Uno de ellos, que goza de gran boga y que se denomina «procedimiento del esmalte», consiste, entre otras cosas, en untar la piel de la cara con una preparación que se compone fundamentalmente de escamas de sardinas arenques. De aquí la blancura un poco azulada de muchas elegantes parisinas.

En lo que respecta a los cabellos, los dermatólogos denuncian una progresión continua de las enfermedades del cuero cabelludo. Las decoloraciones y las ondulaciones eléctricas son causa de que el pelo de las mujeres parezca estopa vieja, se rompa y se caiga.

En muchos institutos de belleza las drogas empleadas están hechas a base de arsénico, de barita, de bismuto, de sulfhidrato de cal, de monosulfuro de sodio, de sulfuro de bario y de otras substancias venenosas, y todo esto causa en los rostros erosiones, rojeces, descalcificaciones, tumefacciones, supuraciones con llagas ulcerosas y también accidentes de orden general, como intoxicaciones, albuminuria, ataques de uremia, etc.»

Marcela. — Use para el cabello este pre-

rado:

Acido fénico, 1 gramo; tintura de cantáridas, 2; tintura de nuez vómica, 8; tintura de quina, 30; aceite de ricino, 100; agua de colonia, 30.

Para aclararlo se recomienda mucho lavar el cabello con cocimiento de manzanilla. Eso no lo daña. Una buena leche de almendras para el cutis se hace poniendo en remojo 40 ó 50 almendras amargas, después de mondadas se machacan como para hacer horchata, añadiéndole dos cuartillos de agua; se filtra y se le añade unas gotas de alcohol y se guarda en frascos bien tapados.

Amparito Saavedra. — La brillantina, como le indiqué, no le hará mal por mucho que la use. Puede mandar lo que guste con la seguridad de que, si lo autorizan, con mucho gusto lo publicaré. Si aún no ha salido su contestación, ya saldrá. ¡Son tantas y tantas las cartas que he recibido!

Primavera. — Prepare medio litro de aguardiente con una cucharada de sal y gramo y medio de quina. Con esto se friccione todas las noches el cuero cabelludo. Use, además, tres o cuatro veces por semana, esta pomada:

ACEITE DE RICINO, 20 GRAMOS; TINTURA DE QUINA, 10; TINTURA DE ROMERO, 10; TINTURA DE JABORANDI, 10; RON, 100.

Tenga paciencia y constancia.

Raquel Meliá. — No me atrevo a recomendarle ningún médico especialista para las corrientes eléctricas, porque no conozco a ninguno; pero creo no le será difícil saber de alguno por la misma guía del teléfono. El agua de rosas se compra ya hecha en las farmacias.

Su amiguita. — No sé si el vinagre en esa forma es bueno para las impurezas de la piel. Pero, de todas maneras, le aconsejo que no abuse de los vinagres para el cutis, porque resecan.

*Las mejores cremas
para el cutis
con el solo defecto
de no ser
extranjeras*

Nieve Cera Cañigló

Lectora... Lector...

Si no tiene posibilidad de adquirir esta revista en su localidad, facilítenos la dirección de algún establecimiento que pueda encargarse de su propaganda y venta.

Deseamos que nos conozcan en todas las localidades.

Le quedaremos altamente agradecidos si envía este dato a la

Sociedad General Española de Librería
Barbará, 16 Barcelona

Máquinas para coser y bordar



Las de mejor resultado
La célebre rápida

Carteles de Cine

MANUFACTURA GENERAL
DE IMPRESOS
LITOGRAFÍA
REPRODUCCIONES DE ARTES
CATÁLOGOS: CROMOS
FACTURAS: PAPEL DE CARTAS
TARJETAS
Y DEMÁS TRABAJOS COMERCIALES

R. FOLCH

VILLARROEL, 225 - PARÍS, 150
TELÉFONO 73746 BARCELONA

No admita otro producto y pida siempre
y en todas partes Sales Litúnicas Dalmau

ERUPCIONES DE LOS NIÑOS
DESAPARECEN RÁPIDAMENTE CON EL
DEPURATIVO INFANTIL Y PASTA POROSA
CABALLERO

SARNA (ROÑA)
CÚRASE EN 10 MINUTOS CON
Sulfureto CABALLERO

Venta en Centros Especiales, Farmacias y dirigiéndose a
J. Caballero Roig - Apartado 710 - Barcelona

**No se contente con contemplarlas
a distancia. Téngalas cerca.**

¿Por qué ha de limitarse usted a ver sus estrellas favoritas en la pantalla cuando puede tenerlas cerca, a todas horas, en artísticas postales?

Las fotografías de las artistas cinematográficas son un recreo para la vista y constituyen un regalo muy apreciado.

Envíenos un giro postal de 5 pesetas y le remitiremos diez fotografías en tamaño postal de las artistas de cine americanas que usted quiera.

CANIDO'S BUREAU
254 Manhattan Avenue - NEW YORK

Para
SUSCRIPCIONES
de

POPULAR FILM

dirigirse a

LIBRERÍA

FRANCESA

RAMBLA DEL

CENTRO, 8 y 10

BARCELONA

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN

D.

se suscribe a **POPULAR FILM** por
TRES MESES • **SEIS MESES** • **UN AÑO**

5'75 Ptas.

2 Ptas.

13 Ptas.

Domicilio _____

FIRMA _____

Población _____

Provincia _____

Observaciones para su envío: _____

NOTA: Téchense los plazos de suscripción que no convengan



Chocolates

Amatller

Casa fundada en 1800

Chocolates de tipo familiar, puro, con almendra, con leche,
gusto francés, Caracas

Depósito central: Manresa, 4 y 6 - Barcelona



Para el "Papelería Film" con todo cariño
Isa Roy
Berlin 2-6-29.