

Filmoteca

de Catalunya



30<sup>cts</sup>

POPULAR  
FILM

*A mis amigos en Barcelona,  
un cariñoso recuerdo  
Very sincerely  
Harold Lloyd*

# La crema PECA CURA



ES EL SECRETO  
DE UNA CARA  
ETERNAMENTE  
JOVEN Y BELLA



JABON, AGUA, POLVOS, MASAJE, COLONIA, ETC.

CORTÉS HERMANOS : BARCELONA (ESPAÑA)

Lo mejor contra las canas

# AGUA RADIUM

(INSTANTÁNEA)

CORTÉS HERMANOS - BARCELONA

*Para preparar una excelente agua de mesa,  
nada hay mejor que las*

**Sales Litínicas Dalmau**

EFERVESCENTES

*Producto nacional*

*Son las mejores y más económicas*



Hoy y todos los días

en

Kursaal y Cataluña

la emocionante producción dramática

Llamas de Juventud

por

**B I L L I E D O V E**

la genial y espléndida estrella americana de la



perteneciente a las

Selecciones Gran Luxor Verdaguer

(fuera de programa)

CINEMATOGRAFICA VERDAGUER, S. A.

Consejo de Ciento, 290

BARCELONA

Teléfono núm. 16430





ESTA MARCA



BATIRÁ TODOS LOS RECORDS DE ÉXITO

Con sus CUATRO magníficas Superjoyas

Soledad	Amor colegial
El teatro siniestro	El proceso Drake

Y sus producciones especiales

Amorosos delitos, <i>por Laura La Plante</i>	Por la vía láctea, <i>por Reginald Denny</i>
La trampa del amor " "	Amor a tiros, <i>por Hoot Gibson</i>
¡Esa rubia! " "	Hacia el Oeste " "
Un tío listo, <i>por Glenn Tryon</i>	Sobre la pista " "
Querer es poder " "	El jinete alado " "
El intruso " "	Audacia y tesón " "
Un pájaro de cuenta, <i>por Reginald Denny</i>	El rey del rodeo " "
El Vértigo " "	Bandido por amor " "
Día de suerte " "	Venturosa aventura " "

Y sus DOCE soberbias joyas

HISPANO AMERICAN FILMS, S. A.

Casa Central: Valencia, 233

BARCELONA

AGENCIA EN VALENCIA



---

**Prepárese**  
*usted a comprar el*

**Número**  
**Extraordinario**

*de*

**“Popular Film”**

*Será el magazin cinematográfico más moderno y más interesante por su valiosa y nutrida colaboración que se ha publicado jamás en España.*

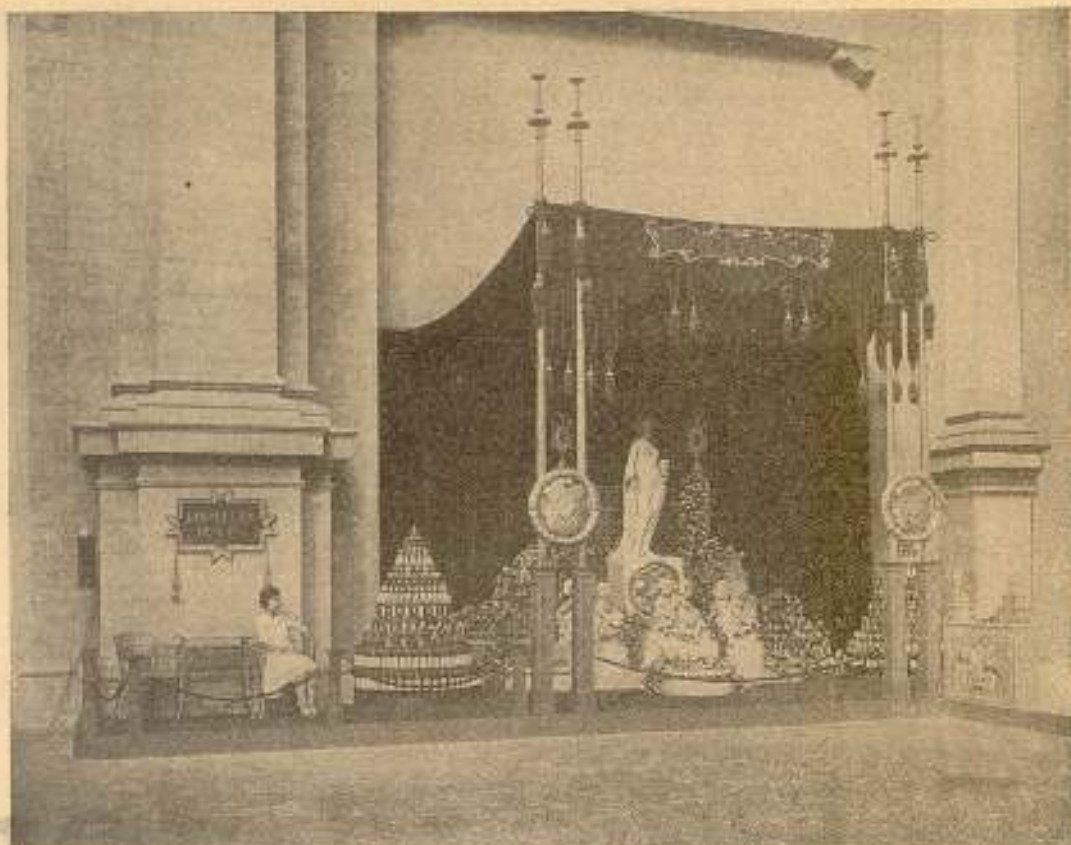
---

## STAND

en el Palacio de las Artes Industriales en la Exposición, donde se exhibe la renombrada

# Agua de Colonia Mercedes

que fabrica la acreditada casa



# CRUSELLAS H.<sup>NO</sup> & C.<sup>IA</sup>

## “MADAME X”

Fajas de Caucholina para adelgazar

Rambla de Catalunya, 24 (entre Corles y Diputació)



Señora: Usando Faja “Madame X” vestirá usted mejor gastando lo mismo.

*No se contente con contemplarlas a distancia. Téngalas cerca.*

*¿Por qué ha de limitarse usted a ver sus estrellas favoritas en la pantalla cuando puede tenerlas cerca, a todas horas, en artísticas postales?*

*Las fotografías de las artistas cinematográficas son un recreo para la vista y constituyen un regalo muy apreciado.*

*Envíenos un giro postal de 5 pesetas y le remitiremos diez fotografías en tamaño postal de las artistas de cine americanas que usted quiera.*

CANIDO'S BUREAU  
254 Manhattan Avenue - NEW YORK

Para  
SUSCRIPCIONES  
de  
**POPULAR FILM**  
dirigirse a  
**LIBRERÍA  
FRANCESA**

RAMBLA DEL  
CENTRO, 8 y 10  
BARCELONA

### BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN

D. \_\_\_\_\_  
se suscribe a **POPULAR FILM** por  
**TRES MESES** • **SEIS MESES** • **UN AÑO**  
5'75 Ptas. 1 Ptas. 12 Ptas.

Domicilio \_\_\_\_\_

FIRMA: \_\_\_\_\_

Población \_\_\_\_\_

Provincia \_\_\_\_\_

Observaciones para su envío: \_\_\_\_\_

NOTA: Témbense los plazos de suscripción que no convengan.



Solamente suprema calidad

**VALENTINO, NOVARRO, ALICE TERRY, BARBARA LA MARR**

y otros "Ases" de la cinematografía, fueron presentados por primera vez en España por

**SELECCIONES CAPITOLIO**

En la próxima temporada, entre otras "revelaciones" de positivo valor artístico, daremos a conocer a

**Ernesto Van Düren**

el galán de porte elegante y gesto varonil, cuya feliz actuación en

# EL CIRCO TRÁGICO

le ha colocado en primera línea entre los favoritos de la afición cinematográfica por decisión general del público que rara vez se equivoca en sus fallos



La deliciosa "flapper" checoeslovaca

**ANNY ONDRA**

será presentada por

**Selecciones Capitolio**

en sus últimas superproducciones

**EL PRIMER BESO**

**ANNY DE MONTPARNASE**

**¡VIVA EL AMOR!**

y otra cuyo título definitivo daremos a conocer pronto.

**La Jana - Liane Haid - Harry Halm y Oscar Marion**

es el "cuarteto" que está realizando actualmente

## Dos rosas rojas

una formidable producción de original y moderno asunto bajo la experta dirección de ROBERT LAND

Y así por este orden superseleccionando los asuntos y los artistas serán todas las producciones que en la próxima temporada presentará

**SELECCIONES CAPITOLIO**

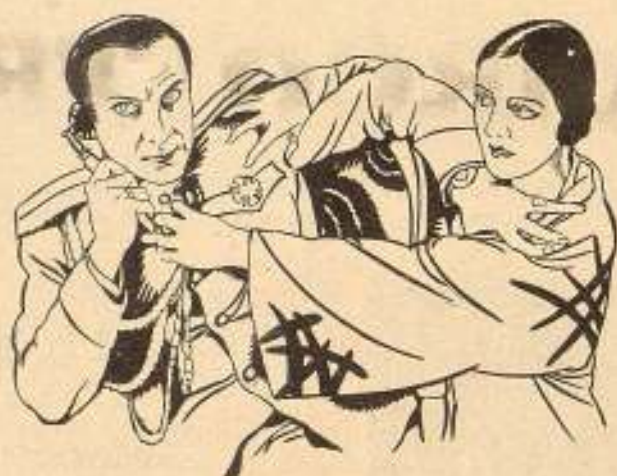
la marca de suprema calidad



**Éxito insuperable**

en los Salones

**PARÍS y RIALTO**



# **El ayudante del Zar**

SELECCIÓN GAUMONT DIAMANTE AZUL (fuera de programa)

por **CARMEN BONI** e **IVAN MOSJOUKINE**

Georg Serow y Fritz Alberti

Dirección de **WLADIMIR STRICHEWSKY**



Director técnico y Administrador: S. Torres Benet

Gerente: Jaime Olivet Vives

Director literario: Mateo Santos

Redacción y Administración: Paris, 134 y Villarroel, 186 - Teléfono 72513 - BARCELONA

Redactor jefe: Enrique Vidal  
Director musical: Maestro G. Faura

10 DE OCTUBRE DE 1929

Dirección en Madrid: Madera, 30, 1.º, dcha.  
Director: Domingo Romero

CONCESIONARIO EXCLUSIVO PARA LA VENTA EN ESPAÑA Y AMÉRICA:  
Sociedad General Española de Librería, Diarios, Revistas y Publicaciones, S. A. - Barbadá, 16, Barcelona - Ferraz, 21, Madrid - Primo de Rivera, 20, Irún  
Plaza de Mirasol, 2, Valencia - San Pedro Mártir, 13, Sevilla

## Viaje a Cinelandia a través de una charla V. La playa de Santa Mónica

### La mansión de miss Davies y la quinta "Moreno Heights"

La playa de Santa Mónica tiene su aureo manto de arena entre Hollywood y Berveley Hills.

Aquí y allá, a lo largo de la playa, se alza un edificio. Unas veces este edificio es un club — hay hasta siete u ocho diseminados por Santa Mónica—; otras, un hotel; otras aún, una «villa» de graciosa traza arquitectónica, o una línea con proporciones y aspecto de palacio.

Los dos clubs más famosos son: el Beach-Club y el Swimming-Club. Los millonarios de Los Angeles son socios del Beach-Club. El Swimming-Club, más popular y democrático, acoge al elemento de cine, desde el galán o el actor de máximo prestigio, al más humilde «extra».

Cada socio del Swimming-Club tiene derecho a llevar hasta seis personas que toman allí el lunch y se bañan si les place. Estas ventajas aumentaron tan enormemente las solicitudes de ingreso en el club, que hubo necesidad de limitar el número de socios.

En uno de los hoteles de la plaza ha vivido hasta hace poco Greta Garbo, que era, acaso, la única «estrella» de cine que carecía de hogar propio. Ahora, el lirio de Suecia tiene un lindo chalet en Beverley Hills. ¿Quién sabe si la adquisición de este chalet no va pareja a la pérdida de alguna ilusión acariciada largo tiempo con mimos de amante?

Destaca en la playa de Santa Mónica un vasto edificio de estilo español. Es la mansión, casi regia, de Marion Davies. El palacio de miss Davies se compone de cuarenta estancias, todas ellas amplias, soleadas, con ricos artonados.

Miss Davies vive en este ambiente rodeada de numerosa servidumbre, con la pompa de una princesa. Y, sin embargo, es sencilla, afable, acogedora, mundana.

Una vez por semana Marion Davies reúne en torno a su mesa a sus amigos más dilectos. Les ofrece sabrosos manjares, los vinos más exquisitos de España, de Francia, de Ita-

lia — la ley seca es burlada continuamente en Norteamérica—; les regala con una fiesta llena de esplendor, de encanto...

Música meditativa de Beethoven, música romántica de Mozart, música melancólica y sentimental de Chopin. Y música detonante, desquiciada, alegre, carnavalesca de «jazz-bands».

Los jardines que rodean la mansión de miss Davies aparecen profusamente iluminados con farolillos a la veneciana, como en la más castiza verberna matritense. La luz irisa el agua de los surtidores, canta el agua de las fuentes sobre los tazones de mármol o de piedra, y en alguna apartada glorieta, a la que llegan disminuidas, atenuados los rumores de la

fiesta, una pareja de enamorados conjuga el verbo que hace temblar la carne y borroce los labios de besos.

¿Quiénes forman esta pareja: Romeo y Julieta, Paolo y Francesca, don Juan y doña Inés? ¡Bah, se lo mismo! En definitiva, por el lugar, será el un famoso galán de la pantalla y ella una «estrella», una actriz, una damita célebre del cinema.

Y son estos idillos los más auténticos, los más sabrosos, los que jamás se repiten ante el ojo avizor e indiscreto de la máquina y que luego pasan por el plano escenario.

Mientras los jardines vibran de músicas, de risas y de besos, en alguna salita coquetamente amueblada, unas damas con el seno desnudo y perfumado, sobre el que refulgen las piedras preciosas de collares y cintillos y unos caballeros de nitida pechera, juegan al bridge o dialogan en tono discreto sobre los asuntos de actualidad.

Ni gaxmoñería ni escándalo: mundanismo, frivolidad, esprit.

Estas fiestas de la mansión de Marion Davies, gozan de justo prestigio por lo suntuosas en toda Cinelandia, de Los Angeles a Berveley Hills. Algunas hallan eco en la crónica de sociedad de la prensa neoyorquina.

En la plaza de Santa Mónica hay otras mansiones prósperas, como la «villa» de Bobé Daniels, en la que también se celebran grandes fiestas.

Y dominando este panorama, sobre una elevada colina, sobre la que se asienta una extensa y soberbia quinta llamada «Moreno Heights» (altura). Esta línea es de Antonio Moreno, cuya esposa posee un capital de cuarenta millones de dólares y una oficina de venta de terrenos que lleva también el nombre de Moreno, instalada en la quinta, a la que se llega por un camino particular.

He aquí un español que, sin méritos excepcionales, ha triunfado en Hollywood.

MATEO SANTOS

(Prohibida la reproducción sin citar la procedencia.)

## ECOS

**H**EROLD LLOYD, uno de los puntos — dicho sin malicia — del triángulo cómico de la risa, aparece en la portada de este número con una sonrisa y con una frase laudatoria para España.

Sea bienvenido el galán de las gafas de Carey a las pantallas hispanas.

**D**ESPUÉS de pasar unas semanas en España— Barcelona-Madrid-Sevilla — ha emprendido el viaje de regreso a Nueva York nuestro redactor especial en la ciudad de los rascacielos y dilecto camarada, Aurelio Pego.



### COMPRESIMOS "GIBERT"

¡AVARIOSIS!

Se cura ¡Sin inyecciones!  
¡Sin 606! con los

### COMPRESIMOS "GIBERT"

Caja de 50 Comprimidos, Pesetas 850 en Farmacias. Pida literatura gratuita al Apartado 214-Barcelona

EN PREPARACION:

## HOLLYWOOD - (La ciudad del celuloide) Original de MATEO SANTOS

En este libro, que se editará pulcramente, y que constará de 128 páginas, se recoge la vida dinámica, la fisonomía urbana y social de LA CIUDAD DEL CELULOIDE

Las anécdotas, los amores, y la vida íntima de los artistas más refulgentes del cine, se relatará por primera vez en este libro único

# Centacion

## Belleza Moderna

Colorete  
Crema de Rosas

Crema Blanca  
de Belleza

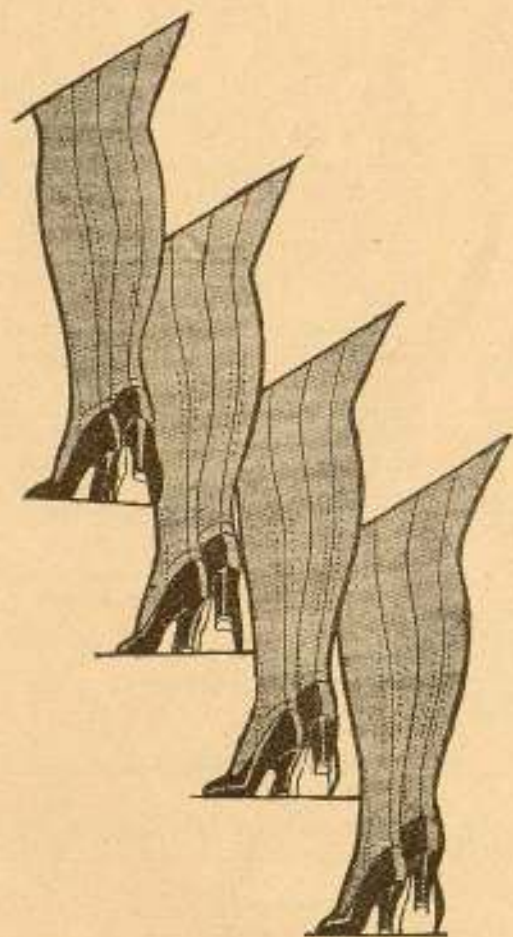
Afelpados  
Polvos de Arroz



PERFUMERIA PARERA  
BADALONA

RESPONDEN  
AL SUPREMO IDEAL  
DE LA BELLEZA  
FEMENINA

Conjuntamente aplica-  
dos, serán para su tez  
el émulo que hace res-  
plandecer a todas las  
edades la juventud y,  
con ella, el atractivo de  
una belleza primaveral



# GRATIS

MEDIAS DE SEDA MARCA "PIBA"  
(La mejor media del mundo)

Cualquier Señora o Se-  
ñorita puede obtenerla

**Absolutamente gratis**

con sólo mandar su  
nombre y dirección a

**Adolfo Cano Maresco**

Ronda San Antonio, 26 - BARCELONA

IMPORTANTE.-Prefero mande la dirección en Tarjeta Postal del Estado  
Ruego no cortar este anuncio

EL VIEJO Y ETERNO  
TEMA DE LA MUJER

*La triunfante  
belleza femenina  
en el cine*



*Tres bellas  
bailorinas de  
la Radio Pic-  
tures.*

**S**urgió el cine en Europa, pero de su orto a su zenit llegó por distintos caminos el viejo y el nuevo continente. La civilización en plena madurez y aún camino de la decadencia de Europa, le dota de todos los elementos de su decadentismo; América, en tanto, le presta todas sus asistencias juveniles. Este contraste queda ampliamente demostrado en el proceso argumentista de las respectivas producciones. La «obra» americana, en su síntesis argumentista, resulta un poco candorosa, ingenua, infantil; la europea carga a su cuenta los viejos resabios de un celestineo, que la hizo apetecible por los

adinerados buscadores de disipaciones. No es cuestión técnica; se aparta completamente del historial intrínseco y sustantivo del cine. Es más bien lo que pudiera llamarse cuestión de forma. El mismo cabaret, escenario imprescindible de tantas películas, tiene un aire de simplicidad en América, mientras que en Europa toma el tinte rojo, porque se distinguen las creaciones demoníacas.

La película americana enderezó sus pasos por un camino de mayor tecnicismo, triunfó con la propia simplicidad de sus elementos, aquilatados, quintaesenciados hasta su más hondo y oculto rendimiento; la película eu-

ropea buscó las complicaciones de una exterioridad sugestiva, atendió más a la forma y exterioridad de la producción, al espectáculo vivo y atrayente de sus componentes. La belleza femenina, si es elemento constitutivo de éxito seguro, fué empleada en su más adecuado menester en Europa antes que en América.

\*\*\*

Pero en tanto la cinematografía europea busca fórmulas nuevas de triunfo y se aprovecha de los descubrimientos americanos, en América se estima como factor de éxito el que

han agotado ya en Europa. Es posible que esa importación del espectáculo siempre grato, de desfiles de mujeres semidesnudas, vistosos cuadros de revista y cubiletes femeninos en escena se deba más que al elemento director de la cinematografía al dinero viajero de Wall Street, el barrio americano, donde se instalan todos los bancos.

La película sonora, a pesar de cuantas predicciones hicieron los técnicos, va por ese camino. «Ya no se podrá defender el artista — han dicho — con una buena figura; es necesario tener buena voz, poseer una correcta dicción, expresarse como el «dicendi peritus» de la definición retórica. Y sin embargo, como mentis a esa perorata, ahí están las casas americanas depurando el tipo de belleza femenina, seleccionando las figuras para la com-

posición de fastuosos cuadros de revista, que leán intercalados en las películas sonoras. El eterno femenino sigue triunfando en todas las innovaciones.

\*\*\*

Estas señoritas que ilustran la página pertenecen al conjunto de bailarinas que tiene contratado la R. K. O. Pictures, de Norteamérica, para sus películas sonoras. Ya en «Rio Rita», la primera producción de esta

Las Sales Litínicas Dalmau, mezcladas con el agua en las principales comidas, son insustituibles para curar las Enfermedades del Estómago, Vejiga, Reumatismo y Gota.

clase que lanza al mercado la mencionada marca, Bebé Daniels hace una española coetánea, diosa que preside una zambra, a la que prestan su concurso el interesante y sugestivo conjunto de bailarinas de la casa. Con cierto arbitrario espíritu de interpretación las que representan a las bailarinas españolas han sido vestidas como en la más cumplida opereta de Broadway. ¡Eso qué importa! Lo interesante es que nos rindamos a la evidencia de una belleza indisputablemente dentro del tipo que nos definieron en las ágoras atenienses.

Y, en efecto, nadie que formase en un sanedrín podrá negar la merced de un perdón a estas señoritas, como se lo otorgaron a Friné.

A. SUÁREZ GULLÉN

## ESCENARIO SONORO

### El cantante de la "voz de oro"

Pocos sin duda han sido los artistas de cine que en el comienzo de su carrera hayan recibido tantos honores y hayan sido tan aclamados como Rudy Wallace, joven cantante bien conocido en Nueva York, al que algunos llaman el de la «voz de oro», cuyas canciones han sido llevadas por todas partes a través de las ondas de la radio.

Rudy Wallace, con su orquesta, salió hace unos días en compañía de sus padres para dirigirse a Hollywood, a los estudios de la Radio, donde filmará la película musical de esta compañía «The Vagabond Lover». Miles de admiradores que siempre se han deleitado con su voz, reporteros, fotógrafos, radiófilos y gente de teatro se aglomeraba en el andén de la estación para despedir al muchacho que por una temporada fué el ídolo en Nueva York. Representantes de la Victor Talking Machine Co., National Broadcasting Co., de la Radio Corporation of America y otras estuvieron también a despedirle, así como los de la Prensa Asociada y de los diarios del New York Metropolitan.

La llegada de Rudy Wallace a Hollywood fué un acontecimiento igualmente interesante: bandadas de música, miles de artistas, reporteros, fotógrafos y curiosos le esperaban en la estación de Santa Fe para darle la bienvenida.

### Un nuevo artista del cine sonoro

Hasta ahora David Newell ha sido uno de los valores artísticos del escenario clásico. La película con sonido ha hecho de David Newell uno de los valores artísticos de Hollywood. La Paramount acaba de extenderle un contrato por un periodo de varios años para que tome parte en la impresión de una larga serie de películas, la primera de las cuales es «Curvas peligrosas», de Clara Bow. Tan pronto como concluya su actuación en esta obra, ya está escogido para colaborar con Harry Greco y Mary Brian en «Kibitz», una comedia musical de gran éxito en Nueva York.

Mister Newell nació en Cartago, estado de Missouri. Siendo aún muy niño, la familia se tras-

ladó a Kansas, y en esta última ciudad cursó sus estudios elementales y más tarde estudios superiores. Estando en la Universidad de Kansas se hizo notar como uno de los aficionados más sobresalientes del grupo que daba funciones teatrales en el gran salón de recreo de la misma. En varias ocasiones interpretó papeles de protagonista con tal maestría, que mereció el honor de ser invitado para que tomase parte en algunas funciones de profesionales.

Ansioso de conocer mundo, en 1924 embarcó en compañía de un hermano en un barco petrolero que se dirigía a Europa. Ambos recorrieron como mejor

pudieron el Viejo Mundo, regresando a América como «fríegaplatos» en la cocina del Leviatán.

Después de un cambio precipitado en varias ocupaciones Newell encontró con lo que deseaba en el escenario de un teatro de segunda clase en Cincinnati. Actor por naturaleza, no tardó en darse a conocer y logró que lo contratasen para Nueva York. En la ciudad de los rasco-cielos hizo algo de todo, concluyendo por obtener un ruidoso éxito como actor de variedades. Más tarde, estando interpretando un papel importante en la obra de Ethel Barrymore «El reino de Dios», recibió una ventajosa oferta de la Paramount para que se

trasladase a Hollywood; en donde se familiarizó con las películas interpretando un papel importante en «El agujero en el muro». Tan luego como concluyó su actuación en esta obra, la bella Clara Bow lo solicitó para un papel juvenil en «Curvas peligrosas». Actualmente es artista del elenco hijo de la Paramount, honor éste que muy pocos artistas consiguen.

David Newell mide seis pies y dos pulgadas de estatura y pesa 180 libras. Tiene los ojos y el pelo negros. Nació un veinte de enero. Su figura es una de las más arrogantes de la pantalla.

### "Jazz Heaven"

ESTA película ha empezado ya a filmarse en los estudios de la Radio. El principal papel masculino está a cargo de Jack Mac Brown, actor que con Greta Garbo acaba de aparecer en la cinta «The Single Standard». Mac Brown tocará y bailará en esta película. Tomarán también parte en ella Sally O'Neill, Clyde Cook, uno de los mejores comediantes y muy conocido en Nueva York, y Blanche Frederice. La dirección está a cargo de Melville Brown, el director que tuvo a cargo la última película de Richard Dix.

### Películas de la Radio en color

Los productores de películas se están enfrentando hoy con una nueva dificultad, y ella es la escasez que tiene por ahora de cámaras para la impresión de películas llamadas «Technicolor». Debido a esto, la RKO Productions Inc. ha entrado en un arreglo con la Technicolor, por medio del cual esta compañía proporcionará a la primera un completo y especial servicio de cámaras technicolor para sus películas futuras; comprendidas en sus programas 1929/30 y 31. De acuerdo con este arreglo, la Technicolor se verá obligada a ampliar más sus plantas y talleres en Boston, a fin de poder construir el número necesario de cámaras y accesorios para la Radio Pictures, pues esta compañía ya le tiene compradas varias de estas cámaras, siendo una de las primeras películas a color «Rio Rita», que pronto será exhibida en Nueva York.



«Os imagináis a Calleen Moore en un film musical? La gracia genuina de esta artista, su mímica expresiva y llena de picardía, hacen de ella una preciosa intérprete del nuevo cinema.»

# EL "FILMÓFONO" DE RICARDO URGOITI

A poco que aquilatemos su punto de partida, llegamos a una conclusión optimista — optimista para nosotros: El «Filmófono» de Ricardo Urgoiti — el joven ingeniero-director de «Unión Radio» — nació en el Cine club de «La Gaceta Literaria».

Efectivamente, El «Filmófono» surgió en la sexta sesión del Cine club, con la finalidad de prestar un mayor realce a una película, precisamente olvidada en los estantes de una casa alquiladora.

Se trata de *Avaricia*, «Avaricia» — escribimos, a raíz de su estreno, en «La Gaceta Literaria» — es un film descubierto por nosotros, merecedor de todas las dignificaciones. Su originalidad, su asunto extraña, su humanidad — puramente inhumana — mereció los honores de una presentación fastuosa. Y, sobre todo, de una perfecta adaptación musical. Una adaptación, que no podía confiarse a las orquestas de los cinematógrafos, sino otros medios — y méritos — que un limitado repertorio musical, y un discutible temperamento artístico.

Se pensó en el cinema sonoro. El cinema sonoro — hace de esto tres meses — no había entrado en España. Pero, en cambio, podía improvisarse — crearse. Y sin tiempo, sin grandes medios, sin una prueba justificadora de su éxito, surgió una amplificación de discos. Y con ella — lógicamente — el archivo de «Unión Radio» y su director, Ricardo Urgoiti.

Así es como este hombre joven, dinámico, dominador de las modernas técnicas, agrupó al cinema. Fue una intuición de Giménez Caballero, por cuyo resultado, habremos de estarle reconocidos — obligados — siempre.

Con la demostración que hizo, Ricardo Urgoiti, ha traído una feliz posibilidad sonora. Su éxito le sitúa en un plano interesante. Por tanto, sus opiniones — técnicas — sobre esta nueva manifestación aplicada al cinema, no podían faltar en estas agrupaciones de «La Gaceta». Anteriores a él, los empresarios, los críticos, los actuarios cinematográficos. Con él, los técnicos. Todos ellos han dejado grabadas sus impresiones, sus dudas, sus posibilidades. El estudio — documental y pedagógico — de Ricardo Urgoiti, ha cristalizado en una maravillosa adaptación sonora. Así, sus opiniones, sus juicios, sus «guiones», tienen un interés máximo para los cineastas, y — muy singularmente — para los empresarios.

\*\*\*

Tras esta prueba — opina — del Cine club, Ricardo Urgoiti, reflexionó sobre su invento. Comprendió sus posibilidades y decidió a prestar una colaboración al nuevo cinema, voló al Príncipe Alfonso. En este cinematógrafo madrileño, es donde, primeramente, el público, pudo oír el «Filmófono». Y el público, le oyó y le gustó. Realmente el espectáculo, era interesante. A las acoplaciones desordenadas, antiestéticas, de las orquestas del cinema, había sucedido una perfecta comunión de discos amplificadas, que le prestaba un fondo emocional a la película. Los espectadores cotidianos, fueron acostumbrándose, arregostándose al «Filmófono», hasta hacer de él, un motivo, más que de apoyo, ineludible. Los films — muchos de ellos proyectados anteriormente — eran ahora más sugestivos, más interesantes e intensos, que el día de su estreno.

Y entonces vino una sucesión, un desfile de films, a los que Urgoiti prestó sonoridad con su aparato. Primeramente *La bailarina de la Ópera*, luego *Un beso a media luz*, después *Rosa, la Revoltosa*, y finalmente *Amanecer*. *Amanecer*, es y será siempre un film nuevo, al que habrá que acercarse con un cierto respeto y una serena predisposición anímica. Nosotros, hemos visto este film de Murnau cuatro veces. Y sucesivamente, hallamos en

el cosas que nos habían pasado anteriormente desapercibidas. Esta vez última, creemos haber logrado penetrar en todos sus recovecos. Hasta en sus mínimos detalles. El fondo musical del «Filmófono», le ha prestado una intensidad y un recogimiento completo, insuperable.

Ricardo Urgoiti opina, que la música — pese a la extraordinaria importancia que adquiere en su conjunto — debe permanecer en segundo plano, sin que la atención que en el espectador despierte llegue a superar la solicitada por el film. Solamente debe notarse la

citados por las audiciones públicas. «A. B. C.» en una de sus páginas cinematográficas», hablaba extensamente de ello, y tenía para el autor y el aparato los mejores augurios.

«El aparato de Urgoiti — decía — realiza los efectos y bellezas de cada film por medio de la sucesión ininterrumpida de trozos musicales, que subrayan el carácter de la película muda, convertida de tal modo en sonora sin grandes dispendios pecuniarios. El «Filmófono» es de un manejo sencillo y cómodo. La dificultad esencial reside en la selección de los trozos musicales que se ajusten más estrictamente a cada película, y esta dificultad se resuelve con la colaboración de un compositor, joven también y de gran cultura, don Fernando Remacha, que ayuda a Ricardo Urgoiti en su tarea diaria del Príncipe Alfonso.»

\*\*\*

Por otra parte, el aparato, es en extremo sencillo y fácilmente manejable. «Mi «Filmófono» — nos ha dicho el propio señor Urgoiti — no es sino un conjunto de dispositivos mecánicos y eléctricos, que permiten realizar con facilidad y precisión, el acompañamiento continuo de música a la película.

Esencialmente consta de dos platos. En cada uno de ellos, ciertos dispositivos mecánicos permiten hacer sonar cada disco en el lugar que precisamente se requiera para acompañar la escena correspondiente, y en el momento en que la escena aparece en la pantalla. Otros dispositivos eléctricos permiten la transición de la música de uno a otro disco — bien bruscamente o paulatinamente — mediante una superposición de planos sonoros, semejante a la planos visuales, que tanto se emplea en la actual técnica cinematográfica.»

(Es necesario no perder de vista los resultados cinematográficos de este hombre, que llega al cinema salvaguardado por dos grandes posibilidades: Su intuición, su gran cultura técnica y su constante relación con las modernas manifestaciones del cinema sonoro!)

JUAN FIGUEROA

Madrid, septiembre de 1929.



Ricardo Urgoiti visto por Pagal

frecuencia del acompañamiento por el vacío que causara al cesar. Su misión, debe limitarse a producir un conjunto de sensaciones en el espectador, y aunque su atención esté polarizada hacia las visuales, deben formar las auditivas, un cuerpo que se relacione por semejanza o por oposición — a la que se puede recurrir en determinadas ocasiones — con el que las pasiones van formando en su cerebro.

Esta es la opinión musical de Urgoiti en relación al cinema. Y de acuerdo con esta teoría, realiza sus adaptaciones musicales. Ni demasiado suaves que pasen desapercibidas, ni demasiado fuertes que puedan molestarlos. Por esto *Avaricia*, y *Rosa, la Revoltosa*, y *Amanecer*, nos han parecido distintos. ¡Y es que con el «Filmófono», se habían intensificado nuestra atención y nuestros sentidos de tal forma, que los films, nos parecían completamente nuevos!

\*\*\*

También la prensa, detuvo su atención en el aparato de Ricardo Urgoiti. Tras los comentarios y las apologías surgidos con la demostración del Cine club, vinieron los soli-

## Ufa-Emelka

Es una información publicada por un periódico de Berlín se atribuye a la Ufa el plan de absorber la compañía cinematográfica Emelka. En esta forma, la información carece de exactitud. Cierto es, tan sólo, que hace algunos días tuvo lugar un cambio de impresiones entre la dirección de ambas empresas, al objeto de estudiar un procedimiento adecuado para evitar que la mayoría de las acciones de la Emelka pasara a manos extranjeras y, de este modo, conjurar el peligro de que la producción cinematográfica alemana hubiera de sufrir una nueva restricción e impedir, al propio tiempo, que los Teatros de la Emelka dejaran de ser un vehículo eficaz para la presentación y difusión de películas de producción alemana. En el citado cambio de impresiones fué reconocida por ambos grupos representados, la necesidad de mantener íntegramente la independencia administrativa de la Emelka y su sede social en Munich, limitándose a establecer una inteligencia basada en la comunidad de intereses económicos, inteligencia impuesta por la difícil situación que, a causa principalmente del exagerado impuesto de espectáculos, atraviesa actualmente la industria alemana.

ESTE NÚMERO HA SIDO  
VISADO POR LA CENSURA

ESTRENO DE DOS REVISTAS  
SONORAS

Un grupo de bellísimas girls de la "Revista Fox Movietone", en su camerino.

### Inauguración de la temporada del Tivoli

UNA de estas últimas noches se inauguró la temporada en el teatro Tivoli con el estreno de dos revistas sonoras: «Fox Movietone» y «Barcelona-Trailer».

La primera de estas revistas es de una gran belleza espectacular, y presenta una serie de muchachas guapas que lucen sus esculpturales cuerpos semidesnudos.

Dixie Love, Marjorie White, Lois Moran, Norma Tervis, son las super «vedettes» de esta revista.

El diálogo de la revista «Fox Movietone» está en inglés — lo que suponía un inconveniente para el público español —, pero es tan magnífica la presentación, tan interesante el argumento, tan alegre y melodiosa la partitura y, sobre todo, aparecen en la pantalla, tantas mujeres bellas, que «Fox Movietone» obtuvo un éxito rotundo.

«Barcelona-Trailer» es revista de otro género. Está compuesta de una serie de pequeños «skets», algunos con trucos muy originales. Tiene el atractivo, el fuerte encanto de que figuran en ella varias de las estrellas y actores más famosos de Hollywood, que se dicen sus diálogos en español, pues «Barcelona-Trailer» se hizo con la cooperación de las principales productoras yanquis exclusivamente

para la Exposición Internacional de Barcelona.

En otro lugar de este número publicamos un extenso comentario de esta magnífica revista, cada uno de cuyos «skets» constituyó un éxito enorme.

Marcelo Ventura, anunciando en la pantalla sonora los «skets» de «Barcelona - Trailer».

# Galería de beldades españolas



*Señorita Lola Vázquez*

*(Foto Masana)*

# Correo Femenino

por Alicia Ferrán

## El arte de ser simpática por ANITA PAGE

El encanto personal es más bien una influencia que una característica, y puede adquirirse cultivando la amistad de personas a quienes nos sentimos atraídos por razón de su personalidad simpática.

Yo, por ejemplo, adoro a Norma Shearer. Tiene ella un magnetismo que cautiva inmediatamente que uno la ve, no solamente en la pantalla, como les pasa a sus millones de admiradores, sino en persona, en todos los actos de su vida diaria. Norma ha adquirido este encanto personal inconscientemente o ha aprendido a cultivar el arte de ser simpática.

Tengo dudas de que el encanto personal sea atributo particular de las mujeres bellas, aunque parece ser que donde existe el uno, casi siempre se encuentra la belleza. Más bien soy de opinión que la personalidad del individuo es responsable por su atracción material que hace resaltar esta última.

Hasta la manera de vestirse parece no tener nada que ver con el encanto personal, pues conozco a varias personalidades simpaticísimas que carecen de los medios para vestirse de última moda y sin embargo, están dotadas de este atributo. Conozco a varias damas que en traje de casa y con delantal vienen a visitarme y hablar por horas y cuya personalidad y encanto son tales, que cuando se van, no podría detallar el vestido que llevaban.

No creo que los amaneramientos nos impresionan a formar una opinión de otros. Si existe una sola característica en una persona que es desagradable o repelente, es casi seguro que esa persona no nos caerá simpática.

Naturalmente que toda persona admira y busca el modo de adquirir lo mejor que este mundo ofrece. En esta forma buscamos siempre ligarnos a aquellos que gozan de las oportunidades que anhelamos y así llegamos a adquirir inconscientemente los atributos de encanto y simpatía personal que buscamos. Si mi lectora es idealista en lo más mínimo, es casi seguro que aprenderá a impresionar al

mundo con su personalidad y simpatía, lo que puede adquirirse por medio de un método enteramente propio.

Aunque la educación tiene poco que ver con el encanto personal, es necesario poseer conocimientos que permitan el poder sostener una conversación interesante para nuestros oyentes. No hubo nunca más dignos ejemplos de personalidades simpáticas que Abraham Lincoln y George Washington, ambos hombres feos, pero que escalaron las alturas de la fama, debido a la simpatía de sus modales y atracción personal.

Y la belleza, después de todo, para mí se resuelve más que nada, en ser simpática y agradable a aquellos con quienes nos encontramos. Una mujer o un hombre simpáticos pueden tener una cara o cuerpo que estén bien lejos de ser una perfección escultural, pero su personalidad atractiva hará que sus admiradores y amigos se olviden de notar cualquier defecto físico que posean.

## Las joyas en el tocado femenino

Las joyas han recobrado la importancia que hace años ocupaban en el tocado femenino y será bien que por esta ocasión le dediquemos unos renglones.

En primer lugar, bueno será que la lectora se despreocupe un poco acerca de la cantidad de joyas y de su valor. Lo verdaderamente elegante es aquello que no se hace notar por sí, que medio se esconde como las flores entre el follaje y sólo sirve de complemento a la persona. Cualquier joya o adorno que se haga notar a simple vista está fuera de lugar, y muy especialmente las joyas de alto precio o los adornos de tonos subidos.

Las joyas exóticas pueden ser un magnífico adorno para una mujer excepcional, de tipo exótico también, pero hacen una pobre figura y rebajan el sentido moral de la mujer que las lleva si el tipo de la dueña no corresponde a lo extraordinario de la joya.

Las personas delgadas pueden modificar un poco su apariencia usando joyas de un poco volumen, mientras que a las gruesas les caen mejor joyas finas y de pocos adornos. El color debe contrastar con el vestuario y éste con el color de la persona. Dentro de esta regla general hay amplia libertad para los distintos gustos y la mujer puede encontrar en las joyas y los adornos un fiel aliado de su belleza.

# Estafeta

Margot Martínez. — Los Palcos (Covarrutias). — Es indispensable que los retratos para nuestra «Galería de Bellezas Españolas», los haga Masana. Así, naturalmente, pueden responder a un estilo artístico. Lamentamos que no sirva el que nos ofrece.

José Sánchez. — Madrid. — Las direcciones que solicita, son: Estudios Metro-Goldwyn-Mayer, Hollywood, Cal. y Estudios Radio Pictures, Hollywood, Cal.  
A sus órdenes.

José Carretero. — Málaga. — Entendimiento su proposición, aunque su realización ofrece no pocas dificultades.

José Gibóns. — Málaga. — Veo usted en nuestra revista la que se anuncia y diríjase a ella, si gusta, para detalles.

José Romero. — Sevilla. — Ese proyecto de Escuela ha fracasado como otras veces. ¡Paciencia!

Juliá Puig. — Diríjase a «Villa Morena», Hollywood, Cal.

Pola Dulis a una agencia de navegación marítima y le informarán exactamente de lo que desea.

Francisco Hernández. — Tetuán. — Lo que usted pretende es muy difícil por ahora, pues aún no se han organizado las grandes empresas para hacer películas habladas en español, aunque lo tienen en proyecto.

La dirección de esa señorita lo ignoramos, pero el asistente de Barcelona hace algunos meses y no hemos querido tener noticias de ella.

Un secretario de pueblo. — No creemos capaz a ningún secretario de incurrir en tales anomalías. Usted no es un secretario; si acaso un «secretorino».

Francisco Álvarez. — Sevilla. — Si se cree usted capaz de montar por su belleza a Esther Robison, por ejemplo, venga a Barcelona para que el gran Masana le haga una foto para nuestra «Galería de Bellezas». ¿Pero no se ha enterado usted de que es sólo para mujeres?

Rosario Barcelona. — Sarriá. — Diríjase a la Escuela Cinematográfica «Kodak» Rambla de las Flores, 25, Barcelona.

**CANAS**

AGUA DE COLONIA  
HIGIENICA  
**LA CARMELA**  
ELABORACION ESPECIAL  
LOPEZ CARO

**INVENTO MARAVILLOSO**

Para volver los cabellos blancos a su color primitivo a los 15 días de darse una loción diaria. Su acción es debida al oxígeno del aire, por lo que constituye una novedad. No mancha ni la piel ni la ropa. La caspa desaparece rápidamente. Cuidado con las imitaciones y falsificaciones.

**DE VENTA EN TODAS PARTES**

LABORATORIO  
**CASPE 32**  
**BARCELONA**

## Máquinas para coser y bordar



Las de mejor resultado  
La célebre rápida



# Escor de Hollywood

## Llorar a tiempo

LOS directores de cine se velen de diversos trucos de orden psicológico para descubrir entre los artistas el de temperamento más adecuado para la interpretación de determinado personaje. Alguno de estos trucos son tan ingeniosos como el que usó Eric von Stroheim cuando necesitó buscar entre las actrices y simples «extras» la más capacitada para encarnar a Mitzi, la protagonista de «La marcha nupcial».

Por el estudio del famoso director fueron desfilando infinidad de damas jóvenes y de «extras» que aspiraban a que se les confiara papel de tanta responsabilidad y enjundia. Fay Wray, a la sazón artista de la pantalla sin ningún relieve, fué una de las solicitantes.

Von Stroheim, con esa minuciosidad machacona de los germanos, exploró el carácter de la muchacha y cuando ésta se dispuso a marchar, considerando fallidas sus esperanzas, von Stroheim la atajó sonriente:

—No se marche aún, miss Wray. He determinado confiarle a usted el papel de Mitzi.

La joven cambió de color y, perdiendo el dominio de sus nervios, se echó a llorar fuertemente emocionada.

Von Stroheim la tomó entonces de la mano y le dijo:

—Esto es lo que quería descubrir: si era usted capaz de una reacción emotiva tan fuerte. A más de veinte actrices les he dicho que las designaba para encarnar a la heroína de «La marcha nupcial» y ninguna ha sido capaz de expresar con tan viva emoción como usted el sentimiento que las embargaba. Para usted es, en consecuencia, el papel de Mitzi.

Fay Wray no defraudó al psicólogo que demostró ser entonces Eric von Stroheim. Su interpretación de Mitzi en

«La marcha nupcial» fué perfecta, destacando la personalidad de la que meses antes se confundía en la masa anónima y espesa de los «extras». Luego, Emil Jannings, el colo-

enorme, para hacerla su dama en «El Trueno».

Al referirme todo esto Fay Wray, en la sobremesa de una comida copiosa en el restaurante Henry's, las lágrimas



Fay Wray

so del plano escenario, escogió a miss Wray para que fuese su partenaire en «La calle del pecado». A continuación alternó con Gary Cooper en «El primer beso». Ahora es la «sestrella» de «Las cuatro plumas», y ya la espera George Bancroft, otro actor

mas, hermanas de aquellas que le empujaron hacia la fama, apuntaban en sus ojos chispeantes y bellos.

Y yo pensaba en la eficacia que ha tenido para esta linda artista la práctica del refrán castellano, «el que no llora, etcétera». JUAN DE ESPAÑA

### Las vacaciones de algunas artistas de cine

Si le preguntamos a cualquier actriz de Hollywood dónde piensa pasar sus vacaciones, es muy seguro que contestará que espera pasarlas trabajando en el estudio. No obstante, al introducirnos de escenario en escenario en el estudio de la Paramount, no tardaremos en enterarnos de algunos datos sumamente interesantes acerca del medio y manera como un buen número de ellas piensan dividir las semanas de descanso que les ofrece la empresa que las tiene contratadas. Por ejemplo:

Clara Bow, se embarcará a media noche en un yate y saldrá inmediatamente a pasar un par de días en alta mar, para luego reposar el mareo en la isla de Wilmington, las islas

Coronado y algunas otras del Pacífico.

Evelyn Brent y Ruth Chatterton, tienen ya ultimados los detalles para una larga serie de partidas de «tenis» a orillas del mar. Ambas artistas tienen sus «Villas» veraniegas en el Pacífico, en las cuales pasan los domingos, en invierno y la temporada de verano.



“IRIDAL”

¡SALVE USTED SUS OJOS!

El “IRIDAL”

Caliente científico cura todas las enfermedades más comunes de los ojos e impide que se enfermen o se debiliten por la acción de los focos luminosos del cinematógrafo. En todas las Farmacias, Plas. 0. Pide opusculo gratuito al LABORATORIO HISPANO-ITALIANO, Apartado, 224 - BARCELONA

Nancy Carroll, emprenderá un viaje en auto por la campiña de California, Arizona y Nuevo México. El viaje promete.

Charles Rogers irá a reunirse con su madre, en la vieja ciudad de Olathe, Kansas.

William Powell pasará sus vacaciones viendo funciones de teatro en Nueva York; mientras que Mary Brian, acompañará a su señora madre en un largo viaje en auto hasta Texas. El único artista que no piensa salir de Hollywood es Maurice Chevalier, quien acaba de regresar de París, después de pasar una larga temporada en la capital de Francia.

### Nuevo film

CLARENCE BROWN, va a dirigir a William Haines, en «Navy blues». Anita Page y Kael Dane, también tomarán parte en la interpretación de esta película.

### Renovación de contratos

AARON de BRISH III nuevo contrato con la Metro Goldwyn Mayer, los notables actores Elliot Nugent, Lawrence Gray y Benny Rubin.

El famoso Lewis Stone, también acaba de firmar un nuevo contrato con la M. G. M., por varios años.

### Conrad Nagel trabajará con Greta Garbo

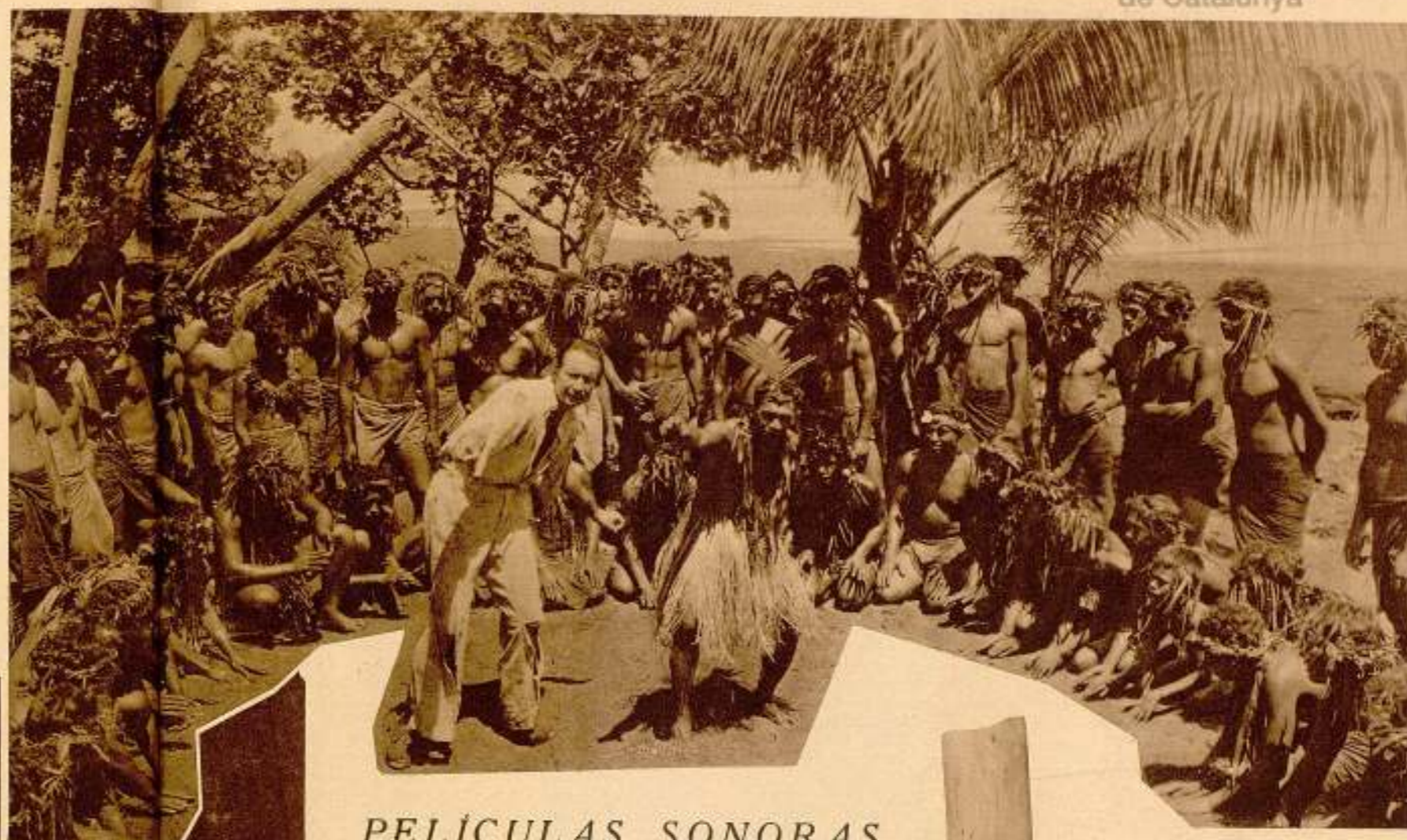
CONRAD NAGEL, ha sido contratado para trabajar en una película que está haciendo Greta Garbo, bajo la dirección de Jacques Feyder, el famoso director francés.

### Reformas en unos estudios

Los directores de la Radio Pictures, ante la nueva faz que presenta su nueva producción de películas, habían pensado trasladar sus estudios fuera de Hollywood, pero después de grandes cálculos y discusiones, han resuelto dejarlos en el mismo lugar, acordando, sin embargo, invertir alguna fuerte cantidad en algunas reformas. Además del nuevo edificio que comprende la manzana entre la calle Melrose y Gower, acaba de comprar 500 áreas de terreno, en el que tendrá un gran rancho, con toda clase de animales de corral, un buen ganado y caballerizas con hermosos caballos para el uso de los artistas cuando sean necesarios; algunas tiendas de comestibles y un gran restaurant perfectamente establecido. En este rancho y terrenos serán filmadas las escenas exteriores de las películas, cuando el caso lo requiera. Una vez que todo esto esté terminado convenientemente, la Radio Pictures piensa construir un ferrocarril particular para la Compañía, que estará dedicado al transporte de los artistas y al servicio de carga a los estudios. Si este último proyecto llega a realizarse, será la primera vez en la vida de la industria cinematográfica, que una Compañía de esta naturaleza, tiene su ferrocarril particular.

La capacidad de corriente eléctrica de que dispone la Radio, ha sido duplicada y cuenta hoy con más de 50 millas de cable y con 100 focos de luz que iluminan los estudios y sus alrededores. La capacidad de esta corriente, según dicen, podría abastecer de luz a una población de 25.000 habitantes, o iluminar una ciudad que se extendiera desde los Angeles a Nueva York.

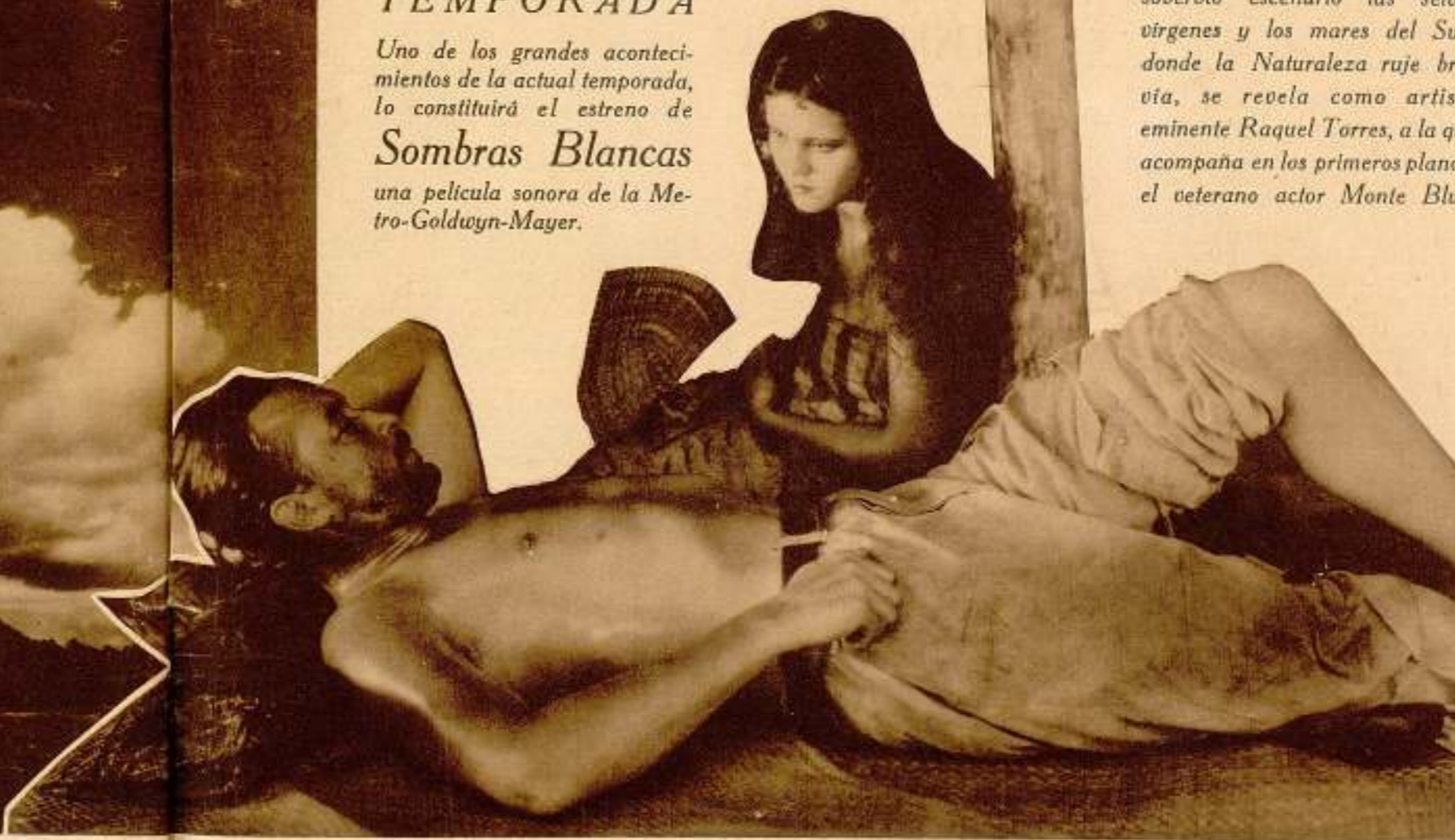
Tres ingenieros, enviados por la RCA Photophone, han estado haciendo la instalación de los aparatos nuevos para las películas habladas y musicales, en los estudios de la Radio, en Hollywood.



PELÍCULAS SONORAS  
DE LA  
TEMPORADA

Uno de los grandes acontecimientos de la actual temporada, lo constituirá el estreno de *Sombras Blancas* una película sonora de la Metro-Goldwyn-Mayer.

En este film, que tiene por soberbio escenario las selvas vírgenes y los mares del Sud, donde la Naturaleza ruje bravia, se revela como artista eminente Raquel Torres, a la que acompaña en los primeros planos, el veterano actor Monte Blue.



## EL "BUANA YOKA"

## Aventuras de una expedición cinematográfica en tierras de África

Cuando se llega al África lo primero que le ocurre a uno, sea cual sea su nombre y su religión de origen, es que lo bautizan de nuevo. Los indígenas estiman que esta operación es indispensable porque se sienten completamente incapaces de retener en sus débiles memorias los nombres europeos, que a ellos se les antojan complicadísimos. En la mayoría de los casos el europeo recibe dos nombres: uno que pudiéramos llamar oficial y que los indígenas usan para sus tratos con el interesado, y otro del cual se sirven los indígenas entre ellos para designar a la persona de que se trate. Este último nombre acostumbra a ser casi siempre el no el más lisonjero, por lo menos el más justo. A causa de un imponente sombrero de Texas que lucía, fui bautizado oficialmente con el nombre de Buana Cofia (Señor Sombrero). Mi segundo nombre no fué dado averiguarlo; pero es seguro que lo tenía y que no era tan respetuoso, y lo mismo que a mí les ocurría a los demás participantes de la expedición mandada por la Ufa al África para rodar la película «Porio». Uno tan sólo de los expedicionarios gozaba del raro privilegio de tener un nombre único. Era el barón de Dungen, al cual llamaban los indígenas «Buana Yoka» (Señor Serpiente). La razón de este honor excepcional se encuentra en la siguiente anécdota:

Los indígenas tienen por las serpientes un respeto supersticioso. Un día, al regresar de Arusha al campamento, cuando comenzaba a anochecer, íbamos en busca de caza, que a dicha hora suele correr en abundancia, al ir los animales a reunirse en manadas para mejor defenderse durante la noche contra los ataques de su mortal enemigo: el león, rey de la selva. Súbitamente se detuvo uno de los indígenas y señaló un lugar entre los matorrales dando gritos de «Yoka! Yoka!» Efectivamente, a poca distancia sobresalía de entre los arbustos una gigantesca serpiente de más de tres metros de longitud.

La ocasión la pintan calva y hay que cogerla por los pelos. Para nuestra película necesitábamos imprescindiblemente una escena en la cual una serpiente jugara un papel de importancia. El barón de Dungen, técnico en serpientes, por así decirlo, desde sus expediciones al Brasil, no vaciló un momento sobre la conducta a seguir. Se acercó a la serpiente con lentitud y procuró llamar su atención agitando un pañuelo que llevaba en la mano izquierda. Inmediatamente púsose el gigantesco reptil en guardia y después de un momento de vacilación lanzó su cabeza con la rapidez del rayo sobre el pañuelo. Sus dientes quedaron aprisionados en la blanca tela, y antes de que pudiera de nuevo abrir la boca, el barón de Dungen la había agarrado ya con la mano derecha por la nuca y dejado sin defensa posible. Siguiendo las indicaciones del cazador tomé al reptil por la punta de la cola y nada nos costó meter la serpiente viva dentro de un saco. Llegamos con nuestra presa al campamento y tanto von Dungen como yo dormíamos ya profundamente cuando los negros, en torno al fuego, comentaban todavía el suceso extraordinario y se hacían lenguas del formidable valor y de la presencia de espíritu de «Buana Yoka».

Pero vino todavía más. Llegó el día de impresionar la escena con nuestra serpiente y se dispuso que ésta había de simular, escondida entre abrojos, un ataque contra una pobre mujer desprevenida. La escena comenzó bien, pero nuestra serpiente albergaba en su seno mayores energías de las que suponíamos y para evitar que la inocente mujer fuera víctima del más injustificado de los ataques de

la serpiente hubo de intervenir de nuevo el barón de Dungen y repetir la operación de la caza. Pero esta vez colocó la mano demasiado baja y dejó a la serpiente la posibilidad de revolver la cabeza y clavar sus dientes sobre la garra que la aprisionaba. Brotó la sangre de la herida, pero el barón de Dungen lejos de desconcertarse dominó al reptil con la mano que le quedaba libre y volvió a encerrarlo en el saco. Como quiera que la serpiente no era venenosa, la herida, aun cuando molesta, nada tenía de grave.

Aquella noche las conversaciones entre los negros tuvieron un carácter muy especial. Para ellos — desconocedores de toda distinción entre serpientes venenosas y no venenosas — no había lugar a duda de que el barón de Dungen era un hombre perdido y se planteaba, por lo tanto, según la tradición de las expediciones africanas, el problema del reparto de la herencia. ¿Cómo habían de distribuirse entre los negros los vestidos, sombreros, aparatos fotográficos y demás objetos del equipo del barón, sobre todo sus armas? Los negros fuéronse a dormir sin haberse puesto de acuerdo y su sorpresa al día siguiente cuando el barón apareció a la hora de almorzar con el mismo buen humor de siempre, no conoció límites. El barón de Dungen apareció a sus ojos como un «Fundi copiga» u hombre sabio y, todavía mejor, como un «Buana Fundi Yoka» u hombre entendido en serpientes. Desde aquel día no tuvo más que un nombre y los negros se hicieron constantemente lenguas de su valor.

En cuanto a la serpiente, después de repetir la escena — que salió a pedir de boca — fué puesta en libertad y no reapareció por el

## EL MEJOR SPORT

Luis.—¿Conoces bien los Sports?

Enrique.—Claro que sí; soy el as.

Luis.—Pues dime de todos ellos cuál es tu especialidad.

Enrique.—Todos.

Luis.—Pues uno hay tan solo que no conoce rival y que tú, según yo sé, no lo sabes practicar, un baile de esos que hoy en primera línea está y en el que una profesora alcanza celebridad.

Enrique.—¿La Tutusaus?

Luis.—Cabalmente.

Enrique.—Si que vale un dineral.

Luis.—Y de todos los sports es preciso declarar que el baile de salón es el que luce y vale más por su apostura, su arte, su *chic* y su agilidad. Es higiénico, es airoso, es elegante, ideal; el que impera en estos tiempos, el que ha llegado a triunfar y ser el baile de moda en la buena sociedad.

JOSÉ BELANTE Y ALTEY

URGEL, 131

(Lecciones sólo para señoras)

Las Sales Litínicas Dalmau son el remedio ideal para combatir las enfermedades del Estómago, Hígado, Riñones e intestinos.

campamento. Por lo visto no le atraía el oficio de estrella de la pantalla y debe ser probablemente el único ser del sexo femenino del cual pueda pretenderse semejante cosa.

P. C. VON GONTARD

## Un limpia botas refinado

por ENRICO BENFER

Los exteriores de la película de la Ufa «La novia del contrabandista», en la cual desempeñó el papel de protagonista masculino, fueron rodados en tierras de España. En busca de un marco adecuado para nuestras escenas, corrimos durante varias semanas por las regiones de Levante y del Sur de España: Jenny Jugo, Clifford Mc Laglen, Raimondo van Riel, Félix de Pomés, el realizador Huns Behrendt y el director de producción Alfred Zeisler, con el equipo de operadores y auxiliares. Se trataba de encontrar un motivo del paisaje español que se adaptara al ambiente de nuestra película, cuya acción había de desarrollarse, según la idea del autor, entre contrabandistas españoles en un lugar cualquiera adecuado a la realización de sus arriesgadas operaciones.

Mucho nos costó encontrar un paisaje que correspondiera a nuestros deseos, y cuando empezábamos a desesperar, un miembro de nuestra expedición tuvo la feliz ocurrencia de pensar en Mallorca. En esta isla privilegiada, con sus románticas calas y sus agrestes acantilados, encontramos en superabundancia cuanto necesitábamos. Lo único que en ella perdimos fué el título primitivamente dado a la película. No se podía seguir llamando «La muchacha de Valencia», puesto que la protagonista era mallorquina y no valenciana.

Lo primero que hizo falta, una vez instalados, fué observar, al objeto de poder presentarnos ante el objetivo como mallorquines de pura raza. Y lo primero que pudimos observar es que los mallorquines son, al revés de sus vecinos del continente, gente que toma la vida con calma, fenómeno este, por otra parte, típicamente insular. Todos los isleños — quizás porque se saben aprisionados en el espacio — son gente poco precipitada. Duermen más largo tiempo, y trabajan más despacio y gozan de la vida con más deliberación. Son sibaritas.

Uno de estos sibaritas mallorquines era nuestro limpia botas. Instalado su puesto frente al Hotel de Palma, donde nos alojábamos, nuestro equipo — actores y operadores — solía requerir sus servicios por la mañana antes de lanzarnos al trabajo. Pedro era, a no dudarlo, un limpia botas diestrisimo, muy superior al mejor ayuda de cámara. Verlo trabajar, observar la elegante rapidez y la perfecta seguridad de sus movimientos, era un espectáculo que daba gusto. Pero Pedro veía empañadas estas cualidades por un defecto terrible. No era puntual, no había modo de contar con él. A veces se esfumaba y no volvía a aparecer en su puesto hasta pasados dos o tres días. Un día conseguimos, por fin, descubrir el secreto de su falta de puntualidad.

En diversas ocasiones nos había llamado la atención, muy especialmente la de Jenny Jugo, la cortesía con que eramos saludados, en el paseo de Palma, por un joven español elegantemente vestido, pero para nosotros desconocido totalmente. ¿Lo habíamos visto alguna vez? Es posible. ¿Pero dónde? ¿En qué recepción, en qué cabaret? No había modo de recordarlo. Hasta que por fin nuestro desconocido amigo hubo un día de saludarnos muy de cerca y entonces se reveló el misterio. El joven y elegante caballero español era, simplemente, nuestro limpia botas. Un refinado, un verdadero sibarita, que cuando un día nos había limpiado a todos nosotros los zapatos y recogido las correspondientes propinas, se daba un dilatado descanso y no reaparecía hasta consumida la última peseta. Poco le importaba, al parecer, que los clientes le estuviesen esperando.

Adicionando al vino las Sales Litínicas Dalmau, se consigue una bebida deliciosa, estomacal y grata al paladar.

## Leves y breves notas de Madrid

¿Se sincronizará — al cabo — «La copla andaluza»?

Es cierto que la primera película hablada hispánica será de Ramón Gómez de la Serna, el original autor de «Cineclaudio».

¿Se deciden o no los editores yanquis por establecer en nuestra patria estudios de cine parlante?

¿Y ese maravilloso invento de un español sobre el film sonoro?

¿Y esa poderosa y magna empresa para producir buenas cintas nacionales?

Y etcétera, etc...

Porque el repertorio de preguntas de los aficionados de saber cosas concretas, exactas, es inagotable.

En cambio, las contestaciones ya abundan menos.

Son tan pocas que se reducen a una. Solamente a una.

A esta: lo único verdadero — hoy por hoy — es el gran deseo de todos de crear una pujante cinematografía española.

Y nada más que eso: Una ganas exageradas de imponerse, de triunfar, y una pesimista falta de energías, de efectividad.

Y así — sin el complemento de la acción a la palabra, sin la conversión del dicho en hecho — no hay modo de vencer. E incluso ni se tiene derecho a esperar; ya que al querer, al pretender algo es preciso unir — siempre — los medios indicados para conseguirlo. Y nuestros cineastas se contentan con vivir de sus sueños, sin pensar que su obligación primordial — única — es realizarlos...

\*\*\*

En contraste con esa conducta suicida de dejar pasar el tiempo, nos llega de Yankilandia — vía Nueva York — la noticia de que un grupo de compatriotas nuestros e hispanoamericanos — (menos mal) —, entre los que figuran los artistas de teatro Pilar Arcos, Rodolfo Hoyos y Fortunio Bonanova, está impresionando varias bandas cantadas y habladas en español. Y que han concluido ya la primera titulada «Una noche en Hollywood», con el actor argentino José Behr de protagonista y Sara Montes, Carlos Asunsolo y Cristiano Monti en los otros papeles de importancia. Y, finalmente, que Dolores Ventrell y Ramón Muñoz son los principales intérpretes de la segunda, denominada «Su última cenita».

¡Aprended, señores cineastas de aquí, la estúpida lección!... Para que sigáis con vuestra afirmación de que las primeras películas habladas en el idioma de Cervantes, las haréis vosotros, en España. Sí. ¿Y cuándo nos ofrecéis las segundas o las terceras o las cuar-

tas?... Pues, por lo que vemos, aún tardarán en aparecer...

\*\*\*

Lo mismo de grata que la anterior es otra noticia, procedente — también — del extranjero y relacionada con nuestra producción.

Es la que nos participa el éxito de Luis Buñuel y Salvador Dalí con su banda «Un perro andaluz» y de Ernesto Giménez Caballero, como fundador del Cineclub, en el Congreso del film independiente, recientemente celebrado en La Sarraz (Suiza).

Lo registramos — y destacamos — con auténtico alborozo.

Junto a nombres de mundial prestigio, como Eisenstein (Rusia), Ruttmann (Alemania), Tentya (Japón), Montagu (Inglaterra)..., nuestros representantes afinaron rotundamente en su actuación.

Sean para ellos — y por consecuencia: para todos nosotros — los mejores plácemes.

\*\*\*

«Las maniobras de la Escuadra Española en el Mediterráneo».

He ahí un título sugestivo. Y he ahí — a la par — un asunto para un reportaje de interés.

Y, sin embargo, esa película no se anuncia en la cartelera de nuestros cines.

¿Por qué?... ¿Es que acaso no se filmó?

No dudamos un instante que sí.

Pero nos tememos que haya sido con carácter oficial, como otros acontecimientos efectuados por el Ejército («El desembarco en Alhucemas», por citar uno con precisión, contemplado por nosotros en una fiesta militar, a la que asistieron la oficialidad y la tropa de la guarnición y unos contados invitados civiles, periodistas en su mayoría) y no para el público.

Y si ha sido, si es así, sinceramente que lo lamentamos.

El espectáculo atrayente de las maniobras de nuestra brava Marina, con la colaboración — en algunos casos — de la Aviación, es de un fuerte e impresionante fotogenismo. Nos consta por las escenas de mar de los films yanquis — citemos a «Dick, el guardia marino», como típico modelo —, alemanes, franceses e ingleses.

Y si ocurre que cuando a nuestros operadores se les presenta una formidable ocasión para lucir sus habilidades — además de exhibir ante los espectadores una película esencialmente patriótica —, no la pueden aprovechar: ¿para qué sirve el cine en su aspecto

de divulgador insuperable, sino para recoger esta clase de sucesos y reflejarlos y difundirlos — luego — por las pantallas?...

\*\*\*

«Nosotros, que venimos constante y perseverantemente cuidando del cine en España...» Esto puede leerse en la página cinematográfica de un diario. En efecto, es tal la constancia y perseverancia de esa hoja cinematográfica, que desde el mes de mayo, en que suspenden las Casas y Empresas la propaganda dejó de publicarse para reanudarla ahora, en que se comienza a invertir las pesetas en publicidad.

¿Hase visto igual caso de constancia y de perseverancia?

\*\*\*

El Cine Avenida ha estrenado con el título de producción española una película titulada «Haza de hidalgos». La película huele a napolitana, que apesta. Como que la tentan embutida desde hace dos temporadas.

De España tiene sólo el argumento, que es muy flojito, y uno o dos actores. Lo demás es completamente germano: decorados, luces, otros intérpretes, etc., etc.

Y como producción alemana sigue siendo también muy flojita, muy flojita.

\*\*\*

Mauricio Chevalier se nos ha presentado en la pantalla del Palacio de la Música con sus graciosas y chispeantes cancioncillas francesas, con su mímica expresiva, con su simpatía arrulladora.

El motivo de esta presentación ha sido «La Canción de París», primer film sonoro y musical que se proyecta en la corte.

El éxito que esta película Paramount tuvo en Barcelona, ha sido subrayado espléndidamente por el público de aquí.

\*\*\*

Entre los cineastas españoles y especialmente entre los madrileños, la fórmula de saludo en estos momentos es: «¿Has presentado solicitud para la Comisión que propone reglas para la protección a la industria cinematográfica?»

No queremos pecar de indiscretos dando los nombres de quienes han solicitado una plaza en esa Comisión.

Sin representación alguna y sin personalidad reconocida en el Ministerio de Economía se han registrado las solicitudes de muchos señores, a quienes vemos tras de las diétras en la citada Comisión.

¿Hay cada aguja caudal por esos mundos cinematográficos?

EL ÚLTIMO

## PROXIMAMENTE: FIGURAS DEL CINEMA

REVISTA QUINCENAL  
DE INTERPRETACIÓN  
CRÍTICA Y LITERARIA

100 páginas de texto y fotografías: Una pta.

DE INMEDIATA PUBLICACIÓN:

Clara Bow - Ivan Mosjoukine - Dolores del Río - Adolfo Menjou - Norma Shearer - Harry Langdon - Greta Garbo - Charlie Chaplin - Pola Negri - Buster Keaton - Janet Gaynor - Emil Jannings - Francesca Bertini - Harold Lloyd - Bebe Daniels - Douglas Fairbanks - Abel Gance - ...

COLABORADORES LITERARIOS:

César M. Arconada, Benjamín Jarnés, L. Gómez Mesa, Pérez Ferrero, Juan Piqueras, Rafael Alberdi, Torres Badel, José Bergamín, Mateo Santos, Samuel Ros, Francisco Ayala, Antonio de Obregón, Ramón Gómez de la Serna, E. Salazar y Chapelá, Miguel Alejandro Rives, Giménez Caballero, C. Fernández Cuenca...

COLABORADORES ARTÍSTICOS:

Maruja Mello, Enrique Climent, Ramón Puyol, Enrique Garrau, Luis Almada...

DIRECTORES:

L. GÓMEZ MESA  
Y  
JUAN PIQUERAS

Príncipe, 14, 2.º - Tel. 15816  
MADRID

Delegado en Barcelona: MATEO SANTOS (Rosario, 30) Tel. 71971



Evelyn Brent,  
"estrella" de  
la revista so-  
nora "Broad-  
way", de la  
Universal.

#### LAS ALEGRES CHICAS DE HOLLYWOOD

HOLLYWOOD es la ciudad del mundo donde más abundan las mujeres hermosas. No hay en ningún rincón de la tierra una muchacha joven y bella que no sueñe en Hollywood. Muchas de ellas, empujadas por su ambición o por su temperamento artístico, emprenden un día la ruta de Hollywood. Y esta prestigiosa ciudad del celuloide acoge diariamente nuevas bellezas que aumentan su contingente de féminas adorables.

El estupendo grupo de muchachas en maillot que aparecen en esta fotografía — grupo que duplica el cristalino espejo de un estauque — son de esas jóvenes anónimas y lindas que llegaron un día a Hollywood.

Ahora, captadas por la Metro-Goldwyn-Mayer, figuran en el próximo film de Cecil B. de Mille, el gran director.



MGM-1372

Clara  
Bow  
no  
sabe  
hacerse  
valer

por

ELENA  
WALKER

©



Un periodista detective que sigue todos los rastros de Hollywood desde sus verdaderas fuentes, reveló no hace mucho que Clara Bow, conocida entre sus compañeros con el apodo de «La Rosa de la Casa Roja», cobraba semanalmente un cheque de siete mil dólares.

Clara Bow es una gran chica de rojo cabello, y que tiene «its», palabra con la cual los ingleses designan «ese no sé qué» que hace a una mujer adorable por todo y por todos.

Yo recuerdo hace siete años de una chica llamada Clara Bow, que vivía en Brooklyn, y estaba loca por ser artista cinematográfica.

Entonces desempeñaba yo la profesión de agente de publicidad y trabajaba con las compañías artísticas. Y prefería las de cinematógrafo. Un día el cajero tocó dos veces el timbre. Me llamaba a mí. El motivo de su llamada era decirme que diese la noticia del contrato de una linda muchachita que debutaría con un papelito en la película «Tiempo de Mayo». Anotemos, pues, que fué el cajero el responsable del descubrimiento de Clara Bow, como representante del estudio cinematográfico de mister Schulberg, por haberla visto trabajar en un pobre y bohemio estudio de Astoria (Long-Island).

Era una agrupación de artistas organizada en nombre del arte, que preparaba una película titulada «La tierra arenosa». Como muchas artistas, los de este perdido grupo cinematográfico tenían tanto entusiasmo como falta de plata. Por esta causa Clara Bow representaba uno de los papeles principales, pues por ser totalmente desconocida, trabajaba casi por la comida. La primera vez que vi a Clara Bow fué cuando mi jefe la recibió en su oficina y me la presentó. Yo estoy ahora relevada de mis deberes de agente de publicidad, y puedo decir francamente que

era la criatura de más vivacidad que jamás había visto.

No era verdaderamente hermosa, no iba elegantemente vestida, pero brillaba en ella, como un lucero, la espontaneidad de su juventud. Su rostro se iluminaba cuando sonreía. Sus dientes eran perfectos y blanquísimos. Sus negros ojos fulguraban cuando hablaba. Pero cuando su semblante quedaba en reposo, aquellos ojos vivaces se cubrían de un velo de ternura que reflejaba una gran riqueza de sentimientos. Entonces y siempre que he tenido ocasión de verla después, la he encontrado masticando su pastilla de goma. Me propuso comer juntas en un pequeño comedor a la americana, donde todos los clientes nos dábamos unos a otros con los codos.

Durante la primera semana llegué a conocer a Clara bastante bien. Venía diariamente a la oficina con su pequeño padre, que casi le llegaba al hombro, y eso que Clara nada tenía de gigantesca. Estaba terminando su trabajo en un estudio de Coney Island, cuando firmó el primer contrato serio que había de ser el primer escalón de la gradiería de triunfos que la ha conducido a la gloria del arte mudo. Su mamá había muerto seis meses antes. Clara por aquella época daba la sensación de una colegiala. Su cabello no ostentaba el color zanahoria que tiene ahora. Era castaño oscuro y de una largura espléndida. No usaba ningún afeitte, excepto un toque de polvos que se daba en la punta de la nariz.

Una mañana irrumpió en mi escritorio de agente de publicidad, con los labios trémulos, un par de lágrimas pendientes de sus divinos ojos. Yo creí que, como siempre, estaba masticando goma. Pero no era goma lo que se le había atragantado, sino el viaje a Hollywood. Me manifestó que tenía miedo y que no estaba dispuesta a ir.

Salimos, y al tomar el ascensor, me dijo en tono de voz tan suave como simpático:

—Acabo de hablar con mister Bachmann, y ¿a que no sabe usted lo que me ha dicho?

Yo le contesté que no podía imaginármelo.

—Pues — agarrándome por un brazo, continuó — me ha dicho: «Clara: o no vuelve a masticar más en su vida esas pastillas de goma, o anulo su contrato. ¿No comprende usted que va a tomar el lunch con uno de los más importantes críticos de películas? Si la sigo viendo masticar esa porquería, no la mando a Hollywood.»

Clara lo creyó y no volvió a masticar goma hasta que estuvimos en el portal de la oficina.

El señor con quien Clara tenía que comer aquel día era una gran autoridad en el gremio de la pantalla, tanto que su juicio sobre producciones y productores era tenido como infalible. Había analizado la personalidad de cientos de artistas. Me aventuraría a decir que este señor comía en un hotel determinado lo mismo en Nueva York que en Hollywood,

durante el curso de sus cientos de exámenes de las estrellas. Yo sabía que prefería los alrededores del salón japonés del Ritz y pensé que comeríamos allí. Cuando nos lo encontramos le pregunté, sin embargo, adónde quería que fuéramos.

—Puesto que la señorita Clara Bow es la próxima atracción — contestó sonriendo —, ¿por qué no la dejamos a ella elegir?

Clara, entusiasmada, contestó:

—Yo conozco el más adorable restaurant chino a dos cuadras de aquí, donde por cincuenta centavos dan un par de platos succulentos y, además, se puede bailar hasta las doce.

El crítico era un deportista de la comida, y sonrió. Inmediatamente para él era un mal programa devorar una comida de cincuenta centavos. Esta fue la primera interviú de Clara.

—¿Y cuándo se va a publicar esto? — preguntó la Bow.

El crítico del arte mudo contestó:

—Compre el diario del sábado.

Yo no sé si Clara habrá recibido con mayor entusiasmo una laudatoria de sus méritos con que recibió aquella. Compró diez ejemplares y se los remitió a sus parientes y camaradas.

Clara llegó a Hollywood, desempeñó su pequeño papel en la película «Tiempo de Mayo», e inmediatamente fue contratada por Frank Lloyd para hacer la protagonista del «Buz negro». Desde aquel triunfo todo ha sido para ella un camino de flores. Hollywood se dió bien pronto cuenta de que en su cielo había aparecido una estrella de primera magnitud, cuyo esplendor duraría, sin duda, largo tiempo.

La he visto, desde entonces, en diferentes ocasiones. Ha sido siempre, para mí y para todos, la misma chica sencilla, humilde y simpática que cuando ganaba tres dólares como maniquí y comía con verdadera fruición en un restaurant chino un cubierto de cincuenta centavos, con baile de sobremesa.

Clara ha creado más de cincuenta films. He visto la mayor parte de ellos, y creo tener el exacto concepto de todo lo que es capaz de hacer. El público que cree que es el símbolo de la flapper moderna y que desaparecerá su popularidad el día que desaparezca este moderno tipo de la pantalla, está completamente equivocado. Clara Bow encarnará con singular acierto todos aquellos tipos surjan de la realidad de la vida, como los que sean producto de la imaginación de los escritores de argumentos. Clara Bow, como temperamento artística, es inagotable, y tiene tantas facetas como quiera tallarle en la limpia superficie de su talento el cincel de la naturaleza o la pluma del hombre.

El talento y la variedad de Clara Bow sólo se agotará con su muerte. La he visto ensa-

yar varias veces. Es una artista que no precisa dirección, y ante cuya inspiración propia emudecen los más exigentes directores. Tiene infinitamente más emoción que la que hasta ahora le han exigido los argumentos a que ha dado vida. Puede decirse, sin exagerar, que todos, con ser para ella grandes triunfos, le han venido chicos.

Seis mil dólares por semana no está mal. Pero comparado con lo que ganan algunas estrellas que no valen la mitad de ella, no es nada.

En mi opinión, Clara Bow es la más grande de las más grandes estrellas del mundo cinematográfico.

New-York.

## PERFILES DEL CINEMA

Joan Bennet

JOAN BENNETT, la menor de las tres hijas de Richard Bennett, nació el 27 de febrero de 1911, en Palisades, Nueva Jersey. Como sus hermanas mayores, Constance y Bárbara, se ha dedicado al cine.

Miss Bennett, tuvo profesora particular hasta la edad de ocho años, y entonces ingresó en el colegio de St. Margaret Boarding School en Waterbury Connecticut, y terminó la educación en un colegio de Versalles.

Excepto de su debut en la obra teatral «Jarnegano», en la que trabajaba con su padre, Miss Bennett no tiene otra experiencia teatral.

Esto fue en 1928. Aparecía un momento en el primer acto, y durante dos minutos en el segundo.

Su esbelta y rubia belleza, atraeron la atención de los agentes de contratación de películas, y así fue como se dirigió a Hollywood, al terminar la temporada de «Jarnegano», en Nueva York.

Su primer rol en la pantalla, es el de Phyllis, en la película hablada de Ronald Colman «Bulldog Drummond», que ha demostrado su talento como actriz cinematográfica. Al terminar esta producción, el Art Cinema Corporation, productores de Los Artistas Asociados, le firmó contrato, habiéndole dado el principal rol en «Tres fantasmas de la vida», y después se le dió el principal papel con Harry Richman, en «La canción del Broadway», película toda hablada y cantada, para Los Artistas Asociados, que dirige Tay Garnett.

Miss Bennet, tiene los ojos azules, el cabello de un rubio de oro, y es de estatura media.

Ha estado casada una vez, pero actualmente está divorciada.

Lily Damita

LILY DAMITA, nació en París, el 10 de septiembre de 1904. Cuando tenía cinco años, la pusieron en un convento cerca de Lisboa, Portugal, y más tarde la mandaron a otro de España, y en otro de Grecia.

Al salir de allí estuvo un año en la escuela de baile de Bélgica, y cuando la guerra se declaró, cantaba y bailaba para los soldados, a pesar de no ser más que una niña.

A los catorce años, Miss Damita ingresó en el cuerpo de baile de la Opera de París, donde permaneció dos años, aunque durante aquel tiempo asistía a una academia para perfeccionarse en el arte de Terpsicore.

Su madre, que era actriz, organizó una compañía, e hizo una tournée por Europa acompañandoles también en hija, que cantaba canciones americanas.

A los diez y nueve años, Lily Damita sucedió a Mistinguette como estrella del Casino del París Revue.

En Berlín, hizo su debut cinematográfico para la Cía. Felner, y posteriormente apareció en películas alemanas y francesas. Durante la primavera de 1928, mientras se encontraba en París el productor Samuel Goldwyn, Lily Damita firmó el contrato que la llevó a América, haciendo el principal rol femenino de «El resaca» con Ronald Colman, siendo después prestada a la Metro Goldwyn para impresionar «El puente de San Luis Rey» y a la Fox, para «The Cockeyed World».

## ¡Lectora!

Si es usted joven y está dotada de una belleza expresiva tiene V. una magnífica ocasión para llegar a ser

## Una Estrella de Cine

Vaya hoy mismo al Estudio fotográfico del notable artista Masana, Ronda de San Pedro, n.º 3, y le harán un retrato a mitad de precio — pues nuestra revista tiene el gusto de abonar en su obsequio la otra mitad — y lo verá publicado absolutamente gratis a toda plana y en huecograbado en

## “Popular Film”

que la recomendará a una importante casa extranjera y otra española, editoras de películas con las que nos hemos puesto en combinación para la busca de artistas de cine españolas.

# "Añoranzas"

Vals lento

Del maestro Antonio Puccini

PIANO

LENTAMENTE.

*p*

*rit.*

*a. vivo*

*fin.*

*cresc.*

*ff*

D.C.

**URALITA**



1896. El pasodoble de «Cádiz», la zarzuela patriótica, atruena con el chinchín de las bandas militares. Es la época de la habanera y la polka; de las fototipias de héroes militares y toreros en las cajas de cerillas de diez céntimos; del imperio del sombrero hongo. Ved en una fotografía al inclito Carranque de Ríos, galancete en otras películas, representando un figurón de fin de siglo.

España se está jugando el último lote colonial; se lo está jugando como jugábamos en los benditos tiempos de principios de siglo, entre un chisto a voz en grito y una blasfemia por lo bajo; pero, eso sí, con muchísima corrección. Por algo en aquella fecha éramos más civilizados y más caballeros que los yanquis. Y la tragicomedia nacional iba representándose por sus pasos contados. Las insurrecciones coloniales servían para hacer cursos de estrategia en las mesas de café y para sacrificar allí, en los focos de rebelión, nuestra más florida juventud. El caso inútil de heroísmo, la demostración cívica y patriótica del valor quedaba sepultada entre las inclemencias de un clima nocivo y el bandolerismo de unos cuantos enviados oficiales que provocaron la justa protesta de los indígenas.

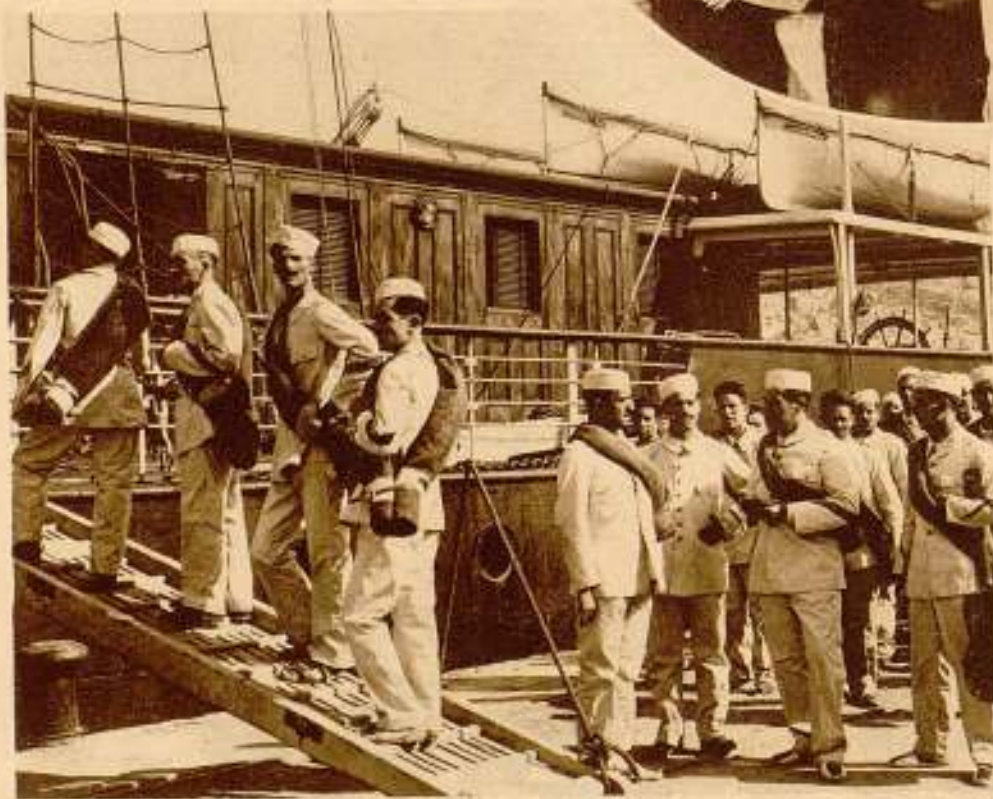
En la provincia de Camagüey y en el Puente de Cascorro, un soldado español, Eloy Gonzalo García, gana el entorchado de la gloria... Mientras, en Madrid, la gente forma filas en la calle de Alcalá, admirando a las mujeres que vuelven en sus cupés y berlinas, y al público que ocupa los fuetones y los tranvías de mulas al regresar de la última corrida, en que ha matado seis toros Lagartijo.

Y frente a estas anomalías tan nacionales, un anarquismo, más retórico que activo, pone cátedra de atrabiliis sobre el púlpito de cine del mostrador de una taberna.

\*\*\*

Una nueva casa productora de películas españolas, la «Rupéhave Films», inicia su marcha con la edición de «El héroe de Cascorro», libro y dirección de Emilio Bautista. No respondemos de que el boceto antes pergeñado y en el que quisimos extraer una época española, responda a la realización fílmica del director de la película. Es más, a la hora presente desconocemos por completo el asunto. Ni siquiera podemos adelantar si se trata de una biografía cinematográfica del famoso héroe militar.

Embarques de las tropas para Cuba.



«Eloy Gonzalo» (Javier Rivera) y «El sargento» (Faustino Breñaño) protegiendo una retirada.



Los dos novias (Amelia Muñoz y Javier Rivera) se despiden cuando «Eloy» se va a la guerra.

Y tal es nuestra duda que si aceptamos el episodio bélico en razón de admirar al buen galán Javier de Rivera, con su barbilla recortada, vistiendo el uniforme de faena y contemplar el embarque de fuerzas y la defensa del Fuerte por las tropas nacionales, al encontrarnos con el gracioso Faustino Breñaño no pasamos a creer que hombre de tan buen humor se haya decidido en serio a defender nuestras colonias. La gracia inagotable de este gran caricato forzosamente ha de ser una nota cómica en los tristes sucesos de Camagüey.

Y el ambiente madrileño no desnaturaliza el episodio, antes lo sahuma con su pintoresco aroma. En taberna de la señora Filo, donde el anarquista verborraco (José Gimeno) sirve vasos de vino y discurre sobre sus textos; donde los expedicionarios van con su último vaso a dar quién sabe! si su último adiós; y donde Isabel (Amelia Muñoz) y Eloy Gonzalo (Javier de Rivera) se estrechan la mano por vez postrera, esa taberna lo mismo es el escenario de una tragedia como de un sainete.

Ya dirán los acontecimientos lo que sea. Tampoco hemos de desflorar el asunto, po-

niendo en autos al lector antes de ser estrenada la película.

El simpático e infatigable Torremocha hace de dios Faetón en la película. Macasoti y Terol van reproduciendo lo que es pensamiento

del director y realizan los actores. Francisco Cejuela auxilia en los menesteres directoriales. Y un nutrido elenco de actores: Amelia Muñoz, Isabelita Alemany, Rafaela Lopano, Luisa Quirós, Pilar Ruiz, Julia Riiza, Faustino Bretaña, Javier de Rivera, Federico Velasco, Joaquín Borgia, Andrés Carranque, José

Gimeno, Anselmo Varona y Juan Pastor, va dando vida a las escenas escritas del guión.

No hemos de regatear nuestro aplauso a la «Rupebave Films» si es su esfuerzo a ennoblecen nuestra industria nacional.

EL PEQUEÑO REPORTER  
Madrid (fotos Terol).

## PANTALLAS DE BARCELONA

### Tivoli: "Fox Movietone Follies" y "Barcelona-Trailer"

Se había anunciado esta revista, «Fox Movietone Follies», como película cien por cien sonora. Lo es, en realidad. No hay en ella una sola escena muda, como no la hay en ninguna producción del nuevo cinema. Si se hubiera proyectado la versión norteamericana de «La canción de París», habríamos visto que tiene también el cien por cien de sonoridad, pero ha sido un acierto indudable reducir ese cien por cien a un treinta o a un cuarenta por ciento de sonoridad al estrenarla en España, ya que los diálogos de la película en idioma inglés habrían aburrido a nuestro público, desconocedor de la lengua de Shakespeare.

Si a «Fox Movietone Follies» no le perjudica su cien por cien de sonoridad es debido a que se trata de una revista a base de cantables y bailables y en la que las escenas dialogadas son muy breves y no tienen ninguna importancia dramática. Es decir, que la acción no está en el diálogo, sino en la parte musical.

Decimos todo esto para no despistar al público, lo que iría en perjuicio de la innovación que ha revolucionado el séptimo arte. Todas las producciones del nuevo cinema son totalmente sonoras. Si algunas tienen partes mudas, es debido a que hablando los personajes en inglés, idioma desconocido para la inmensa mayoría del público español — como del francés, del alemán, del ruso, etc.—, se hace una nueva versión de estas películas para la mejor comprensión de los públicos de habla distinta a la inglesa.

Reconozcamos, sin embargo, que «Fox Movietone Follies» no era necesario modificarla en el sentido de suprimirle sonoridad por pertenecer a un género cinematográfico en el que el diálogo no abunda y es la de menos.

Alegria, caras bonitas, piernas y brazos desnudos, cuerpos esculturales, canciones melódicas, música juguetona, brillante: eso es «Fox Movietone Follies».

Las «vedettes» de la revista, bellas, preciosas y desvestidas con mucho *esprit* y arte. Sue Carol — qué voz tan maravillosa, qué gracia tan cantadora la suya! —, Lola Lane, Dixie Lee, David Rollins, estupendos.

Muy originales algunos cuadros: «El pentágono», «El tablero de damas», «Lección de gimnasia». Otros, como «El fondo del mar», de una gran riqueza decorativa.

«Barcelona-Trailer» se estrenó también en el Tivoli, pero ésta en sesión dedicada a S. S. M. M. los reyes de España.

Es lástima que esta revista, dedicada por las grandes casas productoras de films de Norteamérica a Barcelona, no se pueda estrenar por ahora en el Palacio de Proyecciones, a causa de no haberse instalado aún en dicho magnífico salón un aparato sonoro.

«Barcelona-Trailer», por estar todos sus *sketch* hablados en español, habría constituido uno de los grandes éxitos de la temporada.

Destilan por «Barcelona-Trailer» una serie de «estrellas» de Hollywood que aumentan el encanto y el prestigio de este bello espectáculo sonoro. Clara Bow, Norma Shearer, Betty Daniels, Norma Talmadge, Laura La Plante, Louise Fazenda, Chevalier, Dolores del Río, Lupe Vélez, Luis Alonso, Harold Lloyd... y otros muchos.

El *sketch* de Louise Fazenda es preciosísimo. Laura La Plante interpreta una linda canción de «Show-Boat», Clara Bow, deliciosa en una danza — su voz es altamente fotogénica —, Norma Shearer canta también admirablemente.

Lástima que no se proyecte para nuestro público esta revista que le brindan a Barcelona las casas y los artistas yanquis!

Marcelo Ventura, el verdadero animador de este espectáculo, dirigió unas palabras al seleccionado y reducido auditorio, explicando cómo «Barcelona-Trailer» significaba un gesto de simpatía y cordialidad de Norteamérica para España.

### Kursaal y Cataluña: "Escándalo"

En estos salones se estrenó la producción Ufa así titulada.

«Escándalo» es una comedia moderna cuya acción se desarrolla en Berlín y la playa de Baden-Baden, entre gentes frívolas y mundanas.

Brigitte Helm, la protagonista de la cinta, está admirable de expresión. Triunfan en todo momento su delicada belleza y sus elegantes toaletas. La secunda muy bien Henry Stuart.

La técnica acusa el estilo germano, lo que significa que su valor es imponderable.

«Escándalo» logró un éxito.

### NOTICARIO BARCELONÉS

#### Regreso

HAN regresado de Madrid, donde se trasladaron para preparar el estreno de «La canción de París», los señores M. J. Messeri y Antonio Blanco, gerente y jefe de publicidad, respectivamente, de la Paramount Films, S. A.

Vienen satisfechísimos del éxito rotundo que ha tenido en la Corte dicha película.

Nos alegramos.

#### Cine que cambia de nombre

El Pathe Cinema ha sido reformado por la empresa Cines, innovación que ha dado lugar a su cambio de nombre por el de Lido Cine, designación que se aviene en todo a su actual decoración, puesto que su *chullo*, de un estilo modernísimo, es evocador del aristocrático ambiente de los *tes* y tertulias de las famosas playas internacionales.

### CHARLAS FEMENINAS

#### Sorpresas para el olfato

IC os qué frenesí se practica en nuestra época la caza de esa bestia esquiva y fagaz que se llama la originalidad! Las leyes nos dicen que todos somos iguales — después, mucho después, de que Jesucristo nos hizo la misma revelación. La industria y el comercio cada día dan más visos de verosimilitud a la igualdad humana. Cada día cuesta más distinguir a primera vista la calidad de las personas; las grandes ciudades tienden a fabricar en serie no solamente los objetos, sino los individuos. Ser original, ser distinguido, es de hora en hora un problema más difícil.

Pero por eso mismo, la originalidad tiene tan ardientes partidarios. No ha muchos días sugeríamos desde estas páginas la posibilidad de fabricarse una misma su perfume propio, su perfume original, a base de mezclar dos o tres esencias de Myrurgia. Nos consta que nuestra indicación no ha caído en saco roto. La alquimista, ciencia olvidada y novelesca,

ha recuperado por un momento sus afejos prestigios. En su tocador, ¡cuántas señoras se han convertido en alquimistas!

Alguna de ellas nos pregunta si todas las esencias son susceptibles de mezcla. Todas, no. Ténganlo en cuenta. Todas, no. Es preciso que hayan sido fabricadas pensando en esta aptitud, de lo contrario, no diremos que pueda resultar una mezcla explosiva que ponga en peligro la vida de la alquimista, pero sí que puede resultar una mezcla poco agradable y fácilmente corruptible.

Todos los perfumes de Myrurgia están fabricados en previsión de su mezcla. A base de «Fantasía» y de «A moi», de «Tu reja» y de «Flores del mal», de «Maja» y de «Maderas de Oriente», sólo se obtienen deliciosas sorpresas para el olfato.

MYRURGIA

#### El cultivo de la belleza en África

La grasa de oveja es el único reconstituyente para el cabello que emplea la mujer africana. Según Ernest Schoedsack y Merian C. Cooper, conocidos directores de películas que hace poco regresaron de las montañas del Mar Rojo de impresionar las escenas exteriores de «Las cuatro plumas», el remedio es tan eficaz que durante los dos años que ambos artistas estuvieron en África, no encontraron un sólo hombre calvo y todas las mujeres lucían una abundante cuanto hermosa cabellera.

A lo que parece, la grasa de oveja al mismo tiempo que sirve como reconstituyente del cabello, también actúa como elemento de higiene. Siendo el agua sumamente escasa en aquellas apartadas regiones, la grasa es un magnífico sustituto. En lo que respecta al elemento masculino, solamente se aplica la grasa a la parte baja de la cabeza, dejando la parte superior a merced de los elementos, lo que hace que todos los hombres tengan el pelo de punta, cual si sufrieran una pereuna pesadilla.

#### El vestido de bodas

De acuerdo con Travis Banton, el velo de gasa está substituyendo rápidamente al de tul, vaporoso, que hasta el presente ha engalanado a las novias. A lo que parece, la gasa es más apropiada para el objetivo, ya que el cuerpo se destaca más grácil en medio de los adornos vaporosos que lo circundan, y la línea del vestido no se confunde con el velo.

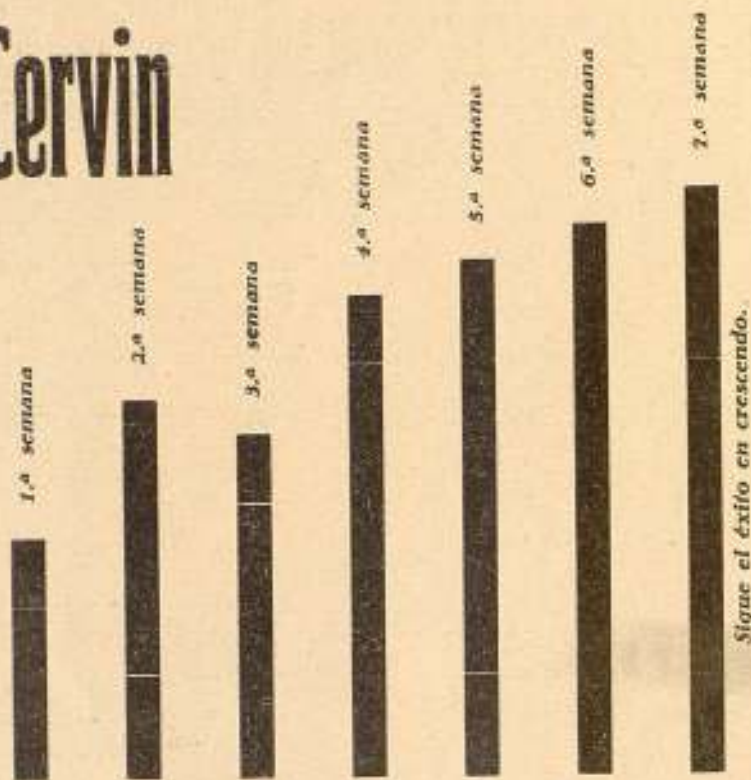
Sabido es que las películas marcan las tendencias de la moda actual, siendo las artistas de cine las que verdaderamente imponen los nuevos modelos. En relación al vestido de novia, mister Banton ha diseñado una variada serie de creaciones para el vestido de bodas en que aparece la bella artista Joannette MacDonald, en la nueva película de Chevalier, que lleva por título «La parada del amor», obra en la que una de las escenas más importantes es la de la ceremonia de la boda. Como complemento del velo que engalana la cabeza de la novia, una gran corona de diamantes, de la cual cae en grácil abandono los varios metros de gasa del vestido nupcial, da esplendor al conjunto y hace que la artista tenga toda la apariencia de una reina. Un bordado de mostacilla blanca que cae a los lados del velo y se extiende en forma de cola, completa la brillantez del conjunto. A juzgar por los juicios de los entendidos, este vestido de novia es el más fastuoso de cuantos se han presentado en la pantalla.

# El Drama del Mont Cervin

He aquí el resultado de las recaudaciones obtenidas en París, en las primeras semanas de su proyección en los grandes salones

## Paramount y Rialto

El éxito obtenido ha sido formidable y las recaudaciones han sido fantásticas.



**EXCLUSIVAS TRIAN - Barcelona**

No hay distinción

No hay higiene

No hay modernidad

No hay rapidez

No hay comodidad

sin

# PASTA NIX

Afeitese con



PASTA

Nix







Este film sonoro  
que cautiva  
al espectador

es un film sonoro **Paramount**

Un éxito

**CHEVALIER**

Un triunfo

el film sonoro  
en **COLISEUM**

Éxito y triunfo  
pertenecen a

**PARAMOUNT**

**HOY** jueves empieza la cuarta semana  
de proyección de

**La canción de París**



BIOGRAFÍAS BREVES

René Adoré

**R**ené Adoré nació en Francia (Lille) el día 1 de septiembre de 1899. Su infancia transcurrió en un ambiente un poco desquiciado, en ese ambiente de vértigo del circo, ya que sus padres eran artistas circenses. Su madre tenía fama como acrobata y su padre era un clown graciosísimo que había cosechado infinitos aplausos en los mejores circos de Europa. Se conocieron en una tournée que hicieron juntos por Alemania, se enamoraron y se casaron. Los negocios iban bien y su padre adquirió un gran circo ambulante que recorrió todas las poblaciones de Europa.

Desde muy niña su padre le enseñó los secretos de su arte y pronto formaron un número de acróbatas los tres. Pero conforme fué creciendo su afición por la danza fué mostrándose y a los catorce años debutó como danzarina de bailes exóticos en el circo de su padre.

Cuando Alemania declaró la guerra a Bélgica, se hallaban en Bruselas.

La invasión alemana les obligó a huir, abandonándolo todo, hacia Francia.

Después de haber transcurrido dos años de aquella desdichada fecha, tuvieron que abandonar Bruselas, confundidos con los batallones de soldados que iniciaban la retirada, en unos infernales trenes militares y soportando ella una terrible fiebre, producida por unas anginas que se la habían declarado días antes.

En Francia, su padre consiguió reunir algún dinero que les sirvió para embarcar con rumbo a Inglaterra y de allí a Norteamérica, donde continuaron su vida errante de artistas de circo.

En 1920, hallándose en Los Angeles, se le presentó la ocasión de actuar ante el objetivo en una película de la Goldwyn, y teniendo como «estrella» a Tom Moore.

Se entusiasmó con su debut en la pantalla, y ya no pensó en volver al circo, aunque luego tuvo que hacer algunas exhibiciones, en no muy importantes teatros, de sus bailes, para no morir de hambre.

Su nombre no tuvo resonancia hasta que interpretó el papel de «Melisande» en «El gran desfile». El encargarle este papel fué debido a que King Vidor necesitaba una muchacha que encarnase el tipo de Melisande, debiendo parecer lo más francesa posible, y así como otro director cualquiera hubiese aceptado la primera «estrella» que la casa productora le hubiese propuesto, él, en cambio, prefirió buscarla por su cuenta, no sin antes desechar varias actrices de fama que le habían sido recomendadas y que a su juicio, «quedaban» demasiado «flappers», para el film propuesto. Entonces se acordó de ella por dos motivos: primero, por el antes mencionado, y segunda, porque ella era netamente francesa y esto le ahorra considerablemente el trabajo de obligar a la actriz de adaptar la psicología y el carácter de una muchacha francesa del tiempo de la guerra. «A King Vidor, le debo todo cuanto soy» — dice René, y «le profeso un cariño y una admiración sin límites».

Sus últimas creaciones son «Gesto de hidalgo»; «Los cosacos», con John Gilbert; «Amores prohibidos» y «El pagano de Tahiti» con Ramón Novarro.

La casa del vecino

**E**t ilustre escritor americano F. Hugh Herbert, reconocido escritor de escenarios y autor de varias comedias, ha escrito especialmente para Eddie Quillan, el famoso «Chatillo» de la casa Pathé, una simpatiquísima comedia llamada «Noisy Neighbors» (La casa del vecino), donde todo es alegría, encanto y placer, proporcionando Ed-

die a todos sus admiradores un rato de verdadero regocijo y expansión espiritual. Junto con «Chatillo» trabaja la hermosa Alberta Vaughan, quien desde hace años disfruta de un sólido prestigio en Hollywood. Eddie está proclamado como uno de los comediantes más hábiles del lienzo cinematográfico, y no hay duda que todos los públicos de habla española admirarán al simpático «Chatillo» en la colosal comedia «Noisy Neighbors» (La casa del vecino), donde el arte, la perfección escénica y el interesante argumento mantienen el regocijo y el interés de los espectadores.

¿No ha vivido usted alguna vez cerca de unos vecinos que pasan el día cantando y la noche bailando y riendo? ¿No han sido nunca sus vecinos una familia de comediantes hacia los cuales usted no sabe si sentir aversión o simpatía? Pues ahí tenéis toda la familia del maravilloso Eddie por primera vez unidos en escena, divirtiéndose, haciendo reír y sufrir a todo un vecindario, captándose amigos y enemigos hasta convertirse luego uno de los hijos, que esta vez es Eddie Quillan, en el héroe de toda una ciudad.

Aquí priva lo español castizo

**A** su regreso de Europa, el señor Joseph I. Schnitzer, presidente de la Radio Pictures, halagado por la gran acogida que preparan los mercados del viejo Continente a «Rio Rita», película de ambiente netamente español, en la que la figura principal es Bebé Daniels, ha anunciado que esta Compañía filmará para los primeros meses del año entrante «Carmen», que será tomada a color y en la cual otra vez podremos admirar a Bebé Daniels en un tipo de española castiza, con su gran mantón de colores y su clavel rojo en el tocado.

Queda demostrado, una vez más, que estos americanos se están volviendo locos con todo lo que sea de ambiente español.

100 % <b>SONORA</b>	<b>TEATRO TÍVOLI</b>
y	<b>HOY</b>
<b>RAQUEL MELLER</b>	<b>Y TODOS LOS DÍAS</b>
en	<b>Fox</b>
<b>La mujer del Torero</b>	<b>Movietone</b>
<b>RICHARD BONELLI</b>	<b>Follies</b>
en	<b>LA REVISTA</b>
<b>El Barbero de Sevilla</b>	<b>TOTALMENTE</b>
(Cavatina)	<b>SONORA</b>
<b>FOX MOVIE NEWS</b>	
(Noticiarios sonoros)	
Nota: Se despachan localidades en Contar'uria sin aumento de precios.	
<b>Programa Fox (Oro de Ley) de la Pantalla</b>	100 % <b>FOX</b>

## Exposición Internacional de Barcelona



Pabellón de las Sales Litínicas Dalmau

**NO DEJE** *de visitar el Pa-  
bellón instalado  
en el Mirador  
del Palacio Nacional, en donde podrá  
apreciar las excelentes cualidades de las*

# Sales Litínicas Dalmau

Producto nacional

para preparar la mejor agua mineral de mesa

Depositarios exclusivos:

**Establecimientos Dalmau Oliveres, S. A.**

Paseo de la Industria, 14

BARCELONA



# CAPITOL Y LIDO CINE

Jueves día 10, ESTRENO de



# VENGANZA

por

# Dolores del Río

Producción de Los Artistas Asociados

La vida azarosa y aventurera de los gitanos, con sus pasiones violentas y su culto a la libertad, tiene en este film el vigor de un aguafuerte. En el ambiente pintoresco, donde la indomable Rascha, habituada a tratar a los hombres como a los osos, encuentra al fin quien le impone su voluntad de AMO.

**Cada película una maravilla de arte**



**LOS ARTISTAS ASOCIADOS**

Mary Pickford

Norma Talmadge

Gloria Swanson



Charlie Chaplin

Douglas Fairbanks

D. W. Griffith

Samuel Goldwyn

Rambla Cataluña, 60 - 62

**BARCELONA**

Teléfono n.º 71109

Telegrs.: "Utartistu"



**Chocolates**

**Amattler**

**Casa fundada en 1800**

*Chocolates de tipo familiar, puro, con almendra, con leche,  
gusto francés, Caracas*

**Depósito central: Manresa, 4 y 6 - Barcelona**



324.93

Jeanne Eagels, artista de la M. G. M., contempla satisfecha su dentadura blanca y sana, y que limpia a diario con "Pasta Dentífrica Calber" y "Elixir Dentífrico Calber".