

Popular Film



Lya de Putti en un delicioso primer plano del film *Manón* (U. F. A.)

10

METRÓPOLIS

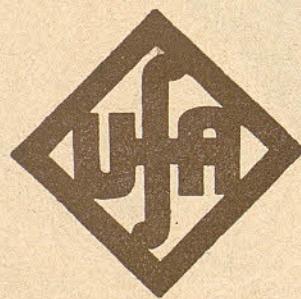
LA CIUDAD SOBRE LAS CIUDADES

*La película que ha batido el record de taquilla,
proyectándose durante 15 días consecutivos en los
aristocráticos salones*

KURSAAL Y CATALUÑA

Producción U. F. A.

*Esta grandiosa película ha sido cla-
sificada por la prensa mundial, de
milagro cinematográfico*



U. F. A.

(*Universum film - Aktiengesellschaft*)

Telegamas y Telefonemas: UFA

Madrid: Antonio Maura, 16 - Valencia: Mosén Femares, 11

Barcelona: Plaza Cataluña, 9



Federación Cinemaográfica Latina

Valencia, 208 - BARCELONA - Teléf. 1195 G.

JUNIO

Domingo, día 5, noche

LA MUJER QUE HIZO JUSTICIA

por Elmire Vautier y René Navarre

Domingo, día 12, noche

LA ESPOSA INDIGNA

por Nina Vanna, Marcy Capri, Henry Krauss, etc., etc.

Dos interesantes ESTRENOS
del

“Programa Comparable”
en

CAPITOL CINEMA
y
PATHÉ CINEMA



Paramount Films, S. A.

(antes Seleccine, S. A.)

La superioridad del material

PARAMOUNT

está demostrada con estas películas

Z A Z Á

por Gloria Swanson

Esposas mal comprendidas

por Adolph Menjou - Betty Compson

Bella Donna

por Pola Negri

Para la temporada 1927-28 estamos
preparando una selección de películas superior
a todo lo presentado hasta la fecha

BARCELONA:
Paseo de Gracia, 91

MADRID:
Av. Pí y Margall, 22

BILBAO:
Alameda de Mazarredo, 6

VALENCIA:
Calle de Sorní, 14

AÑO II

NÚM. 44

Popular Film

Gerente: Isidro Bultó Casanovas

Administrador y Apoderado: J. Olivet Vives

Redacción y Administración: París, 134 y Villarroel, 186 - Teléfono 734 G. - BARCELONA

Director técnicoartístico: S. Torres Benet

Director literario: Mateo Santos

Redactor jefe: Martínez de Ribera

Director musical: Maestro G. Faura

Oficinas en Madrid: Hortaleza, 46, pral.

Delegado: Domingo Romero

Director: Luis Gómez Mesa

2 DE JUNIO DE 1927

CORRESPONDENTES EXCLUSIVOS DE VENTA:

En MADRID: D. Manuel Fernández, Paseo Recoletos, 14, quiosco

En VALENCIA: D. Manuel Dasi Hueso, Calle Ballesteros, 4

En ZARAGOZA: "La Protectora", Calle de San Diego, 3

En SEVILLA: D. Guillermo Rengel, Calle de Rivero, quiosco

APRECIACIONES

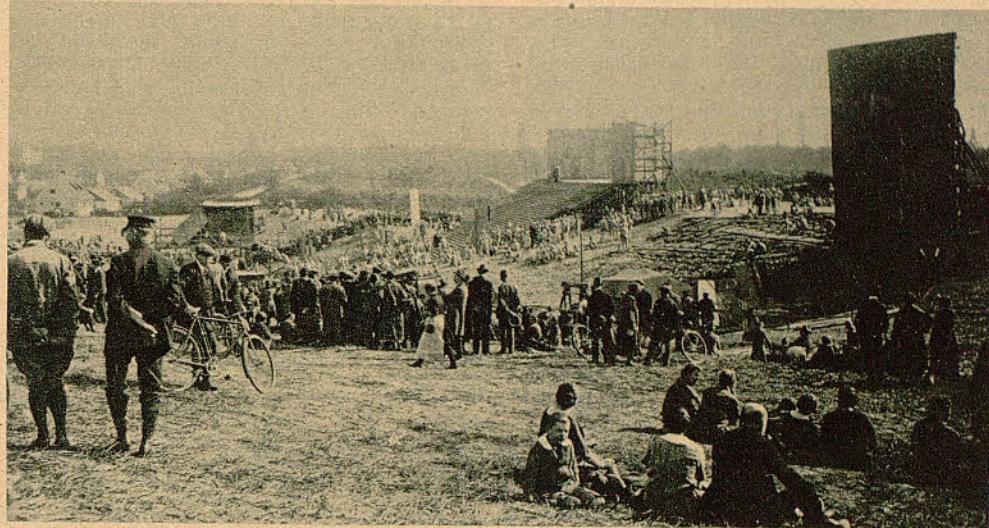
Un prodigo de técnica: "Metrópolis"

El milagro de la pantalla; la obra más saliente de la cinematografía: «Metrópolis», la maravillosa «Metrópolis» de Fritz Lang, tan deseadamente esperada por todos, ha hecho, por fin, su presentación triunfal en nuestros «cinemas».

Era enorme la expectante ansiedad que existía por conocer este gran acontecimiento cinematográfico, despertada por la gran propaganda de que venía precedido y que, dicho sea en honor a la verdad, en ningún caso tan justificada como en este.

Ninguna película como «Metrópolis» ha sido tan comentada, tan criticada, tan minuciosamente analizada por la prensa de todos los países. Críticos de altura, literatos, verdaderos intelectuales, han manifestado por medio de ella sus impresiones y sus opiniones acerca de «Metrópolis», sin llegar a ponerse de acuerdo entre ellos mismos, pues si bien unos la han ensalzado hasta sublimizarla, otros han lanzado contra ella sus más fulminantes anatemas.

Entre estos últimos se encuentra el gran novelista inglés Heribert G. Wells, que no ha mucho publicó un artículo en «El Sol», de Madrid, en donde se nos mostraba como un encarnizado detractor de esta gran película. Es tal vez lo que le mueve a desdenar el «film» en cuestión, el hallar un parecido, un paralelo de comparación, que él mismo establece, entre «Metrópolis» y una obra suya escrita largos años atrás. «Acaso me desagrada tan confuso torbellino (!) —dice mister



El público presencia cómo se levanta uno de los colosales decorados de "Metrópolis".

Wells, refiriéndose a la película—, precisamente porque encuentro flotando en él, acá y allá, mustios fragmentos de mi juvenil trabajo «El dormido despierta» (The Sleeper awakes), escrito hace ya treinta años».

Trata mister Wells, en su artículo, de poner al descubierto cuanto de absurdo e inverosí-

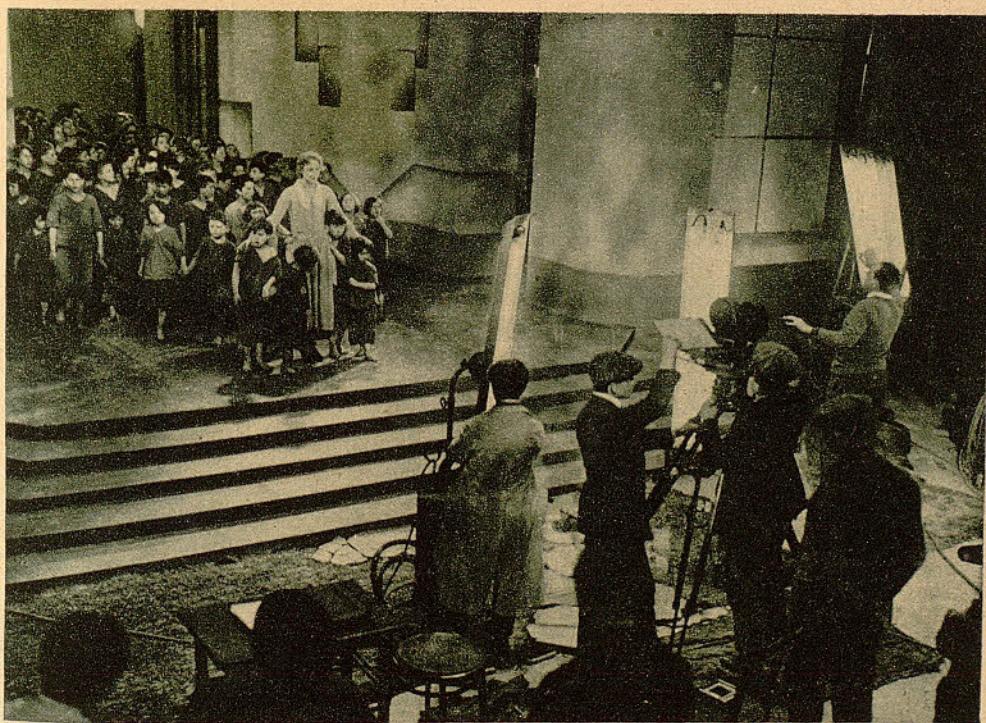
mil encierra en sí «Metrópolis», yendo demasiado lejos en sus apreciaciones al darle el calificativo de la película más necia. Para mantener esta afirmación aduce razones no muy convincentes y recurre a toda suerte de comparaciones, encaminadas a hacer resaltar la verdad de su declaración.

Es cierto que «Metrópolis» contiene una gran dosis de irrealismo e inverosimilitud en su argumento, pero ello no hace acreedor al «film» al dictorio que le propina el ilustre escritor inglés.

Convengamos en que, francamente, la perspectiva que nos señala «Metrópolis» de la ciudad del futuro y de la vida que en ella llevan sus moradores, no es admisible por ningún concepto, máxime siguiendo el movimiento evolutivo que actualmente desarrolla la humanidad. Pero tampoco hay que aceptar como verdades incontrovertibles, que fatalmente hayan de suceder, cuanto en ella se nos presenta como cosas de un tiempo por venir: «Metrópolis» es una obra de imaginación y de fantasía y no una profecía gráfica, como algunos pretenden.

Cierto también que el obrero de «Metrópolis» no puede tener existencia real en la época en que vivimos y mucho menos en épocas sucesivas. Esa vida de sumisión abyepta que arrastran sus obreros, oprimidos por el yugo del amo, no puede admitirse como un reflejo de lo que será la vida del trabajador en el día de mañana, sino más bien como una visión retrospectiva del esclavo o del vasallo en los tiempos del feudalismo medieval.

Las multitudes de obreros se hallan en un grado tal de abyección moral que no osan ni alzar la cabeza en un gesto de rebelde dignidad: ¿para qué? Se hallan sometidos al dominio del tirano y son tratados como presidiarios pues como tales todos visten un mismo uniforme de polichinela azul y un casquete nu-



Tomando una escena de la maravillosa película de Fritz Lang y en la que Brigitte Helm aparece rodeada de niños.

merado de verdadero recluso. Y como presidiarios ingresan en las fábricas, que se hallan protegidas por enormes rejas carcelarias que solamente se abren para dar paso a los relevos de trabajadores. Prácticamente, no tiene aceptación racional este tipo de obrero hundido en la esclavitud, pero es necesario al «film» para el desenvolvimiento del argumento, pues sin su irritante sumisión no daría lugar al drama que allí se plantea.

A quienes, como míster Wells, se obstinan en hallar el valor de esta película en su parte anecdótica, ha de objetárseles que no estriba precisamente aquél en su argumento, sino en el caudal enorme de técnica cinematográfica derrochada por su autor, Fritz Lang, que con ella se coloca a la cabeza de todos los directores de «films» habidos hasta ahora.

«Metrópolis» no es un film único, «Metrópolis» son dos films pegados por el viento, pero con necesidades espirituales divergentes», ha dicho Luis Buñuel en «La Gaceta Literaria» del 1.º de mayo; y en verdad que tiene razón: hay dos «Metrópolis» en «Metrópolis»; una, la menos importante, es lo que pudíramos llamar la trahazón argumental de la película, el andamiaje sobre el cual se halla ésta construida, un plano por el que se deslizan los odios y las pasiones barnizados por una capa de melodramatismo agudo. La otra, la parte inapreciable por su inmenso valor plástico, que responde a nuevas formas estéticas y artísticas, la parte técnica, ese poema fotográfico, esa poesía infinita, recientemente descubierta, de los bellos contornos luminosos, de las atrevidas imágenes gráficas tan definidoras como el mejor párrafo descriptivo de una buena novela, es realmente algo inefable que habla con reconfortante acento al espíritu. «Si a la anécdota preferimos el fondo plástico fotográfico del film — habla el señor Buñuel — entonces «Metrópolis» colmará todas las medidas, nos asombrará como el más maravilloso libro de imágenes que se ha com puesto».

Si bien a «Metrópolis» se le pueden señalar algunos defectos en lo que respecta a su argumento y a las teorías que en ella se exponen — no tantos como pretende míster Wells —, en su segundo aspecto — el fotográfico — no tiene tacha.

La técnica de Lang ha triunfado en toda la línea. Y gracias a ella vemos esa maravillosa visión espectral que nos muestra el estado de un espíritu atormentado por los síntomas de la locura, en un fuerte estallido cerebral, como es el de Freder al ver la transformación operada en María — él así lo cree — la buena, la abnegada criatura, hábilmente suplantada por el engendro diabólico de Rotwang. ¡Qué sublimemente se halla descrito este cataclismo de la razón por medio de imágenes fotográficas!

Una fiesta en casa de Rotwang, nos va presentando por un medio ingeniosísimo a los diversos concurrentes, agrupados en corrillos, y que van disolviéndose en el lienzo para ceder su puesto a otro grupo, y así sucesivamente, consiguiendo un efecto de visualidad portentoso.

El deseo que despierta en los hombres la otra María, la infernal criatura del brujo inventor, ¡qué fielmente traducido en esas mi riadas de ojos desorbitados que van a clavarse en el cuerpo ondulante de la falsa mujer!

Asombrosas en su colosal magnitud las perspectivas de la ciudad, con sus rascacielos enormes, en número infinito, semejantes a gigantescos avisperos, unidos entre sí por la tela de araña de los puentes de los ferrocarriles aéreos entre los que revolotean esos metálicos moscardones que son los aeroplanos, microscópicos en la inmensidad inconmensurable de la gran urbe.

Todos los adelantos de la moderna técnica cinematográfica han sido puestos a contribución para la realización del «film». El resultado ha sido esas estupendas imágenes fotográficas, de nitidez insuperable; esos sorprendentes primeros planos, tan felizmente lo-

grados; esos matices luminosos, emotivos y bellos...

«Metrópolis» es un film en el que los elementos-técnicos hablan con un mayor grado de elocuencia al espíritu del espectador que todas las escenas dramáticas, de carácter argumental, de la obra. Y esta es la razón de su éxito: la técnica, la técnica de Fritz Lang que se sobrepone — como la de Dupont en «Varieté» — en todo momento al interés del argumento.

* * *

Conviene señalar que a pesar de ser la parte técnica de la película la base del éxito de «Metrópolis», la labor que desarrollan los actores que interpretan sus principales papeles es sencillamente excelente.

Brigitte Helm, fotogénica admirablemente en su doble papel. No sabe uno en cuál de sus dos encarnaciones se la puede admirar más, ya que si María, la obrera, la humilde y buena María, encuentra marco apropiado para su vida en la persona de Brigitte Helm, no es menos cierto que María, la abominable y pervera Mar'a, el satánico aborto de Rotwang tiene una fiel e inimitable interpretación en la gentil artista alemana.

John Fredersen, el hombre eslavo, se halla admirablemente encarnado en Alfred Abel, que en un primer plano estupendo — estilo Jannings — se nos muestra dominador de la fotografía al efectuar la escena completamente de espaldas a la cámara.

Y por último, Gustav Froelich es el joven y soñador Fred que Lang necesitara para su obra.

El recuerdo de «Metrópolis» será impermeable en la memoria de todo aquel que sienta una verdadera admiración por el Cine. Esta magna producción — aquí no desentonó el tópico — marca el sendero a seguir por las modernas creaciones cinematográficas, sendero que, a no dudar, se verá muy pronto verdaderamente concurrido.

L. LINARES LORCA

La última creación de Raquel Meller

Raquel Meller, nuestra gentil compatriota, vuelve a aparecer sobre la pantalla extranjera, en la nueva obra de Marcel Sirvel, editada por la Films Albatros, «Nocturno». En esta película, Raquel, interpreta el «rol» de una muchacha tísica cuya vida se apaga lentamente en una Casa de Salud.

Según la Prensa cinematográfica francesa, de donde tomamos la noticia, esta obra de Sirvel, sencilla y vigorosa, permite a la gran artista hacer una nueva creación que arrancará lágrimas abundantes a los espectadores.

El argumento que damos a continuación, indica, aunque imperfectamente, a causa de su brevedad, toda la emoción que se desprende de este film llamado, por la calidad de sus escenas, al más rotundo éxito.

* * *

Allá bajo, hacia el Sur, donde van en busca de alivio para su mal aquellos cuyos ojos brillan de fiebre y la tos sacude como el viento a los árboles de otoño: a una altura considerable, al lado de la Sierra, hay una Casa de Salud que acoge viajeros, turistas y enfermos. Allí, sobre la terraza, ella va cada noche a pasear su pena solitaria.

Quién es ella? Pues ella es una mujer, anónima entre estos huéspedes indiferentes, una mujer cuyos ojos enciende la fiebre y cuyo pecho reseca la tos. Bella, y ya marcada por el signo fatal. Joven, y condenada sin remedio.

Esta noche, cuando ella sale a dar su paseo nocturno, el viento de tormenta que se eleva en el valle, la ha hecho tiritar bajo sus gruesas pieles. Ahora, ya en su cuarto, cerca del hogar que flamea trágicamente, medita...

Ella vuelve a ver a los seres queridos, ella vive de nuevo las lentes horas de la gran guerra. Sueña con el hombre amado que combate, allá abajo y que debe, cualquier día, volver en su busca, a reconfortarla con su presencia, a darle ánimos con su voz viril y dulce a la par. Ella medita mientras el Sanatorio se duerme al canto lastimero del ventarrón...

Los minutos se suceden lentos, bajo la tempestad desencadenada. En la pequeña estación próxima a la Casa de Salud, un solo viajero se apea del tren de la noche: un oficial joven, de elevada estatura y de fiera mirada. El viento y la lluvia golpean furiosamente la puerta del palacio. La puerta se abre. El viajero dirige una pregunta al que acaba de abrirle y su rostro se esclarece. Una sonrisa ilumina sus ojos. Despues vacila: «No, llega demasiado tarde. Más vale dejarla reposar, atenderla al día siguiente por la mañana...». Sube las escaleras. Le alojan lo más cerca posible de la habitación que ella ocupa. Así podrá sorprenderla cuando se despierte. ¡Cómo le llena de gozo esta idea!

Y, allá arriba, silencio. Ella, lívida y adolorida, libra con la muerte una lucha desigual y sin remedio: el último golpe de los, violento, agota las fuerzas que le quedan; sus dedos se crispan sobre su pecho. Las lágrimas fluyen de sus ojos, menos de terror que de desesperación: ¡amar tanto y tener que morir!

* * *

A la hora en que las cimas se doran bajo un cielo sereno, él entra, con muchas precauciones, en la alcoba de la amada. Ella está allí, junto al hogar apagado. Inmóvil. Sentada en tierra. Adormecida, sin duda. El avanza unos pasos; la llama dulcemente. Se aproxima, ase una mano inerte, besa su helada frente. ¡Muerta! Muerta en la hora en que él venía a traerla la esperanza, el amor, la vida, acaso...

El se arrodilla, vencido por el dolor. Las lágrimas mojan su cara que no han surcado las privaciones, las angustias de la guerra... Pero entonces, un toque de corneta rasga el espacio. El se endereza, transfigurado. ¡No es un soldado? Pues a luchar. Tornará al combate, llevando en su corazón, como en un relicario, las cenizas siempre tibias de su pobre amor.

* * *

Este es el emocionante argumento de «Nocturno», la última creación de nuestra genial compatriota, Raquel Meller.

SILUETAS DE LA PANTALLA

Norma Talmadge

Norma es la naturalidad en arte. Es tan sincera cuando trabaja que la ficción adquiere en ella tal tono de verdad, que no puede determinarse dónde acaba el fingimiento y empieza la realidad del personaje que interpreta y la psicología literaria de éste se confunde con la suya propia. No triunfa, pues, sólo con el gesto que determina el momento dramático porque pasa el personaje; con el ademán adecuado, sino también con el espíritu de un rango estético superior a los elementos externos.

Norma Talmadge es actriz por temperamento y ya de niña, en un colegio aristocrático de Nueva York, reveló sus actitudes para el arte escénico.

Fué dama joven en un teatrito de Nueva York y el público llegó a sentir idolatría por aquella muchacha elegante y excepcional, que no quiso substituir a la primera actriz de la modesta compañía porque no necesitaba, como ella, ganarse la vida de telón adentro.

Pero había llamado lo suficiente la atención y Jack Evans, de la Vitagraph, le propuso interpretar una película de prueba. Norma, segura de su triunfo, aceptó, admirando a los directores de la Vitagraph, que ya en firme, le firmó un contrato para el rol de protagonista de «El clarín de paz». El gran Griffith se la llevó pronto a la Triangle, de sólido prestigio cinematográfico, y allí triunfó completamente Norma.

Norma Talmadge es una enamorada de la elegancia y ha hecho un verdadero estudio de las modas femeninas, lanzando algunas audaces, de su invención. Hay que significar que posee una cultura envidiable.

En algunas revistas y diarios importantes de Nueva York ha escrito de modas con un acierto que envidian muchos periodistas que pasan por famosos. Porque aporta ideas, de un orden ético, que revelan una serie de conocimientos nada comunes, y un espíritu crítico muy agudo.

Hay pocas estrellas de la pantalla tan espirituales como Norma Talmadge. GAZEL

C R Í T I C A L I B R E

El "Cine y el Teatro"

Azorín, tan discutido en esta última época, merced a sus tentativas de teatro surrealista y a su posición frente a los críticos, ha publicado en «A. B. C.», de Madrid, el artículo que a continuación reproducimos.

El admirable prosista de «Castilla», trata, con la sutileza y el primor que acusan, casi siempre, sus escritos, las relaciones existentes entre el cine y el teatro.

Como la cuestión que apasiona tanto, en la actualidad, a los más grandes escritores, interesa vivamente a cuantos nos leen, hemos juzgado oportuno dar íntegro el hermoso ensayo del autor de «Los Pueblos», que dice así:

«¿Cuáles son las relaciones del teatro y del cinematógrafo? ¿En qué los progresos — evidéntimos, considerables — del cinematógrafo pueden dañar al desenvolvimiento del teatro? ¿En qué pueden favorecerle? Mucho se ha escrito sobre estos temas; con ayuda de escritores técnicos, expertos en estas cuestiones, procuraremos contestar con pocas palabras, a las preguntas consignadas. En 1895 se revela a Europa, en París, por los hermanos Lumière, el cinematógrafo. Todos tenemos en la memoria el desenvolvimiento rápido, formidable de este maravilloso invento. El cinematógrafo, en el espacio de treinta años, se adueña de las muchedumbres y cautiva a los públicos reducidos, selectos. Una gran distancia separa las primeras tentativas, esbozos, rasguños, de las complicadas composiciones actuales. De las sencillas e ingenuas historias proyectadas en la pantalla, ante pequeños públicos de curiosos, se ha llegado a las sútiles, profundas, complejísimas creaciones que ahora contemplamos. Todo ha ido pasando por el blanco telón: la literatura, la Historia, la Naturaleza, las ciudades. Y cada vez se edificaban salas magníficas, amplias, capaces de contener grandes muchedumbres. Capitales cuantiosos eran arriesgados en las Empresas cinematográficas; investigadores científicos y directores artísticos ponían, día y noche, a todas horas, su empeño en ir logrando nuevos efectos, en captar la luz, en adueñarse de las sombras, en aprehender — después de haber aprehendido al mundo físico — al mundo fantástico, magnífico, de lo irreal y de lo subconsciente.

»Y ésta es la gran ventaja y la gran conquista del cinematógrafo. El mundo, para los seres humanos, está compuesto de dos series de imágenes; imágenes directas, emanadas de la realidad, captadas por los sentidos, e imágenes subjetivas, indirectas, creadas por

la imaginación. La vida psíquica se desenvuelve en dos planos distintos: el de lo consciente y el de lo subconsciente. Nuestro esfuerzo, el de todas las horas, consiste en crear en nosotros la idea clara, distinta, limpia de las cosas. Ansiamos darnos cuenta exacta de todo. Con la inteligencia perspicua, ladeamos del plano de la conciencia toda imagen, todo sentimiento, toda noción que no sea exacta, limpia, razonable. El mundo del arte, y del arte teatral, sobre todo — salvo excepciones —, está compuesto de estas imágenes directas, conscientes, claras, determinadas.

»Pero allí, en el fondo de nuestro espíritu, existe otro mundo vasto, casi en tinieblas, por no decir en tinieblas del todo, profundo, veleidoso, extraño, fantástico. De cuando en cuando, las emanaciones de ese mundo subterráneo suben a la conciencia, afloran en el cerebro. Y esas imágenes, que nosotros no sospechábamos, responden a una realidad indudable, viva, auténtica. Todo lo que pasa ante la conciencia tiene allá abajo, en las tinieblas de lo subconsciente, su repercusión. Llega un momento — por la emoción, por la angustia, por el dolor — en que las dos series de imágenes, la objetiva y la subjetiva, se entremezclan y confunden. Surge la alucinación. ¿Cuál es la verdadera realidad? ¿Lo es la objetiva o lo es la subjetiva? La emoción sobrecoge nuestro espíritu; toda nuestra persona se estremece. Dudamos del mundo y de las cosas. La imagen subjetiva, indirecta, se ha colocado en el lugar de la verdadera realidad. Todo un mundo distinto del real, ha surgido ante nuestros ojos.

»El cinematógrafo, después de dominar el mundo físico, tiende a dominar el mundo de lo subconsciente y subjetivo. Numerosas pruebas han sido ya hechas; películas verdaderamente prodigiosas, de un arte originalísimo, han sido ya creadas. ¿Cómo expresar en el teatro el efecto de la polivalencia de las imágenes? La imagen de esa cosa, de esa escena, de esa persona, produce en distintos personajes distintos efectos; la reali-

dad es una, inmutable; pero los ojos que la perciben recogen de esa realidad imágenes distintas. Al cinematógrafo ha sido llevado ese procedimiento. Pero la realidad puede producir, en la misma persona, diversas imágenes también. La polivalencia de las representaciones puede darse en una misma persona. ¿Qué nos dice una casa, la vieja casa familiar, que hemos habitado de niños y que ahora, tras veinte años, volvemos a ver? En la pantalla blanca van sucediéndose las imágenes que en nuestro cerebro suscita la vista de ese edificio. En un proceso, con alternativas de esperanza y de desesperanza, ¿cuál es el estado de espíritu del procesado, del bueno de Crainqueville, el personaje de Anatole France? Los objetos que contempla ese procesado van desfigurándose, achicándose, agrandándose, según la marcha del espíritu del buen acusado. Y en el puro dominio de lo invisible, ¡qué maravillas no ha hecho el cinematógrafo! Conocidas son las películas tituladas *El carretero de la muerte*, realizadas por la Svenska Film, y *Los muertos nos rozan*, de Basil King's, realizados por Goldwyn.

»En tanto que el cinematógrafo, con una técnica perfecta, se va apoderando del mundo de lo subconsciente, dominándolo, respondiendo al gusto, a la ansiedad, al interés de los públicos modernos, ¿cuál ha sido la marcha del teatro? Todo en la época actual — filosofía, psicología, ciencias médicas — colabora a la revelación de ese mundo de lo subconsciente; la literatura y el arte, en sus manifestaciones más modernas se hallan infiltrados de esa concepción de la vida espiritual. ¿Qué ha hecho el teatro desde 1895, en que se inicia el cinematógrafo? Ante la captación, por el cinematógrafo, del mundo, vastísimo mundo, de las imágenes subjetivas, de lo subconsciente, ¿de qué manera se ha conducido la literatura dramática? La literatura dramática — y más en España que en ninguna parte — se ha vedado, en absoluto, la utilización de ese mundo de imágenes nuevas. Ya en otras partes, en Francia, En Rusia, en Italia, en Inglaterra, el mundo de lo subconsciente va asomando en la escena. En España, la más leve tentativa en ese sentido es enérgicamente reprimida.

»¿Cómo podrá luchar el teatro con el cinematógrafo? ¿Cómo a la larga — en un plazo cercano, ya lo estamos tocando —; cómo a la larga el teatro no ha de ser vencido por el cinematógrafo? Habrá en la crisis teatral otros factores, los económicos; no lo dudamos. Pero ¿quién duda qua la principal causa de la crisis teatral es esta absurda, incomprensible limitación que, ante la pluralidad de imágenes del cinematógrafo, el teatro se impone a sí mismo? El cinematógrafo dispone hoy de dos mundos de imágenes y de sensaciones: el consciente y el subconsciente; el teatro no dispone — no quiere disponer — más que de uno: el consciente. ¿Podrá haber duda respecto del resultado de la contienda?

AZORIN

BOLETÍN de votación para el Concurso de POPULAR FILM

Nombre del votante _____

Domicilio _____

Número _____

Población _____

Provincia _____

Voto por _____

Firma: _____

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

ESPAÑA: Trimestre, 2'50 pesetas / Semestre, 4'75 pesetas / Año, 9'00 pesetas

Extranjero: 15 pesetas año * Pago por adelantado

Envíese el importe de la suscripción por giro postal o en sellos de correo.

Popular Film

ESPAÑA CINEMATOGRAFICA

CARNET DE VIAJE

La obra de Enrique Blanco. — Inciso en el que se habla de perpetuar en mármol o en bronce la postura ridícula en que ha quedado M. Perojo. — Instalación y organización de la casa Madrid-Film. — La Palladium-Film, de Copenhague declara, por escrito, que el trabajo realizado para ella por la Madrid-Film, es "tan esmerado que no lo puede mejorar ninguna casa del mundo".

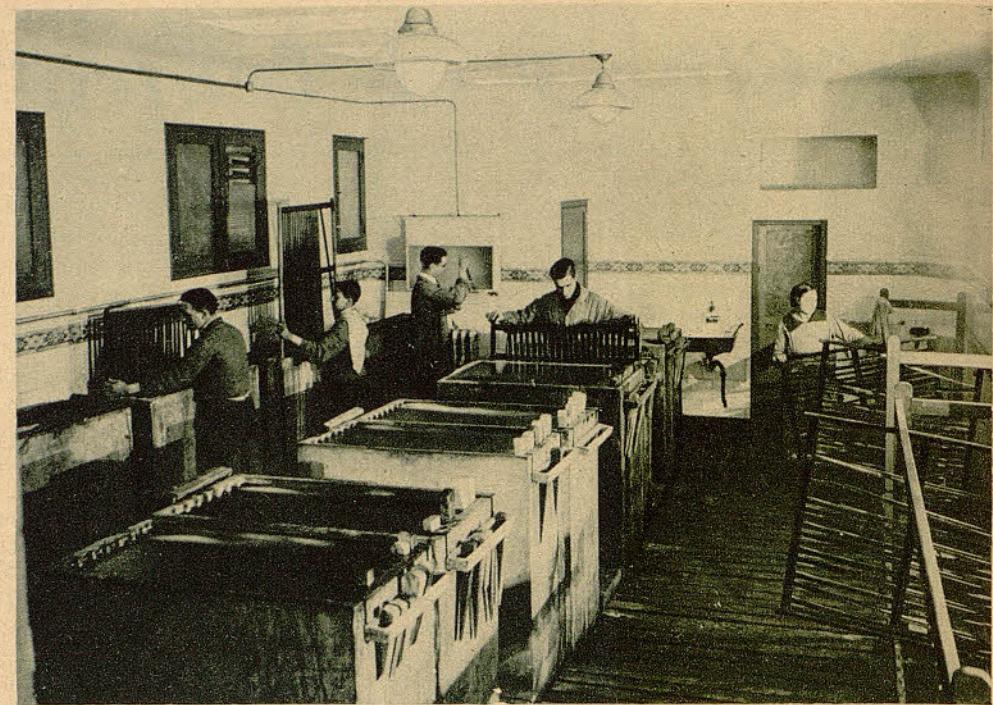
II

Aunque a la ligera y con desgarbo, trazamos la semana pasada el pergeño físico de Enrique Blanco. Ahora precisa conocer su obra, único modo de descubrir un poco su filosofía espiritual, admitiendo de plano el criterio filosófico de don Miguel de Unamuno, de que al hombre y al árbol se les conoce por el fruto que dan.

¿Cuál es la obra de Enrique Blanco? La respuesta es categórica: Madrid-Film. Hay, pues, que asomarse a la casa Madrid-Film para averiguar si el hombre y su obra se corresponden plenamente.

Mi visita a Madrid-Film, muy rápida, ha bastado, sin embargo, para que me percate de lo mal intencionadas que resultan ciertas opiniones que, como la de M. Benito Perojo, niegan que existan en España estudios en los que se puedan realizar películas que eleven la categoría de nuestra producción. Pero los que tal afirman —monsieur Perojo, en primera línea— no han demostrado aún que sean ellos capaces de producir fuera del patrio solar cintas de una calidad superior a algunas de las que otros han realizado sin rebasar los bordes que marcan el contorno nacional. Y cuando las palabras que alabán al mismo que las pronuncia no se subrayan con hechos, se incurre en el pecado de vanidad, pecado que sólo cometen los tontos porque —preparan con él una situación falsa y una postura ridícula. La de M. Perojo no es muy airosa que digamos, después de haber pedido su órgano oficial en la Prensa cinematográfica que le levanten una estatua. ¿Es que puede citarse un caso más grotesco que este? Si a M. Perojo, por fracasar, se le alzara una estatua, ¿qué sería necesario hacer entonces para honrar a un Fritz Lang, a un David Griffith, a un Rex Ingram...?

Pero ya tendremos ocasión de desmenuzar esa maravilla de la pantalla, ese pasmo del ce-



Lavado y tiraje de las películas

luloide que se titula «El negro que tenía el alma blanca», para demostrar que no es precisamente un apoteosis en mármol o en bronce lo que merece su realizador. Cerrado el inciso, substancial y oportuno, volvamos al punto inicial.

Madrid-Film, fruto de la inteligencia, del esfuerzo y del entusiasmo de un hombre, es de suma importancia para la cinematografía española. Entiéndase bien, sin embargo, que la importancia de Madrid-Film, no está sólo en el valor de sus máquinas, de sus equipos eléctricos, de su magnífico laboratorio. Lo que determina, realmente, su categoría industrial es la forma práctica en que está instalada y organizada, lo que permite hacer una película «sin salir de casa», porque de todo hay en ella: desde la galería de pose donde se impresa, hasta la sala donde se proyecta la cinta. Esto supone para el editor varias ventajas efectivas: ahorro de dinero y de tiempo y seguridad absoluta en el trabajo, pues según se impresa la película se va revelando y puede apreciarse, en el momento, la marcha de la

filmación, para rectificar cualquier error, si lo hubiera, o para seguir trabajando tranquilamente.

A la vista de este conjunto de elementos materiales, y de esta admirable organización, sorprende más aún que haya directores españoles que logren convencer a sus capitalistas de que es necesario ir al extranjero a editar las películas con el achaque de que en España falta para esto hasta lo más elemental.

Y no se crea que pretendemos equiparar el estudio Madrid-Film, con los que existen en los grandes centros productores de films, que hay esparcidos por el mundo.

El mismo creador de la casa Madrid-Film a quien he preguntado su opinión respecto a este punto concreto me dice que, en efecto, todos los elementos juntos de España, son muy poca cosa en comparación con los de Norteamérica y los de algunos países de Europa; pero que son más que suficientes para hacer mejores películas que todas las hechas en Francia con marchamo español.

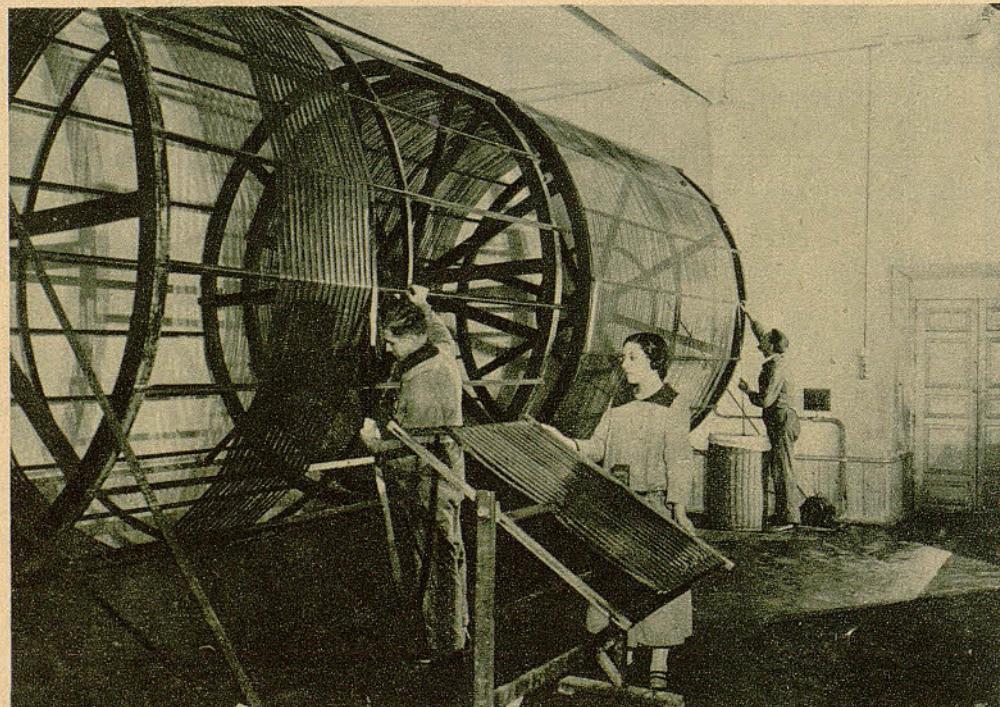
Y ya vencida la resistencia que Enrique Blanco oponía a mis preguntas, escudándose en su modestia y en su discreción, irritantes para un reportero, logró que me daga lo que a continuación transcribo, sin responder de la exactitud de las palabras, pero sí de la del concepto:

«A propósito de si nuestro país cuenta o no con elementos para la edición de films, es curioso citar el caso de que al mismo tiempo que algunos españoles buscaban en París mejores laboratorios que los existentes en España, unos extranjeros, bastante más entendidos en el oficio que todos nosotros, revelaban y positivaban en Madrid, nada menos que un negativo en que se habían gastado millón y medio de pesetas. Me refiero a la impresión del Quijote, hecha en España por la casa Palladium-Film, de Copenhague, la cual ha consignado POR ESCRITO su gratitud a MADRID-FILM por su trabajo «tan esmerado» —dice la carta— que no lo pudo superar ninguna casa del mundo».

Aquí hace punto Enrique Blanco y prosigo yo:

Pero no debe sorprender, ni a Madrid-Film, ni a nadie, que haya quien afirme, desaprensivamente, que España carece de elementos para impresionar buenas películas. La cuestión es ir a París donde, desde luego, siempre es agradable pasar una o varias temporadas y mucho más por cuenta ajena.

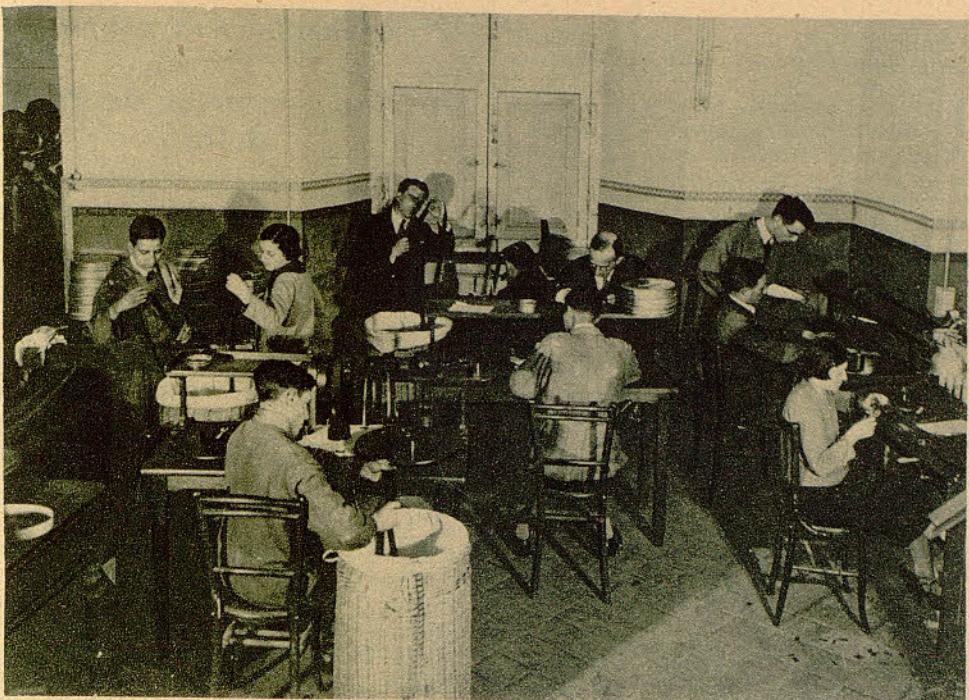
En este nuevo arte, por ser nuevo, son todavía muy pocos los verdaderos profesionales y en cambio en el arte del engaño; por ser cosa muy vieja, los profesionales se cuentan



Secadero

por millones. Y no tiene nada de particular que antes de llegar al profesional, honrado y competente, el capitalista tropiece con los

ante una acusación injusta — hoy podemos afirmarlo — es digna de aplauso, y tanto pesa en nuestro ánimo que por eso encabezamos



Montaje de las películas

que, unas veces por malicia y otras por echárselas de más entendidos que los demás, los llevan al negocio por caminos extraviados. A unos les dicen que aquí no hay nada y que hay que comprar arcos o grupos electrógenos y montar galerías y laboratorios; a otros les aconsejan que hagan todo el trabajo en París, porque así le saldrá mejor y más barato. Unos se dejan llevar y compran cosas, otros mandan el trabajo de copias al extranjero. Y cuando se termina la película (si se termina, que hay casos en que no se termina nunca) las cosas compradas van a parar al Rastro y el trabajo hecho en el extranjero ha costado doble y es peor que si se hubiera hecho en España.

Aquí con lo que tenemos, sin ser todo lo que se puede tener, se ha hecho mucho y bueno y se puede hacer más. Sin tener que comprar nada ni gastarse una sola peseta más que en la película y utilizando los elementos de MADRID-FILM se han impresionado cintas de tanta importancia como «La casa de la Troya» y «Currito de la Cruz». Y cito estas como muestra, y no otras que aun siendo más modestas están mejor logradas, por ser las películas en que se ha invertido más dinero y también las que más dinero dieron en su explotación. El editor de «Currito de la Cruz», pidió cuatro operadores y cuatro operadores dió la casa MADRID-FILM. Quiso que se hiciera de noche la procesión de Semana Santa de Sevilla y sin comprar grupos fantásticos, sólo con los equipos eléctricos de MADRID-FILM, se hizo de noche la procesión en las calles de Sevilla y en el interior de la Catedral. Y ahí están esas admirables escenas logradas en Sevilla bajo la dirección de Enrique Blanco, para admiración de propios y extraños.

Esta es, en síntesis, tal como permite un reportaje, la labor formidable de Enrique Blanco y de su casa MADRID-FILM, suya, exclusivamente, y no de ninguna sociedad formada con capital ajeno.

MATEO SANTOS

COMENTANDO

La mariposilla tenaz y testaruda

Aunque hace ya varias semanas que se publicó en «El Diluvio» el artículo de que reproducimos estos sabrosos párrafos del camarada Molino, lo damos hoy por seguir siendo de actualidad:

«Bien, muy bien, señor Perojo. Su actitud

estas cuartillas: «El señor Perojo se merece un artículo».

Sólo, y quizás llevados de una exagerada meticulosidad, nos asalta una duda; duda semejante a esas mariposas que revolotean alrededor de las lámparas, pesadas y testarudas. Duda que pasa a convertirse en pregunta: ¿Cómo el señor Perojo, todo actividad y entereza en esta cuestión personal, en estos ataques a su dignidad directiva, no se precipitó, no adquirió la misma actividad cuando aparecieron en «Cine Miroir» ciertas manifestaciones suyas que zaherian a la cinematografía española? Téngase presente que tales manifestaciones fueron dichas en un país extranjero que, por muy vecino y muy cordial, pueden ser causa de menosprecio para nuestra industria, tanto más cuando eran expuestas por un director español.

Comparando la actividad de ahora con la pasividad de entonces, señor Perojo, la duda sigue revoloteando como la mariposa tenaz y testaruda.

DAMIÁN MOLINO»

Un galán español en Berlín

Hace unos días, recibimos una tarjeta fechada en Berlín, en la que nos saluda el notable galán de la farándula española, José Nieto.

El simpático artista ha ido a Alemania para figurar, junto a la bellísima Helena D'Algys, en una nueva producción nacional, que llevará por título «Raza de hidalgos» y que en estos días se habrá comenzado a impresionar en los Estudios de la poderosa Ufa.

Tenemos la seguridad de que José Nieto reafirmará espléndidamente su personalidad artística, en esta película.

Lo que se filma

En estos momentos se están filmando en Madrid, tres películas: «La muñeca rota», «Es mi hombre», de Arniches, bajo la dirección de Carlos Fernández Cuencas y con la encantadora Carmen Redondo como intérprete del principal papel femenino, y «Estudiantes y modistillas», del madrileño Antonio Casero, y en la que figura como «metteur» nuestro querido camarada en la Prensa, el redactor del «Heraldo», señor Cabero y la bellísima y gentil «Romerito» y el estupendo y simpático galán, Juan de Orduña, como protagonistas.

Otros papeles importantes de «Es mi hombre», los desempeñan los notables artistas Javier Rivera, Emilio Mesejo, Mata y Corcuera.

Veremos si alguno de estos films aumenta el prestigio de la producción española.



Última operación: Departamento de limpieza y envase de las películas

BIOGRAFÍAS BREVES**Pauline Garon**

Una de las artistas menos conocidas de nuestro público y que toma parte en «No engañe usted a su mujer», es Pauline Garon, fina, esbelta y muy graciosa.

Pauline es franco-canadiense. No empezó a hablar inglés hasta cumplidos los diez años y aún conserva un gracioso deje francés que la hace encantadora.

Nació en Montreal (Canadá), el 9 de septiembre, no importa de qué año, de padre francés y madre irlandesa. Su padre, trabajaba en correos y más tarde en una Compañía de seguros donde ganó bastante dinero.

Pauline fué educada en el Colegio del Sagrado Corazón, de Montreal, donde estuvo interna durante siete años. La disciplina del colegio no sirvió para ahogar en ella la afición que tenía al cine y cuando se vió libre abandonó su hogar y dirigióse a Nueva York. En el Hotel Commodore alquiló una habitación de 12 dólares diarios y sólo tenía un dólar en el bolsillo, lo suficiente para mandar un cable a su casa pidiendo algún dinero.

Después de esto, Pauline encontró empleo en un teatro y poco después pudo desempeñar un papel insignificante en una película al lado de Dorothy Gish en «La reforma de un marido», de la Paramount. Cecil B. de Mille quedó bien impresionado por Pauline y la contrató para formar parte de su compañía y así fué cómo esta artista se abrió paso en el cine.

Otro estreno, y otro éxito para la Paramount, lo constituyó «La dama indómita», en la que la gran actriz Gloria Swanson destaca su arte sobrio y exquisito.

El éxito de "El diablo y la carne"

Una de las películas que más entusiasmo ha despertado últimamente en el público ha sido «El Diablo y la Carne» (Flesh and the Devil), de la Metro-Goldwyn-Mayer.

En New York el éxito fué sorprendente; sólo en el «Capitol» estuvo cuatro semanas en el cartel, y en el «Forum Theatre» de los Angeles se recordará durante mucho tiempo el triunfo alcanzado por esa obra el día de su estreno.

La crítica y el público extremaron sus elogios a Brown, como director, y a los principales intérpretes de esa espléndida cinta, John Gilbert, Greta Garbo y Lars Hanson. A la primera representación acudieron como espectadores, Jesse L. Lasky, Harry Rapf, Irving Thalberg, Hal Roach, Hunt Stromber, Irving Hellman, Tom Mix, Mabel Normand, William Haines, Norma Shearer, Claire Windsor, Joan Crawford, Jack Conway, Eugene Brewster, Lew Cody, Adolph Menjou, Roy D'Arcy, Edwin Carewe y otros notables de la pantalla. El propio Clarence Brown, y Greta Garbo, Lars Hanson y John Gilbert presenciaron el estreno, y al salir necesitaron el auxilio de la policía por la gran masa de pueblo que les rodeaba deseosa de saludarles.

La personalidad de Monta Bell

Monta Bell, el ya famoso director de escena, que tantos laureles supo ganar durante las dos últimas temporadas, acaba de firmar un largo contrato con la Metro-Goldwyn-Mayer, y según nos comunica Irvin Thalberg, dirigirá la próxima película de John Gilbert.

Bell ya nos tiene acostumbrados a sus triunfos, que vienen sucediéndose sin interrupción desde que al dejar de ser ayudante de Charlie Chaplin filmó para la Metro-Goldwyn-Mayer su primera película con el título de «Broadway after Dark».

Después de ese primer éxito, Bell no ha cesado de producir, ahí están «The Snob», «Lady of the Night» y «Pretty Ladies» que ci-

mentaron su fama en corto tiempo, elevándole a la primera categoría entre los profesionales de su arte.

Bell fué el designado para presentar a la bella Greta Garbo en la película «The Torrent» y luego dirigió «Lights of Old Broadway» con Marion Davies, y «Upstage» con Norma Shearer de protagonista. Todas para la Metro-Goldwyn-Mayer.

Bell procede del periodismo. Fué editor del «Washington Herald» y luego del sindicato McClure. Sus primeros pasos en el cinema los dió con Charlie Chaplin, a cuyo estudio perteneció como ayudante de director.

Es persona muy aficionada a la lectura y a los sports.

Algunos datos sobre la comedia dramática Paramount, "Esposas mal comprendidas"

El argumento de «Esposas mal comprendidas» estrenada en el Coliseum el 27 de mayo, está inspirado en la obra teatral de Frederick Lonsdale, que fué un éxito ruidoso en Broadway, titulada «Spring Cleaning», en película no ha perdido nada de su originalidad, pues Clara Beranger, que ha cuidado de la adaptación, ha conseguido trasladar a la pantalla todo lo más esencial de la obra.

El tema que trata la obra es viejo, pero es inagotable y siempre presenta nuevas variantes. Un marido bueno, cariñoso con su esposa y a quien no niega nada más que alternar con sus frívolas amistades. El marido disfruta con la sociedad de hombres inteligentes, gente de ciencia con quien hablar y discutir; en cambio, la esposa disfruta con la gente frívola que sólo piensan en divertirse y gozar. El caso de este matrimonio no pasa desapercibido a Steele, joven solterón encarnado maravillosamente por Adolph Menjou, quien saca todo el partido posible de esta situación.

El ambiente en que se desarrolla este film da lugar a la presentación de escenas magníficas y como es sabido que William de Mille rivaliza con su hermano Cecil en estas cuestiones, vemos la del cabaret, las habitaciones de Menjou con su «altar de favoritas» y el club que frecuenta el marido.

Una de las escenas culminantes, es la fiesta que la esposa ofrece a su camarilla sin su marido y éste se presenta con una invitada, que no es más que una golfitilla que ha recogido del arroyo. La actitud de todos los actores que toman parte en esta escena es insuperable y en ella se revela la mano de un director como William de Mille.

Seleccionando material de la Ufa para la temporada 1927 - 28

Llamados por la dirección de la casa matriz U. F. A. se hallan en Berlín los señores Carreras y Ballesca, seleccionando el material para la próxima temporada en España.

La producción U. F. A. 1927-1928, según informan ya de Berlín, será digna continuación del sabor que en nuestro público ha dejado ya esta importante marca, y que dentro de su género, ha puesto «Metrópolis» recientemente, a una máxima altura.

La nueva producción, que tiene por base principal la adaptación cinematográfica de conocidísimas operetas vienesas, viene presentada con suma riqueza, como saben hacerlo en los estudios de la U. F. A.

No tardaremos en conocer la lista definitiva de las nuevas producciones que, según se nos afirma, constituirá una lista de otras tantas sorpresas.

Este número ha sido visado por la censura.

LA FARANDULA EXTRANJERA**Un ruso precursor de Pirandello**

En el teatro Alemán, de Viena, se ha estrenado «La comedia de la dicha», del ruso N. N. Evreinof, que en 1908 dió a conocer su obra «La fantasmagoría del amor», y más tarde «Los bastidores del alma», en las cuales busca el autor los límites entre el arte y la vida, entre la esencia y la apariencia. La idea de «La comedia de la dicha» puede resumirse así: La vida es un teatro, y todos somos actores de Dios. Pasamos toda la vida estudiando, angustiados, nuestro papel, y casi todos somos actores del conjunto. Pero algunos están muy bien pagados, e interpretan papeles de importancia. En el teatro de la vida la ilusión es más fuerte que en la escena, y la gente prefiere el engaño agradable a la verdad desagradable. «Demos — dice Evreinof — a las Cenicientas de la dicha la ilusión de la dicha. Redimamos con actores al mundo.»

Y, en su «Comedia de la dicha» Evreinof pinta a una compañía de actores que se desparan por todo el mundo y que van proporcionando la ilusión de la felicidad. El autor ha recogido unas cuantas anécdotas dramáticas para hilvanar con ellas muchedumbre de escenas cómicas, trágicas o grotescas. Así, por ejemplo, en el primer acto, en una pensión humilde, una mecanógrafa solterona escucha por primera vez la caricia de unas palabras de amor: el galán de la compañía consigue así dar a la pobre mujer una migaja de ilusión de felicidad. Luego, una bailarina maestra en el arte del «flirt», vestida de doncella, arranca graciosamente a un estudiante sus téticas ideas de suicidio.

Pero la obra de Evreinof, de positivo valor literario y de notoria originalidad, sigue por la misma línea, en una escala uniforme, hasta el final, sin que sean las exigencias del drama las que pongan un término a la acción sino, más bien, el mero capricho del dramaturgo.

Una tarjeta de Shaw

Los periódicos de Nueva York han publicado el texto de una sencilla tarjeta postal enviada por Bernard Shaw desde Londres a la Theatre Guild. Esta tarjeta decía así: «He terminado mi obra sobre el socialismo, y estoy dispuesto a emprender una labor más frívola.» El autógrafo de Shaw ha sido recibido con gran júbilo por la Theatre Guild, donde ha sido interpretado como una promesa para la próxima temporada. El «Daily Telegraph», de Londres, reproduce esta información, y se pregunta: «Ya que Mr. Bernard Shaw dedica su próxima obra teatral al Theatre Guild, de Nueva York, ¿cuál será en Inglaterra la compañía escogida por el autor de «Santa Juana» para representarla?»

La censura inglesa prohíbe una obra de Strindberg

Los estudiantes de Cambridge pensaban representar en su teatro «Miss Julia», de Strindberg, pero lord Chamberlain, el censor inglés en estas cuestiones de ortodoxia escénica, ha prohibido, a última hora, la representación. «Causas? En la obra de Strindberg, no hay frases ni escenas que puedan escandalizar al más rígido puritano, pero... Pero la censura inglesa debe proteger al público contra las costumbres extranjeras pintadas en «Miss Julia».»

Rosa de Sevilla

(Pasodoble)

De los maestros "Laka" y Gravalosa

The sheet music consists of eight staves of musical notation. The top staff is labeled 'PIANO.' and shows a complex arrangement of eighth and sixteenth notes. The second staff is labeled 'VOZ.' and features a melody line with lyrics. Subsequent staves show harmonic progression and rhythmic patterns. Various performance instructions are included, such as 'rit.', 'menos', 'a tempo', 'ten.', and 'D.C. CODA'. The music is divided into sections labeled 'I.', 'II.', and 'CODR.'.

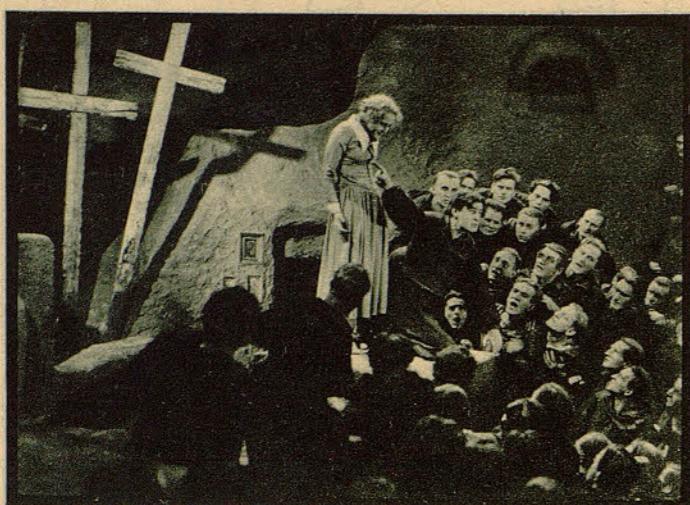
"Popular Film", es el mejor semanario cinematográfico.

"Popular Film", es el semanario más barato.

"Popular Film", es el semanario que conviene a las familias.

Suscribirse a **"Popular Film"**, es una obligación para todos los amantes del cinema.

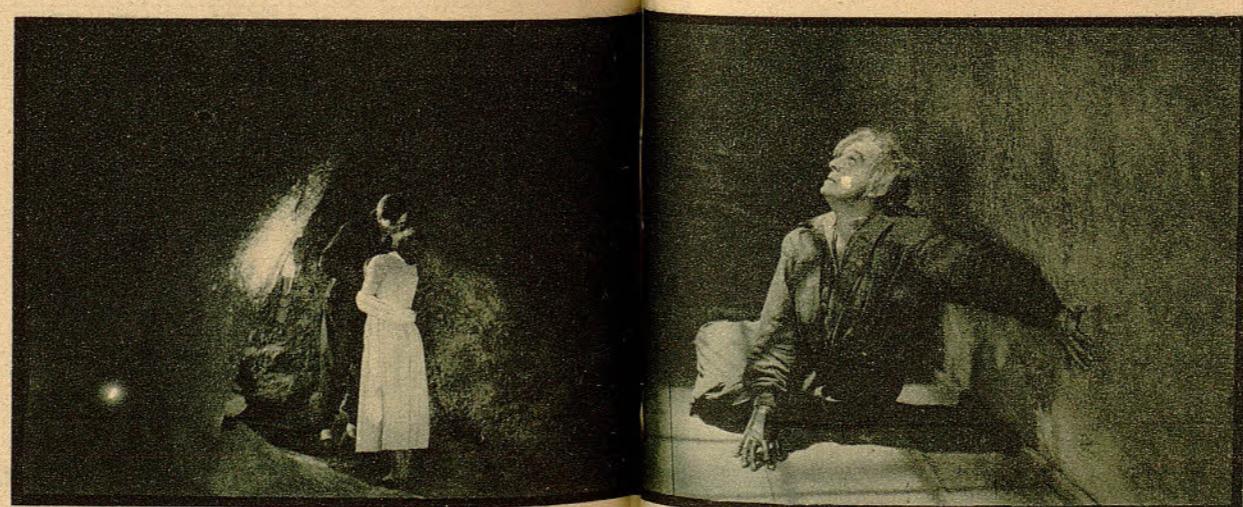
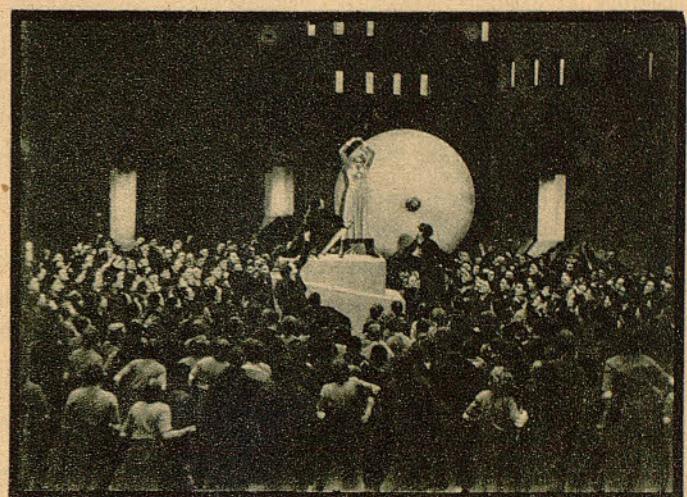
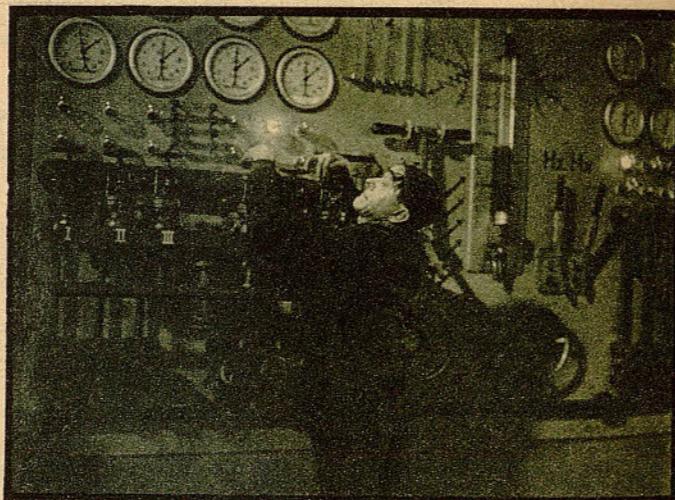
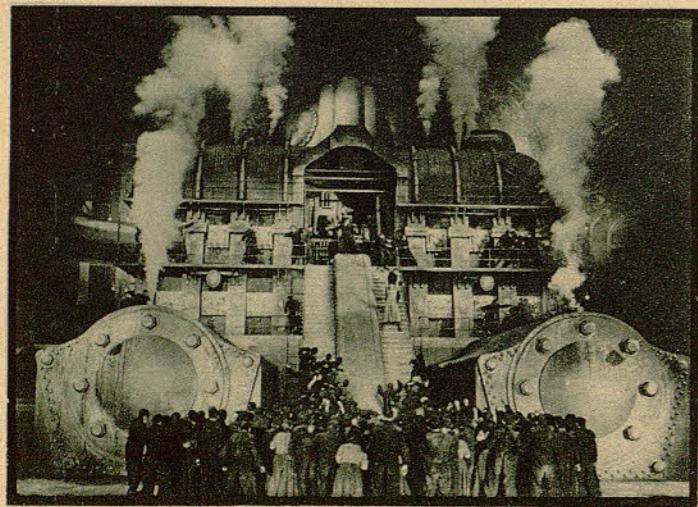
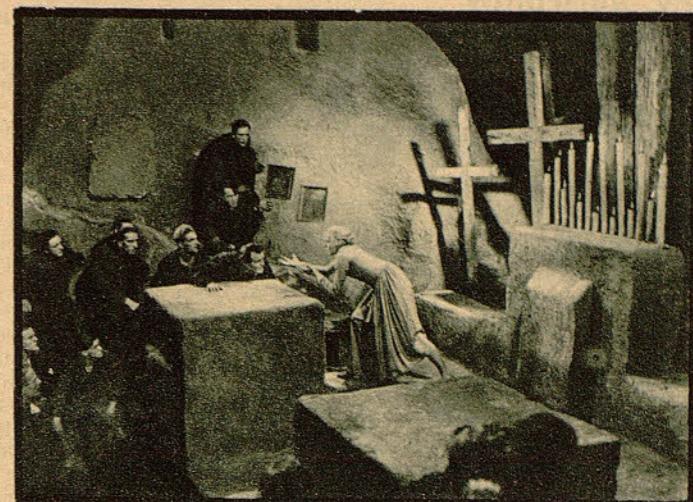
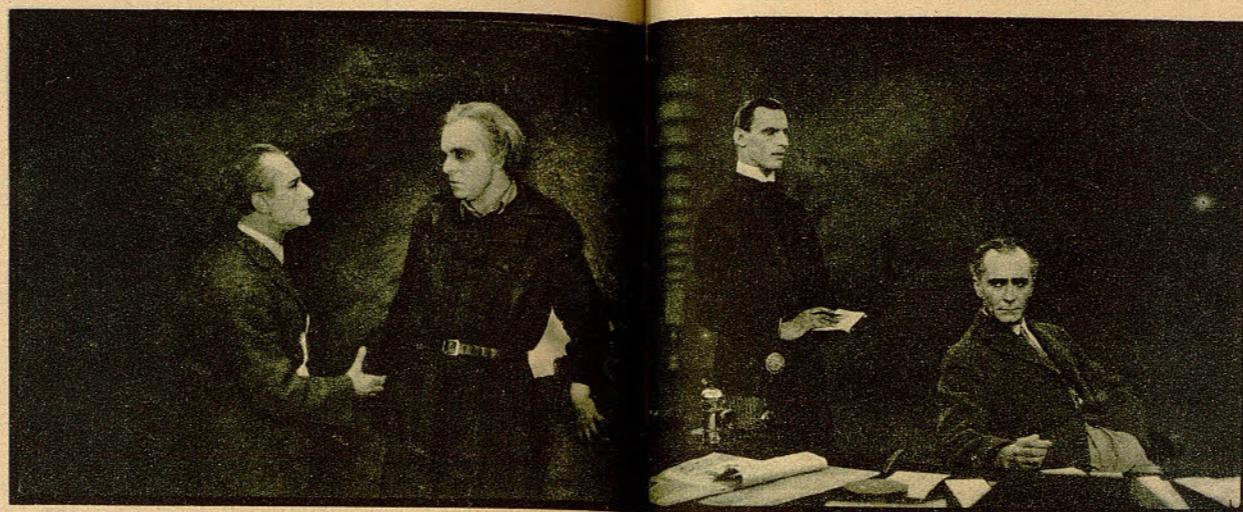
FRENTE A LA PANTALLA



Algunas escenas de la colossal producción de la U. F. A. de Berlín

"METROPOLIS"

LA CIUDAD SOBRE LAS CIUDADES



"Metrópolis", por la modernidad de su técnica y por la grandeza de su concepción, es la obra cumbre de la cinematografía.

No sólo se ha revelado en "Metrópolis" el genio portentoso de Fritz Lang, sino también el arte depurado de la bellísima Brigitte Helm.

INFORMACIONES EXTRANJERAS

(DE NUESTROS REDACTORES ESPECIALES)

Lon Chaney, agricultor

Lon Chaney, el famoso artista de las mil caras, es hombre que busca descanso en el trabajo.

No satisfecho con la abrumadora labor del estudio, ha sentado plaza de agricultor. Ahora recolecta manzanas, y no sólo las recolecta, sino que las vende, convirtiendo a sus compañeros de trabajo en sus mejores clientes.

Lon Chaney ha comprado un rancho frutero en la montaña, desde donde se domina el valle de San Bernardino, y asegura que sus manzanas tienen el mismo buen sabor que las que se cosechan en el Este, porque se dan en tierras frías, en tierras que la nieve visita muy a menudo.

Este notabilísimo actor está terminando de filmar para la Metro-Goldwyn-Mayer una película titulada «Mr. Wu».

Al aviador Lindbergh, le ofrecen 25.000 dólares

S. L. Rothafel, gerente del cine Roxy, de Nueva York, en la actualidad el mayor del mundo y que acaba de ser adquirido por Fox Film Corporation, ha cableografiado al valeroso vencedor del Atlántico, Lindbergh, haciéndole una oferta de 25.000 dólares por mostrarse en público desde el espacioso escenario de dicho lujoísimio teatro.

Los planes de la Universal para 1927-28

De la declaración que ha hecho la oficina de la Universal acerca de los planes para 1927-28, se deduce que el XXI aniversario de Carl Laemmle en el ramo de películas será el más grande de todos.

En comparación con los proyectos del año pasado, los gastos del año que viene excederán de cuatro millones de dólares a los de 1926-27, y la lista contendrá cinco películas grandes y diez asuntos más.

Los gastos de presupuestos serán de dólares 15.500.000.

Una producción de la First National

Anna Q. Nilson, la encantadora actriz de la First National, encarnará la protagonista de la película «Babe Comes Home», obra que interpretará el famoso Babe Ruth, bajo la experta dirección de Wid Cunningham.

Según cuantas noticias nos llegan de los que conocen el propósito de la First National, y el argumento de la nueva producción, el éxito que ha de alcanzar será sonado.

Un avión cogido a lazo

Wilson, el aviador de la Universal, hizo un arriesgado ejercicio al ponerse de pie en las alas de su avión y coger con lazo, al igual que los vaqueros, a otro avión que volaba cerca. La operación se hizo para «El aviador fantástico».

Adolphe Menjou rechaza el calificativo de traidor

Varias veces se ha calificado a este gran actor de traidor y recientemente fué interrogado por un periodista de un gran rotativo neoyorquino y se explicó en la siguiente forma:

«Traidor? No, de ninguna manera. Aparece así ante el público, pero esto no es culpa mía. Es pobreza de lenguaje; les falta la palabra justa para hablar de mi trabajo y sin

POPULAR FILM es la revista por excelencia de todos los aficionados al cine. Suscríbase a ella.

preocuparse gran cosa me llaman el «traidor», pero analice usted un poco. En «Esposas mal comprendidas» no faltó para nada a la ley, muy al contrario, sirvió para reconciliar a un matrimonio que tal vez sin mi intervención se habrían separado para siempre. En este caso el calificativo que mejor me sienta es el de mediador.

En las caracterizaciones que más éxitos he conseguido, ha sido en las de hombres educados y de posición. Yo soy un hombre que debo vestir bien para triunfar. La ropa para mí es un elemento de primera necesidad. Vestido de harapos no iría a ninguna parte. Hay actores que con una camisa de franela, el pelo de cualquier manera y los ojos en blanco, ya no necesitan más; en cambio yo, si no tuviera un buen guardarropa, estaría perdido. Sin mi chaquet, mi chistera, el frac, el abrigo de pieles, la bufanda de seda y mil otras cosas que necesita un dandy, no podría hacer nada. Desengáñese, mi querido reportero: cuando un actor se crea un tipo hay que conservarlo y esto cuesta mucho trabajo. Lo que más siento es que se me llame traidor. Me parece que no hay derecho.

Tres nuevos escenarios para la M.-G.-M.

Tres nuevos escenarios, los mayores que se hayan construido en ningún estudio, levantarán pronto su masa inmensa extendida en un terreno de 41.983 pies cuadrados.

Se utilizará el hierro en vez de la madera, como hasta hoy se ha venido haciendo, y el coste total aproximado será de 180,000 dólares.

La casa Llewellyn Iron Works suministrará la estructura de hierro, y ya se ha firmado el contrato que asegura el servicio.

Según Irving G. Thalberg, en estos escenarios, que se llamarán «Stage Fifteen», se tomarán las escenas de las películas próximas a ser filmadas «The Trail of '98» y «Old Heidelberg», cuyos principales personajes estarán a cargo de Ramón Novarro y Norma Shearer, bajo la dirección de Ernest Lubitsch.

«El grito de batalla»

Se ha señalado a «El grito de batalla» como obra definitiva de género de las películas llamadas americanas y, en efecto, es la síntesis de todo cuanto pueda hacerse en films de espectáculos epicos.

Para filmar esta película se contrataron varios miles de indios auténticos y se movilizó un verdadero ejército de soldados para imprimir a la batalla escalafrante sucesión de escenas en donde culmina la obra, un verismo y sensación de realidad que en ninguna otra película ha podido lograrse con tanta propiedad.

«El grito de batalla», aunque parezca parodio, no tiene escenarios. Como lugar de acción, figuran los sitios donde tuvo lugar la triste epopeya histórica que la película evoca.

Las impresiones de viaje de Benjamín Cristianson

Benjamín Cristianson, notabilísimo director de escena dinamarqués, que produjo «The Devil's Circus» para la Metro-Goldwyn-Mayer, cuenta sus impresiones de viaje, al volver de Europa, adonde fué a visitar a sus familiares.

Dice Mr. Cristianson que allí comprendió todo lo que quería a California, y que si no hubiese sido por lo que le atraía la familia, no habría pasado en sus países muchos días.

Mr. Cristianson, que se propone producir sobre la marcha una nueva película fué contratado por la Metro-Goldwyn-Mayer después de sus triunfos en Suiza y Francia, y de acuerdo con esta casa, este año nos dará a conocer algunas buenas películas de fabricación europea, conocidas por él en Alemania y Suiza.

Mr. Cristianson añade que Rusia se dejará sentir también muy pronto en la producción europea, a juzgar por las actividades de algunos famosos directores que con ese fin han sido contratados.

La próxima película de Milton Sills

Milton Sills filmará una nueva película para la First National, que titularán «Diamonds in the Rough».

Para este objeto Mr. Sills hará un viaje de investigación a los mercados de diamantes de Sur América, donde se documentará convenientemente.

Ray Rockett producirá el fotograma, y la obra será dirigida por Charles Brabin, que tan gran triunfo alcanzó dirigiendo «Twinkletoes» con la encantadora Colleen Moore.

«Diamonds in the Rough» será una magnífica producción, y Milton Sills realizará en ella una parte tan interesante y atractiva como la que realizó en «The Sea Tiger», la dramática y emocionante película de todo el mundo conocida.

Con Milton Sills colaborará en la obra un numeroso grupo de aplaudidos artistas.

Contrato con un modisto danés

Richard A. Rowland, Director General de la First National Corporation, anunció a su debido tiempo que había firmado un contrato a largo plazo con el famoso modisto danés Max Ree, a cuyo cargo correrá todo lo concerniente al vestuario de esa compañía en los estudios de Burbank en California.

Max Ree es un profesional ventajosamente conocido en América y Europa. Estuvo asociado con el famoso Max Reinhardt, creador de las modas que se admiraron en la película «The Miracle» — de producción europea — en otras cintas americanas muy aplaudidas.

A Max Ree se debe el vestuario de «La adultera», «Entre naranjos» y «The Wedding March». Antes de dedicarse a esa especialidad, Max Ree trabajaba como arquitecto. Es un gran dibujante y un gran caricaturista.

Johnny Hines termina una película

Johnny Hines terminó con éxito completo la emocionante película «All Abroad», para la First National.

En la interpretación, que es un modelo de verismo, acompañaron a Johnny actores tan distinguidos como Edna Murphy, Dot Farley, Anna May Wong, Babe London, Alice Belcher, Frank Hagney, Henry Barrows, Bull Montana, Sojin, George Reed, Jim Leonard, Fred Kelsey, Buster Brodie, Eddie Dennis y otros.

Distintos animales juegan papel importante en esta película, y el público verá en ella un buen número de hermosos y fieros leones.

El personaje que interpreta Hines es el de un atrevido turista que se ve forzado a refugiarse en un fuerte abandonado del desierto de Sahara, perseguido por los árabes nómadas.

Johnny hace esfuerzos sobrehumanos para evadirse, y cuando cree lograr su intento, se ve sorprendido y amenazado de muerte por un formidable león. Al fin logra evitar el peligro burlando al rey de las selvas, y se salva acompañado de su novia.

Esta soberbia película de la First National, fué dirigida por Charles Hines, asistido por Frank Crane y Tenny Wright.

El argumento es de Matt Taylor, y el escenario fué preparado por Pete Milne y Horace Woodmansie.

Suscribiéndose a POPULAR FILM recibirá en su casa, puntualmente, todos los números.

ECOS DE BARCELONA

PASA LA CINTA

Brindamos una solución a los que hacen campaña contra la "gacetilla suplicada"

Ciertos plumíferos han emprendido una violenta campaña contra la «gacetilla suplicada». Y a la gacetilla le dedican largos artículos empoderados de lugares comunes, de adjetivos manoseados, de frases hechas, en los que demuestran que no pueden sacar su prosa, aunque se empeñen, del tono llano y vulgar de la prosa de gacetilla.

Para esos plumíferos, el sentido de la proporción, no existe. Y el sentido común — a falta del propio —, tampoco. Pretender suprimir de la Prensa la gacetilla, sea o no «suplicada», combatiéndola con gacetillas que ocupan una columna o una plana de periódico, es como empeñarse en cazar mosquitos con cepos loberos. Por otra parte, ¿con qué llenarían sus hojas cinematográficas esos plumíferos, el día que dejaran de recibir las «gacetillas suplicadas»? Es que tienen otra información de los centros cinematográficos que la que le proporcionan los que aquí representan a las casas productoras de películas, americanas o europeas? Dónde y cómo adquirirían datos sobre un film o acerca de un artista de la pantalla?

Además, la única campaña eficaz contra la «gacetilla suplicada», es echar todas las que se reciban al cesto de los papeles. Esto es mucho más práctico que dedicar planas enteras a combatirla... y seguir publicándolas.

No habían caído en tan sencilla solución los alborotadores?

Un comentario que nos alude

Nuestro estimado compañero en la Prensa, Damián Molino, nos dedica uno de sus sabrosos comentarios de «El Diluvio», que dice así:

«La revista POPULAR FILM anuncia que tiene en cartera datos suficientes para convencer al público de que un conocido director no es lo experto que toda la Prensa ha proclamado.

Adelante, señores; esto huele a información sensacional y esto es uno de nuestros platos favoritos.»

Efectivamente, tenemos el propósito, y nadie podrá torcerlo, de descubrir la falsedad de ciertos prestigios, sin más base que el silencio cómplice de muchos que debiéndose al público y a la verdad, los venden por un anuncio para su periódico. Por eso nos congratula más, que periodistas de la autoridad de Molino, sigan atentamente nuestra campaña, que al fin y a la postre no la inspira más que el deseo de mantener nuestra independencia de juicio y el de defender a la cinematografía nacional de las falacias de un solo individuo al que unos periodistas (¹) torpes o desaprensivos, pretenden hacer pasar por genio.

■ ■ ■ Para qué gastan su dinero en adquirir novelas cinematográficas?

POPULAR FILM publica todas las semanas un extenso argumento, ilustrado con escenas, de las mejores películas que se estrenan en los cines españoles.

Vladimiro Gaidaroff y Luzy Vernon, interpretan, de modo excelente, esta película, que aunque un poco anticuada, por su argumento, creemos obtendrá un éxito el día que se estrene.

PROYECCIONES

Pathé y Capitol Cinema: "Una gran señora" y "Amor de padre"

De extraordinario puede calificarse el último programa que han ofrecido estos salones a su público. «Una gran señora», de los Artistas Asociados, y «Amor de padre», de la Metro-Goldwyn, son dos películas notables, por su argumento y por su fotografía. Les habría bastado, sin embargo, para triunfar sobre el lienzo, la creación que Norma Talmadge realiza en «Una gran señora» y la interpretación perfecta que Lon Chaney y Norma Shearer logran en «Amor de padre».

Aunque en distintas producciones, este trío de artistas presentado por la empresa del Pathé y Capitol Cinema, no puede superarse.

Kursaal y Cataluña: "La bailarina del Cairo"

■ Quién es «La bailarina del Cairo»? Con estampar su nombre, Priscilla Dean, basta para darse cuenta de que está tocada de gracia y de que atrae por su belleza y por su arte.

«La bailarina del Cairo» es una deliciosa leyenda oriental, marca Pro-dis-co, que obtuvo un gran éxito por su asunto y por su interpretación.

Otros tres estrenos se efectuaron en estos salones: «Puños y cascós», de la Fox, y que como su título indica es una comedia con el Oeste por escenario; «Todos acaban casándose» y «Sangre de pista».

El Block Europeo de Cinematografistas

Se encuentran de regreso en París nuestros compatriotas, los prestigiosos cinematografistas don Lorenzo Bau-Bonaplata y don Pablo Castell, quienes han conseguido un éxito en sus empresas, que sólo los más entusiastas y que más se tenían en ellos podíamos imaginar.

En efecto, según publica la «Internationale Filmzhaun», de Praga, en una interview que ha efectuado con nuestros compatriotas, el «Block Europeen de Cinegraphistes» ha quedado completamente organizado y cuenta con una distribución perfecta por medio de Agencias directas en cada país, en Alemania, Austria, Hungría, Checoslovaquia, Servia, Rumanía, Rusia, Polonia, Yugoslavia, Suiza, Holanda, Suecia, Noruega, Grecia, Turquía, Francia, Bélgica, Italia, Dinamarca y naturalmente, España, donde, como es sabido, posee la poderosa y simpática «Federación Cinematográfica Latina».

Allí acudimos en demanda de nuevos datos y nos informan, según últimos telegramas recibidos de Berlín, que está a la firma un importantísimo acuerdo con una casa inglesa, que asegurará la distribución en las Islas Británicas y sus dominios. Además, se espera únicamente la llegada de los elementos directores de la entidad, para firmar un acuerdo con varias organizaciones en las Américas Latinas, que coronará la gigantesca organización de esta concepción colossal.

En la «Federación Cinematográfica Latina» reina indescriptible entusiasmo y nosotros creemos, como ellos, que, siendo, naturalmente, la rama favorita del «Block Europeen de Cinegraphistes», todos estos acontecimientos redundarán en un soberbio florete de superproducciones para la próxima temporada.

Un aplauso y nuestra felicitación más calorosa para don Lorenzo Bau-Bonaplata que, acompañado de don Pablo Castell, tal alto ha sabido colocar en todo Europa el nombre de España. No podemos negar que sus éxitos nos parecen algo nuestro y nos llenan de orgullo.

Para la película "La Marieta del ull viu" se reconstruye una plaza

A la manera yanqui, los editores de la película «Marieta del ull viu» no han puesto trabas a Amichatis, el novel director. Para dar al film catalán verdadero carácter y poder trabajar holgadamente, se ha construido con yeso y cemento, en la vieja plaza del Raspall — hoy Roque Barcia — de la popular barriada de Gracia, dos casas de dos pisos con arcos y porches, habitables, reproduciendo exactamente, según dibujos de la época, la plaza de San Agustín Viejo, rincón barcelonés, teatro de las hazañas de la popular Marieta.

Los vecinos de la simpática barriada han estado estos días de fiesta, pudiendo observar desde terrados y balcones, las incidencias de un carnaval del 1840, las peripécias del motín de los sombreros de copa, desfile de tropas victoriosas y revolucionarios iracundos, lluvia de flores y una batalla en la que se cruzaron centenares de disparos.

Miles de curiosos han contemplado desde las bocacalles estas escenas y dando buen ejemplo de civismo han prestado su ayuda sin molestar a los filmadores de la conocida obra que está siendo recogida en la cámara del operador L. Alonso, que es uno de los mejores «cameramen» españoles.

En los conjuntos de esta plaza han intervenido 300 guardias nacionales, 500 comparsas de gente del pueblo, 1,800 vecinos vestidos con trajes facilitados por la dirección artística y 50 segundos típles de los teatros de zarzuela y revistas de Barcelona que se han agrupado en torno de las primeras figuras Pepe Santpere, Alejandro Nolla, Devesa, Pepe Alfonso, Ribas, Rivera — el «caso» de los galanes de la pantalla española —, Heras, Chapí, Pepe Rodríguez, Salom, Extremis, Guitart, Marina Torres y Rosa Hernández, que después de crear «la pentinadora» en el teatro, se accredita como «stars» al plasmarla en la pantalla; las hermanas Salazar, bailarinas del Gran Teatro del Liceo, Blanca Muñoz, Arquimba y otras.

Los editores y la dirección nos suplican hagamos constar su agradecimiento a las autoridades por el servicio de orden prestado durante las aglomeraciones de público.

NOTICIARIO CINEMATOGRAFICO

Nombramiento

Ha sido nombrado redactor jefe en París de la importante revista checoslovaca «Internationale Filmzhan», de Praga, nuestro particular amigo y conocido cinematógrafo don Lorenzo Bau Bonaplata.

Consideramos muy acertada la designación y felicitamos, cordialmente, al buen amigo y camarada.

Un periodista madrileño en Barcelona

Ha pasado unos días en Barcelona el redactor cinematográfico de «El Imparcial», de Madrid, nuestro particular amigo don Sabino A. Micón.

DEL PLANO ESCENARIO

Sesión de prueba de "La novela de un joven pobre"

Hace unos días tuvo lugar en el Capitol Cinema la sesión de prueba privada de «La novela de un joven pobre», presentada por la casa L. Gaumont.

Se trata de una nueva versión cinematográfica de la novela, de igual título, de George Ohnet, novela sentimental que mantiene su interés en la pantalla.

PÁGINA FEMENINA

POR MISS GLADYS

Confidencias a una lectora desconocida

Cada estación tiene sus fiestas. Esto puede no ser punto de cuestión en las manifestaciones mundanas, pero sí lo es de las ceremonias que vienen a confirmar nuestros sentimientos. Y hasta parece que nuestro corazón mismo sea una planta sensible que sintiese la influencia del tiempo. Por eso, el calendario, en su bien rendida cuenta, sitúa en noviembre el día de Difuntos y la Resurrección en Primavera. Como si nosotros hubiésemos de menester de la exaltación de las fechas, lloramos mejor en Otoño que cuando el sol brilla radiante. ¡Toda la vida se ofrece al placer cuando el cielo es azul y las flores brizadas de esperanza!

La bella estación: es el entusiasmo de la Naturaleza, que quiere expandir por todas partes la felicidad y parece decirnos que no debemos desalentarnos jamás, mientras haya, sobre la tierra, belleza y poesía.

Es durante la bella estación, cuando nuestros ojos enrojecidos enjuagan sus lágrimas y cuando se despierta en nosotros la confianza ilimitada que llamamos porvenir. Entonces, amamos mejor que nunca y estamos más propicios a escuchar las frases tiernas y encendidas de deseo...

Una Primavera sin amor debe ser muy triste. De ahí, que en esta época del año, se case más gente que en invierno. Los brazos y los corazones se tienden los unos hacia los otros, para fundirse en una sola! Por todas partes los nuevos esposos marchan por caminos de luz hacia la felicidad. Es oración, es rito, es canto, es ofrenda de flores, es recogimiento y si asoman las lágrimas a los ojos, el llanto es dulce y sienta bien al espíritu. No se puede imaginar, que aquellos que temblan al ofrecerse el uno al otro, un día...

No, no, esto no es cierto, señorita, que usted se desposa mañana. No, el matrimonio no es siempre una desilusión: los hay muy felices, muy felices... Existen ciertamente hombres perversos, egoistas, incapaces de amar a su esposa con el arrebato de los primeros días; pero se encuentran también hombres muy dignos que no conceptúan el matrimonio como una aventura en la que cada

día la mujer es sacrificada. Hay maridos que saben ser amigo y sostén de la esposa. Existen maridos que son un poema de amor y de fidelidad.

Mirad, señorita, en torno vuestro y veréis que todo es magnífico; escuchad en vos misma el canto de la sirena del ensueño y la suave música de vuestro corazón.

Las "stars" y la moda

Carmel Myers es una de las estrellas más

lindas y elegantes de New York. Su excepcional talento y su buen gusto ecléctico, hacen de ella una de las muñecas más adorables del mundo cinematográfico. Ha lanzado a la admiración de las elegantes de ambos mundos un sin fin de modelos a cual más «chic» y continuamente se esfuerza por dar la nota de originalidad en todas sus «toilettes» con las cuales intenta dar mayor atractivo a su figura ya de suyo eurítmica y de una admirable expresión lineal.

Deliciosos son en su mayor parte los modelos por ella elegidos para la vida social y la vida artística en que desarrolla sus excepcionales aptitudes. De entre todos ellos elegimos este que ilustra nuestras páginas con el cual la bonita «star» se propone llamar la atención en una de sus próximas películas.

Distingue generalmente sus elecciones un delicioso sabor clásico que, unido a la ampulosidad de algunas formas modernas, la da resultados como el que hoy ofrecemos a nuestras lectoras y que encierra, dentro de su sencillez, una supina elegancia. No se crea que Carmel Myers, es solamente una elegante de la pantalla, las grandes fiestas de Hollywood, sus paseos y sus salones están acostumbrados a la admiración que causa su presencia y la aclaman como una de sus más elegantes féminas.



CORREO FEMENINO

Indecisa. — Son exigencias de la época en que vivimos, señorita. Claro, que es preferible no llegar a esos extremos que llegan algunas, que adquieren una traza de muchacho que, lógicamente, no puede gustar a ningún hombre.

Las mujeres debemos dar siempre la nota de feminidad y no procurar, bajo ningún concepto, perder las características esenciales que nos distinguen del sexo contrario.

Ahora, me parece más higiénico y cómodo llevar el pelo cortado, aunque nunca como un hombre, sino con una discreta melena, que usar moño como hasta ahora. Lo desagradable, antiestético y contrario al sexo, es rasparse la cabeza como un chico y añadir a esto una indumentaria masculina que algunas completan llevando un bastoncito en la mano.

Hay que seguir la moda, pero sin perder la línea y el encanto femeninos. Esta es mi leal opinión.

La Malquerida. — Así se titula un drama de Benavente, muy hermoso por cierto. Pero vamos a lo nuestro. Si lee la contestación que he dado a «Indecisa», comprenderá que me parezca bien que la haya plantado su novio. Y perdóne la sinceridad.

Una muchacha tímida. — ¿Le interesa ese muchacho? Pues adelante, acéptalo. Ahora, que durante el período de noviazgo, estudie sus buenas y malas cualidades, que de todas tendrá como cada hijo de vecino y si aquéllas pesan más que éstas y se quieren ustedes, a casarse en tiempo oportuno. A pesar de las victorias feministas, el mejor y más llano camino para la mujer, es el matrimonio.

Blanca Flor. — Su propósito me parece descabellado. Se lo dice a usted quien, siendo joven aún, ha vivido ya mucho. Lo que intenta es peligroso.



Almacén de vidrios y cristales planos

Fábrica de Espejos
Marcos y Molduras

V. García Simón

Teléfono 3870 A.

Vía Layetana, 13

BARCELONA**PELO o VELLO**

desaparece hasta la raíz sin molestia,
usando los productos premiados en París, Roma, Amberes
y Londres

DEPILATORIO BORRELL

polvo inodoro para la cara
y nuca: 3'50 Ptas.

Agua Damil

líquido inodoro y perfumado,
exclusivo para piernas, bra-
zos, etc. Precio: 8 Ptas.

EN PERFUMERÍAS O
A. BORRELL - CONDEASAULTO, 52 - FARMACIA
BARCELONA

**DOLOR**

Reumático, inflamatorio y nervioso
Se obtiene su curación completa
con el tan renombrado jarabe y píldoras

DUVAL

Sus 75 años de continuada venta y miles
de curaciones efectuadas comprueban la
eficacia de tan antiguo y acreditado remedio
Preparado en la FARMACIA E. COMA
San Rafael, 2 (esq. Robador) - Barcelona

VUESTRAS PELÍCULAS

se proyectarán
en los mejores
locales si hacéis
su propaganda en

Popular Film**Carteles de Cine**

Manufactura general de impresos

Litografía

Reproducciones de arte

Catálogos :: Cromos

Facturas :: Papel de
cartas :: Tarjetas y demás
trabajos comerciales

R. Folch

TELÉFONO 674 G.
VILLARROEL, 223 - PARÍS, 130

BARCELONA

Cura el estreñimiento
habitual sin causar trastornos
gástricos

Frasco grande: 8 ptas.; pequeño: 5

Parafillina

Es el laxante ideal para la educación del intestino:
Purga sin irritar y es de muy grato sabor

Laboratorio Alayo Ferrer
RONDA SAN PABLO, 44
BARCELONA

Herniados (trencats)

Tened siempre muy presente que los mejores aparatos del mundo, para la curación de toda clase de hernias en hombres, mujeres y niños, son los de la casa TORRENT. Sin trabas ni tirantes engorrosos de ninguna clase. No molestan ni hacen bulto, permitiendo hacer libremente todos los movimientos y los trabajos más duros y pesados sin la más pequeña molestia. Si queréis ahorrar salud, tiempo y dinero, no debéis nunca comprar aparato alguno sin antes ver esta casa.

Casa Torrent

13, Unión, 13
Barcelona



VINO
SALU-TÍFERO

SI USTED SUFRE
la angustia constante acabará tarde o temprano con su preciosa salud, que no cambiaría por nada del mundo.

¿Por qué, pues, no hace uso del gran Reconsituyente VINO SALU-TÍFERO? Fortifica el corazón. A las mujeres que crean les da vida. Da sangre a los anémicos. Robusiece a los niños. Vigoriza a los ancianos, a los convalecientes y a los agotados.

DE VENTA: En buenas Farmacias y Centros de Específicos
PRECIO: 7'50 PESETAS

RIGAUD
16, Rue de la Paix,
PARIS

BUENA VENTA
la obtendrá anuncian-
do sus productos en
Popular Film

Lea usted

LA NOVELA CINE

y su suplemento semanal
La Película Española

Son las más lujosas, las más interesantes y publican siempre los films de más éxito al precio único de 30 céntimos.

Los números de
LA NOVELA CINE
y de
La Película Española

son siempre extraordinarios por su presentación y contenido, y ordinarios, por su precio reducido e invariable.

SE DESEAN CORRESPONSALES

MIREYA-Apartado 390-MADRID

Colecciónelas

APOPLEJÍA (feridura)

PARÁLISIS

Se evita y cura con el antiguo remedio vegetal

ANTIAPOPLÉTICO BERDAGUER

Con su uso desaparecen rápidamente los síntomas: hormigueos, dolores de cabeza, rampa, vahidos, falta de tacto y memoria, dificultad al hablar, zumbidos en los oídos, sueño frecuente, sofocaciones, etcétera; la sangre se depura y su circulación es perfecta, lo cual evita el ataque. Logrará restablecerse quien lo haya sufrido.

IMillares de curaciones!
¡Desconfiad de toda imitación!

EN FARMACIAS, CENTROS DE ESPECÍFICOS Y DROGUERÍAS

Prospectos gratis al LABORATORIO DE J. GONZÁLEZ NÚÑEZ
Calle Sepúlveda, 172, pral. :: BARCELONA



ERUPCIONES DE LOS NIÑOS

DESAPARECEN RÁPIDAMENTE CON EL

DEPURATIVO INFANTIL Y PASTA POROSA

CABALLERO

SARNA (ROÑA)

CÚRASE EN 10 MINUTOS CON

Sulfureto CABALLERO

Venta en Centros Específicos, Farmacias y dirigiéndose a

J. Caballero Roig - Apartado 710 - Barcelona

¡Tos! ¡Tos! ¡Tos!

y demás enfermedades del aparato respiratorio, se curan con la

Solución Cases al Guayacol

FARMACIA PUCHADES

Plaza de la Lana, 11 - BARCELONA

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN

D. meses a POPULAR FILM.

se suscribe por Firma:

Dirección

Población

Provincia

Capitol Cinema y Pathé Cinema

Ha obtenido en estos salones un éxito lisonjero

Una gran Señora



por

Norma Talmadge

Estrofas de un doliente poema de materno amor



Los Artistas Asociados

Mary Pickford

Charlie Chaplin



Douglas Fairbanks

D. W. Griffith

Rambla Cataluña, 62

Teléfono n.º 667 G. BARCELONA Telegrs.: "Utartistu"

Selecciones Pro-Dis-Co

Próximos estrenos de esta famosa marca:

El príncipe de Pilsen

preciosa y regocijada comedia bufa creación del inimitable George Sydney con Anita Stewart.

La bailarina del Cairo

interesantísima novela oriental por la genial Priscilla Dean.

Primera película de la Lista de Oro para 1927-28

EL PIRATA DE LOS DIENTES BLANCOS

admirable superproducción, última gran creación de Rod La Rocque.



Exclusivas JULIO CÉSAR, S. A.