

Popular Film



Film

UFA

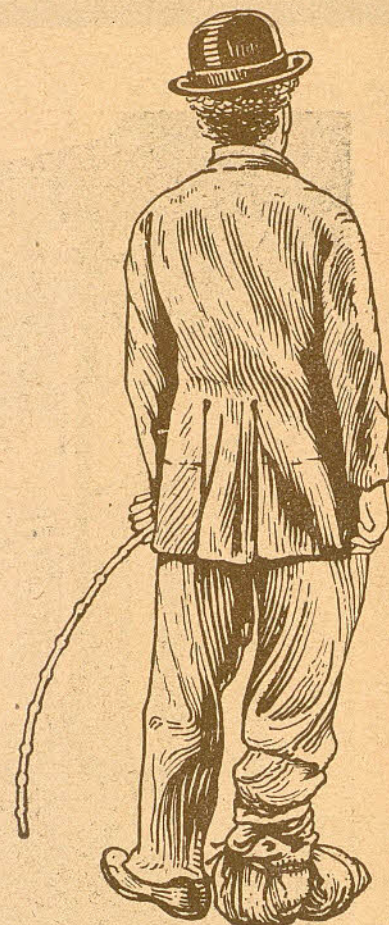
Una de las escenas más interesantes de *La Isla de los Sueños*, film perteneciente a la U. F. A. de Berlín

Charlie Chaplin (Charlot)

FAMOSO ARTISTA



que obtuvo el primer galardón en el plebiscito de **“El Diluvio”** y que se presenta en la próxima temporada en



EL CIRCO

perteneciente a

Los Artistas Asociados

Mary Pickford
Charlie Chaplin



Douglas Fairbanks
D. W. Griffith

Rambla Catalunya, 62

Teléfono n.º 667 G. BARCELONA Telegrs.: “Utartistu”



Federación Cinematográfica Latina

Oficinas Centrales:

Valencia, 208 - BARCELONA - Telé. 1195 G.

E S T R E N O
Domingo, día 19 de junio

CUANDO LOS HOMBRES AMAN

(FILM: L. AUBERT)

una de las

**"presentaciones
t-bau-bonaplata"**

E S T R E N O
Domingo, día 26 de junio

LA MUJER QUE HIZO JUSTICIA

(FILM: L. AUBERT)

del

"Programa Comparable"

en los elegantes

Capitol Cinema y Pathé Cinema

PRÓXIMAMENTE

publicaremos las BASES de un nuevo

CONCURSO

que habrá de llamar la atención de los aficionados al cine por su importancia y originalidad.

PROPAGANDA

*La mejor realizada para los
cinematografistas de España,
es la que se haga en*

POPULAR FILM

Gerente: Isidro Bultó Casanovas

Administrador y Apoderado: J. Olivet Vives

Director técnicoartístico: S. Torres Benet

Redacción y Administración: París, 134 y Villarroel, 186 - Teléfono 734 G. - BARCELONA

Director literario: Mateo Santos

Redactor jefe: Martínez de Ribera

Director musical: Maestro G. Faura

16 DE JUNIO DE 1927

Oficinas en Madrid: Hortaleza, 46, pral.

Delegado: Domingo Romero

Director: Luis Gómez Mesa

CORRESPONSALES EXCLUSIVOS DE VENTA:

En MADRID: D. Manuel Fernández, Paseo Recoletos, 14, quiosco

En ZARAGOZA: "La Protectora", Calle de San Diego, 3

En VALENCIA: D. Manuel Dasí Hueso, Calle Ballesteros, 4

En SEVILLA: D. Guillermo Rengel, Calle de Rivero, quiosco

FRENTE A DON ARMANDO

(Servicio especial de nuestra Redacción en Madrid)

Don Armando no puede ser otro que Palacio Valdés, tiene que ser, necesariamente, nuestro más egregio novelista.

El más egregio y el más glorioso — de los últimos y de los actuales —, porque su corona no es vana hojarasca otorgada por los contemporáneos, en lírico arranque o en preparado homenaje, para adorno momentáneo de las sienas del favorecido y para alimento — rápido, ligero — del tiempo; el único crítico que, en su voracidad e inflexibilidad, conserva la independencia, la imparcialidad y la sensatez reglamentarias, y que, al elevarse, por su condición de cosa inmaterial, sobre lo terrenal, al no contaminarse, por esta razón, de las humanas intrigas y pasiones, acierta, hace justicia; ni es igualadito conjunto de ramas — frescas y preciosas, al principio, y ajadizas, secas, marchitas al final —, sino una bien surtida lista de obras imperecederas, eternamente jóvenes.

Eternamente jóvenes, sí: como su forjador; que si en lo corporal, por la edad, acusa, pese a su aire fuerte, resuelto, valiente, de hombre machucho — machucho por la nieve del pelo y de la barba — injerto en mozo — por la energía —, su pertenencia a la promoción de Pereda, Alarcón, Valera y Galdós — claro que en calidad de Benjamín —, en lo espiritual no envejece: es de hoy, de mañana... y de siempre.

Y no, no hay ni sombra de exageración. Cronos, el de los juicios implacables y verdaderos, y su colaborador el público, que rara vez marran, — no los bombos de los amigos, ni los entusiasmos de los compañeros limpios de envidia — fueron los que resaltaron en su ficha la excelsa cualidad, gratísima y persuasiva para todo aquel que se llame artista, ya que para el Arte — salvo falsificaciones o mixtificaciones — la marcha desbocada de los años significa afianzamiento, consolidación.

Las producciones de don Armando se ajustan a las leyes de la perennidad: son reales sus criaturas, los conflictos que plantea y

resuelve... y el medio, el ambiente, que por exactitud y belleza que contenga su trazado, nunca se coloca en la fila primera, reservada a los personajes. Y ligada la universalidad a

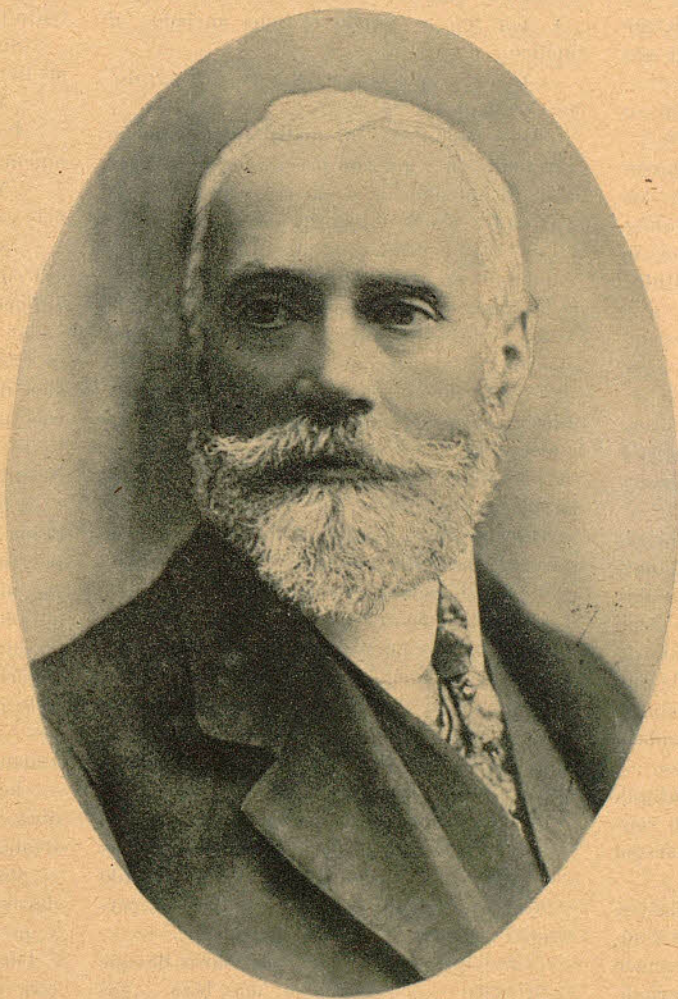
ques y holandesas lo patentizan — y al cinematógrafo, que es, por depender de la vista — el sentido menos incapacitado por la Torre de Babel, en contraposición con el oído, para la comprensión — un traductor harto fiel.

Y al cinematógrafo, con la española capa que poseen, no reñidas con la amplitud de los argumentos, «El señorito Octavio», «Marta y María», «El Idilio de un enfermo», «Maximina», «La hermana San Sulpicio», «La Fe», «El maestrante», «La alegría del capitán Ribot», «La aldea perdida»... ¡qué nuestras, qué ibéricas son! ¡Y también, qué mundiales! Suprema virtud del Arte: demostrar a las gentes lo semejantes que son entre sí en sentimientos, en abnegaciones y en vicios — en barro pecador — y que las diferencias de raza, de color, de idioma, son sólo para despistar. De aquí el pelucismo de las historias citadas, reducidas en lo concerniente al escenario — nuestra patria, por lo general: una provincia, una capital o simplemente un pueblo cualquiera — y dilatadas en la entraña, en la trama.

Armando Palacio Valdés (a secas, apartando las condecoraciones — la Gran Cruz de Alfonso XII, la Legión de Honor... — que conceden muy rimbombantes tratamientos — vucencia, usía — los cargos con o sin cargas — académico de la Española... — y cuanto da lustre pasajero, pues, ¿qué denominación, qué recompensa mejor para el literato que la admiración y el respeto de los lectores y que la propagación, por las trompetas de la fama, de su nombre y de su labor?). Armando Palacio Valdés, o don Armando, por tratarse del narrador de la naturalidad, de la lozanía, de la ternura, de la emoción y de la gracia, del donaire — humorismo fino, puro —, es un cineasta formidable.

Formidable en su acepción moderna, originaria de Norteamérica, de estruendo, de estrepito, de algo excepcional.

Y lo es en alto grado: don Armando, prestigio indiscutible e indiscutido — para elogio



A la redacción de la revista Popular Film muy cordialmente su viejo compañero A. Palacio Valdés.

la perennidad, al clasificar de perdurables las obras de Palacio Valdés, lógicamente resultan apropiadas a la traducción — sus ediciones alemanas, inglesas, francesas, italianas, portuguesas, rusas, suecas, danesas, tche-

de mayorías y minorías — de las letras hispánicas, es el gran paladín que reclamaba la cinematografía nacional. Con su celebridad por delante el éxito de las cintas que lleven su estampa hidalga y jovial, está asegurado. ¿Cómo extrañarse, por consiguiente, de la calurosa acogida dispensada a «José», aquende y allende los mares, particularmente en América, donde el escritor es solicitado y estimado? ¿Y cómo no ponderar la perspicacia, o «la pupila», en jerga castiza, de los filmadores de «La hermana San Sulpicio»?

¡Ahí es nada! Sacar de la novela a Gloria Bermúdez, la barbiana monjita, a Ceferino Sanjurjo, a las de Anguita y al imprescindible y animador coro — que se salen sin ingerencia de nadie, por su impulso, por su vibración, del encierro de la letra de molde para vivir en la mente del leyente — y trasladarlos a la pantalla. La osadía es de aúpa, de las que levantan en vilo y tumban a plantados y encogidos. Y el negociazo es de los (recalquémoslo para que se entienda mejor) de los co-lo-sa-les, sí, a imitación de lo que pasa con el original, los espectadores se recomiendan las cineversiones; que ya lo asevera la experiencia: ninguna alabanza satisface tanto ni es tan provechosa — por representar la voz inequívoca de la ecuanimidad — que la que brota espontánea del que ni nos ama ni nos aborrece, del que no nos conoce.

Frente a don Armando, al hallarme en su presencia, en su despacho alegre y risueño — cual el propietario — mis manos estrechan con efusión y veneración las del maestro — ¡las que poblaron de seres existentes innumerables resmas de cuartillas! — y el exordio de la charla es la pronunciación del popular título:

— ¡Oh, «La hermana San Sulpicio»!

Don Armando sonríe complacido y el orgullo de padre que sabe apreciados a sus hijos asoma a sus ojos azules y serenos.

— ¿Es su preferida?

— Es la más divertida, la más simpática y la que más satisfacciones me ha proporcionado.

Rehuída hábilmente la respuesta categórica, concreta, no insisto: esto de las predilecciones es asunto veleidoso que es indiferente solucionar o no; al mismo Palacio Valdés le debe importar poco, según se deduce del hecho de que, tras declarar en una ocasión que de sus novelas la favorita era «Tristán o el Pesimismo», manifestara en sus «Páginas escogidas» su inclinación por «Los majos de Cádiz».

No obstante la discreta retirada, continúa «La hermana San Sulpicio» ocupando la conversación, por mi curiosidad de escuchar del maestro el sabroso relato:

— «La hermana San Sulpicio» se publicó en 1889 y los dos mil ejemplares de que se componía la tirada tardaron en venderse cinco años. Ni media línea dedicaron los periódicos a su aparición.

— ¿Y ahora, a los cuarenta años casi...?

● **NO MALGASTE EL DINERO** ●
en novelas cinematográficas.

POPULAR FILM publica un argumento completo todas las semanas.

— Ahora se venden de quince a veinte mil ejemplares al año. Y de Noruega, país de sólo dos millones de habitantes, adonde acaba de ser lanzada, recientemente me enviaron cien artículos comentándola.

— ¡Cien artículos para una obra extranjera, para una traducción y con sólo dos millones de habitantes! ¡Vaya nota de cultura! A ver, maestro, un cálculo: ¿por qué ejemplar andará «La hermana San Sulpicio»?

— Lo ignoro. No creo que la inmortalidad esté en las cifras que inventan autores o editores, sino en las obras y en algo que es difícil explicar.

— ¿Por el trescientos mil?

Silencio del interrogado y nueva acometida mía:

— ¿Por el trescientos cincuenta mil?

La actitud de ambos no sufre alteración:

— ¿Por el cuatrocientos mil, un promedio de diez mil al año, compensado el defecto de uno el exceso de otro y viceversa?

Decididamente: la compra a peso de oro del manuscrito de «La hermana San Sulpicio» por el multimillonario yanqui James Carleton Young para su biblioteca de Minneápolis no repercutió en don Armando, que detesta, que desdeña el «bluff».

Y, por fin, es tocado el tema ansiado: el cinético.

— ¿Qué concepto le merece el cinematógrafo, don Armando?

— Muy bueno. Es un instructivo y ameno entretenimiento que, no precisando de la ayuda de la imaginación como la lectura, triunfa fácilmente. Sin esfuerzo apenas, cómodamente, se obtiene gran rendimiento. Contemplar sentados y en poco tiempo, lugares opuestos de la tierra: ¡qué delicia! Esto encanta a la gente. Escaseando, desgraciadamente, la imaginación, es natural que guste el cine, que es como una imaginación artificial que se adquiere por unas perras y para unas horas. Lo lamentable es que sus conductores no aprovechen su influencia para contribuir al desarrollo de la cultura.

— Ciertamente: ¡con lo útil que sería, bien aplicado, para las más complicadas enseñanzas! ¿Y la novela... es aliada del cine?

— Indudablemente: las novelas malas ganan en película. Las buenas... según, si el que las conoce es de imaginación y se formó, a su manera, en su cerebro, a los personajes, se corre el riesgo de que le desilusionen los actores que los encarnan y si carece de imaginación, entonces... no sucede nada.

— ¿Y el teatro...?

— El teatro, no; por lo regular, los dramas y comedias no sirven para el cine, y cuando se utilizan se acude a lo que cuentan los personajes para acrecentar la acción.

— Creo que usted no es partidario de que se arreglen — o desarreglen, más bien —, sus novelas para la escena.

— No, las adaptaciones teatrales restan lectores. Martínez Sierra me propuso escenificar «La hermana San Sulpicio» y yo no accedí. El cine, en cambio — la afirmación es de los libreros — los aumenta; por lo visto es derivación de su difusión.

— Es que, mirado con detención, el cine y la novela cumplen idéntico fin: reflejar extensamente la vida; mas con los puntos a favor del cine de que «entra por los ojos», como decía la eximia Pardo Bazán, de que ahorra fósforo, imaginación.

— Y ese es el secreto de su aceptación.

— Aceptación de la que usted disfruta como autor de «José» y de «La hermana San Sulpicio». Y a propósito: ¿interviene usted en la impresión de las películas que se basan en obras suyas?

— Técnicamente, no; artísticamente, sí: me piden consejos y yo los doy, y pongo cuantos reparos me parecen. Sometido a mi aprobación el «guión» de «La hermana San Sulpicio» suprimí, para evitar protestas y contraprotestas, la escena del baile de las monjas en el balneario, que se substituyó por un recuerdo de las hermanitas y de la madre Florentina de cuando se encontraban en el mundo y bailaban...

— ¡Adios el estupendo capítulo «Peteneras y seguidillas»!

— Hay cosas que referidas cuidadosamente no causan mal efecto, y vistas, sí... ¿comprende?

— Comprendo. Avante: ¿quedó usted contento de su marinero «José»?

— Sí. Exhibe las hermosuras de Asturias, mi tierra, y esto me agrada.

— ¿Y del prólogo, de su trabajo como actor?

— Por ser mis nietas los otros intérpretes, muchísimo.

— ¿Y de sus novelas, cuáles juzga usted más peliculizables?

— «Santa Rogelia», «Los majos de Cádiz» y «El cuarto poder», los cuales en las minas de Langreo, en Madrid y en Ceuta de «Santa Rogelia» se prestan a ser filmados y «Los majos de Cádiz» por su argumento movido... La misión del cine es divulgar auxiliado por historias interesantes, todo lo que de característico tiene un pueblo en obsequios de la madre Naturaleza, en costumbres, en arte...

El modo de pensar de don Armando no discrepa de su proceder, los trofeos conquistados por su pluma, expuestos en el despacho — los nombramientos de hijo adoptivo de las agradecidas Sevilla y Marmolejo por localizar en ellas «La hermana San Sulpicio», el cuadro soberbio que le regaló el Ayuntamiento gaditano por «Los majos de Cádiz» y los volúmenes — las halagadoras traducciones que se apilan en el lugar de honor de la estantería —, lo prueban: siendo españolísimo en su obra, granjeándose la gratitud de sus compatriotas, consigue, sin embargo, se le considere — por la humanidad que comunica a sus producciones — ciudadano del mundo. ¡Qué gozo y qué victoria para el artista!

Para el artista que, como Palacio Valdés, concentra sus afares en llegar, por el corazón, a las más diversas y extrañas masas.

L. GÓMEZ MESA

● **¿No es usted suscriptor de POPULAR FILM?** Pues suscríbese hoy mismo y apreciará pronto las ventajas que esto le reporta.

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

ESPAÑA: Trimestre, 2'50 pesetas / Semestre, 4'75 pesetas / Año, 9'00 pesetas
Extranjero: 15 pesetas año • Pago por adelantado

Envíese el importe de la suscripción por giro postal o en sellos de correo.

MUNDILLO CINEMATOGRAFICO

La protección a la industria nacional

Por fin en nuestro país se interesan los poderes públicos por la industria cinematográfica nacional. Ya era hora. Hasta la fecha, esta industria estaba olvidada y desconocida por todos los que deben de procurar su engrandecimiento. Esta vez, merced a una instancia elevada al Gobierno por don Federico Dean, presidente de la Unión de Artistas Cinematográficos Españoles y por algunos otros productores de cintas cinematográficas, se ha conseguido la derogación del epígrafe 13 de la clase cuarta de la sección tercera de la tarifa primera, declarando a la industria cinematográfica nacional provisionalmente libre de cuotas contributivas, en atención a la necesidad de poseer una producción cinematográfica propia, que necesita la segura ayuda del Estado para alcanzar el desenvolvimiento necesario para una robusta propagación en los mercados nacional y extranjero.

Lógico nos parece que el Rey haya dado el visto bueno al dictamen accediendo a esta solicitud, después de haber visto las campañas que en pro de sus respectivas industrias cinematográficas realizan los gobiernos de los Estados Unidos, Alemania y Francia, los cuales se han sabido dar exacta cuenta de la importancia alcanzada por esta nueva industria, que tan pingües ganancias lleva reportadas a sus respectivos países.

El ejemplo más cercano le tenemos en Francia, algunos de cuyos ministros no desdeñan el aparecer como miembros honorarios de distintas entidades creadas para dar auge e importancia a esta industria: válganos el ejemplo de M. Edouard Herriot, ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes, el cual ha sido nombrado miembro honorario de la «Société des Auteurs de Films». El país vecino

cuenta, además, con una Cámara sindical de Cinematografía, al frente de la cual se encuentran hombres de positivo valer que no dejan pasar un día sin recordar y asesorar al ministerio del ramo, en todos aquellos casos que pueden redundar en provecho de la cinematografía francesa.

Por otra parte, la prensa cinematográfica de allende el Pirineo, dirige sus campañas a favorecer a la industria nacional, no silenciada por ninguno de sus altavoces, encargados de rendir el máximo provecho a su industria, como lo prueban estas palabras de Paul de la Borie, en una de las revistas de mayor circulación de la vecina república: «Francia no debe consentir a una nación extranjera, cualquiera que esta sea, una colonización de sus pantallas, hasta el extremo de que la mentalidad de nuestro pueblo corra el riesgo de ser, a la larga, impresionada y falseada por esta verdadera propaganda de la imagen moviente, más persuasiva todavía que la del libro y el periódico. Es preciso — dice luego — no dejar penetrar en nuestra casa, ni aparecer en nuestras pantallas más que una proporción determinada... y reducida, de films extranjeros. Esto, bajo una u otra forma, ya se hace en Alemania y en Italia y se va a instituir en Inglaterra...»

En todos estos países se preocupan los Estados respectivos, algo más de la industria cinematográfica que en el nuestro. Menos mal que por algo se empieza y estamos seguros que poco a poco se irán dando cuenta los particulares y el Estado español de la necesidad de una protección que allane todos los caminos a la producción nacional, para la que deseamos el máximo progreso y al que contribuimos a medida de nuestra fuerzas.

Un invento francés que revolucionará la industria cinematográfica

Después de algunos meses, los cinematografistas de todos los países, se preocupan activamente del complejo problema del desgaste de los films empleados en la explotación cinematográfica, seguros de que han de llegar a una reducción de los enormes gastos que traen consigo el esfuerzo necesario para poner en circulación estos miles de kilómetros de película positiva.

Numerosos técnicos han buscado, y buscan todavía, los unos la fabricación de una película más resistente; los otros, la organización de un régimen más racional de las condiciones de proyección, para lo cual aconsejan a los operadores proyeccionistas que cuiden de la conservación de sus aparatos de empleo cotidiano.

Nada de esto hará falta en lo sucesivo, merced al invento de un francés, M. Combes, el cual, con la colaboración de M. Continsonsa, el conocido constructor de aparatos cine-

matográficos, y que constituye el procedimiento de los aparatos actualmente usados, cuyos lambores dentados muerden las perforaciones que taladran los bordes de la película rompiéndoles a veces, y rayando otras, la superficie de la cinta impresionada, con lo cual anormalizan la proyección haciéndola defectuosa.

A más de este desarrollo continuo, que tiende a evitar este desgaste, existe en este nuevo aparato de M. Combes un nuevo perfeccionamiento óptico obtenido por una combinación de objetivos dispuestos sobre un plato rotativo.

En los aparatos ordinarios, las imágenes sucesivas de un film desarrollado por sacudidas, se presentan de un modo brusco delante de la ventana que deja pasar el rayo lumínico de la lámpara de arco encargada de la proyección. Además, para realizar la perfecta conexión de imágenes que den la impresión de movimiento a nuestros órganos ópticos y para suprimir el centelleo provocado por el corte del haz luminoso por la obturación de la cruz de Malta, es necesario que el número de imágenes, proyectadas por segundo, sea un mínimo de 16.

En el aparato de M. Combes, las imágenes se presentan delante del objetivo progresivamente y por fracciones infinitesimales, por lo cual la imagen proyectada se halla compuesta de dos partes de imágenes sucesivamente yuxtapuestas.

El obturador resulta, por lo tanto, inútil y el centelleo no existe cualquiera que sea la velocidad de la proyección, pues la reproducción de los movimientos se realiza perfectamente con un ritmo de 8 imágenes por segundo.

Este aparato tiene la enorme ventaja de no necesitar, para dar la misma impresión visual que las aparatos actualmente en función, más que la mitad de las imágenes en la actualidad necesarias, o sea 8 por segundo en lugar de 16, con lo cual, un film de 3.000 metros puede ser reemplazado por uno de 1.500 metros.

Claro es que el negativo habrá de ser de 3.000 metros, pero no será preciso el mismo número de metros de película positiva, sino solamente la mitad (1.500 m.), lo cual se consigue con un procedimiento especial, en virtud del cual, puede lograrse una imagen de positivo por dos de negativo.

En cuanto a la conservación de esta materia esencialmente frágil, que es la película, el sistema mecánico de arrastramiento del nuevo aparato consigue, no solamente evitar los perjuicios de los aparatos actuales, sino que, incluso, evitando el rayado y la rotura de las perforaciones de los bordes, reduce el número de copias actualmente necesario, y por las razones anteriormente expuestas logra una economía en el metraje positivo, de un 50 por 100 y una duración diez veces mayor, con lo cual, merced a este maravilloso invento francés, la cinematografía da un formidable paso en pro de una economía que hace que las casas editoras estén de enhorabuena y deseosas de que este nuevo aparato se ponga en circulación.

POPULAR FILM es la revista por excelencia de todos los aficionados al cine. Suscribese a ella.

Al lector no se le conoce, al suscriptor, sí. Y del conocimiento nacen nuestros deberes para quienes nos ayudan.

BOLETÍN de votación para el Concurso de POPULAR FILM

Nombre del votante.....

Domicilio.....

Número.....

Población.....

Provincia.....

Voto por.....

Firma:.....

ESPAÑA CINEMATOGRAFICA

Viendo rodar

"Es mi hombre"

(Servicio especial de nuestra Redacción en Madrid)

Cuando penetramos en el estudio de Madrid Film, la voz recia y enérgica de Carlos Fer-



Juan Pacheco Vandel
operador de "Es mi hombre"

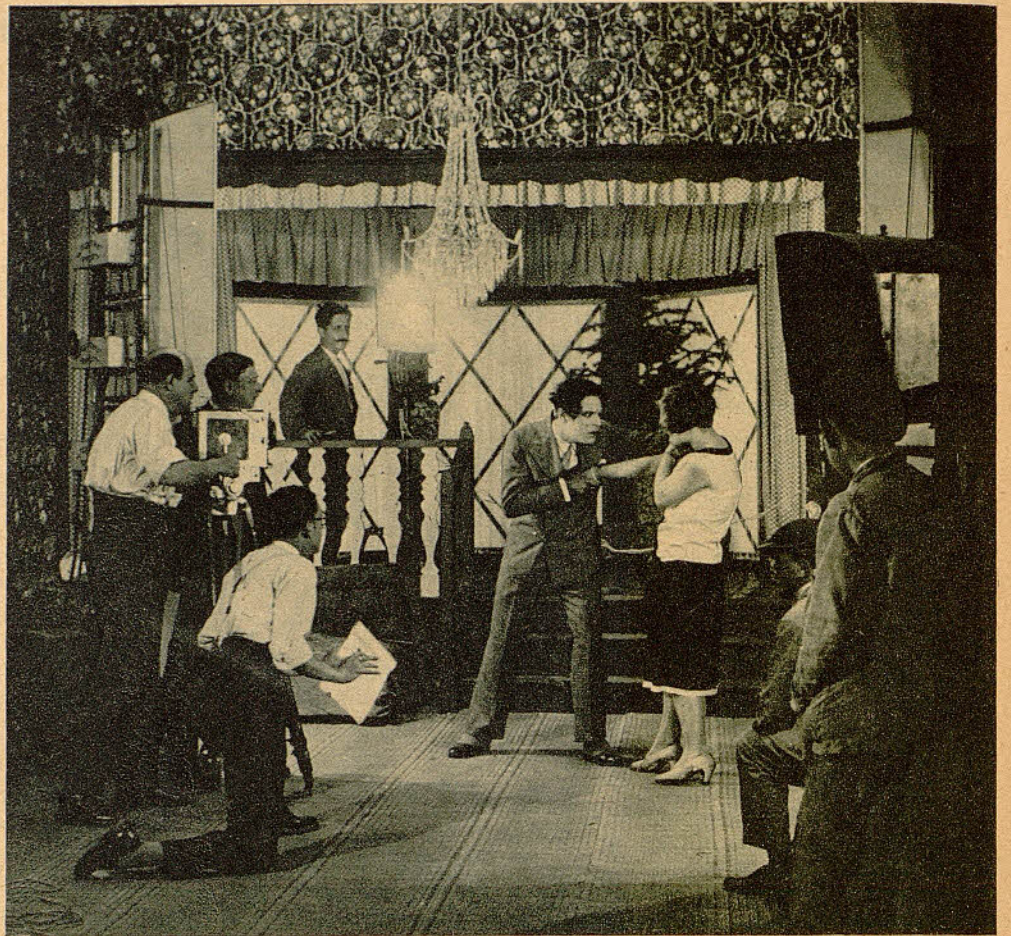
nández Cuenca, nos sorprende y nos alarma a la vez.

—Bésele usted con más fruición, señorita, más apasionada, mucho más, más aún...



Carmen Redondo y Manuel Montenegro
en una escena de la película.

La expresión de dolor de ambos artistas, está admirablemente lograda



—¡Atención, que voy a rodar!—exclama Vandel. Cuenca, de rodillas, dirige a los artistas. Torremocha, en el fondo, maneja un pequeño foco. Y al lado de Vandel, su ayudante Cejuela, espera órdenes

El resplandor de los arcos y unas palabras optimistas del gran operador Vandel, nos desdibujan la incógnita. Están filmando.

Nuestra llegada es acogida con grandes muestras de afecto. Carlitos Fernández Cuenca nos abraza con su característica jovialidad.

—No saben ustedes lo que me alegra que POPULAR FILM nos haga esta visita. ¡Es cierto que van ustedes a dedicar especial interés a la producción española?

—Tal es nuestro propósito.

—Siendo así, estamos de enhorabuena. El estímulo y la cooperación de un periódico profesional de la importancia de POPULAR FILM nos valdrá de mucho.

El gran artista Vandel, viene a saludarnos sonriente, con esa sonrisa infantil tan suya y tan persuasiva.

—¿Han visto ustedes qué beso? Ha durado un día...

—No hay derecho,—interrumpe la damita del ósculo—. Si el público sólo ha de ver en la pantalla la parte de los pies,

no había razón para besarnos de verdad.

—Nó es lo mismo— exclama Carlitos Fernández Cuenca —; para que las cosas resulten bien, es preciso hacerlas bien. El beso ya está muy visto en el cine y hay que buscar nuevas modalidades; nuevos efectos...

Carlitos F. Cuenca, es uno de los directores que más prometen. Joven, culto, enérgico y cariñoso a la vez; de gran comprensión ar-



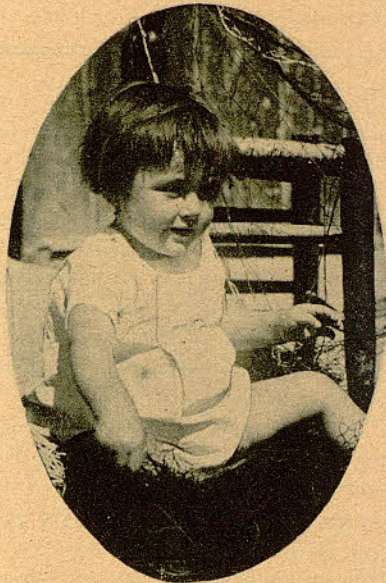
Carlos Fernández Cuenca
director de "Es mi hombre"

lística y muy dado al estudio del arte que cultiva, es hoy por hoy, una legítima esperanza.

Le hemos expresado nuestro deseo de hacer una información de la película que está dirigiendo actualmente.

—El título ya lo conocen,—nos ha dicho—. «Es mi hombre», adaptación cinematográfica de la obra teatral de don Carlos Arniches.

—¿Protagonistas?



La nena que juega un papel de alguna importancia en la producción ELA, "Lo más sublime"

—Carmen Redondo y Manuel Montenegro. Luego, Rosario Velázquez, Angelita Torralba y Amary-Lys. De ellos, Felipe Fernansuar, José Gimeno, Barón de Kardy, Alfonso Sierra, Alfonso de Toledo, y otros.

—¿Muchos interiores?

—Bastantes. Tomás Isern es el encargado del decorado y estoy muy satisfecho.

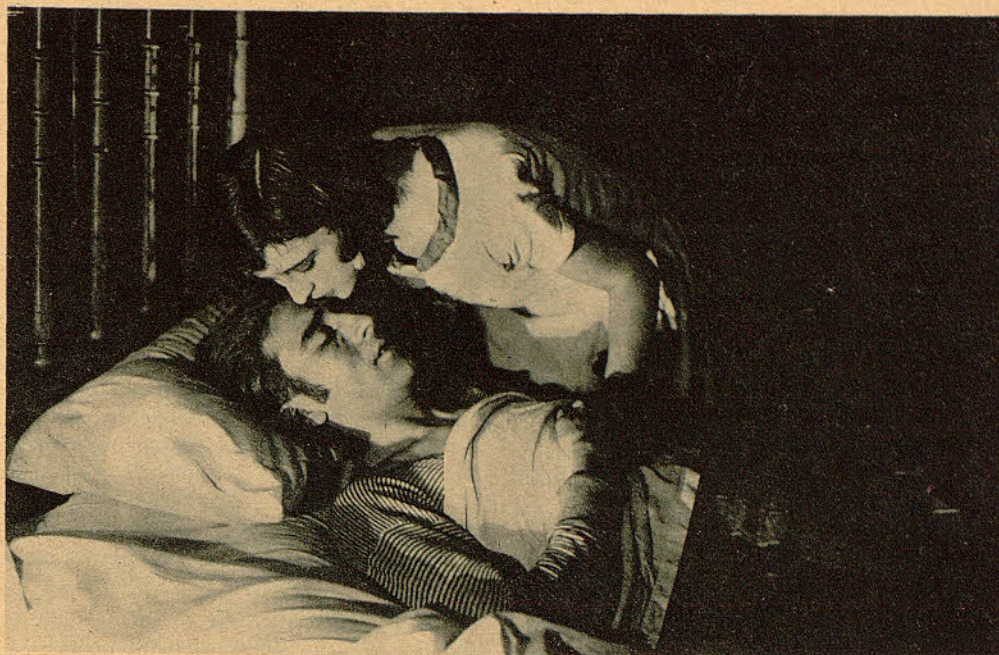
—¿Del operador no hay que hablar?

—Todo cuanto diga en su elogio, es poco — afirma Carlitos F. Cuenca —. Vandel no es el operador «mecánico» que espera a que le indiquen dónde ha de poner la cámara; él se lo hace todo y huelga decir que sus iniciativas son siempre afortunadas. Vale mucho este Vandel. Con hombres así la cinematografía española tiene que triunfar definitivamente. Me tiene encantado.

Vandel sonríe ingenuo y agradecido. Y entre su sonrisa deja escapar:

—Este Carlitos... Este Carlitos... Yo sólo

hago cumplir con mi deber y dar satisfacción a mis entusiasmos por el arte mudo. El también trabaja con fe...



Una escena de "Lo más sublime", en que figuran los protagonistas Rosita Ponsa y Antonio B. de Vila

Julián Torremocha, el rey de la luz eléctrica, como le llaman entre los profesionales por su mucha pericia en estos menesteres, acaba de situar unos potentes arcos y chilla, más bien que ordena.

—Venga luz.

Y el pequeño escenario levantado en un rincón de la galería se inunda de una luz clarísima. A una orden de Carlitos F. Cuenca, los actores se sitúan frente a la cámara. En seguida, Vandel advierte.

—Atención, que voy a rodar.

Ignoramos si la película «Es mi hombre» resultará un declado de perfección y técnica; eso nos lo dirá la pantalla el día de la prueba. Lo que sí podemos afirmar es que cuantos intervienen en su impresión lo hacen con un entusiasmo y un celo indiscutible.



Una interesante escena de "Lo más sublime"



He aquí un gesto de Antonio Granell, el "traidor" de "Lo más sublime"



Otra escena, bellísima por su composición de "Lo más sublime", de la ELA, de Barcelona

La película estará para prueba en la primera quincena de julio.

Al preguntarle si no le había ocurrido nada anormal durante la impresión, nos ha dicho:

—Nada, felizmente... Si acaso, el susto que se llevó el público el otro día cuando filmaba-

¿Se incorpora Barcelona a la industria cinematográfica española?

mos una escena en la Castellana. El protagonista de la obra, en éste caso Manuel Montenegro, figura que pasea por las calles de Madrid, en calidad de hombre-anuncio, metido en una gigantesca botella de cartón. Al pasar por la Castellana, un automóvil que viene a gran velocidad, le atropella y derriba. La escena resultó de un verismo tan grande, que el público se llevó un susto tremendo. Para este truco tuvimos alquilados cuarenta automóviles y contratadas a más de trescientas personas. Es la escena que he dirigido con más gusto.

Nos despedimos. Vandel nos encarga un cariñoso saludo para POPULAR FILM y Carlitos F. Cuenca, nos insinúa:

—No sean ustedes muy severos con la producción nacional. Ahora más que nunca necesitamos la cooperación de todos. Y ustedes pueden influir mucho en nuestro trabajo... ¡Ah! Y no dejen de hacer constar el nombre de mi ayudante, Francisco Cejuela, que es uno de los pocos ayudantes que saben ayudar.

Este rasgo de Carlitos F. Cuenca, nos sorprende y casi nos emociona. Son tan escasos los directores que tienen una palabra de afecto y de elogio para sus subordinados...

MAURICIO TORRES

Nuestra redacción en Madrid

La redacción que en su reciente viaje a Madrid, dejó moniada nuestro director y camarada, Mateo Santos, comienza desde este número, a dar señales de vida. La cinematografía nacional, tan necesitada de estímulo y apoyo, como de orientación, tiene ya en la Prensa española, quien la comente, en todos sus aspectos, con la debida amplitud, con esa extensión que otros, que escriben al dictado, dedican al film extranjero.

Este servicio especial que hemos organizado en la Corte, nos cuesta algunos sacrificios y ha sido causa, durante mucho tiempo, de no pocos desvelos y preocupaciones. Pero todo lo damos por bien empleado, seguros de que el público, y también los que se dedican en nuestro país a la industria del film, sabrán apreciarlo. Y esto, unido al orgullo de ser la única revista española que pone sus planas, generosamente, al servicio de la película nacional, nos basta.

No era empresa fácil, reunir elementos tan valiosos, como los que ahora colaboran con nosotros, desde Madrid. A Luis Gómez Mesa, cuya labor en POPULAR FILM, ya es conocida y apreciada por su mérito, hemos sumado un periodista tan culto y prestigioso como Antonio Suárez y un reportero, tan inteligente y activo como Mauricio Torres, además de dos redactores más que los complementan.

En lo sucesivo, nada de cuanto se proyecte y realice en España, sobre cinematografía, escapará al comentario, la crítica y la información en las páginas de POPULAR FILM.

Creemos alentar así nuestra industria cinematográfica y servir bien a los que nos honran leyéndonos.

ESCENARIO CORTESANO

El asunto de las exclusivas

Cuando la serie de beneficios cierra como epílogo la temporada teatral, es tardía empresa hablar de obras, cómicos y autores. A modo de balance haremos otro día una revisión de los valores puestos en plaza durante la temporada que fine, dedicando este mi primer artículo para POPULAR FILM al asunto de las exclusivas, que por el momento ha tomado estado de apasionada opinión, por la codicia de algunos insaciables autores.

Nadie niega que en buena letra legal, aquel que es autor de una obra está asistido del de-

recho de explotación de la obra misma. En defensa de este derecho, se han elaborado muy buenas leyes, por las que la propiedad — industrial, comercial e intelectual, rústica y urbana — se halla amparada contra todo desmán o libertinaje ajeno. Hállase también la producción recargada con tributos e impuestos, cuya justicia no es ahora del caso discutir. Pero sobre lo que no se ha legislado en materia artística y lo que es causa y materia de vivas controversias y aun creemos que no es permisible a los autores ni aun a título de compensación de aquellos tributos e impuestos, es la cuestión de las exclusivas, bajo la que se encubren y ocultan los más punibles desafueros y los más censurables desmanes de los autores de nombre y firma.

Creemos ser los primeros que damos algunos datos sobre este film de la naciente empresa cinematográfica, Ediciones ELA.

“Lo más sublime” es una comedia dramática de la costa brava. La ha dirigido un hombre

inteligente y modesto: Enrique Ponsa. El operador es Navarro, una revelación de la manivela, según nuestros informes; el escenógrafo, Antonio Burgos, el primero que pone techos, en España, al decorado de cine; y los intérpretes principales, Rosita Ponsa, Antonio B. de Vila, Antonio Granell, Lina Vivarelli y Valeriano Cortés, que hacen su primer ensayo fotogénico.

Cuando “Lo más sublime” se pase de prueba, juzgaremos.

recho de explotación de la obra misma. En defensa de este derecho, se han elaborado muy buenas leyes, por las que la propiedad — industrial, comercial e intelectual, rústica y urbana — se halla amparada contra todo desmán o libertinaje ajeno. Hállase también la producción recargada con tributos e impuestos, cuya justicia no es ahora del caso discutir. Pero sobre lo que no se ha legislado en materia artística y lo que es causa y materia de vivas controversias y aun creemos que no es permisible a los autores ni aun a título de compensación de aquellos tributos e impuestos, es la cuestión de las exclusivas, bajo la que se encubren y ocultan los más punibles desafueros y los más censurables desmanes de los autores de nombre y firma.

No se hable ya de la exigencia de autores, que para dar una comedia a cualquier teatro, obligan a un número de representaciones a base de *reprisse*, o de los que por tal favor piden determinadas concesiones a las empresas. Esto aún pudiera caer dentro de la fórmula comercial *do ut des*. Lo inadmisibles, lo a todas luces injusto, lo que hay que combatir y exterminar es esa codicia desenfadada, nacida de la sed inextinguible de dinero y alimentada por los éxitos personales.

La exclusiva tiene por base todo contrato leonino y toda transición onerosa. Aprovechar la exclusiva es dar apariencias legales al robo y a la expoliación. Y no vale decir que ese contrato de exclusivas es voluntario y a nadie obliga a su aceptación, porque es inexacto.

El empresario que busca la obra de Guerrero, pongamos por autor aprovechado de esta clase de argucias ilícitamente comerciales, se encuentra en el dilema de aceptarla en las condiciones abrumadoras que este mercader de la música impone o pasarse sin ella, para ver que el vecino de empresa de la acera de enfrente, pasa por lo que él rechazó. Yo recuerdo, en este momento, de un empresario provinciano, quien se me quejaba de que pretendiendo estrenar «La tía Javiera» en el teatro de su capital, los señores Dicenta y Paso (hijos) le habían exigido el pago de derechos triples de representación para tres funciones, cuando él sólo podía dar dos funciones en un domingo.

Contra esto hay que ir. Violentar el negocio de los empresarios, es tanto como tirar contra la vida del teatro mismo y de cuantos comen de él, intereses más respetables, desde luego, que el personal y único del autor. No hay empresario tan tonto, que si una obra da pesetas la quite del cartel, pero tampoco hay derecho a que se le obligue a sostenerla, cuando está arruinando a la empresa. Y tampoco es tolerable que al empresario, que se vió obligado a gastar un puñado de pesetas para montar una obra, pensando resarcirse de ese gasto en el transcurso de las representaciones, se le arrebate la obra sin desquite posible, a título de conceder la exclusiva a otra empresa.

Sangrante está el caso de Guerrero y Alonso — dos buenos músicos que han venido a renovar todo el argot de miserables triquiñuelas y desdichadas regalías en el seno del teatro — que en Madrid han despojado a la empresa Martín de sus obras, por la interesada codicia de concedérselas a otras entidades teatrales, que les pueden rendir más pingües beneficios.

Hay que pedir que sobre ello se legisle, por lo menos con la atención con que se ha cuidado de poner freno a las ambiciones de otros profesionales.

ANTONIO SUÁREZ GULLÉN

HACIA TIERRA BAJA

Los olivos, grises;
los caminos, blancos.
El sol ha sorbido
la color del campo,
y hasta tu recuerdo
me lo va secando
este alma de polvo
de los días malos.

Aunque me ves por la calle,
también yo tengo mis rejas,
mis rejas y mis rosales.

Un mesón de mi camino.
Con un gesto de vestal,
tú sirves el rojo vino
de una orgía de arrabal.
Los borrachos
de los ojos vivarachos
y la lengua fanfarrona
te requiebran ¡oh varona!
Y otros borrachos suspiran
por tus ojos de diamante,
tus ojos que a nadie miran.

A la altura de tus senos,
la bate rebosante
llega en tus brazos morenos
¡Oh mujer,
dame también de beber!

Una noche de verano.
El tren hacia el puerto va,
devorando aire marino.
Aun no se ve la mar.
Cuando lleguemos al puerto,
niña, verás
un abanico de nácar
que brilla sobre la mar.

A una japonesa
le dijo Vókan:
con la blanca luna
te abanicarás;
con la blanca luna,
a orillas del mar.

Una noche de verano,
en la playa de Sanlúcar,
oí una voz que cantaba:
«Antes que salga la luna...

Antes que salga la luna,
a la vera de la mar,
dos palabritas a solas
contigo tengo de hablar.»

¡Playa sanluqueña,
noche de verano,
copla solitaria,
junto al mar amargo!

A la orillita del agua,
por donde nadie nos vea,
antes que la luna salga.

ANTONIO MACHADO

E C O S D E B A R C E L O N A

Linterna mágica

A nuestra linterna mágica, más afortunada que la de Diógenes, no se le escapa nada. Gracias a ella, que proyecta cuanto ocurre sobre el blanco lienzo de las cuartillas, nos enteramos de todo.

Atención, pues, que va a empezar la proyección.

La segunda edición de «La Tuies» en castellano, que disimula su pornografía publicándose como revista de cine, se «mete» de mala manera con Amichatis y con su película «La Marieta de l'ull viu». En cambio, alaba al operador, a pesar de que lo más deficiente de la cinta es la fotografía.

Y es que Alonso, el operador, ha tenido la habilidad de hacerles creer a los de «La Tuies» cinematográfica, que la culpa de que no se les haya dado el anuncio de la «Marieta» es de Amichatis. Y para Amichatis ha sido el «palo».

Justo castigo a su perversidad.

«Laura Brunet» (¡ay, sí!), la tarasca de «La Tuies» cinematográfica, busca un caballo blanco para hacer una película.

¿Pero qué sabe esta amazona del arte de la pantalla?

PROYECCIONES DE PRUEBA

«La Mariposa de Oro»

En el salón Kursaal, se pasó de prueba hace unos días «La Mariposa de Oro». Lleva esta producción la marca de la «Sascha-Film» y es su concesionaria en España, la casa E. Galobart.

Desde el momento en que a estas proyecciones es invitada la Prensa cinematográfica, hay que suponer que al concesionario le interesa el juicio que a cada redactor de esa prensa, le merece la película que pasa de prueba. Aunque hay quien se reserva su opinión hasta después de saber si el concesionario le va a dar o no anuncio para su periódico, único argumento sólido en que se apoya el juicio crítico (!) de esos periodistas, nosotros, que hemos establecido una honrada autonomía entre la Administración y la Redacción de POPULAR FILM, ejercemos siempre nuestra misión crítica sin preocuparnos, en absoluto, de la acogida que el concesionario del film que nos disponemos a comentar, dispense al jefe de publicidad de nuestra revista.

Esto por delante, vamos a comentar «La Mariposa de Oro».

El asunto, aunque hilvanado con la habilidad precisa para que resulte interesante a ratos, no puede ser más falso, lo que determina la ausencia de carácter en casi todos los personajes, principalmente de Gerardo y del Conde.

Otro defecto es el abuso de primeros planos. Lili Damita, que en los segundos términos resulta una buena actriz, que tiene el encanto de una figura atractiva y esbelta, que posee unas piernas maravillosas — que exhibe constantemente apercebida de su belleza y de lo que influyen en su éxito como artista y como mujer —, falla en los primeros planos, por la falta de expresión en su rostro, que no matiza de manera adecuada el dolor ni la alegría. Mucho más que su cara expresan sus piernas de las que yo me atrevo a decir que son las protagonistas de «La Mariposa de Oro». Las piernas de Lili Damita... ¡Esas sí que son dos intérpretes prodigiosas, geniales! Es un acierto del autor del escenario, concretar la emoción dramática de la comedia en las piernas de Lili Damita (Lili Damita), rotas en una caída desgraciada cuando fingiéndose mariposa, en una de sus danzas del music-hall, es apresada por la enorme araña que interviene con ella en el número de la revista que representa. Este final de la danza que Lili Damita interpreta, es lo más simbólico y real a la vez de «La Mariposa de Oro».

La fotografía clara y con bellos efectos de luz.

Los títulos, del señor Moldes, vulgares. Algunos de ellos no encajan con la escena que

describen. Otros, a fuerza de querer ser graciosos, restan interés al momento. Y, por lo regular, excesivamente largos. El público, más comprensivo cada día, no necesita tanta explicación vacua y retórica como se les da en la mayoría de los títulos de esta y otras películas.

GAZEL

«El judío errante»

En el Pathé Cinema, fué presentada de prueba por la casa Gaumont, este soberbio film, basado en la célebre novela de Eugenio Sue, que lleva el mismo nombre, ante un público numerosísimo que salió encantado de la prueba de esta magnífica cinta francesa, realizada por Luitz-Morat, el gran animador francés.

En tres distintas épocas se desarrolla la acción de esta película, épocas bien definidas y de caracteres de acusada y justa expresión. Una de ellas, aquella en la que se desarrolla la primera parte del prólogo, nos hace vivir el momento en que el hijo de Dios es arrastrado hasta el monte Calvario por el populacho israelita que acompaña y anima a los soldados romanos para hacer más dolorosa la pasión y muerte del Redentor de la humanidad. En el 1682 discurre la segunda parte del prólogo y en el 1832, en el más interesante momento de la época romántica, vive la acción toda de esta obra, llevada a la pantalla con excesivo buen gusto y con la más absoluta propiedad. De la belleza de los ambientes, nos pueden dar idea las épocas en que se desarrollan.

La causa del gran éxito obtenido por esta superproducción, se puede asegurar que vive en lo sabiamente que los intérpretes han estudiado sus respectivos papeles, dando al conjunto un tono de perfecta homogeneidad. Los artistas en esta obra no pueden prestar a sus respectivos papeles el manto de su personalidad, pues están sus caracteres perfectamente definidos por Eugenio Sue y han de sujetarse al círculo en que dicho novelista hace desenvolverse sus caracteres y sus vidas.

En la interpretación de esta magnífica producción, sobresalen el colosal actor Gabriel Gabrio, que da vida al héroe romántico de Dagoberto, el soldado capaz de todos los sacrificios y Tournez-Soffari, que crea un perfecto tipo al encarnar el viscoso y antipático papel del siniestro Rodín. Todos los demás, se han ajustado a la perfección a sus respectivos papeles, dando vida a un conjunto de una maravillosa belleza, a la que cada uno presta su talento y su arte.

La fotografía es magnífica, y soberbia la dirección, con la cual Luitz-Morat nos demuestra las excepcionales condiciones de realizador que posee.

En fin, felicitamos a la casa Gaumont por esta obra, honra de la cinematografía francesa y una de las más bellas que nos ha presentado en la actual temporada.

DEL PLANO ESCENARIO

Capitol y Pathé Cinema: «Cuando los hombres aman»

Un vigoroso argumento, basado en una obra maestra de Jules Claretie; una presentación lujosa y chic en los interiores, en los maravillosos paisajes, en las «toilettes» femeninas; una interpretación perfecta; y un carácter especial: he aquí las características de la hermosa película titulada «Cuando los hombres aman», que se estrenó el domingo último en Capitol y Pathé Cinema.

Son sus principales intérpretes, Gennica Missirio y France Dhélia, que lucen en esta obra el talento de que están dotados, en toda su espléndida plenitud.

Si a ello añadimos los paisajes imponderables de la mirífica «côte d'azur», los de la sin par Florencia (la de los encajes de arquitectura, que sólo puede proporcionar Europa) y el carácter especial de elegancia suprema, de distinción extraordinaria que campea en toda la película, se comprenderá el interés que ha despertado este estreno.

Además, el tema no puede ser más seductor, ya que es sabido el concepto que se tiene de los hombres... cuando aman. Pero en la

magnífica concepción de Jules Claretie se nos presenta el Príncipe Andrés Zilah, encarnando a los hombres que aman, que saben realmente amar, que conserva su tipo especial, a pesar del modernismo desenfrenado del medio ambiente que le rodea; un hombre cuyo orgullo y amor propio corre parejas con la fuerza de la pasión que le anima. O en otros términos, y resumiendo, un hombre de verdad, que ama como los hombres aman.

Según algunos comentarios de la prensa extranjera, donde se ha estrenado esta producción, no falta quien afirma que se trata de una contestación a la película «Cuando las mujeres aman», proyectada en Barcelona hace dos años; pero si aquella producción obtuvo un éxito memorable entre los amantes del cine, por su bello argumento, por su presentación y por la emoción que supo despertar en el público, esta de ahora, «Cuando los hombres aman», le aventaja, como se ha comprobado el día de su estreno, que obtuvo un éxito muy halagüeño para las «Presentaciones I. bau-bonaplata», de la Federación Cinematográfica Latina, que es la casa concesionaria de este film.

NOTICARIO CINEMATográfico

La Ufa de Berlín y su organización actual

A raíz de la entrada del grupo financiero Hugenberg-Otto Wef, ha sufrido la U. F. A. grandes modificaciones en su constitución anterior, cuyo conocimiento creemos ha de interesar al público.

La U. F. A. ocupa actualmente, en calidad de oficinas, tres edificios de quinto piso en la Koch Strasse, donde se ha trasladado recientemente por hallarse así situado más al centro de Berlín, con relación al «quartier» cinematográfico.

En estas oficinas se ocupan 622 empleados entre jefes de sección, escribientes, mecanógrafos, mozos, etc. Nueve ascensores, a triple cabida cada uno, que funcionan automáticamente sin interrupción, moderando la marcha al pasar los rellanos, asegura la constante comunicación entre los pisos. En dichas oficinas radica: la Dirección, Contabilidad Central, Explotación extranjera, Servicio de alquiler, Servicio de locales U. F. A., departamentos de aparatos, departamento preparador de la producción, Sección de films cultura y sección films propagandas. La organización de oficinas es, pues, algo realmente gigantesco. Además de ello, U. F. A., posee sus grandes estudios en Tempelhof, y en Babelsberg. En ellos hay empleados más de dos mil personas entre operarios de todos los ramos y personal técnico fijo.

Los estudios contienen varias galerías de pose, la mayor de las cuales mide cerca de 500 metros de fondo y permiten por la tanto, los más colosales decorados.

Los laboratorios, debido a verificar automáticamente casi todas las operaciones, son capaces de desarrollar más de un millón y medio de metros mensuales.

En cuanto a locales de exhibición, cuenta la U. F. A. con 15 teatros propios en Berlín, y 124 en el resto de Alemania, todos de gran cabida. Los situados en Berlín, son capaces para más de 2.500 personas, y están dotados de gran orquesta que oscila entre 15 y 60 profesores, según el local.

En el extranjero U. F. A. tiene sucursales propias en 28 capitales, esparcidas en todo el mundo.

Tal es en la actualidad la organización formidable de la U. F. A. conforme ha quedado después de las modificaciones introducidas en su seno últimamente, datos que debemos a los directores de la U. F. A. en España, que acaban de regresar a ésta procedentes de Berlín.

Cambio de domicilio

Nos comunican los directores de la U. F. A. en Barcelona, que han trasladado sus oficinas de la Plaza de Cataluña, 9, a la calle de Mallorca, número 236, por ser este nuevo local más amplio y requerirlo así el continuo desarrollo de esta casa distribuidora.

Personalidades cinematográficas que han desfilado por Barcelona

Este año, han sido varias las personalidades de la cinematografía mundial que han estado, unos días o unas horas, en Barcelona y otras capitales de España.

M. Gustav Ucicky, de la Sascha, de Viena; Mr. Henry F. Gunderloch, Inspector general en Europa, de la Metro-Goldwyn-Mayer; los señores Shauer, Graham, Kaufman y Blumenthal, de la Famous Players Lasky Corporation, de Nueva York y Adolph Zukor, presidente de la Paramount, han visitado nuestra ciudad durante la presente temporada, con motivos diversos, pero relacionados todos con la industria del film.

Consecuencia del viaje de Adolph Zukor, ha sido el cambio de nombre de la Seleccione, S. A., convertido ahora en Paramount Films S. A., y del desplazamiento a Sevilla y Portugal de don J. M. Messeri, director gerente en España de la mentada empresa cinematográfica, para montar en la capital andaluza y en Lisboa dos nuevas sucursales de la Paramount.

Próximo el regreso del señor Messeri, después de abrir las nuevas oficinas que contribuirán a impulsar en la península ibérica el comercio de los films Paramount, juzgamos oportuno publicar la fotografía en que dicha personalidad cinematográfica aparece junto a Adolph Zukor, fotografía tomada durante la estancia de éste en Barcelona, e inédita hasta este momento, en que nosotros la lanzamos a la publicidad.

Por los informes que nos han facilitado en las oficinas de la Paramount Films, S. A., sabemos que los locales inaugurados por el señor Messeri en Lisboa y Sevilla para instalación de las nuevas oficinas, son tan capaces y están tan bien situados como requiere la importancia del negocio que desarrolla en todo el mundo la prestigiosa empresa cinematográfica.



Nuestro camarada de Redacción, Gazel, tomando algunas notas de su conversación con don Pablo Castell, (el del centro) sobre el "Block Europeo de Cinegraphistes". Don Juan B. Orriols, que ha quedado al frente de la Federación Cinematográfica Latina, interviene en la conversación. Foto Rovira

Proyectos del "Block Europeo de Cinematografistas"

Será un dique contra la invasión del celuloide yankí. — Hará que España se asome a las pantallas del mundo con su verdadera fisonomía.

La constitución del «Block Europeo de Cinematografistas», ofrece dos aspectos interesantes. Tal iba yo deduciendo mientras don Pablo Castell, administrador del «Block» y hombre inteligente y culto, me hablaba sin enfadosa «posse», más bien en un tono llano y cordial, de los proyectos que en breve cristalizarán en realidades.

Esos dos aspectos, son los que quiero enfocar sobre las cuartillas, porque los considero esenciales.

La influencia que ha de tener el «Block» en el desarrollo y preponderancia de la industria del film europeo es decisiva. Sus oficinas, abiertas en todo el mundo, allí donde la cinematografía tiene sus centros más activos, serán como diques que contendrán la invasión de la película americana. Europa y Sudamérica, van a levantarse, alentadas por el «Block Europeo de Cinematografistas», en son de guerra comercial, contra la formidable y arrolladora Norteamérica.

¿Es esto un mal? Para la industria yankí del film, desde luego; pero no para el arte cinematográfico. Las grandes producciones de marca americana, continuarán proyec-

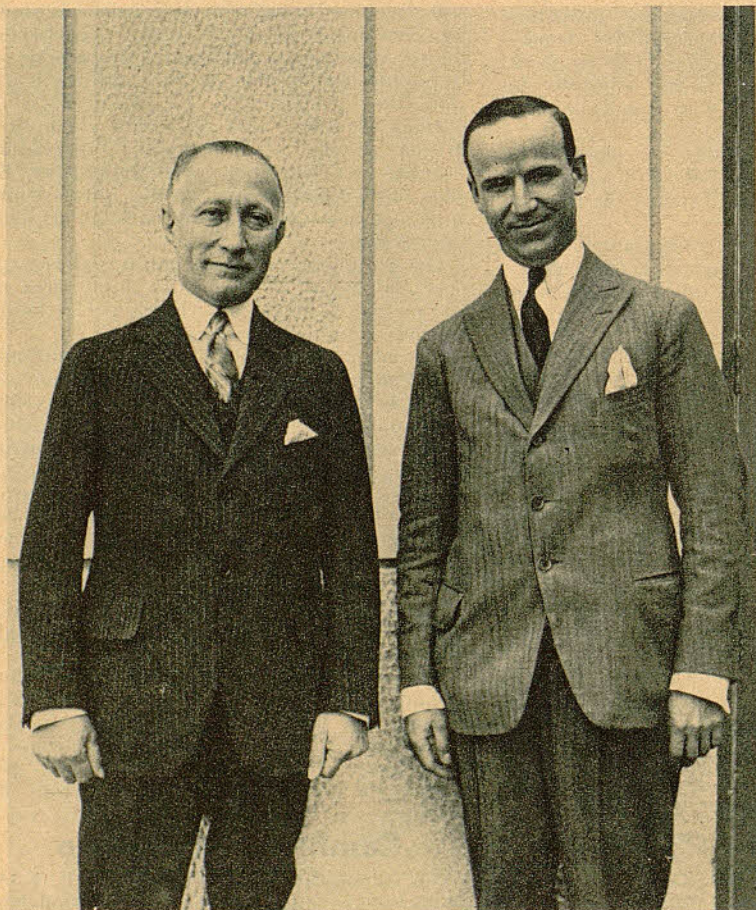
tándose en todas las pantallas del mundo, porque el arte depurado, el arte verdadero, se impone, salta todas las fronteras y no existen vallas que lo contengan. Lo que ha de disminuir de un modo considerable, es el número de cintas yankís mediocres y vulgares por su asunto y aun por su realización. Con esto, el arte del celuloide, gana más que pierde.

Ante esta conclusión, ¿qué importa que los norteamericanos tengan que reducir su producción, si ésta ha de ganar en calidad, porque a ello le obligará el film europeo? Y no se olvide que europea es la Ufa, que con «Metrópolis» ha superado, en cuanto a técnica y a grandeza en la concepción a todo lo realizado hasta ahora por los yankís.

El otro aspecto, de suma importancia para España, es el de editar películas de exportación, con mercados seguros; películas que sean reflejo de nuestro ambiente, de nuestras costumbres; que destruyan las españoladas hechas con fines mercantiles en el extranjero y que son una vergüenza para España, porque la presentan como un país donde el flamenquismo y sus trágicas secuelas — el crimen pasional, el bandolerismo andaluz, la juerga de manzanilla y navaja, el drama taurino — es su única historia, que la aparta del mundo civilizado.

No; es preciso que conozca el extranjero la España de hoy, con sus grandes ciudades fabriles, con su riqueza agrícola; con su variedad de panoramas espléndidos; con sus castillos y monumentos de gran belleza arquitectónica, pero también con sus enormes fábricas y sus Universidades. No todo es flamenquismo, toros, juerga y bandidos, que ya no existen más que en los viejos romances.

Si el «Block Europeo de Cinematografistas» realizara estos dos proyectos — que cuajarán, sin duda, teniendo en cuenta la actividad y entusiasmo de sus organizadores y propulsores, a cuyo frente figura un hombre tan prestigioso como don Lorenzo Bau-Bonaplata —, Europa sería pronto una potencia cinematográfica tan considerable como Norteamérica y España se asomaría a las pantallas mundiales con su verdadera fisonomía. GAZEL



Adolph Zukor y el Sr. Messeri, durante la estancia del primero en Barcelona

Este número ha sido visado por la censura

Almacén de vidrios y cristales planos

Fábrica de Espejos
Marcos y Molduras

V. García Simón

Teléfono 3870 A.

Vía Layetana, 13

BARCELONA

PELO o VELLO

desaparece hasta la raíz sin molestia,
usando los productos pre-
parados en París, Roma, Amberes
y Londres

DEPILATORIO BORRELL

polvo inodoro para la cara
y nuca: 3'50 Ptas.

Agua Damil

líquido inodoro y perfumado,
exclusivo para piernas, bra-
zos, etc. Precio: 8 Ptas.

EN PERFUMERÍAS O

A. BORRELL - CONDEASALTO, 52 - FARMACIAS
BARCELONA



DOLOR

Reumático, inflamatorio y nervioso

Se obtiene su curación completa
con el tan renombrado jarabe y píldoras

DUVAL

Sus 75 años de continuada venta y miles
de curaciones efectuadas comprueban la
eficacia de tan antiguo y acreditado remedio

Preparado en la FARMACIA E. COMA
San Rafael, 2 (esq. Robador) - Barcelona

Cura el estreñimiento
habitual sin causar trastornos
gástricos

Frasco grande: 8 ptas.; pequeño: 5

Parafilina

Es el laxante ideal para la educación del intestino:
Purga sin irritar y es de muy grato sabor

Laboratorio Alayo Ferrer
RONDA SAN PABLO, 44
BARCELONA

VUESTRAS PELÍCULAS

se proyectarán
en los mejores
locales si hacéis
su propaganda en

Popular Film

Carteles de Cine

Manufactura general de impresos
Litografía

Reproducciones de arte
Catálogos :: Cromos
Facturas :: Papel de
cartas :: Tarjetas y demás
trabajos comerciales

R. Folch

TELÉFONO 674 G.
VILLARROEL, 223 - PARÍS, 130
BARCELONA

Herniados (trencats)

Tened siempre muy presente que los mejores aparatos del mundo, para la curación de toda clase de hernias en hombres, mujeres y niños, son los de la casa TORRENT. Sin trabas ni tirantes engorrosos de ninguna clase. No molestan ni hacen bulto, permitiendo hacer libremente todos los movimientos y los trabajos más duros y pesados sin la más pequeña molestia. Si queréis ahorrar salud, tiempo y dinero, no debéis nunca comprar aparato alguno sin antes ver esta casa.

Casa Torrent 13, Unión, 13
Barcelona



Antonio Muzás Pueyo

VINO
SALU-TÍFERO

SI USTED SUFRE la angustia constante acabará tarde o temprano con su preciosa salud, que no cambiaría por nada del mundo.

¿Por qué, pues, no hace uso del gran Reconstituyente VINO SALU-TÍFERO? Fortifica el corazón. A las mujeres que crían les da vida. Da sangre a los anémicos. Robustece a los niños. Vigoriza a los ancianos, a los convalecientes y a los agotados.

DE VENTA: En buenas Farmacias y Centros de Específicos
PRECIO: 7'50 PESETAS

UN AIR E M B A U M E

RIGAUD
16, Rue de la Paix,
PARIS



BUENA VENTA
la obtendrá anunciando sus productos en
Popular Film



Lea usted

LA NOVELA CINE

y su suplemento semanal

La Película Española

Son las más lujosas, las más interesantes y publican siempre los films de más éxito al

precio único de 30 céntimos.

Los números de

LA NOVELA CINE

y de

La Película Española

son siempre extraordinarios por su presentación y contenido, y ordinarios, por su precio reducido e invariable.

SE DESEAN CORRESPONSALES

MIREYA-Apartado 390-MADRID

Colecciónelas

APOPLEJÍA (feridura)

PARÁLISIS

Se evita y cura con el antiguo remedio vegetal

ANTIPOPLÉTICO BERDAGUER



Con su uso desaparecen rápidamente los síntomas: hormigueos, dolores de cabeza, ramba, vahidos, falta de tacto y memoria, dificultad al hablar, zumbidos en los oídos, sueño frecuente, sofocaciones, etcétera; la sangre se depura y su circulación es perfecta, lo cual evita el ataque. Logrará restablecerse quien lo haya sufrido.

¡Millares de curaciones!

¡Desconfiad de toda imitación!

EN FARMACIAS, CENTROS DE ESPECÍFICOS Y DROGUERÍAS

Prospectos gratis al LABORATORIO DE J. GONZÁLEZ NÚÑEZ
Calle Sepúlveda, 172, pral. :: BARCELONA

ERUPCIONES DE LOS NIÑOS

DESAPARECEN RÁPIDAMENTE CON EL

DEPURATIVO INFANTIL Y PASTA POROSA

CABALLERO

SARNA (ROÑA)

CÚRASE EN 10 MINUTOS CON

Sulfureto CABALLERO

Venta en Centros Específicos, Farmacias y dirigidose a J. Caballero Roig-Apartado 710-Barcelona

¡Tos! ¡Tos! ¡Tos!

y demás enfermedades del aparato respiratorio, se curan con la

Solución Cases al Guayacol

FARMACIA PUCHADES

Plaza de la Lana, 11-BARCELONA

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN

D.
se suscribe por meses a POPULAR FILM.
Dirección Firma:
Población
Provincia

Selecciones Pro-Dis-Co

*Del 16 al 20 estrenará
esta famosa marca la
deliciosa comedia bufa*

EL PRÍNCIPE DE PILSEN

*precioso y regocijante film, en el que triunfan
el talento y la gracia de*

GEORGE SYDNEY

y la belleza de la encantadora

ANITA STEWART



Exclusivas JULIO CÉSAR, S. A.

METRÓPOLIS

LA CIUDAD SOBRE LAS CIUDADES

*La película que ha batido el record de taquilla,
proyectándose durante 15 días consecutivos en los
aristocráticos salones*

KURSAAL Y CATALUÑA

Producción U. F. A.

*Esta grandiosa película ha sido cla-
sificada por la prensa mundial, de
milagro cinematográfico*



U. F. A.

(Universum film - Aktiengesellschaft)

Telegramas y Telefonemas: UFA

Madrid: Antonio Maura, 16 - Valencia: Mosén Femares, 11

Barcelona: Mallorca, 236 . Teléfono 75 G.