

Popular Film

FotoTeca
de Catalunya



Greta Garbo y Antonio Moreno en «The Temptress», de Blasco Ibáñez, producción METRO-GOLDWYN

¿Cuál es la historia más grande de amor?

Usted no podrá contestar a esta pregunta hasta que haya visto

“Resurrección”

La espléndida novela de **León Tolstoy** arreglada para la escena por **Edwin Carewe**.

“Resurrección”

es un drama de amor que ha conmovido millones de almas por su profundidad, poder y simpatía. La novela de **León Tolstoy** ha

sido traducida a once idiomas, leída, releída, discutida y admirada en todo el mundo. Su llamada al corazón es imperecedera.

Rod La Rocque es el héroe y **Dolores del Río** la heroína. Usted los considera sus favoritos. Tiene los papeles más emocionantes de su carrera en “Resurrección” una de las superproducciones más importantes y atractivas de los **Artistas Asociados**.

“Resurrección”

es la historia del resurgimiento del amor de un hombre hacia una muchacha a quien ha injuriado y olvidado. Su renacimiento moral

se desarrolla noblemente, lo mismo que el de la muchacha, en un seductor ambiente de sublimidad de espíritu.

Clamoroso éxito en el CAPITOL CINEMA



Los Artistas Asociados

Mary Pickford
Charlie Chaplin



Douglas Fairbanks
D. W. Griffith

Rambla Cataluña, 62

Teléfono n.º 667 G. BARCELONA Telegrs.: “Ultartistu”

Almacén de vidrios y cristales planos

Fábrica de Espejos
Marcos y Molduras

V. García Simón

Teléfono 3870 A.

Vía Layetana, 13

BARCELONA

PELO o VELLO

desaparece hasta la raíz sin molestia,
usando los productos premiados en París, Roma, Amberes y Londres

DEPILATORIO BORRELL

polvo inodoro para la cara y nuca: 3'50 Ptas.

Agua Damil

líquido inodoro y perfumado, exclusivo para piernas, brazos, etc. Precio: 8 Ptas.

EN PERFUMERÍAS O

A. BORRELL - CONDEASALTO, 52 - FARMACIA BARCELONA



¡Tos! ¡Tos! ¡Tos!

y demás enfermedades del aparato respiratorio, se curan con la

Solución Cases al Guayacol

FARMACIA PUCHADES

Plaza de la Lana, 11 - BARCELONA

Opofosfina

Producto opoterápico de alto valor científico, recomendado por eminentes médicas de todos los países. Es un poderoso recalcificante con el que consiguen rápidos resultados las personas anémicas y raquícticas, devolviendo la salud y la belleza prematuramente perdidas.

Ptas. 5 - DE VENTA
EN TODAS LAS
FARMACIAS

RONDA DE
SAN PABLO, 44

BARCELONA

Laboratorio Clavijo Ferrer

de Catalunya APOPLEJÍA (feridura)

PARÁLISIS

Se evita y cura con el antiguo remedio vegetal

ANTIAPOPLÉTICO BERDAGUER

Con su uso desaparecen rápidamente los síntomas: hormigueos, dolores de cabeza, rampa, vahidos, falta de tacto y memoria, dificultad al hablar, zumbidos en los oídos, sueño frecuente, sofocaciones, etcétera; la sangre se depura y su circulación es perfecta, lo cual evita el ataque. Logrará restablecerse quien lo haya sufrido.

IMILLARES DE CURACIONES!

IDE CONFIAD
DE TODA IMITACIÓN!
EN FARMACIAS, CENTROS DE
ESPECÍFICOS Y DROGUERÍAS

Prospectos gratis al
LABORATORIO DE J. GONZÁLEZ NÚÑEZ
Calle Sepúlveda, 172, pral. :: BARCELONA

Cupón Regalo

Remítanos por giro postal

CINCO PESETAS

y bajo sobre abierto, franqueado con dos céntimos, su dirección y este anuncio y le mandaremos certificado un gran paquete con

34 NOVELAS CINEMATOGRÁFICAS

adaptadas de las películas más aplaudidas de esta temporada y cuyo valor es de

DIEZ PESETAS

También hacemos el envío contra reembolso de pesetas 5,60

MIREYA

Alcántara, 28 - MADRID

ERUPCIONES DE LOS NIÑOS

DESAPARECEN RÁPIDAMENTE CON EL
DEPURATIVO INFANTIL Y PASTA POROSA

CABALLERO

SARNA (ROÑA)

CÚRSE EN 10 MINUTOS CON

Sulfureto CABALLERO

Venta en Centros Específicos, Farmacias y dirigídose a
J. Caballero Roig - Apartado 710 - Barcelona

A podaca, 9
Teléfono 33.098



MADRID

P R E S E N T A
LA PRODUCCIÓN ESPAÑOLA
RAZA DE HIDALGOS

por HELENA D'ALGY, José Nieto y Antonio d'Algy

(interiores hechos en la UFA - Berlín)

E X C L U S I V A
DE

Los Maestros Cantores de Nuremberg

dirigida por Ludwig Berger (director de "Ensueño de un Vals")

protagonistas: María Solveg, Rudolf Rittner y Gustav
Froelich - de PHOEBUS FILM

EL HIJO DE AGAR

por Made Christians

Historia de un billete de Banco

protagonista el billete núm. 13513

¡Madame no quiere tener hijos!

del romance de Clement Vautel, por María Corda y Henry Liedke
de la DEUCHE VEREINS - FOX EUROPEA

Popular Film

Gerente: Jaime Olivet Vives

Director técnico y Administrador: S. Torres Benet

Director literario: Mateo Santos

Redacción y Administración: París, 134 y Villarroel, 186 - Teléfono 734 G. - BARCELONA

Redactor jefe: Enrique Vidal

Redacción en Madrid: Plaza de Isabel II, 5, bajo izq. Director: Domingo Romero

Director musical: Maestro G. Faura

3 NOVIEMBRE DE 1927

CORRESPONDENTES EXCLUSIVOS DE VENTA:

En MADRID: D. Manuel Fernández, Pasco Recoletos, 14, quiosco

En ZARAGOZA: "La Protectora", Calle de San Diego, 3

En VALENCIA: D. Manuel Dasi Hueso, Calle Ballesteros, 4

En SEVILLA: D. Guillermo Rengel, Calle de Rivero, quiosco

Adolfo Menjou y los galanes fabricados en serie

Norteamérica tiene la obsesión de la fabricación en serie, y de esta forma lo mismo produce automóviles que máquinas de escribir o galanes cinematográficos: el Ford, la Underwood y el Valentino de serie.

Este sistema de producción rinde, casi siempre, resultados satisfactorios cuando de máquinas y demás objetos se trata. Ahora bien: cuando lo fabricado así es una cantidad, bastante respetable, de caracteres humanos, uniformemente iguales todos ellos, con la intención de ser lanzados sobre el pacífico espectador desde la pantalla, el efecto es francamente deplorable. Sin embargo, el galán cinematográfico americano tiende, cada día más, a producirse en serie.

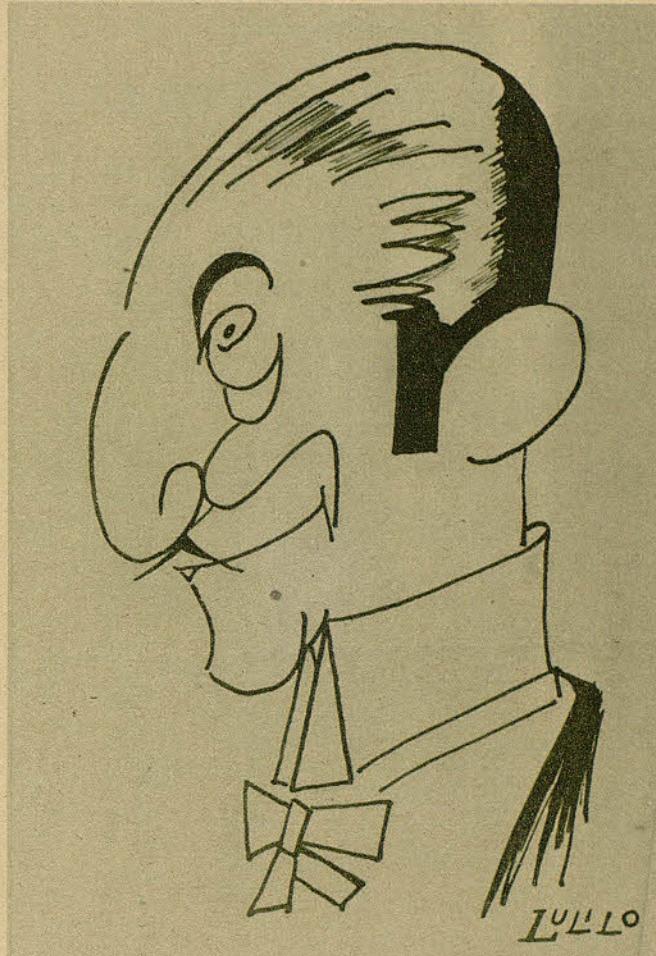
Cuando un actor ha conseguido el triunfo por su modo de trabajar ante la cámara, legiones de satélites que giran alrededor del astro, procurando imitarle en todo, en sus

gestos, en sus ademanes, hasta en la forma de conducirse en privado, son lanzados al público por el director de películas — un fabricante de personalidades en serie —, que ve en ellos motivo de lucro dando a conocer nuevas ediciones, más baratas, del «star». Por ejemplo: surgió Valentino; triunfó, de modo innegable, dando vida al simpático Julio Desnoyers, de la novela de Blasco Ibáñez. Su éxito fué una viva luz que atrajo con su resplandor a infinidad de falenas machos que cegaron con él y empezaron al instante a copiar todas las ameneradas actitudes de *poseur* del astro y sus besos languedocentes, intentando con sus burdas copias batir el récord que él consiguiera. Rudy, tras sus primeros éxitos, se adocenó lamentablemente, mas a pesar de esto sus imitadores fueron, día tras día, en aumento. Vino después O'Brien (George), menos sensiblón — y más bruto —, y los O'Brien's de serie se dieron con una pasmosa facilidad.

Lo más desconcertante del caso es que la inmensa mayoría del público, en lugar de repudiar estas imitaciones, que hablan muy poco en favor de los actores que tal hacen, ya que con ellas demuestran no tener el talento y la originalidad suficientes para crearse una personalidad propia, las acepta y aplaude con entusiasmo. Y el galán fabricado en serie, como un Ford, como una maquinilla de afeitar, sigue triunfando, con su cretinismo y endiosamiento, sobre el cretinismo y la estulticia de la multitud. Así, cuando de veras surge un actor que sabe dar consistencia a su carácter y a su personalidad artística, matizando su arte con vivos tonos de originalidad, la turba de cretinos le rechaza de plano por eso: porque no se asemeja en nada a ningún otro actor conocido.

Adolphe Menjou es uno de esos actores que se rebelan contra la fabricación en serie y se empeñan en ser un modelo especial,

Redacción en Madrid: Plaza de Isabel II, 5, bajo izq. Director: Domingo Romero



que se salga de lo corriente, y lo consiguen. No quiere seguir el surco trazado por otros aun a riesgo de no alcanzar la fama y el prestigio de quienes lo labraron.

Este Adolphe Menjou es la antítesis del clásico galán de la pantalla. No tiene de él, por fortuna, ningún rasgo común. No es un efebo de rostro aniñado ni un barbarote de cara inexpresiva, pero potente de puños, cualidades ambas que son peculiares a los galanes hechos en serie. Menjou, por lo tanto, por no ser bruto ni guapo, no puede presumir como esos insopitables, por lo pegañosos, galanes bonitos, de ser el *favorito de las damas*. (Esto de las *damas* es un eufemismo más en esta época en que el eufemismo está a la orden del día, con el cual se pretende señalar a esa caterva de niñas histéricas y neuróticas, que suspiran y languidecen de placer al ver el beso succionante, de pulpo, que el apuesto galán, de apostura y jactancia de «maquereau» más que de otra cosa, propina a la actriz.) Pero Menjou es un buen actor y un galán cinematográfico modelo, aun cuando el bello sexo no se dig-

ne otorgarle esa distinción honorífica de *favorito* que hizo a Valentino engrirse y creerse el hombre más guapo del mundo, siendo así que, en realidad, Rudy tenía en sus facciones los rasgos de un malayo.

Adolfo Menjou, rematadamente feo, tiene sobre los galanes de tipo usual una enorme ventaja: su edad. Es un error, y grande, empeñarse en presentar a los galanes jóvenes de las cintas cinematográficas en una edad que no suele ir más allá de la veintena de años. La edad del perfecto galán joven debe oscilar entre los veintiocho y los treinta y cinco; es la más apropiada. Suponer un don Juan adolescente no sólo es absurdo sino ridículo y no obstante a menudo vemos en la pantalla conquistadores de corazones,

cuyo rostro no acusa más de los veinte, promoviendo pasiones sin cuento y mostrándose expertos en el conocimiento de la vida cuando, a juzgar por su aspecto añiado, empieza entonces a asomarse a ella. Ese gesto cansado, «de haber vivido mucho», es extemporáneo en el galán excesivamente joven; en cambio, encaja a maravilla en el temperamento de un actor que ya ha rebasado la treintena, como Menjou, por ejemplo.

Alguien ha criticado a este actor el que antes de desempeñar papeles de galán trabajase de «traidor». Precisamente esa primera etapa de su vida artística ha sido la que le ha dado la suficiente eficiencia para crear un nuevo tipo de galán joven sin amaneramiento ni poses de maniquí viviente. Si Menjou

hubiera comenzado su carrera cinematográfica como galán joven, tal vez a estas horas sería un actor más de esos tan melosos, tan insufribles, fabricados en serie. Pero Menjou empezó por donde otros acaban y que es por donde todos debieran empezar: haciendo papeles de carácter, para dar consistencia al suyo, evitando de esta forma el caer en pecado de exageración y amaneramiento. Sentó plaza de soldado en las filas del arte mudo en lugar de hacerlo de capitán general como hacen los otros.

Por esto y por su aire mundano, su simpatía y su elegancia no forzada es hoy Menjou uno de los primeros galanes cinematográficos, y en su género el único.

L. LINARES LORCA

Para los cinematógrafistas españoles

La justa y obligada reciprocidad

Inspirado POPULAR FILM en el mejor deseo de atender la producción nacional y alentárla en sus medios, no hemos vacilado en llegar al sacrificio de constituir una verdadera redacción en Madrid que, secundando nuestras iniciativas, informara a los lectores del movimiento cinematográfico madrileño.

No es esto solo, con ser bastante, lo que hemos puesto al servicio de la producción nacional. Hemos recomendado a nuestra Delegación en Madrid que participara de igual criterio de benevolencia que el que a nosotros inspiran los editores, actores, operadores, decoradores, electricistas y cuantos elementos constituyen la cinematografía nacional. Prueba palmaria de ello es cuantas informaciones se han venido publicando en nuestras columnas, relativas al rodaje de películas, a entrevistas con capitalistas, etc., sin que nadie pueda decir que por ello obtuvo POPULAR FILM el más pequeño ingreso.

Todo ello lo juzgamos necesario y seguimos juzgándolo, como aportación personal al encumbramiento de nuestro arte cinematográfico; pero si constituye verdaderamente una prueba de desprendimiento y no regateo de sacrificios desde nuestra esfera, queremos proclamarlo por una vez, no a título de herra vanidad e injustificada, sino para arrogarnos el derecho de reclamar de muchos cinematógrafistas españoles una justa y obligada correspondencia.

Ninguno de nuestros redactores ha exigido publicidad ni obligado a la aceptación de compromisos de propaganda de ninguna clase en las visitas que él haya realizado. Pero si esa publicidad se busca, juzgándola provechosa para los intereses propios, lo menos que tenemos derecho a pedir, es que luego no se utilicen pretextos ni argucias para demorar el pago y terminar, al fin, por declararse insolventes.

No queremos citar hoy nombres; en la memoria de todos está el número de las escasas

empresas editoras que pagan religiosamente. Todo lo demás es fanfarria y mezquindad, y al propio tiempo, perjuicio y descrédito para la producción española.

Sirvan estas líneas de prudente aviso a quienes corresponda, y celebraremos con toda el alma que no se nos obligue a insistir sobre este desagradable tema en no lejana ocasión.

LA REDACCIÓN

A las casas productoras y distribuidoras de Madrid

No creemos necesario, después de dar la noticia de haber constituido nuestra redacción en Madrid, hacer más aclaraciones sobre este punto, toda vez que nuestra personalidad allí representada vive de los mismos prestigios y es acreedora a las mismas atenciones y respetos que nosotros exigimos.

No obstante, por algunas Casas, en actos de pruebas y otros análogos, se viene omitiendo la consideración a nuestros representantes, privándose ellas mismas de las noticias que los redactores nos enviarían desde Madrid, de ser invitados a los actos aludidos.

Todo ello nos obliga a poner de manifiesto el deseo siempre reiterado de que por las Casas editoras y distribuidoras de Madrid, no se olviden las señas de nuestra redacción en

Madrid, Plaza de Isabel II, 5, bajo, izquierda, donde se dirigirán para cuanto les ocurría en esa Corte.

Pruebas de películas en Madrid

En el Salón Doré, de esta Corte, se pasó de prueba el día 21 de octubre, la producción de Wenceslao Fernández Florez, «Una aventura de cine», en la que son figuras principales la Romerito y Juan de Orduña, tomando parte muy activa en la película, José Gimeno y Orozco.

La cinta, sin grandes pretensiones, y sin que haya precedido a ella esa clase de comentarios muy frecuentes entre los profesionales, cumple su fin, y ganará más cuando la tijera entre en funciones de alivio de algunas escenas, excesivamente pesadas.

Haciéndonos cargo de que sólo vimos el copión y de que algunas deficiencias serán prontamente subsanadas, creemos que la película si no trae glorias a la industria española, tampoco es de las que la desacreditan. Y esto ya es un tanto.

El día 22 de octubre, el director de la «UCE», don Ricardo Sánchez, reunió en sus nuevas oficinas de la calle de la Apodaca, 9, bajo, a la prensa cinematográfica, festejando la apertura del nuevo local, y obsequiando al propio tiempo a los concurrentes con la exhibición de la película «Los maestros cantores de Nuremberg».

En cuanto a esta última producción, sin adelantar juicios que reservamos para otra fecha, nos pareció admirable tanto de fotografía como de interpretación, no dudando que su éxito se marcará en los fastos cinematográficos como algo sobresaliente entre la producción. Su poético asunto, los escenarios de una admirable justezza, el asunto ya de por sí encantador en todo su contenido lírico y la certeza elección de sus intérpretes, en fin, hacen de esta película algo excepcional, que habrá de sancionar el público, en su estreno, con el aplauso.

El señor Sánchez hizo muy amablemente los honores de su casa, auxiliado eficazmente por el personal de la oficina. A. S. G.

¡¡EMPRESARIOS!!

La película española de mayor interés, de más emoción y de más arte, la titulada

A buen juez mejor testigo

El Cristo de la Vega de Toledo

adaptación de la leyenda del inmortal poeta, don José Zorrilla.

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

ESPAÑA: Trimestre, 2'50 pesetas / Semestre, 4'75 pesetas / Año, 9'00 pesetas

Extranjero: 15 pesetas año * Pago por adelantado

Envíese el importe de la suscripción por giro postal o en sellos de correo.

Popularfilm

EL ARTE DE HACER PELÍCULAS

Por **Friederich Zielnik**

Mucho se ha dicho y se ha escrito acerca del trabajo de un director de películas, y al profano se le hace creer a menudo que la dirección de una película se reduce a empelones, gritos y ruidos. Como en todo lo que se relaciona al cinema, la mayoría de la gente tiene un concepto erróneo de lo que un director de cinema es en verdad y de cuáles son sus actividades.

Todo el mundo parece darse cuenta de que una película es, o puede ser, una obra de arte, y a medida que este concepto se acentúa, aumenta la responsabilidad y la importancia de la verdadera dirección de una cinta. Felizmente, nos hallamos alejados de la época de los directores de estridentes gritos y portavoz batiente, que se enorgullecía del desorden en su estudio.

La moderna dirección de una película significa algo más que la mera supervisión de los efectos técnicos y artísticos. Meros tecnicismos no conducen a nada. Tienen que ser desarrollados de sí mismos para que parezcan naturales. Y si por largo tiempo se han creído de suma importancia para juzgar la obra de un director, ha sido sólo debido a que en la pantalla parecen ocupar más el primer término que en el escenario. La obra más excesiva de la dirección moderna es la creación artística. La película es realismo, y el realismo requiere, en contradicción directa a la opinión general, de una intensa creación. Quien desee reproducir verdadera vida en la pantalla en forma extraída y concentrada, nunca tendrá éxito con sólo eliminar algunos puntos flacos de su producción.

En mi nueva producción «Viena danzante», trataré de dar a los espectadores un extracto de la vida vienesa tal como aparece hoy día. Y a pesar de tantas producciones teniendo por fondo a Viena, y a pesar del gran éxito de «El encanto de un vals», creo firmemente que «Viena danzante» será un éxito completo debido a este nuevo derrotero. Lya Mara no ha sido escogida como estrella de esta película en obsequio a ciertas relaciones comerciales, sino simplemente por la razón de que ella personifica todo aquello que quiero remarcar sobre la vida y la gente de Viena, tal y como aparecen en 1927.

Me doy cuenta de que estas pocas palabras apenas tocan algunos de los más importantes problemas del director de películas, pero confío que han de dar al público aunque sea una pequeña idea de la faena de un moderno director de películas.

Chester Conklin en comedias Paramount-Christie

Por arreglo especial celebrado entre la Paramount y The Christie Studios, el tan celebrado actor cómico Chester Conklin, quien hasta ahora ha aparecido en películas exclusivas de la Paramount, pasará a integrar el elenco de la Christie para filmar una serie de comedias cortas de esta empresa, comedias que la Paramount se ha encargado de distribuir en los países de idioma español. Créese que la primer película de dos rollos que Chester Conklin impresionará bajo los términos del nuevo arreglo, será «El romance de Tillie», película que en un tiempo filmó Charlie Chaplin, y que ahora la Christie volverá a poner en escena con distintos artistas y ampliando las escenas.

El argumento de esta obra es adecuadísimo para Conklin. Créese que hará de él una ver-

dadera creación. Tiene a su cargo la dirección de «El romance de Tillie» un hombre del prestigio de Robert Kerr, artista bien conocido en el mundo entero, y el que en la actualidad está dirigiendo a artistas tan eminentes como Bobby Vernon, Jimie Adams, Jack Duffy, Neal Burrn, Ann Cornwall y otras grandes figuras de la comedia, todas ellas al servicio de la Christie Studios. Es indudable que al presentar en la pantalla esta obra por segunda vez, artistas, director y empresa están dispuestos a no perdonar sacrificios para hacer una producción muy superior a la presentada hace años. Los papeles secundarios estarán a cargo de artistas escogidos entre el grupo que integra Billy Engle, Sid Smith, Eddie Baker, Bill Blaisdell, Stella Adams, Blanche Payson y varios otros valores escénicos de la Christie Studios.

Un director de la Paramount emplea la radio para dirigir cuadrillas de bandidos

James Cruze, director que filmó «La fragata invicta», empleó por primera vez la radio para movilizar la escuadra que toma parte en el bombardeo de Trípoli. Más tarde, William Wellman lo utilizó también para transmitir órdenes a los aeroplanos que tomaron parte en su grandiosa producción «Alas». Ahora, otro director de la Paramount, Clarence Badger, lo utiliza para movilizar cuadrillas de bandidos que toman parte en la nueva producción de Bebé Daniels para la misma empresa, «La marca del Zorro». Decididamente, la radio se ha hecho un instrumento necesario para la impresión de grandes producciones cinematográficas.

Según Mr. Badger, la radio facilita en extremo los movimientos de distintas unidades que deben entrar en escena. Sentado cómodamente en una de las colinas, y teniendo a su disposición un aparato transmisor, el célebre director manejó durante horas a dos grupos de jinetes que aparecen en la película persiguiéndose, y que fingían luchar por apoderarse de uno de los barrancos. La transmisión de las órdenes por radio facilitó grandemente la operación de filmar esta escena, que en otras circunstancias hubiese requerido días de trabajo, cuando en este caso se llevó a cabo en unas cuantas horas.

Caracterizan los papeles de protagonistas en «La marca del Zorro», los populares artistas Bebé Daniels y William Powell, quienes están secundados por un grupo de actores y actrices de gran prestigio.

LA REINA DE LA MODA

La película del lujo

Sabido es que la producción Paramount constituye en el mundo cinematográfico la calidad, el refinamiento, la exquisitez, tanto por sus asuntos como por la manera en que éstos están desarrollados y presentados. De hecho, las artistas de Paramount son las que imponen la moda en los Estados Unidos, y las elegantes de América y Europa imitan en trajes y actitudes a Gloria Swanson, a Pola Negri, a Bebé Daniels, a Florence Vidor, a Esther Ralston... Este hecho, que viene repitiéndose desde el principio de la instauración de Paramount, es el que ha decidido a los directores de esta gran entidad americana a ofrecer cada año a su selecto público una producción que puede llamarse exactamente «Película del lujo» o «Película de las elegancias de la temporada». Fué ésta el año pasado

«La Venus americana», cuyo recuerdo no se ha borrado todavía de la memoria de cuantos tuvieron ocasión de admirarla; es en la presente temporada «La reina de la moda» producción cuya presentación, cuyo desfile de hermosas mujeres y preciosos trajes, supera en mucho a las de «La Venus americana».

La protagonista es la misma. Difícilmente podría ser otra, ya que Esther Ralston quedó consagrada en la citada producción como una de las estrellas más lindas y elegantes del firmamento cinematográfico. En «La reina de la moda», Esther Ralston representa un doble papel: el de Celeste Givray, a quien el Paris elegante ha proclamado Reina de la Moda, pero que ya por ser mujer madura empieza a decaer, y el de Lola Duvry, la verdadera protagonista, a la que el argumento de la película obliga a sustituir a Celeste en la presentación de los modelos de la temporada, y que se muestra más bella, más elegante, más exquisita y, desde luego, mucho más joven que la verdadera Celeste, que la auténtica Reina de la Moda.

Una sentimental historia de amor mezclase con fortuna a las exhibiciones y momentos suntuosos y espectaculares de la producción. La gentil Lola, por un momento «La reina de la Moda», a la que ha llegado desde su modesto puesto de vendedora de cigarrillos en un restaurant, prefiere a todo honor el de ser reina del corazón de un hombre que sabe amarla por ella misma, despreciando el aplauso vano con que el mundo festeja la versatilidad de sus falsos ídolos. No falta, pues, en esta producción la nota idílica ni tampoco la emoción que el público suele buscar en las grandes obras de la pantalla. Por añadidura se nos ofrece la visión del bello ambiente del Paris lujoso, del Paris elegante; el desfile de hermosas maniquíes ataviadas con los últimos modelos de la temporada; la apoteosis de la belleza y de la elegancia, y todas esas cosas, en fin, que sólo el cinematógrafo con sus enormes posibilidades puede lograr.

¿Qué decir de la interpretación de «La reina de la moda»? La belleza y el talento de Esther Ralston, protagonista a un tiempo de los dos papeles femeninos principales, son suficiente garantía del resultado de su labor artística. La acompañan Raymond Hatton y Einar Hanson, que rayan en esta producción a elevada altura. Integran el resto del reparto distinguidos artistas y un gran número de muchachas escogidas entre las más bellas de varios países de Europa y América. No hay que decir que esto último constituye uno de los más grandes atractivos de esta película del lujo, de esta película de las elegancias de la temporada, dedicada especialmente por Paramount a todas las damas y damitas elegantes del mundo.

Elenco completo

Ena Gregory y Carl Stockdale han sido agregados al elenco de «El pastor de las colinas», versión cinesa de la célebre obra de Harold Bell Wright.

Con esto queda completo el elenco de la película que Albert Rogell dirige para la First National. Alex B. Francis hace el papel principal; Molly O'Day y John Boles los de heroína y héroe, respectivamente, y Mathew Betz, de villano.

Romaine Fielding, Eugenie Besserer, Otis Harlan, John Westwood y Joseph Bennett, representan otros caracteres importantes en la novela de Harold Bell Wright. El elenco completo y la compañía se hallan tomando exteriores en Utah.

Luis Rayo, campeón de boxeo de España y Europa enseña su ciencia pugilística a la estrella española de cine, Celia Escudero

En España es algo insólito que una estrella de cine practique los deportes.

Nuestras artistas no han dejado todavía de ser caseras y de creer que los ejercicios físicos restan feminidad a las que a ellos se dedican. Lo más que admiten es la conveniencia, y mejor la vanidad, de aprender a conducir un auto. La que sabe esto y nadar, se juzga una deportista completa.

Boxear, saltar, montar a caballo... ¡qué horror! Lo primero, sobre todo.

Por eso conviene destacar el gesto de Celia Escudero — gesto simpático de una mujer bella, inteligente, de exquisita sensibilidad artística y muy femenina — aprendiendo la ciencia del ring, tomando por maestro nada menos que a Luis Rayo, el vencedor de Cola y campeón, dentro de su categoría, de España y Europa.

Nosotros queremos alabar sin reservas esta actitud, esta orientación de la admirable Celia para que sirva de estímulo y de ejemplo a las demás estrellas españolas que, teniendo también positivo talento artístico, reducen sus aptitudes para la fotogenia por su desdén a los deportes, y cuando no por su falta de interés en cultivarlos y aprenderlos como hace la más insignificante artista de la pantalla americana.

Hoy es esencial en toda mujer, máxime cuando se dedica al cine, aprender toda clase de deportes, no por endurecer los músculos, que ninguna falta les haría esto, sino porque adquieran elasticidad y, sobre todo, para estilizar la línea y dar

mayor agilidad y soltura a los movimientos. Porque la película sentimental, a lo Francesca Bertini, está pasada de moda y cautiva más la artista a lo Bebé Daniels, por citar alguna estrella maestra en toda clase de deportes, que las grandes trágicas o las pavas ingenuas.

Conste que lo sentimental no lo juzgamos ridículo cuando es pura expresión de un sentimiento bello; lo ridículo es lo sentimental a la manera italiana, tratándose como se trata, de escuelas fotográficas. Preferimos, por estar más en consonancia con nuestro siglo, la escuela americana, en la que caben todos los géneros cinegráficos, hasta el más romántico; sólo que con un romanticismo de

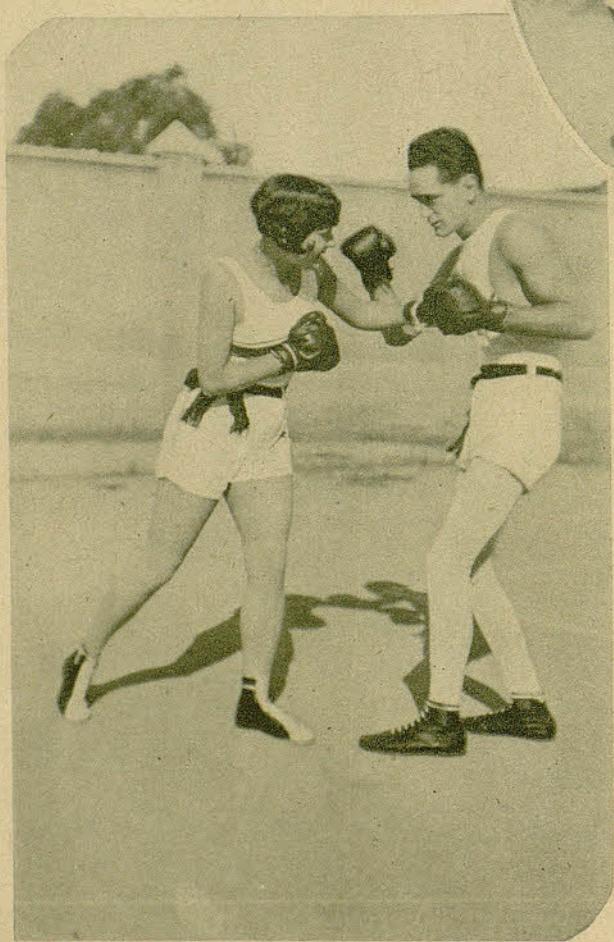
hoy, pues lo que varía es el concepto y no la esencia, la forma y no el fondo de las cosas.

Celia Escudero parece anticiparse en España a esta nueva modalidad artística, dentro de la cinematografía, y por ello la felicitamos y nos felicitamos, porque reyela en ella una visión clara del porvenir cinegráfico en España, tan rezagado en lo que respecta a la cultura física, pues no basta con que tengamos un Paulino Uzcudun, como no basta, para considerarnos un país que marcha a la cabeza de Europa en materia científica tener un Ramón y Cajal, un Torres Quevedo, un doctor Maraño.

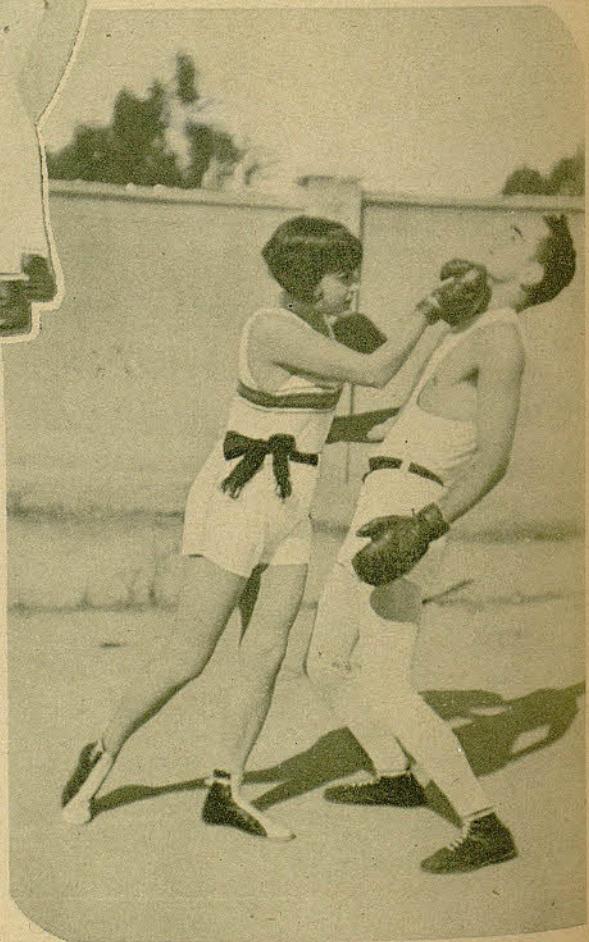
La individualidad no puede nunca ser rasero de la masa ciudadana para medir el estado de cultura intelectual, o de higiene física de un pueblo.

Por lo demás, agradecemos vivamente a la gentil Celia que nos haya proporcionado un éxito informativo mandándonos las fotos que ilustran este comentario; éxito, por destacarse hoy dentro de la actualidad la figura de Luis Rayo, el púgil vencedor en el ring del Olympia.

Será notabilísimo el NÚMERO ALMANAQUE de "POPULAR FILM". Haga hoy mismo la solicitud de pedido.



Celia Escudero boxeando con Luis Rayo, el campeón de peso ligero de España y Europa. Y como puede verse, la preciosa "estrella", castiga duramente al gran pugilista.



Museo fotográfico de *Popular Film*



G I L D A G R A Y

“vedette” de los Artistas Asociados, que pone la nota de su picardía y de su gracia,
un poco desgarrada, en los estudios de Hollywood

INFORMACIONES EXTRANJERAS

(DE NUESTROS REDACTORES ESPECIALES)

La nueva producción de Pola Negri, es un canto a la fraternidad universal

Pocas, muy pocas películas, como la última producción de Pola Negri para la Paramount, titulada «La trinchera», tienen un fondo más humano, un sentido educativo tan delicado y pueden dar una idea más aproximada acerca de lo que la guerra significa. Recogiendo en sus escenas la tragedia dolorosa que la guerra ocasiona y que no se ve ni en los campos de batalla entre miembros humanos destrozados por la metralla, ni en las ruinas de ciudades convertidas en escombros, «La trinchera» nos habla de algo que está muy por encima de los cuadros de horror y de la ferocia del hombre convertido en máquina de matar. En sus escenas no aparecen ejércitos destrozados, campos de batalla, cadáveres sobre las olas, aeroplanos lanzando desde el espacio mortíferas bombas sobre hospitales y pacíficas aldeas. El argumento va más lejos y nos presenta la tragedia que la guerra ocasiona en los corazones, el dolor intenso del que ha luchado por el mal y al reconocer su error se encuentra con el alma desconsolada por la amargura y el hogar destruido por la metralla, mientras que sus propios hermanos están fomentando otra matanza más dolorosa aún, separando a los que han sido unidos por el amor e imposibilitando que la paz pueda reinar sobre la tierra. Entre numerosas escenas de un profundo sentido humano, aparece la escena última, los soldados muertos de todos los ejércitos que marchan en fila interminable sobre los campos húmedos proclamando la paz universal. Pola Negri ha filmado una verdadera obra.

Un nuevo hallazgo de Douglas Mac Lean

Su nombre es Sue Carol y hasta hace unos días estaba ignorada entre el grupo de millares de «extras» que a diario llaman a las puertas de los estudios de Hollywood en busca de una oportunidad. Douglas MacLean supo distinguirla y, después de hacer que trabajase con él en varias escenas de su nueva producción para la Paramount, titulada «Cojines orientales», le ofreció un ventajoso contrato en su compañía.

Miss Carol es una trigueña de calidad que jamás ha pisado un escenario, pero que muestra tales disposiciones para la escena que el célebre actor cómico cree llegará a ser una de las grandes figuras de la pantalla. Sábase que Mr. MacLean le dará un papel de importancia en su próxima película para la Paramount, cuyo título inglés «See you later» ha sido cambiado por el de «Hasta más vernos, querida».

Fred Niblo dirigirá a Ronald Colman y a Vilma Banky en su próxima producción

Samuel Goldwin acaba de contratar a Fred Niblo para que dirija a Ronald Colman y Vilma Banky en su próxima producción, todavía sin título.

Mr. Niblo, que acaba de dirigir una película de la estrella Lillian Gish, ha sido contratado por Mr. Goldwin por medio de Joseph M. Schenck, presidente de Los Artistas Asociados.

Una vez terminada esta película, no volverán a trabajar juntos, según declaración hecha por Goldwin. «El ángel de las tinieblas», «La noche de amor», «La llama mágica» y «La flor del desierto», son las cuatro películas en las que Ronald Colman y Vilma Banky aparecen juntos en los dos últimos años. Añadiendo la próxima de Fred Niblo, los cinco films de Colman-Banky representan un ciclo de dramas románticos desarrollados en diferentes países.

Mr. Niblo dirigió a Norma Talmadge en

«Camila», a Douglas Fairbanks en «Los tres mosqueteros» y en «El signo del Zorro», y a Rodolfo Valentino en «Sangre y arena». También ha dirigido «Ben-Hur».

Las hermanas Duncan

Las hermanas Duncan, Rosetta y Vivian, volvieron el pasado septiembre a Chicago, donde se desarrolla la mayor parte de «Topsy y Eva». Estas actrices han trabajado durante un año en la comedia musical «La cabaña del tío Tom», de la que se acaba de filmar una parodia.

En el Chicago Theatre, el más grande de la ciudad, será donde trabajarán primeramente durante una semana las hermanas Duncan; luego aparecerán en el Tívoli y en el Uptown, haciendo un total de tres semanas. En su película «Topsy y Eva» se las ve trabajando en el escenario.

La última creación de Doug

Douglas Fairbanks ha terminado el trabajo de cámara de su última producción para Los Artistas Asociados, cuyo título ha sido anunciado como «El gaucho». Fairbanks representa en este film el papel de gaucho.

La escena final representa una carrera de cientos de jinetes con rumbo a «la ciudad de los milagros» con objeto de rescatar al jefe de su banda, Douglas Fairbanks..., que mientras tanto está comiendo en su casa muy tranquilamente con una rubia... llamada Mary Pickford.

«El gaucho» se empezó a filmar el 28 de mayo; por lo tanto, sin contar la preparación del argumento, se ha tardado en filmarla tres meses y tres días. En Nueva York se proyectará en el Liberty Theatre en este mismo mes.

Junto con Fairbanks, trabajan en esta obra Eve Southern, como «la muchacha del milagro»; Lupe Vélez, como la «amazona»; Nigel de Brulier, de Padre; Gustav von Syeffertitz, de usurpador; Michael Vavith, de comandante; Charles Stevens, de gaucho lugarteniente.

te; Al MacQuarrie, de mendigo; Carlotta Monti, de bailarina; y Fred de Silva, de «desgraciado».

Las escenas son según las indicaciones de Carl Oscar y la fotografía de Tony G. Gaudio. F. Richard Jones ha dirigido la producción.

Mary en «La Pequeña Vendadora»

La producción de Mary Pickford para Los Artistas Asociados, «La pequeña vendadora», ya está terminada. Fue representada en Santa Mónica la semana pasada y en los teatros exteriores de Los Angeles, y según el crítico del «New York Morning Telegraph», es «la mejor obra de Mary Pickford». Está basada en la nueva novela de Kathleen Morris, que se publica en la actualidad en el Collier's Weekly. La dirección ha corrido a cargo de Sam Taylor, director de Harold Lloyd. El papel principal masculino lo desempeña Charles Rogers, el joven actor de la Paramount en «Alas», formando también parte del elenco Hobart Bosworth, Carmelita Geraghty y Lucien Littlefield.

Douglas Fairbanks contrata a un amigo

Douglas Fairbanks anuncia que ha contratado a su amigo de la infancia en Denver, Colorado, Mr. Carroll S. Trowbridge como su representante en el Este. Llegaron a un acuerdo durante el reciente viaje de Mr. Carroll Trowbridge a Hollywood, siendo las condiciones que Mr. Trowbridge ejercerá vigilancia sobre todas las producciones de Douglas que tengan relación con Los Artistas Asociados, tanto en los Estados como en el extranjero. Mr. Trowbridge emplazará su cuartel general en las oficinas de Los Artistas Asociados, en 729 Séptima Avenida de Nueva York.

Constance Talmadge aparece, por casualidad, en un film

Aunque Constance Talmadge no pertenece a Los Artistas Asociados, hasta la filmación de «Sunny», bajo la dirección de D. W. Griffith, podrá ser vista por los ojos perspicaces en el grupo de «graduadas» de la nueva comedia de Buster Keaton, «Colegio», para Los Artistas Asociados.

Mientras visitaba a su hermana Natalia (Mrs. Keaton) en Balboa, Cal., miss Talmadge ocupó un lugar entre los extras que estaban trabajando para su cuñado a razón de 750 por día.

¿Sabe usted...

Que Pola Negri es la artista de cine que más veces se ha retratado? Se le han hecho ya unos dos millones de fotografías, de las cuales la mayor parte han sido realizadas por Bert Glennon, «cameraman» de la Paramount.

... que Polonia, Los Estados Unidos y Alemania se disputan el honor de haber servido de cuna a la famosísima intérprete de «Hotel Imperial»?

... que sus joyas son tantas y tan valiosas como no las ha tenido ninguna reina, y que sin embargo son sus predilectos aquellos pañuelos en que, como en «Hotel Imperial» sale humildemente ataviada?

... que en Rusia asistió Pola Negri a las fiestas de la Corte Imperial y que a la persecución de su familia por los revolucionarios debemos el contar con esta enorme actriz de la pantalla?

... que la intérprete de «Madame Du Barry», «Los hombres que pagan» y otras grandes producciones ha confesado no haber tenido ocasión de interpretar un papel del todo a su gusto hasta que se le encendió el de Ana en «Hotel Imperial»?

Carteles de Cine

Manufactura general de impresos

Litografía

Reproducciones de arte
Catálogos :: Cromos
Facturas :: Papel de
cartas:: Tarjetas y demás
trabajos comerciales

R. Folch

TELÉFONO 674 G.
VILLARROEL, 223 - PARÍS, 130

BARCELONA

Popular Film

PROYECCIONES DE PRUEBA

"Resurrección" de los A. A.

En la sala de proyecciones de los Artistas Asociados se pasó de prueba «Resurrección», adaptada al cine de la novela de León Tolstoy.

El mayor acierto, con tener muchos, de los realizadores de este magnífico film, ha sido

«Estudiantes y Modistillas», de Antonio Casero, obtuvo en Capitol Cinema un éxito muy halagador para la cinematografía nacional.

El argumento, que publicamos en este mismo número, tiene la emoción y el colorido suficiente para interesar desde la escena inicial.

Destacan de los intérpretes, la bellísima Romerito, Juan de Orduña, Alfredo Corcuera y Montenegro.

mucha obra cumbre de John Barrymore, cumbre plena de hacer constar que uno de los hechos más significativos de la temporada ha sido el resonante triunfo de las Selecciones Gran Luxor Verdaguer, que en «Los amores de Manon», «Don Juan» y «Una aventura en el Metro» han conseguido el lugar que les corresponde en el aprecio del público, juez imparcial cuando de aquilar méritos se trata,

"Raza de Hidalgos" "UCE"

Calle de la Apodaca, 9, moderno, bajo - Madrid

el de conservar integros el espíritu y la emoción del hermoso libro de Tolstoy, que como toda obra genial, con calor de humanidad, pedía vivir en la pantalla para, al adquirir sus personajes corporeidad y hacerse su acción más dinámica, penetrar en las inteligencias de los individuos que, o no leyeron o no comprendieron la novela.

Esta enorme difusión del cine, presta un gran servicio a la literatura cuando la adaptación cinematográfica es tan escrupulosa y verídica como esta de «Resurrección».

La labor de los dos intérpretes principales

Dolores del Río y Rod La Rocque — es también digna de todo encomio y alabanza.

Dolores del Río, igual en las primeras partes de la cinta, cuando se nos aparece como una enamorada ingenua, que luego, en las crudas y dramáticas escenas en que se muestra como una mujer pervertida, a fuerza de ser maltratada por la sociedad y por su sime adverso, se revela como una actriz de mucha enjundia artística y de una admirable disciplina temperamental.

Rod La Rocque, del que sólo conocíamos la vena cómica, se nos antojó formidable en los momentos de intenso dramatismo.

«Resurrección», y lo decimos sin ninguna reserva mental, es una bella película, digna del éxito resonante que obtuvo al estrenarse el lunes en el Capitol Cinema.

GAZEL

Los estrenos

Cuatro estrenos importantes alcanza nuestra información de la semana: «Resurrección», «La Reina de la Moda», «La tía Ramona» y «Estudiantes y Modistillas».

De «Resurrección» (Artistas Asociados) ya hablamos con mayor detenimiento en la sección «Proyecciones de Prueba», que figura en esta misma página y sólo cabe subrayar aquí que el éxito de público fué enorme.

«La Reina de la Moda» (Paramount), proyectada sobre la pantalla del Coliseum, es un film de elegancias en el que destaca la belleza de la gentilísima Esther Balston, a la que rodean diez y seis modelos vivientes de lo más delicioso que hemos visto.

Regalo para los ojos es «La Reina de la Moda» con ese espléndido desfile de muchachas bonitas, ataviadas con exquisito buen gusto.

De «La tía Ramona» (Gaumont), estrenada en el Tívoli, ya damos más amplia referen-

Los éxitos de Consorcio Verdaguer

A fe que la temporada que tan brillantemente se inicia, ha sido pródiga en sorpresas. La sólida constitución del Consorcio Verdaguer ha sido la nota culminante y sus planes se han desarrollado en la forma prevista por sus iniciadores. El Tívoli, gracias al confort que en él se disfruta y a lo selecto y variado de su material, ha contado por llenos sus representaciones, lo que viene a confirmar lo que más de una vez se ha expuesto en estas columnas; que las películas pueden soste-

LA SEÑORA NO QUIERE TENER HIJOS "UCE"

Calle de la Apodaca, 9, moderno, bajo - Madrid

demonstrando su preferencia al asistir a los salones Tívoli, Kursaal y Cataluña, locales rebosantes siempre de público y pertenecientes al Consorcio de Cinematográfica Verdaguer, S. A.

CORREO FEMENINO

(a cargo de Alicia Ferrán)

Violeta. — *Ciudad.* — Absténgase de alimentos grasos y substancias muy azucaradas. Haga ejercicio caminando dos horas al día cuando menos y por las mañanas tome un buen vaso de agua caliente, bañándose después el cuerpo en agua salada. Duerma poco, seis horas de sueño le serán suficientes, y tome todas las tardes una o dos tazas de té por toda merienda.

Femenina. — *Las Palmas.* — Tiene que combatir por todos los medios a su alcance esas ideas funestas que pueden amenazar la tranquilidad de su hogar futuro. No le deje abandonado a sus ideas y rodeéle de amor y cuidados exquisitos para que comprenda que todo aquello lo perdería si pusiese en práctica su proyecto. Hágale amar la vida a fuerza de distracciones. Creo que lo otro no es enfermedad, no se preocupe por ello. Y le deseo la felicidad bien pronto.

M. T. — *Esas deformidades las corregirá pronto caminando descalza todo el mayor tiempo posible. Esta práctica es muy beneficiosa para curar la caída del arco del pie y lo fortifica mucho también.*

Blanca P. — *Sevilla.* — No debe lavarse las manos con agua fría, pues esto los irrita aún más. Límpielas con cold-cream o aceite de oliva y duerma con un par de guantes viejos puestos. Verá cómo mejora.

Solicita madrina de guerra José Pérez Randó. — Oficina del Almacén de la Comandancia de Intendencia de Ceuta.

ESTAFETA

M. Suárez. — *Ceuta.* — No puede usted figurarse lo que lamentamos sinceramente, cada vez que recibimos una queja de alguno de nuestros lectores diciendo que una de esas Academias no ha cumplido lo prometido, después de haber exigido ciertas cantidades en metálico para gastos «imaginarios». De todos modos, ante el creciente abuso de esas casas, regidas por ciertos individuos sin escrúpulos, estamos estudiando la forma de

Historia de un billete de banco "UCE"

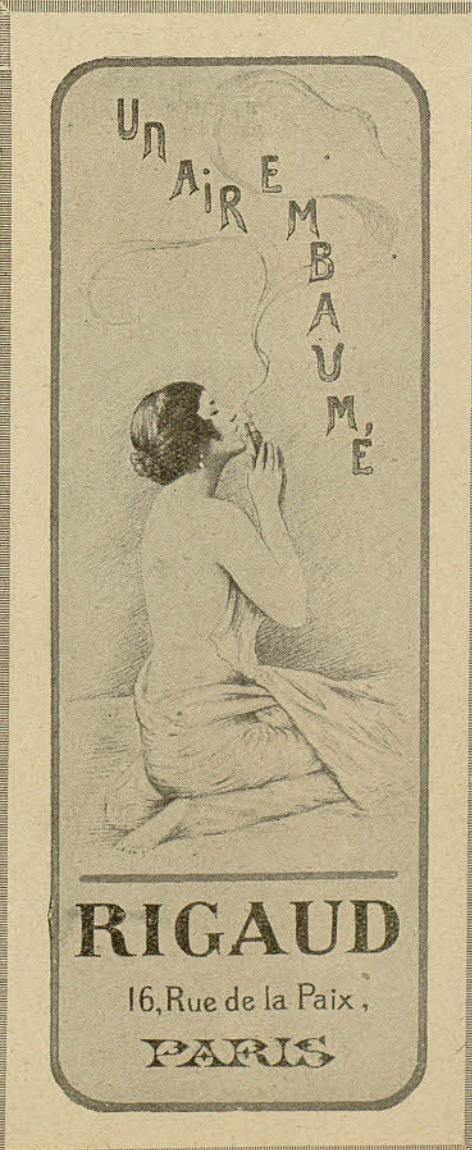
Calle de la Apodaca, 9, moderno, bajo - Madrid

emprender una campaña a fin de conseguir terminar de una vez con tan incalificable proceder. Lo que desea de ese actor puede averiguarlo preguntando en uno de los principales hoteles de esa, en donde seguramente estará hospedado. La suscripción termina el día 17 de noviembre de 1927.

Los maestros cantores de Nuremberg "UCE"

Calle de la Apodaca, 9, moderno, bajo - Madrid

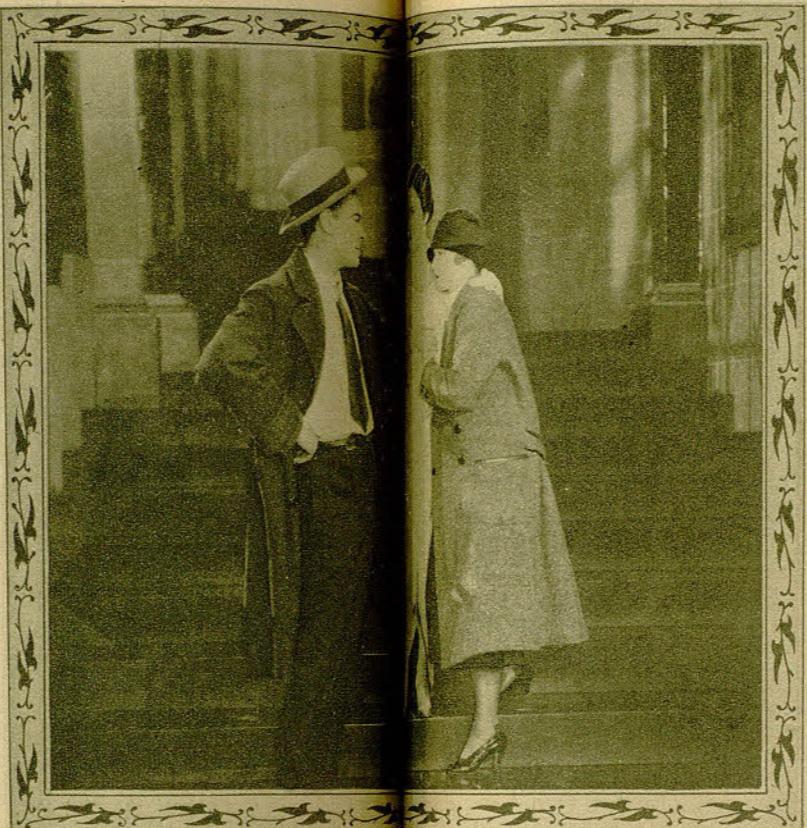
cia ilustrada con fotos en este número, por lo que nos limitamos a remarcar su triunfo, que nos alegra más por tratarse de una cinta de ambiente barcelonés y de realización española.



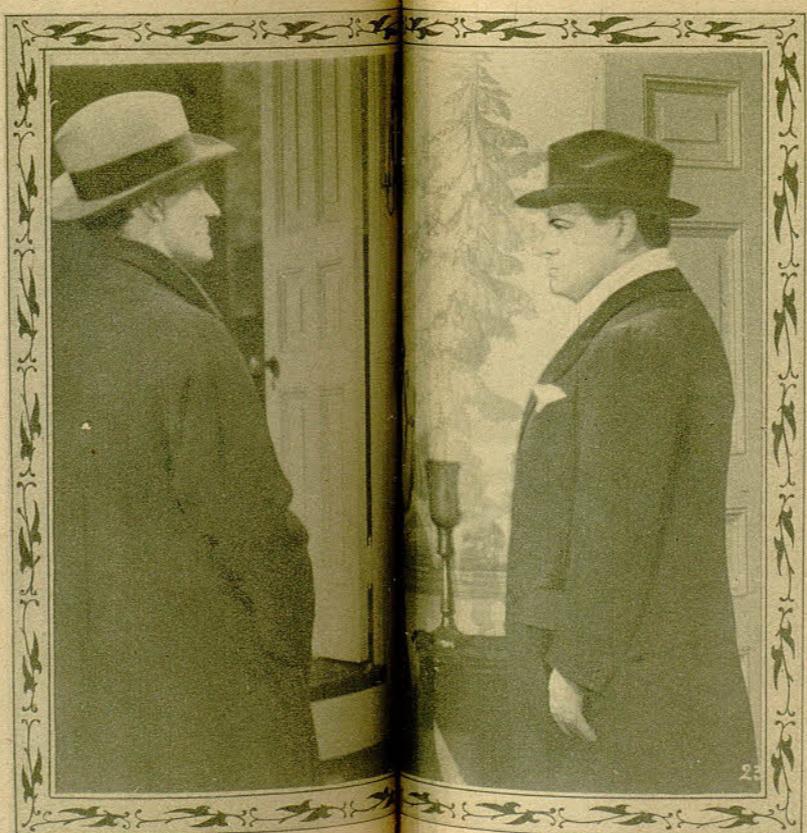
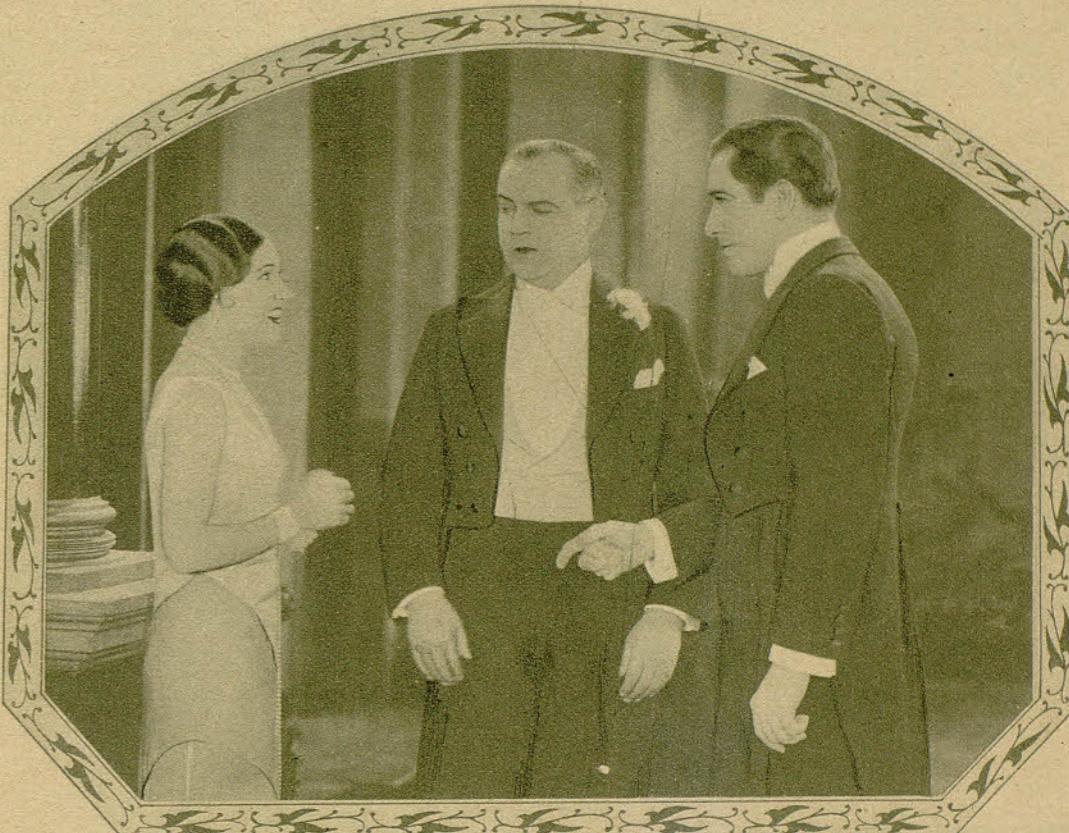
FRENTE A LA PANTALLA

“EL AMOR DE SONIA”

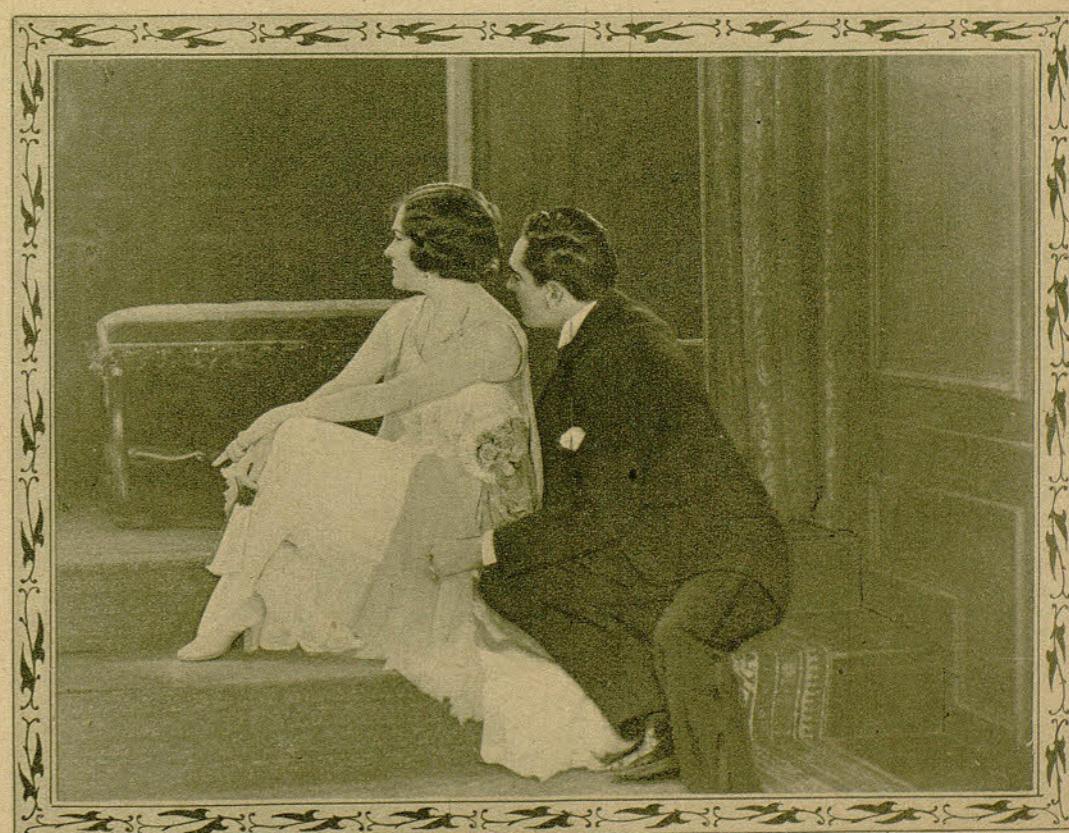
Algunas escenas de la admirable producción



Este film pertenece a los Artistas Asociados



En el “Amor de Sonia”, Gloria Sierra de sus más estupendas creaciones, coincidiendo la psicología del personaje con su temperamento, lo que le permite llegar como nunca a la perfección artística.



Argumento de la semana

Estudiantes y Modistillas

Es la estudiantina que pasa amorosa, cantando, embustera, canciones de amor; son las modistillas, que alegres escuchan las coplas que llegan a su corazón.

Palabras de nubes, que saben muy dulces, gotitas de hielas, que dan amargor; ilusas alondras heridas de amores, capullos tempranos que mueren en flor.

Es la estudiantina de todos los tiempos, que canta, y se aleja su embrujado son, y en la lejanía se pierde la copla, y herida de muerte queda una ilusión!...

I

Calonge, el estudiante calavera, el que, haragán, no acaba la carrera; un afamado listo, que está pronto para buscar un compañero tonto, que le pague su vida jaranera.

Tal es el personaje de esta película que a la puerta de la Universidad Central espera tranquilo la llegada del estudiante lugareño al que con diabólicas artes hará pagano de sus vicios.

Hoy es Rafael Trujillo la víctima que para Calonge, llega de un pueblecito de Castilla. Pronto intimida con él convirtiéndose en rodrígón inseparable.

En dirección al taller, atravesan Soledad y Lolilla la puerta de la Universidad que la afluencia de estudiantes hace intransitable.

Soledad es la alegre modistilla, la alondra mañanera, pizpireta y sencilla, como la flor de albahaca verbenera, y más alegre que una seguidilla.

Del grupo surgen Calonge y Julio Vega, piropeando a las muchachas con grageo y donaire.

Julio Vega, estudiante decidido, alumno de la orgía, y se lleva matrícula de honor en los sabrosos textos del amor.

Soledad ríe satisfecha de los decires de Veguita y sus compañeros, no así su amiga, que aunque risueña, no encuentra en ella eco las frases graciosas de los estudiantes.

Compañera es la Lola de Soledad; la quiere y la aconseja con su amistad; y el mundo entero no lo cambia esta obrera por un obrero.

Seguidas de los estudiantes llegan al taller de Madame Gutiérrez, donde las modistillas tienen su trabajo. Ya la maestra tiene la labor preparada para todas, disponiéndose a salir de compras.

La clase de aquella mañana se celebra en la sala de billar de un café de la barriada.

Mientras Calonge hace caramolas de *chamba*, Veguita improvisa una carta de amor.

Modistilla gentil de gracias miles, de hermosura un primor; capullo del jardín de los madriles, no le des calabazas por favor a un estudiante que te pide amor. Y, pues, te llamas Soledad, yo quiero si túquieres quererme de verdad, de tu cárcel de amor ser prisionero para vivir en esa soledad.

En este momento se destaca al fondo la figura de Don Pepito, al que todos rodean con respeto.

—Muy bonito!... — dice Don Pepito—. Aquí entregados al caramboleo, y la clase, buena, gracias!

Veguita, con mimos y zalamerías, consigue alegrar al viejo; pero éste consigue llevarlos a clase.

Soledad recibe en el taller la carta de Veguita, la cual lee entre las risas de sus compañeras, acabando por interesarle su contenido.

REPARTO:

Soledad.	ELISA RUIZ ROMERO.
Lola.	MERCEDES PRENDÉS.
Señá Manuela.	NIEVES GONZÁLEZ.
Señá Tomasa.	MARÍA ANAYA.
Pepa.	CARMEN ORTEGA.
La «Peque».	VALERIA DE LA FUENTE.
Julio Vega.	JUAN DE ORDUÑA.
Juan.	FELIPE FERNANSUAR.
Calonge.	ALFREDO CORCUERA.
Trujillo.	JOSÉ PIZARRO.
Don Pepito.	JOSÉ MONTENEGRO.
Señor Lucas.	ANTONIO MATA.
Señor Colás.	EMILIO MESEJO.
El Viruta.	ANTONIO CABERO.
Dámaso.	JOSÉ ARGÜELLES.

Calonge, siempre dispuesto a vivir del bolillo de los novatos, lleva a éstos a presentar las diversiones más *costosas*, como el Palacio, la Parada, etc.

Mientras, Veguita, impaciente por el resultado de la carta, se aproxima al taller de modistas.

La llegada del novio de Lolilla, indica que es la hora de dejar el trabajo.

Juan es un honrado menestral, es novio de la Lola, y va al taller, a entregarse al trabajo, y ser formal, para dar a su novia un buen querer.

Salen las modistillas; avanza Juan hasta Lolilla, y desaparecen. A continuación sale Soledad con otras compañeras.

—Un momento, nena — le dice Veguita, aproximándose—. ¿Leyó usted mi carta?

Soledad contesta con mohines graciosos.

Caminan charlando animosos por diversas callejas del Madrid antiguo.

II

Novios ya Soledad y Julio, concurren con sus amigos y Don Pepito al Retiro en las alegres mañanitas dominiqueras.

Junto al monumento a Cajal, Don Pepito arrenga a los estudiantes ante el venerable sabio.

Después, dando rienda suelta a su buen humor, recorren los principales parajes de tan delicioso lugar madrileño, terminando con un cómico ataque naval en el estanque grande, dirigido por el incorregible Calonge.

Para el domingo siguiente, Don Pepito organiza una jira campestre que tendrá lugar en el Escorial, para cuyo acto solicita el permiso de las familias.

Llega ese día, y visitan el vetusto Monasterio y sus jardines, internándose luego en el campo, montados en torpes jumentos hasta el lugar donde Calonge piensa hacer una puesta de la que guardarán todos eterno recuerdo.

Soledad y Veguita, siempre huyendo de miradas indiscretas, aprovechaban el tiempo para fantasear en sus coloquios de amor.

Es la hora de comer. Calonge no sabrá nada de las partidas del Rey Sabio, pero en lo de dar el punto al arroz es el representante en España de todos los sabios que en el mundo han sido.

Soledad, alegre e inconsciente, va propagándose en sus libaciones; pero la oportuna y cariñosa mano de Lolilla lo impide siempre.

Reina entre los excursionistas gran alegría, y entre tajada y trago se afirmó que aquella comida era la mejor del curso.

III

La turba estudiantil, en época de exámenes, recorre los claustros universitarios con su reir y cantar los vencedores, y reflejando en sus caras la tristeza los vencidos!

La llegada del ilustre Rector don Luis Bermejo, es respetuosamente recibida por los estudiantes.

Parte de ellos, huyendo del paqueo, espe-

Adaptación cinematográfica de la comedia de costumbres populares de Antonio Casero.

Producción "Film Madrileña"

ran el resultado del examen en el bar trincheras, desde donde lanzan sus flechas de amor al taller de modistillas situado enfrente.

Llega al grupo Veguita, satisfecha de su examen.

Aparece Soledad en dirección al taller con la aprendiza, y charla un momento con Veguita.

—¡Salud a mi gente! — dice Don Pepito que llega—. ¡Nos hemos examinado y hemos aprobado!

Veguita, rodeando el cuello del abuelo, le contesta afirmativamente.

Don Pepito invita a todos, y ofrece a las modistillas una jarra de cerveza, que es aceptada por éstas.

Llega Calonge con las notas, que lee ante la impaciencia de todos, desarrollándose jocosas escenas.

Por fin, grita:

—Vega (don Julio). ¡Que preparen tía! Expectación general. — ¡¡¡Sobresaliente!!!

Abrazos, enhorabuenas y entrada de Veguita al bar en hombros de sus compañeros.

Momentos después, Veguita, que sale del bar sin ser visto, se dirige a Soledad.

—Ya has visto. ¡Sobresaliente! — le dice.

—Enhorabuena, Julillo.

—Me pagarás ahora el baile que me ofreciste...

—Cuando salga, hablaremos — dice ruborosa Soledad—, y vete que nos van a ver.

Al desaparecer Veguita, Lola, que observaba el duelo de reojo, se encara con Soledad, reprochándole su proceder.

La llegada de Juan interrumpe el diálogo.

Salen las modistillas, que se unen a sus respectivos novios. Lolilla y Juan esperan a Soledad, pero ésta, junto a Julio, que se ha acercado a ella, se disculpa, prometiendo volver pronto a casa.

Solo Don Pepito a la puerta del bar, viendo desaparecer a sus estudiantes, filosofa:

—Esta es la hora en que mi gente joven me deja solo. Es la hora del amor, la hora en que la realidad me dice que soy viejo.

IV

Aprobados y suspensos, capitaneados por Calonge, celebran el resultado de los exámenes a orillas del Manzanares.

Llega Veguita con su novia. Ante el retramiento e incertidumbre de Soledad, él la anima amoroso.

—Duro con el charlestón! — grita con ironía un madrileño castizo que entra en el merendero y contempla aquel descontorsionado baile.

Calonge, que lo observa, le invita:

—Qué, amigo, ¿hace un bailecito?

—No es eso lo mío — replica amargado—. En mis tiempos era la polka y el schottis; en mis años mozos, los hombres olían a machos y las mujeres a hembras...

—Pues venga chottis — dice Calonge — que aún queda quien lo baile.

Y el organillo preludia la popularísima música, que es bailada por todas las parejas.

—Con una falda de percal, planchá!

—El chottis, nena — dice Vega —; el baile ofrecido.

Enlazados con arroamiento, bailan.

—Con lo bonita que eres y con lo que yo te quiero, y ni pizquita me quieras...

—Cállate ya, palabro, que bien me tienes ganada por lo mucho que te quiero...

Un apretado abrazo fué el precio de aquella escena de amor que prometía ser eterna.

Mientras, en casa de Sole, todo era ansiedad y recelo; eran las diez de la noche, y ninguna noticia se tenía de ella. El señor Lucas y la señá Manuela, presas de gran exi-

tación, no acertaban a explicarse aquella desaparición de su hija.

La llegada de la señá Tomasa interrumpe.

Es la señá Tomasa,
la madre de Lolilla,
la reina de la guasa
modelo de cotilla.

Pero no trae ninguna noticia a pesar de correr por todo Madrid. Otro tanto ocurre con el señor Colás, vecino de la casa.

Llegan Lolilla y su novio, y se dan cuenta de lo que ocurre, sin suponer que iba a ser tan rápido.

La llegada de la «Peque» aclara las dudas.

—¡Lo que yo he colio! — dice santiguándose. — Pala aliba, pala abajo, cole que cole pol allí, cole que cole pol allá, y al final me han dicho que han visto a la Soledad y a un señolito pasal en un auto pol la libela del lfo.

Ante tan inesperada noticia, ya no cabe duda alguna, y quedan todos consternados.

—Llora, mujer mía! — dice el señor Lucas. — Esta mala hija ha echado un horró en la honradez de este hogar humilde. Pero te juro que he muerto para ella. ¡Pobres, pero honrados!

V

La cándida paloma fué víctima de las garras del gavilán, que tendió el vuelo para no volver al amoroso nido, y triste y sola se encamina Soledad con el fruto de sus amores a la iglesia de la Paloma, donde las mujeres madrileñas llevan a presentar a sus hijos en la misa de Purificación.

Ante la imagen madrileña implora la desventurada madre:

Virgen de la Paloma
no me abandones,
ya que en los desgraciados
tus ojos pones;
yo, pecadora,
en ti mis ojos pongo,
que, bienhechora,
tú harás de fijo,
que por fin tenga padre
mi pobre hijo.

Como el señor Lucas cerró las puertas del hogar, la pecadora modistilla, después de vagar algún tiempo, fué recogida por una vieja y achacona lavandera, realizando Soledad el trabajo de la anciana.

Feliz vivía la desventurada familia en este ambiente, hasta que un día acaigo volvió a cebarse en ellos la desgracia. La vieja que recogió a Soledad recibe una papeleta para ingresar en el asilo, por ella solicitado, quedando nuevamente la modistilla y su nene sin albergue.

Por aquellos días, las fiestas de San Isidro alegraban la pradera con la extraordinaria concurrencia de los madrileños.

La señá Tomasa, castiza de corazón, no podía faltar a la pradera con su hija y su futuro yerno. Los puestos ambulantes eran su delicia.

La señá Tomasa descubre algo de gran interés para su costumbre cotillera; es la llegada de Veguita acompañado de unos amigos ante la ermita del Santo. Invita a su hija y a su futuro yerno para saludar al recién llegado; aunque éstos se resisten a seguir, la tenacidad de la señá Tomasa pude más.

—¡Ay, hijo; ha subio usted como un hidroavión! — le dice a guisa de saludo.

La conversación se generaliza, y juntos todos beben el agua milagrosa del Santo.

La señá Tomasa, fiel a la tradición, bebe con unción el agua, mientras recita los versos:

«Pues San Isidro asegura
que sin con fe la bebieres
y calentura trujeres
volverás sin calentura.»

Se despiden Vega y sus amigos y la señá Tomasa con Lola y su novio se dirigen al centro de la romería, donde hacen acto de presencia en cuantos divertimientos verbeneros encuentran.

VI

Don Pepito, que no ignora la tragedia de Soledad, busca su paradero para poder ampararla.

Juan el novio de Lolilla le indica que quizá el señor Colás, establecido en el Rastro,

pueda facilitarle algún dato por ser muy amigo de la familia.

La carpintería del señor Colás es uno de los mil euchitiles de la Ribera.

A la puerta del taller, el «Viruta», aprendiz del señor Colás, está calentando la cola.

La llegada de la «Peque» con su caja interrumpe la labor para entablar una escena de celos. Terminada ésta y cuando más distraído está el «Viruta» saboreando un pitillo, la presencia de Don Pepito le interrumpe preguntando por el maestro. Sale éste y después de conversar sobre Soledad, de la que tiene el señor Colás algunas noticias, Don Pepito le da un billete para que se le entregue.

Saboreando el humeante cocido cuenta el señor Colás a su mujer los paseos que le ha costado dar con Soledad y la entereza de ésta rehusando toda protección pues sólo quiere vivir de su trabajo.

VII

Por fin se celebra la boda de Lolilla y Juan, qué apadrinaron la maestra de ella y el principal de los talleres donde el novio trabajaba.

La boda, que fué de rumbo y tronío, se verificó en la popular barriada de San Andrés, y luego, en loca algarabía, atravesando Madrid en los clásicos coches, se dirigen a la Dehesa de la Villa.

Después del banquete no podían faltar los brindis de ritual. Calonge es el que rompe el fuego.

Una vez que os soltaron los latines
y la célebre epístola, os deseó
que tengais un sin fin de chiquitines
que coman, que devoren, y *laus Deo*.

Un chaparrón de proyectiles sobre su cabeza es la recompensa que le otorga el auditorio.

Tampoco Don Pepito pudo escaparse al deseo de los comensales y habló:

—Amigos; en este momento de vino y bienestar, no nos olvidemos de la desgraciada modistilla que no comparte con nosotros las alegrías de hoy.

Mientras, Soledad, con el niño en brazos, recorre su *vía crucis*.

Después de la boda, la «Peque», como todos los días, lee a la señá Manuela un rato el cotidiano novelón por entregas.

Al marcharse entra el señor Lucas arrebatado de frío. La señá Manuela contempla el retrato de su hija y piensa en su suerte.

—Ahí están los novios! — dice el señor Lucas.

Entra el nuevo matrimonio acompañados de la señá Tomasa que suelta lamentos terribles.

Son felicitados por el viejo matrimonio, que pensando en su hija se entristecen más.

Lolilla lleva la pretensión de alcanzar el perdón de Soledad, ya que de sobra ha pagado lo que hizo.

El señor Lucas, haciendo un nuevo esfuerzo, logra imponerse y cambia de conversación.

Ni Lolilla ni Juan consiguen convencer al viejo y abandonan todos la casa disponiéndose el señor Lucas a acostarse, retirándose a su habitación.

Soledad, muerta de fatiga, se refugia en el quicio de un caserón y ante su vista pasa la estudiantina que ensaya para el carnaval y trae recuerdos gratos de su época de modistilla:

Un estudiante tunante
me ha robado mi querer,
¡ladroncito de mi vida!
¡cuándo te volveré a ver?

Aturdida y como un guíñapo humano, emprende de nuevo su peregrinación sin orden ni rumbo.

La señá Manuela pretende abrir nuevamente la ventana y un frío glacial hiela su cara cerrando rápidamente. Unos golpes dados en la puerta la ponen en guardia. Abre y su sorpresa no tiene límites al encontrarse con su hija y el niño.

—Hija mía!... ¿Cómo te has atrevido?

—Qué sé yo, madre. La necesidad, la helada de la noche; el niño que parece que tiraba de mí, trayéndome hacia acá, como queriendo buscar el ángel mío, el calor de sus abuelos.

El señor Lucas, al oír las voces, sale de su

cuarto y se indigna al contemplar la escena.

—¿Es ésto lo que me tenéis preparado?

— exclama indignado el señor Lucas, y dirigiendo la mirada a Soledad le ordena:

—¡Haga usted el favor de salir de esta casa honrada; nosotros teníamos una hija y se ha muerto!

Y al reparar en el niño heladito, su energía se va doblegando poco a poco.

—¡Lo mismo que eso de llevar por la calle en una noche como esta a esa criaturita!

—Míale, tiene la carita como un terrón de hielo... ¡Y qué guapo es!... ¡y se ríe! — dice cogiéndole.

Soledad y su madre se abrazan llorando, por el triunfo. La señá Tomasa exclama:

—Parece mentira que una cosa tan chica vaya venciendo una voluntad tan grande!

VIII

Aquel hogar deshecho, volvió a rehacerse; manda en la voluntad de todos el pequeño.

La visita del señor Colás trae al hogar una mala noticia. En los ecos de sociedad del *Herold* anuncian el próximo enlace de Julio Vega.

Lloran madre e hija la nueva villanía, pero la llegada del señor Lucas con el niño hace que todos se rían dando al olvido la noticia.

La fama de Julio Vega como abogado aumenta.

Calonge, retirado por Julio de estudiante logrero, lleva el trabajo de la oficina con mediano éxito.

Días después, en el Palacio de Justicia el joven abogado informaba sobre un asunto interesante.

Los pasillos de la Audiencia estaban abarrotados de gente esperando el resultado de esta causa.

Julio Vega, revestido de la toga, atravesía las galerías ante la expectación del público.

Y desde su sitial termina su informe después de meditado estudio.

...No, señores Magistrados. No es el vendido orgullo de la mujer herida por la traición, el que os reclama un fallo condenatorio para el procesado... del que no quiere ni aun recordar. Es el santo y sublime amor de la madre el que os pide, el que os suplica y hasta el que os exige, la justificación social de un nombre para el hijo que nació sin él, entre llamaradas de amor y girones de honra, entre besos y entre lágrimas...»

A la salida de Vega de la Sala, le espera Don Pepito, que se abraza a él con cariño.

Has estado muy bien, me han dicho — dice el viejo — y el caso era precioso, ¿verdad?

—Sí, lo eterno — contesta Vega — el hombre que quiere, olvida y abandona a la mujer burlada.

—Por eso echaste en la defensa tu corazón, porque defendías un caso como el tuyo. Tú eres bueno, hijo mío, deja que así te llame porque te quiero como a un hijo...

Vega calla ante las palabras de Don Pepito y juntos abandonan la Audiencia.

En casa de Soledad se desliza la vida plácida entre sus estrechos límites.

Es el santo del pequeñuelo y el primer regalo es de la aprendiza.

La llegada de Don Pepito sorprende a todos.

—¡Chiquilla! — exclama abrazando a Soledad.

—Ustedes perdonen — dice Don Pepito. — Sé que hoy es el santo del pequeñuelo de la casa y he querido obsequiarle con un buen regalo.

Ante la expectación de todos, sale Don Pepito presentándose de nuevo trayendo de la mano a Julio Vega que viene dispuesto a reparar su falta.

Soledad y Julio se abrazan cariñosos olvidando ella su rencor y él pidiendo perdón a su abando.

Don Pepito, orgulloso de su obra pide al niño para presentarlo al padre olvidadizo, y Vega lo estruja entre sus brazos, enternecido.

—Dejad al niño un momento en manos de su abuelo bis — exclama Don Pepito.

Se abrazan nuevamente Soledad y Julio, esta vez en lazo eterno, mientras Don Pepito, ufano con su improvisado nieto, exclama:

—¡Y aíñ decía Dámaso el camarero, que yo hacia el primo! Ya tengo heredero!

Loca por los hombres

He aquí a Dorothy Mackaill con su indumentaria masculina y con su aire desenfadado, loca por los hombres, según anuncia la agencia de información de la First National, en Nueva York.

Nosotros creemos que en el caso de la graciosa Dorothy Mackaill se encuentran muchas mujeres, aunque no tantas como suponen los émulos de Don Juan, émulos con pantalón chanchullo, pelo planchado y paso de charlestón.

En el caso de Dorothy, lo de que ella está «Loca por los hombres» podría ser muy bien solo en la película de ese título, que está impresionando para la First con Jack Mu-hall.

Charlie Chaplin dirige a Charlot

¿No lo sabían?

Pues, sí, Charlie Chaplin, el potentado Charlie Chaplin, el hipocondriaco y millonario Charlie Chaplin, ha dirigido a Charlot, el genial humorista, en su última producción titulada «El circo».

Y aseguran los que conocen a ambos personajes, que jamás ha dirigido Charlie Chaplin una película con tanto acierto y maestría como ésta, y que jamás Charlot ha creado un papel tan perfecto como el de «El circo», film que pertenece a los Artistas Asociados, y del que publicamos una escena graciosísima en esta página.

Beery y Hatton se dan un baño de lodo

Un actor cinematográfico tiene que hacer muchas cosas que no son del todo agradables. Por ejemplo: Beery y Hatton, quienes en la actualidad están filmando una nueva película para la Paramount, intitulada «Bombero, salve a mi hijo», tuvieron que estar revolcándose en el lodo durante más de media hora al filmar una de las escenas.

— Esto no estaba en el contrato — rugió Beery al concluir.

— La carne de cerdo no es tan mala... y los cerdos lo hacen — contestó sonriendo el director Edward Sutherland, que tiene a su cargo la obra.

Dicen los que asistieron al corto diálogo, que Beery y Hatton echaron una mirada furibunda al director. Entonces éste, para completar la frasesita, agregó:

— Y además de que lo hacen... ¡les gusta!

Neil Hamilton miembro de "Magod de América"

La magia, magia moderna con un mucho de ciencia y un algo de

superstición, vive aún en muchos corazones, y tiene una Sociedad muy bien organizada en América. Harry Houdini, celebrado en el mundo entero por sus «milagrosas» escapatorias, era presidente de esa Sociedad. Neil Hamilton, conocido actor de la escena muda, quien en la actualidad está filmando con Esther Ralston

una nueva producción para la Paramount titulada «Los diez modernos mandamientos», ha sido elegido miembro honorario de ella.



El estreno en el Tívoli de "La tía Ramona", ha constituido un triunfo para la cinematografía española

Nos congratula el éxito franco obtenido por «La tía Ramona» en la pantalla del Tívoli, por lo que tiene de alentador para la cinematografía nacional. Este triunfo indica que en España pueden editarse películas capaces de conquistar los mercados extranjeros. Sin embargo, y mientras esto llega —aún está un poco lejano ese momento— bueno sería que las Empresas

«La tía Ramona» fué un éxito legítimo para la casa Gaumont, que es la editora; para el autor del argumento, don Francisco Gargallo, y para sus intérpretes principales, en especial la lindísima estrella rubia Luisa Fernanda

Sala; el galán Alfonso Granada y la pizpireta muñeca Luisita Gargallo. Estos tres intérpretes figuran en las fotos que ilustran esta página y a ellos dedicamos el homenaje de nuestra simpatía.

La buena orientación de nuestra cinematografía

En el periodismo profesional existen algunos temas de interés tan grande y vivísimo que por mucho que se tratasen no llegarían a envejecer jamás, sin perder ni por esas su propio interés.

Uno de esos temas, que difícilmente caen dentro de lo que pueda significar monotonía, por ser múltiples y variadas sus facetas y tonalidades, es el de la cinematografía patria, el gran problema que tantos periodistas, con inusitada frecuencia, han intentado resolver.

Bien saben, mis apreciados lectores, lo mucho que éstos han escrito

sobre todos y cada uno de los puntos negros, que se observan, según ellos, en la naciente y al par defectuosa cinematografía española.

Mas de todos los argumentos y opiniones de que se ha hecho

eco la Prensa nacional, se hace tan poco caso, que cada día nos vamos convenciendo más de que estamos criticando y divagando, sin que se divise ningún punto de vista, sin ningún horizonte donde dirigir nuestros pasos, y lo que es de más lamentar aún, sin sacar el fruto que necesariamente deberíamos obtener.

Al ponerse de manifiesto los más apremiantes proyectos, éstos no pasan de ser lo que, en realidad, son; porque casi todos ellos se desvanecen cual nuestras esperanzas: unos por falta de sentido práctico, y otros por lo poco estables.

A poder disponer de suficiente espacio y tiempo para ello, repetiría algunos de los principales argumentos empleados en distintas ocasiones y lugares, para demostrar a los productores, cuanto urge hacer para solucionar este problema.

Prescindiremos de todo esto, y reconcentrarme por hoy toda mi atención hacia la buena orientación de nuestra cinematografía, según mi natural modo de ver.

Es un hecho formal y demostrado el de que nuestro arte mudo se halla con una orientación sana y seria que se dirige hacia la meta final que marca el rumbo de nuestros pasos.

Comparad la producción actual española con la de un lustro atrás; revisad las informaciones que ahora las Revistas dedican a nuestros films; asistid las salas de espectáculos que nos proporcionan el placer de ver nuestros propios trabajos. Y veréis cómo al lado de



ALFONSO GRANADA

LUISA FERNANDA SALA

contadísimos fracasos, advertimos una realización técnica perfecta, con vistas a un porvenir más próspero; unos directores e intérpretes, dignos de figurar al lado de los del extranjero; unos argumentos que no dejan mucho que desear, y unos cinematógrafos movidos por la voluntad más férrea.

El gesto o iniciativa de casi todos los actuales productores hispanos, es digno de todo elogio y hemos de creer que intentan un camino, que, según su creencia, llevará a España a la posesión de la industria cinematográfica de todos tan anhelada. Sin embargo, a mi entender, nunca o quizás muy tarde, cuando los tiempos evolucionen, con el correr de los años y cuando la cinematografía, por ejemplo, de los Estados Unidos decaiga (que esto es lo más probable) veremos alzarse firme, potencial y generalivamente la española, si la presente orientación nuestra sigue por el buen camino iniciado.

El aplauso que sinceramente merecen por su labor (que podéis muy bien ver en las extensas informaciones madrileñas que tan importante papel desempeñan semanalmente en esta misma Revista) me obliga a pensar en la eficacia de los medios propuestos para conseguir la finalidad deseada, y nuestros entusiasmos por ello demandan que contribuyamos a la labor común aportando las observaciones que nuestro criterio nos sugiere, no con el ánimo de entorpecer y criticar la tarea de los iniciadores, sino con el deseo y el propósito de unir nuestros esfuerzos a los suyos, procurando señalar las deficiencias e inconvenientes para sortearlos con la debida oportunidad.

Ya que España carece de todos y cada uno de aquellos enormes organismos, productores y distribuidores, existentes en Norteamérica, lo mejor sería la constitución de algunas corporaciones, con todos los elementos que contamos, semejantes a la Metro-Goldwyn-Ma-

yer, First National, Famous-Players-Lasky, Warner Brothers, etc. Con sólo tres o cuatro organismos con las características de éstos que tuviéramos, podríamos ya cantar victoria. Leed las biografías de sus principales promotores; de esos verdaderos genios del negocio llamados Adolph Zukor, William Fox, Winfield R. Sheehan, Samuel Goldwyn, Marcus Loew, Jesse L. Lasky, Richard A. Rowland, Mack Sennet y tantos otros, y veréis cómo merced solamente a sus dotes de hombres favorecidos, han subido desde el más señalado oscurantismo al triunfo más enorme y grandioso, consistente en monopolizar el mundo de la cinematografía.

Desgraciadamente, los españoles carecemos del espíritu de asociación. El espíritu societario en España es poco menos que nulo, es pura ficción, y los cinematógrafos no somos una excepción de la regla. En la industria cinematográfica, como en otras esferas, no existe el movimiento societario, en la aceptación recta de la frase. Faltan organizaciones vivas que lleven en sí el germen, la potencialidad, la célula madre de un desarrollo, y en su consecuencia, de una fructificación infinita.

Únicamente hay asociaciones periódicamente útiles, que mueren y acaban por desaparecer lo más pronto que pueden. De vez en cuando hay impulsos iniciales, sí, y también ráfagas de renovación, pero éstos casi siempre obedecen a un ambiente preconcebido y hasta modulado.

Ved lo que le sucedió a la «Atlántida S. A. C.», que nació de la fusión de cinco o seis manufacturas ya existentes, al cabo de un par de años sufrió descalabro tal, por haber surgido algunas divergencias entre ellas, que no tuvieron más remedio que llegar a su separación.

Los españoles vivimos siempre a expensas de un egoísmo individual tal, que esto mis-

mo es lo que constituye nuestra ruina. Fruto de este mismo individualismo, podemos observar el exorbitante número de pequeñas casas editoriales que hay en España, en proporción con las que existen en el extranjero. Debemos recordar también (exagerando algún tanto) que por cada película nueva que aparece, brota nuevamente otra productora, al propio tiempo que al pasar de los años van desapareciendo proporcional y oportunamente las ya fracasadas.

Es así, con estas ínfimas generaciones de editoriales, como engrandeceremos la producción patria?

«No sería más razonable, que en vez de contar España con tantas marcas diferentes, tuviéramos algunas organizaciones modeladas en las antes citadas de Norteamérica»

Productores españoles! Es condición indispensable, la de unir vuestros capitales, vuestros técnicos, vuestros artistas, vuestros directores y todo vuestro demás personal y material, en unos organismos formidables, a cuyo centro llevan aquéllos los impulsos de sus actividades en común, y adaptar y robustecer este único centro, a fin de que irradian el calor necesario a la vida de todo manantial de actividad, propio para recibir los frutos de la elaboración en común, de la colectividad.

Creo que será así como nuestras películas traspasarán las fronteras. Una vez ésta salvada, el acaparamiento de todos los mercados mundiales, será nuestra primera e indiscutible victoria. Borrados entonces todos los celos y dificultades hacia el cooperativismo o colectivismo, será oportuno emprender, con todos nuestros elementos, las reformas de utilidad, para cuya cuestión no faltarán entonces, la voluntad, el dinero y el aplauso de todos.

TAL DEBE SER NUESTRA ORIENTACIÓN
JESÚS ALSINA SALLA

BIOGRAFÍAS BREVES

Dolores del Río

Dolores del Río nació en el Estado de Durango, Méjico, el 3 de agosto de 1905, siendo hija única de J. L. y de Antonia Asunsolo. Está casada con el opulento propietario mejicano don Jaime Martínez del Río desde el 11 de abril de 1921.

Hasta la edad de cinco años, Dolores Asunsolo vivió en el rancho de sus padres. En esa época su padre la llevó a la ciudad de Méjico donde él trabajaba en una casa de Banca. Después de dos años de residencia en la ciudad, Dolores ingresó en el convento de San José, de la misma, sucursal del colegio de San José de París, durando su educación ocho años.

En 1919, sus padres la trajeron a Europa, donde la futura actriz fué presentada a los Reyes de España. A su regreso a Méjico, Dolores ingresó de nuevo en el convento, donde permaneció un año más. Una vez su educación terminada, Dolores dividía su tiempo entre su casa de la ciudad y el rancho Asunsolo, a 400 millas de Méjico.

En una fiesta de sociedad se encontró con Jaime del Río y cinco meses después tuvo lugar el matrimonio. Este fué celebrado el 11 de abril de 1921 e inmediatamente el matrimonio del Río salió para Europa durando su viaje año y medio, regresando a Méjico, donde fijaron su residencia.

En 1925, el productor americano Edwin Carewe y su mujer (de soltera Mary Aikon) fueron a Méjico en viaje de novios acompañados por Bert Lytell y por su mujer Clara Windsor. Carewe vió a la señora del Río danzar en una función de sociedad que se celebraba en la casa de los señores del Río, e inmediatamente manifestó a don Jaime que su mujer sería una excelente actriz; la idea fué considerada como muy graciosa, sin darle más importancia.

Sin embargo, antes de partir para Los Angeles, Mr. Carewe invitó a los señores del Río a ver filmar una película, yendo éstos muy complacidos y aquella misma tarde se convino que la señora del Río haría su debut en la escena muda.

La primera película en que apareció Dolores del Río fué en la producción de Edwin Carewe, para la First National, «Juana», en la cual figuraban como estrellas Dorothy Mac-

kaill y Lloys Mulhall. Después, trabajó en otra producción de Carewe en la que Lloys Hughes y Mary Astor interpretaron los papeles principales; la tercera fué también una producción de Carewe, pero esta vez figuró, junto con Lloys Hughes. Estas tres películas fueron distribuidas por la First National y entonces Carewe contrató a Dolores a la Universal Pictures, para trabajar en una película en unión de Edward Everett Horton.

Seguidamente apareció en «Carmen» y en «El precio de la gloria», de la Fox y después en una producción de la Metro Goldwyn, titulada «The Trail of '98».

En menos de dos años, Dolores del Río ha llegado a figurar como estrella de Los Artistas Asociados, que distribuyen las películas de Mary Pickford, Norma Talmadge, Gloria Swanson, Corinne Griffith y otras estrellas famosas. La primera producción de miss del Río para Los Artistas Asociados será «Ramona», basada en la novela de Helen Kunt Kackson, sobre la historia de California en sus primeros tiempos. Inspiration Pictures y Edwin Carewe producirán esta obra lo mismo que «Resurrección».

Dolores del Río tiene el cabello negro y grandes ojos castaños. Es católica, siendo en la actualidad secretaria de la Sociedad Católica de Los Angeles.

Clara Bow

Clara Bow nació en Brooklyn un 29 de julio de los primeros años de este siglo. A los quince de edad, mientras estudiaba en la escuela superior de Bayridge, ganó el primer premio en un concurso de belleza ante un jurado formado por los eminentes artistas Harrison Fisher, Neysa McMein y Howard Chandler Christy. Cuando miss Bow no se acordaba ya del famoso concurso, una conocida empresa productora de películas llamó a la jovencita para obtener de ella unas cuantas pruebas fotográficas en su estudio, quienes le ofrecieron la interpretación de un modesto papel en la película «Allende el Arco Iris», dirigida por William Christy Cabanne e interpretada por la eminente actriz Billie Dove. Desgraciadamente, la parte interpretada por Clara Bow resultó inservible por un defecto ocasionado por la falta de práctica en maquillarse y fué preciso cortar esa parte de la película. Completamente decepcionada

Clara abandonó por completo toda pretensión cinematográfica y volvió al colegio para estudiar un curso de Contabilidad. Mas he aquí que tres meses después de su primer fracaso cinematográfico, Elmer Clifton avisó por teléfono a Clara desde el estudio, que estaba preparando la impresión de una película y que a juzgar por las fotografías que había visto de ella en las revistas ilustradas, tenía la plenísima convicción de que era el tipo de mujer que necesitaba. Clifton obtuvo tres pruebas fotográficas de miss Bow, las cuales, pareciéndole satisfactorias al director, fueron la iniciación formal de su ingreso definitivo en el arte del silencio, con un salario de cincuenta dólares semanales.

Durante los veintidós meses que la película estuvo en vías de producción, la joven tuvo que soportar toda clase de inconvenientes durante los ensayos, capaces de hacer flaquear el ánimo más robusto, pero al fin el director Clifton se convenció que Clara Bow poseía alma de artista y habilidades innatas para ser una excelente actriz, y le ofreció la interpretación de un importante papel femenino. Tan satisfactoriamente desempeñó la joven actriz su cometido, que Clifton no tuvo reparo en incluirla en el reparto de la película «Grip» a continuación del nombre del joven y eminente actor Glenn Hunter. A esta película siguieron más de veinte, en todas las cuales Clara Bow demostró inequívocamente que el arte de la pantalla tenía en ella una de sus más legítimas esperanzas, especialmente para el género de caracterizaciones como las de Betty en la película «Ello», de la Paramount, en la cual Clara está inimitable e indiscutible. A partir de las postrimerías del año 1925, miss Bow ha tomado parte en las siguientes películas de la Paramount: «Madres que bailan», «La fugitiva», «Flor de capricho» y «El sastre botines». «Ello» es la más reciente de las producciones de la Paramount en que miss Bow ha tomado parte.

Aunque a Clara le gustan los ejercicios atléticos, no tiene predilección por ninguno de ellos, pues nada tan hábilmente como monta a caballo, conduce un auto de carreras o da un asalto de esgrima. También baila a la perfección. Tiene el pelo castaño tirando a rojo y los ojos grandes y negros. Es descendiente de angloescocés por parte de padre, y de francoescocesa por parte de madre.

Berlinesa

De los maestros L. Hugo y F. Escofet

The musical score consists of eight staves of music. The first staff is for the piano, marked 'FOX.' and 'f'. The second staff is for the piano. The third staff is for the vocal line, marked 'VOZ.' and 'FIN.'. The fourth staff is for the piano. The fifth staff is for the piano. The sixth staff is for the piano. The seventh staff is for the piano. The eighth staff is for the piano, marked 'rit.' and 'Al S. y FIN.'

"Popular Film", es el mejor semanario cinematográfico.

"Popular Film", es el semanario más barato.

"Popular Film", es el semanario que conviene a las familias.

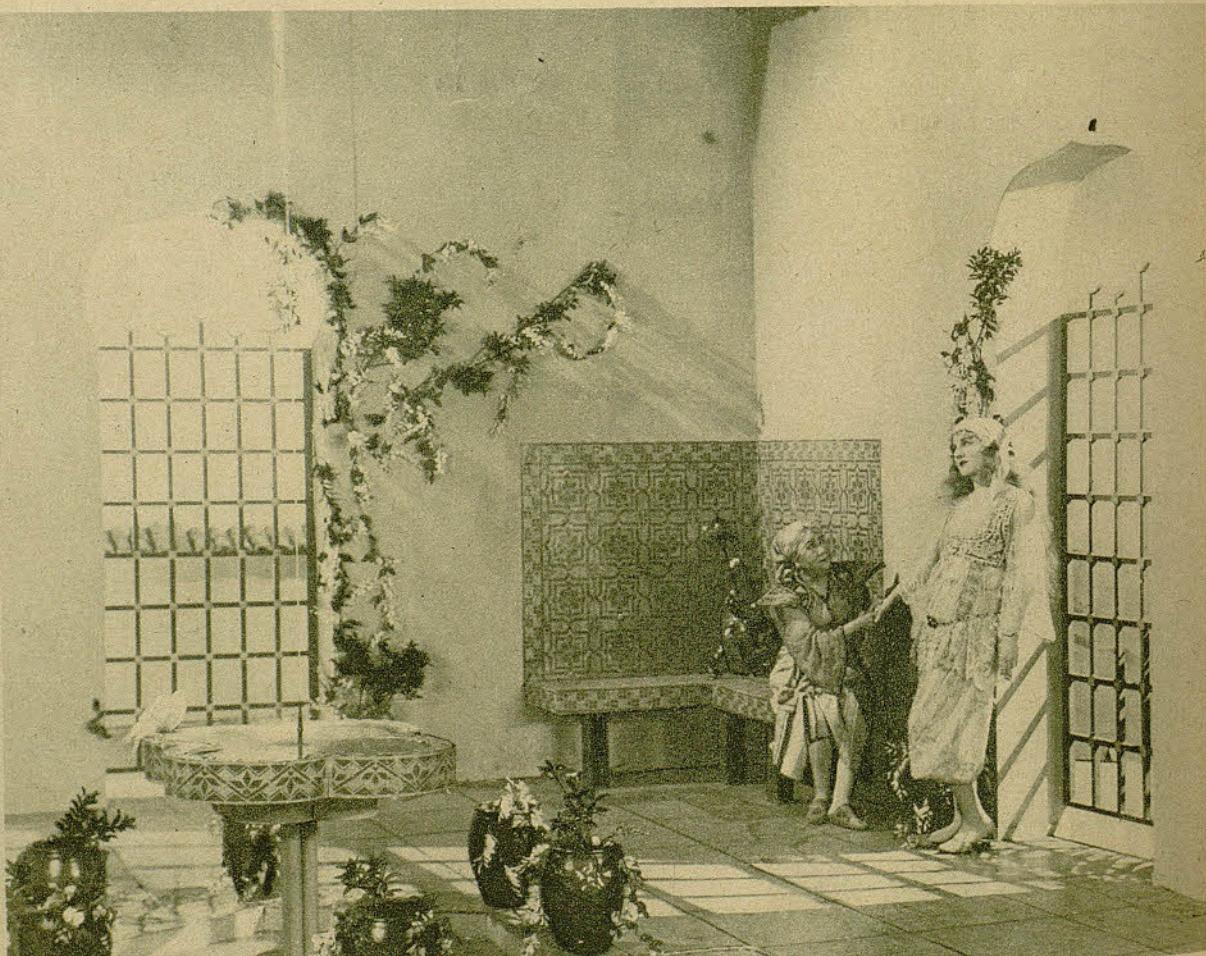
Suscribirse a **"Popular Film"**, es una obligación para todos los amantes del cinema.

Estrenos de la temporada



LA MUJER Y EL HAREM

Film
de la
Federación
Cinematográfica
Latina



La bellísima Huguette Duflos y el estupendo actor, León Mathot, son los protagonistas de esta película francesa que pasará esta temporada por las pantallas españolas

Ya está filmada la escena del ataque de los beduinos que aparece en "Beau Sabreur"

Según comunica John Waters, célebre director cinematográfico que en la actualidad está filmando «Beau Sabreur» en el desierto de Arizona, la escena en que aparece el ataque de los beduinos del Sahara al fuerte francés que está situado en lo más avanzado del desierto, está ya completamente concluida. En ella han tomado parte más de 1.000 personas, unas en calidad de soldados de la Legión Extranjera francesa y otras caracterizando los fieros beduinos.

Según reza el argumento, el coronel Levasseur, caracterizado por Emil Chautard, es jefe de un destacamento de legionarios que guarnecen el fuerte de Zaguig, el puesto más avanzado que sostienen los franceses en la inmensidad de arena que se llama el Sahara. Henri Beaujolais, caracterizado por Gary Cooper, avisa al comandante del fuerte que se prepare para un ataque de los beduinos, dirigido por Suleimán el Fuerte (Mitchell Lewis) y Bocque (William Powell). Henri se ve obligado a abandonar el fuerte momentos antes del ataque, escoltando a la heroína (Evelyn Brent) y llevando consigo a una doncella inglesa, caracterizada por Joan Standing.

La escena en que aparece la toma de este fuerte por los beduinos es de una intensidad indescriptible. Los fieros moradores del desierto se lanzan al ataque con furor tal, que no hay fuerzas que lo resistan. Después de una batalla encarnizada logran apoderarse de la fortaleza, pasando a cuchillo a todos los defensores.

Esta escena, comparable sólo a la heroica defensa del fuerte Zinderneff, que aparece en «Beau Geste», fué filmada con todo lujo de detalles, creyéndose que sea una de las más vistosas que jamás se hayan presentado en la pantalla.

De nuevo Bebé Daniels es heroína en una película de deportes

Bebé Daniels está ganando justa fama como intérprete de películas de deportes. Su actuación en «La niña de la Florida», «La colegiala indómita», «La nieta del Zorro» y otras del mismo género hicieron de esta artista un valor insustituible como heroína de comedias deportivas. En esas obras apareció como incomparable jinete, piloto de valor y pericia, magnífica jugadora de tennis y espadachín que hay que temer. Ahora, al escogérsela para que caracterice el papel de protagonista en «Nada, muchacha, nada», la encantadora Bebé se muestra digna discípula de su maestra, la famosa Gertrude Ederle, la primera mujer que atravesó a nado el Canal de la Mancha, y quien caracteriza un papel de importancia en esta nueva producción de la gran película para la Paramount.

Según noticias facilitadas en las oficinas de la Paramount, el conocido actor cinematográfico Arnold Kent, acaba de ser escogido para caracterizar uno de los papeles más importantes en la nueva producción de Clara Bow, titulada «Hula», obra que dirige el popular director Victor Fleming.

Arnold Kent en el reparto de "Hula"

Arnold Kent es artista de reconocido mérito en el mundo de la escena muda. Su actuación en películas de Pola Negri, Florence Vidor y Adolphe Menjou, han hecho de él una de las grandes figuras de la pantalla. En «Hula» integra el reparto en compañía de Clive Brook, Albert Gran y Arlette Marchal. Kent caracterizará el papel de galán, creyéndose que será el más importante de su carrera artística. Su magnífica actuación en «Al servicio de las señoras» y «En traje de etiqueta», ambas producciones de Adolphe Men-

jou, hacen esperar que «Hula» resulte una verdadera creación. Tal es la opinión de B. P. Schulberg, productor asociado de la Paramount en el estudio de Hollywood, así como la de Victor Fleming, director de «Hula» y uno de los maestros de la moderna cinematografía. Estas opiniones están basadas en el magnífico trabajo que Mr. Kent desarrolla en «El mundo a sus pies», de Florence Vidor, y en «Women on Trial», de Pola Negri, en cuyas obras caracterizó papeles similares.

La producción de comedias cortas en el estudio Christie

«Una luna de miel en París», «Rema, marino, rema» y «El doctor Cúralotodo», son los títulos de las tres películas cortas que a la sazón se están filmando en los estudios de Christie, y que serán distribuidas en los países de idioma español por la Paramount. Caracterizan los protagonistas en estas comedias los conocidos actores Billy Dooley, Jimmie Adams y Bobby Vernon. Sábase que Anne Cornwall y Jack Duffy comenzarán a filmar muy en breve una nueva película en cuyo reparto aparecen los nombres de Jimmie Harrison, Cissy Fitzgerald y otros varios de menor importancia.

Nunca como hasta ahora han estado tan activos los escenarios de la Christie. Nunca tampoco han estado tan bien equipados como en la actualidad. Durante los últimos dos meses, la Christie Studios invirtió más de \$ 50.000 en cámaras fotográficas, instalaciones eléctricas y demás elementos de producción. Como es de presumir, estos gastos fueron hechos con conocimiento de causa y para sacarles beneficios, los cuales sólo pueden venir por medio de la producción de más y mejores películas.

Jannings recibe su bautismo como actor "a la americana"

— Actor a la americana? Sí, señor. En América se hacen las cosas de distinta manera que en el resto del mundo. Justo es que el arte escénico tenga también sus características. Reconociéndolo así, el gran actor Emil Jannings, que hace poco concluyó de filmar «El destino de la carne» para la Paramount, envió un aerograma a sus numerosos amigos de Alemania, diciéndoles:

— Ya he recibido mi bautismo y soy actor a la americana.»

— ¡Bueno! — Y en qué se diferencia un actor europeo de un actor a la americana? — preguntará el lector.

La cosa es simple. En Europa el actor saca partido de la situación. En América la situación saca partido del actor. Phyllis Haver, la bella que caracteriza la protagonista femenina en «El destino de la carne», comprendiendo que Mr. Jannings necesitaba identificarse con la manera de «actuar» en América, arrojó una buena cantidad de merengues a la cara del célebre artista cinematográfico.

— A esto se le llama «escena movida» en América — explicó la encantadora heroína de la primera producción de Jannings en América.

— Con lo cual me quiere usted decir que ya soy todo un actor a la americana — concluyó Jannings. Después agregó:

— Voy a comunicar el secreto a mis amigos de Berlín.

El hampa americana retratada fielmente en una película Paramount

La Paramount ha puesto en la pantalla una de las fases de la vida en Norteamérica que más preocupa a los sociólogos, filántropos y criminalistas: la vida del hampa. En una serie de magníficas escenas, dirigidas por el

jou, hacen esperar que «Hula» resulte una verdadera creación. Tal es la opinión de B. P. Schulberg, productor asociado de la Paramount en el estudio de Hollywood, así como la de Victor Fleming, director de «Hula» y uno de los maestros de la moderna cinematografía. Estas opiniones están basadas en el magnífico trabajo que Mr. Kent desarrolla en «El mundo a sus pies», de Florence Vidor, y en «Women on Trial», de Pola Negri, en cuyas obras caracterizó papeles similares.

conocido director cinematográfico Josef von Sternberg, aparece en toda su brutal realidad la milagrosa existencia de lo que Máximo Gorky llamó «los ex hombres». Individuos de mala condición, peores entrañas y resueltos a toda clase de aventuras, desfilan por la pantalla en mágica sucesión de panoramas, a cada cual más interesantes y originales. Desde el simple atraco al incierto curioso que se queda admirado ante un escaparate de modas, al asalto de un Banco a las doce del día, todo lo que el «champa» hace, vive y piensa está retratado fielmente en la película, la cual ha sido titulada «Underworld». Caracterizan los papeles más importantes en ella los conocidos artistas George Bancroft, Clive Brook, Evelyn Brent y Larry Semon. El original se debe a la pluma del conocido periodista Ben Hetch, uno de los escritores más realistas de Norteamérica.

ESTAFETA

Nazario González. — *Elche.* — Aún no podemos indicar la fecha del nuevo concurso, pues ahora estamos haciendo uno para los señores empresarios.

Agustín Granell. — Suponemos en su poder el número pedido. Sus manifestaciones comentando los diferentes asuntos relacionados con la cinematografía francesa, como asimismo lo referente a los trabajos publicados en nuestra revista por dos de nuestros colaboradores, son dignas de nuestra mayor consideración; pero nosotros estamos obligados a respetar el mismo modo las opiniones de los demás. Con ello damos una prueba de nuestra imparcial actitud. En cuanto a los extraordinarios, estamos preparando el número Almanaque, que seguramente será un éxito, tanto por sus gráficos como la parte literaria, en la que habrá algo sensacional. No podemos complacerlos en lo de los domicilios, pues los ignoramos. Asimismo ignoramos el domicilio de ese señor correspondiente, pues hace algún tiempo se ausentó de París.

Antonio Castillo. — *Nador.* — Ignoramos esa dirección, pues desconocemos el título de la entidad, o lo que sea. Puede mandar importe suscripción y será cumplido, como asimismo los sellos para la devolución de las fotos.

Gregorio Martín. — *Huelva.* — Mucho sentimos no poder complacerlo, pues después de terminado el concurso no publicamos más fotos.

Julio Pérez. — *Albacete.* — El importe de todo es de 2 pesetas, y cuando escriba tenga la bondad de indicar de nuevo todo lo que desea.

Manuel Guillamet. — *San Feliz de Guixols.* — Las direcciones son las siguientes: 1.º, Mallorca, 220. — 2.º, Paseo de Gracia, 91.

Rogelio Casañ. — *Puerto Valencia.* — Aquí tiene lo que desea: Primera dirección: Fox (850 Tenth Ave. New York). — Segunda: Pathé o P. D. C. (35 West 45th Street, New York). — Tercera: Paramount Pictures (Paramount Building, New York).

A. de M. — Según los datos que obran en nuestro poder, nació el 28 de marzo de 1913, y ahora está pensando en un colegio en donde entre otras asignaturas, aprende el francés.

S. Gallardo. — *San Feliz de Guixols.* — Direcciones que solicita: 1.º, Paramount Building New York City. 2.º, Fox (850 Tenth Ave. N. Y.). — 3.º, (383 Madison Ave. New York). — 4.º, (Paramount Building New York). 5.º, (729 Seventh Ave. New York). — 6.º, (1540 Broadway New York). — 7.º, Lo mismo que la 5.º

M. González. — *Tetuán.* — Si lee usted esta sección, en casi todos los números podrá ver que son muchos los que se lamentan de haber sido engañados por algunas tituladas academias que se dedican, no a preparar artistas, sino a sacarles el dinero, por cuyo motivo si alguna vez desea usted datos concretos, y se le presta ocasión favorable, pase por esta redacción.

Amadeo Torres. — *Sevilla.* — Su artículo no pasa. Le sucede lo mismo que a las discutidas monedas de cinco pesetas, que sólo las admiten los que desconocen su procedencia. ¡Vaya plagio!

J. Félix. — *Valencia.* — Esta censura es debida a la proyección de unas películas presentadas en el extranjero y que, según noticias, son denigrantes para nuestra nación.

Belfegor. — *Málaga.* — Puede usted dirigirse a la Federación Cinematográfica Latina, Valencia, 208, Barcelona, y seguramente estarán enterados de esa dirección.

Alejandro G. Barcia. — *Alicante.* — Cuando se recibió su carta se le mandaron los números que usted reclamaba y que eran el 43, 47, 49 y 51, y él no llegó a su poder es porque se habrían extraviado; de todos modos, podría reclamarlos en Correos. Ahora da nuevo lo remitimos los que solicita, que son el 43, 49, 51 y 53 que, como verá, no son los mismos que solicita la primera vez. Las direcciones son las siguientes: 1.º, (850 Tenth Ave. New York). — 2.º, Alfonso XII (Observatorio). 3.º, Carmen, 18. — 4.º, Apodaca, 9, bajo, derecha. — 5.º, León, 23. — 6.º, Princesa, 60. Todas de Madrid. Lo de las cubiertas no es posible, ya que no sería fácil el que todos pudieran adquirirlas. Muchas gracias por sus elogios.

Luis Navarro. — *Ciudad.* — Para llevar a efecto lo que usted desea, se necesita, además de un capital de muchos miles de duros, tener un poco más de sentido común. ¡Entendidos?

Este número ha sido visado por la censura

La legislación eléctrica en los Estados Unidos

por ANTONIO SUÁREZ GUILLÉN

(Conclusión)

	Sujetas en la superficie	Mantenidas al aire libre
No más de 125 voltios...	19 mm. ... 13 mm.	
No más de 250 voltios...	32 mm. ... 19 mm.	
No más de 600 voltios...	51 mm. ... 25 mm.	

Lámparas de arco. — Las lámparas de arco no llevarán más resistencias o reguladores que los encerrados en cajas incombustibles; considerándose tales resistencias o reguladores como manantiales de calor. No se usarán lámparas incandescentes como resistencia o regulador. Los arrollamientos compensadores y economizadores irán montados en soportes aisladores de material incombustible y refractario a la humedad, tales como vidrio o porcelana, dejando una especie libre mínima de 25 mm. entre la armazón y el soporte. Tales arrollamientos se considerarán en general como manantiales de calor.

Las lámparas de arco llevarán globos y colectores de chispas. El globo llevará guarda de tejidos de alambre cuya malla no excederá de 32 mm.; el tejido de alambre y el colector de chispas no serán necesarios cuando la lámpara sea de tipo cerrado.

Los conductores que van a las lámparas de arco tendrán una capacidad aproximada de 50 por 100 mayor que la intensidad normal de la lámpara.

Lámparas de vapor de mercurio. — Las lámparas de vapor de mercurio, cerradas, llevarán únicamente resistencias o reguladores encerrados en cajas de material no combustible, considerándose tales resistencias o reguladores como manantiales de calor. Cuando pueden llegar a tales resistencias o reguladores, hilachas o materias combustibles flotantes, las aberturas de las cajas llevarán tejido de alambre de malla fina.

Se proveerá un cortacircuitos para cada lámpara o serie de lámparas de vapor de mercurio cerradas, excepto cuando no haya más de cinco lámparas en un solo bastidor y se enciendan todas a la vez mediante una sola operación.

Lámparas incandescentes llenas de gas. — Las lámparas incandescentes llenas de gas no podrán llevar bases medianas, si exceden de 250 vatios, ni vasos Mogul (grandes) si exceden de 1.500 vatios.

Los artefactos para instalación bajo techo que lleven lámparas incandescentes llenas de gas llevarán conductores con aislación resistente al calor, del tiempo aprobado. Los artefactos al aire libre llevarán conductores con envoltura de caucho de tipo aprobado. (Capítulo XVº.)

Estudios cinematográficos. — Se considerará una central, fábrica, laboratorio o estudio cinematográfico, al edificio o parte de un edificio en que se fabriquen, expongan, revelen, impriman, rearrollen, reparen o se almacenen películas cinematográficas.

Instalación. — En la instalación eléctrica se empleará conductor, canalización metálica o cable acorazado.

Las salidas para lámparas en las paredes consistirán en receptáculos encerrados en cajas aprobadas provistas de guardas abiertas en un extremo y remachadas a las tapas de las cajas.

Las lámparas colgantes se suspenderán mediante cordones reforzados, cordón acorazado o cable acorazado y estarán resguardadas mediante fuertes guardas de alambre.

Cada lámpara portátil se compondrá de un cordón flexible para un servicio fuerte, portálámparas sin llave de composición o de porcelana con casco de metal aprobado, mango, gancho y guarda fuerte. El cordón llevará la pieza con las espigas o la que haga sus veces en el tomacorrientes. El receptáculo del mismo será de construcción tal y estará colgado de tal manera que el conector se separe fácilmente en cualquier posición del cordón. El

tomacorrientes se mantendrá a una altura mínima de 30 cm. sobre el nivel del piso.

En las bóvedas donde se almacenan las películas se instalarán lámparas en artefactos rígidos dentro de globos. Tales lámparas se gobiernan mediante un interruptor bipolar montado en el exterior de la bóveda. No se instalarán motores eléctricos o lámparas portátiles en el interior de las bóvedas.

Los motores serán de tipo encerrado. Los reostatos irán en armarios que encierran todas las piezas bajo tensión, dejando expuestas únicamente los mangos de maniobrar.

Proyectores cinematográficos y sus accesorios. — Los proyectores de tipos llamados «Profesional», tales como los usados comúnmente en teatros y cinematógrafos se instalarán en cajas incombustibles.

El proyector profesional utiliza una película de 5 mm. de ancho y lleva en los bordes 5,04 perforaciones por 2 por centímetro.

Los proyectores no profesionales o miniatuра que utilizan películas de combustión lenta (acetato de celulosa o su equivalente) podrá funcionar sin casilla.

Proyectores de tipo profesional. — La linterna de lámpara de arco será enteramente de chapa de metal, escala americana (0,64 milímetros), excepto cuando sea necesario usar material aislante aprobado. La linterna de lámpara incandescente se ajustará a los requisitos prescritos arriba, en cuanto sea posible.

Para llevar la corriente a la caja de empalme de los proyectores se empleará alambre de calibre no menor al número 4.

Los reostatos dispositivos de transformación o substitutos de los mismos serán del tipo especialmente proyectado y aprobado para este objeto. Se considerarán como parte integrante de los aparatos auxiliares de proyector en cuanto a su instalación y posición se refiere.

Los tambores superior e inferior de los proyectores estarán construido para impedir que la llama penetre en su interior. No se emplearán soldaduras en su construcción.

La ventilación se proporcionará mediante un tubo de aereación cuya área de sección mínima será de 503 cm. cuadrados, el cual llegará al exterior del edificio o a una cámara especial incombustible o a un conducto especial. El tubo del respiradero se mantendrá a una distancia mínima de 25 mm. de todo el material combustible o separado del mismo mediante material incombustible aislador de calor de un espesor de 13 mm.

El tiraje en el tubo de ventilación se mantendrá mediante un ventilador extractor de una capacidad mínima de 1,42 m³ por minuto. El motor del ventilador se instalará de tal manera que los vapores que pasen por el tubo no lleguen al mismo, estará conectado a un circuito de emergencia y no se gobernará desde la caseta.

El arrollamiento de las películas se hará en la caja, y si no es posible de esta manera, se proveerá de un local incombustible para tal objeto. Las películas de repuesto se conservarán en cajas de metal, cuyas tapas ajusten herméticamente. Los tambores de las películas bajo examen o en proceso de arrollamiento, irán encerradas en cajas de metal.

Un grupo motor-generador instalado en la cabina del proyector, tendrá, a menos que sea de tipo encerrado, rejillas de alambre en las aberturas del lado o lados del colector.

Los reostatos, transformadores, interruptores y otros dispositivos de mando de corriente, no tendrán piezas bajo tensión exceptuadas.

La película de combustión lenta (acetato de celulosa o su equivalente), llevará una marca bien distintiva en toda su longitud, indicando el fabricante y el carácter de material de combustión lenta de que están hechas. (Artículo XXXVº.)

Teatros, incluyendo cinematógrafos. — Se consideran luces de emergencia las lámparas de las puertas de escape y todas las necesarias para su iluminación.

Para los servicios de entrada la energía puede obtenerse de dos circuitos alimentadores primarios, debiendo instalarse dos servicios de entrada distintos y separados, uno capaz de suministrar corriente a toda la instalación del salón y el otro para proveer de ella a todas las luces de emergencia. Cuando el manantial sea un generador independiente, sito dentro del edificio, se instalará un servicio auxiliar de capacidad suficiente para alimentar las lámparas de emergencia tomando de un manantial exterior o de una batería de acumuladores de capacidad adecuada a la instalación.

Las canalizaciones se harán por conductos, molduras metálicas o cables acorazados. Los receptáculos irán cerrados en cajas. No se debe instalar más de un juego de fusibles entre los de servicio y las luces de las puertas de escape. Las lámparas de emergencia no estarán conectadas ni se gobernarán con los aparatos de mando del escenario, sino que tendrá su mando separado.

Escenario. — Las canalizaciones se harán por conducto rígido o cable acorazado. Los amortiguadores de luz se conectarán sin que lleven corriente alguna, cuando los interruptores de los circuitos respectivos estén abiertos. Las lámparas de las baterías, bambalinas y las laterales del proscenio, se distribuirán en circuitos de tal manera que los toma-corrientes y las lámparas, conectadas a cada uno de ellos no impongan una carga mayor de 15 amperios sobre el fusible ramal. Los alambres de las lámparas llevarán envoltura de combustión lenta. Si se usa cables de acero, cada una de las secciones estará aislada por lo menos con un aislador tensor. Los alambres alimentadores de cajas tomacorrientes para lámparas de arco, serán de calibre no menor al núm. 6 y la capacidad mínima de los receptáculos será de 35 amperios. Los de lámparas incandescentes serán de calibre no menor al núm. 12, y de 15 amperios la capacidad de los receptáculos. Cuando los registros de ventilación estén actuados por dispositivos eléctricos, el circuito estará normalmente cerrado y gobernado siquiera por dos interruptores monopolares. Para la aislación del armazón de lámparas de arco portátiles, se usará mica. Las armazones de lámparas y sus soportes se resguardarán para evitar la conexión a tierra. El interruptor en el soporte será de tipo que haga imposible el contacto con las piezas de baja tensión. Las conexiones en la lámpara y en el interruptor y reostato, llevarán piezas terminales. Los reostatos se montarán dejando un espacio libre mínimo de 25 milímetros entre la caja y el elemento de resistencia.

Cajas tomacorrientes portátiles. — Cada receptáculo tendrá una capacidad conductora de 30 amperios e irá protegido por fusibles. Las barras-ómnibus tendrán una capacidad conductora igual a la suma de las capacidades de todos los receptáculos.

Los conectadores de clavijas se construirán para que la tensión en el cable no cause gran esfuerzo mecánico en las conexiones. La hembra del receptáculo irá en el extremo bajo tensión del cable.

Los soportes llevarán alambres en su interior, y el vástago atravesará la decoración y terminará en una boquilla adecuada.

Los empalmes irán alternados en los alambres, y las lámparas encerradas en linternas llevarán sus guardas.

Para simular efectos eléctricos dentro del escenario, los dispositivos empleados se instalarán evitando todo contacto con materias combustibles. (Artículo XXXIXº.)

Por la transcripción,
ANTONIO SUÁREZ GUILLÉN

Exclusivas "DIANA"

S U C U R S A L E S E N

M A D R I D
V A L E N C I A
S E V I L L A
M Á L A G A



C A S A C E N T R A L E N B A R C E L O N A :

R O S E L L Ó N , 2 1 0
S U B - C E N T R A L
E N B I L B A O
A G E N C I A E N
P A R Í S

C O M P R A , V E N T A Y A L Q U I L E R D E P E L Í C U L A S

Lunes 7 de Noviembre de 1927

E S T R E N O

en el elegante

C A P I T O L C I N E M A

Noche nupcial

por

Lily Damita



Julio César, S. A.

Próximamente en el
TÍVOLI

El negro que tenía el alma blanca



EL NEGRO QUE TENÍA EL ALMA BLANCA

con la bellísima CONCHITA PIQUER



Exclusivas JULIO CÉSAR, S. A.