

Popular Film



Una de las fotografías más interesantes de *La princesa y el violinista*, film de la U. F. A.

U . F . A .

Presentará próximamente al público de Barcelona la deliciosa producción de M. Christians, Xenia Desni y Willy Fritsch

El Sueño de un Vals

Colosal producción basada en la célebre opereta de Oscar Straus.

Ludwig Berger el gran director ha sabido llevar a

El Sueño de un Vals

toda la melodía que vibra en la soberbia partitura de Straus

El Sueño de un Vals

constituirá un éxito inmenso igual al obtenido allá donde fué presentado.



U . F . A .

(Universum film - Aktiengesellschaft)

Telegramas y Telefonemas: UFA

Madrid: Antonio Maura, 16

Barcelona: Plaza Cataluña, 9

Los amores
de
un héroe



La princesa
que
supo amar



Federación Cinematográfica
Latina

C u a n d o
los
hombres aman

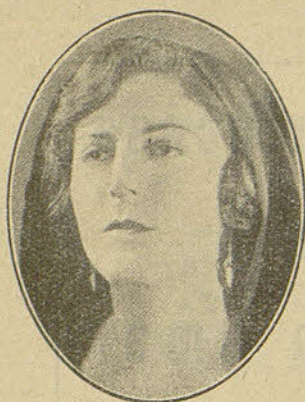
presentaciones
l-bau-bonaplata

¡ M i h i j o
antes
que nadie!

Federación Cinematográfica Latina

Oficinas centrales:

Calle Valencia, 208 - BARCELONA - Teléfono 1195 G.



Carmen Viance
en "Malvaloca"

Las 84.357 per-
sonas que han
desfilado por el
Teatro Tívoli
durante las 30
funciones en que
se ha exhibido

Malvaloca

la obra maestra de los her-
manos Quintero, han consi-
derado esta película como la
mayor y más atractiva pro-
ducción nacional.

En breve: ¿Deben tener hijos los pobres?

Viene proyectándose en el **Teatro
Tívoli** durante ocho días consecutivos
con el más rotundo de los éxitos la
emocionante superproducción francesa

Nantás

(El hombre que se vendió)

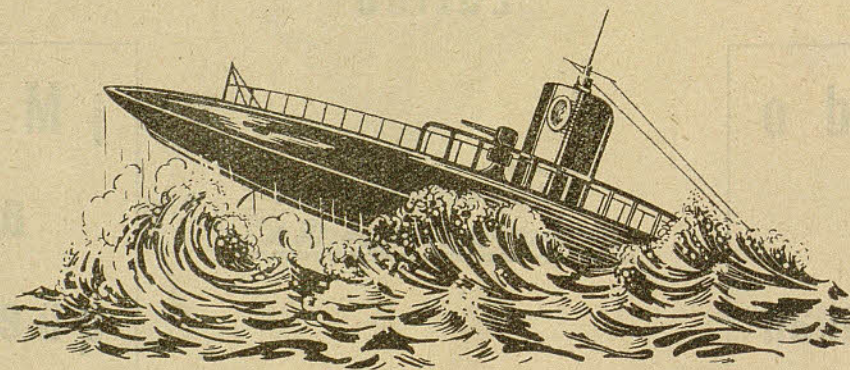
lo cual es una
prueba de la
fuerza atracti-
va de este in-
superable film.



Lucienne Legrand y Donatien
en "Nantás"

Sábado, día 5, estreno de Mare Nostrum

por
**Alice
Terry**



y
**Antonio
Moreno**

en

**Capitol
Cinema**



y **Pathé
Cinema**

Administrador y Apoderado: J. Olivet Vives

Gerente: Isidro Bultó Casanovas

Director técnicoartístico: S. Torres Benet

Redacción y Administración: París, 134 y Villarroel, 186 - Teléfono 734 G. - BARCELONA

Director literario: Mateo Santos

Redactor jefe: Martínez de Ribera

Director musical: Maestro G. Faura

3 DE MARZO DE 1927

Oficinas en Madrid: Hortaleza, 46, pral.

Delegado: Domingo Romero

Director: Luis Gómez Mesa

CORRESPONSALES EXCLUSIVOS DE VENTA:

En MADRID: D. Manuel Fernández, Paseo Recoletos, 14, quiosco
En VALENCIA: D. Manuel Dasí Hueso, Calle Ballesteros, 4

En ZARAGOZA: "La Protectora", Calle de San Diego, 3
En SEVILLA: D. Guillermo Rengel, Calle de Rive o, quiosco

DE LA ESPAÑA CINEMATOGRAFICA

¡Zambomba, con Celia Escudero!



Una actitud de Celia Escudero en "La sirena del Cantábrico", que se acerca mucho a las suyas naturales.

Desde muy pequeña — estas son, textualmente, sus palabras —, desde que tuvo uso de razón, distinguió Celia Escudero al cinematógrafo con su favor.

Encerrada, aprisionada día y noche en un colegio de monjas, recibía Celia, jubilosa, a domingos y días de fiesta. Y era en esas horas de asueto cuando sus sueños infantiles, poblados de príncipes encantadores y de románticas historias, dejaban la envoltura de la fantasía para adquirir, en el blanco lienzo, visos de realidad.

Poco a poco, insensiblemente, los milagrosos rayos proyectores de imágenes, la cercaron. Y cerradas todas las salidas, metióse cada vez más en la sutilísima red.

Concluida su educación, emancipada de sus consiguientes y cotidianas chinchorrerías — libros cargantes y profesoras chinchas, fastidiosas, gruñonas —, puede dedicar Celia gran tiempo a la cautivante diversión. Entabla pronto amistad estrecha o, sin rimbombancia, sin aparatosidad: a fuerza de tratar, de ver de continuo, como espectadora, a «estrellas» y «duceros», acaba por conocerlos hasta de espaldas y aun por la sombra, por la silueta — en las escalofriantes y chinescas escenas de los que empuñan puñales, con intenciones asesinas, o de los que luchan en la penumbra, y en las blandas y suaves de los enamorados que esperan a que se esconda el sol o a que apa-

rezca la luna para besarse —. Y chalada, chalada sin remedio por el séptimo arte — y lo que es peor, por sus figuras —, lee con avidez, devora cuanto a él se refiere. No pierde película que se estrena ni detalle que se relaciona con su confección, sea del orden que sea: interpretativo, técnico, convencional, etc... Con tanta exageración, tan minuciosamente se fija en el amado espectáculo, que no se le ocurre pensar en lo útil que le resultará la desmedida atención, aplicada a un mañana próximo: la afición la trae trastornada, alelada.

Disípase de la chilladura el aspecto platónico, tonto, de contemplar con la boca abierta los frutos de los otros, cúrase y cobra la cuestión algo de sensatez: harta Celia de admirar la labor de los demás, quiere alterar los términos, desea que los demás admiren su labor.

Y en su mente se clava la obsesión: emular a los «ases» de la pantalla.

Y emprende la espinosa ruta.

Debuta en «Diego Corrientes», deficiente cinta de la Film Española, que constituye su aprendizaje. Se afianza en «El Abuelo», en la interpretación de Nelly. Cosecha aplausos como protagonista de «La Bejarana». Y «Los hijos del trabajo» y «La sirena del Cantábrico» la consagran como exquisita actriz, porque, sabedlo, Celia Escudero es asaz primorosa en sus cosas.

Primorosa y entusiasta de su profesión, en cuyo desempeño pone toda su alma, lo mejor de su alma buena — la inocencia de su mirada y la dulzura de su cara atestiguan la bondad —, se penetra intensamente de los papeles que se la confían y se olvida de lo que es, para amoldarse a los personajes que encarna, para mantenerse a tono con el impulso del autor. Obediente, esclava de la pauta, estudia el modo de ajustar o de deformar su psicología propia para expresar, con la máxima sinceridad, dentro de la ficción, la ajena; que perfila, si el dibujo es inseguro o realza, si es firme.

Celia, en su ansia de confundirse con los dramas y

comedias en que toma parte, sufre horrores. Y nunca queda satisfecha de su trabajo: un noble afán de superación la atormenta.

Ante nuestra indicación de revisar su obra se queja, se lamenta, con sencillez que la enaltece, de su insignificancia.

— ¡No, no!, es muy humilde.

Muy humilde! y de sus cinco actuaciones — descontemos «Diego Corrientes», simple balbuceo de principiante —, tres alcanzan la categoría de lo estimable y una, «La Bejarana», se excede: roza lo notable.

Y como la modestia, al contrario de la pandería, infunde respeto, no insistimos, y decididos a entrar en materia, modificamos el tema. — ¡Qué maravilloso intento es el cine parlante!



No importa que el rostro de Celia Escudero pierda juventud, que se desfigure; representa con justeza un dramático instante y el Arte, al apreciarlo, al percatarse de la inefable labor, respira satisfacción.

—Maravilloso, pero en pugna con su naturaleza. El cine nació mudo y su valor no aumentará con la voz: es distracción de la vista y no del oído.

—No está, no está mal su juicio, señorita. Y casi le doy la razón. El cine se hizo para los ojos, como la pintura — y no lo digo por el «rimmel» —, como la escultura; pero no vendría de más que fuera una temporada hablado a título de ensayo, para echarle abajo en caso de no gustar, o elevarle si complace. Yo no creo que gane mucho el cine con hablar; al revés, se expone a decepcionar, a que le suceda lo que a preciosas mujeres: que su manía de charlar por los codos las estropea. Nada, que me inclino por la mujer y el cine mudos; detesto las cotorras.

—Si es así, me callaré; me carga hablar de más.

—Señorita, ¡por compasión!, no se enfade, que la regla no reza por usted, que usted es la excepción.

—¡Excelente arreglo!

—¿Me perdona?

—¿Yo? ¿El qué?

—La torpeza.

—¡Absuelto!

—¿Proseguimos?

—Prosigamos, y de prisita, que me aguardan.

—¿El novio?

—¡Ah!, ¿qué qué tal es el cine en colores? ¡Precioso! El color sí que favorece al cine.

—Y a las mujeres más que la palabra. Los cromos y las calcomanías siempre agradan.

—¡Pero, qué ingenio más atroz!

—Sí, sí, la mar. ¿Y qué la parece el cine en relieve? De mucho relieve, ¿no?

—¡Ji, ji! De muchísimo. Lo triste es que fracasasen las tentativas llevadas a cabo por los alemanes primero, y por el húngaro Daponte, posteriormente, para obtenerlo. Resueltos los problemas del color y del relieve —el de la palabra lo considero secundario—, el cine sería algo extraordinario.

¡Zambomba, con Celia Escudero! Ni evita los rodeos ni se anda por las ramas. Valiente, despejada, lista, escudriñadora de su arte, de su cinematógrafo, de su idolatrada cinematografía española, para la cual anhela imponderables triunfos, es de las que no desmayan, de las que, con corazón, con voluntad, lo consiguen todo. ¡Zambomba, con Celia Escudero! ¡Qué artistaza, qué bonita, qué inteligente, qué simpática y qué barbiña es! ¡Olé!

L. GÓMEZ MESA

NUESTRA ENCUESTA

Nosotros, ¿somos periodistas?

A pesar de que para nuestra encuesta nos dirigimos a un número limitado de periodistas de Barcelona, nos quedan aún varias contestaciones por publicar, y contra lo que propalan por ahí determinados individuos, la campaña que hemos emprendido, por ser justa y necesaria a la dignidad periodística, la llevaremos hasta el fin.

Sirva esto de aviso a los que creen que pueden acabar con nuestra campaña por medios que caen fuera del periodismo, e indignos, por lo tanto, de todo el que presume de tener en la diestra una pluma que esgrimir noblemente. Por el contrario, si se recurre a ciertas maniobras incalificables, estamos dispuestos a invitar a la protesta a todos los periodistas españoles que tienen un nombre prestigioso y honrado para que apoyen nuestro gesto de dignificación profesional.

Y nada más.

Señores Mateo Santos y L. Martínez de Ribera.

Queridos compañeros:

Una Entidad que se llama de periodistas y no les admite a ustedes en su seno, ya está juzgada. ¿Para qué más? ¡Pobres gentes! Por más que aquí en España, donde el periodismo es el asilo de todos los analfabetos, es natural que ocurran estas cosas.

En fin, queridos Santos y Martínez de Ribera. Yo creo que han hecho bien estos «periodistas» rechazándoles a ustedes. Otra cosa hubiera equivalido a dejar de ser ustedes quienes son y ellos también.

Un fuerte abrazo.

ANGEL MARSÁ

Periodista y novelista

Hoy, domingo.

Queridos amigos Mateo Santos y Martínez de Ribera:

A mí no me cabe la menor duda de que sois periodistas. ¿Quién puede negaros esta noble ejecutoria? ¿No tenéis inteligencia y cultura? ¿No sois laboriosos? ¿No sois honrados? ¿No sois más pobres que las ratas? Pues ¿qué os falta para ser periodistas, periodistas de cuerpo entero? ¿Qué os faltará, Señor? ¿La desenvoltura y el arrivismo y el camaleonismo, que hoy están de moda en el oficio? ¿La estilografía de oro, total para escribir luego con los pies? ¿El título de doctor para no ser docto en nada?

Tal como están las cosas, lamento mucho que seáis periodistas. Yo lo soy porque no puedo ser otra cosa. De la clase de irredentos os considero a vosotros también. ¡Estáis aviaados con las rentas que disfrutamos y con las gangas que os van a caer! ¡Que si sois periodistas! Lo sois degradadamente para vosotros y para vuestras familias. Que dejéis de serlo cuanto antes os desea vuestro compañero de servidumbre y mala ventura.

ANGEL SAMBLANCAT

Barcelona, febrero 1927.

Sr. D. Mateo Santos

Presente

Muy señor mío y amigo: Me dirigió usted una carta, que no tengo ahora a la vista, pero cuya contestación no quiero demorar. En ella me decía que la Dirección y Redacción de la revista POPULAR FILM había sido postergada por los fundadores de un Sindicato de periodistas cinematográficos, y al mismo tiempo me pedía mi parecer en el asunto.

No es preciso estar en antecedentes para comprender que tal exclusión no parece referirse a una realidad periodística, puesto que la revista que ustedes hacen no tiene nada que envidiar a ninguna de su género. Y desde el punto de vista profesional, la personalidad de usted no necesita el apoyo de las opiniones particulares.

Deseo que la mala inteligencia que parece existir en el fondo de tal cuestión se desvanezca, y celebro tener una ocasión para felicitarle por consagrarse a orientar a nuestro público en materias cinematográficas, labor doblemente meritoria si se tiene en cuenta lo trabados que están con el arte los ideales de empresa y de hueca modernización, tan ajenos a nuestra índole popular e individualista, a nuestro natural secular y artístico por excelencia, que quisiéramos ver cuanto antes, redimido de la postración tributaria a que se ve hoy reducido.

Creo, pues, que dentro de esta esfera del periodismo cabe hacer tanto, por no decir más, que dentro del periodismo deportivo, otra modalidad de nuestra vida de la post-guerra (permítasenos a los neutrales el uso de esta palabra), que está reclamando un poco de autonomía racial, un poco de carácter propio enfrontado con la tendencia niveladora de las modas que no respetan ya fronteras ni tradiciones.

Y sobre todo creo que el periodismo en estas dos ramas tiene que cumplir la importante misión de desvanecer pugnas de prejuicio, como son el antagonismo entre el cultivo espiritual y el atlético, y la rivalidad aparente de la pantalla y la literatura honrada.

Perdone que insensiblemente me haya extendido, en gracia a la simpatía de modernidad de estas vitales cuestiones, y disponga de su afectísimo amigo y s. s.

JUAN GUTIÉRREZ GIL

Redactor de «La Vanguardia»

SILUETAS DEL FILM

Pola Negri

El nombre de pila de Pola es Apolonia. El apellido de familia es Chalupe. Debido a que ni Apolonia ni Chalupe son nombres adecuados por su sonoridad para el cinema, la artista abrevió Apolonia e hizo Pola. El apellido de Negri se lo adaptó como un homenaje a la gran poetisa italiana Ada Negri, de quien es gran admiradora, y cuyos versos formaron el

encanto de la hoy famosa actriz cuando aún era muy niña.

Pola Negri nació en Polonia. Hija de una noble familia bien acomodada, la muerte trágica de su padre durante la revolución de 1905 contra el czarismo, dejó a Pola y su madre en precaria situación. En aquella época la famosa actriz contaba solamente cinco primaveras. Aunque sus recursos económicos no se lo permitían mucho, la madre de Pola dio a ésta una esmerada educación en uno de los colegios más importantes de Polonia, y más tarde ingresó en el Conservatorio de Warsovia y estudió en él durante algún tiempo.

Después de haber aparecido como primera bailarina de la Escuela Imperial en la corte del Czar Nicolás, Pola debutó en el teatro de Warsovia caracterizando el papel de la heroína de «El Fin de Sodoma». Después de alcanzar resonantes éxitos en la escena hablada, comprendiendo que sus verdaderas aptitudes encontrarían campo más propicio en la pantalla, organizó una compañía y puso en la pantalla su primera película, «Amor y Pasión». Aunque pobremente presentada debido a falta de elementos en Polonia, la actuación de la artista es tan perfecta en dicha obra, que al ser vista por uno de los directores de la conocida empresa alemana, Ufa, contrató a Pola Negri inmediatamente para que filmase una serie de obras, dándole personal y elementos técnicos adecuados, con los cuales la gran trágica se dio a conocer al mundo en los papeles de protagonista de «Sangre Gitana», «El último pago», «Los ojos de la momia» y otras obras de no menos mérito.

Cuando estas películas fueron proyectadas en América, fué tal el éxito que conquistaron, que la Paramount contrató a la artista e hizo arreglos especiales para la impresión de un buen número de películas de distintos temas, en las cuales aparece la gran artista en los papeles de protagonista. Su primera producción en América fué dirigida por Fitzmaurice en el estudio Lasky, de Hollywood, intitulada «Bella Donna». Más tarde actuó bajo la dirección de Herbert Brenon en «Sombras de París» y «La Española». «Montmartre» fué dirigida por Ernest Lubitsch. En «Hombres», «El Paraíso Prohibido», «La Hechicera», «Flor de Noche», «La Condesa Tatuada» y «Sublime y Perversa», Pola Negri alcanzó el pináculo de su carrera. «El Hotel Imperial», su última producción, es lo que podríamos decir el pináculo de su carrera artística.

Pola Negri es morena, con cabello negro y ojos de mirar intenso y apasionado. Hace años que contrajo matrimonio con un noble polaco, pero resultándole incompatible la vida matrimonial con sus aspiraciones artísticas, al año de casada se divorció para dedicarse por entero a su arte, viendo recompensados sus múltiples sufrimientos con el aplauso universal que se tributa a sus obras.

CRÓNICA DE MADRID

DEL CINE Y DE SUS OBRAS (1)

“Varieté” fotodrama dirigido por E. A. Dupont y creado por Lya de Putti, Emil Jannings y Warwick Ward

De un asesinato, que pese a la circunstancia de ocurrir en lugar sagrado, no rebasó la nota de lo corriente, sacó Stendhal (en vida Henry Beyle), estilándolo, ideando antecedentes, personajes e incidencias, su prodigiosa novela «Le rouge et le noir». (Por cierto que existe una deficientísima versión cinética de origen italiano de «Rojo y Negro».) En un suceso a la orden del día se apoyó el germano Holländers para trazar su folletón «El juramento de Esteban Huller». Y en este libro se basó Dupont para editar «Varieté». ¿Advertís las diferencias? Stendhal convierte lo ordinario en extraordinario, mientras que el autor de «El juramento de Esteban Huller» no sabe, no puede verificar semejante milagro: su libro, extraído del fango, se amasa sin cambios de fondo y de forma, crece en el arroyo, y, naturalmente, sigue mezclado con lo común; pero se fija en él un artista de parecida talla que Stendhal y lo toma como pretexto—como hizo el insigne escritor francés con el drama pasional que empleó como eje de su obra—para producir una magnífica film. Y es que estas concepciones psicológicas de desenlaces sangrientos — «Rojo y Negro», «Varieté» — corren el riesgo de deshumanizarse al menor descuido, de perder estabilidad, de precipitarse por la pendiente del relato sensiblero y llorón y degenerar en chabacano y estúpido abultamiento de una información periodística, que si llegó a satisfacer, por la habilidad del repórter, momentánea y morbosa curiosidad del público, alejada de la actualidad deja de interesar.

Por eso se requiere muy especiales cualidades — penetrar en el corazón de las gentes, en sus pensamientos, en sus sentimientos; observar, estudiarse a sí mismo... — para encararse con las almas, para atreverse a exteriorizar sus fluctuaciones. Claro que las almas durante su permanencia en la tierra siempre tienen cara, siempre poseen encarnación personal, corporeidad; mas lo difícil es dar con su justa expresión. ¡Hay tantos cuerpos miserables que son tesoros de bondades y tantos rostros inocentes que esconden intenciones aviesas!... En la literatura las palabras se encargan de poner las cosas en su puesto, de desenmascarar a las apariencias. En el cinematógrafo la cuestión se presenta de distinto modo: es el temperamento del actor, son sus gestos, sus actitudes — con los consejos del director — los que hablan. Así acontece en «Varieté», donde Lya de Putti, Emil Jannings y Warwick Ward sostienen, bajo la férula de Dupont, animado diálogo con los espectadores.

En «Varieté», al igual que en «Rojo y Negro», el asunto carece de importancia: lo admirable es el calor de humanidad, el realismo de sus situaciones, de sus detalles más insignificantes. Por mucho que nos esforce-

mos en encontrar algún precedente a su osadía, a su naturalismo (no en el significado aplicado a Zola y a sus prosélitos, sino en el de limpia espontaneidad, libre de escabrosidades de dudoso gusto y exenta de exageraciones y falseamientos de la verdad), fracasaremos en el empeño: el caso de «Varieté» es único.

Único por lo que implica de revolucionario en lo concerniente a la técnica cinética. Abundan en la cinta los primeros planos de feliz realización y los plenos aciertos, sin tacha, como son: la escena inicial del presidio — de bonita y novísima factura en la que se aprecia la mano de un profesional de la Arquitectura —, las del Circo — maravillosa sesión de atracciones colosales —, en especial las «rodadas» en el trapecio que se balancea en el espacio y que causa efectos mareantes, de vértigo; las de la fiesta en honor de la pareja debutante, muy alegres y desenvueltas, y alarde de dominio, de seguridad (se impresionó a través de las aspas de un ventilador), y varias más, que no citamos, porque sería el cuento de nunca acabar. Todos los momentos, incluso los de escasisima duración, revelan fino, paciencia y maestría. Dupont, el adaptador y «metteur», se gana con «Varieté» el máximo entorchado, el de la internacionalidad, el de la difusión por el orbe de su nombre, y coloca al cinematógrafo en preeminente sitio, al lado de las Bellas Artes.

Y no, no hay exageración en la loa: «Varieté» se la merece por ser una cosa muy seria.

Apenas si necesita epígrafes o letreros que aclaren sus cuadros culminantes: ellos solos se bastan para emocionar, para convencer. Ejemplos: la sustitución del «oyó pisadas» por los oídos alertas tras la puerta y los pies que avanzan por el corredor; reemplazar el patético: «¡sí, sí, le maté, me vengué!», por unas miradas firmes, decisivas, del homicida, y por el acto sencillo de hundir las manos en la palangana y teñir el agua de sangre («qué mejor explicación del crimen?»), etc... Y esta tendencia de prescindir de la palabra escrita — que, por la pedantería e ignorancia de quienes la aplican, perjudica más que beneficia al cine — y de fiar exclusivamente, sin añadidos, a la elocuencia (!) de los actores el lógico desarrollo de la trama, eleva a «Varieté» de lo vulgar.

Su argumento en sí no tiene nada de particular — la historia del hombre que presa de insana pasión, abandona a su esposa y a su hijo por unirse a una mujer de moralidad discutible, y que se percata de su insensatez tarde ya, es asaz vieja —; lo original de «Varieté» es su valentía, su crudeza — velada por el procedimiento, por la manera, por el estilo discreto y correcto de Dupont —, su fidelidad, su olor a barro pecador.

De cuantos se afanaron, de cuantos contribuyeron a que sea «Varieté» un gran documento humano, destacan — además de Dupont, cuya participación ensalzamos a su tiempo —: Lya de Putti, Emil Jannings y Warwick Ward, creadores y no intérpretes de los principales papeles. Boss, el protagonista, es, gracias a Jannings, en el terreno ci-

nematográfico, lo que Julián Sorel en el literario: una creación afortunada, un portentoso retrato psicológico (y concluyamos con este parangón el examen de las comparaciones entre «Varieté» y «Rojo y Negro»).

Emil Jannings, alto, fornido, corpulento, tosco, con bruscas transiciones de la brutalidad a la mansedumbre, de fachada tremenda y de interior noble, es el Boss, que vencido por el instinto, se olvida de sus deberes de padre y marido, y que cada vez más enloquecido de amor, no vacila en matar. Jannings se confunde con Boss, vive su tragedia. ¿A qué continuar remachando su insuperable trabajo? ¿Acaso no es definitivo lo que antecede?

Junto a la labor concienzuda, genial de Jannings, la hermosura de Lya de Putti — la extraña Berta-María de cara ingenua, candorosa y de conducta infame — y el aplomo de Warwick Ward — el gimnasta Artenelli —, conservan su sello, su excelente calidad, que ya es alabar.

Y encariñados con el elogio — al fin y a la postre, siendo justo, nada le aventaja en agrado — echemos el completo, aplaudamos hasta el final: la fotografía de «Varieté» acredita la destreza del operador G. Freund, y el decorado de la del arquitecto O. F. Wendorff.

¡Bravo, bravísimo por los alemanes!

SÁBELO TODO

BIOGRAFÍAS BREVES

Warner Baxter

La carrera artística de Warner Baxter es otro ejemplo palpable de un temperamento artístico manifestado prematuramente y sofocado por la desaprobación materna. El padre de Warner Baxter murió cuando éste apenas tenía un año de edad, y aunque a los nueve ya comenzaba a demostrar gran vocación por el teatro, su madre procuraba por todos los medios a su alcance disuadirle de sus inclinaciones. Al llegar a la edad reglamentaria, Baxter ingresó en la Escuela Superior de Columbus, Ohio, donde nació, demostrando gran habilidad en cuantas representaciones teatrales del colegio tomó parte. Al concluir satisfactoriamente sus estudios, y a fin de complacer a su madre, Baxter aceptó el empleo de agente viajante por una casa comercial de la ciudad, más un día, encontrándose en Louisville, el joven Baxter se enteró de que uno de los actores de la compañía que actuaba en un teatro de aquella localidad cayó enfermo, e inmediatamente se ofreció para substituirlo. Baxter formó parte del elenco de la compañía, como miembro regular de ella, durante dos meses, al cabo de los cuales abandonó el teatro accediendo a las reiteradas súplicas de su madre, y volvió a su antigua profesión de viajante comercial. Más tarde Baxter estableció un garaje en una ciudad de Texas, en el cual se fueron todos sus ahorros. Sin un centavo y sin empleo, Baxter volvió nuevamente al teatro. Cansado de los estrechos horizontes de la pequeña ciudad tejana, escribió a la empresa Morosco Stock Company ofreciéndole sus servicios, los cuales fueron aceptados y le obligaron a trasladarse a Nueva York, en donde al poco tiempo de su llegada se le ofreció la oportunidad de trabajar en una película con la conocida actriz Ethel Clayton. Desde aquel día Warner Baxter no ha vuelto a salir de los estudios cinematográficos. Este eminente actor de la Paramount es casado y no tiene predilección especial por ningún deporte, siendo su mayor placer las largas excursiones a pie por las montañas. Baxter mide cinco pies y once pulgadas de estatura; tiene el pelo y los ojos castaños. Las últimas películas en que ha tomado parte son: «Orquídea la modelo» y «Gente de calidad».

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

ESPAÑA: Trimestre, 2'50 pesetas / Semestre, 4'75 pesetas / Año, 9'00 pesetas

Extranjero: 15 pesetas año * Pago por adelantado

Envíese el importe de la suscripción por giro postal o en sellos de correo.

El retablo de maese Pedro

PALABRAS DE AZORÍN

“Jóvenes: es preciso defender a Muñoz Seca”

El artículo en que figuran esas palabras, apareció en «A B C» bajo el título de «Muñoz Seca, el liberador», con el aval de la firma de Azorín. La frase ha servido de vehículo al pulcro y atildado prosista de «Los Pueblos» y «La ruta de Don Quijote» para pasar, rápida y cómodamente, la frontera de la tontería.

No es esta la primera vez, ni será la última tampoco, que Azorín hace méritos para que se le recluya en un tonticomio aunque, eso sí, con toda la pompa y solemnidad que el prestigio de su persona requiera. Su admiración literaria y política por las impolutas y tiesas pecheras del difunto don Antonio Maura y su glosa a un discurso de Lacierva, recogida en un libro que no ha expurgado después de sus obras completas, lo hicieron ya merecedor a esa celda de tonticomio.

Conste, sin embargo, que no está en mi ánimo declarar tanto de remate o de solemnidad, a quien supo escribir páginas tan bellas como las de «Castilla», por ejemplo. Pero no es preciso ser tonto para hacer alguna que otra tontería. Las de Azorín tienen una causa — no una razón, que nunca la hay para pasar por memo, sin serlo —, y es conveniente investigar la que le condujo a cometer su última toninada.

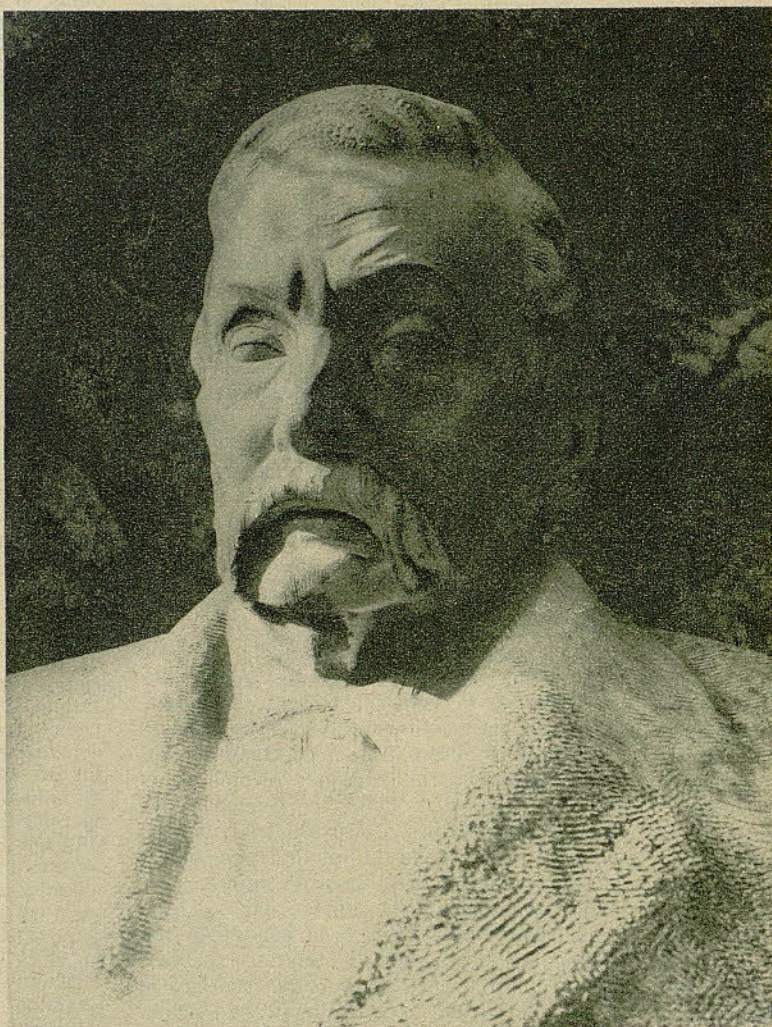
Investiguemos, pues.

Azorín estrenó una comedia: «Old Spain». «Old Spain» no gustó al público ni a la crítica. Y Azorín, que no podía «meterse» con el público, se enfurruñó con los críticos obsequiándolos con algunas crudezas, más propias del irreverente José Martínez Ruiz, el de «Charivari», que del académico Azorín, autor de «Los valores literarios». Su campaña contra los críticos — en parte, justísima — puso a su lado a determinados comediógrafos, dramaturgos y saineteros, muy vapuleados — también en justicia — por la crítica. Uno de ellos, don Pedro Muñoz Seca, compareció en las páginas de «A B C», y dijo: «Es usted un valiente metiéndose con los críticos. Ese es el camino. ¡Viva su madre!» La castiza exclamación llenó de gratitud a Azorín, y a los pocos días publicaba en el periódico alfabético su artículo «Muñoz Seca, el liberador», del que entresacamos estos párrafos:

«Jóvenes: es preciso defender a Pedro Muñoz Seca. Muñoz Seca es la liberación. Los empresarios, autores, actores y críticos no se han percatado de ello todavía. Todavía domina, tiraniza, subyuga el canon de la comedia terenciana. Los empresarios no se atreven todavía a agitar y dar al público obras que respondan a una nueva tendencia estética. Y el público las va reclamando ya. Pedro

Muñoz Seca, ruidoso, popular, extremado, desligado en absoluto de un pasado tiranizador, trabaja por nuestra liberación.

Jóvenes: es preciso defender a Muñoz Seca.»



Mientras Azorín grita que Pedro Muñoz Seca es el liberador, los jóvenes que valen procuran enaltecer el teatro español, teniendo por norte a Galdós.

«Pero es Azorín, el ponderado Azorín, quien escribe esto y, por añadidura, en una prosa tan vulgar y pedestre? Tres todavía — dos de ellos seguidos — en diez y seis palabras, y tres terminaciones en *ado*, en el espacio de siete, protestan airados de su fama de estilista y de que ocupe un sillón en la Real Academia de la Lengua.

La prosa de Azorín, por lo regular tan depurada y diáfana, ha perdido el ritmo, se ha vuelto de «astracán», al mezclarse en ella el nombre de Muñoz Seca.

Pero dejemos la forma para atender al espíritu de la letra.

Me resisto a creer que Azorín haya escrito en serio el malhadado artículo que voy comentando. Conserva, sí, un tono de seriedad que contrasta con lo regocijante del asunto. Si Azorín poseyera un grano del humorismo barojiano, en lugar de ese llamamiento a los jóvenes, habría pedido un solo defensor para don Pedro Muñoz Seca, atendiendo a que es

un delincuente literario, y a que todo el que delinque, por atroz que sea su delito, tiene siempre quien le defienda. Pero a Azorín le han sido negados los dones del humorismo y de la ironía, que son las especies que dan buen sabor a ciertos guisos literarios, y de ahí que su artículo sobre Muñoz Seca resulte un condimento nada gustoso, para pasar el cual harían falta mucha hambre y buenas tragaderas. Y si resultara que Azorín se propuso verdaderamente condimentar un plato substancioso y exquisito, entonces se impondría cercenarle un miembro importante a la generación del 98, que con tanto ardor hemos venido defendiendo los jóvenes de ahora.

Lo que Muñoz Seca merece, en realidad, es que se le destierre del teatro español, sin consideración ninguna. La nueva tendencia estética, en la literatura dramática, no puede imponerla quien atenta a diario contra la gramática, contra el buen gusto y contra el Arte. No, Muñoz Seca, aunque el académico Azorín lo asegure, no es la liberación. Muñoz Seca es la vergüenza y la ignominia del teatro español.

MATEO SANTOS

Sacha Guitry, se “me-te” con sus traductores

Preguntado Sacha Guitry por un periodista yanqui, acerca de las traducciones inglesas de sus obras representadas en Nueva York, ha dicho:

—Todas las traducciones inglesas de mis obras, son malas, al extremo de que he prohibido terminantemente a mis traductores en inglés que no entreguen ninguna traducción de mis obras al teatro sin haberlas

yo sancionado.

Luego, Sacha Guitry completó su pensamiento en esta forma:

—Para que una traducción sea verdaderamente buena debe ser escrita por dos traductores: el primero inglés o americano que hable francés; el segundo, francés que hable el inglés.

Este principio es aplicable a todos los autores y a todos los idiomas.

Lo peor de todo, sin embargo, no son las malas traducciones. Lo más lamentable es que esas traducciones se den como obras originales, caso este que ocurre con más frecuencia de lo que parece, pues abundan en todos los países los que hacen comercio de la literatura, y de la dramática, más que de ningún otro género.

Conocer el nombre de quienes nos leen, por medio de la suscripción, obliga a dar preferencia a sus consultas.

Un triunfo del teatro romántico

París sabe hallar una emoción en todo lo bello y es francamente acogedor para todas las tendencias. No solamente abre sus salas a las inquietudes sin concretar de nuestro siglo, sino que las ofrece aun a los que llevan en el espíritu el peso de los siglos pasados y arrastran la tara sentimental del siglo XIX en sus almas enfermas y anormales.

El público parisién se ha dejado emocionar hondamente por el drama magistral de Alfredo de Vigny, «*Charteston*», repuesto en el Teatro Francés, de París, con todos los honores, por ser la representación de uno de los momentos románticos más interesantes por que atravesó la Francia de Alfredo de Musset, el gran romántico que hemos visto triunfar en nuestros días a despecho de todos los juicios.

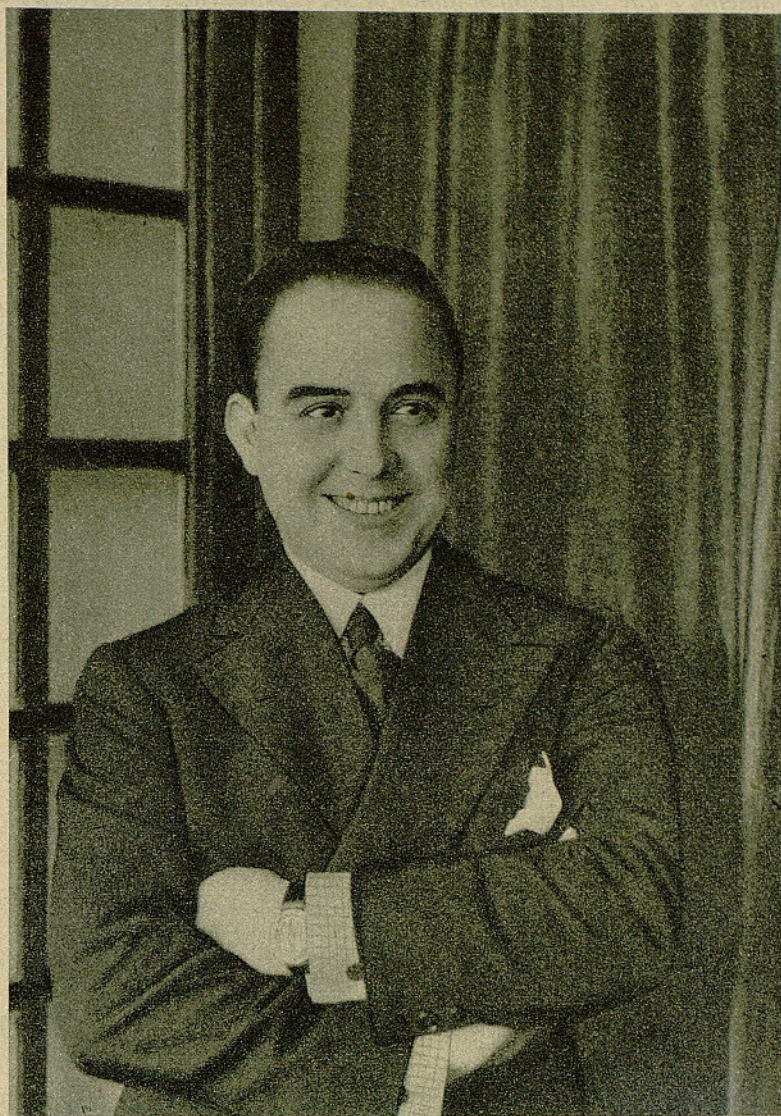
El drama de Alfredo de Vigny hace vibrar un amor imposible que impulsa al suicidio a Charteston y a su adorada Kitty Bell. Su técnica sencilla, su conmovedor y apasionado verbo y la naturaleza sin complicaciones de sus personajes, hacen que sea esta obra la representación más genuina del teatro romántico francés, aplaudido por la moderna Francia que durante unos instantes glorificó el nombre de Alfredo de Vigny.

“Vasallos del rey Ameba” en el Teatro de los Independientes

El interesante grupo de los «experimentadores» de Italia, cuyas actuaciones se vieron suspendidas a «forzior», ha vuelto en pro de su vida artística y ha inaugurado la temporada con el estreno de una obra de Corrado d'Errico titulada «Vasallos del rey Ameba», en tres actos y siete cuadros.

Este joven autor es un crítico romano que se dio a conocer el año pasado como autor dramático con «Vestida de rojo y negro», obra que llamó la atención a toda la crítica italiana por su estructura moderna y por la índole de sus atrevimientos escénicos y psicológicos.

Marinetti ha aprovechado esta ocasión para celebrar la orientación de estas agrupaciones y llamar la atención sobre ellas al Estado, que según él, debe de interesarse por su ac-



Luis Fernández Ardavin, autor de la comedia poética “La hija de la Dolores”, en la que Carmen Díaz, realiza una de sus mejores creaciones.

tuación, que las convierte en verdaderas academias artísticas, de las que emergen todos los adelantos técnicos y todas las normas nuevas que vibran en el teatro de vanguardia. A España le está haciendo mucha falta un Marinetti y un Teatro de los Independientes.

El compositor Debussy es juzgado por su colega, Louis Aubert

Al reseñar las sesiones que la S. M. J. ha celebrado en la sala Pleyel, Louis Aubert, compositor solvente y de reconocida fama, expone un juicio sobre Debussy, que ha sido causa de sabrosos comentarios entre los músicos franceses.

Asegura en tal juicio Mr. Aubert que Debussy pasará de moda dentro de pocos años. Hoy se mantiene — dice — por que ciertos músicos apoyan sus juicios más en el nombre de un autor que en el mérito de sus obras.

Este comentario ha sido lanzado a propósito de «La soirée dans Granade», de Debussy, interpretada por Mme. Roger Duclos en sustitución de los preludios de M. Maillar que no pudieron ser por su autor interpretados debido a una crisis aguda de apendicitis por que atraviesa este compositor saturado de todos los atrevimientos técnicos de la música moderna francesa.

Pierre Lalo, ingresa en “Comœdia”

Pierre Lalo, que durante veinte años ejerció la crítica musical en «Le Temps», ha ingresado en la Redacción de «Comœdia» para desempeñar igual cargo.

Pierre Lalo, es uno de los críticos musicales más prestigiosos de Francia, por lo que «Comœdia» ha tenido un acierto al encargarle una sección de tanta importancia y responsabilidad para un periódico de teatros.

La función de la Prensa en el Liceo

La función organizada por la Asociación de la Prensa Diaria de Barcelona, a beneficio de su Montepío, y que tuvo lugar en el Liceo, revistió la importancia que era de esperar.

El aspecto que ofrecía nuestro primer teatro lírico era imponente y brillantísimo, realizado por la belleza de las damas que ocupaban palcos y butacas.

«Marina» fué cantada por Carmen Floria, Miguel Fleta, Federico Caballé y Pablo Gorgé que obtuvieron un éxito clamoroso.

Canto a la Jota, de “La hija de la Dolores”

Yo y mi Patria: Que el cantar de la Jota, solo pide nobleza y buena intención. ¿Oís?, pues no ha dicho nada. La Jota, la más honrada, la más sublime canción prestarse a difamación? Esa Jota emponzoñada, ni es Jota, ni es de Aragón. La Jota, canto vibrante que se rompe y se desgarra, y que, llegando arrogante, se abraza, tierna y amante al mástil de una guitarra. Cantar sereno y valiente que halaga, seduce y besa, para un corazón que siente no hay caricia más ardiente que una Jota aragonesa. Cantores del pueblo rudo que improvisáis el cantar ¿qué acento puede igualar al de un corazón desnudo que canta por no llorar? Con la vara y el calzón,

con el pañuelo y la faja, vais cantando esa canción que da fuerza al corazón y alientos al que trabaja; y, aciaga o próspera suerte, la Jota, alegre cantando, vivis por ella, esperando con serenidad la muerte. Es cálida, ardiente y viva como encendido tizón, y amorosa y pensativa, llena de fuego y pasión, calle abajo, calle arriba, va llorando, sensitiva, en la prima y el bordón. El que de niño, en la cuna, fué arrullado por la Jota: el que, de mozo, a la luna cantó amores y fortuna: el que con el alma rota por engaño o por traición, sufrió en ella la lección severa de su derrota: y el que, en horas de aflicción, bebió en ella, gota a gota,

su amarga desilusión, saben muy bien que la Jota, por ser pura, como son las fuentes de donde brota, no es arma de la traición ni verdugo que agarrota la honra en el corazón. ¿Qué miserable mortal quiere hacer de ella señal de ignominia o perdición? La Jota es una canción: no un veneno, ni un puñal. Y el que, insensato la emplea cual cuchillo envenenado, ni es aragonés honrado, ni merece que lo sea. La Jota es nuestro blasón. Y cuando alguien la rebaja convirtiéndola en baldón, en su Jota, al que la ultraja, maldice todo Aragón. Conque échala tú un horrón y esa será tu mortaja.

LUIS FERNÁNDEZ ARDAVIN

Nuestros lectores colaboran

(En esta sección sólo publicaremos los trabajos breves que nos envíen espontáneamente y que merezcan el honor de ser reproducidos en letras de molde)

Los que se fueron

Unos se retiraron ya de entre la farándula pantallesca; a otros les retiró la muerte; algunos, un día astros, palidecieron, y aún trabajan llevando consigo el amargor de la gloria perdida y contemplando vivientes las exequias fúnebres de su vida de artistas cuando, ídolos del público, no habían descendido aún a las masas de la vulgaridad, lugar de donde salieron... Es igual: todos ellos pertenecen ya al número triste de los que se fueron.

El público que les admiró, raramente piensa en sus favoritos de antaño, y si es que piensa será para testimoniarles un recuerdo indigno del calor con que, cuando su apogeo, les aplaudió tantas veces, un recuerdo entre indiferente y egoísta, término sólo de comparación entre el ídolo de otros tiempos y el de hoy... Reciente aún la muerte de Rodolfo Valentino, la actualidad entre los devotos del arte mudo, la constituye la incógnita existente de quién, entre los ases más apuestos de la pantalla, reemplazará a aquél en su privilegiado lugar, y en el corazón de las románticas y veleidosas Artemisas enamoradas del galán muerto. Sobre la tumba de éste, representóse la comedia sentimental primero, y se interpreta ahora la obra sin duda más realista de la temporada — ¡Que siga la danza! — tal es el título de una conocida película americana.

¿Cuántos y quiénes se acuerdan de Eddie Polo, de Gustavo Serena, de Amleto Novelli,

● NO MALGASTE EL DINERO ●
en novelas cinematográficas.

POPULAR FILM publica un argumento completo todas las semanas.

de Vivian Martín, de Geraldine Farrar, y de tantos otros que como ellos fueron en su tiempo los más famosos entre los artistas del arte mudo? Y, quizás dentro de un par de años, ¿quién se acordará de Rodolfo Valentino, de Bárbara La Marr, de Max Linder, quienes no hace mucho eran proclamados poco menos que unánimemente como insustituibles entre las estrellas y astros todos del cine?

Así, veleidoso, olvidadizo, como muy del siglo xx, es el Cine, y como él el público del Cine. Todo nos aparece allí vertiginoso: el artista predestinado al triunfo aparece, cual fugaz meteoro — ¿quién sabe de dónde salió? la vida y penalidades de un artista antes de llegar a la cumbre jamás interesan al vulgo — y triunfa, consigue gloria y dinero, su nombre se hace popular, su poder y su influencia son grandes: todo ello lo consigue muchas veces en un espacio de tiempo relativamente corto. Mas mucho menos emplea éste en hundirle cuando, derribado de tan alto pedestal por la Fortuna, rueda el artista a las profundidades sin nombre, y quedándole sólo el suyo como recuerdo de lo que fué, se considera ya derrotado y sin esperanzas — no de reconquistar, que es cosa muy triste en la pantalla y casi imposible de conseguir —, sino de conquistar, cuál era su norte, su fe cuando aún no era... un nombre. Más horrible que el no alcanzar es alcanzar y perder.

A rey muerto, rey puesto: así sucede rutinariamente con todas las cosas, y el Arte de la pantalla, lejos de ser una excepción de la regla, es la más real, la más exacta representación de la misma. La gloria adquirida en él no es eterna, ni siquiera la cree perdurable; a ésta buscada, si queréis, en la Ciencia, en la Literatura, en la guerra, mas no en el arte mudo. En éste es en muchas ocasiones más brillantes, más embriagadora, más adaptada a la vanidad y a la ambición humanas, casi siempre más rápida de conquistar: así, se goza de ella en vida — lo que no sucede siempre en las demás artes y en las ciencias —, pero raramente sobrevive a la muerte. Es, en fin, el sentir íntegro del siglo actual, ateo, que

se ríe del más allá de la muerte y se le da un ardite de que piensen o no en él, hecho cenizas ya, sus descendientes, y busca sólo con avidez los honores y el placer inmediatos. Epicure no debió soñar siquiera en que sus doctrinas fueran, no adaptadas, sino groseramente sobrepujadas por la posteridad, y que el noble objeto de legar un nombre a la misma sea hoy algo secundario, casi un mito, entre nuestros hombres de Ciencia, literatos y artistas.

Lo que antecede me lo ha sugerido cierta noticia que, aunque no muy reciente y a pesar de prestarse a ello maravillosamente, no ha sido aún debidamente comentada, al

● Conocer el nombre de quienes nos leen, por medio de la suscripción, obliga a dar preferencia a sus consultas.

menos que yo sepa. No la desconocerán sin duda los que estas líneas leen; es más, quizás las mismas reflexiones que sobre ella me han ocurrido y voy a permitirme exponer, se las habrán también hecho ellos mismos.

Hace muy poco, y después de una larga ausencia, cuando no era disparate suponerles definitivamente alejados de ella, reaparecieron en la pantalla George Walsh, María Jacobini y la Palermo, que de tanta fama gozaron en otros tiempos y efectuaban ahora una rentrée no exenta de cierta brillantez. La noticia en cuestión a que aludí antes, llegó a mí dentro del mismo período: a Francesca Bertini, la tan famosa y conocida trágica, no tardaremos en verla nuevamente, y probablemente con todos los honores, ya que reaparecerá en una producción que según se nos dice será, por todos conceptos, magnífica.

La reaparición de la en otros tiempos popular actriz italiana, despertará sin duda alguna asombro y expectación entre los aficionados al Cine. No en balde fué la Bertini la creadora de una escuela que en su tiempo hizo furor y fué más que popular. Pocos artistas habrán gustado tanto como ella la satisfacción de verse célebre y envidiada. Los cines se llenaban al sólo reclamo de su nombre, y sus poses originales, livianas, señalan una época en la Historia del Cine, al mismo tiempo que un período de singular esplendor para la producción italiana.

Pero... De entonces acá ha transcurrido algún tiempo; el Cine ha evolucionado con rapidez, y a la que fué la primera y la más admi-

rada entre las actrices del arte mudo, hoy se la califica de anticuada, de ridícula, de anties-tética, de enervante. Nadie contaba ya con su reaparición y, quizás con justicia, las plumas corrieron sobre el papel y las lenguas se desataron, criticando, analizando, anatematizando la labor de la popular Francesca... Ningún artista cinematográfico vióse juzgado con tanta minuciosidad y tan severamente como ella, que vió, joven aún, despreciada, arrojada toda su obra.

Y de repente, cuando sólo fijábamos nuestra atención en los nuevos astros recientemente aparecidos, nos llega la noticia sensacional: Francesca Bertini vuelve a la pantalla. Me asombro y temo: ¿Qué aguardará en la pantalla a la actriz italiana? ¿Se presentará ésta nuevamente con la misma labor de antaño, o bien se nos aparecerá renovada, mostrándonos su indiscutible talento de gran actriz adaptado a un estilo nuevo y totalmente diferente del que le conocíamos? — ¡Misterio! — como se dice en las novelas.

Para mí, pertenecía ya la Bertini a la larga serie de los que se fueron: celebraría que no fuese así, y su reaparición la proporcionase éxitos aún más grandes que los que obtuvo años atrás. Naturalmente, una manifestación de su arte menos anticuada de lo que resultaría hoy el de antaño, es indispensable para ello.

J. AYMA MAYOL

Barcelona.

● POR 20 CENTIMOS ●

puede usted leer en POPULAR FILM el argumento de película que otras publicaciones le ofrecen por 0'30, 0'50 y una peseta.

¿Estilo americano?

¿Existe el estilo cinematográfico americano propiamente dicho? A primera vista, al hacer esta pregunta, parece pecar de ignorancia. ¿Pues no ha de existir! — exclamará el respetable. Y sin embargo... Cuantas veces me he hecho esta interrogación no he sabido contestarme y si lo hice, fué para inclinarme a una negativa casi terminante.

Conste que, como al principio advierto, el estilo a que me refiero es exclusivamente cinematográfico, no yendo, por consiguiente, en ello los usos, costumbres, etc., etc., de cada país que en todos y cada uno de los mismos son diversos y genuinos.

Cuando una cinematografía, no «yankée», nos satisface, en seguida acudimos al parangón.

— ¿Has visto tal producción? Es más buena de lo que yo creía. Parece americana — solemos decir.

Al decir americana parece demos a entender que el estilo de la película sea americano y, sin embargo, lo que hemos querido expresar es que la tal producción era perfecta. Luego de ahí se desprende que estilo americano y estilo perfecto quieren decir una misma cosa.

¿Existe, pues, vuelvo a preguntar, el estilo cinematográfico americano?

Para los lectores quede la respuesta, mas no por ello dejaré de decir que, existiendo en la cinematografía, como en todos los órdenes, un estilo perfecto, ese estilo lo poseen los americanos. No me refiero a la perfección suma, puesto que todavía no se ha logrado, pero sí a lo más perfecto a que hoy día se puede aspirar.

Con lo antedicho, asiento que no debe temerse el americanizamiento, bien entendido, en las producciones de un país que, en este caso, puede ser el nuestro. No es imitar. Es acercarse a la perfección.

¿Existe, pues, el estilo cinematográfico americano? Yo le llamaría perfecto.

ANTONIO SAU

Barcelona.

Las novias olvidadas

*Pobrecitas las novias olvidadas
que detrás del balcón lloran sus penas
en las tardes tranquilas y serenas
por los finos visillos ocultadas.*

*Cómo añoran las fúlgidas veladas
de su novio escuchando frías llenas
de esperanzas y amores siempre buenos
cuando dieron sus gracias anheladas.*

*Esas tardes ahitas de añoranzas
en que lloran las novias sin parejas
las flores de sus rotas esperanzas,
otras comienzan con feliz empeño
a escuchar el amor en otras rejas
y labrar el alcázar de otro sueño.*

JACINTO ROURA-ABEYÁ

Barcelona

Desde las Pampas

(Tango-canción)

Letra de Manuel G. Hoyos

Música del maestro José Lajara

TPQ. DE TANGO

(voz)

Des - de las

Pam - pas de la Ar - gen - ti - na - tras de la es - tre - lla de u - na i - lu - sión. Ne - gó a no - so - tros - la luz di -

- vi - na - de las ca - den - cias del Pe - ri - cón. So - mos de gau - chos y de ran -

- che - ros hi - jos que si - guen la tra - di - ción, so - mos de ra - za de ca - ba -

- lle - ros so - mos or - gu - llo de la na - ción. Y lle - va - mos en la en -

tra - ña co - mo u - na he - ren - cia le - gal la gran no - ble - za de Es -

pa - ña en - vuel - ta en la luz ex - tra - ña del Pa - be - llón na - cio - nal.

rit.

a tempo.

"Popular Film", es el mejor semanario cinematográfico.

"Popular Film", es el semanario más barato.

"Popular Film", es el semanario que conviene a las familias.

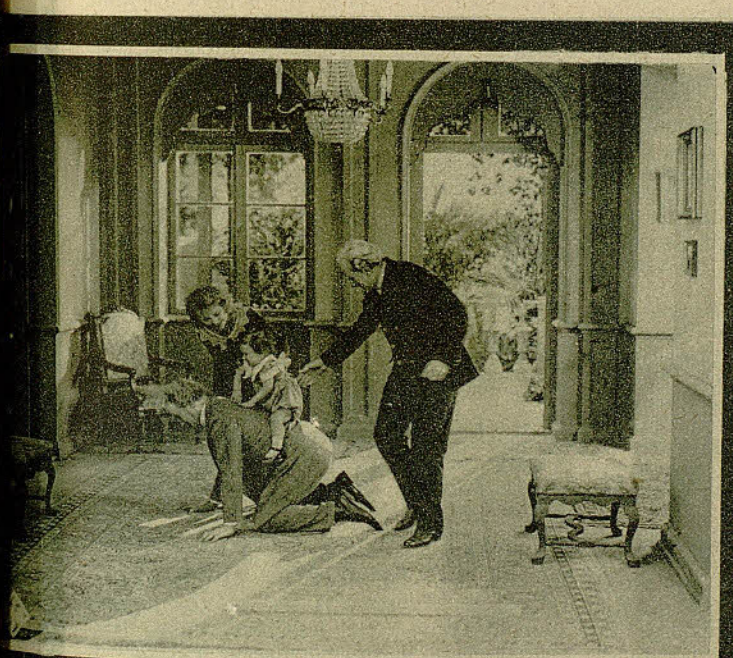
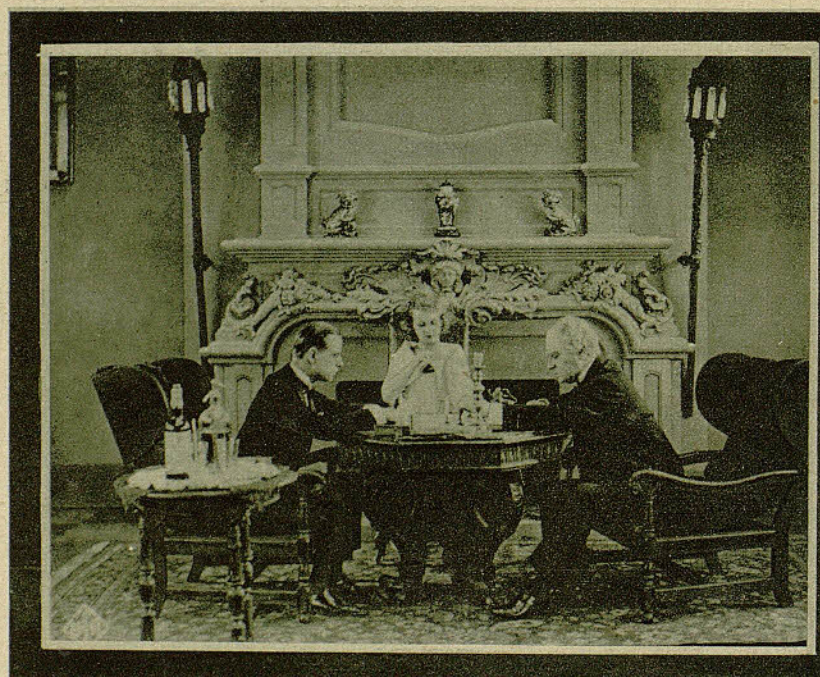
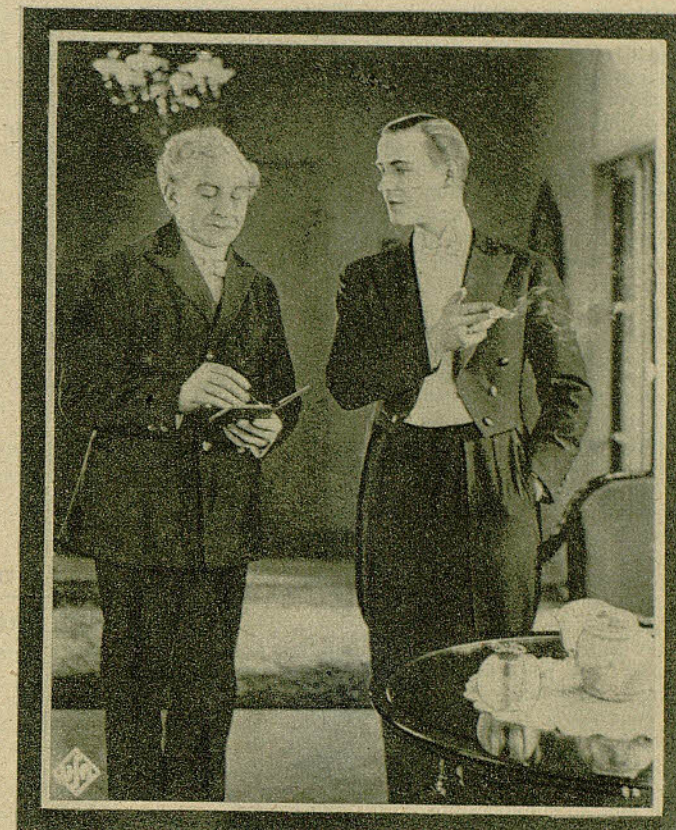
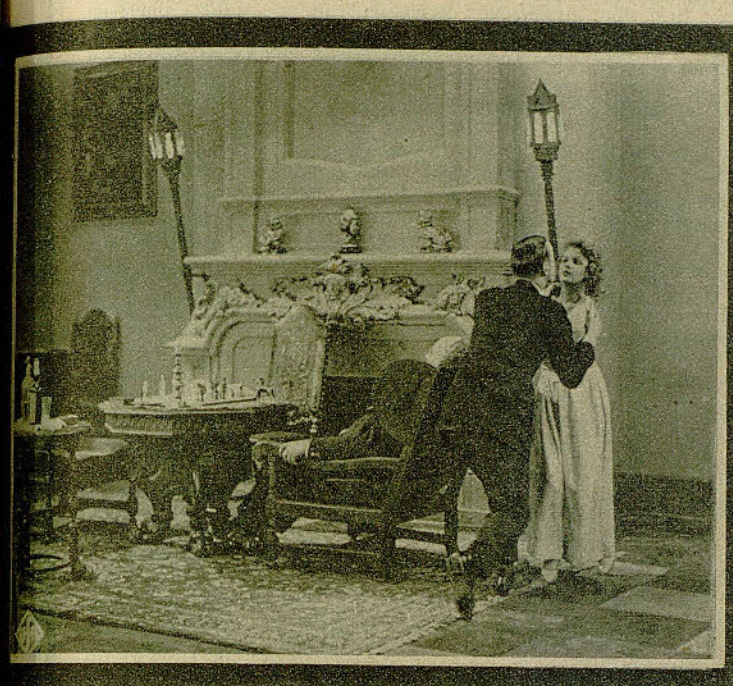
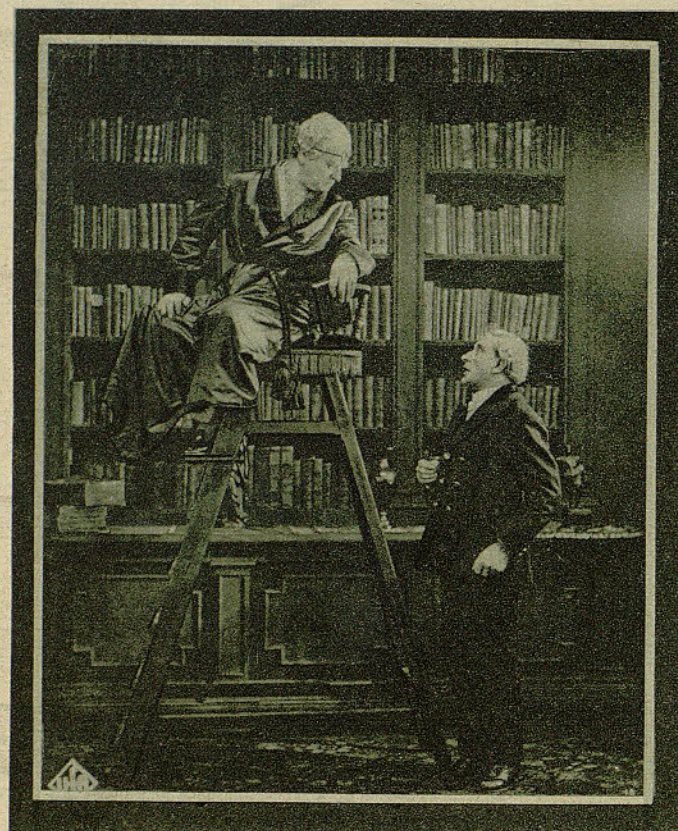
Suscribirse a "Popular Film", es una obligación para todos los amantes del cinema.

FRENTE A LA PANTALLA

Las escenas que reproducimos en esta doble plana de la película marca U. F. A.

“La pequeña telefonista”

son una demostración de la importancia y belleza de esta obra cinematográfica.



La encantadora y graciosa Johnson, desempeña el principal papel de la “La pequeña telefonista”, siendo admirablemente secundada por el padre Mattoni.

INFORMACIONES EXTRANJERAS

(DE NUESTROS REDACTORES ESPECIALES)

CRÓNICA DE PARÍS

París se enciende

Se enciende París. El crepúsculo toca a su fin y las mil luces que hacen resplandecer la ciudad de la luz ponen su alegría en las calles húmedas aún por la lluvia que azotó durante todo el día a la vieja y alegre *cocotte*, que mira al cielo encapotado, amable y risueña, y se refleja en los charcos, jocosos hijos de la lluvia cuyos últimos cristales se despidieron con el día.

Contemplaba yo desde los grandes ventanales del café «Madrid» la calle en la que la noche jugaba fría y destemplada, sin que se me ocurriese ni una sola idea, cuando sentí que sobre mi hombro se posaba la suave y delicada mano de *Baby Rose*, una linda muñeca parisién que me enamoró una temporada y de la que únicamente obtuve una sincera amistad llena de cordialidad y confianza. Hacía mucho tiempo que no la había visto, así es que al ver su hechicera sonrisa mi alegría no tuvo límites.

Baby me contó sus últimas andanzas. Venía del Mediodía de Francia, de un pueblecito que asoma su sencillez al Mediterráneo, en el que había permanecido una temporada y del que se había traído unos miles de francos, producto de una pequeña herencia con que un viejo pariente la obsequiara en sus últimos momentos.

—¿Qué piensas hacer esta noche? — me dijo.

—No lo sé. Estaba tan aburrido que de no haber llegado tú hubiese encerrado en mi celda todo el aburrimiento que me consumía.

—¿Tienes algún plan?

—Ninguno. ¿Te gusta el cine?

—¡Lagarto! ¡Lagarto! Estoy de cine hasta la coronilla y además conozco todo lo que hoy día proyectan las salas de París.

—Muy bien. Pero estoy segura que no sabes una palabra de lo que sucederá esta noche a dos pasos de aquí, precisamente.

—¿Algún baile?

Baby Rose niega con un delicioso mohín de burla en la boca, pequeña como una guinda y roja como un corazón.

—Déjate conducir y te prometo que te divertirás. Ahora, por lo pronto, nos vamos a cenar: tú pagas. Luego nos vamos al «Moulin-Rouge»: pago yo...

—Y desde allí... ¿dónde vamos?

—He ahí el misterio...

Baby Rose es deliciosamente encantadora. Su ingenuidad y su sonrisa son proverbiales en todo París. Son un adorno más de la gran ciudad... Se cuelga de mi brazo y salimos.

Después de cenar y de sacrificar en el altar de Terpsícore unas cuantas piruetas, mi linda amiguita me arrastró tras de sí y llevándola prendida de mi brazo atravesamos la plaza de Tertre, sobre la que se alza fantástica la silueta del Sacré-Cœur, y penetramos dulcemente unidos en la calle de Saint-Rustique.

Una insólita animación reinaba en este típico rincón de Montmartre, uno de los más pintorescos de la Butte. La muchedumbre estaba detenida por una doble barra, para pasar la cual era preciso estar provisto del carnet de Prensa. Los arcos eléctricos, diseminados con extraña maestría, ponían en la calle quebrada y estrecha la llama de sus 2.000 amperes. Baby Rose sonreía ante mi extrañeza. Poco a poco, mis ojos se fueron acostumbrando a la claridad y comencé a darme cuenta de lo que ocurría: la Alliance Cinématographique Européenne, turnaba una escena de «Paname», según la célebre novela de Francis Carco.

Malikoff, el director, en una actitud de atención extrema, daba el último vistazo a los preparativos, sin que se le escapase un detalle. Léonce-Henry Burel empuña el portavoz y lanza órdenes breves y concisas a los electricistas.

Un silbido rasga agudo el silencio. Surgen de las sombras tres seres: dos hombres y una mujer que corren perseguidos por la policía, a la que consiguen despistar. Los reflectores

juegan y las órdenes del director se continúan. Escena por escena, van pasando ante nuestra vista las punzantes visiones del Montmartre legendario. El talento de Charles Vanel y la sensibilidad artística de Ruth Ellen Weyher se hacen notar en todas las escenas.

—Tengo frío — me dice apretándose a mi brazo Baby Rose —. Tengo frío y miedo...

—¡Chiquilla! ¡Miedo! ¿De qué? — pregunté extrañado.

—No sé. Tal vez recuerdos muy tristes que traen a mi memoria estas escenas. Creí que íbamos a pasar un rato distraídos... ¡Perdóname! Tú eres bueno y no comprendes lo que me pasa en este momento... Yo también he tenido que huir por estas calles de la policía.

—¿Tú? ¿Por qué?

—No lo quieras saber... ¿Para qué? ¿Qué te importa a tí?...

Estábamos dulcemente unidos. Jamás Baby Rose se había confiado tan dulcemente a mi brazo. Una lágrima silenciosa fué a besarla la boca, deslizándose sobre la tersura de sus mejillas.

—¿Qué te pasa? ¿Qué tienes? Dime el por qué de esa lágrima y por qué has huido de la policía.

Nos fuimos alejando de Saint-Rustique. Atrás quedaban los focos eléctricos, las órdenes de M. Burel, la sonrisa de M. Carco...

—¿Qué feliz me hizo aquella noche la linda Baby Rose! Acabé por confesarme su vida. Estuvo a punto de caer y se vió obligada a matar, para no dejar de ser buena. Logró despistar a la policía y hoy es feliz a pesar del monótono repiqueo de su máquina de escribir. Es mecanógrafa — ¡qué ironía! — del Palacio de Justicia.

Ya no me la puede arrebatarse nadie: al confiarme aquel secreto de su vida, me había rendido antes su alma.

A «Paname» debo mi felicidad. ¿Qué película más bella es «Paname»!... JEAN DESJARDINS

CORRESPONDENCIA DE NORTEAMÉRICA

«La suegra»

Que Charlot es un hombre popular, no cabe la menor duda. Lo que nadie sabe es que ha sido toda su vida un enemigo feroz de la mujer suegra. Su último divorcio lo prueba hasta la exageración y como para muestra basta un botón, he aquí:

Charlot es un sentimental y la tranquilidad de un hogar feliz ha asaltado su alma desde que comenzó a ser hombre. Ha procurado que este anhelo fuese en su vida una realidad y luchó por conseguirlo; una serie de sucesivos fracasos le salió al paso y echó por tierra todas las ilusiones que almacenara su espíritu tierno y sentimental.

Ya había abandonado la idea de crear esta deliciosa entelequia, cuando un día tropezó en su camino con la lindísima y gentil Lita Grey: femeninamente encantadora apareció ante sus ojos la mujer y, sin embargo, no se decidió a unirle a su vida hasta que comprobando que una vida ejemplar aromaba la existencia de aquel ser delicadamente sugestivo, cayó a sus pies para declararle lo que algunos han dado en llamar «estúpida debilidad».

Desde aquel momento, la vida del gran cómico discurrió amablemente entre la actividad de los estudios y el dulce sosiego del hogar creado, en el que no tardando mucho florecieron las sonrisas de dos lindos muñecos que hacían de la vida del matrimonio un paraíso. No faltaba en él nada: ni las canas plateadas del abuelo de Lita Grey, ni... la suegra, regalo de bodas que el diablo hace a todo el que se casa y que en este caso estaba representada por Mme. Lilian Spicer, la cual, durante una época, no quiso intervenir en la vida de los esposos, para que la confianza fuese mayor y el desengaño más cruel.

Lo que ante su intervención habrá tenido que sufrir Charlie Chaplin no lo sabemos, pero nos lo imaginamos al leer las confesiones hechas a la Prensa por M. Robert E. McMurray, antiguo esposo de la suegra de Charlot, que dice:

«Este divorcio me parece debido al carácter

insoponible de mi antigua esposa, Lilian Spicer, madre de Lita, que tiene el gran defecto de ser de una extravagancia arrolladora, la cual fué causa de que me separase de ella hace diez y siete años. No me extraña nada que Charlie Chaplin no haya podido ser más paciente que yo».

Esta declaración sería bastante para que ningún imbécil uniese la vida privada con la pública de Charlot, al que tratan de anular artísticamente, llevando como banderín una cacareada moralidad que no quiere tener en cuenta las dos personalidades que viven en todo artista. Dejen esos señores y señoras en paz al artista y gruñan cuanto quieran contra el hombre; pero, comprendan, al mismo tiempo los moralistas, que la vida privada de todo ser es un alcázar cuya entrada debe de estar cerrada para toda persona educada aunque ésta sea un moralista del tamaño del Everest. Y puesto que el panderero está en manos de los jueces, que ellos le hagan sonar y a callar los entrometidos.

JAMES BRIBING

CARTA DE BERLÍN

«El águila rota»

También se asegura que el ex kromprinz interpretará el papel principal de una gran producción que se editará en Wieringen (provincia de la Holanda septentrional). No sabemos hasta qué punto será cierta esta noticia que ha causado malísima impresión en Alemania.

Este país, que tuvo a sus príncipes en el concepto de superhombres, está sufriendo una decepción intensísima, al ver cómo ellos mismos descienden del altar que el alma monárquica alemana les elevara, para confundirse democráticamente con el resto de los mortales, sin respeto ninguno a los sencillos espíritus que aún ven en la familia imperial alemana la representación genuina de la raza sajona.

Esta noticia, que hace veinte años hubiera dado lugar a un conflicto europeo, va corriendo de boca en boca y obrando de catapulta iconoclasta en el pecho de los hijos del Rhin, que solamente encuentran un título para esta gran producción en que ha de intervenir como elemento principal el altivo descendiente de los Hohenzollern: «El Águila Rota».

No solamente la noticia vibra tristemente en el pueblo alemán. Hasta el Rhin, el histórico río de las leyendas niñas, la comenta letalmente melódico con el murmurio de sus aguas rápidas, que parece quieren ahogar en sus remolinos la expansiva nueva que tan pésimo efecto causó en Alemania.

HANS ZILZER

NOTICIAS DE LOS ESTUDIOS

La Metro Goldwyn, adquiere 25 películas U. F. A.

Las películas culturales de complemento, editadas por la Ufa, tienen cada día más éxito en el extranjero. La Metro Goldwyn Mayer, de Nueva York, ha adquirido más de 25 películas culturales de la Ufa, para lanzarlas en el mercado americano.

La montaña santa

Cuando se estrene la grandiosa película de Arnold Franks, «La montaña santa», habrá pasado para los que ayudaron a editar tan inmensa obra un tiempo lleno de recuerdos tristes y alegres. Porque los cuadros y las escenas de Arnold Franks son verdaderas montañas y las escenas son tomadas sin trucos, siendo tanto operadores como actores excelentes alpinistas y deportistas. A veces parecía que los desprendimientos de nieve tendrían que lanzar al abismo al operador Hans Schneeberger. En estos momentos se reía Schneeberger como un chiquillo, porque es un loco entusiasta de las montañas y del peligro.

Así se impresionó esta película sin trucos, gracias a la serenidad e intrepidez de cuantos tomaron parte en ella, especialmente a la del jocundo Schneeberger.

ECOS DE BARCELONA

Estreno de "La malcasada", de Gómez Hidalgo, en el Olympia

Francisco Gómez Hidalgo, que es uno de los pocos periodistas españoles de orientación y envergadura europeas, ha ideado y realizado una película: «La Malcasada». En el desarrollo de la cinta, intervienen damas de la aristocracia, juriconsultos, escritores, militares, artistas, toreros, políticos... La empresa habría sido demasiado ardua para cualquiera, pero no para Gómez Hidalgo, que es un periodista popularísimo y hombre simpático, de grandes iniciativas y fuerte voluntad.

En «La Malcasada», que se estrenó días atrás en el teatro Olympia, se plantea valientemente el problema del divorcio en España, señalándose las consecuencias a que conduce el matrimonio insoluble, que no permite a los cónyuges desavenidos moralmente, recobrar su independencia y buscar por otro lado, de una manera lícita y decorosa el bienestar o la felicidad relativa que le es dable conseguir al hombre.

El asunto, en sí, tiene sobrada grandeza para imponerse por el amplio sentido liberal y humano que constituye su nervio y esencia. Pero Gómez Hidalgo, no lo presenta de una manera harto árida, como lo habría hecho un jurista, sino que cuidó también la parte artística y literaria del asunto, mezclando en él una emocionante historia de amor, que le da mayor interés y amenidad. De esta amalgama de lo real, lo anecdótico y lo imaginario, ha surgido una de las obras más formidables que ha producido la cinematografía en todo el mundo.

«La Malcasada», pues, triunfará rotundamente en las pantallas extranjeras, como triunfó hace unas noches en la del Olympia.

María Banquer, que realiza el papel de protagonista, se destaca como una primerísima figura del arte mudo.

Gómez Hidalgo puede dar la vuelta al mundo, si le place, con los rollos de «La Malcasada» debajo del brazo.

GAZEL

La prueba privada de "Un millón dentro de un sombrero"

La Maravilla Films presentó hace unos días en la pantalla del Kursaal, en sesión de prueba, «Un millón dentro de un sombrero», de la que es intérprete Luciano Albertini.

Aunque el argumento de esta película es de una gran sencillez, abunda en incidentes y peripecias graciosísimas y en algún momento llenos de humorismo de buena ley, que tiene a los espectadores en continua y franca carcajada. Los títulos, acertados por lo regular, están casi siempre a tono con el carácter del film, lo cual no suele ocurrir en todas las producciones, ni muchísimo menos.

Al protagonista, Luciano Albertini, se le llamó hace tiempo el Douglas europeo, y no puede negarse que con razón, después de verlo en esta película. Su extraordinaria agilidad, sus prodigiosos saltos, ejecutados con gran limpieza, y todas las demás demostraciones de atletismo que realiza en el transcurso de «Un millón dentro de un sombrero», justifican plenamente el que se le designara, al aparecer por primera vez en la pantalla, como al Douglas Fairbanks de Europa.

Creemos de veras que el día del estreno «Un millón dentro de un sombrero» obtendrá éxito franco.

EL ESPECTADOR SILENCIOSO

Proyecciones

El estreno de «Nantás, el hombre que se vendió», en el Tivoli, constituyó un clamoroso éxito para la casa S. Huguet, que es la concesionaria de este importante film, adaptado de la célebre novela de Emilio Zola, el creador de la escuela realista. La belleza de su asunto, que no podría conlensarse en unas cuantas líneas, nos ha inducido a publicar su argumento completo en este mismo número, para que nuestros lectores lo conozcan y puedan

ahorrarse tiempo y dinero esperando a que aparezca en una de las llamadas novelas cinematográficas.

No obstante, diremos que se trata de un drama de corte sentimental, lleno de emoción y verismo, que interpretan magistralmente Donatien, el gran actor francés y la bellísima Lucienne Legrand.

Un poco desconcertante es el final de «Pies de arcilla», la película Paramount estrenada en el Coliseum; pero la pulcritud con que está presentada, la intensidad de su acción y la labor de los principales intérpretes, determinaron la franca acogida que le dispensó el público.

En los salones Kursaal y Cataluña continuó proyectándose con éxito creciente, la magnífica producción de la Ufa, de Berlín «Varieté», que señala uno de los grandes acontecimientos cinematográficos en todo el mundo.

La belleza y fina sensibilidad artística de Lya de Putti, y el trabajo del gran trágico de la pantalla, Emil Jannings, destacan de manera notable en «Varieté» que se sostiene en el cartel por su extraordinario mérito.

Los dos estrenos efectuados en el Capitol y Pathé Cinema, lograron un buen éxito.

Una de las películas, «Siberia», pertenece al género dramático, y alguna de sus escenas impresionan fuertemente al espectador; la otra, «El general», es del género cómico, hilarante. Bastaría con decir que su protagonista es el famosísimo Buster Keaton («Pamplinas»), que figura en la actualidad en el elenco de la «United Artists», que no ha podido hacer mejor adquisición que la del hombre que nunca ríe para sus films cómicos.

En «El general», Buster Keaton demuestra como en ninguna otra producción, poseer el sentido de lo humorístico, y extrema hasta tal punto su comicidad, que no existe actor de su género que pueda superarle en este aspecto, ni siquiera el celeberrimo Charlot.

«Pamplinas» mantiene en esta película al público en constante carcajada, por lo que puede decirse, aunque el símil parezca poco adecuado, que dicho artista es en «El general» el mejor remedio contra la hipocondría y la neurastenia.

NOTICIARIO CINEMATOGRAFICO

Por fin se estrenará "Mare Nostrum"

Se recordará que en Pathé y Capitol Cinema se anunció hace poco el estreno de la grandiosa producción de la Metro-Goldwyn, «Mare Nostrum», y que posteriormente la Empresa de dichos salones anunciaba, por medio de carteles, haberse suspendido el estreno del citado film.

Desaparecidas las dificultades que dieron lugar a esta suspensión, «Mare Nostrum» será pronto proyectada en nuestra ciudad, y hasta es posible que Antonio Moreno, protagonista con la encantadora Alice Terry, de la película, haga por igual fecha una visita a Barcelona. Sin embargo, nada podemos asegurar aún respecto a si ese viaje se realizará como se dice.

Se anuncia para mañana el estreno de "Gigantes y Cabezudos"

Para mañana se anuncia en el Tivoli el estreno de la producción española «Gigantes y cabezudos», basada en la popular zarzuela de don Miguel Echegaray.

La principal intérprete de esta cinta es la bellísima y famosa estrella Carmen Viance, cuya labor es muy encomiada por los que conocen la película.

Otro aliciente de «Gigantes y cabezudos» es que su proyección se completará con un espectáculo de canto y baile, en el que las típicas rondallas de Aragón acabarán de ambientar el film.

La próxima semana hablaremos de este estreno, ya que ahora no podemos juzgarlo con pleno conocimiento de causa.

El señor Iglesias, enfermo

El prestigioso cinematografista señor Iglesias, que pertenece a la empresa de los salones Kursaal y Cataluña, se encuentra enfermo de gravedad.

Su dolencia, que según noticias, no presenta ya los graves síntomas que al principio, y de ello nos congratulamos sinceramente, la adquirió en el viaje que hace poco tiempo efectuó a Madrid.

Que se restablezca cuanto antes, el conocido empresario, es lo que de veras deseamos.

Presentaciones

L. Bau - Bonaplata

La Federación Cinematográfica Latina, prepara el lanzamiento de sus mejores presentaciones L. Bau-Bonaplata, cuyos títulos corresponden a otras tantas adaptaciones a la pantalla, de las obras maestras de los más preclaros escritores latinos.

Esta orientación que imprime a sus presentaciones el ilustre cinematografista señor Bau-Bonaplata, es digna de elogio porque revela un claro sentido de lo que es el arte cinematográfico al que no todos le rinden el fervor necesario.

ESTAFETA

Jesús Pitar. — Zaragoza. — El importe de la suscripción puede enviarse por giro postal o en sellos de correo. El franqueo es de cuenta de esta Administración. Si, las recibimos.

Luis Ruiz. — Badajoz. — El importe de los números publicados, incluidos los dos Extraordinarios, es de 750 pesetas. La suscripción es de 250 pesetas trimestre. Direcciones: 1.ª, 1626 Vine St., Los Angeles, California; 2.ª, 2011, Vista del Mar, Hollywood, California.

José Aranda. — Mande importe y se le remitirán. Respecto a sus otras preguntas, atégase a la nota que publicamos en esta misma página.

Manuel Jiménez. — Tetuán. — Los precios de suscripción a nuestra revista los publicamos todos los números al pie de la 2.ª ó 3.ª página. El importe, como también se dice, hay que mandarlo por anticipado en sellos de correo o por giro postal. Se le puede enviar donde desee.

NOTA: Es tan grande el número de cartas que recibimos a diario y en las que se nos hacen consultas de toda índole, y tan poco, relativamente, el espacio de que disponemos para la sección de Estafeta, que nos vemos obligados a no contestar con la prontitud necesaria más que a nuestros suscriptores, que en lo sucesivo deben poner debajo de su firma la palabra «suscriptor».

También contestaremos las preguntas que tengan verdadero interés y que sean pertinentes; las demás irán a dormir al cesto de los papeles.

Juan Aguiló. — Elche. — Si, tenemos el número Extraordinario.

P. de F.-C. — Málaga. — Los números se le enviaron con fecha 22 de enero.

Felipe García. — Valencia. — Recibido importe suscripción. Direcciones, por el orden que las pide: 1.ª, Metro-Goldwyn 1540 Broadway, New York City; 2.ª, igual, 3.ª, Paramount, 485 Fifth Ave., New York City; 4.ª, 5841 Carlton Way, Hollywood, California; 5.ª, Universal Film Corporation 1600 Broadway, New York City; 6.ª, igual que la 3.ª; 7.ª, 1846 Cherokee Ave., Los Angeles, California; y 8.ª, 1518 E. 48 th. St. New York City. Los dos primeros, algo.

Un estudiante campante. — Ciudad. — Puede recoger esos números en esta Administración.

El Indomable. — Palma. — No sirve. Claro, ¡es usted tan indomable!

Juan José Rovira. — Sabadell. — Le enviaremos, con más tiempo, la carta que pide. Si no lo hiciéramos de aquí a una semana, recuérdenos su petición y lo complaceremos. Dirección que solicita: 1626 Vine St., Los Angeles, California.

Alaska. — Ciudad. — Le agradecemos su opinión; pero no podemos darle publicidad porque son muchos los lectores que nos envían cartas análogas a la suya, y no acabaríamos nunca con esa campaña.

Rafael R. — Las Palmas. — Verá que este mismo número preguntamos lo que le interesa. Se le han enviado los números.

Siendo varios los lectores que nos ruegan les facilitemos la dirección de algunas señoritas de las que han tomado parte en nuestro Concurso, rogamos a todas las concursantes que autoricen facilitemos sus direcciones, nos envíen a la mayor brevedad, una hoja de papel que diga: Domicilio, firma de la remitente y la palabra «Autorizo».

¿Tengo condiciones para ser artista de cine?



ADELA DE GUZMÁN

Edad: 20 años. — Estatura: 1'550 m.
Peso: 50 k. — Cabello negro. — Ojos
azules. — Cultura general.



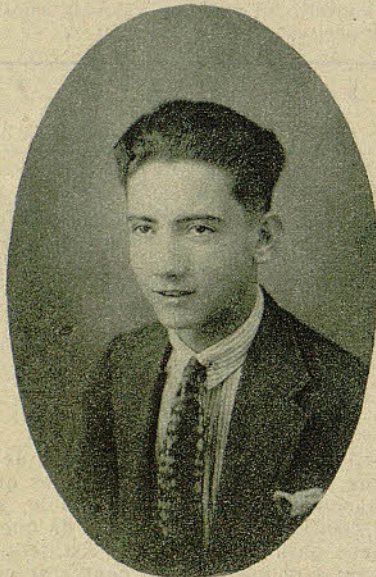
MARY AURA

Edad: 16 años. — Estatura: 1'700 m.
Peso: 60 k. — Cabello y ojos castaños
oscuros. — Conoce la música y la de-
clamación.



LUCITA RUIZ

Edad: 20 años. — Estatura: 1'530 m.
Peso: 47 k. — Cabello castaño. — Ojos
azules.



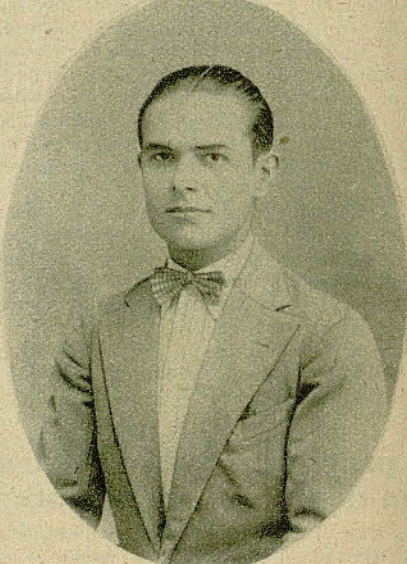
AMADEO COSTA

Edad: 16 años. — Estatura: 1'600 m.
Peso: 55 k. — Cabello castaño. — Ojos
pardos. — Cultiva boxeo, atletismo y
natación.



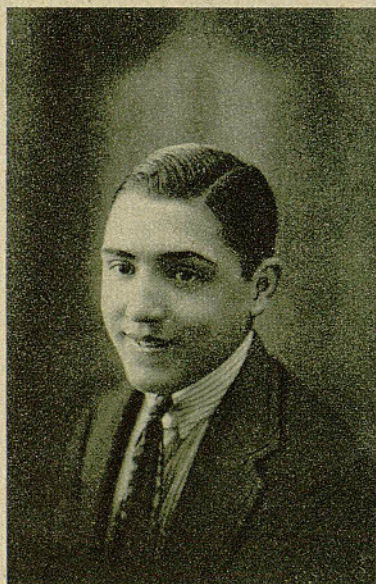
ANTONIO A. FOZMARK

Edad: 18 años. — Estatura: 1'800 m.
Peso: 76 k. — Cabello castaño. — Ojos
pardos. — Ejercicios gimnásticos. — Cultura
general.



ANTONIO ORTUÑO

Edad: 20 años. — Estatura: 1'600 m.
Peso: 55 k. — Cabello castaño oscuro.
Ojos pardos. — Cultiva el fútbol y la
natación.



RAMÓN RIBERA

Edad: 16 años. — Estatura: 1'580 m.
Peso: 60 k. — Cabello negro. — Ojos
pardos.



ALFREDO L'ESTAGNIER

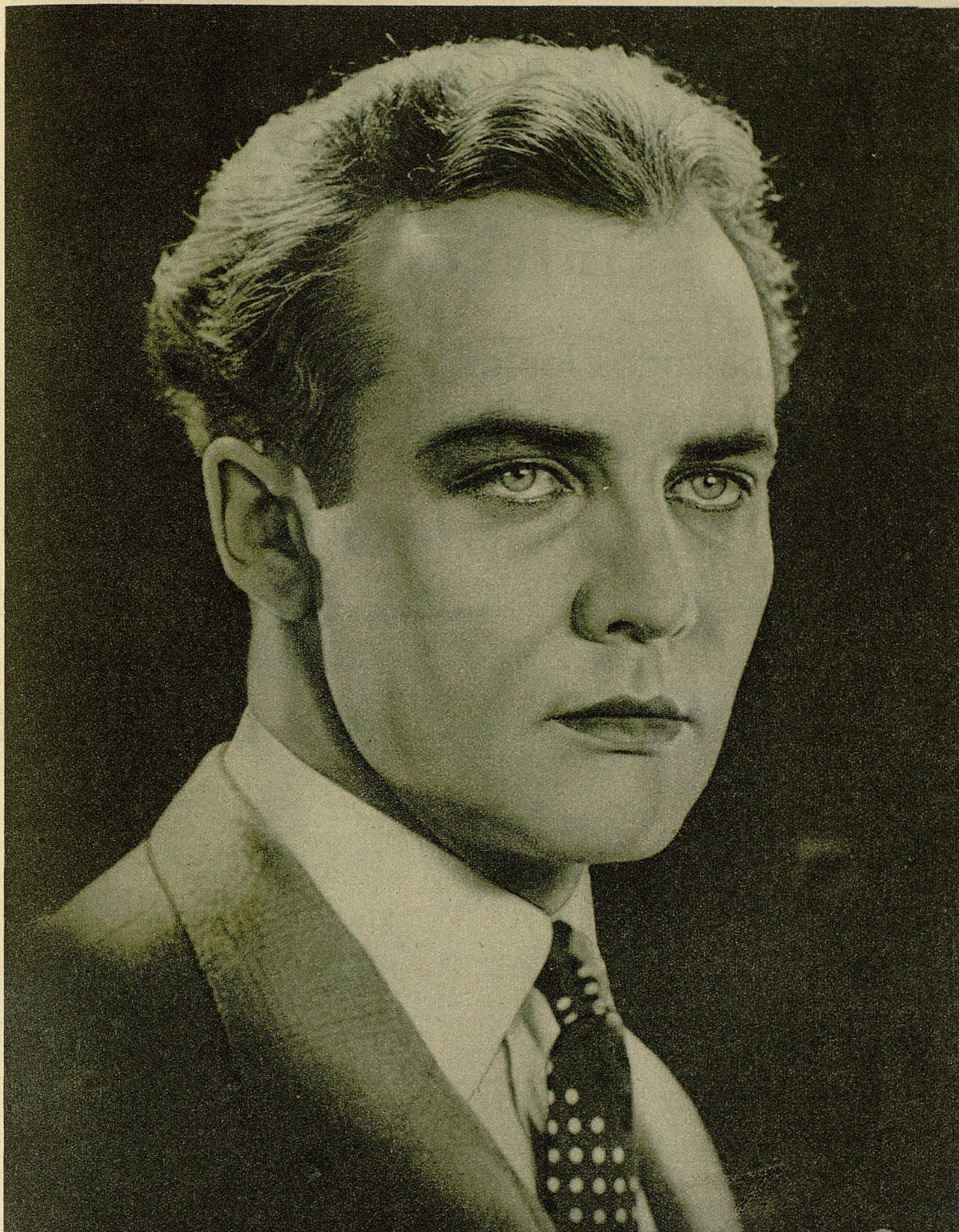
Edad: 21 años. — Estatura: 1'680 m.
Peso: 64 k. — Cabello castaño oscuro.
Ojos pardos. — Cultiva natación, esgrima,
patín y equitación. — Conoce ciencias
generales, dibujo e idiomas francés
e inglés.



ANTONIO FERNÁNDEZ FERMINA

Edad: 20 años. — Estatura: 1'600 m.
Peso: 54 k. — Cabello y ojos castaños.
Cultiva fútbol, lewis-tenis y equitación.

Museo fotográfico de *Popular Film*



O G O S Y M

notabilísimo actor de la pantalla, que aparece con Nita Naldí en la película
"La Máscara de Oro" de la "Victoria Films".

¡La mejor película española!

LA MALCASADA

Gracia - Interés - Emoción

La que llena todos los días las 6.000 localidades
del **TEATRO OLYMPIA**, de Barcelona

Latino Film - Apartado 28 - Madrid

P É L E - M É L E

DEL MUNDO CINEMATOGRAFICO

Inauguración del nuevo local de Exclusivas Diana

El sábado último tuvo lugar la inauguración oficial de las oficinas que esta nueva e importante casa de películas ha establecido en la calle de Rosellón, núm. 210. Constituyó un simpático acontecimiento de la vida cinematográfica de nuestra ciudad.

El Director-proprietario de «Exclusivas Diana», don Ricardo Maiz, que llegó a Barcelona con el único objeto de hacer la susodicha inauguración, fué gratamente impresionado al notar que asistían los más significados elementos del campo cinematográfico. Empresas de cines, periodistas profesionales, operadores y numerosos aficionados y amigos concurrieron, con este motivo a la Casa «Exclusiva Diana», pudiendo admirar la espléndida instalación de las oficinas, amplias y confortables, con arreglo a las modernas normas americanas.

Obsequiados los asistentes con un exquisito lunch, brindóse por la futura prosperidad de la Casa, y durante el cual reinó un agradable ambiente de cordialidad y franca camaradería, salieron todos muy complacidos de la caballerosa amabilidad de don Ricardo Maiz y de las atenciones del alto personal de Exclusivas «Diana».

A las muchas felicitaciones que recibió el

● Suscribiéndose a **POPULAR FILM** recibirá en su casa, puntualmente, todos los números.

señor Maiz nos congratulamos de poder añadir la nuestra, con el ferviente voto de que actos como el del sábado tengan su repetición después de los exuberantes balances anuales que le deseamos.

Un invento español aplicado al "cine"

Desde que el arte mudo se adueñó de los pueblos, España ha sido tributaria del extranjero, notándose desde el primer momento su deseo de ocupar dentro de este arte, el puesto envidiable que en los demás ocupa. Es primero Blasco Ibáñez quien lleva a la pantalla sus novelas; más tarde las bellezas de nuestro suelo son aprovechadas por propios y extraños; los genios de la escena hablada, Borrás,

María Guerrero y Díaz de Mendoza actúan en la mímica.

Se constituyen Sociedades para la edición de film. Raquel Meller deja el género frívolo, disputándose la los mejores estudios. Benavente, Pérez Lugín, el Caballero Audaz, los Quintero y otros más, hacen al arte mudo ofrenda de su talento escribiendo o adaptando para el cine. Surgen nuevas editoriales, nuevos artistas con la cooperación de notables operadores lanzan al mercado cintas admirables. Mas en aparatos y material seguimos siendo tributarios del extranjero. Por eso, dar la noticia del invento «Osnola» nos congratula; trátase de un preparado que aplicado a las pantallas por el lado de la proyección, suprime, sin restarle flexibilidad, las arrugas de los ángulos, haciendo imperceptibles las costuras, dando su granulado un vigoroso y artístico contraste, evitando que la reflexión de los rayos luminosos dañen a los espectadores.

Pero todo esto, con ser mucho, podría discutirse, si el amperímetro con la fría imparcialidad de los números no nos dijera que sobre las pantallas «Osnola» puede proyectarse con la mitad o menos de la tensión necesaria, para hacerlo sobre las corrientes, lo que supone un ahorro de un cincuenta por ciento en el fluido y una disminución en el riesgo de incendios.

Aplicado sobre las pantallas de los cines Pathé Cinema, Pathé Palace, Principal Cinema, Barcelona, Marina, Salón Smart y otros, ha pasado a ser tangible realidad lo que no ha mucho era sólo halagadora esperanza.

● **POPULAR FILM** es la revista por excelencia de todos los aficionados al cine. Suscríbase a ella.

BOLETÍN de votación para el Concurso de POPULAR FILM

Nombre del votante.....
Domicilio.....
Número.....
Población.....
Provincia.....
Voto por.....

Firma:

Almacén de vidrios y cristales planos

Fábrica de Espejos
Marcos y Molduras

V. García Simón

Teléfono 3870 A.

Vía Layetana, 13

BARCELONA

PELO o VELLO

desaparece hasta la raíz sin molestia,
usando los productos premia-
dos en París, Roma, Amberes
y Londres

DEPILATORIO BORRELL

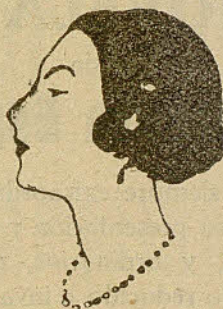
polve inodoro para la cara
y nuca: 3'50 Ptas.

Agua Damil

liquido inodoro y perfumado,
exclusivo para piernas, bra-
cos, etc. Precio: 8 Ptas.

EN PERFUMERÍAS O

A. BORRELL - CONDEASALTO, 52 - FARMACIA
BARCELONA



DOLOR

Reumático, inflamatorio y nervioso

Se obtiene su curación completa
con el tan renombrado jarabe y píldoras

DUVAL

Sus 75 años de continuada venta y miles
de curaciones efectuadas comprueban la
eficacia de tan antiguo y acreditado remedio

Preparado en la FARMACIA MARTÍNEZ
San Rafael, 2 (esq. Robador) - Barcelona

Opofosfina

Producto opoterápico de alto
valor científico, recomendado por
eminencias médicas de todos los
países. Es un poderoso recalcifi-
cante con el que consiguen rápidos
resultados las personas anémicas y
raquíticas, devolviendo la salud y la
belleza prematuramente perdidas.

Laboratorio Alayo Ferrer

Ptas. 7 EN TODAS
LAS FARMACIAS

RONDA DE
SAN PABLO, 44

BARCELONA

FilmoTeca

de Catalunya



Toda enfermedad entra por la boca.
Las

PEROVETAS MERCK

de oxígeno superconcentrado, combaten efica-
zmente todos los gérmenes y protegen al
organismo humano de toda enfermedad.

Las pastas dentífricas corroen y destruyen
paulatinamente el esmalte.

Las

PEROVETAS MERCK

blanquean y fortifican la dentadura conser-
vando el esmalte indefinidamente.

De venta en farmacias, droguerías y
perfumerías al precio de 5 Ptas. el
frasco de 100 y 3 Ptas. el frasco de 50.

Carteles de Cine

Manufactura general de impresos
Litografía

Reproducciones de arte
Catálogos :: Cromos
Facturas :: Papel de
cartas :: Tarjetas y demás
trabajos comerciales

R. Folch

TELÉFONO 674 G.
VILLARROEL, 223 - PARÍS, 130
BARCELONA

VINO
SALU-TÍFERO



Antonio Muzás Puerro

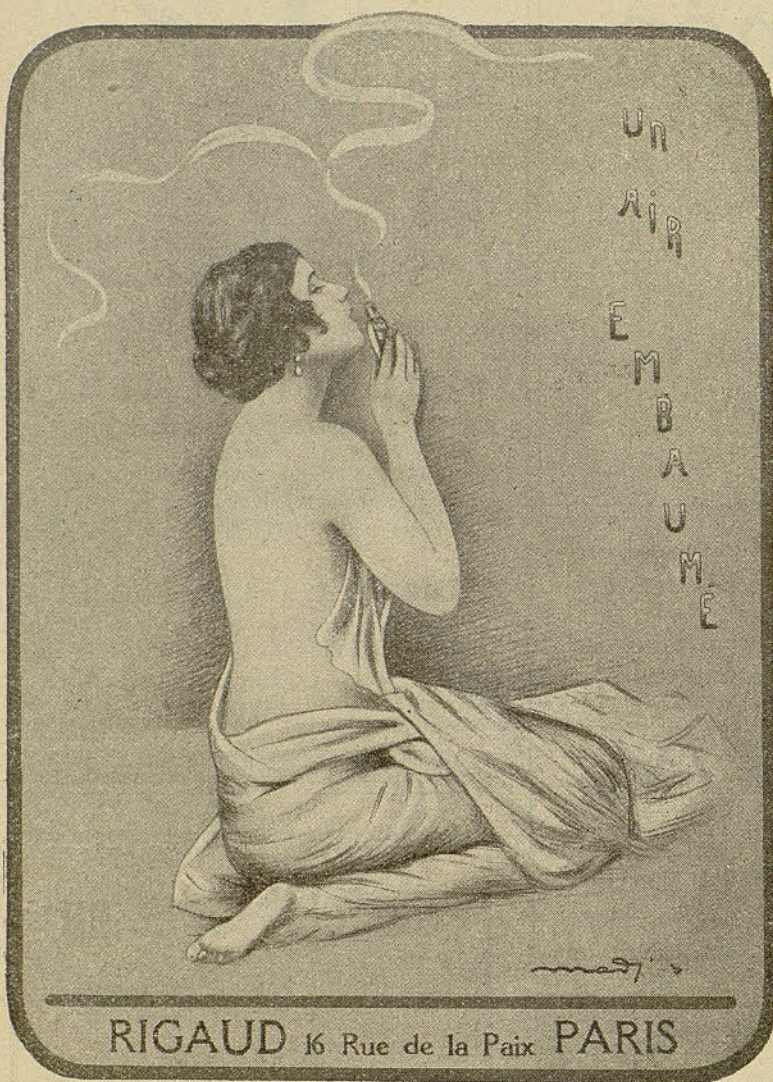
Reconstituyente VINO SALU-TÍFERO? Fortifica el corazón. A las mujeres que crían les da vida. Da sangre a los anémicos. Robustece a los niños. Vigoriza a los ancianos, a los convalecientes y a los agotados.

DE VENTA: En buenas Farmacias y Centros de Específicos
PRECIO: 7'50 PESETAS

Herniados (trencats)

Tened siempre muy presente que los mejores aparatos del mundo, para la curación de toda clase de hernias en hombres, mujeres y niños, son los de la casa TORRENT. Sin trabas ni tirantes engorrosos de ninguna clase. No molestan ni hacen bulto, permitiendo hacer libremente todos los movimientos y los trabajos más duros y pesados sin la más pequeña molestia. Si queréis ahorrar salud, tiempo y dinero, no debéis nunca comprar aparato alguno sin antes ver esta casa.

Casa Torrent 13, Unión, 13
Barcelona



RIGAUD 16 Rue de la Paix PARIS

Lea usted

LA NOVELA CINE

y su suplemento semanal

La Película Española

Son las más lujosas, las más interesantes y publican siempre los films de más éxito al

precio único de 30 céntimos.

Los números de

LA NOVELA CINE

y de

La Película Española

son siempre extraordinarios por su presentación y contenido, y ordinarios, por su precio reducido e invariable.

SE DESEAN CORRESPONSALES

MIREYA-Apartado 390-MADRID

Colecciónelas



CEREBRINO MANDRI

Verdadero específico del dolor nervioso o reumático, desapareciendo por rebelde, que sea.

Cura el dolor

de cabeza, neuralgias (Faciales, Intercostales, de riñones, Ciática) y las molestias periódicas propias de la mujer.

PREVENTIVO Y CURATIVO DE
LA GRIPE
NUNCA PERJUDICA

ERUPCIONES DE LOS NIÑOS DESAPARECEN RÁPIDAMENTE CON EL DEPURATIVO INFANTIL Y PASTA POROSA CABALLERO

SARNA (ROÑA)

CÚRASE EN 10 MINUTOS CON

Sulfureto CABALLERO

Venta en Centros Específicos, Farmacias y dirigiéndose a
J. Caballero Roig - Apartado 710 - Barcelona

El mejor reconstituyente

Solución Cases

Fortalece los huesos, regenera la sangre, cura la anemia y favorece el crecimiento.

FARMACIA PUCHADES

Plaza de la Lana, 11 - BARCELONA

Lea todos
los lunes

GRAFIC-SPORT

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA DE DEPORTES

Precio: 30 cts. ejemplar
De venta en todos los quioscos

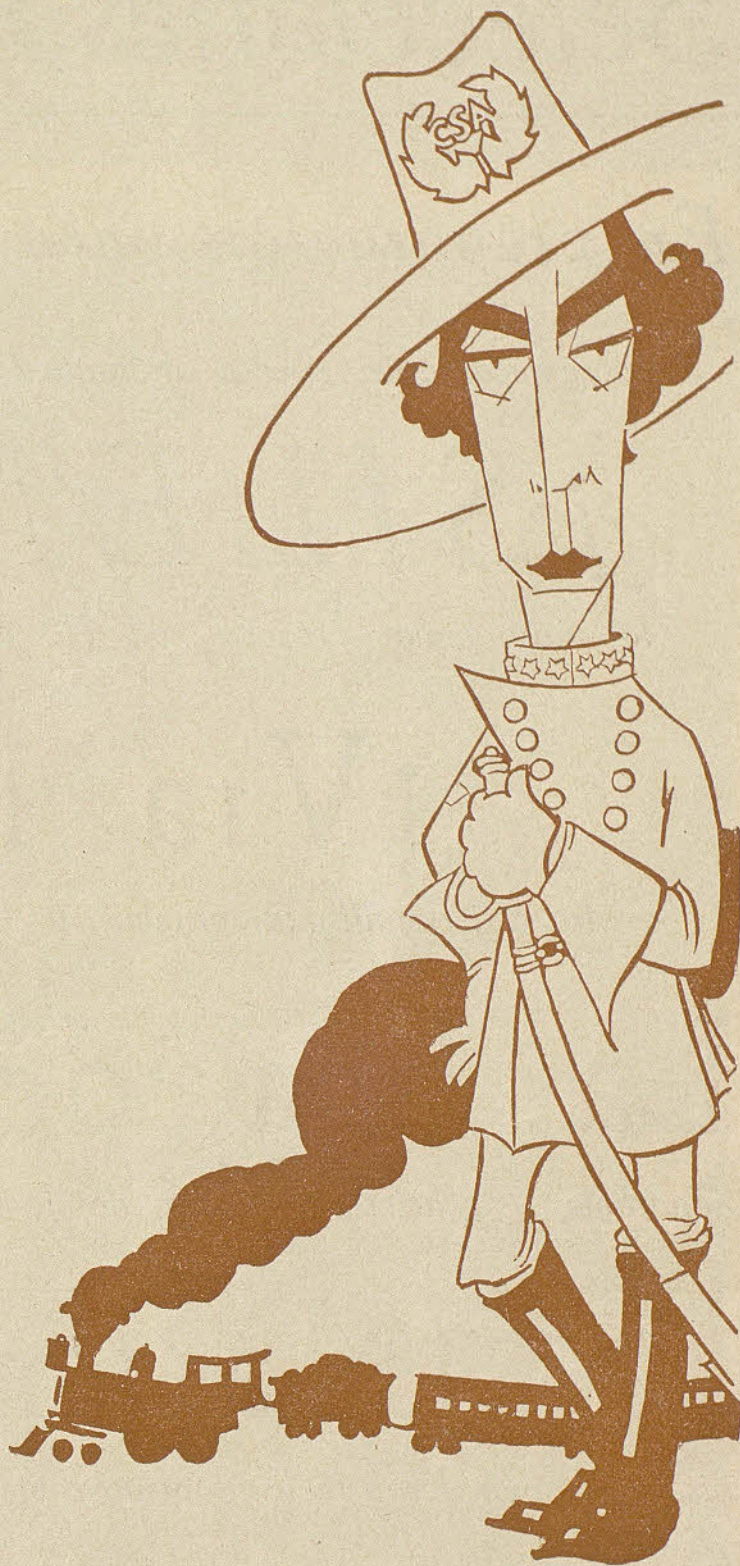
la mejor revista de deportes y la que contiene la información gráfica más completa

Capitol Cinema y Pathé Cinema

Continúa proyec-
tándose con for-
midable éxito la
graciosísima pro-
ducción del ge-
nial cómico que
nunca ríe

Buster Keaton
(Pamplinas)

EL GENERAL



Los Artistas Asociados

Mary Pickford
Charlie Chaplin



Douglas Fairbanks
D. W. Griffith

Rambla Catalunya, 62
Teléfono n.º 667 G. BARCELONA Telegrs.: "Utartistu"

Selecciones Pro-Dis-Co

En preparación para su próximo estreno

La emocionante novela dramática

¡SILENCIO!

la más genial creación de H. B. Warner y Vera Reynolds

¡Vía libre!

otra interesantísima prueba del talento de H. B. Warner

La hija del Capitán

admirable y graciosa creación de la encantadora estrella Leatrice Joy

¡Naufragio!

historia de mar de un realismo insuperable por Seena Owen y José Schildkraut



Exclusivas JULIO CÉSAR, S. A.