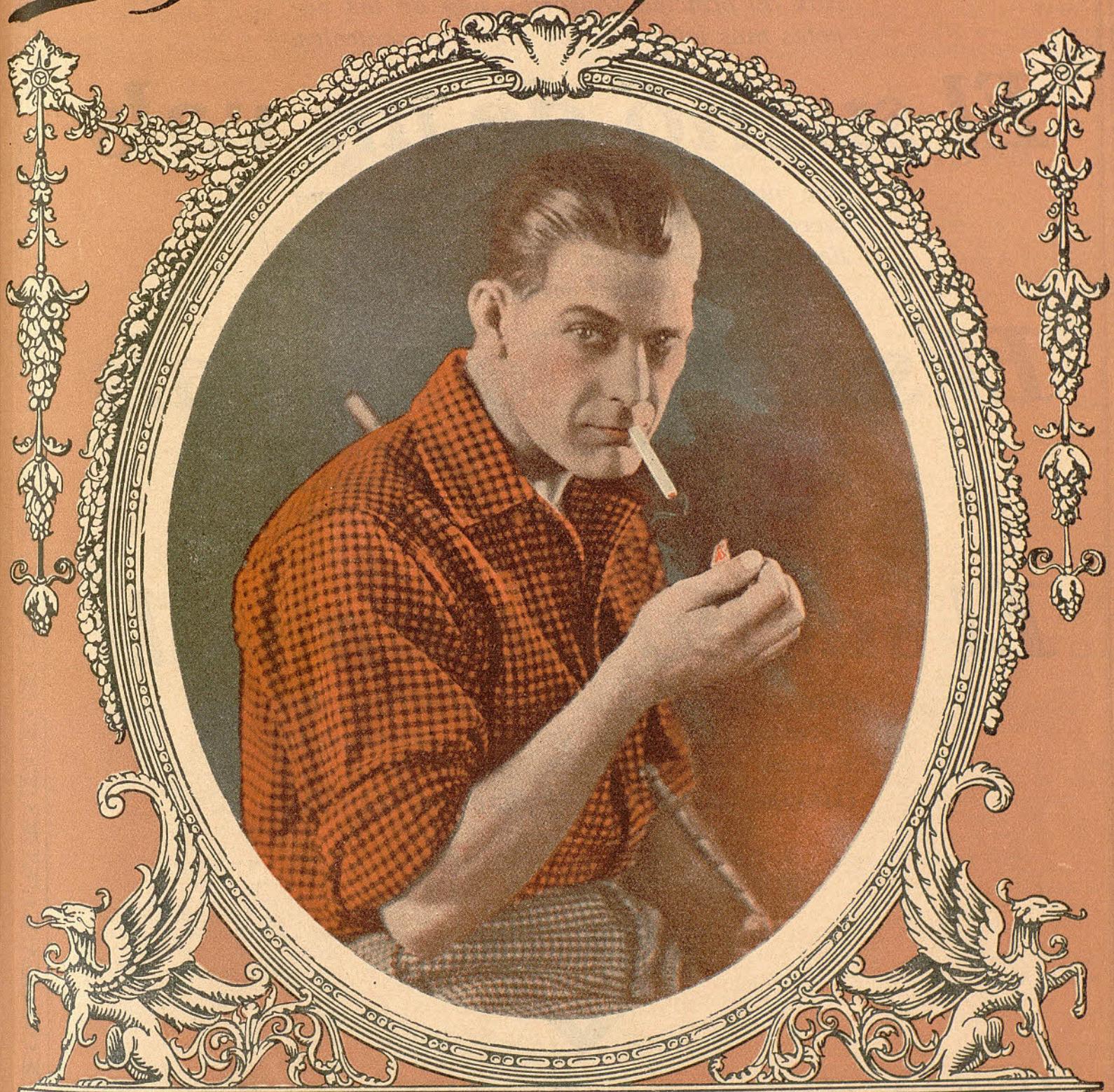


Popular Film



SUMARIO :

«De la España cinematográfica. Visita sorprendente a Faustino Bretaña» (Editorial), por Luis Gómez Mesa. — CRÓNICA DE PARÍS: «Escuela técnica de fotografía y de cinematografía», por Jean Desjardins. — EL RETABLO DE MAESE PEDRO: «El teatro en Rusia», por Julio Alvarez del Vayo, y «Saloncillo». — PAGINA MUSICAL: «Mariposas» (fox-trot) del maestro Palau. — FRENTE A LA PANTALLA: Gráficos de «El Pírate Negro», de Douglas Fairbanks, Informaciones extranjeras y Ecos de Barcelona. — LA MODA EN EL CINE: «El traje de soaré y el traje de casa», por Miss Gladys. — MUSEO FOTOGRÁFICO: Retrato de Marie Prevost. — PELE-MELE: Enrique Lluelles triunfa en el Apolo con su drama «L'Obsiacle», por Mateo Santos, y Estrenos. — ARGUMENTO DE LA SEMANA: «Amor y toque de clarines», por Lilian Harvey y Mary Kid.

El sueño de un vals

Colosal superproducción, cuyo libreto, está basado en la novela de **Hans Mueller**, *Nux «El príncipe consorte»*, una de las novelas más leídas en los imperios centrales.

El sueño de un vals

Fué una de las operetas que más fama dieron al genial compositor **Straus**, que llenó los teatros del mundo al solo milagro de esta colossal producción.

El sueño de un vals

Está dirigida por **Ludwig Berger** e interpretada por **Xenia Desni, M. Christians y Willy Fritsch**, los artistas más populares de Alemania.

El sueño de un vals

Pronto será conocido por el público de Barcelona, en uno de cuyos principales salones será presentada por la **U. F. A.** (Universum Film Aktiengesellschaft).



U. F. A. (Universum Film Aktiengesellschaft)

Telegramas y Telefonemas: UFA

Madrid: Antonio Maura, 16

Barcelona: Plaza Cataluña, 9

Gerente: Isidro Bultó Casanovas

Administrador y Apoderado: J. Olivet Vives

Director técnicoartístico: S. Torres Benet

Redacción y Administración: París, 134 y Villarroel, 186 - Teléfono 734 G. - BARCELONA

Director literario: Mateo Santos

Redactor jefe: Martínez de Ribera

Director musical: Maestro G. Faura

9 DE DICIEMBRE DE 1926

Oficinas en Madrid: Hortaleza, 46, pral.

Delegado: Domingo Romero

Director: Luis Gómez Mesa

DE LA ESPAÑA CINEMATOGRÁFICA

Visita sorprendente a Faustino Bretáñ

Uno, dos tres, cuatro, cinco, seis, siete, ocho... Y al llegar a este número, supremo representante de la chulería, me asomo a la barandilla, miro a lo alto, y al no divisar el término, renuncio a echar la cuenta de los peldaños que hay del portal al piso donde mora Bretáñ con su soledad (cuidado, camarada linotipista, no te distraigas ni hagas juegos de letras, que el cambio de minúscula por mayúscula metamorfosearía el inocente suceso de carecer de compañía en lo reverso: en el nombre de una mujer).

Subo fatigado y escamado. El cansancio —¡es demasiada escalera!— lo causa la falta de ascensor; aparato que rememoro como cosa lejana, químérica. Y la coincidencia de ser mi visitado casi homónimo de Fausto, menos una sílaba que le transforma en el diminutivo familiar de este héroe goethiano, y sus antecedentes de hombre raro, que odia lo trillado, motiva la preventión.

— Si sostendrá Faustino estrecha amistad con Mefistófeles? — me interrogo a la vez que me suavizo los nudillos para llamar con fuerza, ya que encima del timbre leo en elegantísimo papel: «No funciona». Apenas sin tiempo para que retumben mis golpes, se me franquea la entrada:

— Pase, pase el señor y aguarde un momento — me dice obsequioso un fármulo tieso y serio, propio de casa grande, que me quita sombrero, abrigo y bastón y los coloca con sin igual esmero en una silla en funciones de perchero.

Mi asombro es enorme. Pero, ¿no se afirma de modo rotundo que Bretáñ, en vista de las desfavorables circunstancias económicas que atraviesa y de las exigencias de la servidumbre, despidió con harto dolor de su sensible lado izquierdo a Manuela y a Paea, sus imaginarias domésticas? Y ahora resulta que no sólo tiene cocinera y doncella, sino que, a juzgar por el detalle del ayuda de cámara, sus criados suman la docena entre el ama de llaves, el mayordomo, el chófer, el botones, los lacayos, los pinches, etc.

Nada, decididamente: Bretáñ tutea a los diablos. Y al examinar el «hall», me quedo pasmado. Las paredes, rebosantes de pinturas al fresco, de estilo ultramodernista — el sol con cara de pancista, la luna pálida y seca, estrellas sin parpadear, flores de corolas, cerradas, un chino que presume de europeísmo, paraguas y rayas en abundancia, todo en mezcla artística-estafalaria — exhiben diversos grabados en colores que reproducen célebres acaecimientos históricos — el Sitio de Sagunto, la invasión de los bárbaros, la campana de Huesca, el descubrimiento de América... —, y varias antigüedades: un velón, una estatuilla de época remota, y ¡oh, estupefacción! una copia del cuadro «La cara de Dios», un Cristo del Gran Poder y una fotografía del venerando y madrileño Jesús de Medinaceli. Estas pruebas de religiosidad disipan por ensalmo mis falsas suposiciones, porque quien las luce en el mejor aposento de su casa difícilmente se granjea las simpatías del

demonio, así se llame Fausto, Faustazano, Faustino o Faustinillo.

Esfumada la sospecha que, al trazar enigmáticos signos en el aire, revestía de emoción la visita, me resigno a tratar con lo común. Mas, de pronto, aparece Bretáñ sonriente y con un batín de protagonista de superjoya yanqui que hipnotiza. Eso y su gesto atontador de querer regalarme una caja de estupendos vegueros, devuelven a la entrevista el interés que yo consideraba perdido.

— Es usted muy amable, pero yo no fumo.

— Coja siquiera uno.

— Sí, por no desairarle. Y reconocidísimo.

— Y que, ¿qué le ha parecido mi sala?

— Muy original, pero...

— Adivino lo que usted desea saber: por qué siendo millonario vivo en esta casa pobretona. Le complaceré. Mi residencia oficial es el palacio de la Castellana; mas como el pasado tira siempre de uno, todos los días vengo aquí a dormir la siesta, a recordar y a trabajar, pues en estos humildes muros me inspiró mejor que en el palacio, ¡son tan cargantes y tan frías sus habitaciones! Y eso que me gasto un pico en calefacción, pero es inútil cuando el ambiente lleva consigo la frialdad.

— ¿Y en qué trabaja usted?

— Escribo.

— Escribe, y ¿a quién? A la novia?

— Déjese de chirigotas, que soy literato y no tardaré en pertenecer a la Academia de la Lengua. Nunca es tarde para triunfar, aparte de que no soy ningún novel, siempre me deleitó emborrinar cuartillas, sobre todo con versos. ¡Y qué versos! Le recito uno?

— No, no se moleste. Los conozco en su mayoría — miento descaradamente.

— Pero lo que prefiero es la prosa y la prosa humorística. Julio Camba y Wenceslao Fernández-Flórez me encantan con sus veras y sus burlas. Este

es el género que pienso practicar.

Pugno por no reír y es en vano: por más que la sujetó: inflando los carrillos, apretándome la boca con las manos, volviendo la cara para ni ver ni oír, la risa se me escapa y se desborda furiosa para desquitarse de la injusta prisión.

— Ja, ja, ja! Ja, ja, ja! Ja, ja, ja!

— Usted duda de que yo sea literato y...

— Ja, ja, ja! Ja, ja, ja!

— Y...

Mis carcajadas disminuyen, por fortuna.

— Ja, ja, ja!

— Y... — (apaciguao, nervios míos!), y... Le enseñaré el despacho y la biblioteca para que no dude.

Calmado y completamente formal, sigo a Bretáñ.

Nos paramos ante un cuarto con características de prendería de viejo: sombreros flexibles, de paja, cordobeses y hongos, y americanas.



FAUSTINO BRETAÑ

no se olvida de su condición de actor cómico,
de que su compañera inseparable es la risa,
ni aun aprendiendo el serio oficio de "cameramen".

nas y pantalones de tonos y cortes diferentes en crecido número, cuelgan de clavos y escarpías, y por los suelos: un baúl, que por lo averiado recorrió la Tierra y Marte; una maleta, papeles, retratos de personalidades con cariñosas dedicatorias, trapos, etc...

—Mi ropero.

—¡Oh! Le felicito. ¡Qué en su puesto está todo!

Caminamos de nuevo corredor adelante y otra habitación atrae mi atención: cajas, periódicos, botellas, y también baúles, retratos, papeles, trapos y polvo, mucho polvo.

—Si aquella —me explica Bretaña—, es una muestra de orden, esta es un modelo de arreglo. Y admiraremos el despacho y la biblioteca.

El «despacho» y la «biblioteca» son una misma pieza: la cocina. La mesa del despacho es el fogón con su huequecito para meter los pies —la carbonera— y los estantes de la biblioteca son los vasos. Mi afición a los libros me tienta y hojear uno —«La Coquito», de Belda— y pegado «La Iliada», de Homero; y después: «Los Diálogos», de Aretino, y luego: «Don Quijote», de Cervantes; y Boccacio junto a Fray Luis de Granada y «La novela amorosa» rozándose con «La novela blanca»...

—Y el fregadero, ¿para qué lo utiliza usted?

—Para lavarme las manos, pues cuando hablo con las musas se me va el santo al Cielo y en lugar de la pluma moja en el tintero un dedo, el índice por lo regular, y ya se figurará usted la escena.

—Y qué cultivará usted: el teatro, el cuento o la novela?

—Es un secreto, pero se lo descubriré: ni novela, ni cuento, ni teatro, ni nada esprimido: trataré de algo intacto todavía.

—Intacto? Y el aforismo latino «*Nihil novum sub sole*»?

—Es una pamela. Escuche: escribiré de gustos, tema virgen. La gente lo asegura «De gustos no hay nada escrito». ¿Comprende mi idea? Lo repito: No tardaré en codearme con los que limpian, fijan y dan esplendor a nuestro idioma.

Como Bretaña permanece serio, yo, hipócritamente, le segundo. Y proseguimos la charla senatoria:

—El escribir será para usted mero entretenimiento, una manera de sacudirse el «spleen».

—Como el interpretar películas.

—Pero: ¿es que le tocó la lotería?, ¿es que ha heredado usted, que de la noche a la mañana vive como un nabab?

—Tocarme la lotería? Cómo, si no compro ni medio décimo? —Heredar? Y a quién?

—A cualquier tío de América.

—De América o de Alcalá; eso es soñar.

—Y esto, ¿qué es?

—Vivir.

—Es que vivir y soñar vienen a ser lo mismo.

—Según, según; sino, que se lo pregunten a los ricos en ilusiones y escasos en pesetas. El soñar es un consuelo, pero corto; la realidad es la que se impone; así, para un escritor muerto de hambre «El mun-

do es perverso, infame», y para un escritor lleno de dinero «todo convierte al optimismo, a la felicidad»; el estómago y el bolsillo son los que mandan y no el corazón.

—Cinendose a esa teoría su literatura será alegre, si es que se decide a escribir o no vuelve al teatro.

—Durante este año tuve ocasión de actuar en Apolo o en Martín y por el cine la desaproveché.

—¿Es que tanto le entusiasma el cine?

—Como no va a entusiasmarle si a él le debo...? Mas, no, a callar, a no pecar de indiscreto.

No necesito que se completase la frase. Dedujo el resto. Faustino Bretaña debe al cine su riqueza, su fenomenal riqueza que le permite disfrutar de un lujo soberano. ¡Y los amargados y fracasados que murmuran que lo primero que se precisa en España para ser actor de cine es acostumbrarse a una dieta permanente, a alimentarse de esperanzas! Calumnias de los despechados. Tres films—«Currito de la Cruz», «El patio de los naranjos» y «El médico a palos»—sobraron a Bretaña para asistir a las juntas de accionistas del Banco de España. ¡Ejem, ejem! Que tosa él; pero que nadie le tosa. ¡Ejem, ejem! Faustino Bretaña es incommensurable!

El ayuda de cámara nos interrumpe respetuosamente para entregar a su señor un telegrama en maravillosa bandeja de plata. Silbo para disimular mi curiosidad. Bretaña saca su estilográfica de oro, firma el recibo y alarga al criado una moneda brillante —quizá un cupón-que, o dos reales, o una peseta, o un franco; la rapidez del movimiento me impidió distinguir su clase y valor—.

—Pch! Charlie Chaplin me contesta que lo lamenta, pero que por sus ocupaciones le es imposible aceptar mi invitación.

—Su invitación?

—Sí. He ofrecido por una temporada mi palacio de la Castellana a los «astros» de la cinematografía norteamericana. Y no sería extraño que fuesen mis huéspedes Pola Negri, Mary Pickford y Douglas Fairbanks.

Otra vez nos interrumpe el ceremonioso ayuda de cámara.

—Señor, el Rolls...

—Bien, que espere.

Creo delirar. ¿Un actor cinematográfico español dueño de un «Rolls», cuando es fama que nuestros «ases» únicamente gozan de las delicias del automóvil para ir al estudio en la camioneta que los recoge en sus domicilios? El caso de Bretaña no cabe en las leyes de lo verosímil: es brutal, formidable, «cañón».

—A mi palacio de la Castellana me dirijo. ¿Me acompaña usted?

—No, agradecidísimo.

Y salgo disparado como una bala.

En la calle ya y muy distante de la casa de Faustino Bretaña se me ocurre un comentario a la sorprendente visita. Es esta aspiración melancólica y ambiciosa, de humana pequeñez: ¡ah, si se realizase cuanto se sueña despierto, qué grandes seríamos!

L. GÓMEZ MESA

Madrid.

BOLETÍN para tomar parte en el Concurso de **POPULAR FILM**

“¿Tengo condiciones para ser artista de cine?”

Nombre del concursante _____

Domicilio _____

Número _____

Población _____

Provincia _____

Firma: _____



Considérese prospectos que acompañan cada frasco y no lo confunda con productos que por el parecido de los nombres y apellidos dan lugar a confusiones.

VENTA: Dr. Andreu - Anónima Ferrer, Plaza Cataluña - Farmacia La Cruz, calle Aviñó - Sres. Uriach - Delmau Oliveres, S. A. y sucursales - En farmacias y Centros de Específicos del país y extranjeros

BOLETÍN de votación para el Concurso de POPULAR FILM

Nombre del votante _____

Domicilio _____

Número _____

Población _____

Provincia _____

Voto por _____

Firma: _____

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

ESPAÑA: Trimestre, 2'50 pesetas / Semestre, 4'75 pesetas / Año, 9'00 pesetas

Extranjero: 15 pesetas año * Pago por adelantado

Envíese el importe de la suscripción por giro postal o en sellos de correo.

CRÓNICA DE PARÍS

Escuela técnica de Fotografía
y Cinematografía

Francia ha sabido dar un gran paso en pro del progreso, al crear, amparada por lo más selecto con que cuentan ambas manifestaciones artísticas, la Escuela Técnica de Fotografía y Cinematografía.

Está fundada la tal escuela, por la iniciativa de los industriales y profesionales de la fotografía y de la cinematografía y bajo el patronato del Ministerio de Instrucción Pública (Dirección de l'Enseignement Technique) y con el concurso de la Villa de París.

Su domicilio social, es, Rue de Vaugirard, 85, París (VIe).

Han tomado en Francia tanto incremento estas industrias, que se hacía indispensable, para normalizar su marcha en pos del progreso, la creación de auxiliares con conocimientos técnicos y teóricos, capacitados por el estudio, para llevar a la práctica los perfeccionamientos que la ciencia y el progreso aportan cada día a todas las profesiones, y, en particular, a la fotografía y cinematografía, artes en que está basada una de las industrias más interesantes con que cuenta la actividad humana.

Este tipo perfecto de técnico, colaborador del industrial, no podía crearse más que amparado por una institución similar a la creada, pues necesitaba para llegar a la perfección, un conjunto de conocimientos, que no podían ser adquiridos más que en una escuela técnica especializada. La fotografía y la cinematografía, a pesar de su importancia y sus prodigiosas aplicaciones en todos los dominios del arte, de la ciencia y de la industria, no poseía, hasta hoy, ninguna organización que estuviese en consonancia con el incremento adquirido en estos últimos años, por lo cual, la citada Escuela viene a llenar una laguna y permitirá, merced a su programa de enseñanza, práctica y teórica, a la vez, que los industriales y negociantes de estas artes cuenten en lo sucesivo con personal apto, susceptible de contribuir al desenvolvimiento y a la prosperidad de la fotografía y la cinematografía.

Forman el Consejo de Administración del naciente organismo: M. Louis Lumière, como Presidente, y MM. Boespflug y L. Gaumont, como Vicepresidentes. La dirección de la escuela está encomendada a M. L. P. Clerc,

Director de la Enseñanza, y M. Paúl Montell, Administrador.

El paso dado por Francia, digno de encanto, ha de traducirse, andando el tiempo, en rico venero de interesantes negocios para la cinematografía francesa que, a no dudar, llegará a ocupar el primer lugar entre los pueblos que a la producción cinematográfica se dedican, a los cuales marca el camino a seguir, si tratan de que el cine merezca el nombre de séptimo arte, con que la crítica ampulosa le denomina. Joven es esta nueva manifestación industrial, y porque son sus pasos inseguros en la esfera del arte, bien merece una orientación que no falsee sus puntos de vista y la señale el perfecto camino a seguir para hacerse digna de nuestro siglo. En buenas manos está el pandero, que dirían nuestros vecinos de allende el Pirineo; esperemos que de su talento y de sus iniciativas florezcan nuevas normas, para gloria del genio latino y de la cinematografía universal.

JEAN DESJARDINS

N. de la R.—La Escuela Técnica de Fotografía y Cinematografía, creada por el Ministerio de Instrucción Pública de la vecina Francia, primer organismo de su género en el mundo, señala el camino que deberían seguir las casas editoras cinematográficas de España, si algún día quieren que llegue a ocupar nuestra nación el puesto a que es acreedora por la excelencia de sus artistas. Ya es hora que España abandone el letargo de siglos en que la sumió su generosidad y ya es hora también de que los buenos patriotas se convenzan de que no se hace Patria limitándose a cortar el cupón. Estamos en cinematografía balbuceante, teniendo condiciones para laborar en pro de una bellísima producción. Quizá cuando nos demos cuenta, lleguemos tarde y no tengamos tiempo de enmendar el error. La preparación se adquiere si se cuenta con talento: el establecimiento en España de un organismo similar al creado por Francia, nos haría conocer esos talentos que hasta ahora no se ven por ninguna parte en toda nuestra producción.

Un bello gesto del arzobispo
de París

Su eminencia el cardenal Dubois, arzobispo de París, y uno de los hombres más sabios con que cuenta la Iglesia, ha realizado, hace varios días, una visita a un estudio cinematográfico de Neuilly, donde presenció la toma de vistas de una película, provisto de las lunetas negras de Mme. Claude France, para proteger su retina de los efectos de la luz.

— Yo no crea — ha dicho el cardenal —, que se necesite tanto esfuerzo y tanto talento para llegar a realizar una obra cinematográfica. Merecen nuestra admiración estos artistas que tan perfectamente realizan una labor tan difícil y tan pesada. Que todos estos obreros, desde los más altos a los más humildes, reciban mi felicitación por el talento con que realizan su labor.

Las palabras de este espíritu moderno, tan autorizado y venerable, quizás consigan cambiar la opinión que ciertos pobres espíritus tienen de nuestros estudios, a los que consideran como centros de perversión, cuyas producciones no pueden lograr más que efectos perjudiciales para la moral y las buenas costumbres.

El arzobispo de París ha realizado, con esta visita, un acto laudable, que todos los cinematógrafistas agradecen y que conseguirá acallar muchas de las injustas y acerbas críticas con que desde hace algún tiempo, ciertos elementos, juzgan las producciones cinematográficas francesas.

Esta visita y la felicitación que la suprema autoridad eclesiástica envió desde Roma a Paúl Jorge, intérprete de Monseñor Myriel en «Los Miserables», son dos notas simpáticas que dicen mucho de estos principes de la Iglesia y honran a la cinematografía universal.

Este número ha sido
visado por la censura

Ophosfina

Producto opoterápico de alto
valor científico, recomendado por
eminencias médicas de todos los
países. Es un poderoso recalcificante
con el que consiguen rápidos
resultados las personas anémicas y
raquícticas, devolviendo la salud y la
belleza prematuramente perdidas.

Laboratorio Clavó Ferrer

Ptas. 7 EN TODAS
LAS FARMACIAS

RONDA DE
SAN PABLO, 44

BARCELONA

Carteles de cine

Manufactura general de impresos: Litografía

Reproducciones de arte
Catálogos :: Cromos
Facturas :: Papel de
cartas:: Tarjetas y demás
trabajos comerciales

R. FOLCH

TELÉFONO 674 G.

VILLARROEL, 223
PARÍS, 130

BARCELONA

El retablo de maese Pedro

El Teatro en Rusia

Aunque hace varios años que se publicó este bello artículo del cultísimo periodista Julio Alvarez del Vayo, los juicios que expone acerca de la mediocridad en que se desenvuelve la dramática nacional, por lo que creemos muy oportuna su reproducción.

El presente artículo sobre el teatro ruso no tiene otra pretensión que la de ser una nota informativa, sugerida en este caso concreto por la lectura del libro de Alexander Bakshy: *The Path of the Modern Russian Stage* y de las páginas que en su *On the Art of the Theatre*, dedica Mr. Gordon Craig al proceso y al estado actual del Teatro en Rusia. En ambas obras puede, quien lo deseé, ampliar cumplidamente el escueto apunte dado aquí tan a la ligera.

Probablemente no será la última vez en que tratemos de las orientaciones seguidas por el Teatro de otros países. Nos mueve a ello, aparte de lo que el tema tenga de atractivo en sí, la indignación que nos produce el contemplar la mediocridad en que vegeta y perdura el Teatro español. En todas las otras actividades de las artes y las letras, parece haberse afirmado en España, de unos años acá, el afán de encontrar nuevas normas y de lanzarse por nuevos derroteros; solamente lo que aquí suele pasar por arte teatral se obstina, engreído y reacio, en su desesperante estancamiento.

Que tenga relación con el Teatro únicamente se ha dado en España, en los últimos años, un paso decidido y firme hacia adelante; pero ese mismo indiscutible progreso — me refiero a la labor crítica, de destrucción de valores falsos y de esclarecimiento general realizada por el señor Pérez de Ayala —, pertenece ya, por así decirlo, al extrarradio del Teatro. En lo que inmediatamente afecta a la escena, producción dramática y representación, poco se ha hecho que signifique mejora. (Con todo el respeto a los buenos propósitos, no creemos que nadie, medianamente informado, llegue a agradecerlos al señor Martínez Sierra hasta el extremo de identificar su actuación en Eslava con la idea de un Teatro libre o de un Teatro de Arte). No existiendo, pues, en España un Teatro de ese género, lo primordial es crear un ambiente que le sea favorable. Que cada cual contribuya a crearlo en lo que pueda. Y hasta que llegue el día en que un grupo de personas interesadas de verdad en el arte escénico, y libres de toda clase de compromisos y de consideraciones — el «genial dramaturgo» el amable empresario, la distinguida primera actriz, el distinguido primer actor y la adulada récua de los críticos — salten la barrera de lo convencional, y nos den lo que tanto estamos necesitando, un Teatro emancipado de esa multiforme ramplonería que, además de pervertirlo, le ha convertido entre nosotros en lo que es hoy: un aburrido pasatiempo.

En la época en que el Teatro había alcanzado

en Inglaterra su máximo esplendor, jamás re-vivido después, y en que en otros países continentales el arte del Teatro era ya un arte histórico, en Rusia no se le conocía. El teatro ruso apenas si cuenta con dos siglos y medio de edad. No obstante, quien haya asistido a las representaciones dadas por el «Ballet» de

están ya profundamente arraigadas aquellas ideas de conjunto, de presentación de la obra dramática como un total armónico, que tan inteligentemente ha venido realizando en estos últimos años el Teatro de Arte, de Moscov, bajo la dirección de Stanislavsky.

La contribución del último a los resultados obtenidos en el arte escénico ruso es universalmente reconocida. En 1897, y en unión de un comediógrafo y literato, a quien el éxito popular no había pervertido, fundó el Teatro de Arte de Moscov. Se lanzaron a la empresa con bien escasos elementos. Contaban, cierto es, con un público más espontáneamente predispuesto que el de otros países a recibir favorablemente cualquier innovación que supusiese un avance artístico.

Contaban, sobre todo, con un pequeño núcleo de actores y actrices, para los cuales el Teatro no era sólo un marco por el cual asomar sus fauces personalidades, en continua exhibición de gestos y de variaciones de voz; y que, influídos por Stanislavsky, tras de dejar otros puestos mejor retribuidos para aceptar honorarios mínimos, acataban la dirección de aquél. No había ni estrellas ni satélites. Cada cual se obligaba a interpretar el papel que se le asignara. Con el mismo amoroso cuidado era aleccionado el protagonista, que al que le correspondiera papeles secundarios. Así únicamente ha podido hacer el Teatro de Arte de Moscov la labor hasta ahora realizada.

Rival del teatro de Moscov, aunque representando tendencia distinta, es el teatro de Vera Kommissarzhevsky, en el cual, y bajo la dirección escénica de Meyerhold, se han representado, con gran éxito, algunas de las obras de Maeterlinck.

JULIO ALVAREZ DEL VAYO



AURORA REDONDO

la excelente actriz que al frente de su compañía está realizando una brillante temporada en el teatro Centro de Madrid.

Serge de Diaghilew en sus recientes excursiones por España, pudo formarse a través de ellas una idea del grado de estilización y de belleza decorativa a que ha llegado en Rusia la escena.

En sus primeros días el Teatro es en Rusia un producto extranjero, importado por un principio, deseoso de dar a los suyos aquellos solaces espirituales que eran el prestigio de la vieja Europa. Los actores son traídos de fuera; las obras se representan en alemán. Con el desarrollo de una fuerte literatura dramática nacional, el Teatro comienza a adquirir en Rusia caracteres propios. Sigue en cuanto a representación de las obras, las tendencias generales que privan en la escena de la época; pero ya entonces, apenas iniciada su emancipación, se inician personalidades precursoras del movimiento renovador que, más tarde, ha de influir, a su vez, sobre todo el teatro extranjero. En Schepkin, el esclavo devenido primer actor,

El éxito de Jaime Planas en Méjico

América ha sido conquistada de nuevo, pero esta vez por nuestros artistas.

Méjico, para donde se embarcó Sugrañes con un ejército de muchachas bonitas y con sus tres capitanes, Emilio Vendrell, Jaime Planas y el maestro Fernando Obradors, se ha rendido a la simpatía y al arte de estos audaces conquistadores.

Varias veces, desde que se marchó Manolo Sugrañes con su compañía de espectáculos modernos, hemos reproducido en estas columnas las informaciones y comentarios dedicados por la Prensa mejicana a nuestros artistas.

A continuación copiamos lo que dijo «El Diario Español» del día 11 del pasado noviembre, a propósito del popularísimo tenor catalán, Jaime Planas.

He aquí las palabras del importante periódico mejicano:

«Como lo anunciamos anteriormente, esta

noche tendrá lugar la función de beneficio del aplaudido tenor Jaime Planas, una de las principales figuras del conjunto artístico que integran la compañía internacional de revistas. Noche a noche este artista, tan modesto como ovacionado, cautiva al público con el bello timbre de su voz, que maneja magníficamente por poseer una muy buena escuela de canto. Claro es que este tenor no luce lo que debiera en las frívolas revistas, ya que sus facultades vocales son de mayores vuelos. Queriéndolo demostrar así ha incluido en el programa de esta su «serata d'onore», la representación del tercer acto de la gustada producción pucciniana «Tosca», acompañándolo en dicha interpretación lírica la gentil



Juan Muñoz, actor de la Compañía que actúa en el teatro Talia

soprano mejicana Flora Islas Chacón. Los numerosos admiradores del bel canto tienen, por lo tanto, esta noche una brillante oportunidad de deleitarse escuchando una de las más gustadas producciones del repertorio italiano.

En el fin de fiesta, que tanto gusta al público, tomarán parte todos los principales artistas de la compañía en sus mejores números y, además, el prestigiado violinista don Daniel Pérez. Por su parte, Planas, que también es un buen compositor musical, se nos mostrará en muy otro aspecto del que le conocemos en la escena, pues dirigirá la orquesta en laertura de «El barbero de Sevilla». Como broche de oro de esta grata velada teatral, el beneficiado, para demostrar sus simpatías por nuestro país, cantará las más bellas canciones mejicanas, que cobrarán nuevas bellezas, debido al arte del tenor Planas.»

La Compañía Rivera-De Rosas, realizará una «tournée» por Galicia

Terminada su breve temporada en el Talia, Enrique De Rosas y Matilde Rivera, se marcharán con su compañía a realizar una «tournée» por Galicia.

La actuación en el popular teatro del Paralelo, de los eminentes artistas argentinos, ha sido fructífera para el arte dramático. Enrique De Rosas y Matilde Rivera han obsequiado a nuestro público con el estreno de «El problema central», cuyo autor, A. Fraccaroli, es uno de los dramaturgos italianos de vanguardia más discutidos por sus innovaciones en los procedimientos escénicos y por la valentía con que lleva sus ideas al

teatro. Sólo por esto merecían elogios los comediantes argentinos; pero Matilde Rivera y Enrique De Rosas han hecho más todavía; han interpretado comedias de los autores na-



Carlota Rossi, la encantadora dama joven de la Compañía Rivera-De Rosas

cionales y extranjeros que hoy constituyen el valor dramático más puro, despreciando a los que, siendo más populares, están, intelectualmente, muy por debajo de aquellos.

Que el éxito acompañe en sus «correrías» a estos nobles artistas, es nuestro deseo más ferviente.

Otro éxito de los Quintero

Los autores de tantas comedias y sainetes de ambiente andaluz, Serafín y Joaquín Alvarez Quintero, han tenido un éxito más en el teatro Infanta Isabel, de la Corte, con un paso de comedia titulado «Cambio de suerte».

Los críticos madrileños alaban sin reserva esta sencilla pieza teatral, que conserva en su diálogo, limpio y gracioso, y en sus situaciones llenas de ingenio de buena ley, la frescura de las mejores obras de los insignes comedígrafos.

El filón quinteriano no se ha agotado aún. Y hay que alegrarse de ello, ya que la mayoría de los autores llamados jóvenes, no aportan nada nuevo ni honrado al teatro español.



Juanita Ferrer, simpática actriz de la Compañía Rivera-De Rosas

La noche que se celebró en el Victoria el centenario de «Las mujeres de Lacuesta», el maestro Guerrero tenía que dirigir la orquesta de aquel teatro, según estaba anunciado. Aquella misma noche, desde la estación Radio Unión, de Madrid, el maestro Guerrero dijo a los radioyentes que estando próximo el estreno en el Apolo, de la Corte, de su nueva obra lírica «El huésped del Sevilla», le había sido imposible trasladarse a nuestra ciudad para cumplir lo ofrecido por la empresa del Victoria.

Sin embargo, algunos diarios barceloneses han dicho después que el maestro Jacinto Guerrero manejó la batuta durante la centésima representación de «Las mujeres de Lacuesta», en el Victoria.

Y he aquí, cómo el autor de «La Montería» pudo, a la misma hora, hablar por radio desde Madrid y dirigir la orquesta en un teatro de Barcelona.

«Hay que ver, hay que ver,
que bromas gasta el siglo
del fascio y del soviet...»

Variedad de títulos en las carteleras de teatros:

«La dona verge» y «La verge de la nit». «Las mujeres de Lacuesta» y «Las mujeres son así».

«Me casó mi madre» y «Yo me caso con usted».

«Clovis Eimerich» llevó a la novela el popularísimo poema «La Puntaire», del eximio vate, ya fallecido, don Manuel Ribot y Serra.

Ramón Capmany ha llevado al teatro la novela «La Puntaire», de Clovis Eimerich.

Solo falta ya que algún autor de escenarios adapte a la pantalla la comedia dramática «La Puntaire», de Ramón Capmany.

«No les parece a ustedes que es sacarle demasiada punta a «La Puntaire»?



Ricardo de Rosas, notable galán de la Compañía que actúa en el teatro Talia

Lea todos los martes

Grafic-Sport

la mejor revista entre las de su clase.

Mariposas

Fox-trot

Música de Pedro Palau

FOX-TROT

Xilofón

Boca terrada

canto.

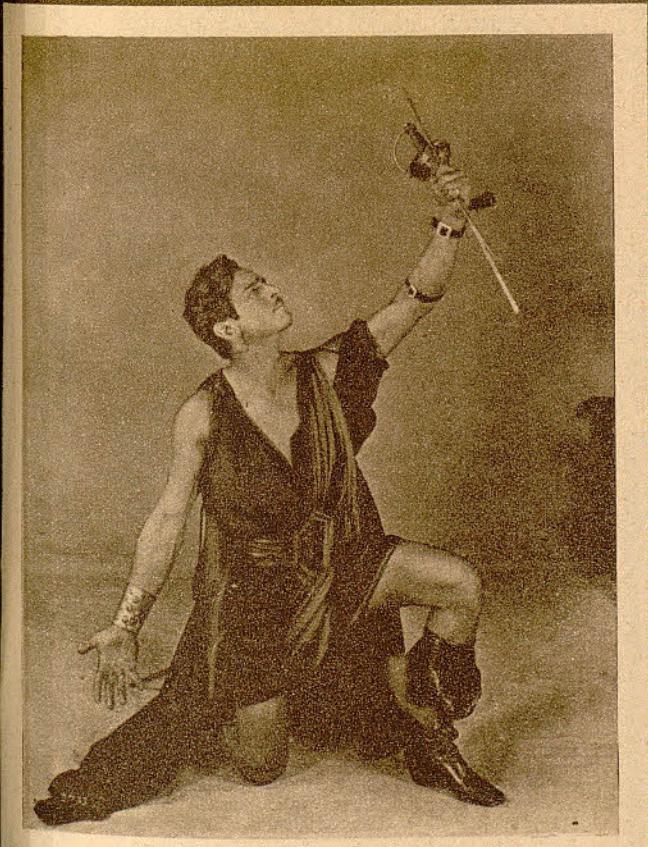
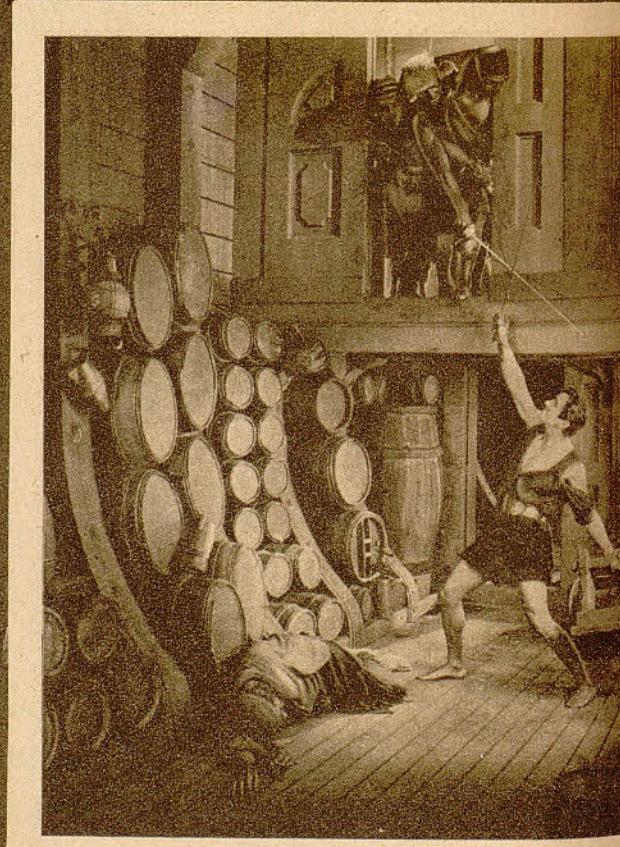
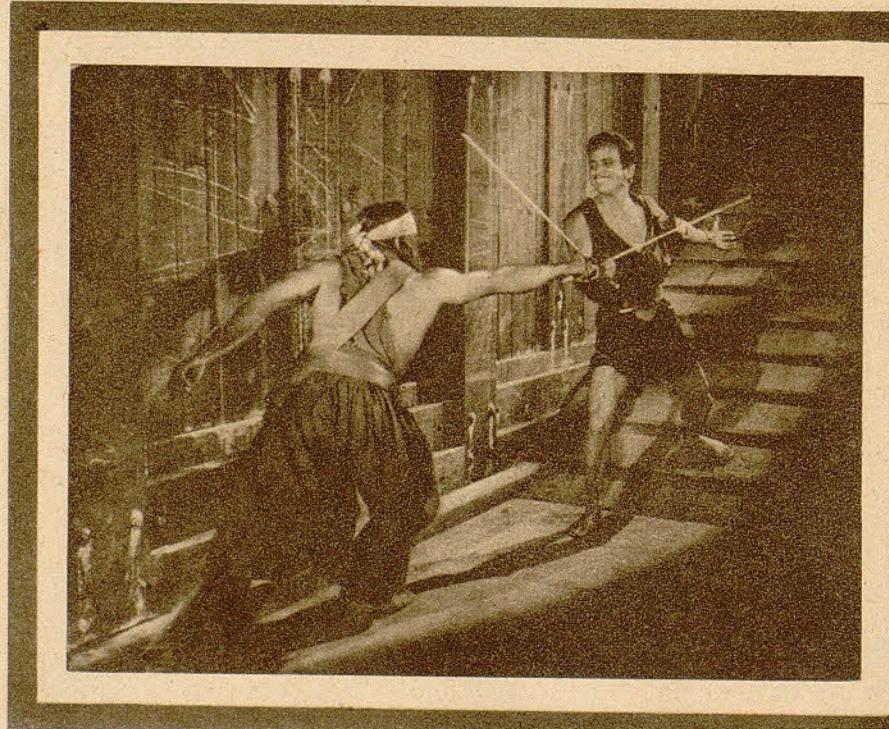
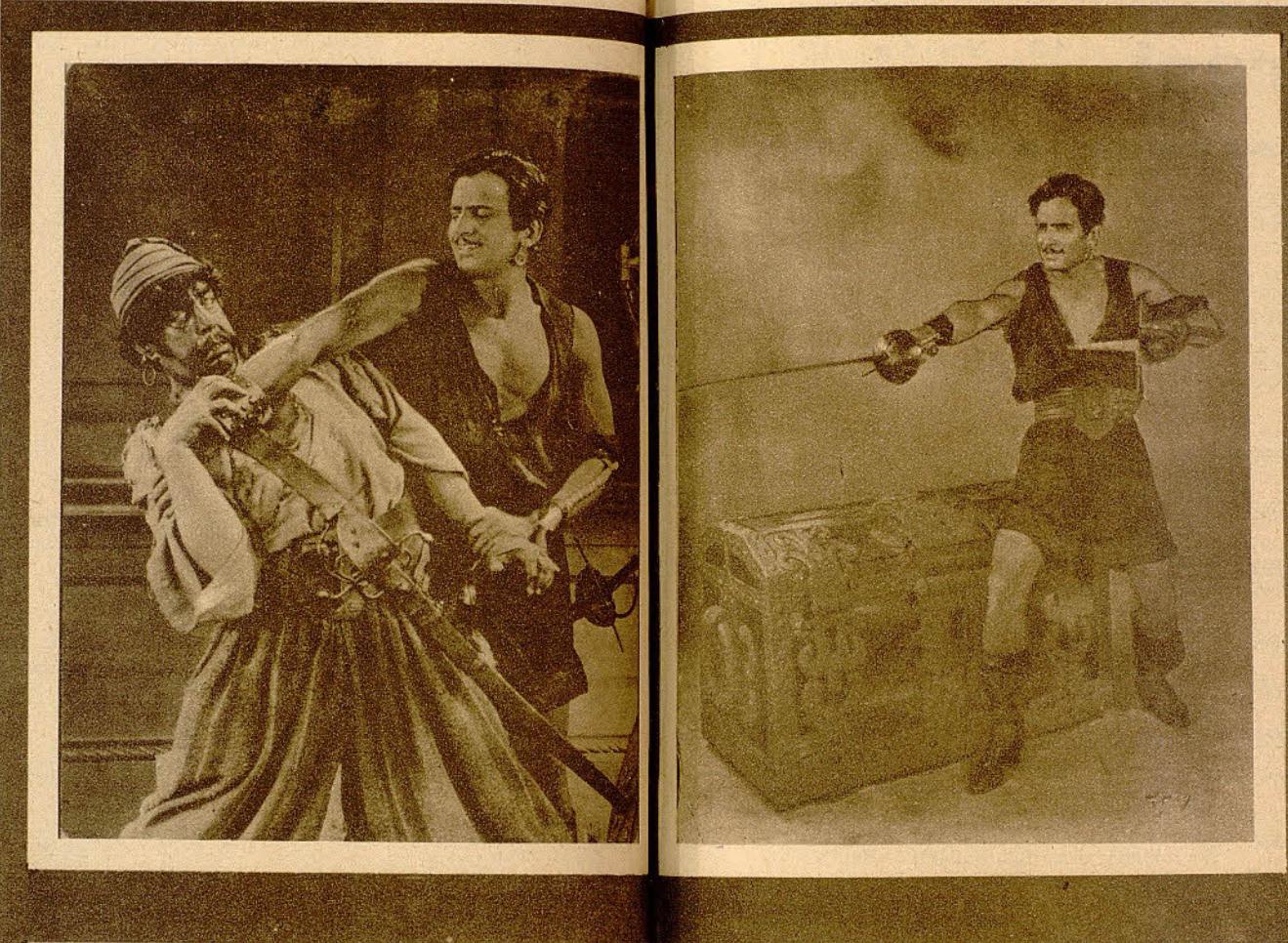
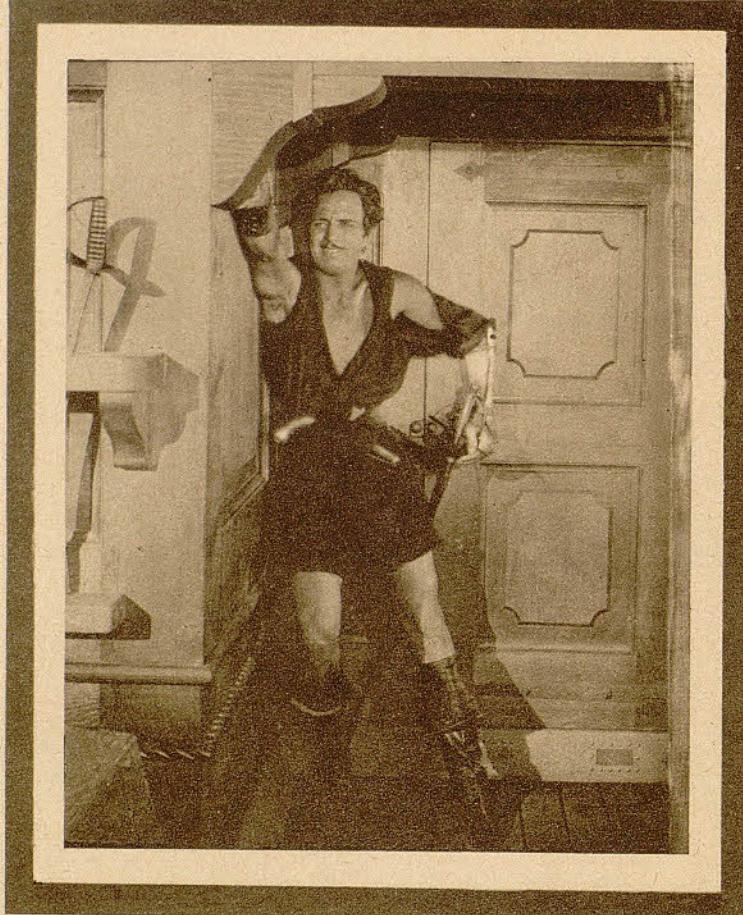
FIN Al 55

Con objeto de que nuestros lectores encuentren en la página musical las más bellas composiciones de la temporada, hemos procurado contar con los más interesantes maestros de la canción y el baile, los cuales nos han prometido la exclusiva de sus más originales producciones.

FRENTE A LA PANTALLA

EL PIRATA NEGRO

Varias escenas interesantísimas
de la grandiosa producción



Douglas Fairbanks es uno de los grandes artistas de cine que no se prodigan demasiado en la pantalla.

Pero es tan maravilloso su arte y tan acabadas sus producciones, que le basta presentarse en dos películas al año para ocupar el primer puesto entre los actores del arte mudo.

“Dios me dió veinte centavos”

Jack Mulhall y William Collier, Jr., acaban de ser agregados al reparto de la nueva producción que el director, Herbert Brenon, comenzará a filmar en breve en el estudio de la Paramount de Long Island, y que se titula «Dios me dió veinte centavos».

Además de estos artistas, se sabe que también caracterizarán papeles de importancia en esta obra, las conocidas estrellas Lya de Putti y Lois Moran.

Duke Kahanamouku, quiere establecer un nuevo “record” de natación

Tal vez inspirado por los triunfos obtenidos por Getrude Elderle al cruzar el Canal de la Mancha, el conocido nadador Duke Kahanamouku, quien en la actualidad está impresionando «El Aguila del Mar», de la Paramount, ha decidido hacer la travesía a nado desde la Isla Catalina hasta Los Angeles, California, estableciendo de esta manera un nuevo «records» de natación. A este respecto, ha declarado que ya ha pedido permiso al Club de Natación de Los Angeles y al director Frank Lloyd, que está a cargo de la impresión de «El Aguila del Mar», para comenzar sus ejercicios de preparación para acometer muy en breve tal empresa.

Mr. Kahanamouku caracteriza el papel de pirata en esta nueva película de la Paramount, en la que figuran como protagonistas Ricardo Cortés y Florence Vidor.

El excentricismo de Clara Bow en la pantalla y en la vida

No diremos nada nuevo con decir que el mundo está lleno de contradicciones.

Tampoco diremos nada nuevo con decir que estas contradicciones tienen en muchos casos su razón de ser. Por ejemplo: tenemos a Clara Bow, considerada como una de las estrellas más fulgurantes de Cinelandia, que le agrada en extremo usar trajes de gran riqueza al impresionar películas y que, sin embargo, en la vida privada, tanto en su hogar como en público, presta poca atención a su tocado. No queremos decir con esto que tanto en la escena como en la vida, la linda Clara Bow no sea siempre la misma encantadora criatura, graciosa, dicharachera y arrebatadora.

Al impresionar «Flor de Capricho», Clara Bow es la misma Flor caprichosa cuando cu-

Filmoteca
de Catalunya

Herniados (trencats)

Tened siempre muy presente que los mejores aparatos del mundo, para la curación de toda clase de hernias en hombres, mujeres y niños, son los de la casa TORRENT. Sin trabas ni tirantes engorrosos de ninguna clase. No molestan ni hacen bullo, permitiendo hacer libremente todos los movimientos y los trabajos más duros y pesados sin la más pequeña molestia. Si queréis ahorrar salud, tiempo y dinero, no debéis nunca comprar aparato alguno sin antes ver esta casa.

Casa Torrent 13, Unión, 13
Barcelona

bre su cuerpo de seda como cuando sus ataúves se hacen trizas y queda la mujer, «Flor de capricho y flor de mal», como nuestra antepasada Eva.

Ahora, al impresionar «Kid Boots» en compañía de Eddie Cantor, la bella Clara busca el traje de rigor como ornamento de su personalidad. Una única excepción hace en toda la obra: el traje de baño es de una sola pieza,

en «The Ace of Cads», última creación del conocido actor.

En esta obra, miss Fleming, que es una trigueña como hay pocas, caracteriza el papel de hija de Alice Joyce, y tanto Mr. Menjou, como el director de la obra, Luther Reed, creen sinceramente que la linda joven está llamada a ser una de las grandes figuras de la pantalla, a juzgar por sus disposiciones artísticas.

Como es de suponer, el «hallazgo» de la temporada, como se ha dado en llamar a la bella Susan, fué precedido de una larga rebusca tratando de conseguir una actriz que pudiese caracterizar el papel que más tarde se encomendó a miss Fleming. Después de haber tratado de conseguir a una conocida estrella cinematográfica para la parte en cuestión, resultó que la artista escogida no pudo cumplir con el compromiso. Como la película ya se estaba impresionando, el denartamiento de repararlos se puso en actividad para encontrar una joven que pudiese substituir a la artista ausente. A tal efecto, se hizo ir al estudio de la Paramount, de Long Island, y a los coros del teatro Ziegfeld, bien conocidos en Nueva York por la extrema belleza de las jóvenes que los integran. En el estudio se colocó a todas las muchachas en una especie de tribuna para fotografiarlas. Mr. Menjou, que las estaba contemplando sin ser visto, se adelantó hasta donde estaba el director misterioso y le dijo al oído:

—Ahí tenemos lo que necesitamos.

—¿Cuál de ellas? — contestó el director.

Mr. Menjou levantó el brazo y señaló a Susan. La joven, medio atemorizada, bajó de la tribuna y se dirigió al actor. Mr. Menjou la cogió del brazo y le dijo al director:

—Vamos a sacarle una prueba fotogénica.

La prueba resultó satisfactoria y Susan Fleming fué escogida para caracterizar el papel que en un principio se había encomendado a una conocida estrella. Y aquí cabe aquello de que «vale más llegar a tiempo que rondar un año».

El sustituto de Valentino

Un joven venezolano, Armando Silvera, acaba de revelarse como sustituto de Valentino. Cuenta, apenas, veinticinco años, tiene la misma talla, el mismo gesto, y un parecido inmenso con el gran artista desaparecido.

Los que le han visto caracterizado con el mismo traje que vestía Rudolph en «El Caid», aseguran que es tan semejante, que bien puede pasar por el muerto, al que supera en algunos momentos por mayor juventud.

Se asegura que una de las más importantes casas editoras de Hollywood, le ha contratado por una gran suma para filmar cuatro films de época, uno de cuyos argumentos está basado en una gran novela española del siglo XIX.

Armando Silvera es descendiente de una hidalgas familia española, establecida en Caracas desde hace más de dos siglos. Es soltero, y según lo que cuentan sus panegiristas, de un talento nada común, por lo que se supone, le está reservado un gran porvenir dentro del arte cinematográfico.

Felicitamos al nuevo Valentino y a la República de Venezuela, que ha proporcionado al séptimo arte un elemento tan interesante.

MARAVILLOSO

Y PRODIGIOSO INVENTO

LOS CABELLOS BLANCOS tomarán su primitivo color natural A LOS OCHO DÍAS de usar el INSUSTITUÍBLE ACEITE VEGETAL MEXICANO, PREMIADO GRAN PRIX, CRUCES Y MEDALLAS. No mancha absolutamente nada y por esto se usa con las mismas manos, como cualquier BRILLANTINA. El uso de este ACREDITADÍSIMO artículo no es para teñir los cabellos de tal o cual color: es únicamente para devolver a los CABELLOS BLANCOS su primitivo COLOR NATURAL, CON TODA GARANTÍA, hayan sido éstos RUBIOS, CASTAÑOS O NEGROS, sin que nadie pueda ni imaginarse que estén teñidos. Se garantiza también que no se caen los cabellos con su uso. Concesionario: E. SARRÁ. Se vende en todas las perfumerías de España. Precio, 6 y 10 pesetas. Con uno de los de 10 pesetas hay cantidad suficiente para un año de uso.

DOLOR

Reumático, inflamatorio y nervioso
Se obtiene su curación completa
con el tan renombrado jarabe y píldoras

DUVAL

Sus 75 años de continuada venta y miles
de curaciones efectuadas comprueban la
eficacia de tan antiguo y acreditado remedio
Preparado en la FARMACIA MARTÍNEZ
San Rafael, 2 (esq. Robador) - Barcelona

ERUPCIONES DE LOS NIÑOS

DESAPARECEN RÁPIDAMENTE CON EL
DEFURATIVO INFANTIL Y PASTA POROSA

CABALLERO

SARNA (ROÑA)

CÚRASE EN 10 MINUTOS CON

Sulfureto CABALLERO

Venta en Centros Específicos, Farmacias y dirigiéndose a
J. Caballero Roig - Apartado 710 - Barcelona

ECOS DE BARCELONA

Proyecciones

El acontecimiento más importante de la semana pasada en nuestros salones de cines, lo constituyó el estreno en *Capitol* y *Pathé Cinema*, de la película de los Artistas Asociados, «Gorriones», interpretada por Mary Pickford.

La protagonista genial de tantas bellas producciones — recordemos «Por la puerta de servicio» y «Anita» — no podía fallar en esta. Por el contrario, la gentil y encantadora «muñeca del mundo», se muestra en esta cinta más segura que nunca de su talento artístico. No nos descubre ninguna nueva faceta de él, porque ello no es posible, pero sí una mayor estilización en su trabajo.

«Gorriones» tiene en su argumento una fuerza emocional, que acentúa la labor insuperable de su protagonista. Escenas llenas de ternura, sorridentes por la naturalidad con que se desenvuelve; escenas en las que acunta el drama, más psicológico que producido por la acción... En todas triunfa el arte de esta artista admirable.

Si la interpretación es magnífica, la técnica es inmejorable.

El éxito grande y rotundo que obtuvo «Gorriones» la noche de su estreno, no puede ser más merecido.

En el *Coliseum* se estrenó el drama de la «First National», «El Ángel de las tinieblas». Son los principales intérpretes de esta producción, dos artistas que están ahora de moda en América: Ronald Colman y Vilma Banky. Y, en verdad, que merecen esta distinción, pues Vilma Banky es una de las actrices de la pantalla de mayor temperamento artístico, y tiene, por añadidura, el atractivo de su belleza, y Ronald Colman se nos antoja en esta película un actor de excelente escuela.

«El Ángel de las tinieblas» gustó extraordinariamente al público.

Los salones *Kursaal* y *Cataluña*, también fueron afortunados, pues se estrenó en ellos «La represa de la muerte», película Fox, de asunto sentimental, muy bien desarrollado, que satisfizo a la concurrencia.

Noticiario cinematográfico

La Empresa de los Salones *Kursaal* y *Cataluña* ha adquirido la exclusiva de estreno de 28 películas «Emelka», de las que es concesionario don Ernesto González, de Madrid, y que reparte en nuestra ciudad la *Internacional Film*, que es a quien corresponde gran parte del éxito de tan importante operación.

El «Boletín Oficial de la Provincia», fecha 1.º del actual, publica el siguiente:

Nº 6,664. — Edicto. — Por providencia de esta fecha se ha acordado expedir el presente edicto, en méritos de causa criminal número 801 de 1928, por defraudación de la propiedad intelectual, a querella de la Sociedad «Cineromans», por el cual se hace saber la prohibición ordenada de proyectarse en España la película titulada «Los Misérables», adaptación de la novela de Victor

Hugo, editada por la Sociedad «Fox Film Corporation».

Barcelona, veinticinco de noviembre de mil novecientos veintiséis. — El juez de instrucción accidental, Luis G. Moy. — El secretario, L. Miguel Serrano.

La Empresa del *Coliseum* ha contratado con la *Maravilla Films*, la película «Charles-ton».

Los domingos, día 28 del pasado noviembre y 5 del actual, se celebraron en el Teatro Bosque, de 11 a 1 de la mañana, sesiones cinematográficas con el benéfico fin de recoger fondos para los huérfanos franceses que residen en Barcelona.

El domingo, día 12, se celebrará la última de estas benéficas funciones, la cual es de esperar se vea muy concurrida.

Se nos informa que se ha filmado una película española dirigida por don Alfonso Benavides y en la que figura la señorita Estrella Garvayo Bermúdez de Castro, nieta de la marquesa de Villamantilla.

Ha dado comienzo a sus operaciones mercantiles la firma *Comercial Films*, que dirigen los señores Balart y Simó.

Le deseamos que realice buenos negocios.

Don Nicolás Lluch, que desempeñaba un cargo en la *Metro Goldwyn*, desde la fundación de su sucursal en Barcelona, ha sido nombrado director técnico de la nueva casa *Exclusivas Diana*.

ESTAFETA

Un simple aficionado al arte cinematográfico. — Gijón. — Hemos leído su carta con verdadero interés y estamos en todo conforme con ella, pero como las circunstancias y los tiempos no son los más indicados, por impar también el lápiz rojo en la imprenta, para hacer lo que usted dice, nos es imposible emprender esa campaña, aunque nos la reservamos para mejor ocasión, por ser de suma trascendencia.

M. G. — Premiá de Mar. — A juzgar por la pésima

El mejor reconstituyente Solución Cases

Fortalece los huesos, regenera la sangre, cura la anemia y favorece el crecimiento.

FARMACIA PUCHADES

Plaza de la Lana, 11 - BARCELONA

letra y la no menos mala redacción de su carta, esa poesía que quiere usted publicar no debe ser ninguna maravilla; de todos modos, envíe si ello le place y veremos si merece tal honor.

El oboe de Zarauz. — Vitoria. — «El hombre y la bestia». — Naturalmente que es auténtico!

Andrés Vician. — Huesca. — Agradecemos su ofrecimiento que no podemos aceptar, por ahora.

Juan Perelló. — Ciudad. — ¿De dónde ha fusilado usted ese trabajo? No pasa ni con mitología.

Ernesto Castillo Berzosa. — Casas Ibáñez. — Su poesía, aunque demasiado extensa para el espacio de que disponemos, se publicará.

Anita Sarió. — Valencia. — Si, puede tomar parte en el Concurso.

Mao Srr. — Ciudad. — Sólo interesan esas direcciones a quienes las piden. Si fuéramos a detallar las respuestas para que las entendieran los no interesados, necesitaríamos dos o tres páginas de la revista sólo para «Estafeta», aparte de que no sería discreto.

E. Vidal. — Ciudad. — 1.º, Metro-Goldwyn-Mayer Pictures, Broadway, New York City; 2.º, Paramount (Famous Players-Lasky Corporation), 485, Fifth Avenue, New York City; 3.º, igual que el 1.º; 4.º, 103, rue de Luriston, París (16.º); 5.º, igual que el 1.º y que el tercero; y 6.º, igual que el 2.º.

Palomo. — Melilla. — Es mejicano.

A. A. Fozmark. — Ciudad. — 1333 La Brea, Los Angeles, California. Es francés.

Carmelo Moyano. — Melilla. — Si, tenemos los números que pide.

Juan José. — Ciudad. — Su primera pregunta no es necesaria contestarla, toda vez que ya se publica en este número lo que le interesa. No está establecida aún. No hay ninguna casa. Tomar parte en nuestro Concurso; es el medio más fácil.

Rafael Llopis. — Alicante. — Última remesa de direcciones: 7.º, Campomanes, 11, Madrid; 8.º, Alfonso XII, número 3, Madrid; 9.º, L. A. Atlético Club, Los Angeles, California, y última, Marqués de Cubas, 1, Madrid. Y hasta otra.

Juan Romeu. — Rambla, 43, Igualada, desea cambiar correspondencia sobre el arte cinematográfico con los lectores y lectoras de POPULAR FILM.

Dionisio Rodríguez. — Zaragoza. — Recibido importe suscripción y fotos; pero para poder publicarlas ha de enviar cinco boletines más de los que dicen: «¿Tengo condiciones para ser artista de cine?», pues de los diez que envía, los cinco de votación no dan derecho a tomar parte en el Concurso.

Carmen Fernández. — Vitoria. — La suscripción a un semestre importa 475 pesetas, que puede enviar por giro postal o en sellos de Correo a esta Administración. Le mandaremos, como desea, desde el primer número de la revista.

Julián Salsamendi. — Vergara. — Lo mismo que a la anterior.

Antonio Justé. — Blanca. — Envíe el importe de los ejemplares que quiera y se los serviremos.

Almacén de vidrios y cristales planos

FÁBRICA DE ESPEJOS

MARCOS Y MOLDURAS

V. García Simón

VÍA LAYETANA, 13

TELÉFONO 3870 A.

BARCELONA

PELO o VELLO

desaparece hasta la raíz sin molestar,
usando los productos, recien-
dos en París, Roma, Amberes
y Londres

DEPILATORIO BORRELL

póvlo inodoro para la cara
y nuca 3'50 Ptas.

Agua Damil

líquido inodoro y perfumado,
exclusivo para piernas, bra-
zos, etc. Precio: 8 Ptas.

EN PERFUMERÍAS O

A. BORRELL

CONDE ASALTO, 52 - FARMACIA
BARCELONA



El traje de soaré y el traje de casa

A veces, la moda del cine se corresponde con la moda de la mujer en sociedad. Me explicaré. Las «toilettes» que lucen las estrellas de la pantalla en la mayoría de sus películas, no están trazadas con el mismo patrón que sus vestidos para alternar en el gran mundo y fuera ya del ojo gigante, del ojo avizor, al que nada escapa, del objetivo. No siempre la pe-



lícula que interpretan es una comedia moderna, de *última hora*, que se desarrolla entre gentes elegantes. En el hombre es distinto. El traje de etiqueta del varón no tiene las alternativas y mudanzas que en la mujer, de la que puede decirse que cada día que amanece ha de introducir alguna modificación en su indumentaria si quiere evitar que se la tilde de rancia, si desea ir con arreglo a la última palabra de la moda hasta en el detalle más mínimo. O lo que es igual: la mujer elegante ha de ser esclava de la moda para, a su vez, esclavizar al hombre, que se rinde siempre a los caprichos y al encanto de la mujer que cuida minuciosamente de su tocado.

Pero, así como la mujer es, en general, esclava de la moda, la artista del lienzo, es señora y tirana de la moda, pues ella es la que las inventa y las lanza, teniendo en ello un placer intenso y un orgullo sólo comparable al de los grandes inventores de cosas, menos fútiles, pero también infinitamente menos bellas.

Raras veces, sin embargo, la artista de cine se presenta en sus films con arreglo al figurín ideado por ella o impuesto por los modistas. El desarrollo de la película no permite siempre a la actriz que la interpreta presentarse en ella como quiere, sino como conviene a

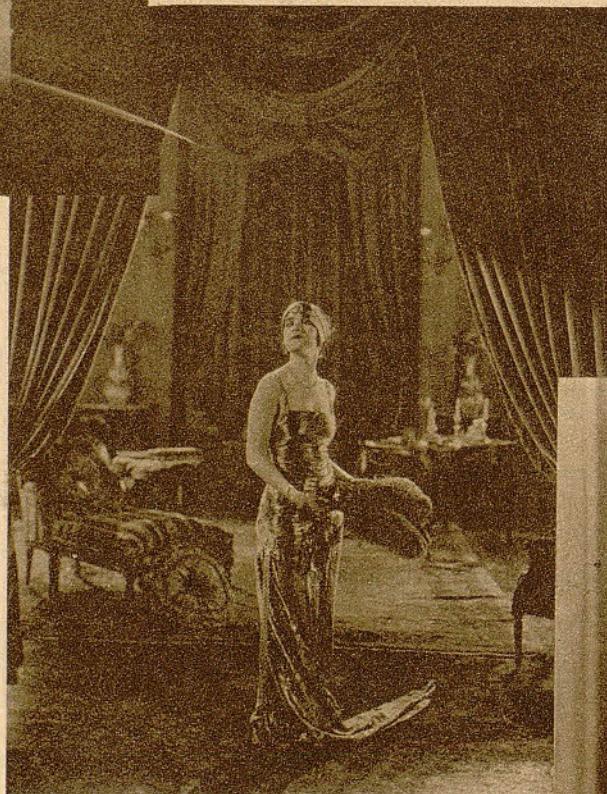
la idea del autor del escenario y del «metteur en scène». En algunas ocasiones se deja a la actriz en libertad de vestir la comedia cinematográfica a su capricho, y entonces es cuando la actriz desarrolla toda su inventiva y hace alarde de la viveza de su imaginación que supo combinar lo más absurdo y audaz con lo más estéticamente bello.

Me parece haber dicho ya en otra de mis pequeñas glosas semanales sobre la moda, que en este sentido, Gloria Swanson, Norma Shearer, Greta Nissen y Constanza Talmadge, entre otras, son insuperables. No hay moda, por atrevida que sea, que ellas no lancen las primeras. Y no digamos cuando estas lindas muchachas son las creadoras del absurdo y bello atavío.

* * *

En estos gráficos que animan y embellecen la plana y que son como tres rutilantes piedras en medio de mi prosa llana y de imágenes menos bellas que las fotograffas con que la adorno, aparecen dos actrices de la Fox luciendo trajes de soaré, y la encantadora y bellísima Mary Briand, presentada en distintas ocasiones a mis lectoras, vistiendo uno sencillo de casa.

Estos tres modelos son los que voy a detallar, pues aunque sirvieron a las referidas



artistas en sus películas, pueden servir igualmente en sociedad, y de ahí que dijera al principio de mi comentario que, a veces, la moda del cine se corresponde con la moda de la mujer en sociedad.

Uno de los vestidos es de seda moaré. Los tres rosetones de perlas que lleva aplicados en el lado derecho, un poco más abajo de la cadera, le dan una mayor distinción, aunque con otro adorno menos costoso

—unas flores de tonos apagados, por ejemplo—, resultaría también de suprema elegancia.

El otro modelo es de raso blanco, bordado y adornado con unas flores de realce, también blancas. El zapato es igualmente de raso blanco y con unas flores diminutas que riman con las del vestido. Este es más propio para una jovencita que para una dama casada; pero si ésta es joven, puede llevarlo sin que resulte inadecuado. El quid está en que el rostro sea fresco aún y en que las líneas del cuerpo no sean demasiado pronunciadas.

El de Mary Briand es de muselina de seda blanca, de corte sencillísimo, sin adorno de ninguna clase, muy amplio y sutil para que no embarace los movimientos. Ya he señalado antes que es un traje de casa.

Si observais los figurines que publican las revistas parisinas, veréis sin esfuerzo que tienen los mismos frunces y pliegues que el de Mary Briand, y también, que las telas que se eligen para ellos, son, sino de muselina de seda, si muy ligera y transparente y, además, de un sólo tono claro, habiendo de preferirse el blanco, el crema, el azul pálido u otro color por el estilo.

Lo que respecta al color y, dentro del color, a sus matices, es muy importante para la moda, tanto, por lo menos, como lo es para buscar un efecto de luz en el cuadro de un pintor. La misma forma de vestido en un color diferente hace que sea de una elegancia máxima o bien que resulte charro, antipático y de mal gusto.

No significa esto que los colores que se elijan han de ser siempre tenues, sino que no todos los modelos se prestan a la misma gama de color.

Por lo general, lo que hoy predomina es la combinación de colores vivos; pero según para qué clase de vestidos no están bien. Hay que tener mucho tino en la elección de telas para nuestras toilettes, porque un detalle las puede malograr. *Miss Gladys*



Museo fotográfico de *Popular Film*



MARIE PREVOST

la encantadora y gentil "vedette" de las comedias Christie de la Pro-dis-co
y a la que llaman en América la reina del "vaudeville".

ESTRENOS

Enrique Lluelles triunfa en el Apolo con su drama "L'Obstacle"

Al planear y escribir «L'Obstacle», Enrique Lluelles ha pretendido apartarse todo lo posible de la técnica dramática al uso, buscando un cauce más moderno que el actual a la dramaturgia catalana. En la primera escena del drama, se advierte ya este anhelo de superación y de originalidad que guiona la pluma del escritor. Y en verdad, que Lluelles ha logrado su propósito plenamente.

El primer acto de «L'Obstacle», por su exposición y por la manera en que se desarrolla, es algo nuevo, no ya en el teatro catalán de infinito cerco, a causa de la poca difusión del drama, sino en todo el teatro español contemporáneo, prescindiendo del ambiente en que se mueven los personajes y de la lengua en que se expresen.

Los dos actos restantes, los ha resuelto el autor con la misma honestidad y dignidad artística que el primero. Acaso no sean de una estructura dramática tan original como este; pero es tan sonoro y acabado el acto segundo y tan intenso y vigoroso el que da remate al drama, que se conjuntan y completan de un modo admirable.

La naturalidad y viveza del diálogo, lo humano de los sentimientos — desde el más noble al más ruin — que empujan a la acción a los personajes, los únicos rasgos psicológicos que acusan el carácter del protagonista, son valores dramáticos tan puros, que convocan a «L'Obstacle» muy por encima de la mayor parte de las obras que se representan hoy día en nuestros escenarios.

Además de «Leonard», el protagonista, que es una concepción de verdadero artista, hay otros caracteres, como el de «Agnes» y el de «Albert», muy bien definidos. hasta los tipos secundarios son muñecos que tienen vida propia, especialmente el de la amiga de «Leonard» y el de la sirvienta.

Otra cualidad excelente de la obra es que hay en ella una filosofía que pasión. Pero no lanza ésta en la medida justa para que la misión dramática se produzca con mayor fuerza.

Lo que malogra el perfeccionamiento moral del protagonista no es la indumentaria de su esposa, sino la ley absurda que después del aquietamiento, no anula totalmente el contrato matrimonial, traicionado por uno de los conyuges, dejando al otro expuesto a la burla y al escarnio de las gentes. No comparte «Leonard» la necia teoría de que un hombre escarnecido en su honor no tiene más remedio que convertirse en asesino para seguir mereciendo el título de caballero. Pero los prejuicios sociales, la equivoca moral de las personas honorables y el nido que se anuncia en el vientre de la adultera y al que su propio padre le mega el nombre que le pertenece, oíuscan un momento su razón y mata a su rival, se estrella contra el obstáculo que le impide seguir camino adelante.

Enrique Lluelles ha dado a su drama la única solución lógica que tenía, dentro del ambiente en que se mueven sus personajes, que es el mismo que rodea a nuestra sociedad. Es este otro mérito más del joven dramaturgo, que ha dado con «L'Obstacle» una nueva modalidad al teatro catalán.

Pío Dávila vivió intensamente la tragedia interior del personaje central del drama. Su rostro expresó con justicia admirable todos los momentos psicológicos porque pasa el personaje. La creación que hizo de su papel es digna de su fama de comediante.

Maria Vila, en el papel de «Agnes», nada fácil, se nos mostró, una vez más, la actriz segura de su talento. También merece señalarse



Toda enfermedad entra por la boca.
Las

PEROVETAS MERCK

de oxígeno superconcentrado, combaten eficazmente todos los gérmenes y protegen al organismo humano de toda enfermedad

Las pastas dentífricas corroen y destruyen paulatinamente el esmalte.

Las

PEROVETAS MERCK

blanquean y fortifican la dentadura conservando el esmalte indefinidamente.

De venta en farmacias, droguerías y perfumerías al precio de 5 Ptas. el frasco de 100 y 3 Ptas. el frasco de 50.

a la señorita Rodríguez, por el modo de comprender el personaje que se le confió...

El autor y los intérpretes fueron largamente ovacionados al final de cada acto.

Ya cuenta la Empresa del Apolo con otro grande éxito.

MATEO SANTOS

Poliorama: "Pilar Gual, Abogado"

En esta comedia, a cuyo autor no se le ha querido mentir en los carteles, figurando sólo el de Francisco Gómez Hidalgo, que es el adaptador, se plantea el problema del feminismo; pero como aquí la feminista es una mujer joven y guapa a la que, en definitiva, la única conquista que de veras le interesa es la del amor, el problema desaparece hacia el final de la obra, habiendo servido sólo para basar en él la comedia.

El asunto de «Pilar Gual, abogado» es entretenido e interesa desde las primeras escenas por la habilidad con que está desarrollado y por la fluidez y gracia del diálogo. Los tipos tienen fuerza bastante para destacarse y adquirir carácter dramático, sobre todo el de la protagonista.

La obra tuvo un éxito franco, distinguiéndose en la interpretación Luisa Rodrigo, muy bien secundada por los demás.

Victoria: "El Portfolio del Victoria"

Previamente, nos dijeron los autores de este magazine, por medio de carteles, que «El Portfolio del Victoria» era una revista

hecha sin pretensiones. Fuimos, pues, al popular teatro del Paralelo, la noche del estreno, con el propósito de no ser demasiado exigentes. Y ya en nuestra butaca, nos dispusimos a hojear esta revista escrita por Amichatis y Oliveros y que contiene unas páginas musicales del maestro Roselló, para mayor amenidad. ¿Qué resultado? Pues, que nos entretenemos tanto la primera página, es decir, el primer cuadro de la revista, que llegamos al final sin fatiga, antes bien sorprendidos y encantados de que aquél espectáculo, que se nos había ocreido humildemente, fuera tan sorprendentemente bello. Claro, que a pesar de los anuncios, que ahora comprendemos se reactualizan en la forma ya dicha, solo para desistir, debemos esperar mucho más de lo que se prometía, del ingenio del gran Amichatis y de la gracia del simpático Armando Oliveros.

«El Portfolio del Victoria» tiene trucos originales, tal y como requiere la maestría de un autor tan experto como Amichatis, cantables ligeros y graciosos, dignos de la pluma tacil de Oliveros, una música retozona y pegadiza, como el maestro Roselló sabe hacerla, una larga serie de preciosas y esculturales muchachas, toaletas magníficas en su exquisito y extravagancia y un decorado alegre que entona muy bien las figuritas que se mueven en el tablado.

Todos estos elementos, que no son pocos, determinaron el éxito de «El Portfolio del Victoria», revista o magazine que nojearan, para su deleite, muchos miles de ciudadanos barceloneses.

Cómico:

Beneficio de Rosita Rodrigo

El viernes último, por la noche, celebró su función de beneficio la gentil «vedette» Rosita Rodrigo. La hermosa artista tuvo ocasión de comprobar que son muchísimos los admiradores que tiene en Barcelona, por su arte y por su belleza. Las noches enviadas a Rosita Rodrigo por algunos de sus admiradores, ocupaban gran parte del escenario del Cómico. Y si este acto de fervor y de cortesía hubieran podido reactualizar todos los que la admiraban, se habría llenado de noches la píatea del popular teatro.

El programa de dicha noche fue espléndido. Lo componían los cuadros más interesantes de la revista «Joy Joy», la bellísima danzaria Perla Gris, que ejecutó la danza de «Salomé» y «La agonía del vals», con exquisito arte; la precoz artista Pochona Rodrigo y el profesor de baile Alfredo de Herrera, que interpretaron de un modo notable el pizzicato «Los millones de Arlequín»; el tenor Vicente Quelart, que cantó muy bien la salida de tenor de «Marina» y la romanza «O paraíso», de «La Africana»; Matilde Rivera y Enrique de Rosas, que interpretaron con la maestría característica en estos famosos comediantes, el chistoso paso de comedia «Quién paga?»; don Felipe Sassone, que discurrió un rato acerca del arte y de la belleza de Rosita Rodrigo, y la beneficiada, que nos maravilló como cantante interpretando un fragmento de «La Bohème». Cantó además, magistralmente, el cópula «Muñequita de trapo» y un tango, y bailó con supremo arte y gracia la jota aragonesa.

Una noche de gloria para la exquisita «vedette».

Nuestra portada

Esta semana le ha correspondido a Billy Sullivan, aparecer en nuestra portada. Billy, actor notable es, por añadidura, un perfecto atleta, diestro jinete y boxeador formidable. Lo que triunfa en las películas de Billy Sullivan, son sus puños de hierro, puestos al servicio de una causa justa o de una bella mujer, al menos mientras dura la cinta.

Selecciones Pro-Dis-Co

Esta prestigiosa marca prepara tres estrenos extraordinarios, cuyo éxito en los Estados Unidos fué asombroso.

Se titulan:

En la habitación de Mabel

chistosísima superproducción cómica Al Christie,
interpretada por la deliciosa MARY PREVOST

SILENCIO

emocionante novela dramática por el gran actor
cinematográfico H. B. WARNER y la genial
VERA REYNOLDS

y

El soldado desconocido

preciosa novela de amor y de fuerza, creación de la
bellísima MARGARITA DE LA MOTTE
y CH. EMMET MAC



Exclusivas JULIO CÉSAR, S. A.

LOS ARTISTAS ASOCIADOS

Ha constituido un éxito extraordinario el estreno en

Capitol Cinema y Pathé Cinema

la última superproducción de la "muñeca del mundo"

MARY PICKFORD

EN

"GORRIONES"

Película que ha sido considerada por la crítica internacional como una de las obras cumbres de la cinematografía moderna

*

Los Artistas Asociados

Mary Pickford
Charlie Chaplin



Douglas Fairbanks
D. W. Griffith

Rambla Cataluña, 62

Teléfono n.º 667 G. BARCELONA Telegrs.: "Utartistu"