

Popular Film



Varieté

la adaptación cinematográfica de la novela "El Juramento de Esteban Huller" de Félix Hollanders, adaptada por E. A. Dupont y editada de modo soberbio por la Ufa, será presentada, no tardando mucho, en los salones Kursaal y Cataluña.

Varieté

merece uno de los principales lugares en la historia del film, por ser una de las pocas películas ante las que tuvo que sucumbir la crítica neoyorkina, y uno de los films más perfectos que ha producido la cinematografía universal.

Varieté

ha sido aclamada por todos los públicos. Todo el mundo la debe conocer.



U. F. A.

(Universum film - Aktiengesellschaft)

Telegramas y Telefonemas: UFA

Madrid: Antonio Maura, 16

Barcelona: Plaza Cataluña, 9

*"En cualquier situación que encuentres
a tu madre, no la juzgues, perdónala"*

¡Mi hijo antes que nadie!

*¡Yo admiro más a los hombres que
escuchando la voz de su corazón por
encima de su orgullo y su altivez, saben
perdonar a tiempo a la mujer que aman!*

Cuando los hombres aman

Son dos éxitos en puerta

Son dos películas de arte

Son

presentaciones
"bau-bonaplala"

de la

Federación Cinematográfica Latina

Oficinas centrales:

Calle Valencia, 208 - BARCELONA - Teléfono 1195 G.

DISPONIBLE

Los Lithinés del Dr. GUSTIN
sirven para prepararse uno mismo
la MEJOR AGUA MINERAL

Contra las afecciones
Gota, Diabetes, Arenilla, Artritis, Reumatismo,
y las enfermedades
del Estómago, del Hígado, de la Vejiga y de los Riñones

El agua mineralizada con los LITHINÉS del Dr. GUSTIN
posee una actividad mayor que las aguas natu-
rales, siendo en cambio su precio diez veces menor.

CADA CAJA sirve para preparar 12 LITROS DE AGUA MINERAL

De venta en las principales farmacias

DEPÓSITO CENTRAL:

Establecimientos DALMAU OLIVERES, S. A. - Paseo de la Industria, 14 - Barcelona

Popular film

Gerente: Isidro Bultó Casanovas

Administrador y Apoderado: J. Olivet Vives

Director técnicoartístico: S. Torres Benet

Redacción y Administración: París, 134 y Villarroel, 186 - Teléfono 734 G. - BARCELONA

Director literario: Mateo Santos

Redactor jefe: Martínez de Ribera

Director musical: Maestro G. Faura

27 DE ENERO DE 1927

Oficinas en Madrid: Hortaleza, 46, pral.

Delegado: Domingo Romero

Director: Luis Gómez Mesa

DE LA ESPAÑA CINEMATOGRAFICA

Retrato de Conchita Piquer

Joven y guapa. ¿Nada más? ¿Por ventura es poco? Para presentación, a pesar de la vaguedad de los términos usados, es suficiente. No siempre hallan ambas palabras acoplamiento tan terminante.

Revelar la existencia de la juventud y de la belleza — al adelantar una impresión de conjunto, total, sin precisar — en la «estrella» a quien pensamos retratar, ya es mucho. Y decirlo de modo positivo, concreto, equivale a enseñar en plena reunión de admiradores de la Piquer la más garbosa de sus fotografías y esconderla al punto, dejando palpitante el interés por verla despacio.

Bonita y retrechera de los pies a la cabeza. De rostro sugestivo, ovalado y blanco, ligeramente sonrosado por las mejillas; de nariz preciosa, proporcionada, muy en armonía con los ojos — negros y parlanchines, de miradas, a veces misteriosas y llenas de tristeza y languidez, y claras y tranquilas por lo general — y con la boca, de labios rojos y gordos y de dientes cuidadísimos, en simétrica alineación; de pelo, que sin ser por completo oro ni azabache, tiene más de aquél que de éste; de cuerpo fino y esbelto, moldeado por un escultor gustador de la escuela griega, y de piernas y brazos tentadores, resulta Conchita Piquer lo que los castizos llamamos una real hembra o una moza la mar de maja.

Nacida en Valencia — plantel de grandes maestros del pincel, de la pluma, del pentágrama y del cincel, tierra de luz, de encanto y de poesía — lleva Conchita en su interior la dulce serenidad que el azul del Mediterráneo y del cielo de Levante produce en el viajero. A ratos, cuando sus venas se acuerdan de que por ellas corre sangre

mora, la calma se convierte en furiosa tempestad, lo mismo que pasa al «Mare nostrum» en los días de irritación. Y es entonces cuando los ojos francos de la Piquer se vuelven enig-

de su pelo, y en particular sus ojos, se ajustan en absoluto al drama oriental.

La Piquer, en creaciones todo pasión y todo ardor, está mejor que de ingenua. Su figura, propia para engendrar fuertes amores, y su arte, capaz de dominar sus inclinaciones sencillas y de sentir cuantos papeles se le confían por opuestos que sean, la ayudan a gozar de la doble personalidad: la que posee en la vida y la que representa en el mundo de la ficción.

En la vida, como mujer, sentado queda: Conchita Piquer acapara los mayores adjetivos de ensalzamiento. Como artista, la cosa varía, pues no hay unanimidad en el elogio, al contrario, se la discute y aun se la censura. ¿Y no es esto halagador? Lo al alcance del vulgo causa indiferencia. Únicamente lo fuera de lo común llama la atención y provoca disputas. Tal acontece en el caso que nos ocupa: mientras unos la elevan a las nubes, otros no la encuentran ninguna cualidad que asombre ni que explique su repentina celebridad.

Conchita Piquer, en el terreno del arte, no desentona de su esplendidez como mujer. En el escenario, para el espectador que con discreta propina obra el milagro de sacar de su confusión al taquillero que «creía» vendidas las primeras filas de butacas y para el que prefiere los gemelos a las propinas para «contemplar de cerca» y no perder detalle del espectáculo,

Conchita puede tutear a las que más resplandecen por sus méritos en las varietés y compadecer a las que brillan gracias al sidol de las gacetillas de contaduría. De grata y bien timbrada voz y de gestos y ademanes adecuados a la índole de la canción, convence como cupletista. Y ágil de piernas y de nervios, co-



CONCHITA PIQUER

Bella y artista, parece proclamar con su actitud segura el éxito de su interpretación de Emma Cortadell en «El negro que tenía el alma blanca», de Insúa.

máticos y bulle en sus pupilas el fuego de las Kadidjas, de las Aichás y de las Sobeías. Tapada la purpurina de su cabello con un tinte obscuro, haría Conchita una estupenda hija del desierto. Saltando por encima de su carácter — pacífico por naturaleza, con leves sacudidas de coraje — su tipo, corregido el semirrubio

noce hasta el rendimiento el rápido compás — escaso en ritmos de la suavidad del vals y del tango — de los frenéticos bailes modernos. De su estancia en los Estados Unidos de América — donde realizó su carrera — se trajo el aire frívolo y alegre del incomparable Broadway neoyorquino, que refleja en danzas y cuplés de puro sabor anglosajón, mitad picardía y mitad inocencia. Pero la parte extranjera de su repertorio es como lo áureo de su pelo: una nota exótica, que destaca más el origen españolísimo de Conchita.

Y en la pantalla, para quienes adivinan bajo

la apariencia cosmopolita un alma netamente nacional, es Conchita Piquer la «estrella» que necesitábamos para que, embajadora nuestra — de nuestras costumbres, de nuestra complicada psicología, de nuestras tradiciones, etcétera... — acabe, por medio de películas fieles y sensatas, exentas de comerciales tópicos, con esa maldita leyenda, que se mantiene firme como la maldad ante los ataques justos y que nos exhibe — ¡a estas alturas, en que en artes, ciencias, en letras, e incluso en deportes, disfrutamos de puestos prominentes en el escalafón universal! — como un pueblo de la

Edad Media, intolerante, atrasado y bárbaro.

¡Concha, Conchita Piquer: olvídate de que eres la intérprete triunfadora de Emma Cortadell en «El negro que tenía el alma blanca», líbrate de ese extranjerismo que te abruma, sé española sin trampa ni cartón, abandona el peligroso camino que te ofrece engañador «El gato montés» — magnífica «espagnolade» y supremo acierto de Manolo Penella — y dignifica, por tu santa Patrona, con la fuerza de tus hechizos y de tu fama, nuestra cinematografía, la tuya, la de España!...

Madrid, enero de 1927.

L. GÓMEZ MESA

SILUETAS DEL FILM

Ronald Colman

La mentalidad americana es de una difícil comprensión para cualquiera que se avenga a observarla superficialmente. Es evidente, que el éxito de Ronald Colman es de lo más sorprendente que se ha visto, porque este artista parece, a primera vista, alejado del espíritu americano y, lógicamente, su humorismo, a veces sarcástico, no debería convenir ni agradar a los ciudadanos de los Estados Unidos.

Existen pocos artistas que se hayan beneficiado como él, aprovechando y sacando partido a su jovialidad. Los americanos nos han demostrado en este caso su poco fanatismo, habiendo abandonado la admiración sentida por sus jóvenes atletas para hacerla recaer sobre Ronald Colman, quizá por los contrastes que les ofrece este gran seductor de la pantalla.

Este artista posee un talento lleno de matices y se ve en él al hombre normal, que llega a conquistarse la simpatía del público por su perfecta cortesía y no por la fuerza de sus bíceps o por su aptitud para conducir vertiginosamente un auto.

A más de esto, Ronald Colman, aún conserva su bigote, y según él mismo dice, no piensa afeitarse por ahora, reforzando de esta manera a ese pequeño conjunto de artistas de cinema que no tienen los labios completamente rasurados y que podían tomar por generalísimo a Adolphe Menjou.

Posee Ronald Colman un excesivo amor a la ironía, lo cual ha llegado a causar más de una vez la desesperación de los periodistas cinematográficos, a los que suele contar inverosímiles historias, que ellos publican sin darse cuenta de que les está tomando la cabellera.

Este héroe, tan diferente de los que llegaron a ser ídolos de las masas, tal como Rodolfo Valentino, John Barrymore, Richard Dix, etc., etc., es admirado por el público norteamericano por todo lo que él tiene de exótico y misterioso.

A pesar de esto, él suele convenir, dando pruebas de su buen sentido, que el director de escena que tuvo la audacia de contratarle por vez primera en los Estados Unidos, realizó una experiencia peligrosa, pues se expuso a no agradar a la masa, no acostumbrada a la labor de este simpático artista.

Ha sido difícil para él la partida jugada, pero el triunfo le ha premiado, sin que este triunfo haya hecho crecer su orgullo. Es un mozo encantador para sus amistades, a pesar de que se muestra bastante desconfiado antes de prestar su afecto a cualquier advenedizo, pues está muy desengañado por las infinitas desilusiones que ha recibido. En el fondo, Ronald Colman es un sentimental; esta es la opinión de los norteamericanos, que rara vez se equivocan en estas cuestiones, y que le han hecho objeto de su simpatía porque ven en él un don Juan de una especie rara, que les impresiona, pero al que adivinan lleno de ternura y calor.

Ronald Colman, recibe centenares de cartas, sobre las cuales guarda la más absoluta discreción, al contrario de lo que hacen algunos de sus colegas, que se envanece y ponen en ridículo las cartas que les envían las pobres enamoradas, que llegan a él con una declaración de amor.

Nació en Inglaterra, en la pequeña villa de Surrey. Su padre era un importador de sedas,

que se ganaba largamente la vida y que estaba decidido a que su hijo le sucediera en su oficio.

—Os confieso — nos dice Ronald Colman — que hasta cierta edad me pareció muy natural el deseo de mi padre. Pero los acontecimientos se encargaron de orientarme hacia otra carrera. En 1910, y cuando estaba a punto de entrar en la Universidad de Cambridge, sufrió mi familia un revés de fortuna que nos obligó a abandonar la villa en que hasta entonces vivimos. En un principio estuvimos a punto de trasladar nuestra residencia a Escocia, en la que mi familia tenía algunas posesiones; pero los negocios de mi padre le hicieron desistir de esta idea, y no tardamos mucho en establecernos en Londres. En lugar de dedicarme al estudio, como era mi deseo, me vi obligado, en aquella época, a ayudar a mi padre. Mis ocupaciones me dejaban algunos ratos libres, que aprovechaba para frecuentar asiduamente el teatro, la más grande afición de mi vida.

—El gran acontecimiento de mi infancia — continúa —, lo constituyó el nacimiento de mi hermana. Tenía entonces cuatro años y me creí, por aquel nacimiento, investido por la naturaleza de una función protectora, que a mi juicio, me daba derechos casi absolutos, sobre la vida de aquel pequeño ser, que fué objeto de todos mis amores.

»Los años pasaron, y mi afición al teatro fué creciendo sin que los míos se opusieran a este gran deseo que llenaba toda mi existencia. Al sobrevenir la guerra, me enganché a primeros del mes de agosto del 1914 en el regimiento escocés de Londres, y desembarqué en Francia a últimos de este mismo mes. He conocido horas terribles y he visto en más de una ocasión la muerte de cerca. Aún conservo en mi memoria los momentos angustiosos de la batalla de Mons, en la que perdí a mis mejores camaradas. Fui gravemente herido por un casco de obús en los primeros días del 1915. Me trasladaron a Escocia convaleciente... Vuelto definitivamente, al acabar la guerra, a la vida civil, no pensé ni un solo instante en continuar los negocios comerciales, y me orienté hacia el teatro, consiguiendo ser aceptado como partiquino en el «Coliseum», cuyo director me confió un insignificante papel en una comedia de escasa importancia, en la que interpretaba el principal papel Lena Ausworth, una de las actrices más apreciadas por el público de Londres. Aquí comenzó mi carrera teatral, en la que al fin conseguí llamar la atención del público en el 1919, interpretando un papel bastante difícil en la versión inglesa de los «Avariés», de Brieux. En esta misma época entré en relaciones por vez primera con el aparato de toma de vistas, realizando bajo la dirección de Walter Wes, «Les Fils de David», teniendo como «partenaire» a la encantadora Poppy Windham. No quedé muy contento de mi primera labor cinematográfica; pero me di cuenta en seguida de que este nuevo arte no había dicho todavía su última palabra.

»Algún tiempo después tuve la suerte de partir para los Estados Unidos con una «troupe», en la que todos estábamos llenos de bellas esperanzas. No nos acompañó la suerte en esta «tourné», y en lugar del éxito que esperábamos nos tropezamos con la malaventura. Más tarde, bajo la dirección de

Fay Bainter, continué mi correría a través de Norteamérica: esta vez fuimos más afortunados por haber elegido varias obras que habían alcanzado éxito formidable en New-York. Cuando llevado por mi destino caí sobre Los Angeles, aconsejado por varios camaradas intenté contratarme en los estudios de Hollywood, fracasando en toda la línea, pues «no interesa», fué la contestación que recibí en todos ellos. Volví al teatro y en él continué hasta que el cine vino a mí, cuando ya no me interesaba entrar en él. Ocurrió esto el año 1923: interpretaba en aquel entonces «La Tendresse», de Henry Bataille, con Ruth Chatterton y Henry Miller, cuando el director de escena, Henry King, me propuso el papel de «partenaire» de Lilian Gish en «La Hermana Blanca». Rehusé infinitas veces por temor de dejar lo cierto por lo incierto; pero ante la insistencia de Henry King y el consejo de la linda Lilian Gish, que en persona vino a conquistarme para el cinema, me vi obligado a ceder.

»Este fué mi primer paso en el arte mudo. Tras este film, realizado con Lilian Gish, turné «Romola», y ya de pleno en el séptimo arte, realicé bajo la dirección de George Fitzmaurice «L'Etreinte du Passé», «La Maison de l'homme mort», «La Flamme victorieuse», con Blanche Sweet; «L'Ange des Ténébres», con Vilna Banky. De estas cuatro obras, la que más me place es la última, pues me recuerda los tristes momentos de la guerra, en la que intervine como desgraciado actor. Con Blanche Sweet por «partenaire», realicé también «Una femme tres sport», que llevó a la escena Marshall Meilan, uno de los mejores realizadores americanos, film que fué turnado en alguna de sus partes en varias comarcas de Francia e Inglaterra.

»Siguiéron a éstos varios films que me valieron mis mejores éxitos: me refiero a «Sa sœur de Paris», que tuvo por intérprete femenina a Constance Talmadge; «Kiki», con Norma Talmadge, en la que interpreté el papel de un director de teatro que se encuentra en una situación sentimental bastante embarazosa; «L'Eventail de Lady Windermere», que me proporciona la ocasión de turnar bajo la dirección de Ernest Lubitsch, el gran director de escena; en fin, uno de mis últimos éxitos fué el alcanzado en «Le sublime sacrifice de Stella Dallas», film en el que encarné el papel de padre de la graciosa y pequeña artista Lois Moran y de marido de Belle Bennett, la colosal estrella que supo en esta película llegar al alma de tanta mujer.

»Se me ha hecho pasar por un intelectual feroz enemigo del sport — nos dice —. Yo creo que en esta época moderna se pueden cultivar al mismo tiempo el cerebro y los músculos. Nada me divierte tanto como un buen match de boxeo, pero nada me interesa tanto como un buen libro. Las mejores horas de mi vida las pasé inclinado sobre las páginas de «David Copperfield», de Dickens, que es una obra maravillosa por el humano colorido que encierra.

Al decirnos esto sonríe melancólicamente, y nosotros, seguros de la buena acogida que tendrán nuestras palabras, le preguntamos: —¿Es cierto, según aseguran, que David Copperfield pertenecía a vuestra familia?

Vuelve a sonreír con más tristeza, y nos dice:

—Cuando un hombre se ve obligado a realizar la labor que yo realizo, no suele poner en sus labios declaraciones que puedan ensombrecer la hidalguía de un nombre tan altamente honrado...

CRÓNICA DE PARÍS

Algunos novelistas franceses en pro del cinema

Una de las últimas noticias, comentadísima por la prensa francesa, es la que da cuenta de la Asociación de Argumentistas, formada por algunos escritores de prestigio, entre los que se cuentan Pierre Benoit, Henry Champly, Pierre Chanlaine, Henry Dupuy-Mazuel, Jean-José Frappa, Alfred Marchard, Marcel Priollet y Thierry Sandre.

El objeto de esta Asociación, es el de ayudar con su reconocido talento a las empresas editoras, escribiendo argumentos que tengan alguna solvencia artística y literaria. Dicha Asociación lleva el nombre de «Asociación de Argumentistas de Imaginación», y es muy posible que dé grandes días de gloria al cinema francés.

Por lo pronto, ya tienen los cinematografistas la tan cacareada literatura cinematográfica. Durante mucho tiempo, editores, directores y «estrellas» vienen predicando esa clase de literatura. El cine, que tiene el orgullo de llamarse arte nuevo, no tiene suficiente con la literatura hasta hoy creada y quiere poseer una literatura propia. Ya la tiene: escritores de prestigio se pusieron a su disposición y ya han preparado tres obras, a las que han dado vida en conjunto y firmarán con un pseudónimo común.

Ya está salvado el cine. — «¡Oh, el día que al cine se dediquen escritores de talento!»: ésto lo he visto escrito en letras de molde infinitas veces. No me negarán que los escritores que han fundado esta Asociación están considerados como hombres de talento: algunos de ellos lograron que su nombre salvara las fronteras con todos los honores... Pues bien, así y todo, y a pesar de la buena voluntad y del talento de estos escritores, el cine seguirá su camino, sin saltos bruscos, hacia el logro de una máxima perfección. La grande equivocación de los cinemastas, está en creer que al cine le va a conducir por más amplios derroteros una literatura propia. Nada más lejos de la realidad. La técnica y la dirección artística, sí: le salvarán, quiera o no quiera y sea quien sea el «escenarista». Cecil B. de Mille, E. A. Dupont, Rex Ingram y todos aquellos directores que nos probaron su suficiencia artística, son, a mi juicio, los que han de labrar las bases en que se asiente en lo futuro el edificio perfecto de este que han dado en llamar — no sé por qué, séptimo arte y arte mudo.

En la literatura universal tiene el cine argumentos de formidable belleza, que no esperan más que la mano de un buen adaptador y un genial realizador, para convertirse en soberbios films, dignos del siglo y del ascendente perfeccionamiento de los medios auxiliares con que cuenta la cinematografía. A mi juicio, no ha de ser el argumento el que haga al director, sino al contrario. El mejor film de la época será el realizado por un director capaz de llevar a la pantalla, con la perfección que esto requiere, la obra teatral o la novela de un genio. Cuando al amante de la gran literatura se le hagan sentir por medio de la pantalla las mismas bellas impresiones que le produce la lectura de un buen libro, se habrá llegado a la más alta cumbre que pueda alcanzar la cinematografía.

En la novela, todas las sensaciones son producto de un acoplamiento de dos campos imaginativos, uno principal; el del autor, y otro secundario; el del que lee. En el drama, la

imaginación del espectador no juega ningún papel, y sin embargo, la emoción es más intensa, aunque tiene menos campo de desarrollo. En aquella, todos los sentidos intervienen imaginativamente. En éste, sólo algunos de ellos se impresionan bajo el poder emotivo de la acción. Al cine le está reservado un papel: el de lograr en el ánimo del espectador las mismas emociones que produce la novela, con la misma realidad e intensidad con que le hiere la obra dramática.

El fondo de la cuestión, al fin y al cabo, no es más que uno. Todas las artes dieron vida al genio. El cine, sin duda por su juventud, aún no ha tenido tiempo de lograrle. Y este genio es el que el cine espera, para recibir el gran impulso. Si como dicen algunos, es un arte nuevo, el genio llegará hasta él; en caso contrario, seguirá su vida dependiendo del verdadero arte, hasta que encuentre una definición perfecta. En la actualidad, el cine tiene el encanto de las artes plásticas, pero carece de la sublime emotividad de las artes líricas. No hemos de olvidar que uno de los más bellos agentes de la emoción es el sonido, y el cine carece en absoluto de esta divina cualidad.

En conclusión: no creo en el gran paso dado por la cinematografía, por el solo hecho del talento de «La Asociación de Argumentistas de Imaginación», ni espero de él la obra cumbre de la cinematografía, y sigo creyéndole al cine, a pesar de su próxima literatura propia, supeditado más a la técnica y al buen gusto artístico de la dirección escénica, que a la argumentación, aún cuando ésta sea producto del claro talento de Pierre Benoit y demás componentes de la nueva agrupación.

JEAN DESJARDINS.

París, 22-I-26.

PRESENTACIONES DE LA SEMANA

Le dernier round

Aunque hemos visto muchos films deportivos llenos de comicidad, jamás hemos aplaudido con tanto agrado como ante esta nueva producción de Buster Keaton. Este gran cómico de la pantalla nos conduce en «Le dernier round», al mundo del ring, e interpreta en este divertidísimo film el papel de un hijo

de familia, que se ve obligado, en virtud de algunas raras circunstancias, a pasar por boxeador, sin que en él exista un átomo de pugilista. Keaton, que es al mismo tiempo director de escena y principal intérprete de esta película, ha sabido sacar un admirable partido de todas las pruebas que debe sufrir un pugilista antes de llegar al ring: entrenamientos, masajes, combates preliminares, etc., además del match final, que constituye por sí solo un éxito de hilaridad.

Buster Keaton es uno de los pocos artistas de la pantalla que posee a maravilla la ciencia de agradar. En este film ha logrado hacer, con un tipo viejo, una comedia nueva y atrayente, que ha logrado uno de los más brillantes éxitos de la temporada. Su interpretación es de primer orden. Le acompañan y realizan una interesante labor cómica, Smitz Edwards y Sally O'Neil, gentil enamorada, cuyos bellos ojos consiguen que nuestro héroe aborde todos los peligros de este sport.

ESTRENOS DE LA SEMANA

La Petite Bonne du Palace

He aquí el décimo film que la deliciosa Betty Balfour ha realizado en Francia bajo la dirección de Louis Mercanton. «La Petite Bonne du Palace», viene a probarnos una vez más lo mucho que se puede esperar de esta colaboración franco-británica.

En todas las escenas en que Betty Balfour interviene, se nota el encanto que esta simpática estrella inglesa presta a todo cuanto la rodea. Humilde sirvienta de una modesta pensión de familia, todo su afán vive en complacer y hacer la vida agradable de un viejo sabio, que por un azar del destino hereda un gran palacio, al que se traslada en compañía de la linda sirvienta, que se convierte en «La Petite Bonne du Palace», llena de encantadora gracia y dulce ingenuidad, que se ha hecho aplaudir y admirar en la lujosa sala del «Omnia-Pathé».

La Gran Duchesse et le Garçon d'Étage

Este estupendo film, que se pasa en exclusiva en el «Aubert Palace», está basado en la célebre obra de Alfred Savoir, que constituyó uno de los más grandes éxitos del Teatro de l'Avenue. No creo que la carrera que seguirá este film sea menos gloriosa que la de la comedia de M. Savoir. En esta película, la fantasía de Adolphe Menjou y el talento de Florence Vidor, se unen para conservar en «La Gran Duchesse et le Garçon d'Étage», toda la fineza y el elegante sello parisién que en ella puso su autor. El papel de Albert, hijo del Presidente de la República Helvética, convertido en camarero para poder aproximarse a una duquesa rusa, no desmerece en nada del papel que Adolphe Menjou realizó en «L'Opinion publique». Nadie más indicado que él, para encarnar este difícil personaje, que conserva, en medio de sus desgracias, un excelente buen humor.

Florence Vidor encarna una Gran Duquesa, desterrada, que no perdió en la desgracia sus gustos y costumbres. Ella sabe resistir, orgullosa, los intentos de su tenaz pretendiente, realizando una inteligentísima labor al interpretar las varias manifestaciones del carácter de la excéntrica Gran Duquesa.

Tanto el uno como el otro, son aplaudidos incesantemente en el Aubert-Palace, que se ve todos los días lleno, de un público deseoso de admirar a tan interesantes artistas.

BOLETÍN de votación para el Concurso de POPULAR FILM

Nombre del votante
Domicilio
número
Población
Provincia
Voto por
Firma:

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

ESPAÑA: Trimestre, 2'50 pesetas / Semestre, 4'75 pesetas / Año, 9'00 pesetas

Extranjero: 15 pesetas año * Pago por adelantado

Envíese el importe de la suscripción por giro postal o en sellos de correo.

El retablo de maese Pedro

Primer coloquio

(Entre el Crítico y el Autor)

A. — Estoy muy quejoso de usted, amigo Crítico.

C. — ¿No he alabado lo bastante su última comedia?

A. — Justamente. Habla de ella con tal indiferencia... Le concede tan poco espacio...

C. — Es cierto. No he dedicado a su obra una plana del periódico, ni siquiera una columna. ¿Pero qué quiere usted? Todas las ideas, todas las bellezas, toda la acción de su comedia, podrían encerrarse en cuatro líneas y aún sobraría espacio. Me admira realmente que usted haya podido escribir tres actos sin decir ni demostrar nada.

A. — Sí, ya he visto en su crítica que le asombra mucho mi carencia de ideas. ¿Pero de veras cree usted que al teatro le hacen falta las ideas?

C. — Le hace falta el Arte y el Arte es Idea y Belleza; emoción, acción y sentimiento. La palabra no emociona más que cuando es vehículo de la idea o expresión del sentimiento. No hay palabra huera, sin contenido, sin substancia ideológica, que sea bella. A lo más, un conjunto de palabras, forman una frase que suena bien por su propia oquedad; pero este sonido se apaga pronto, sin que tenga resonancia en el corazón o en el cerebro de quien lo ha escuchado. ¿Y cómo puede ser bello lo que no sugiere una idea noble, ni produce una emoción intensa?

A. — Sutileza, argucia, sofisma. Algunas obras, en las que según usted, está ausente la idea y el sentimiento, han hecho y hacen, sin embargo, llorar al público, como otras le obligan a abrir el chorro de la risa.

C. — Primeramente habrá que preguntar como Larra: ¿Dónde está el público?

A. — Perdón que le interrumpa. El público está en los palcos, en la platea, en el gallinero.

C. — Respuesta sutil; ¿pero está usted seguro de ello? ¿No será el verdadero público el que se queda en la calle cuando lo que se representa en el teatro es una comedia idiota? Decía usted, amigo Autor, que el público llora

o ríe ante una obra que carece de idea y de belleza.

A. — Eso he dicho. Lo he presenciado muchas veces.

C. — Sin embargo, no es la obra en sí lo que le arranca lágrimas o carcajadas. Es su propia miseria espiritual, su propia estulticia (las del público), que ve reflejada en los muñecos que se mueven, hablan y gesticulan en el escenario. Esas personas que lloran y ríen cuando se representa una obra a la que le falta el sentimiento de lo trágico y el sentido de lo cómico; es decir, una obra que no tiene valor humano, belleza artística, lloran y ríen por ellos mismos, que también carecen de sensibilidad para percibir, y de criterio para discernir lo bello y lo noble de las acciones humanas. Uno de estos individuos, que no se emocionaría ante «Los disciplinantes», de Goya, por ejemplo, se conmueve ante el cartelón de feria pintarrajeado de albayalde, en el que figuran las escenas del horroroso crimen de Cuenca, pongamos por suceso espeluznante.

A. — Así, el público...

C. — Nadie lo conoce. A lo mejor, en un teatro atestado de gente, hay una sola persona que representa al público.

A. — ¿Y las demás?

C. — Las demás han ido al teatro a admirar la belleza o la «toilette» de la primera actriz, a ver los gestos del primer actor, a oír las morcillas del galán cómico... A todo menos a escuchar la obra que se está representando.

A. — Entonces, ¿qué papel pintamos en el teatro los autores dramáticos?

C. — El que representa el tendero tras el mostrador de su tienda. Aprovecharse de la falta de atención o de la estulticia de sus parroquianos para meterle gato por liebre, o para que una libra se convierta en un kilo.

A. — ¡Es usted terrible, amigo Crítico!

C. — Y usted un vivales, amigo Autor.

MATEO SANTOS.



Encarnación Coscolla, perfila su belleza y su arte como actriz en un teatro de selección del que es propulsor Adrián Gual y un grupo de jóvenes poetas

La producción francesa ha retornado purísima al estilo que las primera comedias musicales de la post-guerra habían abandonado tanto en la composición musical como en la argumentación de los libretos.

En el Teatro de la Michodière, M. M. André Messager, Hennequins y Willemetz, nos han dado, con «Passionément», uno de los mejores espectáculos musicales del año, tanto por la estructura de la obra como por el interés de la acción y por la inspiración de los cantables, para los cuales el compositor de «Verónica» ha guardado intactas las excepcionales cualidades que le proclaman uno de los mejores músicos de París.

En este mismo teatro, M. M. Reynaldo Hahn, Pierre Wolff, Henri Duvernois y Hugues Delorme, han presentado «La Temps d'aimer», una deliciosa comedia lírica que M. Reynaldo Hahn ha comentado con una partitura delicada que encierra en sí una nueva colección de las melodías que hicieron célebre en el teatro lírico nacional.

También hemos seguido con interés el esfuerzo realizado en el «Teatro des Nouveautés» por M. Maurice Ivaïn, tratando el final de «Un Bon Garçon» a la manera de los clásicos de la opereta, y orientándose hacia una forma más francesa, menos esencialmente rítmica y de un equilibrio musical más seguro.

En «Bouffes-Parisiens», M. Christiné, con la colaboración de M. M. Willemetz y Saint-Granier, ha sabido también utilizar en la comedia musical la alegre inspiración desbordante de buen humor que había desaparecido bajo el ruido brutal del jazz, y que renace vigorosa y melódica, gracias a este compositor de tantas letrillas y romances célebres.

A esta evolución de la comedia musical (zarzuela) y a su expansión en el curso de esta temporada, un nombre nos resta que añadir: el de M. Gustave Luinon. Gracias a él, la comedia musical francesa podrá luchar victoriosamente contra la invasión en nuestros escenarios de las producciones extranjeras, las cuales, precedidas a veces de una reputación mundial, no conseguían llegar a nuestro público por la pobreza de sus libros y la escasa fuerza de sus ritmos. Gracias a M. Luinon, la comedia musical ha podido satisfacer las nuevas tendencias de un auditorio transforma-



Fresia Coscolla, la feliz intérprete de L'Asumpció de «Haude Matern», de Hapman.

La opereta francesa vuelve a sus formas clásicas

En los escenarios franceses se han estrenado o reprisado durante el año 1926 no menos de veinte operetas. Esta cifra basta para demostrar la actual importancia de este género.

Si exceptuamos el Teatro de la «Gaité-Lyrique» que merced al coraje y paciente esfuerzo de su director es el único teatro de París reservado exclusivamente a la verdadera opereta, según la tradición de los Offenbach, de los Lecoq y de los Audran, todos los demás no han hecho más que presentar comedias musicales. Este término no tiene nada de peyorativo.

Otro de los casos de excepción le tenemos en el Teatro Mogador, que ha montado durante esta temporada dos operetas extranjeras, ya célebres en Europa: la una, vienesa, «La Bayadera»; la otra, americana, «No, no, Manette». El jazz y sus quebrados ritmos han alcanzado cerca del público parisien un éxito que no han logrado obtener los temas lánguidos del compositor vienés.



Eduardo Marcén, primer actor de la compañía que ha actuado recientemente en el teatro Nuevo

do por la guerra. Gracias a él, nuestros libretistas y nuestros compositores han podido escribir obras con la casi certidumbre del éxito, seguros de que el tiempo se encargará de encontrar ideas nuevas, de perfeccionar la forma y de conducir insensiblemente al público a espectáculos más selectos.

Defendidas y realzadas por la dirección escénica, la cual va adquiriendo cada vez más riqueza de ideas merced a la seguridad técnica de M. Edmond Roze, estas comedias musicales evolucionan poco a poco hacia la ópera bufa o hacia la verdadera opereta que había reemplazado a la antigua ópera cómica francesa. M. Luinson, deseoso de dar la mayor vitalidad, se ha dirigido a M. M. André Messager y Reynaldo Halm para que, colocándose a la cabeza de este esfuerzo, protejan nuestra música ligera contra todos los elementos extraños que la intervienen, transformándola.

La comedia de magia, que el año anterior nos había valido el éxito formidable de «Mannequins», ha dado en 1926 dos obras interesantísimas: «La Divin Mensonge», del compositor de «Mannequins», M. Szule, sobre un libro de M. M. Alex Madis, Pierre Veber y Hugues Delorme, y «A Paris tous les deux», de los autores del libreto de «Mannequins», M. M. Falk y Bousquet, musicada por M. Gastón Menier.

Todo lo reseñado nos hace asegurar que la opereta francesa vuelve otra vez a sus orígenes y a su forma clásica con los elementos asimilados y con las nuevas ideas adquiridas. Todo hace creer que el año 1927 verá a este género abandonar definitivamente las estafarías modas que le atenazaban, para aprovechar una inspiración más sincera y una arquitectura musical más sólida.

PIERRE MANDRU

La odisea de un gran comediante español

Sabido es que hace ya tiempo embarcó para América el comediante español Ricardo Calvo, intérprete sin igual de nuestro teatro clásico. Creía Ricardo Calvo que en esta excursión artística le acompañaría el éxito como en otras realizadas por los países de la América latina. Pero si bien es cierto que triunfó una vez más su arte en aquellas repúblicas, el resultado económico ha sido desastroso para él.

En la Habana, después de una triste odisea de cómico de la legua por otras tierras ameri-

canas, le sorprendió la catástrofe producida por el ciclón, y en ella perdió el gran actor la esperanza de reanudar las tareas teatrales, alejándose para él la probabilidad de liberarse económicamente.

En tan angustiosa situación, Ricardo Calvo esperaba que le alcanzaran los beneficios de la suscripción para los damnificados. ¿Pero quién se acordaba del comediante, cuya dignidad artística le impedía solicitar directamente un socorro? Ricardo Calvo se quedó, pues, sin auxilio, y continúa en la Habana sin que le sea posible formar compañía ni detenerse allí más tiempo.

La odisea del más ilustre intérprete de nuestro teatro clásico es conocida por sus compañeros del Sindicato de Actores y por las autoridades españolas.

¿No se habrán adoptado ya a estas horas las medidas que exigen el compañerismo y el prestigio de nuestra escena?

Es de esperar que así se haya hecho. Otra cosa sería un bochorno para la historia del teatro español.

¿Pero trabaja el maestro Serrano?

Recortamos de un periódico de Madrid:

«Hace varios días se habla en los corrillos de gente teatral de las tres obras que está acabando el maestro Serrano.

Nosotros podemos asegurar a los infinitos admiradores del «dento» maestro valenciano que una de ellas se estrenará dentro de muy poco y simultáneamente en el teatro Apolo, de Valencia, y en el Centro o la Zarzuela, de Madrid.

Es una zarzuela en dos actos y cuatro cuadros, titulada «Las hilanderas», libro de Federico Oliver.

Y de don Federico diremos, además, que está terminando la adaptación teatral de la afortunada novela, de Insúa, «El negro que tenía el alma blanca».

«La noche del sábado», en Milán

Tatiana Paulova, la actriz rusa que se nacionalizó en Italia a raíz de la revolución, ha inaugurado su temporada en el teatro Manzoni, de Milán, con «La noche del sábado», de nuestro ilustre dramaturgo don Jacinto Benavente.

Totiana Paulova posee el mismo criterio renovador de Eva Le Gallienne, la célebre actriz norteamericana que también dió a conocer al público yanqui la comedia de Benavente, cuyas representaciones las alternó con «Las tres hermanas», del ruso Chejov. De ahí que Tatiana haya puesto en escena «La noche del sábado», que hemos de confesar no entusiasmo a los espectadores.

En Italia, don Jacinto no cuenta con tantos ni tan fervientes admiradores como los Quintero, que han gozado, ultra los Alpes, un favor sólo comparable al de ciertos autores franceses. «El genio alegre» y «Los trabajos de Hércules»—título italiano de «Las de Caín»—lograron, al ser representadas en la patria de Pirandello, mucho más éxito que «La noche del sábado».

El tenor Canalda triunfa en Génova con «Sigfrido»

Los periódicos italianos comentan el gran éxito alcanzado por el tenor español Luis Canalda, cantando «Sigfrido» en el teatro Carlo Felice, de Génova.

Toda la prensa de Italia reconoce, unánime-

Este número ha sido visado por la censura

mente, que Canalda es hoy por hoy el primer intérprete de la música wagneriana, encarnando el tipo de «Sigfrido» con un arte y una prestancia insuperables.

Estas noticias se han comentado con la natural satisfacción en los círculos musicales de nuestra ciudad, donde Canalda es muy estimado por el grato recuerdo que dejó con sus actuaciones en el Gran Teatro del Liceo.

El aniversario de la muerte de Buloz

En este mes se cumplieron los cincuenta años de la muerte de Buloz (12 enero 1877), director que fué de «Revue de deux mondes», y al que tantos y tantos epigramas y canciones se dirigieron por su actuación en la nombrada revista.

Nació en 1803; estudió química, que abandonó por el oficio de impresor, y más tarde sentó plaza de corrector de imprenta. A la edad de veintinueve años tuvo la fortuna de ser nombrado redactor jefe de la «Revue de deux mondes», la que, con su poderosa fuerza de voluntad, difundió Buloz por todo el mundo.

En 1838 fué nombrado comisario real, y más tarde administrador de la Comedia Francesa, donde se le consideró bestia negra. Cada día las caricaturas le ponían en ridículo. Los comediantes exigieron su dimisión.

Una obra de Alejandro Dumas, triunfa nuevamente en Italia

La compañía italiana que dirige Darío Nicodemi, acaba de hacer una curiosa exhumación. Ha representado en Milán la antigua comedia de Alejandro Dumas que lleva por título «Diane de Lys», no representada en Italia hacía más de treinta años.

El público milanés se ha entusiasmado con la antigua comedia de Dumas, y ésta ha alcanzado un respetable número de representaciones.

La crítica extranjera

La crítica extranjera celebrará su Asamblea constitutiva el 29 del actual en la Casa de los Periodistas, de París.

El nuevo organismo, estrictamente especializado, agrupará a los críticos dramáticos, musicales, cinematográficos, literarios y de arte. Los miembros fundadores, en nombre de treinta, representan a veinte grandes países.



Víctor Blanes, otro actor de la compañía que actuaba en el Nuevo

Cançión Bucólica

(Pastorela)

Del maestro Jaime Llorens

Letra de A. Valls Giménez

ALLEGRETTO *mf*

cresc. *rall.* *f*

MARIA. *mf*

pp El Pas - tor en la mon - ta - ña tam - bien tie - ne su que -

cresc. *rall.* *p*

- rer pro - cu ran - do a su pas - to - ra a - mo -

mf

- ro - so dis - tra er Ven - te Pas - to - ra ba - jo e - sa

som - bra y nues - tros la - bios se be - sa - ràn

no ten-gas mie-do que es-to se se-pa
que las ca-bri-tas no lo di-rán y la Pas-to-ra de-sen-ten-
-di-da po-co a po-qui-to lle-ga-ha-cia el... y ba-jo el pi-no se dan-de
be-sos... ¡pe-ro que be-sos... sa-ben a miel!
8ª alta Cor-de-ri-to cor-de-ri-to que fue no
8ª e-res y que man-si-to Cor-de-ri-to cor-de-
8ª ri-to rall mucho. to-ma de mis la-bios un tier-no be-si-
-to f Al Coda CODA y Coda.

Con objeto de que nuestros lectores encuentren en la página musical las más bellas composiciones de la temporada, hemos procurado contar con los más interesantes maestros de la canción y el baile, los cuales nos han prometido la exclusiva de sus más originales producciones.

FRENTE A LA PANTALLA

“VARIÉTÉ”

Interesantísimas escenas de la emocionante producción, editada por la U. F. A. de Berlín

Los protagonistas de esta magna película, son Emil Jannings, Lya de Putti y Warwick Ward.



“Variété” es la adaptación cinematográfica de la novela de Félix Hollanders, titulada “El Juramento de Esteban Huller”. La dirección de este notable film, que impresionará, por el dramatismo de su acción y por la belleza de su fotografía, corresponde a E. A. Dupont. — El operador ha sido C. Freund y O. F. Werndoff, el arquitecto “Variété” constituye uno de los acontecimientos cinematográficos de la actual temporada.



INFORMACIONES EXTRANJERAS

El buen gusto artístico de Norma Talmadge

A Norma Talmadge no le basta con ser una artista de gran talento. Tiene, además, ideas muy personales y precisas sobre el arte decorativo aplicado a la cinematografía, y no cesa de aconsejar, en esta materia, a sus «metteurs en scène». Claro que la linda «vedette» puede permitirse hacer estas observaciones, por ser la esposa de Joseph Schenk, uno de los directores de la First National y personaje muy influyente de la United Artists.

Norma Talmadge se ocupa directamente de todos los decorados de los films en que ella toma parte principal, y no falta jamás al estudio cuando se preparan los interiores. Así ocurre que, a menudo, Norma introduce grandes modificaciones en el arreglo de una habitación. Los «metteurs en scène» se inclinan ante sus decisiones, siempre dictadas por un perfecto sentido del arte decorativo. Donde más difícil es acertar su gusto, es en la elección de los bibelots. Pretende que los bibelots creen un ambiente y ayuden a los espectadores a comprender por adelantado el carácter de la heroína. Además de los bibelots, Norma Talmadge controla los cojines, las tapicerías y las flores. Por éstas, sobre todo, siente Norma una especie de adoración, no cansándose nunca de contemplar las rosas y los claveles, sus flores favoritas.

La dama misteriosa del cinema

A la artista alemana Lya de Putti, que como ya dijimos, trabaja actualmente en América, se la designa ya en los estudios de Hollywood, con un sobrenombre. La llaman «la dama misteriosa del cinema».

¿En qué consiste el misterio que envuelve a Lya de Putti? La bonita «vedette» no ha tenido jamás, en Alemania, fama de misteriosa, sino, por el contrario, de camarada franca y decidida, que no justifica que haya en ella un misterio escondido. Lya tuvo en cierta ocasión un idilio que se interpretó mal, pero todo el mundo fué puesto al corriente, disipándose en seguida la leyenda forjada en torno de ella.

Es muy posible que las artistas americanas nombren así a Lya de Putti, únicamente porque desde que está en América no se la ha oído pronunciar un solo vocablo en inglés. Pero esta razón es también harto baladí, pues Lya de Putti no posee el don de las lenguas y su corta estancia en los estudios de Hollywood no le permiten expresarse aún en el idioma de Shakespeare.

Un partido de foot-ball

Para filmar un cuadro de Brown, de «L'Université», que Jack Conway quiso introducir en su película, se organizó un gran partido de foot-boll, que el «metteur en scène» y su principal intérprete, William Haines, vigilaba delante de sus aparatos de toma de vistas.

Todo marchaba muy bien al principio, pero desgraciadamente, a lo mejor del partido, el interés del juego hizo que el «metteur en scène», y a la vez, intérprete de la película, no se ocupara más de los aparatos «toma vistas». Todos seguían con entusiasmo los incidentes del juego, y cuando el partido estuvo terminado, Jack Conway, dirigiéndose a los operadores, exclamó: —¿Qué han rodado ustedes, el lugar?

Y los operadores le miraron con aturdimiento.

Jacques Robert, le tiene aversión a los cocodrilos

El realizador de «La Chèvre aux Pieds d'Or», el excelente «metteur en scène» francés, Jacques Robert, siente una profunda aversión por todos los objetos de piel de coco-

drilo y no puede sufrir, por ejemplo, un saco de viaje forrado con la piel de este animal. ¿De qué proviene esta aversión de Jacques Robert? He aquí una historia interesante.

Realizaba Jacques Robert su primer film, titulado «La Vivante Epingle», basado en una novela de J. J. Renaud, en la que un cocodrilo jugaba un papel principal. Robert impresionó a todo el personal del estudio Gaumont, relatóndoles el argumento de la obra que iba a trasladar a la pantalla.

Hechos los trabajos preliminares, de acuerdo con el «régisseur» general del estudio Gaumont, M. Aniau, Jacques Robert se trasladó a Versailles, por haber algunos cocodrilos en el *Bain des Pages*, de aquel encantador lugar. Cuatro de estos animales se escaparon y fué necesario todo un día para atraparlos. Con este motivo, Jacques Robert pasó por uno de los trances más atroces de su vida, jurando no volver a emplear, en lo sucesivo, cocodrilos en sus películas. Y desde entonces, el sólo nombre de este horrible animal, le pone fuera de sí.

Andrée Brabant, vuelve a la pantalla

En el estudio del «Film d'Art», Marcel Vandal y Julien Duvivier, han dado el primer golpe de manivela a «Le Mariage de Mlle. Benlemans», película que está basada en la célebre comedia francesa de igual título.

Al lado de Andrée Brabant, que fué la encantadora protagonista de «La Cigarette», «Flipotte», «Le Rêve», «Les Ombres qui passent», etc., y que había abandonado la pantalla desde hace algún tiempo, trabajarán, la gran artista belga Lèbeau, Suzanne Christy y Maryanne, y los señores Barancey y Leffore.

«La vestal del Ganges»

En los estudios de Joinville, André Hugon trabaja activamente en la realización de un gran film, basado en la novela de Germain y E. Guérin, «A l'Ombre des Tombeaux».

Esta película será editada por la Star Film que ha querido presentar esta obra imponente, llamada a obtener un gran éxito, bajo un título que se adaptase mejor al gusto de los aficionados al cine: «La vestal del Ganges». Verdaderamente, este título evoca mejor los encantos de la mujer hindú y los sucesos misteriosos que se desarrollan en torno a las riberas del gran río sagrado del Oriente.

Félix d'Aps, que acaba de desempeñar el papel de *Granval* en «Marquitta», interpretará, en «La vestal del Ganges», un papel en el que sus cualidades deportivas y ecuestres, serán puestas de relieve.

Noticias breves e inéditas de los Estudios

Irene Rich, la admirable intérprete de «El abanico de Lady Windermere», ha renovado su contrato con Warner Bros, por una larga temporada. Los próximos films, en que ella figurará como protagonista, llevarán, probablemente, los siguientes títulos: *My official Wife* («Mi mujer oficial») y *The climbers* («Las trepadoras»).

Elena Costello, harta ya de que la dirijan a cada momento esta pregunta: «Usted, sin duda, es hermana de Dolores Costello», ha escrito, con grandes letras, sobre el respaldo de su silla, en el estudio: «Elena Costello, hermana de Dolores, e hija de Mauricio».

La Fox Film va a presentar una película que recogerá los amores de Gaby Desly con el ex rey de Portugal, Manuel. El papel de la famosa danzarina lo interpretará Virginia

Galli y el del rey destronado, George O'Brien. El «metteur en scène», es Howard Hawks.

La Film Warner Bros, va a presentar pronto en los cines de Nueva York, su película «Manon Lescaut», en la que John Barrymore realiza de un modo notable el papel del caballero Des Grieux.

León Mathot ha creado una sociedad editora de films, bajo el título de «Paris-International-Film», cuya primera producción, basada en una obra inglesa, se titulará «La femme qui gâche les hommes».

Como detalle curioso, diremos que el «metteur en scène» es italiano: Carmine Gallone y la protagonista polonesa Soava Gallone.

Julien Duvivier y Olga Nochimowsky, acaban de contraer matrimonio.

La esposa del director de los Servicios de Publicidad y Explotación de los Films Paramount, Emile Darbon, ha tenido una niña a la que han puesto el nombre de Micheline.

La Super-Film, de París, ha sido designada para que represente en Francia a la U. F. A., de Berlín. Las primeras películas de esta marca que presentará, son: «La divorciada», que interpreta Mady Christians, y «Mariposas de Viena», por Xenia Desni.

Mme. J. Milliet y la Consortium Central de París, se han separado de común acuerdo. La primera ha vendido los derechos de exclusiva para América Central y del Sur, de su film «Le Navire Aveglue» a la Consortium Central de París.

Pierre Lagard está terminando el escenario de «Faune au miroir», que interpretarán los gemelos mejicanos de doce años José y Julio Posada y Raymond de Saika.

J. C. Bernard va a filmar próximamente una película de impresiones y de ritmo, titulada «Vitesses».

Virginia Valli será la principal intérprete de «Marriage», adaptada de la obra de H. G. Wells y Olive Borden de «Secret Studio», que realizará Harry Beaumont.

Lya de Putti tiene el propósito de anular su contrato con la Paramount. Y se dice que firmará un nuevo contrato con la First National Film.

F. W. Murnau, filma actualmente en los Estudios Fox «Sonrisa», con George O'Brien y Olive Borden.

Del 7 al 10 de abril próximo se celebrará en Basilea un Congreso de Cinema, que tendrá por objeto defender los intereses de las grandes firmas cinematográficas europeas.

ECOS DE BARCELONA

Proyecciones

Dos importantes estrenos se efectuaron la pasada semana en los salones *Kursaal* y *Cataluña*: «Amores en Alaska» y «¿Dónde estaba yo?». La primera, que pertenece a las Selecciones Pro-Dis-Co, de las Exclusivas Julio César S. A., es una bellísima e interesante producción que se desarrolla en la tierra ártica de los zorros azules, lo que presta mayor encanto a su argumento y a los exteriores, algunos maravillosos por su belleza panorámica. La interpretación de «Amores en Alaska», a cargo de Lilyan Tashman y John Bowers, es muy notable, contribuyendo al éxito definitivo que obtuvo dicha película el día de su estreno.

«¿Dónde estaba yo?», de la Universal, permite a Reginald Denny, que es el protagonista, crear uno de sus mejores papeles. También esta cinta logró un éxito.

En *Pathé* y *Capitol Cinema* continuó proyectándose, con éxito creciente, la película «Carmen» y se efectuó el estreno de «Hojas de parra», de la Fox: «Hojas de parra», que interpretan de una manera notable, George O'Brien y Olive Borden, es algo así como la historia de la moda femenina, a través de todas las épocas, con un desfile de maniquíes vivientes, que lucen «toilettes» deslumbrantes de lujo y de originalidad. Esta cinta fué del agrado del público, que admiró, sobre todo, la belleza y las ricas «toilettes» de Olive Borden.

En el *Olympia* se estrenó la película española, «Tierra valenciana», que es, sin disputa, una de las producciones nacionales mejor logradas. Los exteriores son magníficos, teniendo alguno de ellos, como la escena de la playa, con las barcas de pesca, cuyas blancas velas azulea la luna, la calidad artística de un cuadro del gran Sorolla.

De los intérpretes, hay que señalar a la gentil y bonita Carmen Vianca, que encarna a «Toneta» de una manera insuperable, equiparándose, en esta creación, a las grandes estrellas extranjeras. Los demás artistas cumplen decorosamente su cometido.

«Tierra valenciana» logró un éxito rotundo y creemos que es película que puede dar mucho dinero a las empresas cinematográficas de España.

NOTICIARIO CINEMATOGRAFICO

Ante el próximo estreno de «Los dados rojos»

Esta interesantísima obra de las Selecciones Pro-Dis-Co, es una de las películas de asunto más original que se ha llevado a la pantalla. Un ex soldado en la miseria, un hombre desesperado, hace un inaudito trato con el encopetado jefe de una banda de malhechores, alma y motor de todos los negocios abominables. El desesperado asegura su vida a todo riesgo por 100,000 dólares, en forma que la póliza deba ser cobrada por el bandido al cumplir aquél su compromiso de quitarse la vida, al cabo de un año. A cambio de esto, el futuro suicida cobra en el acto 10,000 dólares, que puede derrochar en ese año que le queda de vida. El bandido, que arriesga de momento los 10,000 dólares en ese «negocio», se beneficiará en 90,000 al cumplirse el plazo. Para asegurarse el cobro y dar aspecto legal a la operación, el desesperado debe casarse con una mujer obligada por fuerza al bandido.

El contrato original se lleva adelante; pero la suerte hace que la banda y su jefe caigan en poder de la policía y el desesperado — que ya no lo está, pues se ha enamorado de su improvisada mujer y quiere vivir — queda relevado de su compromiso momentos antes de cumplirse el plazo fatal. La historia acaba admirablemente para Rod La Rocque y Margarita de la Motte, que hacen unos protagonistas insuperables.

Los emocionantes incidentes que ocurren en la trama de la obra, dan un creciente interés a «Los dados rojos», película vivida, muy

moderna y muy norteamericana, que entretiene deleitando y mantiene al público pendiente del desenlace como una de esas novelas que precipitan al lector a leer anticipadamente la última página.

«Los dados rojos» se estrenará en Barcelona en el *Kursaal* y *Cataluña* el 31 del corriente; ha obtenido un gran éxito en el extranjero y es una de las últimas creaciones del popular Rod La Rocque.

El éxito de «La viuda alegre»

Esta estupenda producción de la Metro-Goldwyn, cuyo estreno en Barcelona alcanzó tan resonante éxito, está recorriendo triunfalmente las grandes capitales de la Península y constituyendo en cada nueva exhibición un nuevo éxito a sumar a los muchos alcanzados.

No extrañamos que «La viuda alegre» gane el primer premio en el concurso de grandes producciones, pues todo el mundo ha considerado justificado el que alcanzara el primer lugar en el certamen, pues es una película todo arte que pone de manifiesto el insuperable talento de su director, Eric von Stroheim, a quien desde estas columnas da-

mos nuestra más efusiva enhorabuena por haber llevado a la pantalla tan artística película.

«El mundo perdido»

Nos consta que esta maravillosa producción será próximamente estrenada en el lujoso salón de la calle de Cortes. No dudamos que esta noticia será leída con interés, dada la gran expectación que para verla existe. «El Mundo perdido» es una producción que más bien pudiéramos llamar científica, pues de ella se sacarán grandes enseñanzas, viendo con realismo sorprendente a las diferentes especies de animales que poblaron nuestro planeta en la época antediluviana.

Producción como «El Mundo perdido» debiera ser admirada por la mayoría de los profesores de los centros docentes de nuestra ciudad, pues ella les proporcionaría temas interesantes, ya que antes de ser impresionada fué sometida la misma a una reunión de sabios para poderla llevar a efecto con toda exactitud, lo que nos consta ha sido conseguido. La marca «First National», con ella consigue colocarse a la cabeza de las grandes casas productoras.

ESTAFETA

Antonio Ferrer. — Melilla. — No se precipite, joven, en realizar el viaje. ¿Y si no resulta elegido?

Lolita A. — Larache. — La foto no sirve. ¿No podía enviar otra? Le mandaremos los números.

Antonio Vallespir, José Antonio Gallego, Enrique Martínez, Matías Torres, Manuel Coalla, Francisco Gil y Julián de Andrés. — Han llegado tarde para tomar parte en el Concurso.

Bernardino Alonso y Isidro Monclús. — ¡Pero si no se ha hecho la votación!

Antonio Sánchez. — Tetuán. — Recibido importe suscripción y fotos.

Rafael Quilez, Nazario González, José Gené, Rafael González, José Martín Cordero, José Ibáñez, Juan Navarro, Salvador Molina Díaz, Juan Torrent, José Ayala, Eduardo Aranz, Gregorio del Val y Florentino Casas. — Recibimos sus fotos, que se publicarán cuando les corresponda.

Maria Ramón. — Huesca. — Envíe el busto.

Agustín Granoll, Manuel Sudrez Gallegos, Carlos Plaja, A. Martínez y Francisco Guisado. — Se publicarán cuando les corresponda. Hay que tener paciencia. ¡Son tantos los concursantes!

Fabión Bollaín, Ramón Requena y Angel Vidma. — Sus trabajos no son publicables. Otra vez será. ¡Ah! Y no se devuelven los originales.

Victoriano Molina. — Larache. — No.

J. U. — Alcazarquivir. — ¡Gracias!

Carlos de M. — Port-Bou. — No estamos autorizados.

Juan Solé Caralt. — Villanueva y Geltrú. — Agradecemos su ofrecimiento, que por ahora no podemos aceptar.

Jaime Subirana. — San Feliu de Llobregat. — No podemos hacer nada.

Manuel Rebollo. — Huelva. — Recomendaremos su argumento.

Carl. R. Meyer. — Ciudad. — Recibido importe suscripción.

Maria Paz Obejero. — San Sebastián. — Su breve trabajo está bien y se publicará pronto en la sección «Nuestros lectores colaboran».

A. Martínez. — Elda. — Su foto se publicará. Las direcciones que le interesan, son: Pez, 34 y Estudio Madrid Film, Madrid. Nuestra redactora no ha trabajado en ninguna película.

Antonio Sau. — Ciudad. — Veremos si es publicable.

José Badía Alfonso. — Ciudad. — Igual que al anterior.

Andrés Fort. — Reus. — Mande el importe en sellos de Correo y se le remitirá.

Félix Dostlad. — Ciudad. — No conocemos esa casa.

José Bernal. — Calahorra. — Eso lo dirá el resultado de la votación.

Miguel Martínez. — Alicante. — Su foto no es reproducible.

Antonio O. Sánchez. — Cádiz. — Lo que usted solicita que le publiquemos es un anuncio y para esto la Administración de la revista tiene una tarifa.

Mariano Navarro. — Ciudad. — Mande el importe y se le remitirán los números. Las direcciones, son: 6737 Witley Terrace, Los Angeles, California y Paramount, 485, Fifth Avenue, New York City.

Maria Rovira. — Ciudad. — Las direcciones que solicita, son: Paramount, 485, Fifth Avenue, New York City; 1626, Vine St., Los Angeles, California; Lasky Studio, Hollywood, California; y lo mismo que la primera.

Odalisea. — Logroño. — El protagonista de esa película es, efectivamente, Manuel San Germán, que vive en San Bernardo, 5, Madrid.

Isidoro Cámara. — He aquí las direcciones: 1.ª Pelayo, 70; 2.ª Comandante Fortea, 2, de Madrid; 3.ª 1540 Broadway, New York City; 4.ª lo averiguaremos; 5.ª igual que la 3.ª y 6.ª, Long Beach, California.

Juan Ricomá. — Tarragona. — Estudio Metro-Goldwyn-Mayer, 1540 Broadway, New York City.

J. S. — Huesca. — Estudio Metro-Goldwyn-Mayer, 1540 Broadway, New York City; lo ignoramos; no estamos autorizados para decir el domicilio de ningún concursante.

Luis Montes. — Salamanca. — L. A. Athletic Club, Los Angeles, California; igual; 369 South Hoover St.,

Los Angeles, California; Lasky Estudio, Hollywood, California y Paramount, 485 Fifth Ave., New-York City.

Eloy D. Fernández. — Granada. — La dirección que pide, es: Universal City, California.

Guillermo Haulmann. — Universal City, California.

Una suscriptor. — Málaga. — Las direcciones que le interesan, son: 1.ª, Campomanes, 11, Madrid; 2.ª, Teatro Barcelona, Barcelona; 3.ª, León 25 y 27, Madrid; 4.ª, Lo ignoramos, y 5.ª, 318 E. 48 Th. St., New-York City.

S. Gallart. — San Feliu de Guixols. — Lasky Studio, Hollywood, California. Si, es condición indispensable.

Juan Collé. — Castellfollit de la Roca. — Recibido importe de su suscripción. Direcciones: 1416 La Brea Ave., Los Angeles, California; Lasky Studio, Hollywood, California y Campomanes, 11, Madrid.

Gregorio del Val. — Valladolid. — Atlántida, S. A. C. E., Comandante Fortea, 2; Ediciones «Raza», Pez, 38, principal; Film Española, S. A., General Porlier, 13; Films Linares, Santa Catalina, 2; Goya Film, Echegaray, 27; Hesperia Film, Marqués de Urquijo, 29; Troya Films, Gran Vía, 13 y Hércules Film, Pelayo, 70, todas de Madrid. En la otra ciudad — que indica, no existe ninguna actualmente.

Claudio Martínez. — Madrid. — 1.ª, Si; 2.ª, Si, y 3.ª, Concreto si lo que le interesa más son las direcciones de las casas editoras o de sus sucursales de tal o cual ciudad española.

E. R. R. — Oviedo. — Metro-Goldwyn-Mayer, 1540 Broadway, New-York City.

Manuel Alvarez. — Ciudad. — 1.ª, Internacional Film Corporation, 2478 and Ave., New-York City; 2.ª, No conocemos a esa artista. ¿No será Vera Reynolds o Bebé Daniels, la que le interesa?; 3.ª, 1510 Laurel Ave., Hollywood, California, y 4.ª, Lo ignoramos. Si, es la misma casa.

Joaquín Mozás. — Jaca. — No le podemos precisar cuándo se celebrará otro. Esos números importan pesetas 4,40, que puede enviar por giro postal o en sellos de Correo.

«Corazón de oro». — Tarragona. — Recibido importe suscripción. 1.ª, 50, 27 y 22, respectivamente; no es el mismo.

Gerardo Bristoll. — Arriate. — Recibido importe suscripción. Direcciones: 1.ª, Hotel des Artistes, 1 West 67 Th. St., New-York City; 2.ª, 1626 Vine St., Los Angeles, California; 3.ª, Metro, 1540 Broadway, New-York City; 4.ª, 451 So. Hampshire, Los Angeles, California; 5.ª, Paramount, 485 Fifth Ave., New-York City; 6.ª, Igual que la anterior; 7.ª, Eugstrum Apts., Los Angeles, California; 8.ª, Universal Film Corporation, 1600 Broadway, New-York City; 9.ª, 318 E. 28 Th. St., New-York City, y 10.ª, Lo ignoramos. La 3.ª y la 9.ª, sí; las demás creemos que no.

Dos Tótilas. — Palma. — ¡Vaya pseudónimo! Direcciones: 235 West 107 Th. St., New-York City; 451 So. Hampshire, Los Angeles, California; Metro-Goldwyn-Mayer, 1540 Broadway, New-York City y Universal Film Corporation 1600 Broadway, New-York City.

José Andreu. — Ciudad. — El plazo de admisión del concurso se cerró el 31 de Diciembre. — La suscripción trimestral importa 2,50 pts.

Antonio Alonso. — Madrid. — 1954 Crasena Drive, Los Angeles, California.

«Aspiro a ser estrella». — Badajoz. — Direcciones: L. A. Athletic Club, Los Angeles, California y San Bernardo, 5, Madrid.

Pepe Luis. — Valencia. — 1.ª, Campomanes, 11, 2.ª, León, 25 y 27; 3.ª, San Bernardo, 5, y 4.ª, Alfonso XII, número 3; todas en Madrid.

Gregorio Iturte. — Bilbao. — Fox Film Corporation, 55, Th. St., and Tenth Avenue, New-York City, y 1954 Crasena Drive, Los Angeles, California.

P. P. T. — Salamanca. — Recibido importe ejemplares. Direcciones: Estudio U. F. A. (Universum Film Aktiengesellschaft), Berlín; lo ignoramos; Metro-Goldwyn Pictures, 1540 Broadway, New-York City. En esta misma «Estafeta» damos ya a otro señor las direcciones de algunas casas españolas. Puede tomar nota.

Un paraguayo. — Madrid. — 1.ª, 1416 La Brea Ave., Los Angeles, California, y 2.ª, sí.

Emilio Pascual. — Linares. — Recibido fotos y boletines.

¿Tengo condiciones para ser artista de cine?



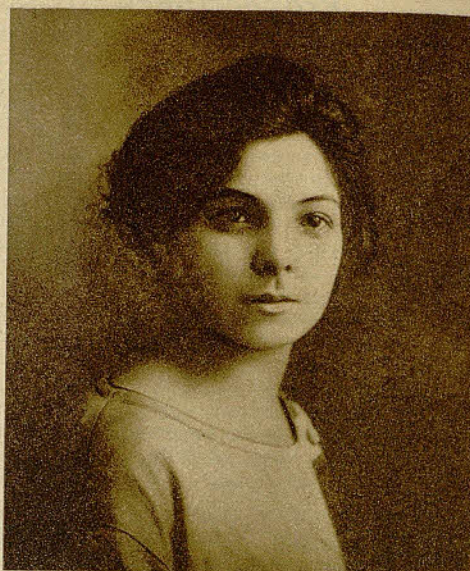
SOFIA MITRANE

Edad: 17 años. — Estatura: 1'500 m.
Peso: 53 k. — Cabello negro. — Ojos par-
dos. — Cultiva la equitación y la música.



LUCINIA PAREDES COSIN

Edad: 19 años. — Estatura: 1'480 m.
Peso: 54 k. — Cabello negro. — Ojos par-
dos oscuros. — Educación esmerada.



ROSALÍA ARNEADO

Edad: 20 años. — Estatura: 1'500 m.
Peso: 45 k. — Cabello negro. — Ojos
castaños oscuros. — Cultiva la equita-
ción y el baile.



R. S. DE VALLVEREDIA

Edad: 18 años. — Estatura: 1'720 m.
Peso: 72 k. Cabello y ojos castaños.
Cultiva varios deportes.



ROCÍO FLORES

Edad: 20 años. — Estatura: 1'600 m.
Peso: 50 k. — Cabello rubio oscuro.
Ojos castaños oscuros. — Curso de de-
clamación. — Posee ilustración general.



TEODORO HERNANDO DEL RÍO

Edad: 20 años. — Estatura: 1'745 m.
Peso: 71 k. — Cabello rubio. — Ojos
azules. — Cultiva fútbol, natación, remo,
equitación, automovilismo y atletismo.



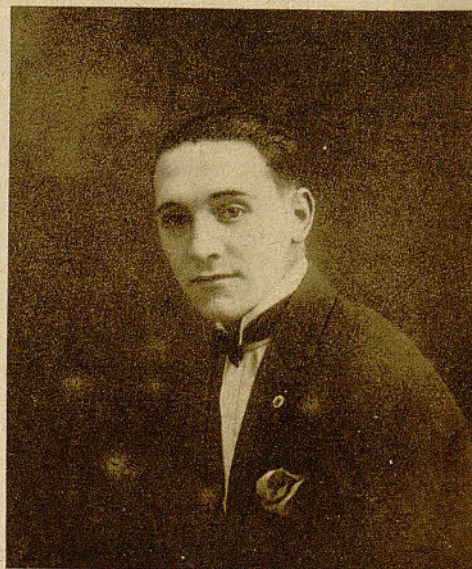
LUIS ROMERO

Edad: 19 años. — Estatura: 1'570 m.
Peso: 58 k. — Cabello y ojos castaños
oscuros. — Cultiva equitación, esgrima
y atletismo.



JOSÉ RODA

Edad: 11 años. — Estatura: 1'250 m.
Peso: 28 k. — Cabello y ojos castaños.
Cultiva fútbol y pelota vasca.



VICENTE CARNICER SEGARRA

Edad: 21 años. — Estatura: 1'680 m.
Peso: 65 k. — Cabello castaño. — Ojos
verdes. — Cultiva fútbol, pelota vasca,
boxeo, remo, automovilismo y baile.

Museo fotográfico de *Popular Film*



CARMEN DÍAZ

la eximia y bonita actriz que figura al frente de la compañía de comedias
que actúa con éxito brillante en el teatro Poliorama

Popular Film

ESTRENOS

Eldorado:

El éxito resonante de "El caserío"

La empresa de «Eldorado» ha querido ofrecer al público de Barcelona el gran éxito obtenido en Madrid por «El caserío», obra que ha confirmado una vez más el talento musical del señor Guridi, y que esta empresa ha montado con todos los honores, deseosa de que su público saborease las mil bellezas que encierra en su partitura esta gran producción del compositor alavés.

Ni una localidad vacía. Agotado todo el papel de la taquilla. El público de las grandes solemnidades, se había dado cita en la sala de «Eldorado», y esperaba con ansiedad que la batuta del maestro Palos abriese el abanico melódico de los primeros compases de la partitura.

El libro. — Hablar de la labor realizada por Guillermo Fernández-Shaw y Federico Romero en pro de la comedia musical, sería lanzarse a la caza de tópicos sobrados, por innumerables veces repetidos. Todos sabemos, que en medio de la franca decadencia en que se encontraba la zarzuela española, fueron estos jóvenes autores los únicos que supieron mantener enhiesto el pabellón de la normalidad artística, olvidada por la mayor parte de los libretistas, para hacer toda clase de bastardas concesiones a un público de estragado gusto, que no tuvo más remedio que humillar su cerviz ante las realizaciones de estos dos excelentes escritores que plasmaron en obras como «La canción del olvido» y «La sonata de Grieg», del maestro Serrano; «Los fanfarrones», de Granados; «El Dictador», de Millán; «Doña Francisquita», de Vives, y últimamente «El caserío», de Guridi.

Sin que «El caserío» sea su mejor libro, la sencilla fábula está tan hábilmente lograda y con tanta honradez literaria producida, que logra, por sí sola, merecer el aplauso, al que el público se ve arrastrado por el desarrollo de la farsa, plena de vida y de emoción.

La partitura. — Al hablar de la partitura, sería más lógico que ofreciésemos a nuestros lectores los juicios encomiásticos que para ella tuvo la prensa madrileña, a renglón seguido de su estreno. Pero queremos opinar por cuenta propia y relatar nuestras impresiones sin sujetar nuestra opinión a la de los demás. Apenas comienza la orquesta a preludiar los primeros compases, se nota la seguridad orquestal con que el autor camina a través de los más atrevidos temas armónicos, seguridad que se acentúa, según la partitura va desarrollando todas las bellezas que en ella encerró la inspiración y la técnica de este célebre compositor vasco, cuya solvencia artística es universal.

Sintiendo, como siente el señor Guridi, todas las inquietudes que anormalizan el momento lírico de la época, plena de audacias y atrevimientos musicales, ha sabido crear para la selección, sintiendo estas inquietudes tenuemente y ajustándolas, en lo que cabe, a la más pura definición clásica que presta a su obra toda la suave delicadeza de una sonoridad sin estridencias, al alcance de todos los espíritus, sea cual sea su educación musical en la mayor parte, anormalizada por la chabacanería del mal ambiente en que gentes poco escrupulosas, artísticamente, han encerrado a nuestra señora la Inspiración.

Los temas populares vascos, constituyen la fuente en que se producen los más bellos motivos de esta partitura, avalorada por una ins-

trumentación en la que los más bellos matices orquestales alcanzan perfecta plasmación, merced a la mano maestra con que el señor Guridi ha tratado esta obra bellísima en todo su conjunto musical, que fué aplaudida con exceso por el público selecto que abarrotaba «Eldorado».

La interpretación. — Fué excelente la interpretación que los artistas de «Eldorado» hicieron de esta obra. Tanto la señorita Alarcón, en su papel de Ana María, como la Saus, en el de Inocencia, merecen los elogios de toda crítica sincera. Vendrell y Caballé, aunque en algunos momentos un poco inseguros, dijeron admirablemente sus respectivas páginas musicales, que el público hizo repetir en más de una ocasión. Admirablemente encarnaron también, sus respectivos personajes, los señores Vidal, Segura, Ruiz París y Baraja, los cuales pusieron de su parte cuanto pudieron por ponerse a la altura de las circunstancias.

Triunfaron todos y todos fueron requeridos por el aplauso del público, que premió su labor y reconoció, encantado, las bellezas de esta obra maestra del señor Guridi, requerido por la insistencia de los espectadores al palco escénico en compañía de los señores Fernández-Shaw y Romero, los cuales compartieron con él el triunfo de «El caserío».

MARTÍNEZ DE RIBERA.

Victoria:

El sobre verde (que no es verde)

Ingenioso título con que los señores Paradas y Jiménez autorizan dos actos y lo que cuega; con música del maestro Guerrero: al decir música del maestro Guerrero, decimos chotis, pasodoble, etc., difícil facilidad de la que este joven músico ha sabido sacar el máximo aprovechamiento artístico.

La obra presentada en el Victoria, que se adornó como una impúdica cocot para recibirla no merece, como ninguna de las obras del maestro Guerrero, una crítica seria: bástala el comentario y honrada queda.

Los señores Paradas y Jiménez volcaron su ingenio en el primer acto y su imaginación en el segundo. El primero es más sainete, más teatro; el segundo más nota de color, de más belleza plástica, y, por lo tanto, más atrayente para esta clase de público que asiste a estas representaciones, el cual no exige más que música fácil y pegadiza, bellas mujeres, lujo en vestuario y decoración, nada que le haga pensar y algo que le haga reír.

Todo esto tiene esta obrita, sin consecuencias para la lírica teatral, pero con muchas para la empresa, que a no dudar la verá centenaria en sus carteles.

El público, que llenaba el teatro hasta los topes, aplaudió hasta cansarse, todos los números de la partitura, algunos de los cuales merecieron los honores de la repetición.

El señor Guerrero dirigió la orquesta y recogió los laureles que una vez más coronan su obra, producto del siglo y de la anormalidad del momento artístico.

La empresa no escatimó gasto alguno para presentar «El sobre verde» con todos los honores ante el público de Barcelona, que premió su buen gusto, con una generosa acogida, que no dudamos remunerará todo el gasto realizado.

PRUEBAS DE PELÍCULAS

El hijo del Caíd

Es esta la última producción del malogrado Rodolfo Valentino, y en ninguna como en ella ha realizado una mejor labor el Rudy.

Su gran temperamento de pasional sabe po-

ner en ella vehemencias infinitas, que no dudamos lograrán interesar a los amantes del cinema. Como «partenaire» de Rodolfo Valentino nos presentan «Los Artistas Asociados» a Vilma Banky, una de las más bellas estrellas de la pantalla, que al encarnar a la dulce danzarina del Sahara, ha logrado poner en su creación todas las delicadezas infinitas de la raza oriental. Las pasiones en este gran film, se desarrollan, imponentes, frente a la naturaleza sensual, que presta calor a las almas, rendidas al influjo ardoroso del ambiente ampolloso y magnífico de Oriente.

La técnica fotográfica empleada por «United Artists», es sobradamente conocida para que sobre ella lancemos un juicio crítico extemporáneo. En esta película no es ni mejor ni peor: clara y luminosamente se desarrolla la cinta, que constituye un éxito más de los que esta temporada han colocado tan alto el nombre de «Los Artistas Asociados», a cuyo representante en España, señor Gurt, felicitamos sinceramente.

La loca de la casa

Así como el comentario de una película extranjera se hace fácilmente, pues, en general, las producciones importadas se pueden comentar sin cargos de conciencia, el comentario de una película nacional requiere mucho más interés, pues de ello depende el saneamiento de nuestra producción, anormalizada por causas de todos conocidas, a las cuales se puede conducir por buen camino con una poca de buena voluntad.

«La loca de la casa» anúnciase como gran superproducción nacional: nada más lejos de la tal película, que este título de relumbrón, al que aún no tiene derecho nuestra labor cinematográfica.

Que nos perdonen los señores Oscar Hornemann y Luis R. Alonso; pero este film no le podemos admitir con ese subtítulo, que no le determina ni muchísimo menos, pues «La loca de la casa» no pasa de ser una buena película, mejor de fotografía que las anteriores del señor Alonso, que gustará mucho, a pesar de los defectos y lagunas técnicas que se advierten en su realización.

Carmen Viance realiza en ella un gran papel. Todas las interpretaciones que hasta hoy realizó esta bellísima artista española, han sido comentadas con encomio por nosotros, pues estamos seguros que esta excelente estrella nacional puede llegar a grandes realizaciones si tropieza en su camino con un buen director.

El galán joven, señor San Germán, no puede haber hecho en su vida artística papel más anodino y amanerado, que el que realiza al encarnar el papel de Daniel. Basta esta labor para juzgarle. Señor San Germán: más naturalidad, más arte y menos cultivo del tipo.

Solamente dos de los personajes de esta cinta, realizan su labor con humano calor: los dos principales héroes de la obra, Victoria (Carmen Viance) y Pepet (señor Calvo), únicos que prestan a sus respectivas encarnaciones un aliento de vida, y con él la necesaria emoción.

Si se tratase de una película extranjera, no me detendría a comentarla con tanto interés; pero el sólo hecho de tratarse de un film nacional, impone a mi deseo de perfeccionamiento de nuestra producción, este comentario que no motiva ninguna mala voluntad y que vibra solamente a impulsos de la sinceridad.

Sólo una salvedad, antes de terminar, he de hacer a mis lectores: «La loca de la casa» es uno de los mejores films editados por la cinematografía nacional.

EL ESPECTADOR SILENCIOSO

Almacén de vidrios y cristales planos

Fábrica de Espejos
Marcos y Molduras

V. García Simón

Teléfono 3870 A.

Vía Layetana, 13

BARCELONA

PELO o VELLO

desaparece hasta la raíz sin molestia,
usando los productos premia-
dos en París, Roma, Amberes
y Londres

DEPILATORIO BORRELL

polve inodoro para la cara
y nuca! 3'50 Ptas.

Agua Damil

liquido inodoro y perfumado,
exclusivo para piernas, bra-
zos, etc. Precio: 8 Ptas.

EN PERFUMERÍAS O

A. BORRELL - CONDEASALTO, 52 - FARMACIA
BARCELONA



DOLOR

Reumático, inflamatorio y nervioso

Se obtiene su curación completa
con el tan renombrado jarabe y píldoras

DUVAL

Sus 75 años de continuada venta y miles
de curaciones efectuadas comprueban la
eficacia de tan antiguo y acreditado remedio

Preparado en la FARMACIA MARTÍNEZ
San Rafael, 2 (esq. Robador) - Barcelona

Cura el estreñimiento
habitual sin causar trastornos
gástricos

Frasco grande: 8 ptas.; pequeño: 5

Parafilina

Es el laxante ideal para la educación del intestino:
Purga sin irritar y es de muy grato sabor

Laboratorio Alayo Ferrer
RONDA SAN PABLO, 44
BARCELONA



Toda enfermedad entra por la boca.
Las

PEROVETAS MERCK

de oxígeno superconcentrado, combaten efica-
zmente todos los gérmenes y protegen al
organismo humano de toda enfermedad.

Las pastas dentífricas corroen y destruyen
paulatinamente el esmalte.

Las

PEROVETAS MERCK

blanquean y fortifican la dentadura conser-
vando el esmalte indefinidamente.

De venta en farmacias, droguerías y
perfumerías al precio de 5 Ptas. el
frasco de 100 y 3 Ptas. el frasco de 50.

Carteles de Cine

Manufactura general de impresos
Litografía

Reproducciones de arte

Catálogos :: Cromos

Facturas :: Papel de

cartas:: Tarjetas y demás

trabajos comerciales

R. Folch

TELÉFONO 674 G.

VILLARROEL, 223 - PARÍS, 130

BARCELONA

Herniados (trencats)

Tened siempre muy presente que los mejores aparatos del mundo, para la curación de toda clase de hernias en hombres, mujeres y niños, son los de la casa TORRENT. Sin trabas ni tirantes engorrosos de ninguna clase. No molestan ni hacen bulto, permitiendo hacer libremente todos los movimientos y los trabajos más duros y pesados sin la más pequeña molestia. Si queréis ahorrar salud, tiempo y dinero, no debéis nunca comprar aparato alguno sin antes ver esta casa.

Casa Torrent 13, Unión, 13
Barcelona



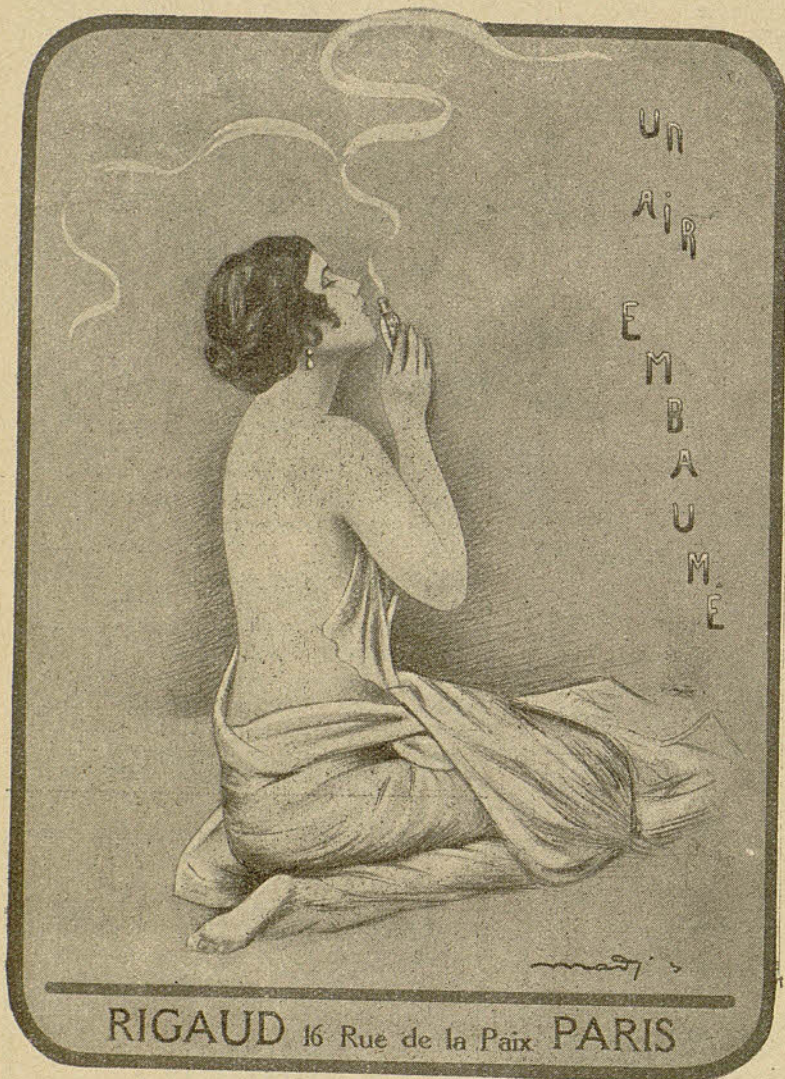
Antonio Muzás Pueyo

VINO
SALU-TÍFERO

SI USTED SUFRE la angustia constante acabará tarde o temprano con su preciosa salud, que no cambiaría por nada del mundo.

¿Por qué, pues, no hace uso del gran Reconstituyente VINO SALU-TÍFERO? Fortifica el corazón. A las mujeres que crían les da vida. Da sangre a los anémicos. Robustece a los niños. Vigoriza a los ancianos, a los convalecientes y a los agotados.

DE VENTA: En buenas Farmacias y Centros de Específicos
PRECIO: 7'50 PESETAS



RIGAUD 16 Rue de la Paix PARIS

DISPONIBLE

APOPLEJÍA (feridura)

PARÁLISIS

Se evita y cura con el antiguo remedio vegetal

ANTIAPOPLÉTICO BERDAGUER



Con su uso desaparecen rápidamente los síntomas: hormigueos, dolores de cabeza, ramba, vahidos, falta de tacto y memoria, dificultad al hablar, zumbidos en los oídos, sueño frecuente, sofocaciones, etcétera; la sangre se depura y su circulación es perfecta, lo cual evita el ataque. Logrará restablecerse quien lo haya sufrido.

¡Millares de curaciones!

¡Desconfiad de toda imitación!

EN FARMACIAS, CENTROS DE ESPECÍFICOS Y DROGUERÍAS

Prospectos gratis al
LABORATORIO DE J. GONZÁLEZ NÚÑEZ
Calle Sepúlveda, 172, pral. :: BARCELONA

ERUPCIONES DE LOS NIÑOS

DESAPARECEN RÁPIDAMENTE CON EL

DEPURATIVO INFANTIL Y PASTA POROSA

CABALLERO

SARNA (ROÑA)

CÚRASE EN 10 MINUTOS CON

Sulfureto CABALLERO

Venta en Centros Específicos, Farmacias y dirigiéndose a
J. Caballero Roig - Apartado 710 - Barcelona

¡Tos! ¡Tos! ¡Tos!

y demás enfermedades del aparato respiratorio, se curan con la

Solución Cases al Guayacol

FARMACIA PUCHADES

Plaza de la Lana, 11 - BARCELONA

Lea todos
los lunes

GRAFIC-SPORT

• REVISTA SEMANAL ILUSTRADA DE DEPORTES •

Precio: 30 cts. ejemplar

De venta en todos los quioscos

la mejor revista de deportes y la que contiene la información gráfica más completa

Selecciones Pro-Dis-Co

Esta prestigiosa marca prepara cuatro estrenos extraordinarios, cuyo éxito en los Estados Unidos fué asombroso.

El día 31 de Enero

Los dados rojos

Una de las más artísticas producciones de esta marca, irreprochable interpretación de MARGUERITTE DE LA MOTTE y ROD LA ROCQUE.

El día 14 de Febrero

La mujer del cubilete

Original asunto oriental, creación incomparable de la popular PRISCILLA DEAN

y el día 17 de Febrero

En la habitación de Mabel

chistosisima superproducción cómica Al Christie, interpretada por la deliciosa MARY PREVOST.

Próximamente la gran superproducción

El batelero del Volga

la más grandiosa obra dirigida por CECIL B. DE MILLE e interpretada por ELINOR FAIR, WILLIAN BOYD, T. KOSLOFF y JULIA FAYE.



Exclusivas JULIO CÉSAR, S. A.

En Capitol Cinema y Pathé Cinema

estreno
el día **30 de Enero**

de

El Hijo del Caíd

última y colosal

producción

de

RODOLFO VALENTINO



Los Artistas Asociados

Mary Pickford
Charlie Chaplin



Douglas Fairbanks
D. W. Griffith

Rambla Cataluña, 62

Teléfono n.º 667 G. BARCELONA Telegrs.: "Utartistu"