

Popularfilm



Para Popular Film
Imperia Argentina

G. Vidal

Precio: 30 Cts.

¡AMOR! ¡PERSONALIDAD!

Ronald Colman y Vilma Banky

en

LOS DOS AMANTES

Dirección **FRED NIBLO**

En

LOS DOS AMANTES

Vilma Banky y Ronald Colman

alcanzan el más alto grado de apasionamiento al llegar el momento de la separación.

LOS DOS AMANTES es una superproducción digna de la inspiración de SAMUEL GOLDWYN.

En esta superproducción, donde podrá admirarse el apasionado amor y cruel odio de la época medioeval y el fiero patriotismo de los oprimidos, FRED NIBLO se ha superado a sí mismo luciendo sus magníficas dotes de director.

En Nueva York y a pesar de costar dos dólares la entrada, miles de personas acudieron a ver LOS DOS AMANTES que por sus fascinadoras intrigas de amor y derroche de lujo es una superproducción digna de ser vista.

Cada producción una maravilla de arte



LOS ARTISTAS ASOCIADOS

Mary Pickford

Norma Talmadge

Gloria Swanson



Charlie Chaplin

Douglas Fairbanks

D. W. Griffith

Samuel Goldwyn

Rambla Catalunya, 60 - 62

B A R C E L O N A

Teléfono n.º 667 G.

Telegrs.: "Utartistu"

El estreno en Inglaterra de una película inglesa, escrita por un francés, dirigida por un alemán y producida en América:

EL HOMBRE QUE RÍE

Producción Universal Laemmle Especial

por Conrad Veidt y Mary Philbin

Después de un estreno resonante en el Teatro Central, de Nueva York, donde todos los records fueron vencidos y millares de personas quedaron sin entrada, EL HOMBRE QUE

RÍE marchó hacia Inglaterra con la mayor reputación que ningún film haya alcanzado jamás. Indudablemente, es la película que se ha esperado con más avidez de América. La extraordinaria combinación de director, protagonistas, asunto y autor, puso al público británico en conmoción, cuando la Universal anunció que Carl Laemmle había decidido hacer el tercer gran film de Víctor Hugo.

Durante meses enteros se pedía a la Universal noticias sobre la llegada del film en cuestión. Cuando se anunció la prueba privada en el "Pavillón", el teatro principal de Inglaterra y uno de los primeros del mundo, hubo tal demanda de entradas que se agotaron rápidamente. Fué la espectáculo más sorprendente que jamás se ha registrado por un film en Inglaterra.

El estreno empezó con el local lleno de bote en bote. El interés de la prueba fué estimulado por

"TO-DAY'S CINEMA"
la califica como una producción definitiva que ha empujado el arte de la cinematografía un paso más adelante.

un prólogo de Billy Stewart, gerente del Teatro Rialto, J. V. Bryson, gerente de la Universal en Inglaterra, no se dejó perder ninguna oportunidad con el fin de dar a los

exhibidores británicos, el máximo servicio, encargó al músico Horace Shepart, que compusiera una partitura especial para "EL HOMBRE QUE RÍE". Esta se ejecutó en el prólogo, con una nutrida orquesta, dirigida por el señor Shepart.

Después de dos horas de proyección en los días más calurosos que Londres ha experimentado durante muchos meses, el público resistió la prueba sin dar señales de fatiga, y al terminar la proyección sonó en la sala una estruendosa salva de aplausos por parte de los exhibidores, prensa y público allí congregados.

La Prensa se ocupó extensamente de este acontecimiento cinematográfico. Todos los adjetivos y palabras encomiásticas de la lengua inglesa, han sido empleadas para saludar la aparición de la obra más notable de la temporada.

EL HOMBRE QUE RÍE

es una de las grandes producciones de la UNIVERSAL

Hispano American Films, S. A.

Valencia, 233

BARCELONA

AL SERVICIO DE LAS DAMAS

HOY, Y TODOS LOS DÍAS

EN LOS SALONES

Coliseum y Capitol

se está proyectando la Superpro-
ducción Paramount

Al servicio de las damas



NOTA: Usted debe ver esta obra encantadora en que el árbitro de la elegancia da patentes muestras de su habilidad, corrección y finura a su trato con fémina.

La nota de sutileza, elegancia y distinción del verdadero hombre de mundo no la ha dado ni la dará jamás otro actor como

ADOLPH MENJOU

AL SERVICIO DE LAS DAMAS



Si es un film Paramount
es lo mejor del programa

Gerente: Jaime Olivet Vives

Director técnico y Administrador: S. Torres Benet

Director literario: Mateo Santos

Redacción y Administración: Paris, 134 y Villarroel, 186 - Teléfono 72513 - BARCELONA

Redactor jefe: Enrique Vidal
Director musical: Maestro G. Faura

4 DE OCTUBRE DE 1928

Redacción en Madrid: Madera, 30, 1.º, dcha.
Director: Domingo Romero

CONCESIONARIO EXCLUSIVO PARA LA VENTA EN ESPAÑA Y AMÉRICA:

Sociedad General Española de Librería, Diarios, Revistas y Publicaciones, S. A. - Barbará, 16, Barcelona: Ferraz, 21, Madrid: Primo de Rivera, 20, Irún

ORIENTACIONES GENERALES

¿CÓMO SE HACE UNA PELÍCULA?

El equívoco que está sufriendo, tanto la industria como el arte cinematográfico español, es de fondo y de forma. Desatendidas andan hasta hoy las partes industrial y artística. Desorganizados todos los elementos que forman o deben formar este arte y este negocio; desordenados los resortes de que se han de valer para la buena producción y la conquista de mercados, desorientado, finalmente, el público, las empresas, los capitalistas y los productores.

¿Cómo se hace una película? Y esto que debe ser, en todos los casos, principio fundamental y básico para una empresa, no importa de qué índole, entre nosotros, se desconoce en absoluto y por completo. ¿Cómo se hace una película? Para la mayor parte—hay algunas excepciones, pero pocas—de los que en la actualidad han intervenido en estos asuntos, hacer una película es una cosa fácil.

Digamos que para esa clase de gentes no hay nada que les ofrezca dificultad. Bien sencillo es para ellos hacer películas. Se busca un sainete chulesco de Arniches, o una comedia graciosa de los Quintero, se piensa en la actriz tal y en el actor cual, de gran renombre, y se va a la caza del capital. El capitalista español suele ser confiado, un tanto bobalicon y muy de buena fe. Con picardía y malas artes es fácil engañarlo. No está acostumbrado a pensar, ni sabe ver las cosas por el verdadero mérito que tienen sino por el valor que se les da. Y con halagos, promesas y palmaditas en la espalda cree que puede ser negocio lo que es un disparate.

La decisión total se consigue cuando en una de las sucesivas reuniones se da lectura, entre amigos y algunos familiares, a la susodicha obra. Carcajadas y palabras de entusiasmo suelen coronar esta faena, y después de esto, todos creen que, efectivamente, «El chulo del pedernal», «El chaleco de tu tío» o «Ladrones y serenos», será una cosa definitiva. Y se tiran y malgastan unos miles de duros sin que, a la postre, pase nada. Esto es un timo inconsistente, pero timo al cabo.

No; así no se debe lograr el capital, ni pensar en la edición de películas. El cine es un arte, que, al igual que el teatro, está sujeto a una organización puramente industrial. Tiene dos facetas completamente distintas, de las que hay que cuidar con preferencia: la esencialmente artística y la puramente comercial. Y a pesar de ser diferentes han de ir necesaria, imperiosamente conjuntas y unidas, y que el triunfo de la una vaya acompañando a la otra.

Para hacer películas hay que comenzar por organizar una sociedad, no importa si con uno solo o distintos elementos, y en

ella trazar un régimen interior, seguir una trayectoria, marcar una orientación que ha de ser base de sustentación del camino a seguir. Esta sociedad, antes que buscar al escenógrafo y al operador, ha de rodearse de personal competente, tanto administrativo como cultural; antes que empezar el rodaje de una cinta, es necesario abrir un libro de caja y redactar cartas o hacer gacetillas de propaganda. Toda sociedad moderna bien constituida tiene su gerente, su presidente y su director. Y unidos estos elementos, cada uno considerado como preciso en la misión que va a desempeñar, se piensa comenzar el negocio. ¿Se va a hacer la película? ¿Cuál es el capital de la sociedad? El gerente es el encargado de esta cuestión. El presidente da una cifra presupuestada y el director, sabiendo con seguridad a qué atenerse, elige una obra, la estudia, ve o no la conveniencia de realizarse con los elementos de que se dispone, piensa en los artistas y se busca un director técnico y un operador. Se ajustan salarios y comienza rápidamente, pero siempre bajo la vigilancia y la responsabilidad de la sociedad, el rodaje de la película. Los cálculos aproximados de lo presupuestado para aquella realización tienen, necesariamente que dar resultados satisfactorios. Pero no es esto todo, ni basta

por sí sola una buena producción que se hace con elementos bien dirigidos y organizados. La obra artística está ya emprendida, mas hay que atender, desde este preciso instante, la obra industrial. El capital que se invierte ha de tener la seguridad de ser reembolsado con una ganancia lícita.

La propaganda moderna ha llegado a ser hoy una tan poderosa fuerza de atracción y atención, que ella es en todo el mundo el magnífico portavoz de que los hombres se valen para ensanchar el radio de sus negocios y conocimientos. Pero téngase en cuenta que la propaganda ha venido, al erigirse en monumento expositivo, a constituirse en un arte más. El arte de propagar es en la actualidad tan fino, sutil, delicado y atrayente, que con un talento dúctil se capta las simpatías de todos los públicos, cualesquiera que sea su clase y condición. La obra del propagandista debe reunir tan buenas condiciones y tantos méritos como la de sus compañeros de sociedad. Si la parte administrativa se sabe llevar con seriedad y honradez, y la dirección artística apartando egoísmos, envidias y conveniencias personales, y con un criterio acertado se desenvuelve con talento y laboriosidad, el complemento para la feliz coronación del éxito está en ese elemento moderno tan eficaz en nuestros tiempos, que es la propaganda. Esta es la parte diplomática de todo negocio. Para ejercer esta misión delicada se precisa reunir condiciones excepcionales que no todos poseen. Y una de las cosas que se debe cuidar, es la elección acertada de una persona con suficiente capacidad para desempeñar su cargo, que reúna tan relevantes condiciones como se exigen para el de los otros compañeros suyos.

Puestos de acuerdo y en marcha estos elementos, en producción la película, y la sociedad con un nombre y unas garantías, ha de pensarse en el mercado. Esto está completamente por hacer en España. Aquí existen, como todos sabemos, casas de gran importancia económica y comercial para la distribución de cintas extranjeras, y estas casas son las encargadas de comprar las películas españolas, ajustando y regateando su precio, ni más ni menos que si eso fuera un producto de almacén. Y se han dado casos, muy recientes, de que películas vendidas por quince mil pesetas, los compradores han sacado doscientas cincuenta mil, y al contrario, otras que se pagaron caras perdieron en ellas casi todo su dinero. Esto, que precisa sea estudiado con rapidez, hay que orientarlo en otro sentido.

Ya hablaremos de ello en nuestro próximo artículo.

CLEMENTE CRUZADO

El número Extraordinario
de

“Popular Film”

que muy pronto se pondrá a la venta, será una nueva demostración del enorme prestigio que esta revista goza entre el público español que la tiene considerada como la mejor y más interesante de nuestro país

52 páginas - 50 céntimos



FilmoTeca
de Catalunya

Una suprema visión de la guerra aérea

El drama más emocionante de los héroes del aire

EL VUELO HACIA LA MUERTE

Selección Gaumont Diamante Azul

El sublime amor de dos hombres por una misma mujer, la inquebrantable amistad entre esos soldados de corazón de niño y alma de titán avezados a enfrentarse con la muerte, la más noble abnegación, se mezclan en las escenas de esta película que dejará en su ánimo una imborrable impresión.

Uno de los films más bellos en todos sus aspectos

SOCIÉTÉ GÉNÉRALE DE FILMS

Genial interpretación de la
bellísima CLAUDE DE LO-
REZ y GEORGES CHARLIA

El Real Sitio de San Lorenzo de El Escorial

UNA DIVERSIÓN CINEMATOGRAFICA QUE PUDIERA TENER ALGUNA TRASCENDENCIA

RECLINADO sobre las faldas de la serranía del Guadarrama, yérguese San Lorenzo de El Escorial. A un tiro de mauser del pueblito, el viajero que marcha en automóvil descubre el panorama rural, sobre el que destaca la ingente mole del Monasterio. La primera sugerición que al viajero artista se ofrece es pensar en aquel paisaje, lleno de encantos, que pudiera ser un magnífico escenario. Adentrándose en el pueblo, la historia mística y lúgubre del fundador del Monasterio, surge ante el espíritu; reconstrúyese a los ojos del alma del viajero aquel ambiente triste y solemne, grandioso en su propia pesadez, y la figura de Felipe II y de sus sucesores de las Casas de Austria y de Borbón pueblan la mente del visitante. ¡Soberbio asunto para una película sin patrioterías!

La colonia veraniega

Como paradójal contrasentido, los alegres veraneantes invaden las alamedas, las calles y las casas del pueblito de San Lorenzo, tan triste, tan callado, tan hermético en su sentido cristiano. Parece ser que el demonio



José María Alonso - Pesquera

en el

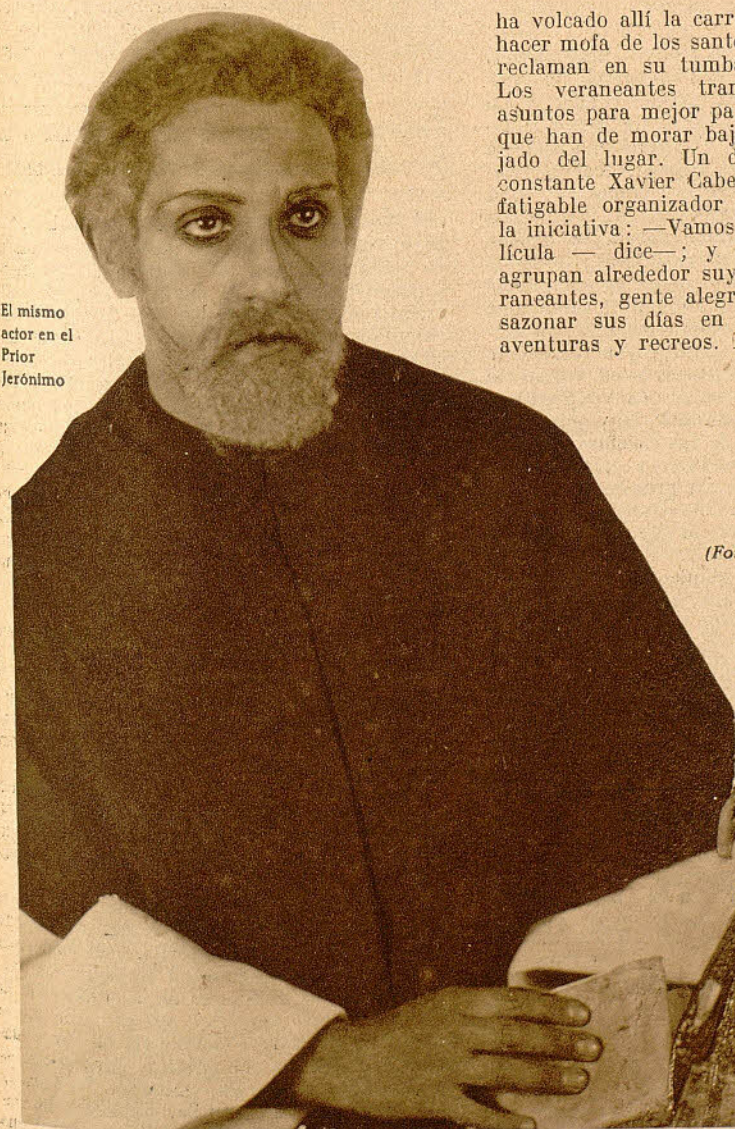
Conde de Peñafría

del pueblo da toda clase de facilidades para el hecho, y la organización comienza a desarrollarse. Pedro Muñoz Seca, desde San Sebastián, aporta las sales de su ingenio con el argumento; un argumento de época. La acción transcurre durante el reinado de Carlos IV. Son utilizados los tapices de Goya. Para desempeñar los papeles de conjunto, representar a los campesinos y a la soldadesca, se ofrecen distinguidos miembros de la colonia veraniega.

La película

Se titula «La gata del muñeco», y es una obra dramática en cuatro partes. De la tercera a la cuarta han transcurrido veinte años. El reparto es como sigue: condesa de Peñafría, señorita María Luisa Pinazo; Carmelina, Carmen Ibort; duquesa de los Abantos, Pilar Calvo Sotelo; la Jareña (gitana), Rosario Muro; Anita, Alicia Bonet; conde de Peñafría, José María Alonso-Pesquera; su hijo, el niño Luis María Escrivá de Romaní; duque de los Abantos, Eduardo Ibort; el niño (veinte años después), Miguel de Echarri; Ferminillo, el celebrado Pitusín; Fermín (lego),

ha volcado allí la carreta de la juglería para hacer mofa de los santos respetos que todavía reclaman en su tumba los fenecidos regios. Los veraneantes traman y enredan asuntos para mejor pasar los meses en que han de morar bajo el cielo despejado del lugar. Un día, el asiduo y constante Xavier Cabello Lapidra, infatigable organizador de fiestas, toma la iniciativa: —Vamos a rodar una película — dice—; y acto seguido se agrupan alrededor suyo numerosos veraneantes, gente alegre toda, ávida de sazonar sus días en El Escorial con aventuras y recreos. El Ayuntamiento



El mismo actor en el Prior Jerónimo

(Fotos Lagos)



María Luisa Pinazo en la Condesa de Peñafría

Carlos Servet; Beltrán (gitano), Alberto de la Escalera; su hijo, Cornelio Xavier Echarri; guarda mayor, Sánchez Pérez; los granjeros, señorita de Franco y señor Valle, y prior del Monasterio, Fernández de Dios.

En el rodaje de la película se han tomado los más bellos parajes del pueblo y sus contornos; el Monasterio, la Herrería, la casita del Príncipe, la cueva de las Zorras, la Granjilla, el Romeral, la casita de los Peces, etc., etc.

Como si una preparación adecuada hubiese entrenado a estos aficionados, la interpretación resultó esmeradísima, sin que una de las 150 personas que han intervenido en el rodaje, pueda ser tachada de cualquier defecto. El señor Alonso-Pesquera, hijo del marqués del mismo título, ha sabido mantener su papel con toda la prestancia y gallardía que reclamaba. Rosario Muro, excelentísima actriz que veraneaba en dicho Real Sitio, fué reclamada para la interpretación de un «rob», del que seguramente estará tan satisfecha como de sus éxitos teatrales. La señorita María Luisa Pinazo, asimismo en su nada fácil interpretación de la condesa de Peñafría, se ha revelado como

una consumada estrella. Y el consagrado Pitúsín, que también fué adscrito al rodaje, ha quedado tan bien como él sabe hacerlo en producciones de mayor respeto e importancia.

El final

El día 8 del corriente ha sido estrenada dicha película en el mismo lugar de su rodaje. Todo el público ha aplaudido con efusión y entusiasmo la obra de los veraneantes aficionados, y muchos han sido los plácemes que intérpretes y organizadores han recibido por tan ingeniosa iniciativa, al frente de los cuales se coloca al señor Cabello Lapiedra, como el más activo propulsor de la vida veraniega en San Lorenzo de El Escorial.

No omitamos tampoco la felicitación al Ayuntamiento de dicha villa, que de manera tan galante y generosa, y con un espíritu de cultura muy superior a lo que es corriente en nuestros pueblos españoles, ha coadyuvado al éxito de la película.

EL PEQUEÑO REPÓRTER

Madrid.

COMPETENCIA CINEMATOGRAFICA

España a la zaga de todos los países

Es innegable que el movimiento ascendente de la cinematografía mundial ha tenido sus altas y bajas. Es una verdad de fácil demostración: basta recordar los grandes éxitos de las editoras italianas, que supieron ganarse la supremacía, y que más tarde les arrebató la producción francesa con películas de más movimiento, menos teatrales, y cuyos personajes empezaban a moverse como en la vida real; abandonaban para «in eternum» aquellas lentitudes cuaresmales, que si bien se aceptaron en un principio por tratarse de artistas de valía, acabaron por aburrirnos.

Llegó 1914, la gran guerra; los estudios franceses primero, y los italianos más tarde,

No admita otro producto y pida siempre y en todas partes Sales Litinicas Dalmau

dejaron de producir. América supo aprovechar la oportunidad del momento, y se lanzó de lleno a editar en grande escala. Empezaron a llegarnos films con la inscripción «Made in U. S. A.», y sin interrupción hasta la fecha. Hoy el termómetro de esos envíos marca una marcha de ascenso, si no en la calidad, en la cantidad.

Este material U. S. A. hay que convenir, fué y continúa siendo superior al material europeo; los americanos supieron estudiar y corregir los defectos de sus antecesores, y de ahí la base del éxito que ha ido incrementando.

¿Conservarán largo tiempo las posiciones conquistadas?

Por ahora el competidor serio es o son las editoras alemanas, con sus hermosos films abarrotados de tecnicismos, y cuya belleza, algo rebuscada, la mayor parte de las veces no llega al gran público.

¿Puede cambiar de rumbo y convertirse en un contrincante peligroso?

De momento no siguen el corto camino para ello, ya que vemos a menudo a los me-

jores artistas alemanes desertar de la vieja Europa para ir a engrosar los estudios americanos de Hollywood y California.

Poderoso caballero...
es don dinero...

La posición de los combatientes del film es hoy la siguiente:

América
Alemania-Austria
Rusia
Francia
Suecia
Italia.

Nuestra España no ha podido subir al ring a disputar un puesto. Sin embargo, tenemos categoría y fuerza para luchar, vencer, y no solamente ocupar un puesto de honor, sino el primero entre todos. Tenemos una historia plétórica en personajes caballerescos y altamente simpáticos: El Cid Campeador, Don Juan de Austria, Cristóbal Colón, etc.; una literatura de todo primer orden, la clásica como la moderna o contemporánea; tanto es así, que hemos tenido el dolor de presenciar cómo casas extranjeras se han llevado para filmar lo mejor de nuestro Cervantes, lo mejor de nuestro Blasco Ibáñez, yendo a parar esos hermosos asuntos nuestros en manos de gentes que ni nos conocen ni nos comprenden.

Ese castigo es merecido; hay que tener en cuenta la realidad de los hechos; el capital es necesario en absoluto, y el capitalista no ha querido ayudar: la prueba es que en toda España no hay un solo estudio suficiente. Es sensible, pero es así; el capital español es desconfiado y nervioso.

En cambio nuestro público, sin distinción, hace cuanto puede para ayudarnos: acude en masa a los salones en donde se proyectan películas españolas, y nos empuja y alienta con su aprobación y aplauso.

Nuestro gran público posee una vasta cultura intuitiva; comprende nuestro esfuerzo; se da cuenta de nuestras dificultades. Sabe que

la producción extranjera le sirve indefinidamente personajes ya clásicos y que será laborioso de eliminar. Entre ellos, la mujer «vampira», cruel y orgullosa, y que ejerce una fascinación incomprensible. Vienen después la «ingenua», con la sonrisa de cordero, siempre víctima de algún tipo antipático; el «galán joven», con la cabeza cargada de brillantina; el «cow-boy» invencible, el hombre brutal, el antiguo presidiario, etc. Nuestro público ha visto ya a todos esos personajes, y prefiere los nuestros, y ve con más cariño los asuntos españoles porque los comprende mejor; en ellos ve evolucionar de cerca el alma de nuestra gente, de nuestra tierra, el alma de nuestra patria.

El ideal de las estrellas de cine

Se cuenta de cierto próspero, pero tal vez algo original hombre de negocios, que, preguntado en una ocasión si había algo que hubiera deseado ardientemente hacer en su vida, contestó: «Sí; siempre he sentido el anhelo violento de arrojar un huevo entre las aspas de la hélice de un ventilador eléctrico en operación.»

Las estrellas del cinema tienen también sus anhelos. Y tan peculiares en muchos casos (observados, por lo menos, desde el omnipotente punto de vista de la taquilla) como el deseo de nuestro héroe de echar un huevo entre el ventilador.

El gracioso Charlie Chaplin insiste en que, antes de retirarse de la pantalla (si es que llega a retirarse) ha de personificar a Hamlet. Charlie es un artista de talento y capaz de representar cualquier papel que se le ocurra. Pero, ¿le gustaría al público ver a Chaplin en la parte del melancólico dinamarqués?

Más racional es la ambición de Ramón Novarro; está en pos de una historia adaptable a la pantalla en que pueda él desempeñar el papel de Sir Gallahad, el bizarro e intrépido caballero inglés. Aparte del prejuicio establecido contra películas de período determinado, no ha sido posible encontrar todavía argumento adecuado al cinema en que participen los caballeros de la Mesa Redonda del rey Arturo.

La heroína de Norma Shearer es Porcia, en

Pida en todas partes las legítimas e insustituibles Sales Litinicas Dalmau.

«El Mercader de Venecia». Es natural, por lo tanto, que miss Shearer ansie la oportunidad de personificar este rol. Pero aquí nos encontramos de nuevo en conflicto con el sentimiento público, que considera demasiado elevados los dramas de Shakespeare; y los funcionarios de los estudios, si bien convencidos de que miss Shearer interpretaría el papel de Porcia tan admirablemente como personificó su rol en «El Príncipe Estudiante», temen que el público en general pueda retraerse ante una versión cinematográfica de «El mercader de Venecia». Shakespeare nunca ha sido precisamente un éxito comercial en la pantalla. Es la elocuencia del bardo inglés lo que uno encuentra más interesante. Por regla general, el argumento de sus dramas, en sí, no atrae a las masas.

Joan Crawford, que dicho sea de paso, acaba de sufrir una pequeña operación, de la cual está recobrándose rápidamente — insta de continuo a los directores de los estudios para que le asignen el papel de Juana de Arco. La romántica vida de la doncella de Orleans ejerce notable fascinación sobre Joan.

Jhon Gilbert carece de aquella tendencia universal hacia interpretaciones históricas. Al famoso galán le interesa solamente la juventud moderna, que tan hábilmente personifica en la pantalla.

Greta Garbo, cuyo ascenso al cénit de la fama ha sido probablemente más rápido que el de cualquiera otra estrella, está empeñada en representar a Salomé. Y he aquí otro problema para los directores de la producción. El rol es tan poco simpático que permitir que la estrella lo interprete conduciría tal vez a enajenarle el cariño del público. Miss Garbo es artista ante todo, sin embargo. Su idea es que taquilla o no taquilla, público o no público, Salomé es un rol artístico y es rol que ella se ha propuesto representar.

Para
SUSCRIPCIONES
de

POPULAR FILM

dirigirse a

LIBRERÍA

FRANCESA

RAMBLA DEL

CENTRO, 8 y 10

BARCELONA

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN

D.

se suscribe a **POPULAR FILM** por

TRES MESES

SEIS MESES

UN AÑO

3'75 Ptas.

7 Ptas.

13 Ptas.

Domicilio

FIRMA:

Población

Provincia

Observaciones para su envío:

NOTA: Téchense los plazos de suscripción que no convengan.

"Popular Film" en Nueva York

Richard Arlen, herido en la guerra europea - Fred Thomson y "La legión del ocaso" - "El rápido" de Harold Lloyd - Tres actores italianos en el mismo estudio - Una película de autor español

RICHARD ARLEN, célebre actor cinematográfico que tiene a su cargo la interpretación del papel de protagonista en la gran producción «Alas», fué oficial de aviación del ejército inglés durante la guerra europea, habiendo sido herido dos veces.

El argumento de «Alas» gira alrededor de las actividades de las fuerzas aéreas en la guerra y está entrelazado con una historia de amor sumamente interesante. La mayoría de los artistas y personal técnico que tomaron parte en la impresión de este film son antiguos aviadores. El director William Wellman, que tuvo a su cargo la producción, fué uno de los ases de la aviación; el autor del argumento, Mr. John Monk, y el consejero técnico, Mr. Robert Nichols, fueron instructores del mismo cuerpo, lo que supone un completo conocimiento del tema de la obra y una gran fidelidad en la presentación.

«La legión del ocaso» es el título de la nueva producción de Fred Thomson, una película típica de la vida y milagros de los mineros de California y las luchas que sostuvieron para conservar sus propiedades y salvar el oro que de ellas extraían de la rapina de unos cuantos malhechores que consideraban más conveniente apoderarse del precioso metal cuando estaba en el arca de sus dueños que sacarlo de la mina en estado puro. Aunque el reparto de «La legión del ocaso» está integrada por artistas de valía, las escenas más importantes y más vistosas de la obra corren de cuenta de Fred y de su caballo «Plateado», el cual en esta película tiene múltiples oportunidades de lucirse. Edna Murphy tiene a su cargo el papel de protagonista femenina. Frank M. Clifton dirige la producción, esperándose que sea un nuevo éxito de este renombrado director.

Al preparar el argumento de su nueva producción para la Paramount intitulada «El rápido», Harold Lloyd procuró colocar las escenas y las partes de forma que varias situaciones cómicas de importancia estuviesen a cargo de actores que caracterizan papeles secundarios. Dos de estos actores, aunque no figuras prominentes de la escena, son veteranos de la pantalla, y en esta película tienen a su cargo algunos efectos cómicos de los más graciosos de la obra.

Además de esta innovación, «El rápido» cuenta con la no menos importante del contraste de caracteres y de edades. En ella no aparece ningún artista de lo que pudiéramos llamar «media edad». Unos son jóvenes y otros viejos. Los jóvenes no pasan de veinticinco años y los viejos no bajan de setenta. Tanto los primeros como los segundos tienen partes importantes y alternan continuamente en la atención del público. Harold Lloyd aparece caracterizando un joven de veinte años, muchachón un tanto tímido que de cada grano de arena hace una montaña y de cada montaña un grano de arena. A su lado está el viejo Hank Knight, un hombrón que hace la friolera de cincuenta años ya se consideraba un hombre de mundo y servía de cochero de una diligencia en la bella California, y que ahora, a la edad de ochenta y cinco años, quiere comenzar de nuevo una carrera y ha escogido la de artista de cine. Este veterano alterna con Lloyd y compite con él en lo de hacer de las montañas simples granos de arena que desaparecen con un soplo. Actúa de juez de campo en los disputas de ambos «muchachones», otro joven de setenta y cinco años, quien no solamente se figura que una montaña es un grano de arena, sino que los granos de arena desaparecen acobardados ante su empuje arrollador. Claro está que de la divergencia de pareceres, de edades y de arro-

gancias se combinan algunos efectos cómicos de los más graciosos con que cuenta esta película, considerada por la crítica muy superior a «El hermanito» y cuanto hasta ahora ha filmado Harold Lloyd. El argumento se desarrolla en Nueva York en la época en que esta ciudad aún no contaba con los rascacielos monstruosos que han hecho de ella la «metrópolis» más extraordinaria del mundo.

A «Los dineros del sacristán», la nueva producción de Richard Dix, le faltaría algo si no caracterizase en ella un papel de importancia el célebre actor italiano Arnold Kent, hijo de la siempre bella Florencia.

Por su parte, Pola Negri declara que si Tullio Carminati no tuviese a su cargo el papel de protagonista masculino en «Tres pecado-

¿Quiere usted conservar la salud? Beba en todas las comidas el agua mezclada con Sales Litinicas Dalmau.

res», esta obra no estaría completa. Como el nombre lo revela, el signore Carminati es italiano de pura cepa.

«La tigresa y el Rajá», el último éxito de Adolphe Menjou, también cuenta en su reparto y caracterizando uno de los papeles más importantes, con un actor italiano, Mario Carillo, artista múltiple que antes de trabajar en la escena muda conquistó justo renombre en los principales escenarios del mundo, y muy especialmente de Italia, Argentina y Estados Unidos. El signore Carillo nació en Nápoles, y durante los pocos años que lleva en América trabajando para el cinema ha conquistado ya un puesto en la atención popular y la crítica lo considera como uno de los valores artísticos con que Europa contribuyó al séptimo arte, augurándole un gran porvenir. Desde que está trabajando con la Paramount contribuyó al éxito de «El mundo a sus pies», producción de Florence Vidor, y «Beau Sabreur», en cuya película aparece como protagonista el incomparable Gary Cooper.

Tullio Carminati, además de pertenecer a la nobleza italiana y ostentar el título de conde, es escritor de valía y a su pluma se deben los argumentos de varias grandes producciones. En compañía de Norma Talmadge impresionó

«La duquesa de Buffalo», y su primer producción para la Paramount lleva por título «Luna de hiel», obra en la que caracteriza la protagonista femenina la encantadora Florence Vidor.

Mario Carillo, hoy famoso actor conocido en el mundo entero, alcanzó el grado de capitán en el ejército italiano y combatió al servicio de su patria en el ejército expedicionario en Africa y más tarde en la guerra europea. Nombrado más tarde agregado de la Embajada italiana en Washington, siguió el consejo de Norma Talmadge y se dedicó a la escena muda. Desde entonces ha tomado parte en la producción de un gran número de películas, y en la actualidad es uno de los valores artísticos con que cuenta el elenco permanente de la Paramount. La crítica cinematográfica ha encomiado sus magníficas caracterizaciones, y el público lo proclama uno de sus favoritos. El éxito que han obtenido las películas en que ha tomado parte, hace esperar que el porvenir reserve a Mario Carillo muy agradables sorpresas, y que este artista contribuya con su arte a la elevación de la escena silente.

Cuando la conocida compañía cinematográfica FBO anunció que acababa de adquirir los derechos para la filmación de la más romántica y más bella historia de amor que sobre la vida de los habitantes de las islas de los mares del sur se había escrito, hubo cierta expectación en lo que podríamos llamar los altos círculos de Hollywood, por saber quién sería la artista a la que asignara la interpretación del papel principal. Al principio se creyó que éste sería dado a Anna Q. Nilsson, y aún así se llegó a anunciar, pero por haberle parecido más propio el tipo de Leatrice Joy al director Roberto Vignola, esta última artista fué contratada para desempeñarlo. Ahora que los contratos ya están firmados, se ha venido a saber que el director Vignola, deseando hacer de «Locura tropical» una película digna de la historia en que se basa y de la fama que como director se ha ganado, empleó más de tres meses tratando de encontrar a los artistas que por su tipo y similitud de carácter pudieran vivir con más propiedad los personajes de la ya famosa historia de amor y de ambiente tropical.

Ramón Romeo, que fué el que la escribió, es no solamente un buen novelista, sino también se ha sabido distinguir como un escenarista de gran fuerza. Es muy joven aún y todo el mundo en los estudios le llama con cariño «the young Spaniard» («el joven hispano»), y dicen, refiriéndose a «Locura tropical», que cuando un hispano escribe una historia de amor, lo hace bien y máxime si ésta se desarrolla en los románticos parajes que pululan las bellas islas de los mares del sur.

Aparte de la escultural Leatrice Joy, tendrán a su cargo los principales papeles Lena Malena, George Barraud, Henry Sedley y el notable chiquillo Frankie Darro, que últimamente heredara el cetro de manos de Jackie Coogan.

JUAN DEL EBRO

25 maneras de ganarse la vida

¿Por qué ser esclavo de nadie, cuando puede uno crearse su propio negocio? Nadie se ha hecho rico de un sueldo. Los grandes millonarios han comenzado su fortuna estableciéndose por su cuenta. No hace falta dinero, sino perseverancia e iniciativa.

No vendemos ningún libro. Al escribimos indíquenos su edad, aptitudes, etc., remitiéndonos por giro postal diez pesetas. A vuelta de correo le indicaremos las 25 maneras, en su caso, de ganarse la vida, base de una fortuna.

CANIDO'S BUREAU
254 Manhattan Ave - NEW YORK

NUESTRA PORTADA

La belleza un poco criolla de Imperio Argentina

A Florián Rey se debe el descubrimiento de esta artista en su manifestación cinematográfica; don Armando Palacio Valdés, al contemplar a su «Hermana San Sulpicio», reencarnada en Imperio Argentina, no pudo por menos de confesar que nadie hubiera interpretado y sentido mejor el papel de su protagonista novelesca que esta encantadora *vedette*. Uno de los triunfos más firmes de la película «La hermana San Sulpicio» es ella misma.

Sus ojos de enervante ensueño, agitados más que movidos bajo el arco triunfal de unas sombreadas pestañas; su cara toda de virgen morena, de impuras sugerencias; todo su tipo de una movilidad tan cinematográfica, tan animada, son atractivos para conquistarse el puesto de una «estrella», aprovechada en interpretaciones idóneas.

¡Lástima que el cebo de un éxito haya hecho que, desquiciando sus condiciones artísticas, un equivocado director la haya llevado a la pan-



El rostro bellissimo de Imperio Argentina, enmarcado por la castiza mantilla de madroños

talla en papeles poco en consonancia con su temperamento artístico!

Pero Imperio Argentina ha triunfado ya, como triunfó Conchita Piquer; a ambas artistas, por su escasa edad, les faltan muchos años de confirmación de su éxito, en los que les quedan de vida (y por mí que sean muchos). A ambas les está faltando en estos momentos el concienzudo director que las aproveche en toda la gama de su temperamento artístico.

De Imperio Argentina se está ya haciendo una bibliografía tan pródiga como banal; todavía sus biógrafos y bibliógrafos no han dicho siquiera lo más acertado, a nuestro entender, de tal artista, y es: su disposición de belleza para interpretar la tentación hecha carne morena... y sevillana.

LEONOR DE SANTA POLA

PEDRO LARRAÑAGA

LARRAÑAGA es el único actor español del cine que ha sufrido un imprevisto bautismo de sangre.

Apenas comenzado el rodaje de «Zalacaín el aventurero», cuyo papel principal interpreta, tuvo un serio percance que puso en peligro su vida. Y este desgraciado accidente ha sido, después de todo, un motivo afortunado de gran reclamo, tanto para el artista como para la película.

Pedro Larrañaga es un artista de fino temperamento. Ya en la película de Agustín de Figueroa «Sortilegio», su labor mereció grandes elogios del público. Posteriormente, en «Rosa de Madrid», de Fernández Ardavín, se acabó de destacar como un galán de gran sensibilidad artística en todas sus manifestaciones.

Es uno de los positivos valores españoles y tiene el amor al arte por el arte mismo, sin que de él espere el lucro ni la idolatría.

Museo fotográfico de "Popular Film"



DOROTHY SEBASTIAN y ANITA PAGE

Artistas de la Metro-Goldwyn, con los trajes que lucieron en el desfile de la fiesta norteamericana con motivo del aniversario de la independencia nacional

ECOS DE HOLLYWOOD :

ANÉCDOTAS - NOTICIAS Y
CHISMORREOS DE LOS ESTUDIOS

EL ACTOR DESCONOCIDO

EN el estudio va a empezar a rodarse una escena, y el director instruye al protagonista diciéndole: «Usted se acerca a Fulano, escucha atentamente lo que él debe decirle, después saca usted de su bolsillo un billete de cien dólares y se lo entrega»; pero el actor que ha escuchado atentamente las instrucciones de su director, interrumpe: «Esperen unos minutos. Vayan a buscar mi doble y que interprete la escena.»

Paul Malvern, que ha doblado para un gran número de estrellas, tuvo que ascender al palo mayor de un barco, por cuenta del protagonista de «La isla de los hombres perdidos», con tan mala fortuna que cayó a la

cubierta desde una altura de ochenta y dos pies, quedando herido de alguna gravedad.

Esta desagradable noticia junto con la anécdota que relatamos en primer lugar, que hemos presenciado en un estudio, nos ha sugerido la idea de dedicar esta pequeña crónica a este héroe anónimo, llamado en términos cinematográficos doble.

Son legión los artistas de circo que atraídos por la fama de las estrellas del cine acuden a Hollywood repletos de ilusiones, y engraidos por sus facultades más o menos atléticas y equilibristas, pronto han de llegar a emular con sus saltos a Douglas Fairbanks, o con sus malabarismos a Charles Chaplin. Pero... la cruda realidad se

impone y los más tras el dolor de su fracaso se ven obligados a reanudar su misera y ambulante existencia, mientras los menos, y más afortunados, consiguen algún empleo en los grandes estudios.

Su nombre no llegará, no obstante, a escalar los peldaños de la fama. Triste condición la suya; su misión es contribuir con sus arriesgados trabajos a acrecentar la popularidad del «as» que ha de cubrirse con la gloria ajena y que por ser precisamente así impedirá que su personalidad pueda arrancarle del anónimo.

Por esto hoy rendimos homenaje al actor desconocido, dando a la publicidad el nombre de Paul Malvern, aunque sea con tan sensible motivo.

ROD LA ROCQUE, se nos asegura ha estado en negociaciones con la Metro, y el contrato ha sido ya ultimado, y será firmado seguramente esta misma semana.

MARY PICKFORD va a filmar «Coquette» para los Artistas Asociados, película que será presentada con diálogos.

Sam Taylor, que dirigirá la producción, aca-

ba de salir de Nueva York, y aprovechará los tres días de viaje para estudiar la obra. John Gray y Allan Mc. Neil escribirán la adaptación.

«La parte hablada no será insertada en «Coquette» por el procedimiento con que se presentan actualmente las películas habladas — ha dicho Taylor—. La voz y la acción aparecerán ordenada y simultáneamente y el público podrá apreciar que es Mary Pickford en persona la que está riendo y oyendo.»

Según Taylor la técnica que usará para esta

película es completamente inédita, pues la ha estado estudiando últimamente y serán hechas dos películas diferentes, una hablada y otra muda.

DON ALVARADO ha sido prestado nuevamente por los Artistas Asociados a la Columbia para interpretar el primer papel con Marceline Day en «Driftwood» («Árbol caído...»). El reparto incluye a Alan Roscoe, J. W. Johnston, bajo la dirección de Christy Cabanne.

CORINNE GRIFFITT y Edmundo Lowe aparecerán en la próxima gran producción para la First National «Outcast». El último elemento designado para esta película es Sam Hardy.

FRED NIBLO dirigirá una gran producción para la Metro-Goldwyn-Mayer que se titulará «Adrienne Lecouvreur». Últimamente ha sido contratado para esta producción Harry Myers, y si tenemos en cuenta los nombres que ya figuraban en el reparto, Joan Crawford, Nils Asther, Aileen Pringle, Warner Oland y Carmel Myers, tendremos una idea exacta de lo que ha de ser esta próxima producción del gran director.

HABIENDO ya completado tres de sus diez grandes superproducciones en proyecto, en los estudios de la Columbia se están haciendo los preparativos para la próxima especial, que será la adaptación a la pantalla de «Redención», la gran obra del inolvidable clásico ruso León Tolstoy. La presentación de la película, según ha manifestado uno de los directivos, será digna de tan valiosa obra.

ALGUIEN recientemente preguntó a Constance Talmadge si su tercer marido sería un americano.

—Y bien, ¿por qué no? — contestó—. Ya he probado los dos lados del Atlántico dos veces. ¿Por qué no puedo ahora escoger uno americano?

CLARA BOW, la gran creadora de «Ello», acaba de renovar su contrato con la Paramount.

LA próxima producción de Vilma Banky para James Gleason, será dirigida por Alfred Santell. Con motivo de esta película, Vilma Banky ha tenido que suspender su proyectada visita a Nueva York.

WS. VAN DYKE ha sido designado por la M.-G.-M. para dirigir «The pagan» («El pagano»). Actuarán de estrellas en esta película Ramón Novarro y Raquel Torres, y empezará a rodarse inmediatamente, puesto que a últimos de octubre Van Dyke marchará a África para filmar «Tra-de Horn».

JOHN GILBERT se encontrará frente a una fuerte competencia en su próxima producción con Greta Garbo.

En «The Woman of affairs» («La mujer de negocios») figuran en el reparto otros tres importantes «rols» masculinos. Greta Garbo se verá rodeada nada menos que por Douglas Fairbanks (hijo), Johnny Mack Brown y Lewis Stone, además de John Gilbert. Naturalmente que el papel más importante es para este último; pero los demás no serán muy secundarios cuando para representarlos han sido designados tan eminentes artistas.



CORREO FEMENINO

por ALICIA FERRÁN

M. S. C. — El corto espacio de esta sección me impide poder complacerla contestando a todas sus preguntas, pero como creo que la más importante para usted es la primera, a continuación le doy algunos datos de interés.

«Al divorciarse los padres, son puestas las hijas bajo la potestad y protección del cónyuge inocente. Esto no obstante, si la sentencia no hubiere dispuesto otra cosa, la madre tendrá a su cuidado, en todo caso, a los hijos menores de tres años.

«Subsistirán en cuanto a los hijos, los efectos de las sentencias de divorcio cuando éste se funde en el conato o la connivencia del marido o de la mujer para corromper a sus hijos o prostituir a sus hijas; en cuyo caso, si aún continúan los unos o las otras bajo la patria potestad, los Tribunales adoptarán las medidas convenientes para preservarlos de la corrupción o prostitución.

«Mientras dura el juicio de nulidad del matrimonio o divorcio, la ley pone los hijos al cuidado de uno de los cónyuges o de los dos, según proceda, y les señala alimentos a los que no quedan en poder del padre.

«Si en el matrimonio declarado nulo hubiere intervenido mala fe por parte de ambos contrayentes, sólo surtirán efectos civiles respecto de los hijos.

«Ejecutoriada la nulidad del matrimonio quedarán los hijos mayores de tres años al cuidado del padre y las hijas al cuidado de la madre, si de parte de ambos cónyuges hubiese habido buena fe.

«Si la buena fe hubiese estado de parte de uno solo de los cónyuges, quedarán bajo su poder y cuidado los hijos de ambos sexos.

«Si la mala fe fuere de ambos, el Tribunal resolverá sobre la suerte de los hijos.»

Como supongo que con lo antedicho hay suficiente materia para lo que usted desea, me abstengo de darle más datos sobre este asunto.

Lolita Sampere, Concha Martorell, Lucinda White, Amparito Giner, Carmencita Alzamora. — Sinceramente les agradezco los elogios inmerecidos que me dedican. Mi mayor alegría es saber que han conseguido ustedes sus buenos propósitos. Por correo recibirán ustedes las instrucciones que me piden.

M. del Castillo. — Para evitar el sudor de las manos, lávelas a menudo en agua muy alcoholizada, frotándolas después con piedra de alumbre. Dese baños de vapor, locales, teniendo las manos cubiertas con una toalla gruesa encima de una cubeta de agua hirviendo, aromatizada con menta. Después de secas, extiende sobre ellas unas gotas de tintura de benjuí.

Una afligida. — «Ríase y engordará», dice un viejo adagio. Y aunque en nuestra época engordar no se considera un ideal, recordaremos que para los antiguos era señal de buena salud y bienestar. Tenían fe en la risa para lograr estas dos condiciones. No hay duda de que la risa es uno de los mejores tónicos. Créame; por lo que usted tanto sufre no vale la pena de hacerlo. Ya que parece que sus pesares sólo sirven de mofa y escarnio, ríase usted de quien no supo comprenderla ni apreciar las exquisiteces de su corazón.

Modosita. — El petróleo es el destructor más casero y eficaz de las hormigas. Cuando las hormigas se enseñorean de una despensa, se

lavan bien los aparadores con agua hirviendo y después se rocían con petróleo. Una vez destruidas las hormigas se ventila bien la despensa, durante dos o tres días, antes de guardar en ella manjar alguno.

Asunción. — A fin de evitar el uso de esos específicos que tanto le perjudican, le recomiendo el siguiente sistema, con el cual seguramente podrá combatir el insomnio.

Al irse a acostar, se humedece la mitad de una servilleta y se dobla de modo que quede por fuera la parte seca para impedir que se evapore pronto la humedad de la parte mojada. Así dispuesto, se aplica sobre la nuca, de forma que las dos puntas vengán a caer sobre la frente, donde se anudan. Puede emplearse, indistintamente, agua fría o caliente, pero la mayoría de las personas prefieren la primera. El sueño así producido es mucho más tranquilo que el que producen los narcóticos que se emplean generalmente, y el procedimiento es utilísimo para calmar la excitación del cerebro producida por los pesares, preocupaciones constantes o grandes trabajos intelectuales.

Ester. — Para obtener rosas en el invierno, puede usted probar el siguiente procedimiento, que desde luego da resultados positivos. Estando el capullo próximo a abrirse, se corta y se mete el extremo del tallo dentro de un pedacito de cera, y el capullo se cubre con un cucurrucho de papel. Así preparada, se cuelga la flor. Al llegar diciembre o enero, se derrite la cera, se mete en agua el tallo y el capullo despierta y despliega sus hermosos pétalos.

Una locuela. — Mi parecer es que en amores conviene emparejar espiritualmente, pero sin olvidarse por completo de la parte física. Un hombre muy bajo, por ejemplo, que se una a cierta mujer muy alta, no podrá ser

feliz en su matrimonio. Porque cuando la ceguera del amor pase, las sonrisitas de los demás empezarán por hacerle comprender su ridículo, y así terminará en odio lo que constituyó un día una pasión.

Carlos Garrido. — Perdón, caballero, que no sea posible complacerle. En esta sección lo único que admito de los hombres son flores para mis simpáticas lectoras.

Charito. — Supuesto que lo que usted desea es demostrar en el día de su santo sus aptitudes culinarias, voy a indicarle un plato de fácil confección y de gusto exquisito. Se hacen dos tortillas al natural, sacándolas de la sartén cuando estén cuajadas por un lado nada más; encima de una de ellas se coloca el relleno que se quiera de carnes, pescados, embutidos o legumbres; encima se coloca, cubriéndolo todo, la otra tortilla, y en esta disposición se mete en una cazuela con aceite ya frito, se le echa por los bordes clara de huevo para que se peguen las dos tortillas, se le añade un poquito de agua y se deja cocer echándole antes de sacarla una salsa de almendra molida, pan rallado, perejil y especias.

Amparito García. — Tenga en cuenta que entre todos sus amigos, la única desinteresada y noble, es la madre.

Venus. — La elegantísima Florence Vidor, bien reputada estrella de la Paramount, entre multitud de recetas de belleza que asegura haber probado con éxito, da la del hielo como estimulante para la piel.

«El hielo — dice — es un magnífico estimulante para precipitar la circulación de la sangre y hacer surgir los colores al rostro. Mejor que el masaje y mejor que el colorete, el hielo genera salud y pone las mejillas sonrosadas. Para conseguir este efecto basta con que pongamos un trozo de hielo en un paño un tanto áspero y frotamos la cara con él durante unos minutos. El hielo no sólo estimula la circulación de la sangre, sino que vigoriza la piel y puede servir de cura radical para la tez aceitosa, las erupciones y espinillas y la palidez exagerada. Creo sinceramente que es la mejor medicina, el mejor carmín, la mejor crema que podemos aplicar a nuestras mejillas.»

Basilisa. — Carmen Toledo es natural de Soria, domiciliada en Madrid, soltera, de diez y nueve años de edad.

El pudor

El pudor es adorno muy bello de la mujer; como que en sentir de una escritora insigne, el pudor debe reputarse como el pariente más próximo de la virtud; en concepto de Bacon, es al cuerpo lo que la discreción al alma.

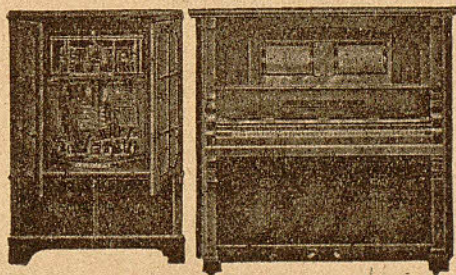
El pudor de la mujer es flor tan delicada, que el soplo de una imprudencia la ofende, y el calor de una mirada torpe la azota y la marchita.

Un alarde de pudor viene a ser, muchas veces, testimonio de malicia. Mujer cuyo pudor se alarma fácilmente, no ofrece una gran prueba favor de esa ignorancia amable que tan bien sienta en su sexo.

Mujer que recibe sin precauciones las frases y las demostraciones de galantería, es como un niño que juega con un cortaplumas.

D. G.

INSTRUMENTO ELÉCTRICO HUPFELD



exclusivo para CINES

EMPRESARIOS:

pedid catálogo y condiciones
del mismo a

J. MOTA

Exposición y venta:
ANCHA, 46 Barcelona

ERUPCIONES DE LOS NIÑOS DESAPARECEN RÁPIDAMENTE CON EL DEPURATIVO INFANTIL Y PASTA POROSA CABALLERO

SARNA (ROÑA)

CÚRASE EN 10 MINUTOS CON

Sulfureto CABALLERO

Venta en Centros Específicos, Farmacias y dirigiéndose a
J. Caballero Roig - Apartado 710 - Barcelona

Carteles de Cine

MANUFACTURA GENERAL
DE IMPRESOS
LITOGRAFÍA

REPRODUCCIONES DE ARTE

CATÁLOGOS: CROMOS

FACTURAS: PAPEL DE CARTAS

TARJETAS

Y DEMÁS TRABAJOS COMERCIALES

R. FOLCH

VILLARROEL, 225 - París, 130

TELÉFONO 674 G. BARCELONA

Las estrellas

DOROTTY GULLYVER

La esbeltez que nuestra Dorothy Gullyver, excelente actriz de la «Universal», tanto como a su arrogante figura, se debe a la vestimenta con que se atavía. En esta temporada del otoño, las modas parisinas y norteamericanas están dando pruebas de un gusto sencillo, pero exquisito a la vez. El plisado de la falda es tan airoso y tan moderno siempre, que realza la gentileza de la parte baja de la mujer. La blusa, en armonía con la falda, está cerrada por arriba, y sus mangas, cubriendo los brazos hasta la muñeca, es un detalle de buen gusto, que está muy en armonía con el resto del vestido y con la estación.



ESTHER RALSTON

La inteligencia de la mujer, sea o no artista, se demuestra en estos detalles de su vestimenta. Cada una ha de elegir precisamente lo que impone la moda con sus exigencias, sino lo que ella sepa que le va mejor para su tipo. Esther Ralston, la más hermosa mujer de los estudios Paramount, se viste para las reuniones de sociedad como corresponde a la delicadeza de su figura. Ella es rubia, de tez blanca, con ojos azules, como las aguas tranquilas de una dársena, y envuelve su cuerpo en blusas y encajes que son como espumas suaves, como nubes blancas de ilusión y de ensueño. Esther Ralston es, vestida así, una figura adorable, un monísimo estuche propio para el amor.

de cine y

la moda

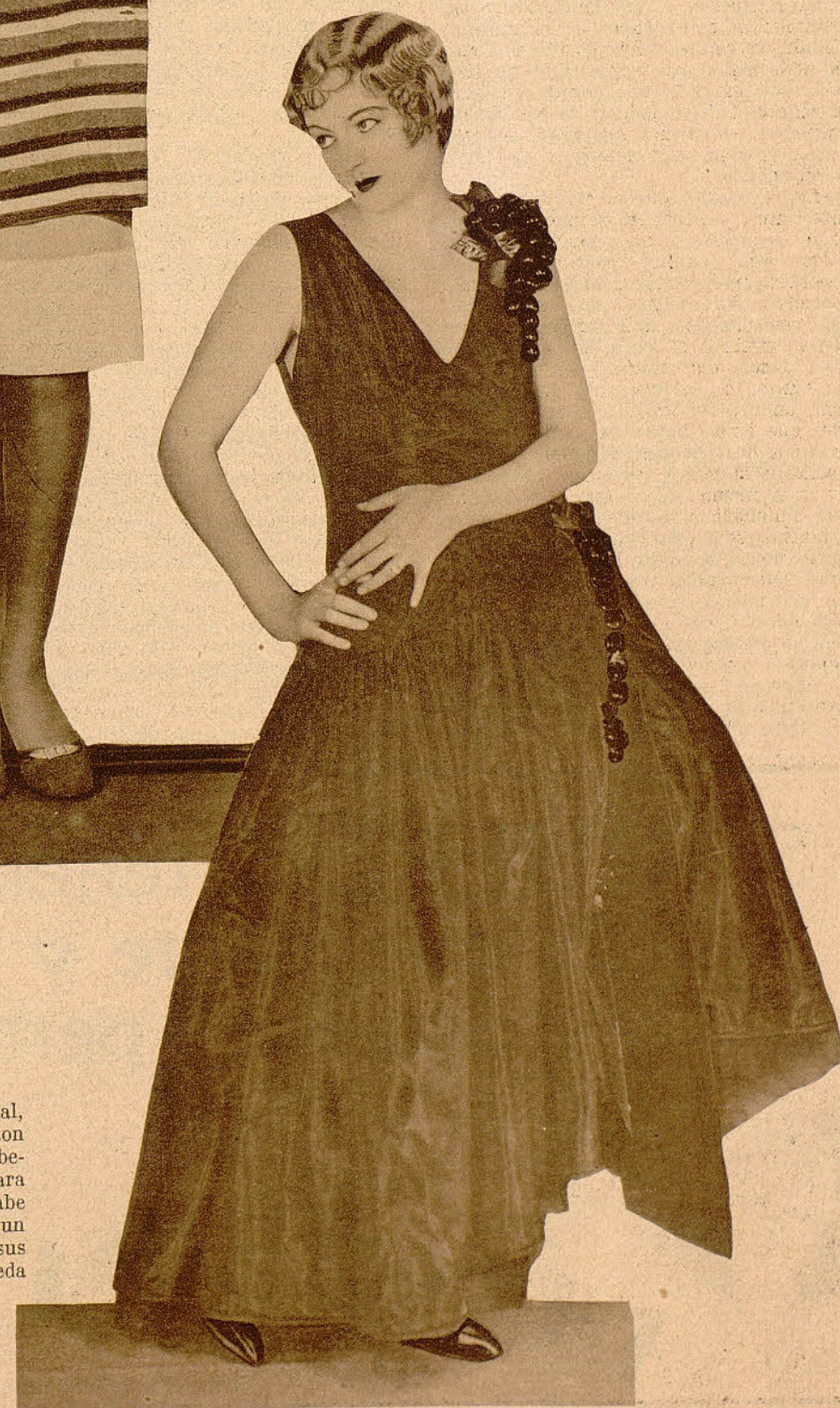
YOLINE CLAIR

La gracia de la Universal pondera su figura con arreglo a su tipo. Es un bello y llamativo para su cuerpo bien formado. La combinación de la blusa de crepón de China estamada en un doble lazo de la misma blusa, y la falda de lana clara. El abrigo, estilo «Pompadour», tiene de llevar en el interior unos forros de la misma blusa que tanta animación da a toda su persona.



YOLA D'ABRIL

Yola d'Abril, bellísima artista de la First National, muestra su encanto en el más sencillo vestido. Su figura morena la envuelve en un simple traje liso sin ningún adorno. ¿Para qué más adorno que el de su cara y sus ojos sonrientes? Y se completa, para los paseos de estas tardes grises del otoño, con un sweater de punto y colores blanco azul y rojo.



DORIS KENYON

Doris Kenyon, de la First National, es la esposa del gran artista Milton Sills. Es, como Esther Ralston, una belleza delicada, frágil, de ensueño. Para las recepciones y las «soirées» se sabe adornar como lo permite su cara un poco triste, su cabello de oro y sus ojos azules. Lleva un traje de seda negra «liberty» estilo renacimiento, adornado con un ancho lazo de terciopelo y cerezas de azabache.

RÉPLICA A OTRA ARISTA

A modo de irrecusable testimonio de que la idea básica de nuestros artículos — negación de méritos a los cinematografistas españoles — es acertada, transcribimos estas líneas:

«En España sólo se han hecho hasta ahora rudimentarias tentativas prehistóricas». AZORÍN. — «Creo firmemente que la cinematografía española carece de guía de orientación, de inspiración, de dinero, de artistas, de directores, de sensibilidad y de interés». W. FERNÁNDEZ FLÓREZ. — «Pero, sobre todo, falta una orientación artística: un director genial o, cuando menos, ingenioso». RIVAS CHERIF. — Y MARTÍNEZ DE LA RIVA habla de que llevamos «veinte años produciendo sin avanzar un paso».

¿No es esto bastante?

Como el señor Cela vuelve sobre lo de «chicos», le aplicamos lo que de seres racionales e irracionales dijimos al señor Delgado. Ya queda tomada nota de que ustedes quieren que se tome su alzada y se examine su dentadura para que se les clasifique debidamente.

Queremos hacer constar que a nuestra edad Rafael pintaba sus mejores obras, Beethoven era músico eximio, Bonaparte general, Abel ya se había muerto, y, por tanto, hecho sus descubrimientos matemáticos, y, de nuestros días, Lindberg coronel y Rey-Pastor una eminencia matemática; por el contrario, no sabemos de nadie que habiendo llegado a la edad de los señores Cela, Delgado y Perojo sin dar más pruebas de cultura que estos señores, haya hecho después algo notorio, si no fueron cosas reprobables.

El señor Cela cree que no nos basta, para ser directores, conocer la técnica del film, sino que es preciso «poseer muchas cualidades, como son: cultura, psicología, viajes, buen sentido, perspicacia, lógica, ética, etcétera, etcétera, sin olvidar lo más importante: grandes conocimientos de historia, arte y estética». Advertimos al señor Cela que cultura y todo lo demás que enumera son sinónimos, y, por tanto, se excluyen. Ni Leibnitz, ni Newton, tenidos por dos de los cerebros más grandes que jamás hayan existido, pudieron poseer todos los conocimientos que el señor Cela atribuye al señor Perojo, al señor Delgado y a sí mismo. Claro que poseyéndolos ellos es indudable que aquellos dos portentosos ingenios son inferiores a estos tres señores; no tiene vuelta de hoja. Nosotros declaramos solemnemente que no poseemos ese farrago de sapiencia, ni totalmente ni en parte; sólo sabemos que no sabemos nada. Pero también declaramos preferir nuestra supina ignorancia a esa cultura tan vasta — vasta, ¿con v o con b? — que le sirve al señor Perojo para mandar una docena de soldados, sin armas, entre el enemigo, en lo más encar-

nizado de la lucha, a apoderarse de un cañón — ¡cultura, psicología, viajes, buen sentido, perspicacia, etc., etc.!. —; al señor Delgado para escribir en una revista como *La Pantalla*: «no hay dios que les haga sentir y moverse» — ¡cultura, arte, estética, ética, buen sentido, etc., etc.!. —, y al señor Cela, para escribir: «quien con niños se acuesta, ama-nece que da pena verlo»; «de su pluma brotan, además de veronal, estricnina y morfina, ciertas alimañas: sapos, viborillas, lagartos, etcétera» — ¡alimañas los sapos, viborillas y lagartos! ¡Qué descubrimiento! Se lo comunicaremos a los naturalistas! —. Una cultura que le sirve al señor Cela para decir «Me estimo reprobables las armas con que se aprestan a la lucha», y para creer que el señor Lois ha inventado el título «A buen juez, mejor testigo» de la famosa obra de Zorrilla — ¡cultura, psicología, viajes, buen sentido, perspicacia, lógica, ética, historia, arte y estética! —. ¡Asombroso! No es posible llegar a más. Nos rendimos a la evidencia, pero nunca hubiéramos creído que tanta sabiduría cupiera en cerebro humano. ¡Nuestra enhorabuena, señores!

Preferimos sí mil veces nuestra ignorancia mayúscula a esa cultura que hace olvidar toda corrección que se debe al público, al periódico y a uno mismo, al escribir insultos a falta de razones; insultos como lo son: «los señores Lois y Landelino o la técnica maravillosa» del señor Delgado, y «descaradillos, impertinentes» y otras cosas de este jaez, del señor Cela.

¡Muchas gracias, eh! ¡Cuántas cosas hemos aprendido! Que la psicología del moro y las condiciones físicas de África imponen que los soldados — los españoles únicamente — no usen arma ninguna; que los sapos y lagartos son alimañas; que Zorrilla no escribió nada que se intitulara «A buen juez, mejor testigo»; que Curros Enríquez tiene un poema llamado «La Virgen de cristal»; que se dice «me estimo reprobables las armas»; que cultura y el conocimiento de la Psicología, de la Historia, la Ética, el Arte, etc., son cosas distintas; que el mejor modo de razonar es decir toda clase de despropósitos, etc. Esto es: ya sabemos algo más de táctica militar y de psicología, de historia literaria, de gramática, de historia natural y de ética. Les agradecemos nos den otra leccioncita pronto, porque tenemos muchos deseos de ilustrarnos, y con tan buenos maestros el estudio sirve de solaz.

El señor Cela se estima reprobables nuestras armas, porque — según él — intentamos demoler el prestigio ajeno, para elevarnos nosotros. Hemos dicho: «sólo queremos que dirijan Perojo, Buchs, Florián Rey, Delgado, usted (el señor Calvache) o un Pérez o un Fernández incógnitos si demuestran que lo saben hacer, y que no dirijan si no lo de-

muestran aunque se llamen Perojo, Bruchs o Florián», y en el primer artículo de contestación al señor Calvache elogiábamos «su magnífica caracterización» de Don Quijote, y hemos desaprobado públicamente aquellas palabras del señor Cela en que aseguraba que nosotros habíamos «apabullado» al señor Calvache.

Para terminar:

RETAMOS al señor Cela a que nos demuestre que los defectos que hemos apuntado al señor Perojo en «La Condesa María» no son tales, señalándonos algunos que lo sean verdaderamente, de cualquier producción nacional o extranjera, y a, una vez probado esto, demostrar que «La Condesa María» está llena de aciertos como las producciones de los grandes directores.

RETAMOS al señor Cela, al señor Delgado, al señor Perojo y a todos los directores españoles a desarrollar unas escenas — las que ellos prefieran — de cualquier obra. Así harán algo práctico por la cinematografía patria: en el peor caso, descartarnos a nosotros, ¡y ya es mucho!

Los lectores son testigos de este reto; les proporcionamos ocasión de cerciorarse de que ni uno sólo de todos ellos lo recogerá, y, por tanto, de comprobar a qué queda reducida toda esa imponente sabiduría de nuestros cineastas. MANUEL LOIS — LANDELINO WENSELL

Películas españolas

La producción española para la próxima temporada puede afirmarse hasta ahora que será corta, pero algo más interesante que las anteriores.

De Fernando Delgado veremos dos películas: «El tren», por Celia Escudero y Javier Rivera. «Viva Madrid que es mi pueblo», película en que Marcial Lalanda se nos revelará como actor cinematográfico, y Celia Escudero como una vampiresa devoradora, de sangre meridional, capaz de soportar una comparación con las «vampas» americanas que trabajan en Hollywood, y que aquí tanto nos emocionan. Interpretan los restantes papeles principales, Carmen Viance, Erna Becker, Faustino Bretaña y Javier Rivera.

De Benito Perojo, la adaptación de la novela de Pedro Mata, «Corazones sin rumbo», con Imperio Argentina, Valentín Parera (que se ha afeitado el bigote para sorpresa de sus admiradores) y «Pitúsín».

De Florián Rey, «Agustina de Aragón», película cuya terminación definitiva aún tardará dos o tres meses.

También será terminada a tiempo de poder ser estrenada este invierno, «Zalacain el aventurero».

Y completamente concluidas esperan el momento de ser estrenadas: «Pepe-Illo», de nuestro querido compañero Tomás Duch; «El lobo», adaptación hecha por Joaquín Dicenta, del drama de su ilustre padre, y «Colorín».

SI QUERÉIS tener el cabello
sano, abundante y sin caspa,
reforzarlo y perfumarlo
con...



RHUM QUINQUINA LÓPEZ
FABRICANT
GERARDO SEGURA MUNTANER 140 BARCELONA



De nuestro carnet

Se acentúa hoy en día la tendencia de juzgar un film tomando como base su valor técnico. Los «inteligentes», o los que quieren pasar por tales, se extasían fácilmente sobre los procedimientos de ejecución, sobre los ángulos de los puntos de vista, el «ritmo» y los mil detalles que revelan el «oficio» del director de escena.

El montaje, los fondos y los flous no son todo el film. La habilidad no es la inspiración. Todos los realizadores, hasta los más mediocres, conocen hoy en día los trucos impresionantes, y usan de ellos con más o menos discreción y tienden al emplearlos el crearse la reputación de «genio».

Sin embargo, la belleza de un film reside más en su espíritu que no en su forma. Es la técnica más o menos moderna que debe seguir la cadencia de la idea, y no esta última la que deba doblegarse a las exigencias del «procedimiento».

Son numerosos los directores de escena que sacrifican el fondo a la expresión. Las imágenes privan para ellos sobre todo el resto, y en sus cortes y arreglos, todos ellos sujetos a innovaciones, llegan a complicar las situaciones de tal modo, que a menudo consiguen hacerse incomprensibles para una gran mayoría de espectadores.

En resumen: en toda producción es necesaria una substancia sólida; sin ella se cae indefectiblemente en una sosería desconcertante.

Hablar de planos, ángulos, sobre impresiones es poseer un vocabulario a menudo pretencioso y carecer totalmente de espíritu crítico.

Es preferible la simplicidad; vale más rodar una historia plausible, viviente, que atardarse a descubrir tecnicismos, que la mayor parte de las veces distraen el trabajo del di-

rector, aburren al espectador, y de los cuales el arte mudo no saca provecho alguno.

Nuestros directores, los de casa, dotados de espíritu observador, pueden ellos sacar experiencia y provecho de estas equivocaciones y

subsanan los errores. En cinematografía han tenido la gran ventaja de poder presenciar éxitos, y al lado de éstos han visto también grandes descalabros acaecidos por haberse encariñado a seguir un sendero falso y sin base.

PANTALLAS

Coliseum y Capitol

La película estrenada últimamente en estos salones tiene por título «En alas del amor», y ostenta la marca «Universal». Es una comedia fina y alegre, y hay en ella escenas cómicas de buen humor. El día de su estreno obtuvo un franco éxito de risa.

La casa Universal, que tiene bien ganada su nombradía, parece que viene este año con ganas de escalar uno de los primeros puestos

recibida por el público, que pasó un buen rato celebrando las graciosas escenas que contiene, hilvanadas con verdadero acierto.

El mismo día fué estrenada la película de la marca UFA, «Siervos», cuya acción se desarrolla en la Rusia imperial a mediados del siglo pasado. Los «Siervos» son, aun en aquella época, carne plebeya, cuya existencia está supeditada al antojo de su amo y señor.

El duque Wladimir está enamorado de la sierva Tatiana, pero su madre, la condesa Danicheff, aspira casarlo con la princesa Sonia.

La condesa, para cortar aquellos amores, manda a su hijo Wladimir a las órdenes del príncipe Kourganoff, padre de Sonia, y ofrece después Tatiana a aquel de sus siervos que quiera casarse con ella. Nikita, siervo amigo de Tatiana, cuyos secretos amores con el duque conoce, se adelanta y le es concedida.

Enterado Wladimir del casamiento, se dirige a la cabaña de Nikita con propósitos de venganza, y en la lucha con éste le hiere de muerte, pudiendo apreciar después el servicio inmenso de gratitud y abnegación de Nikita, que amando a Tatiana no ha vacilado en sacrificar su amor para poderla ofrecer pura y sin mácula a su señor.

Henry George, Mona Mais y Harry Halm, por orden de méritos, interpretan magistralmente los principales papeles, y la presentación, dirección y fotografía están a la altura de la fama de la gran productora europea.

PRONTO APARECERÁ EL Número Extraordinario de “Popular Film”

Es un alarde de presentación y buen gusto.
Profusión de grabados,
abundantes y sugestivas
informaciones.

Los grandes animadores del cine

Los artistas y sus animales favoritos

Mansiones de Hollywood Rostros de mujeres del cine El beso en la pantalla

y otras interesantes informaciones

52 páginas - 50 Cts.

No deje de comprar el EXTRAORDINARIO de

“Popular Film”

entre las firmas cinematográficas, y según lo que lleva presentado como lo que anuncia para muy pronto, creemos que pondrá un jalón más en el crédito que goza entre el público.

La Metro-Goldwyn-Mayer estrenó otra película titulada «Sangre escocesa». Son escenas llenas de arte, algunas muy emocionantes, que despiertan vivamente el interés del respetable público.

Lillian Gish, la insuperable intérprete de «Las dos huérfanas» y «Vida bohemia», hace una excelente y maravillosa interpretación en «Sangre escocesa». Una película, en fin, que no desmerece al lado de las estrenadas por la famosa marca Metro-Goldwyn.

Cines París y Rialto

«UN CHÓFER ARISTOCRÁTICO» es una deliciosa comedia de las Exclusivas Gaumont, excelentemente interpretada por George O'Hara, que se estrenó en ambos salones el sábado día 29. Fué muy bien

Este número ha sido visado por la censura

FAJAS DE CAUCHOLINA “Madame X”

CENTRALES:

BARCELONA

Paseo de Gracia, 127

MADRID

Travesía del Arenal, 2
(junto a Mayor, 8)

SUCURSALES:

BILBAO

Luchana, 1

SAN SEBASTIAN

Garibay, 22

SEVILLA

Franco, 21

VALENCIA

Poz, 3

VIGO

Victoria, 8



UN AIR EMBALLÉ

RIGAUD

16, Rue de la Paix,
PARIS



El explorador alemán doctor Filchener, después de su vuelta del Tibet, rodeado de las jóvenes y adorables artistas de la Ufa, Rina Marson y Dita Parlo, a su paso por Berlín



Aquí tenéis a una gitana. Edna Marion, artista de la M. G., ha sido robada por su gente. No cabe admitir que la bella criatura sea pariente consanguínea de la vieja bruja que lee las cartas o del grupo que fuma la pipa



Colleen Moore y Ford Sterling de la First. Esta es la primera vez que Colleen Moore se retrata en traje de baño



Esther Ralston, la escultural artista de los estudios Paramount, se divierte con el gnomo del parque



Artistas de la First National discutiendo la realización de una escena



He aquí la última moda en dormitorios, que sirve para una de las escenas de una película de la Metro-Goldwyn-Mayer.



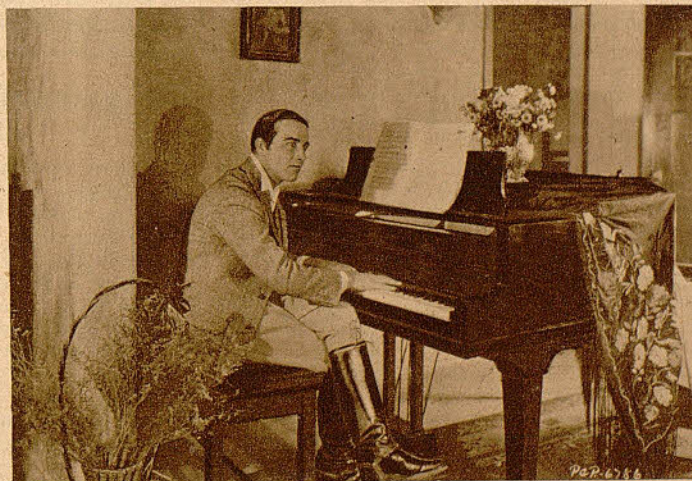
La más hermosa artista de la pantalla, Vilma Banky, en una escena de su última película "El despertar", de la U. A.



La Universal presenta esta preciosa película, titulada "Forasteros en París", de sorprendentes situaciones cómicas



En los estudios Paramount, la gente joven se entretiene, cuando no tiene otra cosa, en jugar al balón dentro de la piscina.



James Hall, de la Paramount, es uno de los galanes de la pantalla que más simpatías cuenta entre el elemento femenino.

La gran actriz mejicana Dolores del Río, en compañía de su tía, sentada en el borde de la fuente de su nueva casa de Hollywood,



cuya mansión suntuosa está siendo visitada por los viajeros que curiosan los rincones de la ciudad del celuloide.

UNAS CUARTILLAS DE NORMA TALMADGE

VIVIMOS en la edad del Amanecer de la Comprensión. Y uno de los más potentes factores para traer la comprensión entre las diferentes naciones esparcidas por la tierra es la cinematografía. El aeroplano, la radio y el automóvil contribuyen grandemente a la más íntima comunicación entre las razas; pero de todos los medios, sin duda alguna la cinematografía es la más grande diseminadora de conocimientos.

Incomprensión significa intolerancia. Intolerancia es la causa más fructífera para la guerra y dimensiones menos importantes. Todos desconfiamos de aquellos a quienes no conocemos. Cuando comprendemos «por qué» una persona hace cierta cosa, lo toleramos, aun cuando no aprobemos su acción. Cuando las naciones comprenden los motivos del proceder de otra nación, cesa de ser intolerante.

Durante centurias la palabra impresa ha sido el único método universal de explicar las creencias, los trajes y las costumbres de una

raza o de una nación a otra. Y también muy frecuentemente las palabras significan incomprensión cuando sus laudables intenciones son mal interpretadas. Pero la cinematografía es un medio de expresión comprensible universalmente. Aparte de sus valores recreativos, las películas poseen un algo muy importante por su información auténtica acerca de las costumbres de las razas extranjeras, que la cinematografía lleva hasta los lugares más lejanos de la tierra.

Indudablemente hace algunos años daban muchas veces una falsa impresión de las vidas y hábitos de otras personas; pero hoy día, con las facilidades de investigación y la demanda de autenticidad, los países extraños son mostrados bajo su verdadero aspecto, lo que reportará la completa comprensión y la tolerancia, que significarán eventualmente paz mundial. En mi opinión, las guerras cesarán en cuanto las naciones se comprendan realmente las unas a las otras.

El estudio del cinematógrafo

LA creación de un curso de cuatro años en la técnica del cinema en una Universidad de los Estados Unidos tomó visos de realidad la semana pasada, cuando el profesor W. R. Mac Donald, de la Universidad de Southern (California), inició sus trabajos a fuer de empleado regular en los estudios de la Metro-Goldwyn-Mayer.

El profesor Mac Donald, inspeccionando cada uno de los diferentes ramos de la industria, hará un estudio general de los requisitos del cinema, basado en el cual se arreglará un curso completo de la técnica de la pantalla en la Universidad, de cuya facultad es miembro. La Universidad de Southern (California) intenta organizar, con la cooperación de los estudios y de la Academia de Artes y Ciencias del cinema, un curso completo de cuatro años, que más tarde servirá de modelo para cursos semejantes en otras Universidades. El profesor Mac Donald trabaja en esta inspección preliminar con Harry Rapf, director asociado de la producción en los estudios.

«Los primeros dos años del curso — dice el profesor Mac Donald — seguirán el programa establecido de estudios en las demás Universidades como base general de educación. En los dos últimos años se especializarán los estudios. Si el estudiante está interesado en electricidad, por ejemplo, recibirá un curso práctico en electricidad para el cinema en el departamento de ingeniería eléctrica; si se interesa en fotografía, tendrá un curso práctico de química con relación al cinema en el departamento de química; y el departamento de inglés ofrecerá el curso de dramática y argumentos para la pantalla.»

El profesor Mac Donald es director de dramática e instructor de arte escénico y dramática superior en la Universidad. Antes de hacerse cargo de estas cátedras en Southern

(California), había sido miembro de la facultad de la Universidad de Michigan, y además de su habilidad dramática ha obtenido gran renombre como conferencista en arte oriental. Sus largos años de experiencia práctica de la escena le valieron del presidente R. B. von Kleinschmidt, de la Universidad de Southern (California), el nombramiento para esta visita de inspección a los estudios.

El decano de la Universidad, Ray K. Imnell, que arregló esta inspección con Rapf, asegura que una vez terminada, y decidido el plan general de los cursos, se enviarán profesores de electricidad, de química y otras materias para trabajar en los estudios en los departamentos de su ramo y perfeccionar los detalles de los diferentes cursos.

Tan pronto como los cursos estén perfectamente delineados, se mandará un resumen del programa a las demás Universidades, ya sea por intermedio de la Academia de Artes y Ciencias del Cinema, o de la institución que ha patrocinado esta labor.

La nacionalidad de cineastas célebres

SON muchos los errores que se cometen al asignar a las personalidades del «cine» un país de origen al que, en realidad, no pertenecen.

A Fritz Lang, el realizador de «Metrópolis», se le cree generalmente alemán, habiendo nacido en Viena; Karl Grune, el director de «La calle», y Asta Nielsen son dinamarqueses, de Copenhague; Lya de Putti, Lucie Doraine, María Corda y Agnes Estherhazy son austriacas, nacidas en Budapest; Aude Egede Nielsen es de Estocolmo; Lya Mara es de Riga; Fern Andra es de Natzeka (Illinois) y Xenia

Desni nació en Kieff; Lil Dagover es de Java; Lupu Puck, el autor de «San Silvestre», nació en Rumania, de Jassy; Ewald Andrés Dupont, el autor de «Varieté», vino al mundo en Geyerwally (Hungría); Elisabeth Bergner, Mady Christians, Jenny Hugo y Paul Richter, el protagonista de «Sigfrido», son vieneses; Emil Jannings nació en Nueva York, aunque sus antepasados eran alemanes.

Son alemanes de pura cepa: Conrad Veidt, Lotte Neumann, berlineses; Henny Porten, de Magdeburgo; Alfredo Abel, de Leipzig, y Paul Wegener, nació en Ostpreussen.

Una película de Menjou

RAOUL PAOLI, bien conocido atleta francés, caracteriza un papel de importancia en la nueva producción de Adolphe Menjou para la Paramount intitulada «Noche de misterio», película cuyo argumento tiene como ambiente la bella capital francesa.

Mr. Paoli no es un novicio en la pantalla. Estando al servicio de la Paramount ha caracterizado papeles de importancia en «Beau Sabreur», la película gemela de «Beau Geste», «Señorita», de Bebe Daniels; «Al servicio de las señoras», de Menjou, y «El cobarde».

La nueva producción Menjou, en la que Mr. Paoli trabaja en la actualidad, es una adaptación de la célebre obra de Sardou «El capitán Ferreol», adaptada a la pantalla por el conocido escritor húngaro Ernest Vajda. La dirección está a cargo de Lothar Mendes.

El catolicismo y el cinematógrafo

RECIENTE estadística asegura que en el mundo hay actualmente más de cincuenta mil salas cinematográficas; de modo que un film representado diez veces, y cada vez delante de un minimum de trescientos espectadores, en un lapso bastante corto, ejercerá sobre ciento cincuenta millones de personas influencia benéfica o maléfica.

Los católicos franceses han constituido la Comisión Católica del Cinematógrafo, de la cual forman parte los nombres más distinguidos de las Asociaciones nacionales católicas, y se ha hecho público el vibrante llamamiento. Dice el manifiesto:

«Todos los que quieran imprimir dirección a las masas, se preocupan de utilizar el «cine». Los Soviets consideran el film como un primer factor de emancipación del Oriente y del Occidente. La Liga francesa de la enseñanza organiza con tenacidad el cinema educador. El ministro de Instrucción Pública proyecta una Oficina nacional del «cine».

Los católicos, ¿podrán todavía considerar el cinema como cosa poco seria? Es tiempo de vigilancia y de serio obrar. Es necesario poner manos a la obra, con resolución y sin la menor tardanza.

Se proponen los siguientes objetivos: iluminar a los católicos formando la conciencia de las propias responsabilidades frente al grave problema de la educación y formación juvenil; ayudar moralmente la producción de buenas películas; secundar la difusión de las mismas; registrar las novedades que vengán expuestas al mercado; promover la apertura de salas para el «cine» católico; impedir que el «cine» sea fuente de perversión, y procurar que, al contrario, llegue a ser medio eficazísimo de apostolado.

La Junta Central de Acción Católica Italiana se ha propuesto realizar labor constructiva en esta materia.

Muy bien ha hecho el secretariado para la moralidad acerca de la Junta central de A. C. I., constituyéndose en Comisión permanente para el «cine», con la tarea de revisar las películas que han de ser recomendadas a las instituciones católicas.

Esta obra de revisión y selección de las películas, producidas y fletadas por diversas casas, entra ya en el programa de una benemérita institución católica, el «Consorzio Utenti Cinematografi Uducativi», que tiene su sede en Milán, y publica un periódico propio mensual, *Rivista del Cinematografo*.

Va a recibir sabia dirección del Congreso internacional para el cinematógrafo educativo, que se celebrará en La Haya.



ACEITE DE RICINO

«GOLOSO»

PRODUCTO NACIONAL

EL MEJOR PURGANTE

PERFUMADO A LA MENTA, ANIS, NARANJA Y SIN AROMA

DESPUES DE USARLO

QUEDA UN BONITO VASO DE CRISTAL

VENTA EN FARMACIAS Y CENTROS ESPECIFICOS

De la Pampa

Pericón argentino

por Juan Trullás

S. Tpo. de Pericón, bien rilmado.

PIANO. *f*

CODA *I.* *II.*

p expres:

f

f p

p

cresc. *à tpo.*

P. expres:

f *Al* *ff*

Lea V. "POPULAR FILM"

Suscríbase a "POPULAR FILM"

Compre todas las semanas "POPULAR FILM"

VELLO DESAPARECE CON AGUA AROMAS

La pareja más seria de Hollywood

Lo es sin duda Mary Pickford y Douglas Fairbanks. En aquella ciudad, todos los matrimonios parecen beber el veneno del desamor, la traición y los celos. Allí no existe una virtud indestructible, ni una reputación sólida. No hay más que arte y artistas. Lo demás se lo ha llevado el viento para esparcirlo por el mundo y que sirva de leyenda a sus autores, como otra propaganda más a sus nombres y a su arte. Y esto, en el fondo, parece les halaga. Acaso sí entre esta baraúnda de amores, casamientos y divorcios, se salvan unos cuantos, muy pocos, personajes. Entre éstos figura el matrimonio pelicularo más famoso del mundo.

Mary Pickford, esta temporada remozará los laureles con una nueva película, tan magistral como todas las suyas, tan repleta de ingenuidad y gracia. Douglas Fairbanks ha preparado también otra cinta que, aprovechando su viaje a Europa, comenzó a filmar en los estudios que Ivan Petrovich tiene en Niza. No se conoce todavía su título, pero se sabe el argumento. Este es el prólogo de «Los tres mosqueteros», cuya obra también realizó hace años el mismo Douglas. Se dice, aunque estos rumores carecen de fundamento, que estas dos cintas serán las últimas obras de la pareja más seria de Hollywood.



¡Qué sorpresa!

¿Qué pasará en las alturas? Para nosotros es este un enigma que no acertamos a descifrar. Y ante la curiosidad que ha despertado esta escena de una película de «La Universal», tan pronto como sepamos en donde se representa, nos apresuraremos a adquirir las localidades. ¿Será un incendio? ¿Algún hombre mosca? ¿Un guardia de la porra? ¿El suicidio de un padre de familia? ¿Dos amantes atropellados? ¿Un idilio en las alturas? Tantos cosas pueden ser que nos resistimos a creer que no sea nada.

ARGUMENTOS DE PELÍCULAS

ESTAMOS en Singapur, la ciudad escarlata, con su políferoma combinación de razas: blanca, negra, cobriza, amarilla...

En el corazón del barrio chino se halla la Taberna Roja, un antro con apariencia de fonda internacional donde se cobija la maldad y el crimen. Tin Foo, el propietario, es un mestizo de malas entrañas capaz de acometer cualquier fechoría, si se lo pagan bien...

Ricardo Brand, un acaudalado banquero inglés, residente en Singapur, suele utilizar a Tin Foo para negocios inconfesables.

A la sazón, Brand agasaja como huéspedes al comandante Howells y a su hija Bárbara, de la que el banquero se muestra enamorado. Pero ella lleva, sangrante aún, cierta dolorosa herida de amor... Precisamente, el padre la acaba de trasladar de Londres a Oriente para hacerle olvidar a Guillermo Kent, un militar, ex novio de Bárbara, a quien la justicia de Inglaterra persigue por suponerlo autor de un crimen.

Kent, huído, ha venido a dar en Singapur, donde una noche, desesperado, en trance de quitarse la vida, conoce a Nan Toy, la bella chinita esclava de Tin Foo, que huyó de la Taberna Roja por no querer casarse con el viejo mandarín Sing Yoy,

LA TABERNA ROJA

De las Exclusivas "DIANA"

Intérpretes: Myrna Loy y Anna May Wong

para el que la ha destinado el infame mestizo.

Nan Toy es reintegrada a la taberna por un sicario de Tin Foo. Este maltrata a la muchacha, pero Gregorio la defiende.

Más tarde la chinita encuentra ocasión de demostrar su gratitud a Kent salvándole la vida y cobijándolo en su propia morada, donde es descubierto por el mestizo que llega para hacer la entrega de Nan Toy al viejo mandarín.

Guillermo Kent pide a Tin Foo la libertad de Nan Toy, ofreciéndose a pagar su rescate trabajando él mismo como esclavo a las órdenes del mestizo. Entonces éste le manda apoderarse de ciertos documentos, que Tin Foo tiene el encargo de robar por orden del banquero Brand.

Cuando el desgraciado proscrito entrega a Tin Foo los documentos que acaba de sustraer, y que no son otra cosa sino su propia rehabilitación, Nan Toy descubre la felonía y se apodera a su vez de los papeles, sustituyéndolos en la cartera con recortes de periódico.

Corre la chinita a decir a Gregorio que lo que acaba de entregar a Tin Foo son las pruebas de su inocencia, y Kent sin oír

más, vuela alocadamente en busca del mestizo. Se produce una lucha horrenda, desigual, donde el blanco lleva la peor parte... Ya va a caer víctima del puñal de Tin Foo, cuando se ve a éste desfallecer y desplomarse: Nan Toy le ha clavado su daga a través de la puerta...

Gregorio, sin atender a los gritos de Nan Toy, que lo llama, corre con la cartera a casa de Brand, donde encuentra a Bárbara Howells, que lo recibe en sus brazos...

Kent, ante la sorpresa del banquero, entrega la cartera al comandante Howells, quien se cree objeto de una burla al descubrir sólo recortes de periódico, y mientras Brand llama a la policía por teléfono, Bárbara se refugia llorando en la habitación contigua, donde acaba de entrar Nan Toy, que le entrega las pruebas de la inocencia de Kent...

La chinita, en un bello gesto, abdica a su amor por Gregorio, y huye, dejando un gratísimo recuerdo a la pareja feliz, que pide para Nan Toy la protección de Dios.

Personajes episódicos

Su Ling, la china traidora que aspira a reinar en el corazón de

Tin Foo; Tyler Johnson, el abogado portador de la rehabilitación de Gregorio; un malayo lugarteniente de Tin Foo; varias chinitas «ganchos» de la Taberna Roja; damas y caballeros de la colonia europea y americana; marineros, soldados ingleses, policía y conjunto de público de diversas razas que asiste a la Taberna Roja o transita por las calles de Singapur.

Escenarios principales

Varios aposentos de la Taberna Roja, que parece un palacio de magia; salones de la residencia de Brand; la estancia de Nan Toy; el barrio americano; el barrio chino; el puerto y otros muchos aspectos interesantes de la ciudad de Singapur.

Trucos fotográficos

A tono con el exotismo del argumento, Archie Mayo ha logrado una variedad de trucos misteriosos y bellísimos. La presentación de Nan Toy, en fuga, es muy original. Desconcertantes en extremo, los blancos inverosímiles de Tin Foo, cada vez que arroja su puñal. Pero el truco cumbre lo constituye la agresión de Nan Toy a Tin Foo, cuando le clava la daga en la espalda a través de una puerta. No se ha visto nada, ni parecido, en ninguna ficción cinematográfica, que dé la sensación tan perfecta de la realidad.

UNA linda muchacha (Betty) seducida por un conquistador de oficio, (Luther) que la abandonó en los comienzos de la Gran Guerra y la vuelve a encontrar en los días de triunfo, cuando ella actúa de gancha en el viciado ambiente del Neptuno Club, lugar de lujo y placer donde se ponen en práctica los procedimientos más reprobables para desplumar a los clientes.

La noche del encuentro, Luther quiere llevarse de nuevo a Betty, pero ésta lo rechaza. Un suceso punible y escandaloso, fraguado en el Neptuno Club, hace que Betty huya, primero de la policía y luego de Luther, en cuya casa se refugia unas horas.

Perseguida por su ex amante, la joven logra despistarlo penetrando en una clínica militar, donde finge ir a visitar un enfermo. Y allí, al acercarse a un lecho, conoce a Jimmy, héroe de la guerra, inválido ciego que toma a Betty por un ángel bueno que se acerca a endulzarle las

Un angel con disfraz

De las Exclusivas "DIANA"

Protagonista: Betty Compson

tristes y tenebrosas horas de su vida.

Betty, emocionada, siente nacer en ella una gran simpatía por el inválido, una inmensa y desconocida ternura que la impulsa a ser buena...

Trabaja honradamente para ganar el sustento y menudea sus visitas a la clínica, acabando por ser la alegría y el rayo de luz que poco a poco va animando a Jimmy.

Un día, éste recobra la vista. Y como también, paulatinamente, se van desentumeciendo sus miembros, propone a Betty, confesado el mutuo amor, casarse e ir a anidar su idilio en una pintoresca casita de campo que el Gobierno regalará a Jimmy como premio a su sacrificio por la patria.

Se consuma el plan y vienen días felices... Pero el malvado

Luther descubre el paradero de Betty e intenta empañar la felicidad de la pareja contando a Jimmy el pasado de su esposa. Y cuando ella está casi muerta de vergüenza y de desesperación, oye a su esposo, que dice:

—Yo te quiero por lo que eres ahora, y no por lo que has sido.

Luther acaba por marcharse confuso y arrepentido, remordiéndole la conciencia...

La pareja se estrecha en un abrazo, y entonces observa Betty la agilidad con que Jimmy se sirve de las manos.

—¡Hosanna! — exclama.

—Es la fe, Betty... — contesta él—. ¡Fe en ti y en Dios, que no ha querido que continuemos siendo inválidos. ¡Porque tú eras también una inválida de la vida!

Personajes episódicos

La directora del Club Neptu-

no, un pájaro de cuenta; Lola Dugan, otra mariposa del Club, envidiosa de la belleza y la supremacía de Betty; la señora Ridell, dama caritativa que visita a los heridos de la guerra y cree de buena fe que su esposo es un santo; el señor Ridell, a quien roban la cartera en el Club Neptuno donde no había ido con intenciones de santo precisamente; el doctor, el negrito botones del Club, el detective, las enfermeras, los inválidos, la policía y la numerosa y elegante clientela del Neptuno.

Escenarios principales

Los suntuosos salones del Club, el camerino de las «mariposas», una «garçonnière» elegante, la clínica y una pintoresca casita de campo.

Truco fotográfico

Entre otros uno muy bien logrado: gran desfile militar sobre la frente de Jimmy cuando éste evoca en su ceguera los aciagos días de la Gran Guerra.

1850

RUSIA,

bajo el imperio del Czar, se agita, se conmueve. En los palacios de los grandes terratenientes cunde la inquietud. ¿Es que los

SIERVOS

conspiran? Nada de eso. Es que también los Mujiks, tienen su corazoncito, y Nikita, con su gente, protege bravamente los puros amores de la sierva Tatjana, con su Señor, a costa de su propio sacrificio.

1928

El cine PARÍS y el salón RIALTO, en su ambiente de delicada intimidad, ofrecen a usted este film. Un film Presidente, de la UFA.

SIERVOS

es la película que admiran todos los amantes del arte de la pantalla y que por su argumento excepcional llamará poderosamente la atención durante la presente temporada.



TEMPORADA 1928 - 1929

Continúa el ruidoso éxito de las últimas superproducciones estrenadas:

LA ESCUADRA HUNDIDA

Por BERNHARD GOETZKE y AGNES ESTERHAZY

LOS CHICOS DE LA ESCUELA

Obra maestra de "PITOUTO"

EL HOMBRE DEL HISPANO

HUGUETTE DUFLOS y ACHO CHAKATOUNY

y prometen ser la sensación de este año las magnas obras cinematográficas:

El diamante del Zar

IVAN PETROVICH y VIVIAN GIBSON

Las maniobras del amor

HARRY LIEDTKE y OLGA TCHEKOWA

LA AMENAZA

JAQUELINE FORZANE y ACHO CHAKATOUNY

El calumniado dinero

RUTH WEYHER y ALPHONS FRYLAND

PRÓXIMA PRESENTACIÓN de la maravillosa joya cinematográfica

VERA MIRTZEWA

MARÍA JACOBINI y JEAN ANGELO

UNA OBRA QUE DESPERTARÁ ENTUSIASMO

Exclusivas TRIAN

Consejo de Ciento, 261

BARCELONA

Teléfono 32744

LA PRODUCCIÓN
MÁS INTERESANTE

EL

SULTÁN

ROJO

UN FILM
INCOMPARABLE

Publicidad

La mejor realizada
es la que se haga en

Popular Film

FILMS MORENO

PRODUCCIÓN NACIONAL

Presenta

E L C A M P E Ó N

Deliciosa comedia deportiva

INTÉRPRETES: Teresita Baquer, Juanito Moreno, Angeles Guard (protagonista de La tía Ramona) Blanca Negri (reina de los bailes excéntricos)

Por fin triunfó el amor

Comedia dramática

INTÉRPRETES: Carmen Millán y J. Giner

PLAZA CATALUÑA, 3, 1.º, 2.ª - BARCELONA

Sales Litínicas Dalmau

EFERVESCENTES

PRODUCTO NACIONAL



«¡¡POR FIN!!
*Encontré las mejores
y más económicas»*

Para combatir la **Gota**,
Reumatismo, **Artri-**
tismo, **Estreñimien-**
to, **Enfermedades**
del Estómago, **Híga-**
do, **Riñones**, **Vejiga**,
Hiperclorhidria,
etcétera.

SE EXPENDEN EN:

VASOS y CAJAS

cristal de **12 paquetes**
para preparar **12 litros**

metálicas de **15 paquetes**
para preparar **15 litros**

de la mejor y más económica **agua mineral de mesa**

Depositarios exclusivos:

Establecimientos Dalmau Oliveres, S. A.

Paseo de la Industria, 14

BARCELONA

Popularfilm

