

# Popularfilm

## CHAMPAGNE CODORNIU

SAN SADURNI DE NOYA (ESPAÑA)



J. Vidal



[HFFX] Hispano Foxfilm S.A.E.  
desea felices Pascuas  
y próspero Año Nuevo á todos  
los empresarios de España,  
islas Baleares, islas Canarias,  
Marruecos Español y en ge-  
neral á todos los amantes  
del Séptimo Arte.

# Pronto el estreno tan esperado

## La última cita

Film nacional Gaumont



Director artístico: FRANCISCO GARGALLO

Director técnico: Jaime Piquer

Operador: Filemón Gil

Interpretación insuperable de los astros españoles

**Elvira de Amaya, Rafael de Murcia y Teodoro Busquets**

Triunfo personalísimo de PEPE ACUAVIVA y de la diminuta estrella LUISITA GARGALLO

Bellos lugares y paisajes de nuestro país como el mágico poema de piedra de Montserrat; los jardines de ensueño del Real Sitio de La Granja con sus maravillosas fuentes; el altivo Alcázar de Segovia; y populosas urbes como Barcelona y Madrid desfilan por la pantalla a través de un argumento de gran interés, durante la proyección de esta película, que es en su conjunto la más rica hasta hoy de las que han sido totalmente filmadas en España.

Escenas en colores por el procedimiento PATHÉCOLOR



# Chocolates



Amatller

Casa fundada en 1800

*Chocolates de tipo familiar,  
puro,  
con almendra,  
con leche,  
gusto francés,  
Caracas.*

*Depósito central:*

**Manresa, 4 y 6 - Barcelona**

PRONTO el público de Barcelona podrá admirar  
las grandes producciones  
pertenecientes a  
**EXCLUSIVAS TRIAN**



**El crimen de Vera Mirtzewa**

con María Jacobini, Jean Angelo y Warwick Ward

**El diamante del Zar**

con Ivan Petrovitch y Vivian Gibson

**Suzy Saxofon**

con Anny Ondra

**Las maniobras del amor**

con Harry Liedtke y Olga Tchechowa

**4 éxitos indiscutibles 4**

**Consejo de Ciento, 261 - BARCELONA - Tel. 32744**

# Pathé Cinema

Constituye un éxito sin precedentes  
la presentación de la popularísima

## Josefina Baker

en la  
sentimental  
obra  
de  
**Mauricio  
Decobra**



## La Sirena de los Trópicos

### Josefina Baker

se ha revelado como estrella  
de primera fuerza



**Exclusiva Príncipe Films**

Aragón, 249

Sdad. Ltda.

**BARCELONA**

AÑO III

# Popularfilm

Gerente: Jaime Olivet Vives

Director técnico y Administrador: S. Torres Benet

Redacción y Administración: París, 134 y Villarroel, 186 - Teléfono 72513 - BARCELONA

Redactor Jefe: Enrique Vidal

Director musical: Maestro G. Faura

20 DE DICIEMBRE DE 1928

Director literario: Mateo Santos

Redacción en Madrid: Madera, 30, 1.º, dcha.

Director: Domingo Romero

CONCESIONARIO EXCLUSIVO PARA LA VENTA EN ESPAÑA Y AMÉRICA:

Sociedad General Española de Librería, Diarios, Revistas y Publicaciones, S. A. • Barbará, 16, Barcelona : Ferraz, 21, Madrid : Primo de Rivera, 20, Irún

## La influencia del cinematógrafo en la mujer

No hay duda de que el carácter de la mujer es impresionable, y su temperamento nervioso, siempre en mayor grado que el del hombre. Así como éste es más duro en sus sentimientos y más brusco en sus maneras. Todo esto encuentra justa y adecuada explicación en la historia de la fisiología, que no es precisamente mi tema favorito ni el más apropiado a los lectores de esta revista.

A través de ensayos diversos, estudios minuciosos y trabajos considerables, en los cuales no se logró nunca sino enmarcar más el ya bastante complejo problema femenino, llegamos a esta época. Y entre otras cosas cuya importancia no nos vamos ahora a detener en analizar, nos encontramos con el cinematógrafo.

Este arte, que fué en sus principios un sencillo entretenimiento, y después el refugio de los amantes o los desocupados, ha llegado a constituir en la actualidad la más poderosa influencia que pueda tener la humanidad. Y sobre el mayor o menor grado que sobre la mujer pueda ejercer, intentamos hacer hoy unas someras consideraciones.

«Es beneficioso o nocivo el arte mudo para la mujer?», nos pregunta alguien. Y a nuestro parecer, no es ni una cosa ni otra, examinándolo con serenidad, y sí una enseñanza, pero más fácil de aprender que algunas otras. El cinematógrafo tiene relación directa con nuestra vida de hoy; va acompañado a nuestra marcha, no dice más de lo que enseña nuestro siglo, ni vemos en él otras cosas que las que ya estamos acostumbrados a ver en los demás, o que nosotros mismos hacemos. Y en tal caso, el cinematógrafo no puede ser perjudicial porque siempre será una lección más que aprenderemos y una consecuencia más que aprovecharemos para nuestro gobierno moral y material.

Y sin embargo, aquellos que ven en el séptimo arte un instrumento perjudicial para nuestras costumbres, y en particular para las de la mujer, no están del todo exentos de razón. Esto que parece contradecir lo expuesto anteriormente, tiene una explicación. No todos los países ni todas las personas están en condiciones de asimilar aquello que contemplan en la pantalla. Esta transporta a países lejanos unos usos y modas que pueden estar a mayor altura que el nivel medio de unas modas anticuadas que la atracción del cine puede cambiar bruscamente sin una base ideológica, sin un conocimiento de causa, y esto es, a la larga, un daño para la educación de generaciones venideras. La mujer, por ese carácter vivamente impresionable de que se compone su general contextura, abraza prontamente cualquier modalidad, y avanza por ese camino conforme a su fantasía que es ilimitada. Si carece de preparación, ella no verá en la nueva moda otra cosa que capricho,

dejándose llevar del placer que esté más en relación con su temperamento. Esto constituye un serio peligro y una grave amenaza para nuestro mañana. La educación, la instrucción y el amor son cuestiones fundamentales para la base moral de toda mujer, y estas cosas, justo es confesar, que hoy nos la presenta el séptimo arte con posturas que no están solidificadas conforme a la altura de la sociedad de que se componen las razas de hoy.

La educación, antes que para la mujer sea en el cine una enseñanza, debe ser conocida por ella. Esto tiene la garantía para ella de enmendar sus errores o desechar lo que no convenga a sus maneras. Si cada persona tiene una condición distinta, por lo mismo ha de estudiarse aquello que más le convenga.

Y esto tiene sus principios en la escuela, en el libro y en el hogar, no hallando nunca término, porque la misma vida nos muestra cada día nuevos caminos. Una educación sólida, así lograda, tiene infinitas ventajas, entre ellas la de saber comprender las cosas que tenemos frente a nosotros, y tener una íntima convicción de lo que pensamos.

La instrucción que hoy aprende la mujer en los salones de películas es una cosa lamentable y ridícula, que no pasa desapercibida para los demás. Si el afán, noble, de toda la humanidad es mejorar su condición presente, esta ha de ser por medios reflexivos, por sacrificios voluntariosos, y siempre con alteza de miras y elevación espiritual. Pero ir al cine para aprender a reír viendo reír a los artistas, o a mirar con las miradas de aquéllos, o a ponerse los guantes de la misma manera que lo hace determinada actriz, es tan ridículo como el parloteo de un papagayo. La instrucción ha de ser tan sencilla y natural que no se vean amaneramientos o chabacanerías propias, como antas decimos, de personas que aprendieron copiando los defectos de los demás.

El amor, que nace en la mujer con sus primeras ilusiones, no puede copiarse del cine. Entonces ya no es amor, sino capricho malo. Aquellas mujeres que sienten con facilidad la necesidad de amar a tal o cuál personaje de leyenda, bien a través de la pantalla o de las lecturas de un libro, no es precisamente una mujer normal. Está influenciada por un ambiente completamente falso, y no hay mayor tristeza en el amor, que esta de caminar a ciegas, llevándonos de nuestros primeros impulsos y sugestionados por las primeras impresiones. Pudiéramos decir que de aquí comenzaron a salir los niños «bien» y las muchachas «mal». «Un tipo de cine», suelen ser los suspiros de algunas personas, y esto, que denota la escasa consistencia ideológica de quien habla, se ha extendido más de lo que se pudiera pensar en un principio. En amor, menos que en cosa alguna, cabe mirar con otros ojos que los propios, ni pensar con ajenos pensamientos. Las modas exóticas, las costumbres criticables y la vida ligera han nacido de la falta de comprensión amorosa. Cuando el amor es intenso es más fuerte la vida de los que lo sienten, y este sentimiento nace, pero no se copia. Cuando es sólo un remedio, un capricho o una distracción, la vida es más superficial, más falsa, y corre el peligro de estrellarse contra aquello mismo que se mira sin querer ver.

Si la generalidad de las mujeres no están en perfectas condiciones de comprender algunas cosas del cinematógrafo de hoy, absténganse al menos de copiarlo: con ello nadie saldrá ganando tanto como ellas mismas.

CLEMENTE CRUZADO

### § Salud, amigos lectores!

*Al confeccionar este número hemos querido colocar, en primera página, unas palabras de felicitación dirigidas a nuestros lectores de ambos sexos.*

*En días tan señalados como los presentes, no podemos olvidar que si Popular Film ha llegado a ser, en brevísimo plazo, la primera revista española entre las de su género, se debe, tanto o más que al propio esfuerzo, a la simpatía generosa con que fué acogida por los buenos aficionados al séptimo arte, desde que salió a la calle.*

*Deseamos, pues, a nuestros lectores, innumerables felicidades en estos días de Navidad y que se abra para ellos, con fortuna, el año de 1929 que va a comenzar.*

### §



# ILUSIONES

*¿Quién no las ha tenido?*

*Recoge en esta cinta un episodio matizado de ingenuidades.*

*Una romanza de amor, que discurre entre el rígido protocolo palaciego.*

*Ilusiones, siempre ilusiones.*

*Sueños de poderosos y humildes; savia que tiñe de rosa los nubarrones cárdenos de la vida.*

*Esta cinta es el estreno de*

**U F A**

*en*

**P A R Í S Y R I A L T O**

*durante la semana de Navidad*

*Concesión Española*



*Calle de Balmes, 79*



greta garbo es una ferviente admiradora del arte de su país; sobre su tocador figuran varios flacones de cristal grabado de Orrefors y un soberbio candelabro de plata del maestro danés georg jensen; gracias a la casa uralita, s. a., sucursal paseo de gracia, 90, estos objetos de arte, famosos en el mundo entero, también son conocidos del público barcelonés.

## El lote de los fotógrafos del cinema

**I**MAGINÁOS encaramado en un delgado andamio de madera, a cosa de sesenta metros de altura, y teniendo que hacer funcionar una cámara cinematográfica, mientras las llamas arden en torno vuestro a un metro de distancia, dejando a penas una especie de ventanilla para enfocar la lente.

Imagináos ascendiendo los flancos del Gran Cañón, sujeto por una delgada cuerda a fuer de única salvaguardia contra la muerte, y teniéndoos a intervalos preñados de emoción para elegir y fotografiar perspectivas escénicas.

O probad de ascender en un aeroplano y fotografiar la comarca vista a la inversa.

Estas pequeñeces son el pan de cada día en la vida del fotógrafo de los estudios. Para obtener fotografías emocionantes, el paladín de la lente se aventura a todos los peligros imaginables, desde aguardar el paso de una locomotora sobre el agujero en que está acurrucado con la lente de su cámara apuntando hacia arriba, hasta hacer funcionar su aparato fotográfico, prendido como un mono en las mallas de la red exterior de un globo. Los actores de la pantalla aparecen en escenas peligrosas, pero al filmar esas escenas lo hacen provistos de toda clase de inventos de seguridad, en tanto que el fotógrafo es quien corre el verdadero riesgo.

Entre el personal de fotógrafos de los estudios de la Metro-Goldwyn-Mayer, compuesto de treinta individuos, no hay uno solo que no se haya arriesgado la vida de un modo sensacional, por lo menos dos veces al año. Este personal constituye una de las agrupaciones más extrañas de aventureros, y son increíbles las peripecias que atraviesan estos artistas de la lente.

John Arnold, por ejemplo, para filmar «El gran desfile», tuvo que plantar su máquina precisamente en medio de dos cargas de dinamita y fotografiar la explosión. Naturalmente, estaban preparadas para explorar hacia arriba, pero... ¡y si la explosión se producía de costado?

«Pero el momento más sensacional que he pasado», dice Arnolds, «fue en «Los héroes del fuego», cuando me colocaron en una plataforma colgante a la altura de cuatro o cinco pisos, y todo comenzó a arder alrededor mío. El pelo se me chamuscó por completo, pero obtuve una fotografía magnífica de un incendio».

Percy Hillburn, filmando una película reciente, tuvo que atarse al extremo anterior de la vagoneta de unas montañas rusas y hacer funcionar su máquina, mientras el carro se precipitaba a toda velocidad, hundiéndose y

ascendiendo en su tortuoso trayecto. Era bastante seguro, pero... ¡qué sensación! También realizó una hazaña peligrosa fotografiando cierta escena de «La tierra de todos», cuando hubo de deslizarse con su cámara por una cuerda extendida a través de un torrente para filmar el trabajo de construcción de un gran dique.

Max Fabian, al fotografiar «La esposa com-

prada», hace algunos años, ascendió, izado a medias, la pendiente del Gran Cañón de Arizona para filmar ciertos aspectos interesantes del enorme desfiladero.

Pero el campeón de los alpinistas fotógrafos es Clyde De Vinna, a quien sus compañeros apellan a «La cabra humana». Ha escalado las montañas más peligrosas de la América del Norte en servicio del cinema. Recientemente avanzó sobre el abismo, desde la roca saliente del valle de Yosemite, mientras dos asistentes lo sujetaban de los pies, para fotografiar el fondo de la cañada.

Filmando «El amor hace milagros», Douglas Shearer, el director Sam Wood e Ira Morgan trabajaron a setecientos metros de altura en el aire, en la barquilla circular de un globo cautivo del ejército. Las cámaras estaban atadas horizontalmente, y Shearer soportó por largas horas una posición peligrosísima.

El director George Hill, fotógrafo en otro tiempo, tuvo un momento emocionante, aunque no precisamente trabajando para el cine-ma. Era capitán del cuerpo de señales durante la guerra, y tomaba fotografías desde el aire. Cierta día, fotografiando el frente enemigo, una bomba le arrebató la cámara en sus propias barbas. El no recibió siquiera un rasguño. «Pero no perdí tiempo en regresar», confiesa, «con el pretexto muy plausible de buscarme otro aparato».

Cuando Lon Chaney hizo la película «Cuando la ciudad duerme», se dispararon verdaderos proyectiles sobre la cabeza de Henry Sharp, el fotógrafo, para romper los vidrios de las ventanas mientras él filmaba la escena. Siempre estaba con miedo de que alguno le llevara un pedazo de oreja, confesó más tarde a su director, Jack Conway.

Merrit Gerstad, filmando las carreras de cuádrigas en «Ben Hur», trabajó desde una plataforma colgante muy baja que se deslizaba delante de los raudos cascos de los caballos que arrastraban las carrozas. Desde allí tenía que tomar las fotografías a corta distancia de esos cascos al galope, y la mayor parte del tiempo no estaba sino a un metro de distancia. La menor disparidad entre la velocidad sincrónica de su vagón-cámara y las carrozas que venían detrás, hubiera resultado en que lo atropellases las cuádrigas. Gerstad lo sabía muy bien y, sin embargo, su tiempo no varió un centésimo de segundo en los doscientos metros de cinta que filmó de esta manera.

Ciertamente que hay emociones en el cine-ma..., y el hombre que maneja la cámara es quien de ordinario las experimenta.

## FAJAS “Madame X” para adelgazar

**Señora: Conserve usted la línea esbelta de la juventud**

**Si engordase usted, recuerde que las fajas “Madame X” la adelgazarán sin molestia ni riesgo algunos**



**“Madame X”**

Paseo de Gracia, 127 - BARCELONA

SI QUERÉIS tener el cabello sano, abundante y sin caspa, reforzarlo y perfumarlo con...

**RHUM QUINQUINA LÓPEZ**  
FABRICANT  
GERARDO SEGURA MUNTANER 140-BARCELONA



# "Popular Film" en Nueva York

El "Barbero de Napoleón", con música de Tschaikowsky. - "Manhattan Cocktail". - Debuta una estrella alemana. - Maldita sea la guerra. - "El poder de la Prensa" en falso. - Hace catorce años.

**F**UIMOS a ver el «Barbero de Napoleón» — Napoleon's Barber — con música de Tschaikowsky. En Nueva York somos así. A lo mejor vemos a los barberos acompañados de música clásica. Claro es que en este caso para contemplar al barbero de Napoleón, que creímos ya completamente pulverizado, hemos tenido que acudir al «Roxy».

La nueva película de William Fox es la segunda edición de una comedia estrenada aquí hace tiempo con el mismo título. De seguro que usted no la recuerda. Yo tampoco. La interpretación fué muy decentita. En parte se oía la voz de los personajes tamizada por el «movietone», que viene a ser así como hablar con la cabeza sumergida en una cazueta.

Desfilan por la película una variedad de profesiones. Siento no poder informar si están o no agremiados. Además de Napoleón, interpretado por Otto Matieson y de la emperatriz Josefina, a cargo de Natalia Golitzin, pasan por el lienzo el barbero (Frank Reicher), la mujer del barbero, el hijo del barbero, un sastre, un herrero, un campesino y un soldado.

Además de esta película se estrenó una comedia, «Clark y M'Cullough», que pertenece a la clase de las películas sonoras. Se trata de un vaudeville. Dos artistas de varietés, cuyos nombres responden a los del título de la película, son arrojados del escenario, y no sabiendo dónde meterse, deciden por hacerlo en un hotel, lo que a mí, particularmente, me pareció una acertada resolución. Ocurrió que el mismo cuarto del hotel donde se alojan, al parecer estaba ya ocupado por una pareja de recién casados. ¿Para qué le voy a contar a usted el resto? Ya se lo puede figurar, y también el resultado en el público, que celebró con largas carcajadas la infelicidad de los tórtolos. El mundo es así de cruel.

En plena prohibición se estrena en el Paramount una cinta titulada «Manhattan Cocktail». Mas no hay que asustarse. El consumo de bebidas alcohólicas no es el tema principal de esta película. Su argumento carece de originalidad. Se trata de una muchacha que abandona el colegio para dedicarse a la escena, y su novio no deja de velar por ella para evitar que caiga en las manos desaprensivas de directores de escena, «que se aprovechan». Es, sin embargo, rica en incidentes y de una tenue y agradable comididad. Sus principales intérpretes, Nancy Carroll y Richard Allen, obtienen en esta cinta un triunfo personal, especialmente la primera, que descubre, entre otras cosas, su pródiga vena cómica.

Detalle feminista de interés. «Manhattan Cocktail» está dirigido por Dorotea Arzner. Y para no indisponerme con las damas, diré, y es verdad, que lo hace tan bien como cualquier director de los que usan pantalones largos. Digo, menos cuando no se ponen pantalones de jugar al «golf» para dirigir escenas.

Y aquí tenemos al sustituto de Valentino en el corazón de las esténógrafas neoyorquinas, John Gilbert, en una película con ribetes de técnica alemana, dirigida por un alemán, Víctor Seastrom, e interpretada la parte femenina principal por una artista alemana traída a Hollywood: Eva von Berne. ¿Quiere usted saber la casa productora? Metro-Goldwyn-Mayer. Lugar del estreno: el Capitolio.

La técnica de esta película rezuma a UFA. Sin embargo es digno de aplaudir el cambio en un cine como el norteamericano tan plagiado de lugares comunes, y donde tantas escenas se repiten sin que el público las haya pedido. Se trata en esta cinta de hacer hablar a los personajes, aunque la película es de las mudas, y al propio tiempo hacer ver lo que piensan que, naturalmente, en la mayoría de los casos es bastante discordante.

No es nuevo el procedimiento en la escena norteamericana. El primer dramaturgo de los Estados Unidos, Eugenio O'Neil, lo ha empleado en varias de sus obras. En la actualidad precisamente se lleva representando por más de seis meses «Strange Interlude», un drama que dura seis horas, y en el cual los personajes hablan y piensan en voz alta.

«Las Máscaras del Diablo», que así se llama la cinta de que nos ocupamos, a pesar de sus nuevas visiones, a pesar de que convierte al señor Gilbert cuando piensa en un gallardo diablo, no constituye un acontecimiento. Es una película para lucimiento del director, el señor Seastrom y, sobre todo, por la superposición de escenas hábilmente combinadas para el pobre «cameraman», y digo pobre, porque su nombre no aparece para nada al comienzo de la película.

La debutante, Eva von Berne, nos demostró que tiene unas líneas impecables, que Dios le conserve. Aparenta ser muy joven, pero no se fie usted de las juventudes de cinematógrafo. Como actriz no es allá gran cosa.

Aquí suelen decir que la guerra es un infierno. Norteamérica no es un país militarista. Mas no importa el país de donde se proceda, ya sea del de los prusianos o de nuestra España, tan pródiga en militares, el espectador que acuda a ver la película «El Somme», de origen inglés, estrenada aquí en el Cameo, yo apuesto doble contra sencillo que sale del teatro aborreciendo la guerra. ¡Con qué tremenda, con qué brutal y ruda crueldad están trazadas las escenas de guerra de esta película inglesa! ¡Cómo es posible que gente civilizada pudiera matarse así en 1916 y 1917!

Película sin argumento, todo su interés está basado en la veracidad de sus escenas. La batalla del Somme ahí está reflejada para vergüenza del siglo XX y orgullo de las edades antigua y media. Procede de la New Era Company, y está admirablemente dirigida por M. A. Wetherell y fotografiada excelentemente por Sydney Blythe.

«El poder de la Prensa» es el título de una nueva película estrenada en el «Broadway». Se refiere a las aventuras de un repórter. Pero están tan falsamente pintados los caracteres y tan fantaseado el argumento, que por falta de realidad pierde todo su efecto. Ni la redacción de un periódico norteamericano es tal como se pinta en esta película, ni los repórteres actúan como tales, ni las hijas de los alcaldes se comportan como en esta cinta. Todo en esta película huele a Codorniu. Su principal intérprete es Douglas Fairbanks, hijo.

Hace catorce años nada más se estrenó en Nueva York un drama titulado «Outcast», que quiere decir, despreciado por la sociedad. La protagonista, una mujer de la calle, fué interpretada por una actriz novel, Elsie Ferguson, y lo hizo tan admirablemente, que su actuación en dicha obra le conquistó la fama.

Mas no le ocurrirá lo mismo a Corinne Griffith, intérprete en la película del mismo nombre estrenada en el Strand y presentada por First National Pictures, a pesar de su brillante actuación. ¿Por qué? Por la sencilla razón de que han pasado catorce años, y el público no reacciona del mismo modo ante las «despreciadas por la sociedad».

Tiene interés, está bien representada, oportunamente escenificada, pero...

¡Que siempre ha de haber un pero para todo!

AURELIO PEGO

Nueva York, noviembre.

## Exquisifeces

Al dar vida a una idea concebida en nobles moldes, forjándola como la inspiración la había dictado, puede obtenerse un resultado de perfección académica. Pero de frío academicismo, si la inspiración no fué alentada, animada por el fervor que presta al creador de toda obra, el hecho de saber de antemano, que, su obra, su creación, va destinada al examen crítico de unos juzgadores inteligentes.

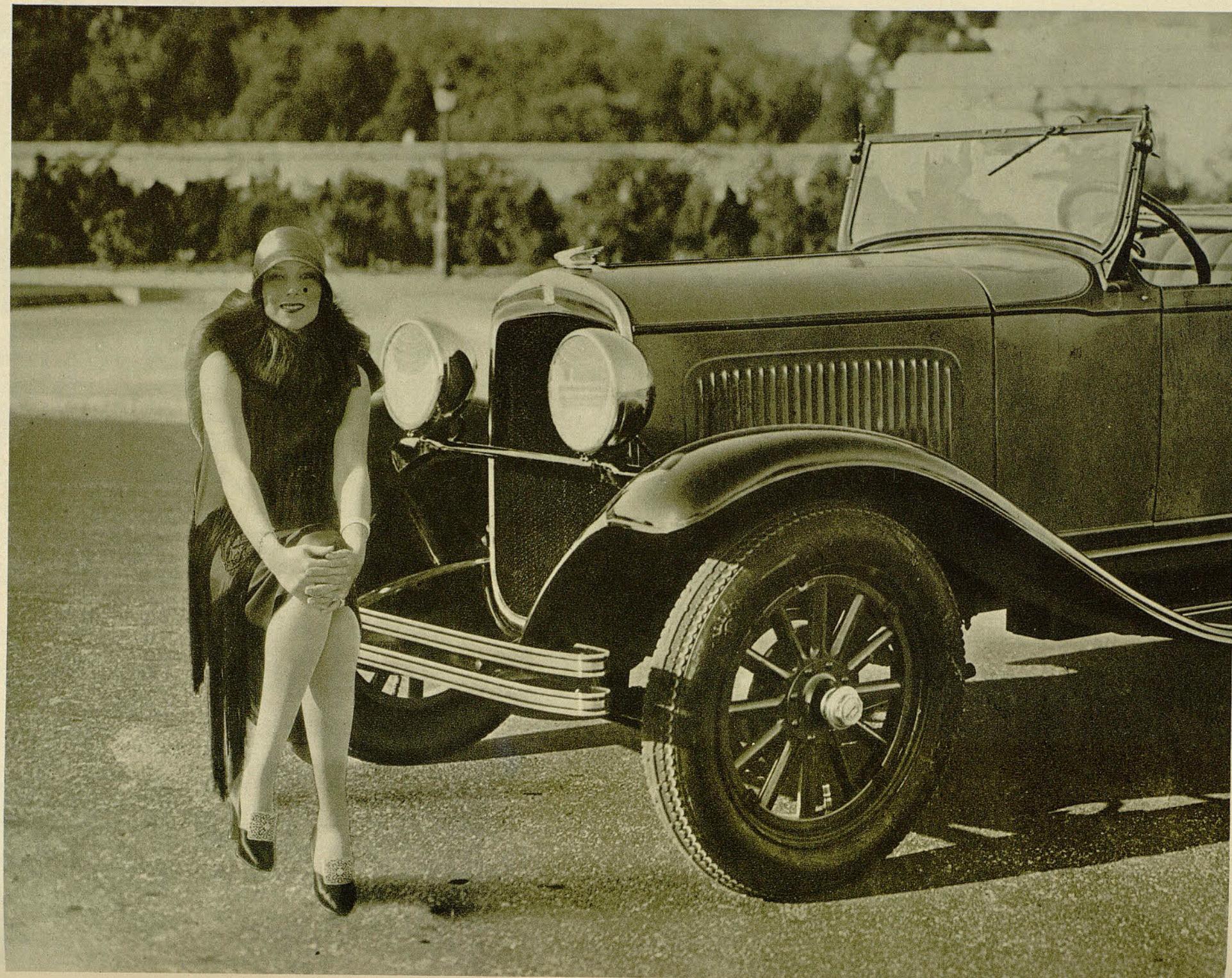
**MINERVA** crea sus exquisitos modelos femeninos con todos los fervores. Para someterlos al juicio de su delicada sensibilidad, amable lectora.

Y por esos fervores que animan invariablemente todos nuestros esfuerzos, podemos ofrecer a usted, lectora, unos bellísimos zapatos para esta temporada, de nuevas líneas, deliciosamente originales, de suprema distinción y de la conocida calidad: **CALIDAD MINERVA**.

Con otro mérito, siempre propio de nuestra **MARCA**: el equilibrio acertado y feliz en los precios.



Vía Layetana, 30



Dolores del Río

Dolores del Río posa ante el objetivo sentada en el parachoque de su nuevo coche Plymouth.



Amelia Muñoz y Pepe Nieto en un nuevo plano de "La del Soto del Parral".

ESPAÑA CINEMATOGRÁFICA

## Unas horas con los de "La del Soto del Parral"

En León Artola, director de la película «La del Soto del Parral», apuntaba ya una condición, que si no indispensable para dirigir bien, por lo menos mantenía sus características en un plano de decoro a que ciertos directores no saben elevarse. Yo no conocía a León Artola como cineasta, pero tenía de él la buena impresión de que era un hombre educado, y esto, la verdad, acostumbrado a tropezar con cinematógrafistas que en su ineducación se creen merecerlo todo sin tener que agradecer nada, ya era un dato para distinguirle. Pero sentía verdaderos deseos de medir su estatura técnica, y así, cuando recibí una carta suya invitándome a pasar unas horas con él presenciando el rodaje de la película, me regocijé interiormente por ofrecérseme la realización de mis propósitos.

### El director

Artola es sobrio en palabras, gestos y ademanes. Su tarea de director no interrumpe la marcha normal de su vida. No cree imprescindible para bien dirigir desarticular su figura en mil contorsiones, ni irritar su garganta hasta la afonía de sus cuerdas bucales, ni rendir el peso de su cuerpo en una gimnasia, si higiénica, abrumadora. Con la naturalidad de quien se siente dentro de su conciencia, va dirigiendo sin apremios por él ni agobios para sus artistas. Quizás habría que pensar si este hombre se ha identificado hasta tal punto con la cámara, que su labor directora marcha pareja a la cinta que se desliza entre los chasis, suave, moderada, sin cortes ni empalmes. ¿No es esta manera plácida, inestidente la que rinde mejores frutos?... Yo he visto rodar ya bastantes películas; he observado que algunos directores se congestionan, estropean sus ropas en un desenfrenado ejercicio, se mesan los cabellos, se arañan las manos, gritan, vocean hasta enronquecer... ¿Es que salen así mejor las películas? Porque si el equivocado es Artola, habrá para compadecerse de quienes cargan sobre su naturaleza el físicamente ruinoso cargo de director.

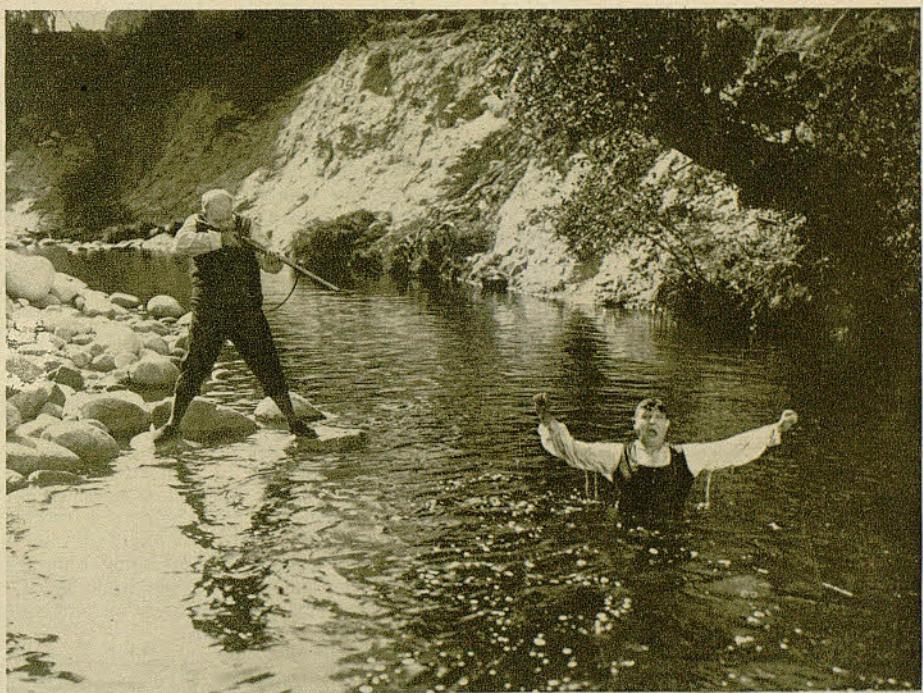
### El argumento

Si el abuso de adaptaciones cinematográficas procedentes del teatro es poco recomendable, el uso inspirado en una acertada elección puede ser conveniente y hasta favorablemente circunstancial para el éxito. Si la gracia de un Arniches o la enjundia literaria de un Be-

navente se pierden en la inlocuencia de la película, cuando además de aprovechar el gran movimiento, la interesante acción de una zarzuela como «La del Soto del Parral», no importa sacrificar el nulo mérito literario de la letra zarzuelera, indudablemente constituye un éxito la elección del argumento. Todo lo que es pasión y juego de figuras, actividad y despliegamiento, toma mayor relieve en la cinta y aún gana el asunto, porque el comprimido teatral a que fuerzan los cánones preceptistas se expande aquí, se desdobra y amplía en detalles emitidos o sólo narrados en la zarzuela, culminando la acción, más sugeridora, más apoderadora.

### Los artistas

Viejo aforismo el de que para hacer buenas películas se necesitan buenos actores. En «La del Soto del Parral» han encajado sus intérpretes de manera fácil a su temperamento. El único esfuerzo de adaptación personal es el que corresponde a Carranque de Ríos, a quien hubo que cortar el pelo y alisar un poco para que hiciera un jovencito cadete, pundonoroso y buen hijo de familia.



Antonio Mata y Manuel Rosellón en una escena cómica.



Teresita Zazá, la protagonista de la película, con Antonio Mata.

(Fotos L. Gazapo)

Teresita Zazá es una protagonista como para revolver todo Segovia y sus contornos; su linda figura, en todo el apogeo de su belleza, subrayada por el arte personalísimo que aportó de anteriores actuaciones cupleras, realza el papel y lo matiza expresivamente. Ana Tur, en el papel de Catalina, la criada cascabelera y pizpireta, tiene toda la sugeridora alegría de su gentil figura y de su carácter expansivo. Amelia Muñoz, en el «role» de vampiresa, ha puesto todo el caldeamiento que inspira su carnal belleza. De ellos, Pepe Nieto — ya lo dijimos otras veces — es sobrio, naturalísimo, sin forcejeos artificiosos, llano y liso como corresponde a su interpretación de un ricachón pueblerino. No será aventurado decir que aunque posteriormente logre éxitos distintos, hoy, en «La del Soto del Parral», ha superado sus triunfantes incorporaciones cínicáticas. Manolo Rosellón, pleno de naturalidad y gracia espontánea. Y Carranque de

Ríos, en su breve intervención, muy afortunado.

#### La fotografía

No vale emitir juicio sereno y ecuánime de la fotografía de una película hasta su proyección en la pantalla. Valga como anticipación de la labor de Lorenzo Gazapo, consignar la atención minuciosa, el esmero y pulcritud con que sirve sus trabajos, la detallada observación y el escrupuloso afán de atender su servicio con una probidad pocas veces contemplada. ¿Habrá que decir que cuando admiraremos «La del Soto del Parral» habremos seguramente descubierto un buen operador? Yo creo que sí, y será de celebrarlo para que vayan desapareciendo esos amanuenses de laboratorio, metidos a operadores y directores por arte de birlibirloque.

EL PEQUEÑO REPÓRTER

Madrid.

## TULIO CARMINATI

### La segunda etapa de un artista

**E**NTRAMOS en una cuestión puramente objetiva, que no por lo exótica y abstracta ha de dispensarnos de contradecir cuanto lleva dicho el grupo exagerativo de cronistas «ex profeso» para actuar de polilla impune en el proceso de aquellos que, de nuevo, osan salir a la plaza a desafiar el cabrilleo multipotente exhalado por los «soles» artificiales de los «studios» cinematográficos.

A menudo, al combinaranalogías sucede que quedan eliminadas, de un sólo plumazo, las «generalizaciones» para adquirir las «excepciones» un círculo más o menos ribeteado de estabilidad y plenitud, debido a que son muchos los que se acomodan a la parsimonia de su insulsítez, y muy pocos los que alardean de tener el estro supeditado a la fibra de su entonación. Gracias a esto abundan en montón los sectarios que no consideran factible la reaparición de todo artista prófugo del arte donde de antiguo labró su momentáneo poderío.

Y no porque ellos estén afiliados a esta depauperación apática y malsana, hemos de convenir en que no hay cosa más mortal que el predominio que se logra en el mundo de la farándula silente.

Las exigencias de la lucha y del medio, necesarias para la renovación de las «estrellas» de la pantalla, eclipsan a las débiles y a las desmañadas, y anulan el aspecto vigoroso y lozano de sus impulsos que tienden a establecer nuevas oscilaciones, y a regirlas basándose sobre leyes susceptibles de quebrantos y prorratores.

Por eso, estas leyes fallan o se separan de su cauce habitual en cuanto la creencia «excepcionista» deja que lo nuevo ceda a los efectos de lo arcaico, y lo mudable y subalterno en prenda de todo lo perseverante y acomodaticio.

Entretanto, antes de seguir adelante, legitimaremos lo expuesto probándolo con la lógica del ejemplo, de forma tal que si nos

cupiera pasar revista a los altibajos de la casi totalidad de «vidas escénicas», no pararíamos ansias hasta alcanzar con Tullio Carminati, la prueba más palmaria del curso que sigue un «astro» de cine para rodearse de sus satélites y evolucionar en la órbita de sus recuerdos.

A pesar del tiempo transcurrido del apogeo de la película italiana, hoy día no llega ni a un diez por ciento el número de artistas con itálica significancia que, posiblemente puedan decir que sean retoños incorporados exclusivamente a la cinematografía de la post-guerra y, para que en realidad se comprenda, no acudiremos a los juicios, sino a los nombres que confirman siempre mucho mejor nuestras imágenes y reflexiones.

Y como un encadenamiento podemos sacar a relucir los de Rina de Liguro, Alberto Collo, Andrés Habay, Diomira y María Jacobini, Gustavo Serena, Orestes Bilancia, Maciste, Italia Almirante Mancini, L. Albertini, etc., y con menos frecuencia, entre los actores, a Mancini, Capozzi y la Menichelli, y a directores como Genica, Righelli y Guazzoni, que diseminados por todas partes más que en su propio suelo, llevan la embajada de Italia a los distintos mercados extranjeros, y en particular a los de Francia y Alemania.

De intento trajimos en párrafo aparte y a colación el nombre de Carminati para quien será el plato fuerte de nuestros considerandos, y cuyos recientes éxitos fortalecerán con mejor elocuencia lo que queda aún por decir.

Aparece por primera vez en «Cafín», y en el doble papel que en ella temerariamente le confían, se propone abrirse las puertas en los dominios del celuloide, e injusto consigo mismo, duda y confunde el valor de su trabajo por la exaltación de sus anhelos; sus aciertos mejores se le representan como las torpezas más soeces, y se echa en cara infundados pessimismos.

¿Qué hacer? Tal vez en otra ocasión hallará el filtro donde leer su porvenir. El eslabón

que, según los públicos, sólo necesitaba para acreditarse entre las primeras figuras de la escena silenciosa, lo logra en la película de la «Ambrosio», titulada «Romanticismo», y en la que, además, se da a conocer la actriz Elena Makowska.

Carminati entra en el más crítico período de gestación, cuando la «Monopol Film», de Roma, le contrata para trabajar bajo la dirección artística de Augusto Genina, cuyas principales producciones, «La mentira» y «El presagio», con Vera Vergani de primera dama, testimonian a cien leguas el trompetazo de los éxitos.

Quedan también de él, como trozos de su vida y de su primera época de artista, los films que aunque apartados del escalafón de los vivos, pasan a servir de sello deliberado para provecho de las fuentes más recónditas de la historia. Por su labor en la serie de películas de la «Tiber Film», de Roma, «Dama de corazón», «Aigrette», «El vértigo», «La mujer abandonada», «Kalandá», «El camino más largo», «El trono y la silla», «El rostro del pasado», «Madame Flirt», puede decirse que la posteridad se sentirá dominada por los matices y las reminiscencias fantásticas del gran artista.

\* \* \*

Vino un día en que en el claro cielo de la paz universal apareció una nube; vino un día en que los países más civilizados no llegaron a comprenderse, y en un momento de fatal exasperación y negruzcas profundidades, el resentimiento saliendo de sus límites, manifestó adónde conducen esas borrascosas discusiones que turban esta armonía de los hombres que para los estados es el único signo de bienestar y religiosidad.

Cuatro años duró esta antilocuística vejación. La cinematografía italiana iba en descenso, y fueron muchos los artistas que cayeron bajo la postración estéril de sus magnificencias.

Si bien es verdad que Tullio Carminati, como todos, había estado cubierto con las cenizas del olvido, al través de estas cenizas percibianse aún los ardores de su luminosidad. Ya que no tenía en el terreno de sus arraigos una dinastía en que radicar el principio de protección y sostentimiento primordial para elevar el declinamiento de las más bellas perspectivas a los mayores panoramas, creyó oportuno dirigirse hacia otros destinos que, para él, fueron los derroteros de allende los mares atlánticos.

Y hoy, allí, sus glorias se conservan compactas sobre la égida y el amparo de las contingencias yanquis, recobrando los pocos despojos de sus energías perdidas.

Y hoy tenemos un motivo de expansión para entusiasmarnos al acicate de sus éxitos que en nada desentonan al conjuro de los ganados en su primitiva fase de favorito del bello sexo, como así lo atestigua su participación en «El murciélagos», «La duquesa de Búfalo», «Locura teatral», «Tres pecadores» y «Luna de miel», con Virginia Valli, Constance Talmadge, Florence Vidor y Pola Negri de «co-stars», lo que le ha valido el culto verdadero del aprecio y de la admiración.

JESÚS ÁLSINA

Tarragona.

### LA PRODUCCIÓN MÁS INTERESANTE

# EL SULTÁN ROJO

UN FILM  
INCOMPARABLE

# PÁGINA FEMENINA

por ALICIA FERRÁN

La rápida especialización de todas las ramas de la actividad humana promete ofrecer a la mujer del porvenir admirables ocasiones de honrosa emancipación; pero debe irse poniendo desde niña en condiciones de aprovecharlas y de elegir su profesión con tan resuelto propósito de consagrarse a ella, como se consagra el hombre. Toda joven debería especializarse en alguna profesión, oficio o empleo social, con el convencimiento de que ha de ser artista y no artesana, porque aun los más prosaicos oficios pueden embellecerse por el arte. De otro modo será menos útil a la sociedad y en consecuencia menos independiente y menos dichosa.

La mujer posee mucha más fina diplomacia que el hombre, y hay razones para creer que en el porvenir podrá desempeñar con éxito felices cargos diplomáticos, sobre todo si se tiene en cuenta de qué disimulada y encubierta manera los está desempeñando desde hace mucho tiempo, mediante las ideas y normas de conducta que a sus maridos sugieren las mujeres. Una de las características en que se fundan quienes afirman la inferioridad mental de la mujer, es que no abrazan su profesión u oficio con el mismo propósito de vencer que el hombre. La razón de esto estriba en que las mujeres creemos que el final de nuestro destino es el matrimonio, y, por consiguiente, consideramos nuestro trabajo de solteras como una especie de ocupación transitoria con que subvenir a las necesidades puramente personales, en espera de la que consideramos nuestra verdadera vocación. Así suele decirse que la mayoría de jóvenes dedicadas a la carrera del magisterio no la abrazan por amor a la enseñanza, sino como un expediente de vida entretanto encuentran acomodo matrimonial. Especialmente las que han recibido educación literaria, prefieren los empleos de mecanógrafa, cajera y dependienta de mostrador, a los oficios de costurera, sastrera, cocinera y otros que no requieren estudios escolares.

Una de las varias lecciones que han de aprender las jóvenes de la nueva generación es que no hay oficio indecoroso con tal de que su desempeño satisfaga una necesidad de la vida social, pues las tareas en apariencia más serviles pueden dignificarse hasta el punto de merecer el respeto ajeno, si se llevan a cabo con recta actitud mental.

Todo depende del espíritu con que se efectúe la labor. Lo esencial es indagar las naturales aptitudes de cada uno y después prepararse a su concreta aplicación para desempeñar el empleo, oficio o profesión cuanto mejor quepa.

Todo propende hoy a especializarse en orientaciones de científica eficacia. En el porvenir estarán todas las puertas cerradas y todos los caminos obstruidos para el inepto. No encontrarán adecuado empleo las jóvenes creídas de que no hay especial razón para subir de punto y nivel en su labor ni les interese colocarse en primer lugar entre sus compañeras de trabajo. Se verán desairadas en sus demandas de empleo las que no se hayan preparado completamente para desempeñarlo en todos sus pormenores y circunstancias, pues los dueños, directores y gerentes prefieren ya pagar más cuantioso sueldo a cambio de un trabajo perfecto que tener a sus órdenes nulidades o medianías mezquinalmente retribuidas.

Cuando la sociedad se ajuste en su organización a las legítimas reivindicaciones del feminismo sensato, toda joven educanda será de su ideal, concentrando todas sus energías en el determinado propósito de alcanzar el pinnáculo de sus aspiraciones. Cuando un joven capaz de dirigirse en derechura a la realización elige una profesión, se entrega a ella de por vida sin reservas mentales. Si se dedica a los negocios, en ellos persevera con esperanza de prosperar. Si abraza la jurisprudencia es con el propósito de ser jurisconsulto toda su vida. Sea cual sea su elección, se propone persistir

en ella, pues de ningún otro modo fuera capaz de rendir al éxito.

Conviene tener muy en cuenta que el verdadero feminismo no consiste en igualar a la mujer con el hombre, sino en realzar el nivel físico, intelectual y moral de la mujer, de suerte que sin adulterar su feminidad ni mucho menos masculinizarla, sea mucho más mujer de lo que hoy es, y, sin embargo, esté en condiciones de ejercer gran número de cargos, empleos y oficios que la rutina tradicional dijuntó por exclusivos de los hombres.

Cuando, a consecuencia de la guerra, entró la mujer por primera vez en el campo de la industria y substituyó al hombre en el manejo de las máquinas herramientas, en los talleres y fundiciones metálicas, quiso hacer las cosas de la misma manera que hasta entonces las hicieron los hombres, de la propia suerte que las estudiantes universitarias se esfuerzan en rivalizar con sus compañeros a fin de desvanecer el prejuicio de la inferioridad mental de la mujer. A costa de tremendos esfuerzos lograron unas y otras igualar en intensidad, eficacia y rendimiento el trabajo de los hombres; pero mucho más fecunda y no tan fatigosa y más artística hubiera sido su labor si en vez de masculinizarse hubiesen seguido el camino trazado por su peculiar naturaleza femenina.

Muchas mujeres están todavía bajo la preocupación de que lo esencial en ellas ha de ser remediar a los hombres. Con ellos estudian en las universidades sometidas a los mismos planes de enseñanza y les parece que su emancipación estriba en duplicar las tareas masculinas, hasta el extremo de caer en la aberración de imitar al hombre en sus modales, vestido, costumbres y aún en algunos de sus vicios.

Es muy triste y al mismo tiempo muy perjudicial para la causa feminista la orientación seguida por las solteronas inglesas, muy numerosas entre el profesorado femenino, que están infundiéndole en el ánimo de sus discípulas el siniestro espíritu de aventurería e independencia con horror al matrimonio y propensiones masculinizadoras, que si cuadran perfectamente a mujeres de extraordinario carácter, resultan un disolvente social y una fuerza retardatoria cuando se adoptan por anormal normalidad aplicable unitónicamente a todas las mujeres.

En el campo de las reformas sociales lograría la mujer seguramente mayores éxitos que el hombre, por su delicado instinto e intuitivo conocimiento de las necesidades humanas. Por su influencia, siguiendo el levantado ejemplo que dió la insigne socióloga española Concepción Arenal, cuyo nombre vale por cien propagandas feministas, caerán en el olvido, para

ludibrio de nuestra época, los bárbaros regímenes carcelarios establecidos por el empoderamiento corazonado de los legisladores.

Aunque ya se hacen aquí y allá algunos esfuerzos para mejorar los sistemas penitenciarios, la mujer del porvenir extirpará la inhumanidad del hombre para con el hombre, de suerte que al criminal se le trate correccionalmente como a un enfermo del alma, de modo que por la corrección de su carácter y no por la pena afflictiva pueda restituirla completamente regenerado al seno de la sociedad.

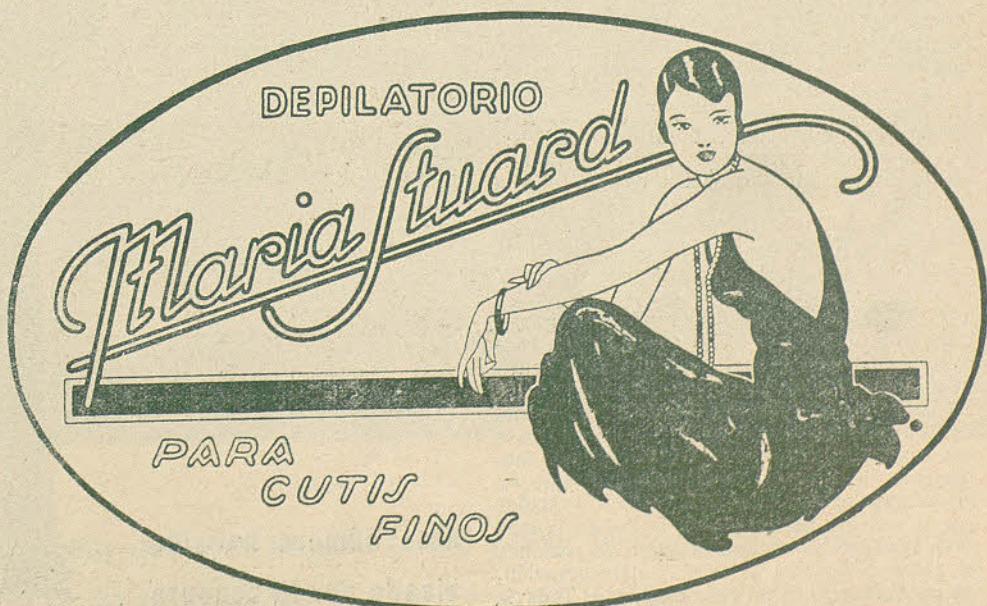
La mujer no sólo realiza la vida en los aspectos materiales y espirituales, sino también en el artístico. Los anaqueles y escaparates de tiendas y almacenes arreglados por manos femeninas parecen galerías artísticas en comparación de la chabacana mezcolanza de otro tiempo. Según vaya educiendo la mujer su individualidad y las cualidades adormecidas por falta de educación y de ocasiones para fortalecerlas y ejercitárlas, será más capaz de enmendar los numerosos yerros del hombre en la acción social.

## MODAS

Es de suma elegancia llevar la «toilette» toda de un color mismo y que incluso la ropa interior sea de tono, si no igual, parecido, o que sea de la misma gama o tonalidad. Por ejemplo, para un traje de mañana gris, con falda plisada y «pull-over» de punto de lana, tejido con finísimos hilos de plata, se lleve un fijelrecto gris, con unas hojas bordadas de hilos de plata también, media gris, zapato de ante de igual color, bolso, guantes y cinturón de lo mismo, abrigo de «teew» con piel de nutria gris también; y como lencería una combinación de camisa-pantalón-enagua de crespón gris con pequeños bordados de seda gris también...

\* \* \*

También es sumamente chis, vestirse para la noche con trajes negros, que siguen siendo los más elegantes y distinguídos y en los que caben más combinaciones, tanto prácticas como lujosas y artísticas. El tul, desde luego, es el rey de esta temporada, y resulta preciosísimo poner el tul sobre un fondo de muselina dorada, que le da un reflejo de cambiantes de una suntuosidad extraordinaria. Adornado con lazos de «strass», pendiente del cuello un collar de cristales si no puede ser de brillantes verdaderos, y en la cabeza una especie de rededilla ceñidísima de brillantes que deja ver entre sus mallas el cabello. Zapatos de seda negra, con una gran hebilla también de «strass», que tapa completamente el empeine del pie.





FilmoTeca

de Catalunya

*La blancura y conservación de los dientes, se consigue siempre con el uso cotidiano de la*

**Pasta  
Dentífrica  
Higea**

*y el*

**Elixir  
Dentífrico  
Higea**

**PRODUCTOS HIGEA**

*Agua de colonia Higea - Agua de colonia ambrada Higea - Jabón líquido Higea - Talco boratado Higea - Pasta para afeitar Higea - Nieve Higea*

■ FIGURAS DE LA PANTALLA ■

## ELVIRA DE AMAYA

ESTAS artistas españolas, que como Elvira de Amaya llegan a la pantalla con un nombre bien conocido por el público que tantas veces las ha admirado en otras manifestaciones artísticas, tienen una doble responsabilidad. Han de mantener, si no quieren defraudar en la nueva manifestación artística que emprenden, su prestigio ganado. No todas lo consiguen, sin embargo. Con Imperio Argentina, Tina de Jarque y Conchita Piquer, Elvira de Amaya forma entre las triunfadoras. Su historial como artista de la canción está lleno de gloria, y de ahí proviene su fama. Sin abandonar aquel arte tan suyo, tan personal y al que ella ha dedicado su juventud y su talento, ha decidido hacer, como tantas otras, arte cinematográfico. Y entre éste y aquél existe notoria diferencia. Para la canción se precisa voz bien timbrada, figura esbelta, belleza y gracia. El talento y buen gusto han de ir acompañando a todas esas cualidades para llegar a figurar en la primera fila de las artistas que el público consagra. Para el cinematógrafo, si bien muchas de aquellas cualidades, bien aprovechadas, acortan el camino, no es menos cierto que no todas pueden emplearlas con la misma fortuna. Una de las condiciones más esenciales para alcanzar el éxito en el lienzo blanco es la fotogénica. Sin ésta no será posible la adaptación de la más exquisita depuración. Y Elvira de Amaya es fotogénica. El triunfo en el cinematógrafo será tan grande y tan legítimo como el que ya ha alcanzado en la canción. Su modalidad es la expresión del sentimiento, doblemente concertado por la pasión. En la pantalla, Elvira de Amaya es una pasional, cuyo refinamiento, por el dolor que da a sus gestos, hace sentir profundamente el sentimiento de lo que interpreta. Esto, que en las artistas extranjeras es tan difícil de hallar por la sencilla razón de que no saben sentir, y en realidad no sienten el amor, la pasión y el dolor de amar con celos y desesperación, en las españolas es un caso frecuente. Todavía

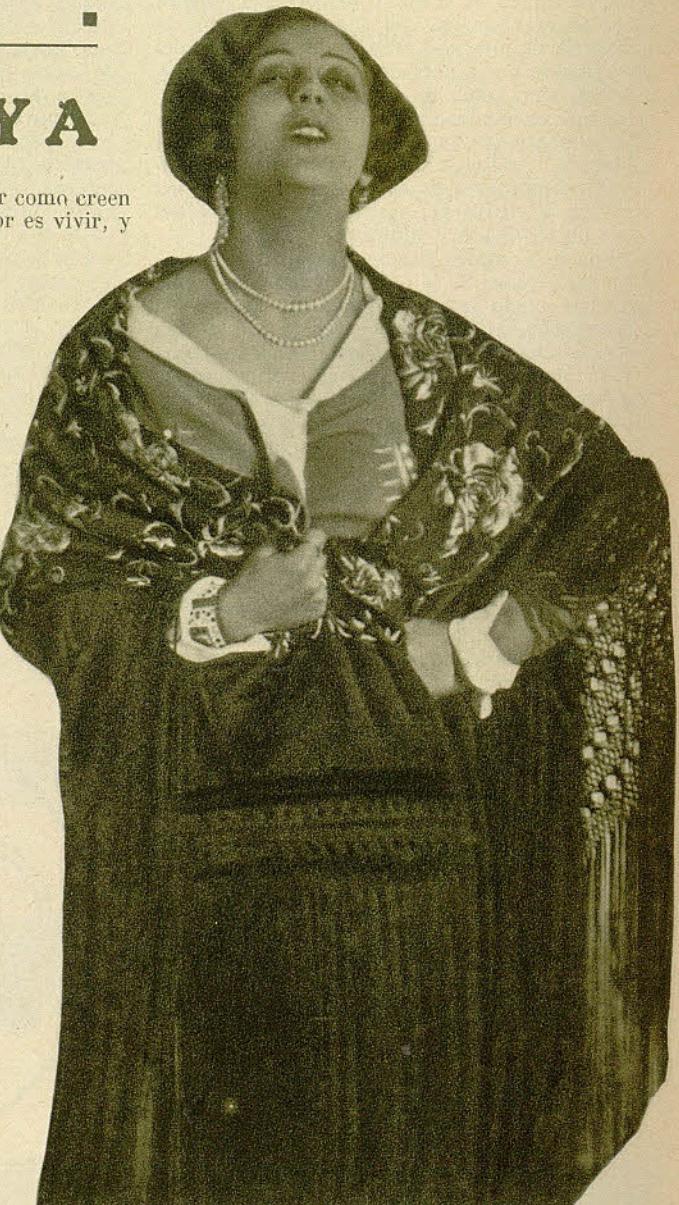
nuestras mujeres creen en el amor como creen en Dios. Para ellas sufrir por amor es vivir, y su mayor alegría está en ese precioso trozo de vida del que ellas hacen un culto sagrado, fruto bendito de nuestra raza y caudal inagotable del sentimentalismo lafino.

Esta Elvira de Amaya, que ya hizo vibrar de intensa emoción a muchos públicos poniendo en sus labios la herida de su corazón o los cascabeles de su espíritu, viene ahora al cinematógrafo, y en él nos muestra esa misma riqueza sensitiva, matizada por el entusiasmo que siente ante el arte mudo.

LEONOR DE SANTA POLA



Este número ha sido  
visado por la censura





He aquí un tocador de una bella estrella del arte mudo. Como verán las amables lectoras, en él no faltan las grandes creaciones de la perfumería Isern, Navarro y Pascual, de Badalona.

**CLARA BOW**

De los estudios Paramount



**CHARLES ROGERS**

De los estudios Paramount

**JAMES HALL**

De los estudios Paramount



B E B É D A N I E L S

De los estudios Paramount

Quereis tener unas  
piernas lindisimas como las de  
*Colleen Moore?*

Llevad siempre las  
finisimas MEDIAS "ORO"

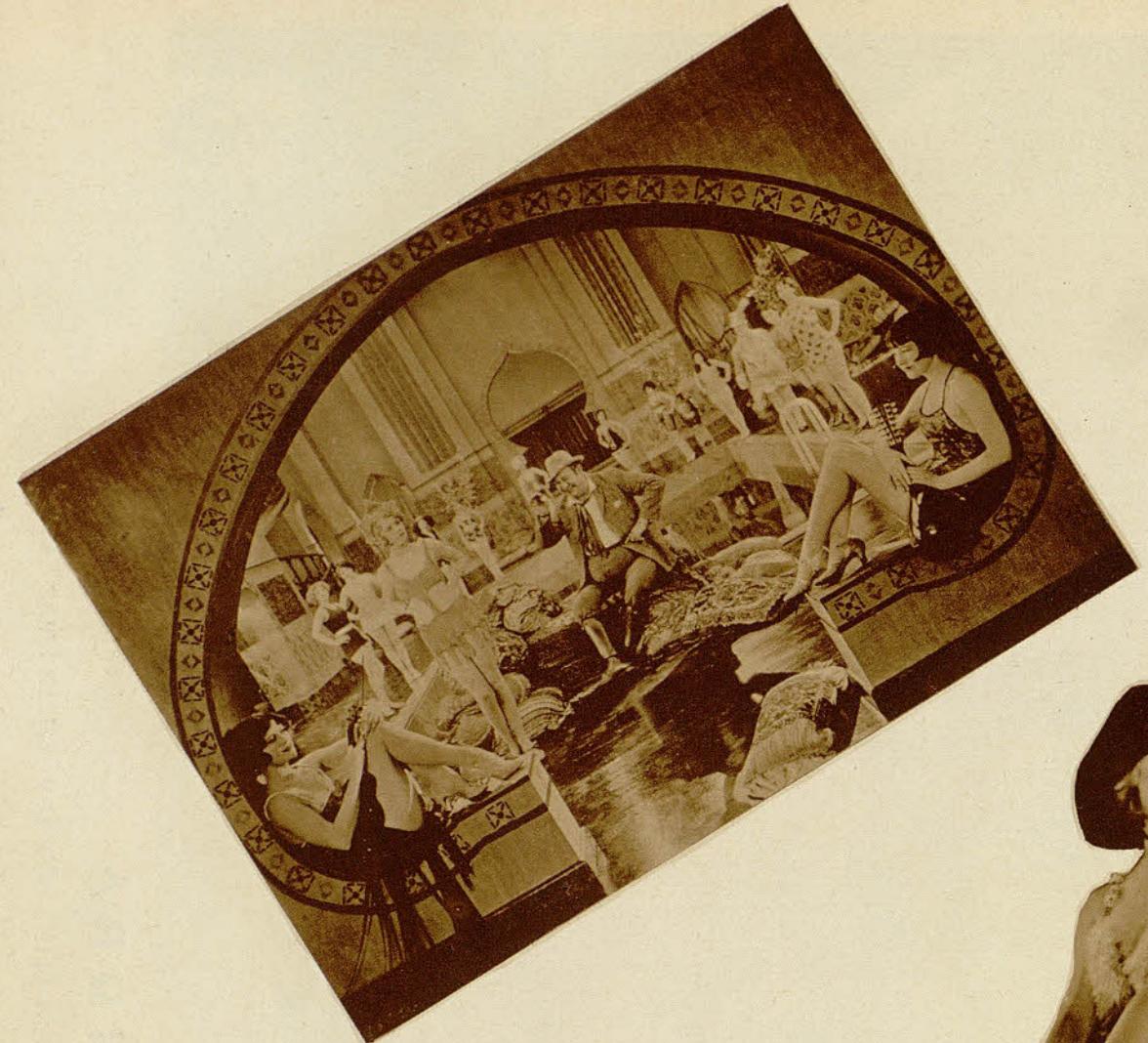


Opusum

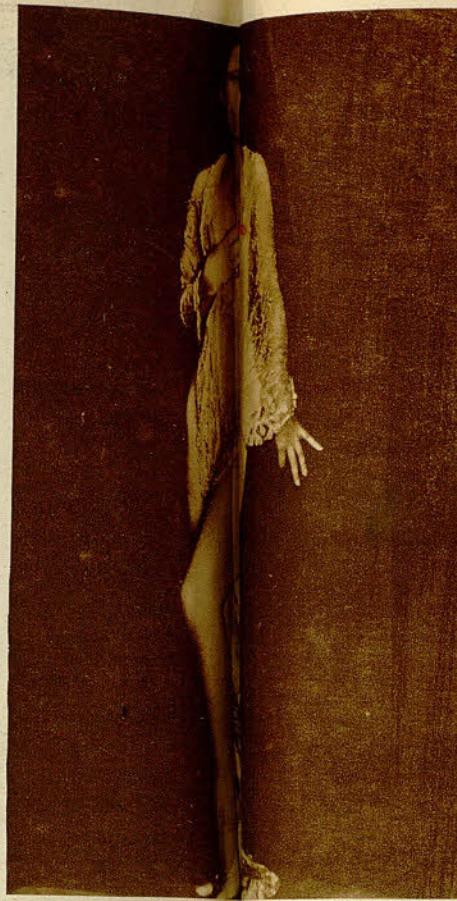


## ANNYONDRA

En una "posse" de la película "Suzzi Saxofón", de las exclusivas Trian



DAPHNE POLLARD y MACK SWAIN hacen una creación de sus respectivos roles.



## El eterno femenino

precia come-  
dia que firma

**S. Huguet, S. A.**

nos presentará  
en la actual  
temporada.



La cinta, de pre-  
sentación suntuo-  
sa, tiene magnifi-  
cas escenas en  
tecnicolor que  
realzan el valor  
de la misma.





*Las grandes estrellas cinematográficas no descuidan en su tocador los productos  
PECA CURA de la casa Cortés H.<sup>nos</sup> - Barcelona*



**LAURA LA PLANTE**

De los estudios Universal

**RAMON NOVARRO**

El célebre actor de la Metro-Goldwyn-Mayer



**NORMA SHEARER**

Perteneciente a los estudios de la Metro-Goldwyn-Mayer



GRETA GARBO - Metro Goldwyn - Mayer

G-67-3-

## GRETA GARBO

La famosa actriz de la Metro-Goldwyn



**JOHN GILBERT**

El admirable galán de los estudios Metro-Goldwyn

Unitas



La admirable artista Eleanor Boardman usa con preferencia los productos de la Perfumería "Unitas, S. A.", Libretería, n.º 23 - Barcelona



Un  
precioso  
conjunto  
de la  
película  
alemana  
"Der  
Ums  
Matter-  
horn".

## "Popular Film" en Berlin

El prometedor estreno de una producción de la Homfilm

CUANDO esta crónica sea conocida de los lectores de POPULAR FILM, habrá sido estrenada en el «Ufa-Palas» la nueva producción de la «Homfilm», titulada «Der Ums Matterhorn» (1), que fué fijado para el 4 de diciembre.

En los círculos cinematográficos se hacen cábalas y augurios sobre tal estreno. Hay quien reputa a esta obra de V. Skouitezky como la mejor que se presentará en esta temporada. La intervención de una complejidad de intérpretes la hace desde luego interesante. En efecto, Alemania, que va con sus miras mercantiles industrializando el cine a la manera de Norteamérica, está acaparando todo lo bueno que se destaca, reuniendo en sus estudios los más dispersos elementos a condición de que satisfagan una garantía de probidad artística rigurosa. Así, por ejemplo, en esta película, el director es un austriaco, con un apellido ruso que trasciende a mil leguas; la Albani, bella intérprete del más importante «rolle», es italiana; italiano también el protagonista, y de diferentes nacionalidades el resto de los intérpretes, entre los cuales España está representada por mi humilde personilla.

El argumento es de un fuerte dramatismo, y las pasiones juegan un importante papel en el escenario. Es la tragedia rural, de honda aunque vulgar psicología; drama rústico de celos y amor, en que el dolor de un hombre que se cree engañado, riñe una lucha instado por la intriga de un mal hermano, que codicioso de su cuñada, al verse menospreciado, urde contra ella la más repugnante de las in noblezas, acusando ante su hermano a la propia mujer de éste. La víctima de este drama se convence del

supuesto deshonor, y en un viaje a través de fuertes acantilados y sombríos desfiladeros, al percatarse de que quien les sirve de guía es precisamente aquél a quien acusan de adulterio con su mujer, en un rapto de celos y de violencia se aproxima a él y lo empuja, haciéndole rodar por un terrible y trágico desfiladero.

Marcella Albani es toda la película en el tipo de mujer

Marcella Albani y Alexandra Schmidt, en una escena de "Der Ums Matterhorn".



fuerte contra toda falsa imputación, defendiéndose primero del cortejo odioso de su cuñado, ante el tribunal de su propio marido después, y siempre con una diversidad de matices para expresar la varia y compleja gama de sentimientos por que atraviesa su alma.

La película no tiene lo que se llama en técnica «truco de taller». Toda ella ha sido rodada al aire libre en la propia montaña, que la nieve corona y que ha servido de escenario a la acción dramática. Y hasta la caída del actor por el desfiladero a impulso del brusco empellón del marido infundadamente engañado, se ha realizado con todo el verismo posible.

Entre los intérpretes figura la mencionada

Marcella Albani, Luis Trenker, Alexandra Schmidt, Clifford MacLaglen, Peter Voss, Paul Graetz, Johanna Evald, Hannes Schneider, Ernest Petersen, Hugo Lehuer y Luggi.

Durante la prueba de la película en los estudios de la «Homfilm» he tenido el placer de conversar un momento con V. Skoutzky, quien conserva el grato recuerdo de Barcelona, donde estuvo hace dos o tres meses, rodando los exteriores de «La hija del regimiento».

— Oh, España! — me dice —. Es un país de ensueño. ¡Qué lástima que no tengan ustedes buenos talleres! Con las cosas que se podían hacer en esa nación... Y no veo factible que lleguen a hacer nada de provecho.

La conversación tiene que cesar por la fuerte sugestión que de la pantalla nos viene. La Albani se destaca sobre el blanco lienzo en una acusada interpretación subyugadora, emocionante, avasalladora...

— ¿Por qué no será posible esto en mi patria? — me pregunta.

ISABEL ROY

Berlín, 30 noviembre.

(1) Aún no ha sido bautizada esta película para su presentación en España. Como siempre ocurre, el título de la película será algo elegido al arbitrio que responderá a la acción escénica, sin que interprete la fiel traducción del título alemán «Der Ums Matterhorn», que se traduce literalmente por: «Por la lucha en el pico de Mater».

## ESTAFETA

*Santiago Domínguez.* — Granada. — No podemos complacerle, pues carecemos de esa clase de catálogo; pero podemos remitirle esos argumentos siempre que usted indique los números de las revistas a que corresponden.

*Perico Tontin.* — Si a su novia le gusta tanto nuestra revista le aconsejamos que se suscriba a ella. Después de todo será una delicadeza suya y que, seguramente, ella agradecerá.

*Gabino Palacios.* — Madrid. — Puede mandar esos trabajos musicales y gustosos los publicaremos a su debido tiempo.

*Cimbreante.* — Con el frío que empieza a dejarse sentir, nada tiene de extraño que haya individuos que puedan competir con los icebergs. A usted, para serlo, sólo le falta estar flotando sobre los mares polares.

*Moreno.* — No es publicable.

*Hércules chico.* — Entre sus muchas habilidades dice usted que también es capaz de detener un caballo desbocado. Hombre, eso no tiene importancia. También dicen que Jesúz detuvo el sol, y, sin embargo, no tuvo las pretensiones de usted. Prueba de ello es que no aspiró a ser «as» de la pantalla.

*José M. Torres.* — Recibido importe de la suscripción. Eleanor Boardman es casada, y Marion Davies, soltera. Esa película no se ha proyectado, por imponerla.

*Tirabuzón.* — Nosotros no nos atrevemos a darle a usted la razón. Eso es más propio de un altenista.

*Juan Esparza.* — Logroño. — No le extrañe el no recibir noticias directamente, pues son a centenares las cartas que se le mandan a esa artista, y aun cuando tiene dos o tres secretarios que cuidan de su correspondencia, desde luego que han de quedar algunas sin contestación.

*Enrique Manuel.* — Valencia. — En diferentes ocasiones hemos contestado a muchas consultas de nuestros lectores, los cuales se lamentan de que han sido engañados por algunas de esas casas que se dedican a la enseñanza y preparación de artistas de la pantalla, y a usted hemos de manifestarle lo mismo; es decir: que ninguna de esas academias nos inspira confianza, pues hasta la fecha no sabemos de ninguna que haya cumplido sus compromisos, sino todo lo contrario; después de cobrar las mensualidades y otros gastos imaginarios se han «esfumado».

**Para evitar el Estreñimiento con todas sus nefastas consecuencias, beba en todas las comidas el agua mezclada con Sales Litínicas Dalmau.**

plido sus compromisos, sino todo lo contrario; después de cobrar las mensualidades y otros gastos imaginarios se han «esfumado».

*Juan Tonda.* — Recibido importe suscripción. Las direcciones que desea, para la 1.<sup>a</sup>, 2.<sup>a</sup>, 3.<sup>a</sup> y 5.<sup>a</sup>, puede dirigirse a la «Unión Artística Cinematográfica Española», Apodaca, núm. 9, bajo, derecha; 4.<sup>a</sup>, Jardines, 15; 6.<sup>a</sup> y 7.<sup>a</sup> de la casa Gaumont, Paseo de Gracia, 66, Barcelona.

*Jorge Juan.* — Tortosa. — La dirección de la «Federación Cinematográfica Latina», nos ha remitido su carta, y hemos de advertirle que respecto al asunto que usted solicita, no es de incumbencia nuestra, ya que nosotros no tenemos academia ni medios para poder complacerle en lo que desea.

*M. del Pozo.* — Nosotros no intervenimos en los asuntos relacionados con esa Academia ni recomendamos a nadie ninguna de esas casas que más que nada

**Las Sales Litínicas Dalmau son el remedio ideal para combatir las enfermedades del Estómago, Hígado, Riñones e intestinos.**

sólo se dedican a engañar y burlar los buenos propósitos de los que acuden a ella fiados de sus promesas, que nunca cumplen. Para el otro asunto puede dirigirse directamente a la razón social que indica, con la completa seguridad de que será atendido.

*Insensible.* — Suponemos que lo que nos dice en su carta debe ser una broma, pues aquí eso que usted necesita para su argumento, lo tenemos tan escaso, que a veces ni fumamos. Cree que si dispusieramos de esa cantidad, estaríamos pasando frío y emborrancando cuartillas? ¡Ka, hombre! Lo primero que hacíamos era fugarnos de aquí.

*R. Cortés.* — Recibido importe de suscripción, la cual terminará el 31 de enero, y no en diciembre como equivocadamente usted cree. Ese director ya no se encuentra en Niza.

*Manolita Izquierdo.* — Recibido el importe de suscripción. — Las direcciones que desea son las siguientes: 1.<sup>a</sup>, Campomanes, 11. — 2.<sup>a</sup>, Princesa, 6. — 3.<sup>a</sup>, Alfonso XII (Observatorio). — 4.<sup>a</sup>, Jardines, 11. — 5.<sup>a</sup>, Alonso Heredia, 11. — 6.<sup>a</sup>, Carmen, 18. Todas de Madrid.

*N. S.* — Madrid. — Puede mandar los originales, y en esta misma sección le contestaremos si han sido aceptados por nuestro director musical.

*Manuel Aliaga.* — Torrente (Valencia). — La suscripción terminó el 1.<sup>o</sup> de noviembre. — Las direcciones que desea son las siguientes: La primera, Valencia, 208, y la segunda, Paseo de Gracia, 103. Las dos de Barcelona. Mucho nos extraña no haya recibido noticias nuestras, ya que tanto en la revista como por carta le hemos contestado.

## El negocio está en saber comprar

Es tan necesario o más para obtener buenas utilidades, saber comprar como saber vender. Los grandes comerciantes realizan sus compras en el extranjero, donde se adquieren las últimas novedades en cualquier ramo, a precios económicos.

Estados Unidos es el mercado más vasto del mundo. Debido a su enorme producción los precios son bajos. Compre usted en Nueva York y venda en esa. Nosotros nos limitamos a servir de intermediarios. Pídanos lo que usted deseé en cualquier ramo y le enviaremos información y precios del artículo en que usted esté interesado, desde una pluma estilográfica a una máquina de motor.

CANIDO'S BUREAU  
254 Manhattan Avenue - NEW YORK

## POR LOS ESTUDIOS

### Las mujeres pequeñas

Las mujeres chicas tienen más probabilidades de éxito que las altas, según informes de Hollywood. Esto proviene de que el héroe de la pantalla debe ser siempre alto y musculoso, y estas cualidades se destacan mejor cuando la heroína es delicada y cencenaria.

### ¿Una estrella india?

**D**OROTHY JANIS es la primera muchacha de la raza india de los Estados Unidos que ha ingresado en las filas del cinema. Aparece en «Westerns», nueva producción de la Metro-Goldwyn-Mayer. Miss Janis pertenece a la tribu Cherokee, y tiene la belleza hierática característica de aquella raza.

### Un perfil perfecto

**E**VIA VON BERNE, que de la noche a la mañana ha surgido de la oscuridad en Viena para tomar una parte principal con John Gilbert en una película actualmente en producción, ha tenido la distinción de que Bert Green, caricaturista popular en los Estados Unidos, declare que la joven posee el perfil más correcto de la América del Norte. Probablemente esto contribuye en no escasa parte al éxito de Eva.

### Afeitándose con claras de huevo

**N**ELS ASTHER, que está haciendo una película con Joan Crawford, usa claras de huevo bien batidas en lugar de jabón para afeitarse.

#### Explicación:

La escena se prolongaba demasiado para que pudiese fotografiarse la espuma de jabón. Por consiguiente, el actor hubo de emplear claras de huevo bien batidas, que conservan la apariencia espumosa por tiempo mucho más largo de lo que pudiera esperarse de la simple espuma de jabón.

Tratándose de un secreto profesional, sirvan ustedes no divulgarlo... a menos que sea entre los amigos más íntimos.

### El "yate" de De Mille

**C**ECIL B. DE MILLE, afiliado recientemente con la Metro-Goldwyn-Mayer y director de «Los Diez Mandamientos» y «El Rey de reyes», tiene fama de ser uno de los residentes más encopetados de Hollywood. En su «yate» privado, el «Seaward», tiene un apartamento favorito donde celebra sus conferencias. Allí recibe a los altos funcionarios del estudio para discutir las nuevas producciones. El yate es un verdadero palacio, la última palabra en comodidades y elegancia, incluyéndose una completa instalación radiográfica que le permite mantenerse en contacto con el estudio en cualquier momento.

Adicionando al vino las Sales Litínicas Dalmau, se consigue una bebida deliciosa, estomacal y grata al paladar.

# PANTALLAS

## Capitol y Coliseum

**E**L CAPITÁN SORELL», película de los Artistas Asociados, estrenada el lunes, es sencillamente una gran producción, que ocupa un lugar entre las mejores que se han filmado, o por lo menos entre las que hemos visto.

La obra maestra del famoso escritor inglés W. Deeping, adaptada a la pantalla y dirigida por el gran director de «Beau Geste», Herbert Brenon, es un film cuya sinceridad penetra profundamente en el corazón. Un verdadero drama de la vida real lleno de amarguras, felicidades y esperanzas, sublimizado por el amor, presentado bajo sus diferentes matices, en el que se destaca elocuentemente la exaltación del amor paterno, que obliga al capitán Sorell a aceptar los más bajos y humildes empleos para dar una carrera a su hijo y conducirle por el recto sendero de la vida, desde que ambos fueron abandonados por la infiel mujer de aquél.

La escenificación de este drama es de una fuerza pasional y emotiva que por sí sola contribuiría a dar fama, si no la tuviera ya bien cimentada, a su famoso director que ha sabido, además, elegir sabiamente los intérpretes, de modo que el temperamento de cada cual se ajusta fielmente a su papel.

H. B. Warner, en su interpretación del Capitán Sorell, nos demuestra nuevamente su gran talento, que ya admiramos en su creación de Cristo en «El Rey de Reyes». Anna Q. Nilsson, Mary Nolan, Alice Joyce, Carmel Myers y Nils Asther en el desempeño de sus respectivos y opuestos roles, contribuyen con su acertada gestión al éxito que merecidamente ha obtenido este emocionante drama.

## Pathé Cinema

**U**NA películas U. F. A. es siempre interesante. Aun dentro un argumento sencillo y carente de originalidad, el espectador comprueba en la proyección del film algo inédito en técnica y realización que atrae y acrecienta su interés.

Es por esto que el numeroso público que acude a este salón y que no olvida las excelentes películas de la gran marca alemana, que le fueron presentadas en anteriores temporadas, ha recibido con agrado «Las piernas más bonitas de Berlín».

Esta nueva producción, de ambiente frívolo, pues que la acción se desarrolla en el escenario de un teatro de Berlín, donde se cultiva la revista, tiene no obstante un argumento sentimental.

Contribuye también en gran medida al éxito de la película, el acierto con que están filmadas las escenas, que reflejan con gran exactitud la vida en el teatro. Las vistas de la evolución de los coros y de los artistas en el escenario, tomadas entre bastidores, son de una originalidad y acierto sorprendentes, que acreditan la experta dirección alemana.

Ellen Richter y la deliciosa Dina Gralla, propietaria de las famosas piernas, junto con

Bruno Kasner, realizan una magnífica labor que satisface por completo al respetable.

«La sirena de los Trópicos». El argumento de esta producción ha sido adaptado exclusivamente para dar ocasión a que la célebre artista cuya fama ha traspasado todas las fronteras, pueda lucirse exhibiendo toda la gama de bailes que tanta popularidad le han creado. Esto no quiere decir que en la trama haya sido descuidado el interés de la acción, que se nos muestra vigorosamente dramática y llena de emotividad. En la promiscuidad acertada de tan discrepantes aspectos, estriba el acierto de esta película.

Josefina Baker, que ha paseado en triunfo su exotismo por las principales ciudades de Europa, y cuyo arte (?) es un enigma para el público español, interpreta con feliz facilidad el papel de Chachita, sacando el mayor partido posible en las escenas sentimentales. Ya no hay que hablar de aquéllas, en que está en su elemento, que son un tratado de agilidad y desenvoltura.

La numerosa concurrencia que asistió al estreno, subrayó con muestras de aprobación esta nueva presentación de la Príncipe Films.

## Tivoli

**L**A HERMANA SAN Sulpicio». El estreno de la adaptación de la novela del glorioso Armando Palacio Valdés, era esperada con gran expectación por el numeroso público que llenaba por completo la espaciosa sala del aristocrático local.

«La Hermana San Sulpicio» es una de esas películas que elevan el nivel artístico de la cinematografía española, cuya producción, desgraciadamente, no acaba de sustraerse—salvo raras excepciones como la que comentamos— a la perniciosa influencia de las españolas.

La realización en la pantalla de la novela del egregio actor, que más popularidad ha adquirido, no es ciertamente un alarde de técnica, pero representa un paso más hacia el logro de una perfección artística, que con hombres estudiosos y del talento de Florián Rey, la hacen más asequible a cada nueva producción.

Imperio Argentina y Ricardo Núñez, dos factores nuevos y de gran porvenir en la cinematografía española, interpretan con acierto y soltura los simpáticos papeles de Gloria y Sanjurjo, bien secundados por los demás intérpretes, entre los que se destacan Modesto Rivas y Erna Becker.

## Kursaal y Cataluña

**L**A DAMA DEL ARMIÑO», perteneciente a las Selecciones Gran Luxor Verdaquer, es una bella comedia de fino y bien hilvanado argumento, excelentemente interpretada por Corinne Griffith y Francis X. Bushman. La presentación, cuidada y fastuosa, es también uno de los motivos de la buena acogida que el público ha dispensado a este film.

«Gente de circo», de la Metro-Goldwyn-Mayer, que se estrenó el domingo junto con la anterior, en ambos salones, es una divertida cinta en la que la inimitable combinación Karl Dane y George Arthur, logran un merecido éxito en la interpretación de la vida pintoresca y divertida de la gente de circo.

## Rialto y París

### “La taberna roja”

**S**e estrenó, con la complacencia del público que llena de diario estos elegantes salones, la película perteneciente a las exclusivas Diana, «La taberna roja».

Esta cinta es un sensacional y emocionante melodrama, cuya acción se desarrolla entre hombres siniestros de la raza amarilla, y seductoras e incitantes esclavas. La labor in-

terpretativa a cargo de la fascinante y exótica Myrna Loy, es la mayor atracción de esta interesante película, que ha sido recibida en su estreno con muestras de aprobación por cuantos acudieron a su representación.

## Noticias de Madrid

**A**GUSTÍN G. CARRASCO se halla en la provincia de Toledo dirigiendo «El tonto de Lagartera», que rueda Juanito Vandel, corriendo a cargo la interpretación femenina de Carmen Vianca.

Ha sido pasada de prueba la película de Diamenta, «El lobo». Invitados a dicho acto, hubimos de admirar el excelente trabajo de Carmen Rico y Zapico, el galán joven.

En breve daremos más detallada cuenta de esta producción.

Ampliando la noticia que dimos en otro número respecto al rodaje que comienza Florián Rey, con el título de «Los claveles de la Virgen», en esta película interpretará el principal papel Valentín Parera, filmándose los exteriores en Granada y los interiores en los grandes estudios «Omnium-Cine», de esta corte.

Ramón Meca tiene también un importante papel.

Rodará la película Arroyo, de quien será también el laboratorio; la fotografía, de Novoa, y el decorado de Paulino Méndez.

El admirado y popular artista fotográfico Pepe Walken, atento a todo tema de actualidad, ha puesto a la venta a un modesto precio el retrato con dedicatoria del ilustre maestro don Jacinto Benavente.

Galante siempre el amigo Walken, y defensor con la prensa, ha dedicado los primeros ejemplares de su producción a las publicaciones cinematográficas, quedándole muy agrado POPULAR FILM por el obsequio con que nos ha honrado.

## Retratos de artistas españoles

La acreditada fotografía «Lagos» se encarga de servir, a quien se lo solicite, retratos dedicados de los más populares artistas de la pantalla nacional (Maria Luz Callejo, Amelia Muñoz, Cecilia Escudero, Elisa Ruiz Romero, Marina Torres, Carmen Toledo, Manolo San Germán, Valentín Parera, Carranque de Ríos, Pedro Larrañaga, etc.), previo envío del importe — desde una peseta en adelante, a gusto del admirador — más la cantidad de 0'50 céntimos para gastos de envío.

Para encargos dirigirse a

**FOTO «LAGOS»**

Príncipe, 10

MADRID

**CONSERVE** la hermosura del cabello, usando el legítimo

**RHUM QUINQUINA**  
Vda. Crusellas e hijos

Firma azul

*Vda. Crusellas e hijos*

En todas las mejores droguerías y perfumerías



Filmoteca  
de Cataluña  
Las grandes  
películas  
de la  
temporada



## El Gran Combate

**GRAN LUXOR VERDAGUER**

(fuera de programa)

Insuperable creación de  
**Colleen Moore y Gary Cooper**

Emocionante comedia dramática de  
gran espectáculo y escenificación.





Colleen Moore y Gary Cooper, los dos intérpretes de la gran película "El Gran Combate".

Esta cinta, producida por la famosa marca First National, está siendo representada en Nueva-York desde la pasada temporada con éxito creciente.

Colleen Moore la genial, artista de la First National, en una de las escenas de "El Gran Combate".

"El Gran Combate" lo presentará en la presente temporada, fuera de programa: Gran Luxor Verdaguer.



# Luz y Alegria

Canción

Música del maestro Taura

PIANO.

Al comprar un piano, instrumento o máquina parlante, exija el máximo de garantía. A tal objeto no deje de visitar la

## CASA RIBAS

Rambla de Cataluña, núm. 5 - BARCELONA

LAS MEJORES MARCAS

 VENTA  
 ALQUILER  
 PLAZOS

LOS MEJORES PRECIOS

# TOM TYLER

Las luces resplandecientes de un pequeño salón de cinematógrafo de Nueva York empezaban a extinguirse; la multitud que acababa de contemplar la exhibición de la última película, salía de allí entre las sombras de la noche en grupos de dos, tres y cuatro. Las luces de la entrada se apagaron quedando el lugar desierto, con excepción de un chiquillo tímido, de doce años, que rondaba contemplando ensimismado los flamantes carteles expuestos. Vagando a la ventura de un lado a otro, se retiró hacia el más lejano y oscuro rincón, en el cual se encontraba una fotografía al natural de Gloria Swanson en una de sus más interesantes poses. Después de mirar a su derredor tímidamente para cerciorarse de que estaba solo, el chiquillo asumió una actitud dramática: inclinóse hacia delante y empezó en pantomima a declararle de la manera más ferviente su gran admiración y amor. El chiquillo tímido ya no existía; en su lugar aparecía un gran trágico perdido en el mar del ensueño. Durante algunos minutos la ardiente pantomima continuó, terminando con una caricia ardorosa en los labios de papel de la encantadora artista. Al sentir el frío y liso papel, despertó de su ensimismamiento, y el tímido y torpe chiquillo volvió a ser el mismo, algo asustado de su propia temeridad. Tan grande fué su temor de que alguien le hubiese visto, que salió corriendo del pórtico del salón a lo largo de la calle, y así continuó sin detenerse hasta llegar a su casa.

Pero en esta escena de vehemente adolescencia se reflejaba ya el nacimiento de una gran ambición. Tom Tyler, ahora una de las estrellas de los estudios de la FBO, era aquel chiquillo, y fué enfrente de ese cartel precisamente hace poco más o menos doce años, donde él decidió llegar a ser algún día una de las estrellas luminosas de la pantalla.

Poco después de este suceso, el pequeño Tom, que entonces asistía a la escuela Superior Port Henry, envió 25 dólares, producto de todas sus economías durante su corta vida, por un curso de cinematografía con el cual se ofrecía, además, un estuche de pinturas para maquillaje, «precisamente uno como los usados por los grandes astros». Sin que sus padres lo supieran, Tom se encerraba en su cuarto y empezaba a estudiar sus lecciones y a practicar sus caracterizaciones. Una vez que estudiaba una lección que requería que el mismo artista desempeñara el papel principal y el de villano al mismo tiempo, olvidó cerrar la entrada de su cuarto, y al entrar su hermana se quedó sorprendida de la escena que veía, y corrió a ver a su madre, gritando: «Tom se ha vuelto loco y da vueltas por su cuarto con la cara toda pintada». Vino luego la explicación, y la madre de Tom le amenazó con tirarle todas esas «chucherías» si volvía a ver que estaba perdiendo su tiempo pensando hacerse un astro cinematográfico. Sin embargo, Tom continuó ensayando en secreto, teniendo cuidado únicamente de hacerlo cuando estaba seguro de que la puerta de su cuarto estaba cerrada. Por espacio de varios años no dejaba de ver una película, y seguía estudiando con el propósito firme de hacerse una estrella.

Un día de verano, durante sus vacaciones, renunció el empleo de chauffer que tenía, regresó a su casa y anunció que salía esa misma noche para California. Su madre pensó al principio que bromeaba; pero cuando bajó de su cuarto con su maleta de viaje, pudo convenirse de que el muchacho estaba resuelto, y sólo pudo decirle que no se fuese sin decir antes adiós a su padre. Este como único comentario, le dijo: «¿Lo has pensado bien, y estás dispuesto a irte?». Ante la afirmativa de Tom, el padre ya no hizo otra objeción, concretándose sólo a aconsejar al muchacho, que en aquel entonces sólo contaba diez y ocho años, que se cuidara de las malas compañías y que obrase siempre bien.

Más de tres años transcurrieron antes de que Tom llegara a su destino, Hollywood, pues tuvo que viajar por la mayoría de los Estados de la Unión Americana, ganándose la vida a su paso y de la mejor manera posible. Pero durante todas estas correrías no perdió ni un

sólo momento su objetivo; hacerse un famoso astro de la pantalla, y con este gran deseo, que le servía de divisa, y 40 dólares en su bolsillo, por fin llegó a Los Angeles. Una vez ahí, lo primero que hizo fué preguntar a un policía cómo podía llegar a los Estudios. Aconsejado de que tomara un carro de Santa Mónica, caminó varias millas sin llegar a ver un estudio, decidido regresar a pie a fin de poder ver mejor todo. Con esta idea en la mente caminó las diez o doce millas que separan a Hollywood de Los Angeles, y tan ensimismado estaba en sus sueños, y tanta era su emoción, que olvidó pedir trabajo. Dos días pasó en Los Angeles desconsolado, y de ahí fué a Long Beach, decidido a embarcarse trabajando en un barco que salía para Honolulu. Sin embargo, no lo consiguió y regresó a Hollywood. Su primer contacto con películas fué cuando contestó un anuncio de una escuela cinematográfica que le pidió 25 dólares para comenzar, resultando después de seis meses que todo era una estafa. Entonces trabajó como peón hasta que economizó suficiente dinero para volver a reanudar la lucha para entrar en el cine. A pesar de que conseguía trabajo extra por aquí y por allá, nunca pudo obtener más de tres dólares diarios, considerándose afortunado cuando podía trabajar un día a la semana.

Todo este tiempo estuvo viviendo en una bohardilla en el Distrito de Boyle Heights, pagando renta cuando buenamente podía. Quince o veinte centavos era de lo que generalmente disponía para comer, y muchos fueron los días que se pasó sin probar bocado. Desfallecido con esta clase de vida, pero con la firme esperanza de conseguir un gran éxito en el futuro, Tom se embarcó en una góndola maderera para Seattle, Washington, y así transcurrió un mes más.

A su regreso pensó hacer un esfuerzo decisivo para obtener papeles más importantes en las películas, y con ese objeto se dirigió a los

Estudios de la Famous Players Lasky. Su intento de entrar por la verja a la fuerza fué frustrado, lo mismo que el de entrar por la oficina. Sólo le quedaba un último recurso para penetrar, y ese era saltar la barda. Brincó, y el primero a quien vió fué a Cecil B. de Mille. No reconociéndolo, Tom le pidió trabajo. Cuando de Mille le dijo su nombre, Tom permaneció indiferente, pues no obstante su afición por el cine, no sabía quién era don Cecil B. de Mille. Fué quizás atraído por la sinceridad y el impetu del joven ante él, por lo que el gran director diera trabajo a Tom en el Departamento de utillería; pero a la mañana siguiente Tom no regresó a trabajar en vista de que había decidido ser actor, y no se degradaría a ser un simple empleado de utillería. Por espacio de dos años Tom continuó luchando; viviendo al día con lo poco que podía ganar, trabajando como «extra» y tomando parte entre la gran masa anónima de actores, haciendo trabajos a mano y principalmente cargando madera. En aquel entonces ya era miembro de la Y. M. C. A., y se había distinguido como un campeón de pesas, habiendo sido finalmente invitado para unirse al Club Atlético de Los Angeles. El ejercicio atlético, unido a su constitución física, le hicieron una figura de las mejor formadas en Hollywood, y también le dieron el campeonato nacional de pesas, que ha sostenido por los últimos cuatro años.

Armado con fotografías mostrando su magnífica figura, Tom se dirigió resuelto a la oficina de la Metro-Goldwyn-Mayer. Afortunadamente después de la continua lucha que por dos años llevaba para obtener una parte importante en una película, el director quedó impresionado de sus fotografías y le manifestó que lo incluiría en el reparto de la cinta «Ben Hur». Durante la filmación, no precisamente desempeñó una parte muy importante, pero sí se le hizo filmar más escenas que a ningún otro de los «extras». El director reconoció grandes cualidades en Tom, y le aconsejó se dirigiera a Elinor Glyn para que le diera el papel principal en la película «The Only Thing», para la que ella estaba haciendo el reparto. Tal papel ya estaba dado a Conrad Nagel, pero Tom fué escogido para desempeñar el papel de un oficial, el que hizo admirablemente, siendo, por lo tanto, contratado con un magnífico sueldo.

Después de varias películas, Tom supo que la FBO deseaba una nueva estrella para interpretar fotodramas del Oeste. Como uno de los primeros requisitos para ser una de estas estrellas es saber montar a caballo, y él nunca lo había hecho, Tom decidió aprender todas las artimañas del arte hípico desde sus principios. Durante sus primeros años de lucha en Los Angeles, se había hecho amigo de un grupo bastante diverso de individuos, entre los que se encontraba el capataz de un rancho en Arizona. Cuando Tom concibió la idea de aprender a montar a caballo, inmediatamente arregló su equipaje, telegrafizó a su amigo el capataz y se fué al campo.

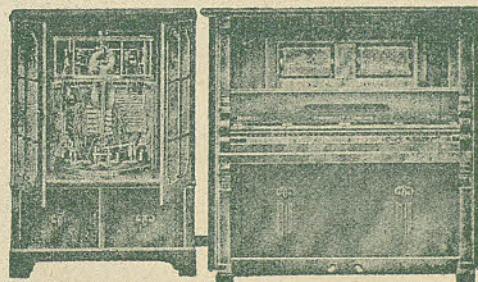
Durante un mes, diariamente recorría a caballo todos los contornos bajo la dirección del capataz, quien le enseñó todas las artimañas que conocía, y que él no siempre podía realizar. Dada la habilidad atlética de Tom y su gran fuerza física, inmediatamente aprendió todas las suertes de los cowboys, y hoy está considerado como uno de los mejores jinetes de la pantalla.

Cuando regresó de su estancia de un mes en el campo, su representante ya le tenía arreglada una prueba con la importante Compañía FBO, y muy pronto después Tom había firmado un contrato con la misma por cinco años, marcando éste su primera aparición entre la fila luminosa de estrellas de la pantalla.

Al fin había llegado al primer peldaño de su ambición. Ya era una estrella, aunque no una famosa estrella. Durante dos años trabajó con todo empeño en diez y seis películas FBO con temas del Oeste, y las cuales siempre fueron consideradas en segundo lugar de las filmadas por Fred Thomson. Hace poco, Thomson terminó su contrato con la FBO, y en la actualidad Tom Tyler está trabajando como primera estrella.

La ambición de Tom de ser una estrella famosa, ya está realizada; pero él aún continúa esforzándose por que su última película sea siempre mejor que la anterior.

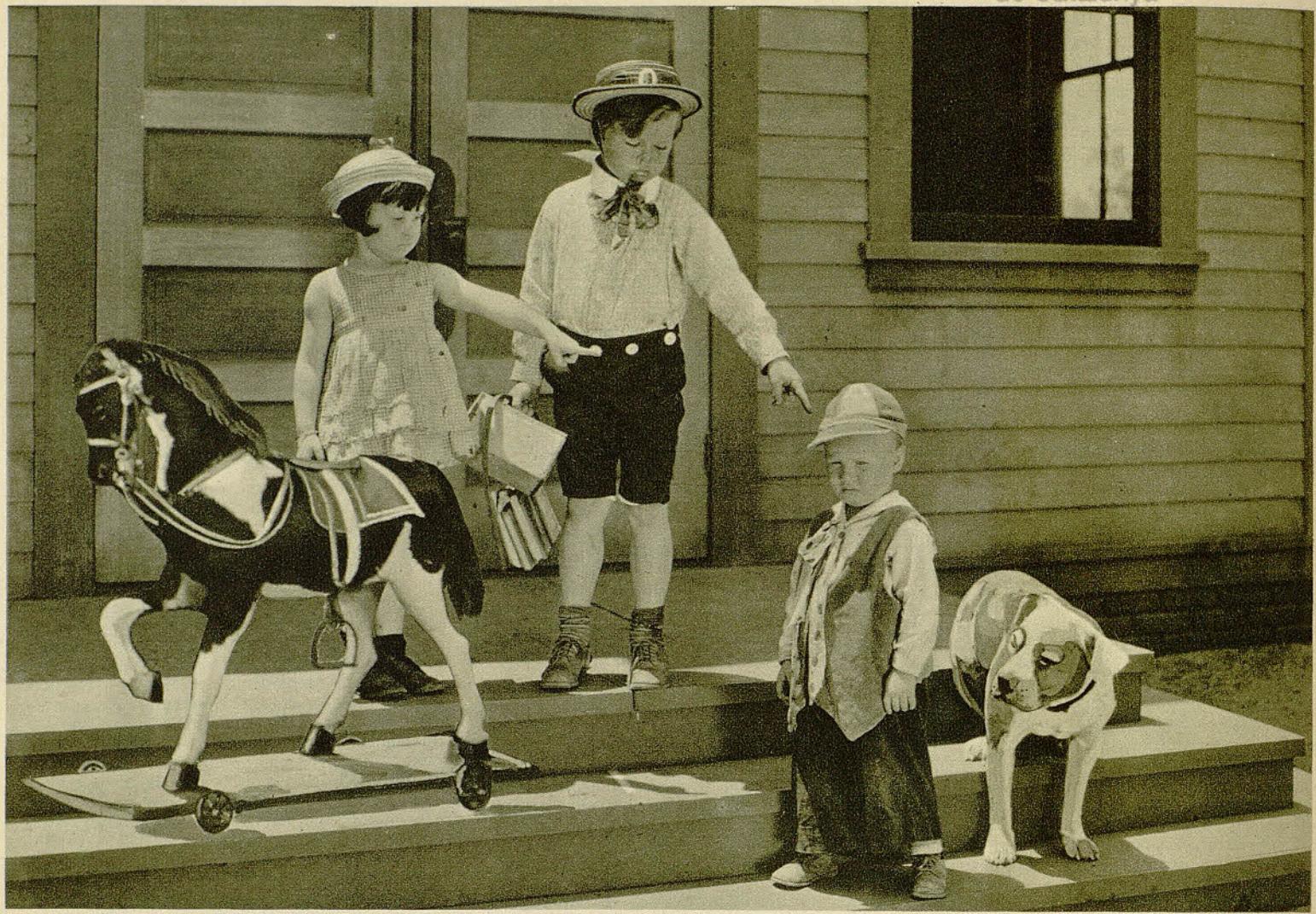
## INSTRUMENTO ELÉCTRICO HUPFELD



exclusivo para CINES  
EMPRESARIOS:  
pedid catálogo y condiciones  
del mismo a

# J. MOTA

Exposición y venta:  
ANCHA, 46 Barcelona



Los originales juguetes que exhibe "La Pandilla" en sus películas, contribuyen en gran manera al éxito que obtienen. Díriase que son comprados en la casa Arnau - Fernando, 18.



Arnau. - Primera casa para juegos y juguetes - Fernando, 18 - Barcelona.

## DESDE ALEMANIA

## Una entrevista conmigo mismo

DIGAN lo que quieran no hay mejor interviene que la que se hace uno mismo. De una manera discreta y elegante puede uno, de este modo, hacerse justicia, o lo que es lo mismo, presentarse a sus semejantes bajo una luz simpática y atractiva. Con un poco de habilidad, además, puede incluso conseguirse que sus semejantes le tomen a uno por un hombre de ingenio, adornado además de todas las cualidades, tanto terrestres como celestiales.

Es lo que ahora me propongo yo modestamente conseguir. A los siete años puse por primera vez mis pies en un escenario; pero con esta primera exhibición no conseguí alcanzar de golpe la fama mundial a que aspiraba. De momento hube de contentarme, por lo tanto, en dedicar al teatro mis horas libres, frecuentando, por lo demás, la escuela regularmente y abrazando más tarde una reputada profesión burguesa.

Cómico profesional no lo fui hasta los veintiocho años. Fué entonces cuando el famoso director de escena ruso Stanislavski abrió en Moscú su nuevo teatro. Entre los muchos que solicitaban entrar a formar parte de la compañía, Stanislavski escogió una media docena nada más, pero entre aquellos seis privilegiados, por una misteriosa razón que hasta ahora no me ha sido dado descubrir, figuraba también mi humilde persona. Desde aquel momento, en todas las obras que durante diez años se representaron en el Teatro de Arte de Moscú, fui encargado de desempeñar papeles de importancia. Uno de los personajes que con más gusto representé fué el de Malveigh, en

la comedia de Shakespeare «Como queráis».

Al estallar la revolución me trasladé a Francia, y fué allí donde por primera vez traté de probar fortuna en la pantalla. Este primer ensayo fué una terrible desilusión. Al encontrarme yo ante mi facha imposible y ser testigo de mi propia torpeza, mis impresiones se concretaron en esta sola idea: «Una vez y no más.»

La tenacidad de Alexander Wolkoff consiguió, por fin, quebrantar la firmeza de mi resolución, y después de no pocas vacilaciones, decidí aceptar un papel en su película «La casa de los secretos». Y lo que son las cosas: la obra triunfó y yo con ella. Desde entonces me he consagrado al cinematógrafo en cuerpo y alma. Fueras de él mis dos únicas pasiones son la radio y las carreras de caballos. Tengo el absoluto convencimiento de que la cinematografía no ha llegado a alcanzar todavía, ni mucho menos, el punto máximo de su evolución. De sus futuros progresos y perfeccionamientos no podemos todavía formarnos una idea siquiera.

De mi trabajo en Alemania estoy encantado y entusiasmado. Las instalaciones técnicas son insuperables y los artistas trabajan en una atmósfera de confianza y de camaradería que hace de la labor un verdadero placer. Es natural, por lo tanto, que me inspire sumo interés la suerte de las dos películas de la UFA en que he tomado parte: «Secretos de Oriente», dirigida por Alexander Wolkoff, y «La falsa viuda», dirigida por Wilhelm Thiele.

NIKOLAI KOLIN

## "¡DEBIERA ESTAR EN EL CINE!"

HOLLYWOOD es la Meca de nuestra época. El mundo entero tiene fija la atención en la célebre ciudad cinematográfica y de ella espera las innovaciones más extraordinarias.

«Debiera estar en el cine.» «Es bueno para el cine.» «Vaya a Hollywood.» «Haria una fortuna en películas.»

Estos consejos corren de boca en boca cada vez que en una comunidad cualquier persona o cosa se sale de lo común. Una mujer bonita, un joven buen mozo, una vieja horrible, un niño inteligente; tal vez una vaca con dos rabos o un caballo con tres patas, todo cuanto, en fin, puede ser novedad o causar sensación pertenece a la magia de la pantalla y no debe permanecer ignorado. Tal es por lo menos el sentir general, tanto en las pequeñas comunidades como en las grandes metrópolis.

Y los que así piensan no están equivocados. La pantalla es, y debe ser, el exponente de cuanto en este mundo mereza la pena de presentar a la atención del público. Todo lo que se salga de lo común — bien sea un bello panorama, una mujer hermosa, un animal deformado o una complicada maquinaria — no debe permanecer oculto. El cine lo necesita y al cine debe ir a parar. El cine sabe recompensar el valor de todas estas cosas extraordinarias. La siguiente historia es una ligera prueba de lo

que decimos, historia que puede servir de norma a cuantas personas tengan algo de verdadero mérito que ofrecer a la gloria de la pantalla:

Hace próximamente dos años que dos bellas jóvenes fueron a Hollywood en busca de fortuna como actrices. Después de innumerables esfuerzos lograron ser admitidas como comparsas en la impresión de varias películas, pero con ello ni consiguieron fama ni fortuna. Un buen día, después de ocho horas de trabajo en el estudio, al retirarse a su hogar encontraron un perrito enfermo; guiadas más por un sentimiento de humanidad que por ninguna idea de lucro, recogieron al animalito, lo curaron y le enseñaron a hacer algunas gracias. El perrito, además de una hermosa figura, mostraba tener una clara inteligencia. Alguien dijo a sus dueñas:

«El perrito debiera estar en el cine.»

Y el perrito fué al cine. En la actualidad está ganando cincuenta dólares diarios en el estudio de la Paramount. Esther Ralston, la bella artista con quien dicho perrito aparece en una de las últimas películas de la mencionada empresa, lo considera el animalito más inteligente, más cariñoso y más hermoso de cuantos aparecen en películas. Es de notar que mientras el perrito gana cincuenta dólares al día, sus dueñas, dos bellas mujeres de esta

época de mujeres hermosas, sólo ganan diez dólares... el día que consiguen trabajo. Esto quiere decir que en Hollywood abundan las muchachas bonitas, pero escasean los perritos inteligentes, de bella figura y que puedan hacer algo extraordinario ante la cámara fotográfica.

Un minero australiano tuvo la feliz idea de llevar a Hollywood un osito blanco y ofrecerlo en el estudio de la Paramount. Aunque no logró su objetivo de verlo trabajar en el escenario, consiguió, no obstante, un buen precio por él. Clara Bow se lo compró. Varias otras artistas quisieron seguir la moda de tener un osito australiano en el jardín de casa y pagaron buenas cantidades por tal capricho.

Los hermanos Spofford han hecho una fortuna amaestrando animales y alquilándolos para el cine. Hace unos tres años eran unos simples campesinos que tenían que trabajar diez horas diarias para ganar su sustento. Uno de ellos tuvo la buena idea de amaestrar un lagarto. Alguien que vió las gracias del animalito dijo a su propietario.

«Llévelo a Hollywood, hará una fortuna en películas.»

En la actualidad, además del lagarto, tienen perros, un leopardo, un león y un hermoso gato de Angora. Verdaderamente han hecho su fortuna. Ejemplos como estos se podrían mencionar a docenas. Si el lector o lectora tiene algo o ve algo que mereza aparecer en la pantalla, no dude más y... «vaya a Hollywood».

## Florence Vidor y el tennis

Por muchas precauciones que un director cinematográfico tome para que todo resulte de acuerdo con sus deseos, la mano del destino burla sus mejores intenciones. Esto le ocurrió a Frank Tuttle director de la Paramount y realizador de «Comprometida...», nueva creación de Florence Vidor, la encantadora artista conocida también por el nombre de «la dama de las Orquídeas». Florence Vidor es una aficionada entusiasta del tennis, deporte que practica siempre que tiene oportunidad de hacerlo. Como todo fanático por algún deporte, miss Vidor cuando no juega, habla constantemente de los incidentes del último match, el cual es, generalmente, el más sensacional de todos. En su casa, en el estudio, en todas partes la bella actriz saca a relucir alguna anécdota relacionada con el deporte que tanto la apasiona. No es extraño, pues, que antes de comenzar la impresión de la película «Comprometida...» en el estudio de la Paramount, Frank Tuttle, su director, tratase de encontrar la manera de evitar que el «set» se convirtiese en un campo de tennis durante la permanencia en el estudio de tan intrépida y entusiasta jugadora.

Mas he aquí que a los dos minutos de haber presentado míster Tuttle a Theodore von Eltz a la actriz, Florence Vidor inquirió del simpático galán:

—¿Juega usted al tennis?

—Ya lo creo! —replicó von Eltz—. ¡Es mi deporte favorito!

Al oír el anterior diálogo, míster Tuttle se llevó las manos a la cabeza, imaginando no sin razón que por culpa del maldito tennis la impresión de la película podría sufrir un retraso de un mes por lo menos.

A punto estuvo el iracundo director de llamar a sus artistas y, cual moderno Moisés, cantarles con voz tonante el decálogo del buen actor cinematográfico, entre cuyos preceptos se cuenta éste: «No practicarás ningún deporte... mientras estés realizando una película de salón». Esto estaba pensando míster Tuttle cuando oyó que Florencia le decía al galán:

—Me alegro de que juegue usted al tennis, y espero que tan pronto como hayamos concluido de filmar la película «Comprometida...», de la cual no quiero distraerme para nada, juzgaremos un match amistoso.

—Con muchísimo gusto — se apresuró a decir el galán.

—Pero le ruego que no me hable de ello hasta que estemos en el campo. No hay que alarmar a nuestro director — añadió sonriente la encantadora Florence Vidor.

Para SUSCRIPCIONES de POPULAR FILM dirigirse a LIBRERÍA FRANCESA RAMBLA DEL CENTRO, 8 y 10 BARCELONA

## BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN

D.

se suscribe a POPULAR FILM por TRES MESES \* SEIS MESES \* UN AÑO

575 Ptas.

7 Ptas.

15 Ptas.

Domicilio .....

Población .....

Provincia .....

FIRMA:

Observaciones para su envío:

NOTA: Táchense los plazos de suscripción que no convengan.



*Conseverá siempre  
el atractivo de su juventud,  
si cuida su cutis con las  
famosas cremas*

# Nieve y Cera Canigó

**VELLO DESAPARECE CON AGUA AROMAS**

A  
N  
F  
O  
R  
A

An illustration featuring a woman in a dark coat and a large, patterned hat. She is holding a small bottle of perfume. To her left is a larger bottle of perfume with a floral label that reads 'AGUA de COLONIA'. The background includes a decorative cage and a small figure of a person.

## EL REQVIEBRO

Surge espontáneo al paso de una  
mujer perfumada con productos  
**ANFORA** del Instituto Español  
de Sevilla.

Calidad extra  
etiqueta oro

Calidad superior  
etiqueta plata

Primera calidad  
etiqueta verde

A  
N  
F  
O  
R  
A

**PRONTO**

**PRONTO**

La prestigiosa marca EMEKA  
presentará  
a LIANE HAYD en la suprema producción

# **El espía de la Pompadour**

Adaptación de la famosa obra "MARQUIS D'EON"

Por su magistral interpretación, por su excelente  
Mise en Scène y por ser de  
E. GONZÁLEZ - MADRID,  
merecerá el calificativo de

**LA MÁXIMA PELÍCULA DEL AÑO**

Para la región de Cataluña:

**E. FIUS**

Rambla Cataluña, 44 - BARCELONA - Teléfono 18925

En el TÍVOLI ha sido estrenada con éxito ruidoso la producción tan esperada, la película más simpática del año

# La Hermana San Sulpicio

según la célebre novela de **A. Palacio Valdés**

Convertida en realidad por el arte inimitable de la sin par artista

**IMPERIO ARGENTINA**

Obra en que sólo se respira: Realidad, alegría y franco optimismo

Para Cataluña y Baleares: **E. POYG** - Enrique Granados, 32, 2.<sup>o</sup> 1.<sup>a</sup> - BARCELONA

## SALES LITÍNICAS DALMAU

EFERVESCENTES

PRODUCTO NACIONAL



**¡¡POR FIN!! ENCONTRÉ LAS MEJORES Y MAS ECONÓMICAS**

Para combatir la **Gota, Reumatismo, Artritismo, Estreñimiento, Enfermedades del Estómago, Hígado, Riñones, Vejiga, Hiperclorhidria**, etc., etc.

SE EXPENDEN EN:

**VASOS** cristal de 12 paquetes y **CAJAS** metálicas de 15 paquetes para preparar 12 litros para preparar 15 litros de la mejor y más económica **agua mineral de mesa**

Depositarios exclusivos:

Establecimientos **DALMAU OLIVERES, S. A.**  
Paseo de la Industria, 14 BARCELONA

¡NO HAY DUDA!



# EL CAPITÁN SORRELL

dirigida por.

HERBERT BRENON

ha sido una de las mejores

superproducciones presentadas en la actual  
temporada.

Cada producción una maravilla de arte



LOS ARTISTAS ASOCIADOS

Mary Pickford

Norma Talmadge

Gloria Swanson



Charlie Chaplin

Douglas Fairbanks

D. W. Griffith

Samuel Goldwyn

Rambla Cataluña, 60 - 62

B A R C E L O N A

Teléfono n.º 71109

Telegrs.: "Utartistu"

**Carteles de Cine**  
MANUFACTURA GENERAL  
DE IMPRESOS  
LITOGRÁFIA  
REPRODUCCIONES DE ARTE  
CATÁLOGOS : CROMOS  
FACTURAS : PAPEL DE CARTAS  
TARJETAS  
Y DEMÁS TRABAJOS COMERCIALES  
**R. FOLCH**  
VILLARROEL, 223 - PARÍS, 130  
TELÉFONO 73746 BARCELONA

Pida en todas partes las legítimas e in-sustituibles Sales Litínicas Dalmau.

**ERUPCIONES DE LOS NIÑOS**  
DESAPARECEN RÁPIDAMENTE CON EL  
DEPURATIVO INFANTIL Y PASTA POROSA  
**CABALLERO**  
**SARNA (ROÑA)**  
CÚRASE EN 10 MINUTOS CON  
**Sulfureto CABALLERO**

Venta en Centros Específicos, Farmacias y dirigíndose a  
J. Caballero Roig - Apartado 710 - Barcelona



ESTABLECIMIENTOS  
DALMAU OLIVERES  
S. A.  
SUCURSAL:  
RONDA SAN ANTONIO, 1  
TELÉFONO 13754

SECCIÓN:  
**PELUQUERÍA  
PARA SEÑORAS**  
A CARGO DE  
**EDUARDO**

ONDULACIÓN PERMANENTE  
CORTE DE CABELO  
ONDULACIÓN MARCEL Y AL AGUA  
LAVADO DE CABEZA  
TINTURAS HENNÉ  
MASAJE FACIAL  
APLICACIÓN FANGO  
DEPILAR CEJAS  
BAÑOS Y MANICURA

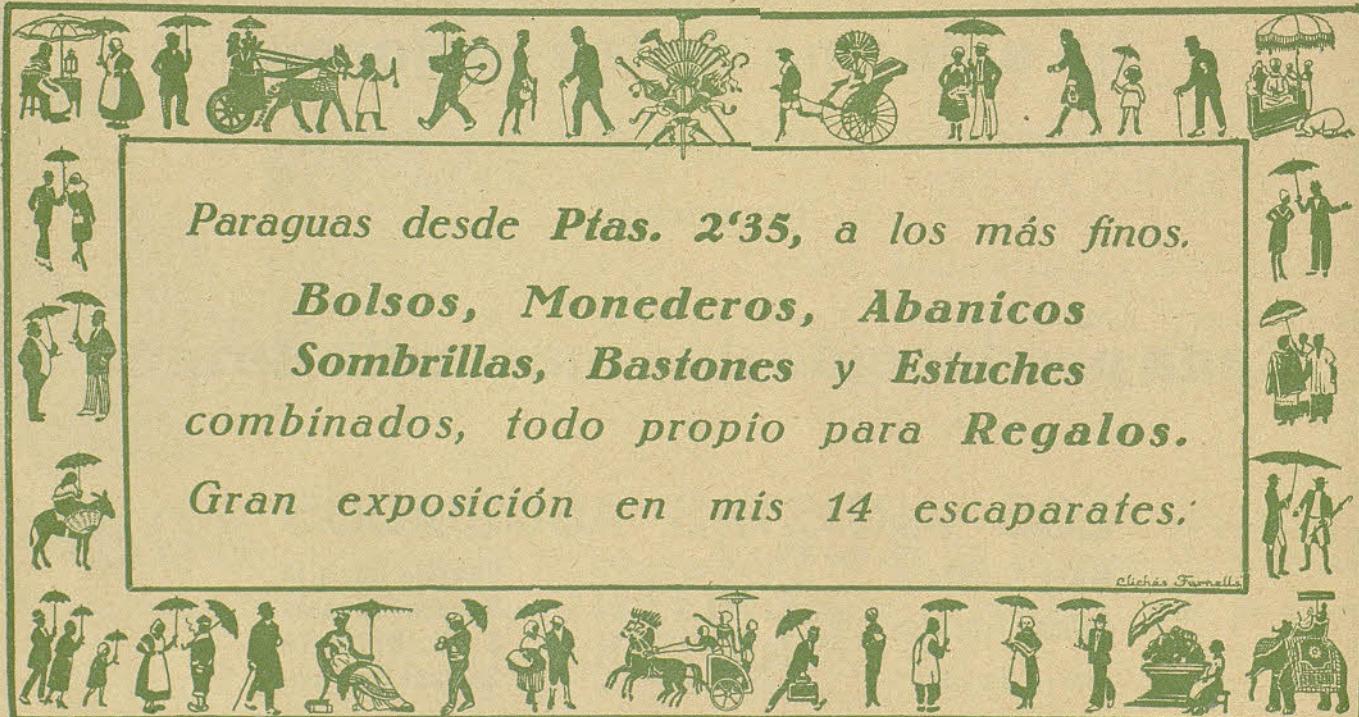
TRATAMIENTO ESPECIAL PARA EL  
DESARROLLO Y EMBELLECIMIENTO DE  
LOS SEÑOS

PRECIOS SUMAMENTE ECONÓMICOS  
PULCRITUD Y ESMERO EN LOS SERVICIOS

RONDA SAN ANTONIO, 1

*L a casa que fabrica y vende  
más paraguas de España*

**Pío Rubert Laporta**



**66, Ronda San Antonio, 66 - BARCELONA**



Déjame seguir en el dulce reposo que proporcionan los muebles de la casa Pallarols

MEDIAS  
*Damita*

