

Filmoteca

de Catalunya

IRENE VON MEYENDORFF

DRA



Cine



ANTONIO VICO



FilmoTeCa

Datos biográficos del protagonista de «El genio alegre», la simpática comedia de los hermanos Quintero, que realiza Cifesa

PROMETIMOS hablar de Antonio Vico y hoy podemos cumplir nuestra promesa. Como es natural, empezamos por dar cuenta de su vida, dando a conocer los datos biográficos más esenciales.

Nació el 1902 en Santiago de Chile. Pero, bautizado en Barcelona, transcurrida su niñez en Andalucía, y su juventud por todas las principales capitales de España, puede decirse que han sido cuna para él todos los países de habla española, para que ninguno pudiera atribuirse su paternidad con más razón que los demás.

Hay mucha gente que le supone hijo del famoso actor que llevó este mismo apellido, de indudable estirpe teatral; pero lo cierto es que su padre —don José Vico Villada— no sólo no perteneció jamás al teatro, sino que se opuso en un principio con tenacidad a que su hijo se dedicara a la escena. Sin embargo, la vocación del que entonces era sólo un muchacho se impuso a la voluntad paterna, y Antónito Vico —como familiarmente se le llama en los estudios— dejándose llevar de su entusiasmo juvenil, comenzó a trabajar en los escenarios, a pesar de la oposición familiar.

Su primera película la hizo en Barcelona cuando tenía diez y ocho años. Era una versión —muda, naturalmente— de «El padre Juanico», de Guimerá. Este, que ya estaba ciego por aquella fecha, la «ofia» con mucho entusiasmo. Pero los entusiasmos no mejoraron la realidad. Y la cinta fué un completo fracaso al que, según confiesa Vico con simpática franqueza, contribuyó él con la interpretación de un «papel» de payés que se le había encargado y que quedó convertido en un absurdo personaje con trazas de gondolero.

Luego de un intervalo de algunos años, vino el éxito de «Patricio miró a una estrella», la película que situó a Vico en un primer plano entre los más destacados actores de nuestro cine. Después, ya en franco camino de aciertos, «La hija del penal», de Cifesa, «El malvado Carabel» y el triunfo rotundo de «Currito de la Cruz».

Ahora está rodando para Cifesa una adaptación de la comedia de los hermanos Alvarez Quintero «El genio alegre», en compañía de la gran actriz Rosita Díaz Gimeno, de la cual hemos hablado repetidas veces, por lo que nos sentimos excusados de hacerlo ahora.

En el cine ha trabajado además con Blanca Negri, Antonita Colomé, «La Romerito», Leocadia Alba, Lolita Astolfi, Pepe Calle, Eduardo Pedrote y Manuel Vico, entre otros.

Ha sido dirigido por José Luis Sáenz de Heredia, Edgar Neville, Eduardo G. Maroto y Fernando Delgado.

Y ha trabajado para las firmas Ballesteros, Ulargui Films, E. C. E. y Cifesa, a cuyo elenco pertenece actualmente.

Admira, en primer término, a los actores cinematográficos Emil Jannings y John Barrymore, y siente un afecto cordial, exento de preferencias, por todos sus compañeros españoles.

Es de carácter un poco tímido, muy correcto y afable.

Está casado con la conocida actriz Carmen Carbonell.

Creemos que no falta ningún dato esencial de su vida, menos notable que su arte.

Este, ha terminado por imponerse de tal forma, que hoy es reconocido unánimemente por la crítica (con unanimidad rara en el reino del cinema) como el mejor de nuestros galanes. Y, todavía más raro, el público se ha unido a estas voces para, en unido coro, admirar esta labor no por breve menos colosal de Antonio Vico todo un artista genial.

Cuando se haga la historia del cinema español, de su creación, de la tenaz labor que ha costado, de los sudores, de los triunfos y fracasos habrá que decir: En el año 1934 apareció Antonio Vico, que trabajó durante «tantos» (no sabemos cuántos serán, suponemos que muchos) años con éxito sin interrupción. No falló nunca. Siempre fiel a sí mismo, se dió de tal manera al cinema, que cada interpretación fué una creación en la que no había puntos mínimos, sino sólo máximos.

No faltarán, seguramente, actores en el cinema nacional que hayan trabajado o trabajen tan bien como Antonio Vico. Pero ninguno se ha mantenido tan constantemente igual como éste; desde «Patricio miró a una estrella» (donde nace con Heredia el cine cómico hispano), hasta «Currito de la Cruz», película cumbre de Fernando Delgado, pasando por «La hija del penal», de Maroto, y «El malvado Carabel», de Neville.

De figura pequeña, es grande el genio. Si la primera no consiente su intervención en cualquier papel que quiera dársele, el segundo se adapta a todos.

Pero donde mejor destacan sus cualidades de actor, es en la tragicomedia. Cuando las risas y las lágrimas se casan bajo la experta mano de un realizador conocedor del oficio, salta a la vista un actor: Antonio Vico, surgiendo entre unas y otras, destacando su personalidad, encumbrándose por encima de sus compañeros de trabajo, por excelentes que sean, y colocándose en primer plano.

Ese es Antonio Vico, de quien, como hemos prometido anteriormente, hablamos hoy. Ya se le conoce, y mucho, pero todavía no es bastante para este muchacho digno de la gloria que Don Quijote perseguía.

V. GÓMEZ DE ENTERRÍA

Antonio Vico, primera figura de nuestro teatro, ha sabido conquistar para su talento uno de los primeros puestos de la cinematografía nacional. La elección de este artista y la de Rosita Díaz para la interpretación de «El genio alegre», es una garantía de éxito para esta producción.

VALES

DE LA
ECONOMÍA HISPANO SUIZA

MUNTANER, 337, 1.^o, 1.^a • TEL. 82675

Finalidad práctica de esta cooperación

Constituyen estos VALES una utilísima finalidad cooperativa, porque, sin dispendio ninguno en calidad de cuota mensual, la posesión de los mismos convierte a todos los lectores de **Popular Film** en verdaderos Socios Cooperadores, que se benefician para sí y para sus familiares con los descuentos que en cada caso van debidamente determinados.

Por los derechos que conceden estos VALES queda desvanecida toda duda acerca de la realidad de sus beneficios porque deben ser presentados en el acto de efectuar los pagos sin necesidad de haberse dado a conocer previamente.

Todos los comercios adheridos saben perfectamente la obligación que les incumbe y si, lo que no es probable, una casa pudiera negarse a reconocer sus beneficios, el cliente puede recurrir seguidamente a la Dirección de **Economía Hispano Suiza**, Muntaner, 337, 1.^o 1.^a, teléfono 82675, la cual intervendrá cerca del comerciante para que sea subsanado el error.

Además, y esto es primordial, para gozar de estos beneficios hace falta **presentar** únicamente el vale, sin dejarlo, para tener derecho durante el mismo mes a siguientes descuentos por otras compras que pudiera efectuar en el mismo comercio.

ESTOS VALES NO DEBEN ENTREGARSE; BASTA PRESENTARLOS.

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 5 % JULIO SOBRE LAS COMPRAS AL DETALLE

RADIO UNIVERSITAT

JOSEP M.^o SOLÉ
FABRICACIÓ I VENDA D'APARELLS DE RÀDIO
CONTAT I LLARGS PLASSOS
EXPOSICIÓ I VENDA:

RONDA UNIVERSITAT, 1. — TEL. 23132

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 5 % JULIO SOBRE LAS COMPRAS AL DETALLE

FANNY, VISITEN CASA FANNY

LENCERIA DE LUJO
EQUIPOS Y CANASTILLAS

RAMBLA DE CATALUÑA, 108, PRAL., 1.^o

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 5 % JULIO SOBRE LAS COMPRAS AL DETALLE

«FRITZ ROEGENER»

EMBUTIDOS, SALCHICHAS FINAS.
ESPECIALIDADES ALEMANAS.

MDO. SAN JOSÉ, PJE. VIRREINA, 18

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 10 % JULIO SOBRE LAS COMPRAS AL DETALLE

GUANTES FRENO

FABRICACION PROPIA. — ESPECIALIDAD EN
GUANTES A MEDIDA. — LOS ARTICULOS DE PROPAGANDA NO TIENEN DESCUENTO.

AVIÑÓ, 5

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 10 % JULIO SOBRE LAS COMPRAS AL DETALLE

CASA MARTORELL

HULES-GOMAS Y ORTOPEDIA.
ARTICULOS DE LIMPIEZA.

Nota : En los trussós para parto sólo se hará el 5%.

SALMERÓN, 69. — TELÉFONO 78708

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 10 % JULIO SOBRE LAS COMPRAS AL DETALLE

FÁBRICA DE LAMPARAS

DE TODAS CLASES — M. QUERALTÓ
INSTALACIÓN Y REPARACIÓN DE AGUA, GAS Y ELECTRICIDAD.
TIMBRES, TELÉFONOS Y PARARRAYOS.
COLOCACIÓN DE CRISTALES.

PL. S. JOSÉ ORIOL, 2. — TEL. 24210

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

DISPONIBLE

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 10 % JULIO SOBRE LAS FACTURAS

RELOJERIA SUIZA

TODO RELOJ FIRMADO
ROMAN GUILLEN
ES GARANTIA DE CALIDAD,
GUSTO Y DISTINCIÓN.

RONDA DE SAN PEDRO, 6

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 5 AL 10 % JULIO SOBRE LAS COMPRAS AL DETALLE

MODAS ROSA

ABRIGOS, BATAS, VESTIDOS.
ESPECIALIDAD EN LA MEDIDA.

GERONA, 90. — TELÉFONO 71863

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

ESTOS VALES NO DEBEN ENTREGARSE; BASTA PRESENTARLOS.

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 10 % JULIO SOBRE LAS COMPRAS AL DETALLE

ÓPTICA CLARAMUNT

PRECISIÓN Y ECONOMÍA EN LAS RECETAS DE LOS SEÑORES OCULISTAS. — GEMELOS. — CÁMARAS FOTOGRÁFICAS. ÓPTICA. — FOTOGRAFÍA, ETC.

Nota : Quedan excluidos del dto. los artículos Zeiss.

PINO, 6. — TELÉFONO 19654

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 5 AL 10 % JULIO SOBRE LAS COMPRAS AL DETALLE

FÁBRICA DE LAMPARAS

DE BRONCES DE TODOS TIPOS Y SOBRE DIBUJO.
MARINA MADRIGAL, VDA. DE E. PASCUAL
MATERIAL PARA ELECTRICIDAD.

URGEL, 3. — TELÉFONO 32756

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 10 % JULIO SOBRE LAS COMPRAS AL DETALLE

MELODIAL - COSMOPHON

EL INGENIOSO Y MARAVILLOSO APARATO QUE CONVIERTRE
EN RADIORGRAMA CUALQUIER RECEPTOR.
ALTAVOCES MELODIAL.

RADIO HISPANO-SUIZA

Av. 14 ABRIL, 420. — TELÉF. 70029

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 10 % JULIO SOBRE LAS COMPRAS AL DETALLE

TALLER DE “LAS INDIAS”

ANDRÉS LLAGOSTERA

Nota: Esta casa se reserva el derecho de rehusar una venta en algunos artículos rebajados.

CANUDA, 13

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 10 % JULIO SOBRE LAS COMPRAS AL DETALLE

RADIO-OHM

PHONO STUDIO. — SISTEMA «PROPAVOZ». VENTA AL CONTADO Y A PLAZOS.
IMPRESIÓN DE DISCOS DESDE 3.25 PESETAS.
REPARACIONES, LAMPARAS, APARATOS, ETC.

EN LAS LAMPARAS TUNGRAM Y CASTILLA, HACEMOS
EL 30 % SOBRE EL PRECIO DE LISTA.

MUNTANER, 55. — TELÉFONO 31676

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 10 AL 50 % JULIO SOBRE COMPRAS AL DETALLE

LIBRERIA CENTRAL

ESPECIALIDAD EN LIBROS SELECTOS PARA SEÑORAS Y SEÑORITAS. — LOTES DE 12, 15 Y 20 LIBROS, A PTAS. 10, 12 Y 13.50. — OBRAS DE MORGAN, MARY FLORAN, GREVILLE, Y OTROS. — OBRAS DE COCINA.
VISITENOS O PIDA CATÁLOGO.

MUNTANER, 42. — TELÉFONO 35255

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

DISPONIBLE

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 5 % JULIO SOBRE LAS COMPRAS AL DETALLE

CASA GUINART

ESPECIALIDAD EN TODA CLASE
DE PASTA PARA SOPA
DELICIOSOS TALLARINES, RAVIOLIS, ETC.

RAMBLA DE LAS FLORES, 27

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 5 AL 10 % JULIO SOBRE LAS COMPRAS AL DETALLE

MODAS ROSA

ABRIGOS, BATAS, VESTIDOS.
ESPECIALIDAD EN LA MEDIDA.

ESTOS VALES NO DEBEN ENTREGARSE; BASTA PRESENTARLOS.

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 10 % JULIO SOBRE LAS COMPRAS AL DETALLE

APARATOS FOTOGRÁFICOS

CÁMARAS VOIGTLANDER, KODAK, ZEISS
DESDE 12.90

PLUMAS ESTILOGRÁFICAS DESDE 5.50

LABORATORIO COSTA

Condal, 8 (Esquina Puerta del Ángel)

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 10 % JULIO SOBRE LAS COMPRAS AL DETALLE

CAMISERÍA, CORBATERÍA CARREÑO

GRANDES EXISTENCIAS. — ÚLTIMAS NOVEDADES.
CORBATAS, CAMISAS, PIJAMAS, ETC.
CORTE ESPECIAL EN LA MEDIDA.

SALMERÓN, 45. — TELÉFONO 76806

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 10 % JULIO SOBRE LAS COMPRAS AL DETALLE

A N G O R A
LANAS PARA LABORES NACIONALES Y EXTRANJERAS.
MEDIAS — NOVEDADES

CONSEJO CIENTO, 308. — TEL. 20117

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 10 % JULIO SOBRE LAS COMPRAS AL DETALLE

MAYOR Y DETALL MUEBLES ESTILO

TELÉF. 19955

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 10 % JULIO SOBRE LAS COMPRAS AL DETALLE

RADIO-OHM

PHONO STUDIO. — SISTEMA «PROPAVOZ». VENTA AL CONTADO Y A PLAZOS.
IMPRESIÓN DE DISCOS DESDE 3.25 PESETAS.

REPARACIONES, LAMPARAS, APARATOS, ETC.

EN LAS LAMPARAS TUNGRAM Y CASTILLA, HACEMOS
EL 30 % SOBRE EL PRECIO DE LISTA.

MUNTANER, 55. — TELÉFONO 31676

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 10 AL 50 % JULIO SOBRE COMPRAS AL DETALLE

LIBRERIA CENTRAL

ESPECIALIDAD EN LIBROS SELECTOS PARA SEÑORAS Y SEÑORITAS. — LOTES DE 12, 15 Y 20 LIBROS, A PTAS. 10, 12 Y 13.50. — OBRAS DE MORGAN, MARY FLORAN, GREVILLE, Y OTROS. — OBRAS DE COCINA.
VISITENOS O PIDA CATÁLOGO.

MUNTANER, 42. — TELÉFONO 35255

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

DISPONIBLE

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 5 AL 10 % JULIO SOBRE LAS COMPRAS AL DETALLE

FARMACIA FREIXINET

PULCRITUD ABSOLUTA EN LA PREPARACION DE LAS FÓ

ESTOS VALES NO DEBEN ENTREGARSE; BASTA PRESENTARLOS.

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM
VALE 10% JULIO SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL

CAMISERIA Y GENEROS DE PUNTO

ULLASTRE
EXTENSO SURTIDO
Buensuceso, 13

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM
VALE 5 AL 10% JULIO SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL

LA MALLORQUINA
CONFECCIONES, LENCERIA, PUNTILLAS.
TEJIDOS, PAÑUELOS, ETC., ETC.

RONDA DE SAN ANTONIO, 47
ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

DISPONIBLE

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM
VALE 10% JULIO SOBRE LAS COMPRAS AL DETAIL

MÁQUINAS PARA ESCRIBIR
VENTA A PLAZOS Y ALQUILER.
ACCESORIOS, PIEZAS, ETC.

CLARÍS, 6. — TELÉFONO 18714

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM
VALE 10% JULIO SOBRE LAS COMPRAS AL DETAIL

DISPONIBLE

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM
VALE 10% JULIO SOBRE LAS COMPRAS AL DETAIL

CAMISERIA CAPDEVILA CORS

Sempre novetats en Camiseria, Pijamas, Corbatas, Gèneres de Punt, etc.

ESPECIALITAT A LA MIDA

Boqueria, 31
ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM
VALE 5% JULIO SOBRE LAS COMPRAS AL DETAIL

VIDRES I CRISTALLS PLANS
BARTOMEU OLSINA
MIRALLS, BALDOSSES, LLUNES, VIDRIERIA
ARTISTICA I VIDRIERIA DE CONSTRUCCIONS

SALMERÓN, 127. — TELÉFONO 73401
ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 10% JULIO SOBRE LAS COMPRAS AL DETAIL

V. SOCIATS
BATERIAS DE COCINA
ARTICULOS PARA MESA, NEVERAS Y
HELADORAS.

BALMES, 53. — RBLA. ESTUDIOS, 8
ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 5% JULIO SOBRE LAS FACTURAS

HOTEL INTERNACIONAL
CALEFACCION CENTRAL. — TELÉFONO EN LAS HABITACIONES.
PENSION DESDE 15 PESETAS.
CUBIERTO DESDE 6 PESETAS.

RAMBLA DEL CENTRO, 1 Y 3
TELÉFONO 16465
ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 5% JULIO SOBRE LAS COMPRAS AL DETAIL

FERRE R
SASTRE

RBLA. CANALETAS, 7, 1.º TEL. 21714

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM
VALE 5% JULIO SOBRE LAS COMPRAS AL DETAIL

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM
VALE 5% JULIO SOBRE LAS COMPRAS AL DETAIL

EN LA CASA JOSE MAJO
EBANISTERIA, TAPICERIA, ETC., ETC.
MUEBLES AL ESMALTE Y LACADOS.
QUEDAN EXCLUIDOS TODOS LOS ARTICULOS CON PRECIOS DE PROPAGANDA.

VENTA: CALLE DEL PINO, 1

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM
VALE 5% JULIO SOBRE LAS COMPRAS AL DETAIL

J. BLADO
CARAMELOS, BOMBONES, GRAGEAS, PELADILLAS,
GALLETA, ETC. (ELABORACION PROPIA.)
OBSEQUIOS BODAS Y BAUTIZOS.

PRECIOS VERDADERAMENTE DE FABRICA.

PROVENZA, 226. — BARCELONA

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM
VALE 10% JULIO SOBRE LAS COMPRAS AL DETAIL

LANAS, SEDAS Y PELETERIA
CASA L. CIVIT
EXTENSOS SURTIDOS EN LANERIA,
SEDRERIA Y PELETERIA

RBLA. CATALUÑA, 38. — TEL. 24916

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM
VALE 10% JULIO SOBRE LAS COMPRAS AL DETAIL

LONDON PARIS IMPORT
MERCERIA Y NOVEDADES.
LA CASA MEJOR SURTIDA.

CONDAL, 14. — TELÉFONO 17701

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM
VALE 10% JULIO SOBRE LAS COMPRAS AL DETAIL

CALZADOS «FORT»
PARA CABALLERO, SEÑORA Y NIÑO

RBLA. FLORES, 10. — TELÉF. 16287
ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 2 AL 5% JULIO SOBRE LOS SERVICIOS

BANY'S SOLE
1 BANY 1.ª CLASE PTES. 2.—
1 " 2.ª " 1'50
Abonamiento económico amb dos anys de durada.
NO TE SUCURSAL

SALMERÓN, 15.-RIERA S. MIQUEL, 40

TELÉFONO 73286

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM
VALE 10% JULIO SOBRE LAS COMPRAS AL DETAIL

ALEJO DE AS
ANTIGUA CASA CARRERAS
MUEBLES, TAPICERIA, DECORACIÓN.

ALMACEN Y DESPACHO: CORTES, 521-523

TALLERES: BORRELL, 155. — TELÉFONO 30372

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM
VALE 5% JULIO SOBRE LAS COMPRAS AL DETAIL

ZAPATERIA MARIA ALOU
ULTIMOS MODELOS EN CALZADOS
DE SEÑORA Y CABALLERO

ARAGON, 319. — GERONA, 90

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 10% JULIO



FEIXIDOR

CAMISERIA - CORBATERIA

GÉNEROS DE PUNTO

ARTICULOS SPORT

ARTICULOS DE CALIDAD Y GUSTO

A PRECIOS MUY ECONOMICOS

CALLE ARCS, 2-F. PTA NUEVA - TEL. 19922

BARCELONA

DISPONIBLE

ESTOS VALES NO DEBEN ENTREGARSE; BASTA PRESENTARLOS.

ESTOS VALES NO DEBEN ENTREGARSE; BASTA PRESENTARLOS.

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM
VALE 10% JULIO SOBRE LAS COMPRAS AL DETAIL

CASA MARCH

ROPA BLANCA Y GENEROS DE PUNTO PARA
SEÑORA Y NIÑA.

LENCIERIA, CANASTILLAS, EQUIPOS PARA
RECIENTE NACIDO

JUEGOS CAMA.

MANTELERIAS Y PIJAMAS

LANAS PARA LABORES.

MEDIAS DE SEDA E HILO

CALL, 10. — TELÉFONO 16223

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 5% JULIO SOBRE LAS FACTURAS

SPLENDID HOTEL

SITUADO EN EL CENTRO DE LA CIUDAD.

60 MAGNIFICAS HABITACIONES CON AGUA CORRIENTE.

PENSION COMPLETA: 15 PESETAS.

PELAYO, 8. — TELÉFONO 14726

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

DISPONIBLE

LA SELECTA
P. OLIVER

MERCERIA, NOVEDADES, MEDIAS, GUANTES,
LANAS PARA LABORES, PERFUMERIA.

En los artículos de marca no habrá descuento.

LAURIA, 49. — TELÉFONO 18196

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

DISPONIBLE

OPTICA MORATO

PRECISIO Y RAPIDEZA EN LES RECEPCIONS DE SENYORS

OCULISTES. — PREUS ECONOMICOS

Queden excluidos del descompte els articles Zeiss.

9. PETRITXOL, 9

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

DISPONIBLE

EL CORSÉ HIGIENICO

MAGINA SANLLEHY

SIEMPRE ULTIMOS MODELOS EN CORSÉS,

FAJAS Y SOSTENES.

LAURIA, 49. — TELÉFONO 18196

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

DISPONIBLE

TAPISSERIA BRAVO

BUTAQUES, FUNDES, CORTINATGES.

RESTAURACIONS DE TOTES MENES.

RAMBLA ESTUDIOS, 2. — TEL. 24290

Asturias, 7. — TELÉFON 78516

ESTOS VALES NO DEBEN ENTREGARSE; BASTA PRESENTARLOS.

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM
VALE 10% JULIO SOBRE LAS COMPRAS AL DETAIL

CALÇATS

GRAN ASSORTIT EN TOTA CLASSE DE CALÇAT
ESPECIALITAT EN NOVETATS PER A SENYORA

MARIANO CUBÍ, 3. — TELÉF. 73902

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 5% JULIO SOBRE LAS COMPRAS AL DETAIL

CASA SOLE

ÉBANISTERIA, TAPICERIA, MUEBLES AL ESMALTE, ETC.

SECCIÓN ESPECIAL ARTICULOS MADERA BLANCA.

Nota: Quedan excluidos todos los artículos con precios de propaganda.

EXPOSICION Y VENTA:

RBLA. CATALUÑA, 81. — TELÉF. 76301

(Entre Valencia y Mallorca.)

C. SAN PABLO, 17. — TEL. 20359

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 10% JULIO SOBRE LAS COMPRAS AL DETAIL

CASA SISQUELLA

(FUNDADA EN 1838)

CEPILLOS DE TODAS CLASES Y USOS

JUEGOS CEPILLOS PARA REGALO

ESPECIALIDADES INDUSTRIALES

AV. PUERTA ANGEL, 7. — TEL. 18644

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 10% JULIO SOBRE LAS COMPRAS AL DETAIL

EN AU CORSET ELEGANT

CORSES, MAILLOTS, CINTURAS,

FAJAS ORTOPEDICAS, SOSTENES.

AV. PUERTA ANGEL, 7. — TEL. 18644

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 10% JULIO SOBRE LAS COMPRAS AL DETAIL

Dos grandes artistas al servicio del cinema inglés

«EL REY DE LOS CONDENADOS»

ESTE es el título de una de las últimas películas filmadas en los Estudios de la Gaumont-British, con un reparto numerosísimo que incluye como estrellas principales a Conrad Veidt, Noah Beery y Helen Vinson, bajo la dirección de Walter Forde.

El film es adaptación de una obra teatral que lleva el mismo título, original de John Chancellor. «El Rey de los Malditos» fué estrenada a principios de 1934 en el Teatro Lyceum, de Londres, y, la misma noche del estreno, los derechos cinematográficos de la pieza fueron adquiridos por la Gaumont-British, que vió un asunto de primer orden para ser adaptado al cinematógrafo, y actuó antes de que sus rivales pudieran sacarle ventaja. La acción de la película se desarrolla en una isla, situada en cierta región tropical y destinada a presidio. La mayoría de los personajes son presidiarios, condenados por «crímenes espantosos», y la acción nos muestra su rebelión contra carceleros brutales y los amores de un preso con la hija del director del presidio. Asunto que se presta extraordinariamente a una trama dramática e intensa, que mantiene el interés del espectador hasta el momento culminante de la obra.

Conrad Veidt, el gran actor alemán y Helen Vinson, quienes bajo la dirección de Walter Forde interpretan los personajes centrales del film Gaumont-British, «El Rey de los Condenados».



Conrad Veidt da en esta película nuevas pruebas de su versatilidad excepcional. Precisamente ha demostrado esta cualidad en dos películas que acaba de hacer para la Gaumont-British, con escaso intervalo por cierto: «El desconocido» y «El rey de los condenados». En la primera representa un personaje misterioso, podríamos decir sobrenatural, cuya extraña influencia tiene virtudes casi milagrosas entre gentes desafables y mal avenidas. En el segundo es el «Presidiario 83», a punto de ser indultado de su pena, jefe secreto de los penados e instigador de su revolución. El papel ofrece nuevas oportunidades a Conrad Veidt, que vuelve a demostrar la flexibilidad y vigor de su talento dramático.

Noah Beery, uno de los artistas más conocidos por los aficionados a la pantalla, es el cómplice del «Presidiario 83» en «El rey de los condenados». La señal para el comienzo del motín es la ejecución de Beery en el patio del presidio, ante centenares de penados. Noah Beery conoció en Hollywood a Michael Balcon, director de producción de la Gaumont-British, y los dos se hicieron buenos amigos. A los pocos días embarcó Noah para Inglaterra, encantado de conocer, al fin, ese país, donde ha pasado días felices admirando los viejos monumentos y estudiando las costumbres, tan distintas de las norteamericanas. Londres le hizo el efecto de un espectáculo maravilloso, admirablemente organizado. Vió al príncipe de Gales en un banquete y quedó sorprendido de sus modales sencillos. Para Noah Beery, los días que ha pasado en Londres, filmando «El rey de los condenados» en los estudios de la Gaumont-British, se cuentan entre los más felices de su vida.

Helen Vinson es la estrella femenina de «El rey de los condenados», y una de las dos únicas mujeres que figuran en el numeroso reparto. Rubia, muy guapa y de temperamento alegre y jovial, Helen Vinson ha actuado en 14 películas durante los tres últimos años, interpretando generalmente el papel de una mujer dura, sin corazón, interesada; un papel muy diferente de lo que en realidad es esta célebre estrella de Hollywood, que mientras trabajaba en los estudios de la Gaumont-British veía diariamente a Fred Perry, campeón mundial de tenis, con el cual contrajo matrimonio en los Estados Unidos. Helen Vinson sabe ganarse las simpatías del público por su encanto y su belleza. Su mayor ambición es interpretar un personaje histórico famoso y siniestro; alguna dama de la familia de los Borgia, alguna maquinadora de traiciones y envenenamientos. O sea, algo muy

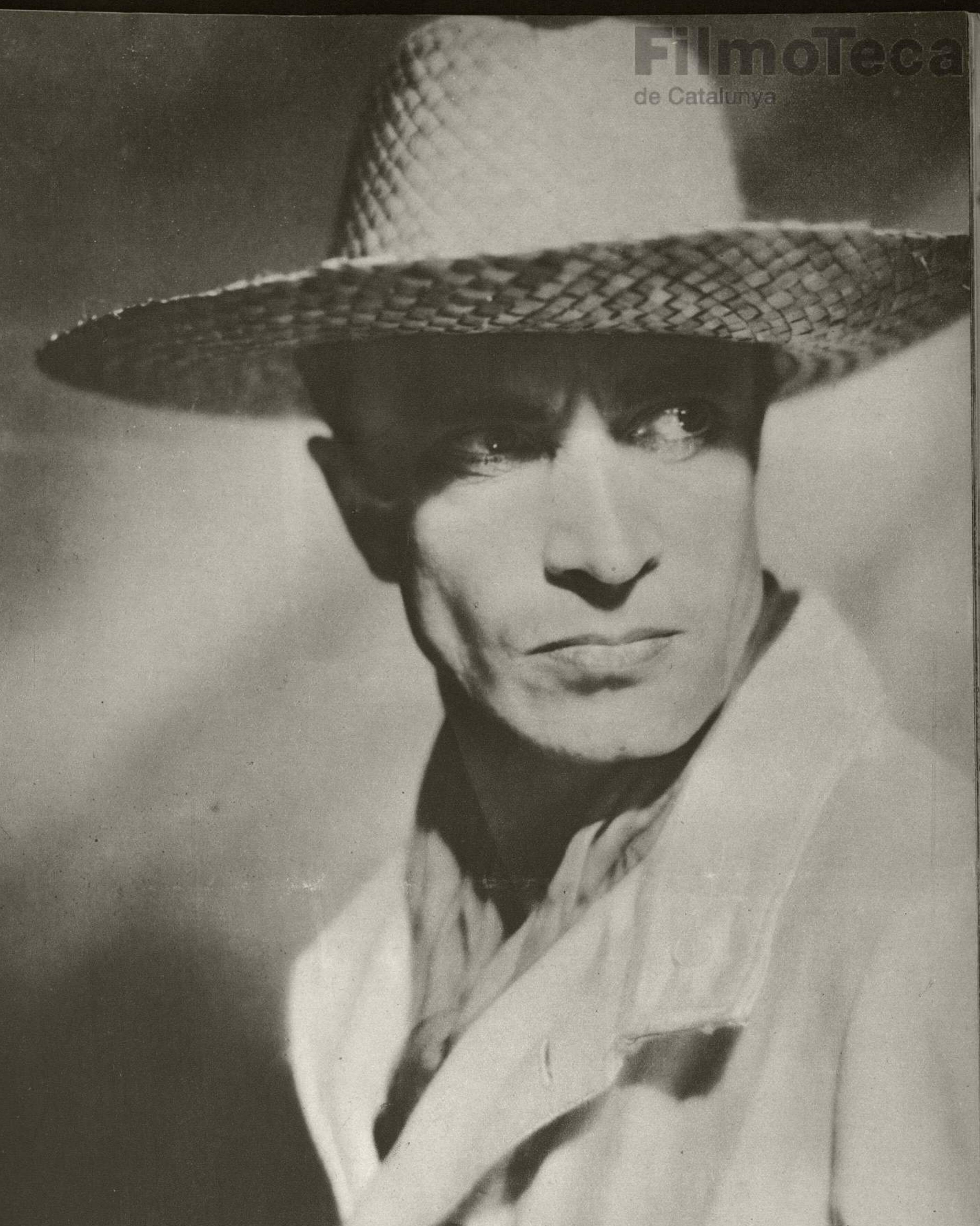
distinto de lo que ella es en realidad, como han apreciado bien los artistas y los técnicos que con ella trabajaban bajo la dirección de Walter Forde en «El rey de los condenados».

* * *

«El rey de los condenados», una de las últimas películas filmadas en los estudios de la Gaumont-British, ha dado ocasión para que se reunan en ellos la colección de hombres más feos que existe en Inglaterra. Para algunas escenas de este film hacían falta 1.500 «extras», y como todos tenían que representar a los miembros del presidio donde se desarrolla la acción, buscóse a una colección de hombres realmente horripilantes. El galán de perfil griego, que gasta cejas en vez de bigote, no tenía nada que hacer aquí. En este caso, el ideal era ser todo lo menos estético posible. No es extraño, por consiguiente, que al final de una semana de trabajo los que tienen por misión elegir a los candidatos para estos papeles declararan —sinceramente— que desde luego prefieren escoger aspirantes para un coro de bellezas.

Ha sido preciso reunir 1.500 señores que en su vida privada son respetables miembros de la comunidad, pero que no lo parecen. Así hemos visto por los estudios a unos hombres cuyo aspecto nos obligaba a abrocharnos apresuradamente; hombres terriblemente barbudos, hombres de largos cabellos, hombres calvos, jóvenes que parecen «gangsters», jóvenes de tipo inocente, pues dicen que los que inspiran más confianza son a veces los más empedernidos criminales; cojos mancos, negros, hombres con cicatrices y hombres de sonrisa benévolas y patriarciales. Conversamos con uno de los más feroces, y sentimos honda desilusión al saber que no había cortado más cabezas que las de unas margaritas secas; lejos de ser un aficionado al crimen, es un apasionado de la jardinería. Otro, cuya

(Continúa en Informaciones)



Margaret Sullavan y su última aventura de amor



En las tres instantáneas que ilustran la página aparece la bellísima Margaret Sullavan, peligrosa estrella de Los Ángeles, que ha conseguido prender en la hoja de escándalos de Hollywood, la seriedad de William Wyler, famoso director, con quien aparece en el círculo recibiendo órdenes durante el rodaje de su último film.

HOLLYWOOD es quizás la única ciudad del mundo donde la moral, la antemoral se encuentran, frecuentemente, siguiendo el mismo rumbo, se separan para volver a hallarse y convivir en estrecha fusión. Esto no sería posible en ningún otro lugar de la tierra, donde se hallan separadas por completo, desligadas en vida y ambiente por las tradicionales costumbres educativas. En América se mezclan en un cocktail desconcertante y burlón. Principalmente en Hollywood la cuestión adquiere más importancia, por ser mayor su disonancia. Entre las estrellas, astros y directores, así como las demás personas relacionadas con la cinematografía, hay muchísimos que viven al margen de las crónicas frívolas y escandalosas dentro de unas costumbres netamente puritanas. Un ejemplo lo tenemos en Ronald Colman, Herbert Marshall, Elisabeth Landi, Lionel Barrymore, Helen Hayes, etc., que sin embargo trabajan y conviven con las descabosidas morbosas de Jean Harlow y Lupe Vélez y los escándalos de Fifi D'Orsay o Stanley Lupino. Junto a los principios religiosos de Conrad Nagel o Ramón Novarro están las orgías nocturnas, los honores al dios Baco, las amoralidades y, por último, las drogas heroicas. Es solamente la mutua ambición de la gloria, el afán de la fama y la riqueza que hace que dos cosas tan opuestas puedan llegar a unirse. Uno de los aspectos más comentados de la moral de la Babel cinematográfica, es el de los divorcios. Se ha dicho y se ha escrito tanto sobre ellos, que acaso hoy no sepamos con certeza en donde acaba el divorcio publicitario y vago o en donde empieza el divorcio real y verdadero. Las separaciones conjugales entre los astros del cinema son cosa ya tan generalizada que verdaderamente no asombran ya a nadie. Y sin embargo, en su excesiva frecuencia, viene a ser como una prostitución legalizada, una vida licenciosa amparada por la ley, que conduce muchas veces a un fin tan trágico como el de Alma Rubens, Russ Colombo o el más cercano de Thelma Todd.

Recientemente la prensa ha comentado el divorcio de Sylvia Sidney y Joan Bennett. Ahora asoma al paisaje cinematográfico un divorcio, seguido de casamiento, que por originalidad y gracia, ocupa todos los comentarios.

La protagonista es la famosa estrella Margaret Sullavan, la ingenua heroína de «Una chica angelical» y futura protagonista de «Yo amé a un soldado». Los héroes del romance ex y post amoroso están encarnados en un director como William Wyler, animador de «Fascinación», «El

abogado» y «La casa de las discordias», admirable film de inolvidable recuerdo y por el actor Henry Fonda, célebre galán de las tablas neoyorquinas y nuevo astro del cine, quien, como anteriormente, cuando Margaret escalaba la cumbre de la gloria teatral, había sido su esposo.

Margaret Sullavan, pese a su apariencia tranquila y reposada, se ha caracterizado siempre por sus actos impremeditados y no siempre autorizados por los códigos moralistas. Cuando escasamente había cumplido quince años—edad tan cantada por los poetas—se fugó de la casa paterna para vagar en pos de fantásticas quimeras, con una compañía de cómicos de la legua. La traviesa muchacha es reintegrada al ambiente familiar a los pocos días de su huida. De retorno a la vida monótona y provinciana de Virginia, su tierra natal, vuelve a forjar una nueva escapada, que fracasa antes de llevarse a cabo. Aún sigue otra tentativa con idéntico resultado negativo. A la cuarta vez, la alocada Margaret, logra sus deseos tantas veces frustrados. Boston la acoge. Un empresario, acaso seducido por el relato de la jovencita fugada, le otorga una pequeña parte en una obra teatral. La suerte ya estaba echada y no regresó a su hogar.

Margaret Sullavan va sobresaliendo paulatinamente en los escenarios y consigue grandes éxitos en comedias alegres y risueñas. Siguiendo la irreflexiva ruta de su vida, se presenta, desentendida y picara, a través de un tema frívolo y picaroso, en uno de los teatros de Virginia. El escándalo es enorme y de él se hace eco la prensa local. De regreso a Boston, conoce a un galán de positivos méritos artísticos y gran futuro: Henry Fonda. A los pocos meses de esto, contraen enlace matrimonial. Fusionados sus nombres se presentan en Broadway, alcanzando celebridad en la interpretación de obras como «Estrictamente deshonorable», «La moderna Virginia», «Cena a las ocho» y «Hombres malos».

Después de estos éxitos Margaret pide el divorcio y, abandonando el escenario, debut en el cine, en «Parece que fué ayer...», la admirable película de MacShall. Fue tan perfecta su interpretación del personaje central de este film que actuó seguidamente en «Y ahora qué?», adaptación cinematográfica de la novela de Hans Fallada. Durante este curso de trabajo, Margaret abandona sus correrías y su vida tiene un ritmo equilibrado y sereno. Su actuación ante la cámara la absorbe por completo y la antigua joven alocada se convierte en una mujer tranquila y normal. ¿Cansancio? ¿Experiencia? ¿Desilusión?... Nada de esto. Sencillamente una oreja parada en la carrera desenfrenada de su vida.

Cuando interpreta a la heroína de Ferenc Molnár «Una chica angelical» empieza un idilio con Willian Wyler, director de la producción, que culmina, al terminarse ésta, en una rápida boda. El asombro es general. Margaret torna a sus andanzas de siempre.

Y surge a los pocos meses de matrimonio un nuevo conflicto. Margaret es escogida para protagonizar la graciosa comedia «Vivir en la luna», cuyo galán es su propio ex esposo Henry Fonda, hoy famoso por sus interpretaciones acertadas en algunas películas como «Contrastes», «A través de la tormenta» y «Herencia de muertes». Para los directores y aun para ellos mismos, la cuestión parece no tener importancia, ¡han pasado tantos años!... Durante el rodaje—en que ella interpreta a una célebre estrella de cinema y él a un escritor de fama—se tratan como viejos amigos que la casualidad ha puesto nuevamente frente a frente. Pero como donde hubo fuego, cenizas quedan, el amor de ayer revive, y Margaret Sullavan tiene otra ráfaga de originalidad. Presenta demanda de divorcio contra Wyllian Wyler y anuncia oficialmente su compromiso con Henry Fonda, su primer marido. ¿Cómo explicar esta conducta desconcertante? Margaret Sullavan es una mujer de gran inteligencia, de mucho talento interpretativo y ya es sabido que la genialidad lleva consigo también una buena dosis de extravagancia y anormalidades. Si se le ha permitido a Marlene y Von Sternberg sus inexplicables audacias ¿por qué darle tanta importancia a las de Margaret Sullavan tan ligadas a su temperamento? Y así vemos como Willian Wyler, persona siempre alejada de los aspectos frívolos del cinema se ha visto mezclado entre los ante-morales de Hollywood, siendo eje de una de las infinitas originalidades de una actriz, pelele o marioneta, en la farsa viviente de una estrella cinematográfica.

Sylvia Mistral



Completabamos esta información—para mejor conocimiento de lo que representa esta actriz en el cinema—con el mensaje que a raíz de su debut la envió Carlos Laemmle, el viejo cinematógrafo recientemente fallecido. He aquí:

«Miss Sullavan, soy muy viejo en este negocio de las películas cinematográficas. Mi actuación se remonta a aquellos tiempos en que los espectadores acudían al cine para ver películas de dos rollos con acompañamiento de piano por diez céntimos. De esto hace ya veintiocho años, miss Sullavan. En todos estos años he hecho yo grandes estrellas de la pantalla. Tal vez no sea yo precisamente quien las haya hecho, pero al menos les di la oportunidad de que se hicieran a sí mismas. Muchas lo han olvidado, miss Sullavan, y se han alejado fácilmente de mí, debido a que han pasado a otras compañías o se han retirado.»

HERBERT MARSHALL se hace solidario de los sentimientos del escribiente que arde en deseos de mandar a paseo a su patrón, del sirviente que rabia por contestarle al dueño de la casa o del camarero que tiene que sufrir las impertinencias de clientes exigentes.

En otras palabras, este actor extraordinariamente correcto y cortés, siente deseos mal reprimidos de rebelarse contra su sino. La tarea de conducirse de acuerdo con su reputación de perfecto gentleman resulta, a veces, excesivamente pesada y Herbert Marshall, aunque se resigna a ello, no deja de protestar.

La reputación de caballería puede ser heredada, adquirida o impuesta. A pesar de la opinión prevalente en Hollywood, nuestro hombre insiste en que su reputación le ha sido impuesta.

El distinguido actor inglés sueña con la felicidad de poder interpretar un papel que le permita soltar unos cuantos ternos y escapar por el colmillo. Se regocija al pensar en la sorpresa que se pintaría en la cara de los espectadores. Naturalmente, está convencido de que nadie se atrevería a asignarle semejante papel, porque su sino es seguir siendo el «perfecto gentleman».

«La cosa no tiene remedio—ha dicho Marshall, sonriendo—. En realidad creí que sería incapaz de representar un papel de hombre tosco. En el cuadro de mi vida artística no figurarán nunca las escupideras.

«Confieso que me quedé sorprendido cuando me enteré de que se me señalaba como el «perfecto gentleman», pues nunca había entrado en mis planes el propósito de adquirir esa reputación. Mejor dicho, jamás traté de hacer alarde de elegante o distinguido, limitándome sencillamente a comportarme con decencia, lo que a mi modo de ver no tiene nada de extraordinario.

«La única explicación que puedo dar al hecho de haber adquirido esta reputación, son los papeles que he interpretado desde que llegué a Hollywood. Soy un «tipo», como se dice vulgarmente en la capital del cine; es decir, que represento exclusivamente un tipo determinado. Por mi parte, ni me quejo ni me explico la opinión que, según decir, tiene mucha gente de que me aburro. Al parecer no se puede ser un gentleman y divertirse al mismo tiempo, cosa, en mi opinión, completamente absurda, pues yo me divierto lo mio y estoy encantado de la vida.»

«Bart», como suelen llamarle sus numerosos amigos, acaba de cumplir cuatro años de estancia en Hollywood. Actualmente trabaja con Sylvia Sidney en «Impetus de juventud».

Herbert Marshall opina que en estos cuatro años se han registrado cambios muy notables en los habitantes de Hollywood, especialmente en su manera de vivir.

«Hollywood está creciendo—dice nuestro protagonista—. está cada día más interesante y va adquiriendo un ambiente de gran metrópoli, de que antes carecía. Esta transformación se nota principalmente en el modo de vestir de la gente, que es mucho más cuidado.

«Cuando llegué a esta ciudad, las mujeres salían a la calle con pantalones de sport y los hombres apenas usaban chaquetas. En la actualidad las mujeres visten con elegancia y se preocupan mucho más de su vestuario. Los hombres siguen siendo algo descuidados, pero se nota cierta mejoría. Yo no he sido nunca un esclavo de la etiqueta, pero opino que, por respeto al prójimo, deberíamos vestirnos con decoro y pulcritud.

«En lo que se refiere a la producción de películas debería callarme, pues no puedo decir si han habido cambios notables en estos cuatro años. Al principio iba de sorpresa en sorpresa, y con lo ocupado que estaba tratando de ajustarme a la técnica cinematográfica, no tuve tiempo de darme cuenta de los cambios. Hay uno que quisiera ver implantado, y es el de que se les prohibiera a los ayudantes de los directores hacernos ir al estudio a las nueva de la mañana sabiendo que no tenemos que aparecer hasta las once.»

Marshall es un humorista. Una de sus diversiones favoritas consiste en coleccionar fotos hechas al azar y en las cuales y en plan de broma, aparecen él y sus amigos. Muchas



REPORTAJES PARAMOUNT

HERBERT MARSHALL

EL PERFECTO GENTLEMAN

de ellas son producto de su fértil imaginación, como, por ejemplo, la que muestra a nuestro héroe administrando un puntapié a Alan Mowbray y otra con Marshall retorciéndole la nariz a Jimmy Durante.

Uno de los lugares favoritos de Marshall es la morada de Alan Mowbray, pues además de que éste es uno de sus más íntimos amigos, posee la única mesa de billares ingleses que existe en Hollywood.

A pesar de ser muy sociable, el simpático actor inglés vive solo en un pequeño chalet erigido en los jardines de uno de los hoteles de Beverly Hills.

«He probado a tener un ayuda de cámara, pero el resultado no ha sido muy satisfactorio y prefiero valerme de la servidumbre del hotel cuando los necesito», dice el actor.

Marshall no es un hombre casero. En cuanto tiene unas horas de asueto, sale a la calle o al campo. Recientemente adquirió un perro de aguas que le acompaña casi siempre en sus paseos.

El nombre completo de nuestro hombre es Herbert Brough Marshall y el apodo de «Bart» es invención de su madre. Tiene una memoria extraordinaria y como prueba de ello se aprende los números de teléfono de todos sus amigos y esta-

blecimientos de todas clases que frecuenta con asiduidad.

Sylvia Sidney, a quien acompaña en la interesante película Paramount, «Impetus de juventud» es una de sus más buenas amigas, a la par de ser una de sus actrices predilectas.

«Sylvia Sidney no es guapa, y bien mirada, tal vez no llegue a ser ni bonita, pero tiene «algo» que muchas bellezas de Hollywood quisiieran poseer, pues es un don de valor incommensurable, y ese «algo» es su exquisita naturalidad, su espiritualidad, su sencillez. Sylvia jamás da la sensación de estar actuando ante una cámara cuando la admiramos en la pantalla, porque vive el personaje que interpreta y jamás se preocupa de «robarse» la escena, pues lo único que le interesa es representar su papel con toda fidelidad.»

Sylvia Sidney es a su vez una ferviente admiradora de Herbert Marshall, al que considera «un gran actor» y un «amigo perfecto». La buena, la excelente camaradería que existe entre los dos es uno de los casos más notables de Hollywood, donde solo existen amores, flirts o noviazgos.

SECRETOS DE HOLLYWOOD

Las fascinadoras Goldwyn Girls,—esas encantadoras beldades que aparecen en las películas musicales producidas por Samuel Goldwyn, con Eddie Cantor de estrella—¿quién las escoge? ¿De dónde salen? En este artículo encontrarán todas las preguntas y las respuestas.



«Dónde las escogen»

Todos los veranos, cuando Samuel Goldwyn empieza a preparar la producción de su anual comedia musical con Eddie Cantor (*Shoot the Chutes* será la sexta), empieza la búsqueda de girls entre centenares, miles de muchachas. Un representante de Goldwyn va a Nueva York. Allí revisa los coros de las revistas musicales y de los cabarets; ojea los periódicos a la zaga de bellos rostros en los anuncios; envía a John Powers, la agencia de modelos para fotógrafos y artistas, por lo mejor de sus selecciones. Al mismo tiempo, en Hollywood, aspirantes a «Goldwyn Girls» acuden por cientos a los estudios United Artists. Llegan por docenas y se rechazan por docenas. Entre docenas y trecentas puede que se acepte una. Muchachas de ciudades pequeñas de los estados centrales, del Sur, del Canadá, van a Hollywood con la esperanza de ser las preferidas. Cuando Samuel Goldwyn hizo «Escándalo romántico», una chiquilla de diez y ocho años fué de Montgomery, en el estado de Alabama, a Hollywood —una distancia de más de 1.700 kilómetros— solicitando pasaje de los automóviles que encontraba a su paso. Todo ello para conseguir un puesto en las «Goldwyn Girls». Y lo obtuvo. Otra muchacha pidió prestada una motocicleta y emprendió el viaje desde Detroit. También esta fué aformada. Pero la mayor parte de esas lindas chicas se encuentran en el mismo Hollywood, donde la arena de la pulcritud y belleza norteamericana se contrae, con la esperanza de alcanzar entrada en el cine.

2. «¿Cómo se escogen? ¿Cuál es el procedimiento de selección y cuáles son las dotes requeridas para llegar a ser una «Goldwyn Girl»?

Cuando una muchacha es elegida por el representante en Nueva York, un retrato suyo con todos los informes pertinentes es enviado a Samuel Goldwyn. Las fotografías suelen engañar a menudo. Si la candidata parece merecer la



3. «Ha habido alguna de estas muchachas, que comenzaron en el coro de una película musical, hoy llegado a ser estrella o primera actriz. ¿Las hay ahora que estén cerca del estrellato?»

Si. Virginia Bruce estuvo en el Pantages de Ziegfeld, y apareció en la pantalla por primera vez en la producción de Samuel Goldwyn «Whoopee» (El necrótico). Ahora es una estrella. Barbara Pepper fué una de las coristas de «Escándalo romántico» hace dos años; hoy desempeña primeros papeles en las películas. Pandelle Goddard estuvo en el coro de «Torero a la fuerza»; su más reciente trabajo cinematográfico ha sido de dama joven de Charles Chaplin en su última película «Modern times». Toby Wing también era una de las coristas de «Totó a la fuerza», y desde entonces ha alcanzado extraordinaria prominencia. Luego han llegado a quienes Goldwyn dio su primera gran oportunidad en la pantalla y que luego se perdieron en el olvido o se casaron y decidieron retirarse del cine. Eleanor Hunt fue una de ellas. Goldwyn la sacó del coro de «Whoopee» (El necrótico) cuando todavía estaba trabajando en los ensayos, y le dio el primer papel femenino de la cinta. Burtice Weeks también figuró en «Whoopee» (El necrótico) de corista. Goldwyn creyó ver en ella excelentes posibilidades y la ascendió a dama joven de Eddie Cantor en «Palmy Days» (Mensajes del otro mundo). Una de las muchachas del coro de «Chico Millions», la más reciente de esta famosa serie de películas, llamó la atención de Cantor debido a un afortunado accidente. Las muchachas estaban paradas en un oscuro comedor de escaleras circulares. Iban vestidas de blanco y negro y llevaban sombreros de copa negros. Doris Davenport dejó caer su sombrero durante una de las prácticas y se puso a temblar temiendo las amonestaciones del director. Cantor se acercó de su turbación y recogió el sombrero. Aquella misma tarde le habló a Samuel Goldwyn de la chiquilla, y al día siguiente recibió un papel prominente en la película.

4. «¿Cuándo y en qué película aparecieron primero las «Goldwyn Girls»?

«Surgen muchas de ellas aparecer en varias películas o se presentan como cortas para cada producción.

5. «¿Quién escoge a las muchachas y emite el juicio definitivo...»

Varios centenares de chicas se presentan al estudio en un solo día. Primero, el director de repartos escoge a las más agraciadas, y de esos centenares quizás unas veinte son llamadas a ir a uno de los escenarios vestidas sólo con traje de baño. Samuel Goldwyn, el director de repartos y el director de baile, las examinan. Se las contempla y estudia una por una, y se la acepta o se la despiden sin más alternativas. La muchacha escogida tiene que ser joven, no más de diez y ocho o diez y nueve años. Si ha tenido experiencia teatral tanto mejor. Pero sobre todo, Goldwyn quiere caras jóvenes, rostros expresivos y llenos de lozanía y bellos cuerpos. Nada de ese género de riñas descartadas que tanto abunda. Supone mucho que sepan bailar, pero no es condición imprescindible. Los maestros de baile del estudio se encargan de enseñárselas; muchas de ellas ni tienen que bailar. Las eliminaciones finales las hace el propio Goldwyn, y, naturalmente, la prueba verdaderamente final y la más temida, la re-

liza la cámara. Una muchacha puede aparentemente tener todo un rastro perfecto y emprender fotografías mal. Otra muchacha glosadora de una nariz poco clásica y una boca imperfecta, pero eterna —retozadas sus facciones por los lápices expertos de los maestros—, puede ser angelicalmente bella y sin tara que la ate.

6. «¿Cuándo y en qué película aparecieron primero las «Goldwyn Girls»?

«Surgen muchas de ellas aparecer en varias películas o se presentan como cortas para cada producción.

7. «¿En «Whoopee» (El necrótico), la primera de las fastuosas cintas musicales de Samuel Goldwyn. Esta fué la pellena que inició la boga por los grandes bailes en la pantalla, vistos desde planos superiores y otras intrincadas posiciones, musicales y argumentos románticos, todo ello presentado de manera que eleva las antes impensadas posibilidades del cine. Su estrella fué Eddie Cantor, y también fué la primera película de largo metraje filmada totalmente en tecnicolor. La casi inflexible norma de Samuel Goldwyn es presentar una nueva cosecha de muchachas en cada película. La curiosidad del público lo exige. Los aficionados esperan siempre con ansia las películas de Eddie Cantor para poder por si mismos descubrir si es posible que existan muchachas más encantadoras que las que figuraron en su cinta anterior. Si los coches fuesen permanentes el público se cansaría de ver las mismas caras.

Robert Alton, el profesor de baile de los estudios de Samuel Goldwyn, juega con sus discípulas durante uno de los descansos en el ensayo.



«Son muchachas alegres que aspiran a destacar en un primer plano. En estos instantáneos nos ofrecen algunos momentos de su vida en el estudio.



OD

la
gros
ella,
quién
y re
estas.



DRESSING ROOMS



June Gale



Filmoteca
de Catalunya



Que el que escoge a estas chicas tiene gusto, nos lo prueban estos rostros llenos de belleza, las armónicas líneas de sus cuerpos perfectos, la alegría de su sonrisa, su juventud, su gracia... Cuando vemos uno de estos films musicales, nos parece milagroso ver reunidas en conjuntos tan perfectos y disciplinados a tantas chicas guapas... ¡Oh los prodigios del cine! Todas estas mujercitas toman parte en el próximo film de Eddie Cantor, "Shoot the Chutes".

5. ¿Ha habido alguna de estas muchachas, que comenzando en el coro de una película musical, haya llegado a ser estrella o primera actriz? Las hay ahora que estén cerca del estrellato?

Sí. Virginia Bruce estuvo en el Follies de Ziegfeld, y apareció en la pantalla por primera vez en la producción de Samuel Goldwyn «Whoopee» («El neurótico»). Ahora es una estrella. Bárbara Pepper fué una de las coristas de «Escándalos romanos» hace dos años; hoy desempeña primeros papeles en las películas. Paulette Goddard estaba en el coro de «Torero a la fuerza»; su más reciente trabajo cinematográfico ha sido de dama joven de Charles Chaplin en su última película «Modern times». Toby Wing también era una de las coristas de «Torero a la fuerza», y desde entonces ha alcanzado extraordinaria prominencia. Luego hay las muchachas a quienes Goldwyn dió su primera gran oportunidad en la pantalla y que luego se perdieron en el olvido o se casaron y decidieron retirarse del cine. Eleanor Hunt fué una de ellas. Goldwyn la sacó del coro de «Whoopee» («El neurótico») cuando todavía estaban trabajando en los ensayos, y le dió el primer papel femenino de la cinta. Bárbara Weeks también figuró en «Whoopee» («El neurótico») de corista. Goldwyn creyó ver en ella excelentes posibilidades y la ascendió a dama joven de Eddie Cantor en «Palmy Days» («Mensajes del otro mundo»). Una de las muchachas del coro de «Chico Millones», la más reciente de esta famosa serie de películas, llamó la atención de Cantor debido a un afortunado accidente. Las muchachas estaban paradas en un «set» compuesto de escaleras circulares. Iban vestidas de blanco y negro y llevaban sombreros de copa negros. Doris Davenport dejó caer su sombrero durante una de las primeras «tomas», y se puso a temblar temiendo las amonestaciones del director. Cantor se apercibió de su turbación y recogió el sombrero. Aquella misma tarde le habló a Samuel Goldwyn de la chiquilla, y al día siguiente recibía un papel prominente en la película.

6. ¿Y qué se sabe acerca de estas cosas por lo que respecta a la nueva película de Eddie Cantor "Shoot the Chutes"?

La película está ahora en preparación

y ya se empezó la selección. Algunas de las muchachas han sido ya aceptadas, habiéndose ya tomado sus retratos como prueba gráfica de sus bienvenida a las encantadoras filas de los cada vez más fascinadores coros de Goldwyn. El nombre de «Goldwyn Girl» lleva consigo distinción y dignidad. Vieja a ser como una marca de fábrica, igual como lo era el de «Ziegfeld Girl» en los tiempos en que las «Follies» de Ziegfeld eran conocidos del Atlántico al Pacífico por la belleza de sus coristas. Samuel Goldwyn se siente justamente orgulloso de las muchachas que él escoge para su anual película con Eddie Cantor, seleccionándolas con gran cuidado y no repartiendo en el coste. Las pruebas cinegráficas de cada película alcanzan un total vertiginoso.

El suyo no es un coro en el estricto sentido de la palabra. Vigila a todas las muchachas con grandísimo cuidado y ayuda a avanzar a las que prometen. Muchas de ellas reciben «close-ups» individuales en la película, y hasta las hay que llegan a decir algunas líneas. Dos o tres muchachas de estos coros anuales sobresaldrán como poseedoras de declaradas personalidades cinematográficas. Goldwyn a menudo da largos contratos a dos o tres y las prepara para algo mejor, ya en sus producciones, ya para prestarlas a otros estudios para más importantes papeles que él les podría dar en el momento. Son muchos los productores que van a ver las cintas musicales de Goldwyn en busca de material estelar. Sigue pues que los coros de Goldwyn vienen a ser como una escuela cinematográfica y una inmejorable oportunidad para la muchacha que, si triunfa, es merecedora de la fama cinematográfica.

«Shoot the Chutes», la sexta película anual de Eddie Cantor para Samuel Goldwyn, está ahora siendo plasmada por las cámaras bajo la dirección de Norman Taurog. Secundando a Cantor, en el primer papel femenino, está Ethel Merman, cuyo primer trabajo con el cómico de los grandes ojos en «Chico Millones» la elevó al plano estelar.

Son muchachas alegres que aspiran a destacar en un primer plano. En estas instantáneas nos ofrecen algunos momentos de su vida en el estudio.



• Casa de
trabajo. Casa de reposo.

Una visita a Gustav Fröhlich en Schwanenwerder.



He aquí tres fotos de Gustav Fröhlich, a quien uno de nuestros correspondientes visitó recientemente en la nueva mansión que adquirió hace poco en la isla de Schwanenwerder. El intelectual vive en plena naturaleza; caza y pesca; hace gimnasia, estudia y vive feliz en compañía de su buena madre. Podemos verle dispuesto a salir de su casa; contemplando sentado en el alféizar de la ventana de su despacho la caída del sol a través de los árboles de su jardín, y estudiando en uno de los más íntimos rincones de su estudio.



En los alrededores de Berlín, cerca del lago Nikolas, entre el lago Wansee y el Havel, está situada una idílica isla, Schwanenwerder, «La isla de los cisnes». Al poner pie en ella lo primero que se ve es un cartel con la siguiente inscripción:

«Propiedad particular. — En esta isla no hay ni hospederías ni desembarcaderos.»

Es decir: «Una isla encantada para los corrientes mortales! Se asciende por una pequeña colina sobre la que en el centro se levanta Schwanenwerder, y se llega por la vertiente de la derecha a la meta del viaje del reportero, a una linda casita del campo de estilo inglés, cuyo color rojo de discreto tono se destaca del verde del césped y del monte.

A la entrada encontramos precisamente a Gustav Fröhlich, el señor de la casa, y a Lida Baarova, que en este momento se está despidiendo de él para dirigirse a los estudios de la Ufa en Tempelhof, en donde actualmente se efectúa el rodaje de interiores del film «La hora de la tentación». Por suerte se calma la nueva mansión que adquirió hace poco tiempo.

Esta pequeña casita formaba antes parte de una gran mansión contigua, que fue dividida por su propietario, pero no por eso, como nos demuestra nuestra visita, se vive con menos comodidad y confort en la pequeña casita que nació de esta división.

En la biblioteca una puerta disimulada hace casi la impresión de una interesante decoración de film; pero esta «puerta secreta» nos conduce en realidad a la escalera de la casa. Una gran estancia en el primer piso está dedicada a sala de entrenamiento; del centro del techo pende un enorme saco de arena que paciente espera recibir los punetazos que todas las mañanas le propina el señor de la casa. Otra estancia sirve para una ocupación por la que Fröhlich siente verdadera pasión: el divo de la pantalla es un consumido operador de films estrechos y tiene aquí instalado un estudio ideal. Un cuarto de amplias dimensiones está destinado por el momento para que Gustavio juegue con un ferrocarril móvil para la electricidad y provisto de toda clase de admirables instalaciones. Desde la terraza que se extiende a uno de los lados de la casa, se goza le una encantadora perspectiva sobre el jardín, de espeso arboreto que florece sobre el lago.

— Para los visitantes, la casa está un poquillo lejos y es adentrado en ella por su soledad. En derredor de la casa de la calle Ziehen, donde antes vivía, construyeron en el último tiempo una infinidad de hotelitos y yo molestaba constantemente a los vecinos cuando aprendía y/o molestaba mis papeles o cuando practicaba ejercicios de vocalización y/o estudio mucho y me ejercitaba a sumo asiduidad y aplicación, pues sólo así puede un actor hacer progresos, muy especialmente en un escenario, que tiene rara ocasión de presentarse en un escenario, la gran escuela del arte recitativo). Más de una vez pude observar en esa casa que los vecinos abrían las ventanas llenas de pavor al oírme gritar en voz alta y apasionada, no, naturalmente, con mi madre en tono aun poco vivo, sino al estudiar algún papel en tono aun poco fuerte.

— A propósito del papel — pregunta el reportero — ¿Qué film es el que actualmente prepara?

— Estoy contratado por la Ufa y mis próximos papeles son el de un joven abogado que gracias a su energía y laboriosidad ha logrado tener un bufete acreditado y de renombre, pero que, en cambio, casi pierde el amor de su mujer por tenerla abandonada y ocuparse de ella muy poco. Este papel lo hago bajo la dirección escénica de Paul Wegener en la película «La hora de la tentación». Trabajo también en la película «Inkognito», cuyo realizador es Richard Schneider-Edenkoben, y desempeño aquí el papel de un joven muchacho que hereda

(Continúa en "Informaciones")

LA PRIMERA PRODUCCIÓN DE
INTERNACIONAL FILMS

«LOS HÉROES DEL BARRIO»



Maruja Rojo, protagonista de esta producción nacional, en una de sus intervenciones ante la cámara.

ESTÁ a punto de ser terminada esta producción que ha sido rodada por Internacional Films en los estudios Orpheo. En el Palacio de la Oficina donde están enclavados estos estudios se ha trabajado insistente e inteligentemente para dar al film características de gran producción.

Según nos aseguran, el film posee fuerza suficiente para emocionar. Sus productores, aunque hasta ver montada la cinta no quieren comprometerse a llevar juicio alguno a la prensa, nos consta que están satisfechos de lo realizado, y que en esta primera producción de su marca servirá para dejar bien afirmados los cimientos de una futura producción de gran envergadura.

«Los héroes del barrio» se basa en un argumento de Luis Pérez de León, que es a la par uno de los principales intérpretes de la obra. Con él colaboran en la interpretación Maruja Rojo, Milagros Pérez de León, Polvorilla y Natividad Abad, a más de un interesante plantel de actores secundarios, encargados de la interpretación de los tipos episódicos.

Dirige el film Armando Vidal, y fué encargado de la fotografía Ramón de Baños, que hace en el film su primera experiencia sonora.

No se trata —según nos dicen— de una película más, sino de una excelente cinta, llena de interés y de emoción. Carecemos, sin embargo, de base en que sentar un juicio propio, pues ni conocemos la índole del argumento, ni hemos presenciado el rodaje de ninguna escena.

Nos conformamos pues con lo que nos dicen sobre el film, en espera de que más adelante un conocimiento de la cinta nos pueda lanzar a un juicio propio.

Esperemos que los que conocen lo rodado no hayan sufrido error y que el primer film de esta editora que gerencia el señor Cabezas sea su primer éxito.

Tres escenas de «Los héroes del barrio», protagonizadas por Milagros Pérez de León, Maruja Rojo, Polvorilla y Nati Abad.



FilmoTeca

de Catalunya

«CUIDAD
LOS
PRIMEROS
DIENTES»

parece que dice, al
mostrar los tuyos,
la pequeña gran ar-
tista de la Paramount,
la incomparable
Shirley Temple.

DENS

TUBO, 2 PTAS.
PEQUEÑO, 1,25

MADRID
GAL

Pasta
antiséptica
para
dientes

ENS

PERFUMERIA GAL
MADRID • BUENOS AIRES



El que los niños tengan los dientes bien cuidados
—sus primeros dientes— favorece mucho la segunda
edad. Que usen la Pasta Dens en cuanto ten-
gan edad. Que ahorren molestias y dolores,
y su nueva dentadura crecerá sana y fuerte.
Dens tiene gran poder antiséptico, suavidad y
un agradable sabor de menta dulce.

Consultorio

A CARGO DEL PROFESOR DANT FERDSAR

Astrologico

DIRECTOR DEL INSTITUTO ASTROLOGICO INTERNACIONAL

INSTRUCCIONES PARA EL USO DEL CONSULTORIO

1.—Cada lector puede formular dos preguntas, tomadas precisamente de las que aparecen a continuación.

2.—Si el nacimiento tuvo lugar poco después de las doce de la noche, debe indicarse la madrugada del día siguiente, para evitar confusiones.

3.—Si no se tiene mucha seguridad en la hora del nacimiento, conviene remitir una pequeña fotografía en la que se vean claramente las facciones.

4.—Llénese cuidadosamente el cupón. El señor Fersar no responde de trabajos hechos a base de datos inexactos.

Contestaciones a nuestro consultorio

Catalunya.—1.^a Posee un espíritu fijo capaz de tomar decisiones energéticas: es independiente, voluntariosa, dominante y brusca. Tiene un sentido práctico fuertemente desarrollado y es bastante interesada en un sentido general, pero especialmente en asuntos amorosos. En este aspecto su carácter es dominante, intransigente, frío y calculador a la vez que poco afectiva y agradable. Pesimista, reservada y secreta. Nerviosa e irritable. En asuntos familiares es bastante terca. En amores es muy desagradable y esto le perjudicará mucho. Es sentimental, pero a su manera, ya que su corazón no es generoso y sí más bien frío. Tiene graves defectos que debe corregir. Inteligente, pero su mente es algo exaltada. 2.^a De regular estatura y fuerte con un porte algo orgulloso. Cabello castaño oscuro y ojos verdosos, también oscuros. Temperamento noble e ingenuo; muy afectivo y agradable en su trato. Gran aficionado a los placeres, diversiones, amores, etc. Muy variable y caprichoso en asuntos de amor. Inteligente. Excesivamente generoso en cuestiones financieras. En general, tiene muy buenas cualidades morales.

Nelly.—1.^a De buena estatura y agradable figura con facciones correctas a pesar de ser varoniles. Ojos marrones y cabellos oscuros; temperamento independiente, entusiasta, optimista, ambicioso y alegre, no obstante es un tanto dominante y demasiado energético, gustándose mucho ser obedecido y muy poco admitir sugerencias. Genio violento, pero calmado inmediatamente si no se le contradice. Aprenda a llevarlo y se evitarán muchos sofocones. De una actividad extraordinaria y gran impulsividad. Generoso y noble en su manera de ser. Tiene buenas cualidades morales. 2.^a Aptitudes para la música a la cual será aficionada. Probablemente tiene bonita voz. Habilidad musical; para la aviación, teniendo éxito; para la arquitectura, en este sentido se observa una gran inventiva y juicio que en esta profesión se destacaría. Le conviene un estudio completo de su vida. Tiene un porvenir magnífico, según en qué sentido oriente sus aptitudes, pues son diversas las que tiene y a cual más acentuadas.

Polito.—1.^a Espiritualmente ambicioso, entusiasta, optimista, alegre. En algunos momentos puede atacarle el pesimismo y desaliento, pero juzgo, pasa pronto. Generoso sentimientos y compasivo. Poco práctico. Sentimental. En sus actos caprichoso y variable, especialmente en asuntos relacionados con su hogar, lo cual le hará tener muchos cambios en este sentido. Optimista y fogoso en amores. Muy inteligente. A veces algo perezoso, esta cualidad se manifiesta más bien en el hogar. Muy interesante su porvenir. 2.^a Más bien alta y delgada: cara alargada, pero de facciones agradables: ojos inteligentes. Inteligente, cariñosa, agradable y afectiva, pero todo esto no impide que sea bastante energética y dominante a la vez que impulsiva, especialmente en cuestiones financieras. Gastará bastante, principalmente con familiares de ella. Hay peligro de muerte prematura para la esposa en relación con un alumbramiento.

Jericó blanco (7 marzo).—1.^a Se casará, pero hay muchos obstáculos a su matrimonio que le están perjudicando. 2.^a Su matrimonio promete bastante felicidad y puede serlo por completo si usted impide la intromisión de amistades en sus asuntos conyugales. Habrá dificultades entre ustedes por intereses.

Calesera.—Su consulta se ha recibido, pero aún no le ha llegado el turno para su publicación.

Sol.—1.^a La cuestión financiera tiene mucha importancia en el caso particular de usted. Se ven fuertes ingresos, pero a la vez hay fuertes dificultades por diversos motivos que impiden la acumulación de un fuerte capital. Este asunto requiere un detallado estudio. 2.^a Puede obtener ganancias interesantes por lotería.

El caballero del cine.—1.^a Tiene aptitudes para la medicina: para profesiones relacionadas con las finanzas: para la carrera de las armas y cuestiones artísticas. 2.^a Debe seguir la carrera militar relacionada con la medicina: médico militar. Es muy inteligente.

Paquita.—1.^a Se casará tarde debido a su temperamento independiente y a que se observa poca atracción hacia el matrimonio. 2.^a La cuestión financiera es interesante. Sin observarse un capital, siempre tendrá lo necesario y más de lo necesario, lo cual permitirá pasar una vida confortable en este sentido. Amistades muy beneficiosas a sus intereses. Sus actividades profesionales es lo que mayores rendimientos le producirán. Debido a su tenacidad y constancia conseguirá el fin propuesto en todos los asuntos que se interese.

Eunice.—1.^a Posee aptitudes para la carrera de leyes. Probablemente tiene afición a la arquitectura y dibujo, pero no le conviene financieramente. Desde luego, juzgo que lo que más le conviene es la carrera de leyes. 2.^a El matrimonio se observa feliz, no obstante hay en él dificultades diversas por asuntos de trabajo, salud y amores de usted. En este sentido es usted caprichoso y variable. Su espíritu caprichoso, a la vez que pesimista, le perjudica mucho en diversos aspectos de su vida. Tiene una mente un tanto desorientada y errática.

Sublime obsesión.—1.^a En su matrimonio se observa poca felicidad, pero la causa de ello es su carácter en extremo violento y dominante. Si lograse dominarse adelantaría mucho para su felicidad en la vida, no sólo en lo relativo a su matrimonio sino bajo otros diversos aspectos de la misma. El esposo sería buena persona. En usted pueces consiste la felicidad de su matrimonio. 2.^a Familiares de usted. Amistades de usted con su manera de ser. Este es el mayor obstáculo. Asuntos relacionados con los padres y el hogar. Le conviene un mayor conocimiento de su porvenir. Podría evitarse, si se lo propusiera, muchas de las dificultades porque ha de atravesar.

PROFESOR DANT FERDSAR
CONSULTORIO ASTROLOGICO DE "POPULAR FILM"
PARIS, 134 • BARCELONA

CUPÓN

Le ruego estudie astrológicamente y conteste a las preguntas numéricas.....
Seudónimo
Día, mes y año de nacimiento
Lugar de nacimiento
Hora de nacimiento (lo más exacta posible)
Sexo Estado civil Ocupación

¿Le interesaría que publicásemos un curso sencillo de enseñanza de la Astrología?

DANT FERDSAR
TÉCNICO EN
ASTRONOMÍA PREDICTIVA
ESTUDIOS CIENTÍFICOS

CONSULTA:

Señoras: hasta las 7 de tarde
Caballeros: 7:30 tarde a 10 noche

Pida folleto explicativo gratuito

Salón de
García Hernández, 175, 5.^o 2.^a



PREGUNTAS QUE PUEDEN HACERSE

- 1.^a Describa mi carácter.
- 2.^a ¿Cuál será mi situación económica en el conjunto de la vida?
- 3.^a ¿He redaré?
- 4.^a ¿Alcanzará éxito en mi actual ocupación? (indique detalladamente)
- 5.^a ¿Para qué ocupaciones o negocios tengo mayores aptitudes?
- 6.^a ¿Qué carrera debo seguir?
- 7.^a ¿Me casaré?
- 8.^a Describa mi futuro esposo (esposa).
- 9.^a ¿Será feliz mi matrimonio?
- 10.^a ¿Qué causas retrasan o obstaculizan mi matrimonio?
- 11.^a ¿Me conviene el matrimonio o seré más feliz soltera (soltero)?
- 12.^a ¿Cuál será la situación económica del esposo (esposa)?
- 13.^a ¿Qué parte del organismo debo cuidar más?
- 14.^a ¿Viajare al extranjero?
- 15.^a ¿Puedo ganar algún premio de importancia a la lotería?
- 16.^a ¿Tengo aptitudes para ser artista de cine?
- 17.^a ¿Alcanzaría una posición destacada como artista de cine?
- 18.^a ¿Cuáles serían los principales obstáculos a una carrera cinematográfica?
- 19.^a ¿Cuáles serían las principales causas de dificultades dentro de mi carrera artística?

Horóscopo de Adolphe Menjou

PRIMERAMENTE analizaremos el espíritu de Adolphe Menjou; de este análisis sacamos en consecuencia que se trata de un ser muy independiente, voluntarioso, tenaz, en extremo calculador, no realizando ninguno de sus actos sin antes haber previsto sus resultados. Esta cualidad se manifestará más ostensiblemente en asuntos financieros, para los cuales es extraordinariamente cuidadoso, lo que no impedirá tener fuertes gastos, no por su voluntad, sino porque vienen así las cosas. Esto le contraría en extremo, pero tiene la habilidad suficiente para no demostrar sus impresiones en este sentido.

Poco sentimental, siempre estará la razón por encima de los sentimientos. Dominante y poco demostrativo.

Es inteligentísimo, y su espíritu investigador y analítico le hará dedicarse con entusiasmo al estudio, especialmente en relación con asuntos artísticos. Los papeles que están más en armonía con sus aptitudes son aquellos que tengan relación con asuntos sociales y del gran mundo. Igualmente si encarna personajes cuya ocupación sean la Bolsa o la Banca le irán magníficamente.

Logrará una fortuna muy fuerte, a pesar de los excesivos gastos que hace, debido principalmente a su instinto de la economía que en su caso está bastante desarrollado.

Le atraerán mucho los viajes, y uno de los países más favorables, tanto en sentido profesional como para el estado de su espíritu, es Rusia. En dicho país tendría gran éxito, pero más bien en el teatro.

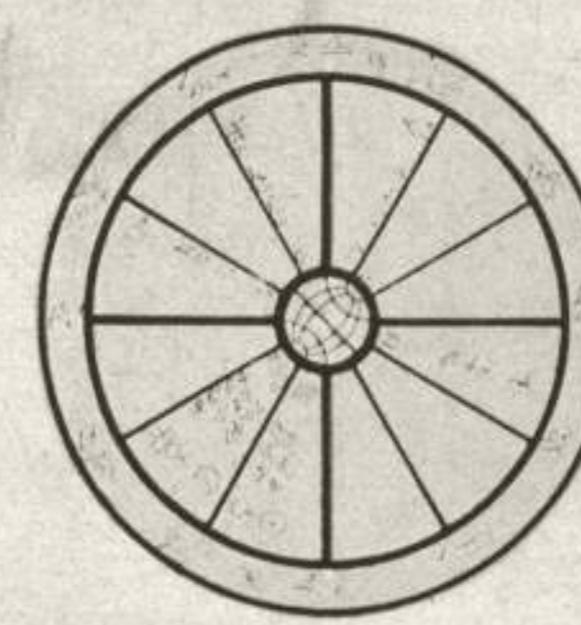
En el estudio de la Astrología tendrá gran éxito, ya que sus aptitudes para el mismo son muy fuertes.

Su temperamento nervioso le proporcionará algunas dificultades profesionales y su excesivo cálculo se las producirá en asuntos amorosos. En esta cuestión se observa un marcado pesimismo, retramiento y reserva. Amores en viajes están indicados, pero son en extremo perjudiciales a sus intereses y al resultado de dichos viajes.

Sus viajes le proporcionarán un gran placer en diversos aspectos. Se ven sumamente beneficiosos cuando los realiza por motivos profesionales. Lo mismo cuando tengan relación con los hijos.

Por viajes, muy fuertes gastos que le contrariarán terriblemente.

En el matrimonio es hombre de suerte. Se observa mucha felicidad, y la esposa está indicada persona de muy buena estrella.



llas prendas morales. Inteligente, atractiva, cariñosa, con un corazón bondadoso y además para que nada falte, con una situación financiera bastante confortable. No obstante, la felicidad está es posible se vea deshecha porque así lo dispondrá el Destino.

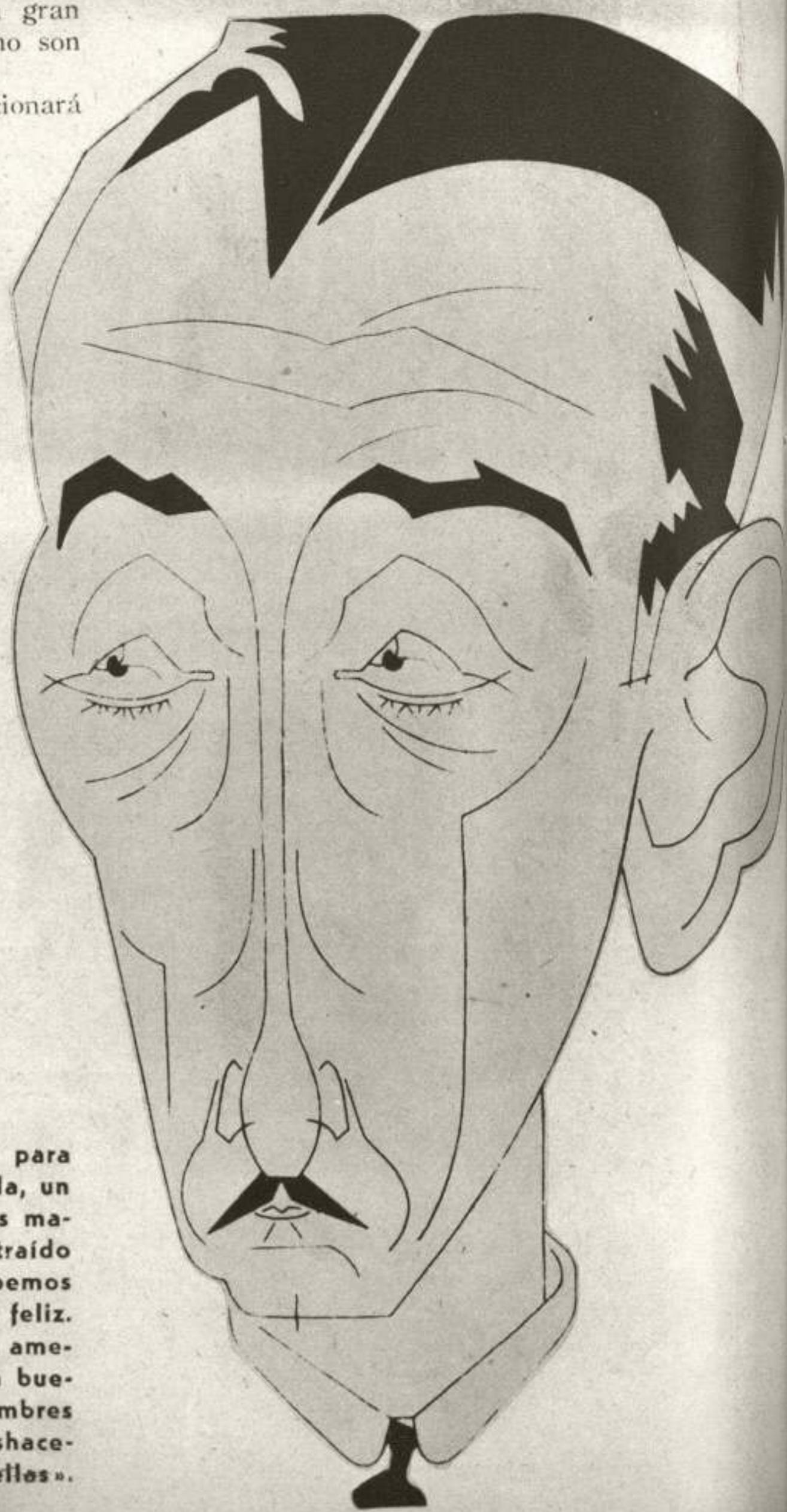
En relación con los hijos se ven graves dificultades, las más importantes por cuestiones de intereses, por incomprendimiento entre los hijos y algunos familiares de Adolphe y por su carácter nervioso y dominante.

Su estado de salud no es del todo bueno: deberá atender con cuidado el corazón, sistema nervioso, bronquios y pulmones y el hígado. También están indicadas erupciones y afecciones a la piel.

En el hogar se ven dificultades, algunas de importancia por familiares de la esposa; por asuntos amorosos; cuestiones profesionales y por su estado de salud.

Lo que más importancia tiene en la vida de Menjou es la cuestión financiera. Todos los demás asuntos de la vida se les ve girar alrededor de intereses y en él se observa una fuerte preocupación en este sentido. Son asuntos que le atraen, por lo que en una profesión relacionada con valores habrá obtenido éxito, la Banca o la Bolsa. En la música, aviación e inventos le lograría igualmente.

Por la profesión se ven muchas dificultades financieras. Ahora bien, éstas terminan en la segunda parte de su vida, haciéndose su fortuna muy sólida en relación con su trabajo. Personas extranjeras y de bastante edad le perjudicarán profesionalmente. Debe tener cuidado.



Adolphe Menjou, el hombre que sirve para todo, debe de ser, según predice su estrella, un hombre de suerte en el matrimonio o en los matrimonios, pues son varios los que ha contraído con artistas famosas en Hollywood. No sabemos cuál de sus matrimonios habrá sido más feliz. El que ahora le ata con Verree Teasdale no amenaza romperse por ahora... Cuenta con una buena estrella protectora... Ahora bien: Los hombres nos hacen la vida y también nos la deshacemos... Y a veces tienen la culpa las «estrellas».

SALES LITÍNICAS DALMAU



EFERVESCENTES

■
PRODUCTO
NACIONAL

DE
VENTA
EN
TODAS
PARTES

Caja pequeña **10 paquetes**

Por cada cajita de 10 paquetes se regala un vale y 12 vales dan opción a una botella y un jarro de cristal.

Caja grande **120 paquetes**

Vasos de cristal **10 paquetes**

Blancos, azules, rosa, topacio, verde y violeta.

Latas de **625 paquetes**

Con cada paquete puede
prepararse un litro de la me-
jor agua mineral de mesa.

DEPÓSITO:
PABLO IGLESIAS, 1
BARCELONA

AL MARGEN DE «LA IRLANDESITA»



Ilustran esta página varias instantáneas de Jane Withers, la precoz artista de 20th Century - Fox a quien podemos ver coqueteando ante el espejo, desayunando en el comedor de su casa en Hollywood y posando ante el objetivo, como una estrella de verdad.

APENAS comienza el film, percibimos una sutil y elocuente personilla que compendia un tratado pedagógico natural, libre de trabas teóricas y rémoras de ensayos sistemáticos.

La cinta está dominada por un orden intelectual de ideas y dentro de los límites condicionados a reacciones puramente conforme a niños normales, de naturaleza física, moral e intelectual cabalmente sana, cuyos sentidos no tienen más que abrirse a una atmósfera plena de luz, felicidad y color, porque ya todo está dentro; niño cual guía meridiano, como flecha voladora que alcanza la meta, por la fuerza inicial (la de su naturaleza) que le impulsa.

La producción «La Irlandesita» tiene una base causal de carácter único y original: la actriz incomparable, chiquilla locuela y criatura encantadora, y el argumento, que se fija con interés creciente, fuerte y preciso.

Jane Withers es exquisitamente educada. Habla correctamente el francés además de su propio idioma, el inglés; es muy inteligente y estudiosa.

No cabe duda alguna que la vida de los niños es para los adultos una fuente de emoción, y, relativamente, es la «fuentede la juventud» que Ponce de León buscaba.

«La Irlandesita» permite apreciar—en ello está la esencia de un contenido valiosísimo—los agitados cambios entre la vida de una niña pobre inmigrante y el distinguido confort en el hogar del ilustre y rico aficionado a la crianza de pájaros donde su madre, quien ha muerto antes de que su hija llegase a su lado, trabajaba.

Jane Withers no se ha sentido nunca impaciente filmando «La Irlandesita», ni ninguna otra proyección. Ella ha declamado tanto con sus lindas muñecas, las cuales tienen para ella una animación extraña, placentera. Sus juegos de ama de casa, de maestra, de artista, como hoy ella de la pan-

La precoz Jane Withers encabeza el selecto reparto de la romántica cinta de 20th Century-Fox, titulada «La Irlandesita», film que está lleno de ritmicas canciones, música y bailes al por mayor.



Filmoteca de Catalunya JANE WITHERS

La más interesante de cuantas artistas precoz nos hizo conocer la pantalla norteamericana

talla, no han sido vano espejismo. El triunfo le sonríe satisfactoriamente después de su interpretación en «La Irlandesita».

No ha sido un cuento de hadas, sino la verdadera vocación de una genial artista. Los nueve años preadolescentes de Jane Withers, encarnan el ideal clásico de una pequeña erguida hasta lo alto de una estrella. Ilumina la vida filmica de sus versátiles caracterizaciones no cual mera copia de impulsos o caprichos, gustos y fantasías de intereses humanos, sino que los revela mostrándonos siempre la belleza de las cosas sentidas y propias.

La alegría que toda su persona expande es como una segunda naturaleza. Aun haciendo papeles de niña mala, se nota en ella ese contento que sólo lo produce el armónico equilibrio de sus cualidades físicas y morales.

La realidad de la atracción que la niña actriz ejerce no deja lugar a duda. Jane Withers es una niña superdotada, maravillosa en los arranques de su imaginación graciosa y viva. ¡Encanto preadolescente de nueve años!

Se destacan en primer término y secundan con el mismo vivo resplandor a este lucero luminoso, la encantadora hispana-irlandesa Rita Cansino; el famoso actor y compositor de música Pinky Tomlin, quien además de los honores que se adjudica como actor romántico, ha compuesto una canción de aire popular especialmente para esta joya cinefónica; Jane Darwell, quien se destacó como la enfermera principal en «La Legión Blanca»; y George Givot, as intérprete de la radio.

* * *

Jane Withers constituye un descubrimiento reciente. Una sola escena transformó a la pequeña Jane Withers de una de las miles de ingenuas infantiles a la predilecta de la pantalla. Fué su papel en «Rayito de Sol» donde Jane secundó a la adorable Shirley Temple, que la encaminó al prominente puesto que actualmente posee en «La Irlandesita».

En «Rayito de Sol» el papel de Jane precisaba que imitara a una ametralladora con efecto infantil, y lo ejecutó con tanto acierto que inmediatamente fué contratada por la 20th Century-Fox.

Desde entonces este pueril encanto ha aparecido en calidad de figura central en tres películas, las que han servido como base para que demuestre su talento adicional.

Su nueva película «La Irlandesita», la que pronto tendrá su estreno en uno de los teatros locales, está llena de palpitantes escenas e incrustadas con vibrantes canciones y bailes girando al borde de un argumento que es pretexto sumo para que divulgue su mejor interpretación hasta la fecha.



«La Irlandesita», es la emocionante historia de una niña que cruza los mares sola para unirse a su madre, pero durante la travesía, queda huérfana. No obstante la intención de las autoridades de inmigración de deportarla, se mete de contrabando dentro de una caneca para leche y llega a Nueva York ansiosa de ver a su madre. Es entonces cuando comienzan las aventuras de la simpática Jane, a quien secundan Pinky Tomlin y Rita Cansino.

RUTAS SONORAS

"BEN-ALI"

(SINOPSIS NOVELADA,
ESCRITA EXPRESAMENTE
PARA "POPULAR FILM")

El capitán Sagasta estaba escribiendo ante su mesa, en la habitación de un pabellón de oficiales del cuartel de Fuerzas Regulares Indígenas, de Jadú, cuya habitación le servía de despacho. Al cabo de un instante depuso la pluma, miró el reloj y se incorporó dirigiéndose a la puerta. Abrió. La oscuridad de la noche envolvía todas las cosas; no se distinguían siquiera las casas y las chozas del pueblo árabe que distaba solamente doscientos metros de allí.

Volvío.

—«Agún... El «fez» y la fusta.

—Mi capitán—dijo Ben-Ali, su asistente, mientras le alcanza la gorro y la fusta.

—Quédate en la habitación hasta que yo regrese. «Chut del bebé» (1), Ben-Ali.

—Je. Me quedaré en la habitación hasta que usted regrese, mi capitán.

* * *

El capitán se marchó tranquilo. Se hubiera necesitado un motivo demasiado grave para que el asistente, su esclavo, le desobedeciese. Ben-Ali se había convertido en esclavo del capitán Sagasta desde que éste le salvara la vida en un combate en Xauen.

El soldado se acostó sobre la alfombra y se llevó a los labios su pipa de «kifí», fumando con voluptuosidad.

Las diarias salidas de su capitán le intranquilizaban. Sospechaba que Sagasta acudía a citas de amor, y de ahí que temiese por su vida: los indígenas solían valerse de sus mujeres para tender lazos a los españoles. Ben-Ali experimentaba también un poco de deseo. Amaba a su salvador, a su capitán, le era completamente fiel; pero a pesar de ello sentía en su espíritu una rebelión atávica al pensar que una musulmana podía entregarse a un enemigo de Alá.

* * *

El capitán se dirigió a la kábilá. Pasó ante los primeros aduanas despertando a los perros, cuyos ladridos laceraban el silencio de la noche. Se detuvo de pronto ante una puerta entornada, miró entorno suyo para comprobar que nadie le seguía los pasos, y penetró en un oscuro corredor. La puerta se cerró silenciosamente detrás de él. Dos brazos tibios se enlazaron a su cuello; dos labios ardientes le quemaron la boca. Sagasta sintió contra su cuerpo las formas estremecidas de su amada.

La indígena le tomó una mano, lo condujo a una habitación interior. Sagasta se sentó en un diván. Ella se arrodilló a sus plantas y le murmuró palabras de amor:

—Oh, querido: qué largos son los días cuando espero este dulce momento!

—Querida!... Eres mía? Eres mi beduina?

—Sí, dueño mío. Tuya... Pero tiemblo pensando que pueden sorprendernos... ¿Estás seguro de que nadie te ha visto entrar?

—Nadie. La calle estaba desierta. Alá protege nuestro amor.

La indígena calló un instante. Luego susurro:

—Ben-Ali?... ¿Se ha quedado en el cuartel?

—Ah, la eterna pregunta que asomaba todas las noches a los labios de la mujer amada! Los besos que la seguían tenían el amargo sabor del remordimiento. El capitán no podía escucharla sin experimentar un fastidio invencible.

Pero esa noche Sagasta respondió bruscamente:

—Si, está en el cuartel... Pero te ruego que no vuelvas a nombrarme a tu esposo.

Sohara, tímida y amedrentada, cerró los ojos ante su amante y entornó los labios.

* * *

En tanto, Ben-Ali, indolentemente recostado en la alfombra de la habitación del capitán, seguía con la vista las azules espirales del humo del «kifí» que ascendían hasta el techo.

De repente, una voz murmuró al otro lado de la puerta:

—Ben-Ali! Ben-Ali! Hay personas que violan la casa de quienes le cuidan la suya. Esas personas merecen ser castigadas, porque Alá las condena... ¡Alabado sea Alá!

El soldado se incorporó de golpe, palideciendo. E inquirió a la voz misteriosa:

—¿Qué pretendes decir...?

Pero la voz no contestó.

De un salto, Ben-Ali estuvo en la puerta. La abrió. No vió a nadie. Y entonces rugió:

—Hijo de chacal! ¡Canalla!

Luego, encogiéndose de hombros, penetró en la habitación, empujando violentamente la puerta detrás suyo, y se acostó de nuevo sobre la alfombra.

—Canalla! —repitió.

Su diestra buscó instintivamente la pipa de «kifí» y la llevó a los labios temblorosos. Y pensó: «Alguien que ha querido tranquilizarme para satisfacer su celoso rencor...» Ben-Ali no ignoraba que sus compañeros del cuartel le envidiaban su privilegiada posición con respecto al capitán...

No quería meditar acerca del significado de aquellas frases infames. No obstante, su cerebro primitivo elaboraba imágenes horribles. Y las palabras murmuradas junto a la puerta reverberaban en sus oídos: «Hay personas que violan la casa de quienes le cuidan la suya...»

—No, no puede ser!

El pensamiento de Ben-Ali se detiene. El indígena recuerda hechos que contribuyen a dar verosimilitud a la murmuración... Pero no, no!... ¡El capitán no podía ser tan cruel con su esclavo!

Sintiéndose asfixiado, se incorporó, dejando caer la pipa de entre sus labios, atravesó la habitación y fué a sentarse ante la mesa.

—Por qué el capitán lo dejaba todas las noches de guardia en la habitación? ¿Acaso el centinela, que se hallaba a pocos metros de la puerta, no bastaba para vigilar?

El capitán no le permitía salir de noche... ¿Por qué?... ¿Ha bártido la verdad la voz que invocara el nombre de Alá?

Más pálido aún, fijos los ojos en el vacío, se puso de pie. Le

(1) Cierra la puerta.

No olvide que su bienestar físico depende de las
SALES LITÍNICAS DALMAU
La más deliciosa bebida • La mejor agua de mesa

temblaban las piernas, las ideas se le arremolinaban en el cerebro. Apoyó la diestra en la mesa, para no caer. De pronto, sus dientes mordieron una frase llena de coraje:

—Es necesario que sepa la verdad!

Aquella orden dada a sí mismo le infundió ánimos. Salió de la habitación. Afuera respiró con fuerza el aire fresco que le acariciaba el rostro enjugándose el copioso sudor que descendía de su frente y de sus sienes.

La brisa de la noche lo calmó. Ben-Ali se dijo: «Es absurdo. No puede ser cierto... Una calumnia no es razón suficiente para que abandone mi puesto...»

Se detuvo.

—Pero necesito saber la verdad!

Y comenzó a andar a pasos lentos.

Imaginaba los besos, las caricias que su esposa Sahara prodigaba al capitán.

No pudo más. Lanzó un ronco grito y echó a correr, demudado el semblante, crispada la diestra en el cabo del puñal.

—Ah! ¡Lo mataré!

Llegó ante la puerta de su casa. Hurgó en sus bolsillos en busca de la llave. Una idea clara, precisa, lo sacudió como una descarga eléctrica: «¡Está ahí! —pensó—. Sí, ¡Está ahí! ¿Cómo pude dudarlo?»

Un tumulto de imágenes ofuscaba su mente. Veía al capitán, a ese hombre bueno, a ese hombre justo. Veía al capitán en aquel combate de Xauen, arrastrando su vida para salvar a él...

—No!... ¡Mataría a mi padre; mataría a mi hermano!... —sollozó—. Pero nunca tendré valor para matar a mi capitán... Indeciso, retrocedió algunos pasos. Ya su mano no se crispaba en el cabo del puñal. Su faz se serenaba... Sin embargo, ¡quería saber!

Lentamente, la puerta de la casa giró sobre sus goznes. Ben-Ali se ocultó tras un árbol y miró. Sus ojos, habituados a la oscuridad, vieron que un hombre se deslizaba por la estrecha abertura de la puerta. ¡Era el capitán!

El indígena sintió que el corazón le latía ebrio de sangre. Temblaba dominado por el ansia de matar; pero hubiera querido, al mismo tiempo, echarse a llorar.

En tanto, el capitán había desaparecido... El rumor de sus pasos se alejaba en el silencio de la noche africana.

Ben-Ali hizo un esfuerzo para coordinar sus ideas:

—Es preciso que me tranquilice, que reflexione... Sohara me traiciona. Debe morir... Si, primero ella... Después..., después veré.

Se acercó a la puerta. Introdujo sigilosamente la llave en la cerradura. Entró. Con paso firme avanzó hasta la habitación aún iluminada. Empujó la puerta.

La mujer, sorprendida, volvióse rápidamente y lo miró sin murmurar una sola palabra. Ben-Ali extrajo su puñal. Ella tuvo la súbita visión de la muerte inminente. Se estremeció. El esposo, imposible, aproximóse a ella.

—Vas a morir! Lo sabes.

Sohara permaneció inmóvil, ahogando el grito que le desgarraba la garganta. Ben-Ali la cogió por los cabellos y la arrojó sobre el diván.

—Hija de chacal! —la insultó inclinándose sobre ella—. Has traicionado a tu amo! Has entregado tu cuerpo a un infiel! Tu carne merecería servir de alimento a los perros!

Ella da un grito de espanto.

El, friamente, lentamente, hundió la hoja de su puñal en el pecho desnudo de la mujer blanca de espanto.

* * *

Salió de la casa marchando como un autómata, como un sombrío, encaminándose al cuartel.

La voz del centinela vibró:

—Alto! ¿Quién vive?...

—Soy yo: Ben-Ali.

—Pasa.

La habitación del capitán estaba iluminada. Ben-Ali se acercó a mirar por la ventana. El capitán, sentado ante su mesa, meditaba absorto.

El corazón de Ben-Ali se contrajo. A pesar de todo, seguía admirando a aquel hombre.

—No podrá matarlo!... ¡No podrá!...

Pero el espíritu de su raza se sublevó. Una voz interior le dijo:

—Y tu honor, Ben-Ali?...

Apretó los dientes, llevó la mano al puñal. Sus ojos se posaron otra vez en el capitán:

—No puedo, no puedo!

Se decidió de pronto. Empujó la puerta, entró y se quedó inmóvil a algunos pasos del capitán.

Sagasta, levantando la cabeza, miró a su asistente:

—Tú?... ¿No te ordené que no salieras?... Dónde has estado?

—Calla! —le interrumpió Ben-Ali con tono imperioso—. Esta noche seré yo quien hable!... Escucha...

El capitán reparó en la palidez del indígena, en sus manos manchadas de sangre. Comprendió y no hizo gesto alguno.

Ben-Ali prosiguió:

—Miras mis manos ensangrentadas? Y adivinas, ¿verdad! : es sangre de Sohara. Debería matarte también a ti. Acaso en estos instantes piensas que vas a morir... Pero no... Tranquilízate...

Su voz se tornó trémula:

—Tranquilízate... Aún no ha llegado tu hora: te quiero demasiado... Sin embargo, has deshonrado mi casa y mi nombre. No puedo continuar viviendo. Si no te mato, debo desaparecer... Sea, ya que Alá lo quiere así...

—Qué haces? ¡Quieto! —gritó Sagasta, viendo que la mano del indígena aferraba el puñal.

Pero Ben-Ali no se inmutó. Desenvainó su puñal y murmuró:

—Recuerdas? Un día me salvaste la vida... Ahora me la quitas...

Acerca a su pecho la punta del puñal:

—Alá es grande! ¡Jam-dunla! (2).

La hoja desapareció en su carne. Ben-Ali cayó.

Sagasta no se atrevió a moverse. Los ojos vitreos del indígena parecían mirar dolorosamente, pero sin reproche, al capitán petrificado de horror, al capitán asombrado por el agradecimiento sin límites de aquel indígena a quien había quitado sus únicos bienes: el amor y la honra.

JUAN MAÑÉ

(2) Gracias a Alá.

Filmoteca Pantallas de Barcelona

RESUMEN DE LA SEMANA

En la mayor parte de los cines, si no en todos, ya en años anteriores, habrían acabado los estrenos. Este año, y a pesar de que el calor aprieta, no se dió por finida la temporada en los principales cines de la ciudad, y estamos asistiendo a presentaciones de films que en otras épocas jamás se hubiesen lanzado en pleno verano y a dos pasos de la canícula.

En fin, para muestra basta un botón: «Historia de dos ciudades», film M.-G.-M., protagonista de la cual es nada menos que Ronald Colman, el actor a quien han sacado del ostracismo una serie de rotundos éxitos, como «Clive of India» y «Desbanqué Montecarlo».

«Historia de dos ciudades» es un film que se apoya en hechos históricos para narrarnos una fábula de amor y de venganza, que tiene como marco para sus escenarios la revolución francesa y las miserias e injusticias en que se afirmaron los impulsos que lanzaron a un pueblo a conquistar los «derechos del hombre» por sendidos de sangre y de terror.

La fábula nació en el cerebro de Dickens, el escritor inglés que mayores servicios ha prestado al cine, pues son muchas ya las novelas suyas que han merecido la atención de una versión cinematográfica por parte de los productores norteamericanos.

No diremos aquí que es la obra de este novelista que mejor versión ha logrado; pero sí afirmaremos que Jack Conway, su director, ha puesto al servicio de esta empresa cerebro y corazón, dando sabia vida plástica y espiritual a los personajes centrales y a los tipos episódicos de la narración dramática de Dickens. Con ellos consigue emocionarnos y distraernos, ofreciéndonos interesantísimas imágenes de conjunto soberbiamente realizadas y montadas con gusto y con talento.

La cámara logra admirables aciertos en varios de los momentos del film, que se nos muestra en perfecta armonía técnico artística. Ronald Colman interpreta magistralmente un papel lleno de dificultades y a su lado resaltan Elisabeth Allan, Edna May Oliver, Blanche Yurka y Reginald Owen, no desciendiendo ninguno de los actores que interpretan los personajes secundarios, algunos de ellos, por la intensidad dramática de su presencia, tan interesantes como los de los actores principales.

Como véis, se trata de una gran producción.

* * *

En el resto de las salas los estrenos no tuvieron esta importancia, pero se presentaron films interesantes. En el Coliseum, vimos «Cogido en la trampa», un original film de «gangsters», que nos cuenta las incidencias de un reportaje complicado con un robo de diamantes, un crimen y un secuestro de la heroína del film, Gertrude Michael, con quien colabora George Murphy.

En Astoria la Radio Films ha batido un record exhibiendo un reportaje cinematográfico del combate Joe Louis-Max Schmeling, el mejor realizado de cuantos films de parecida índole nos ha ofrecido la cámara del reportaje.

</div

INFORMACIONES

Ritmo de los estudios barceloneses

En los tres estudios con que cuenta nuestra ciudad para la impresión sonora de films, no deja de trabajarse ni un solo día. Orpheo, T. R. E. C. E. y Lepanto, tienen sus «plateaus» constantemente ocupados por esa balaumbá de accesorios que arrastra el rodaje de un film. Y en los tres hay que formar cola para conseguir el derecho de utilizar sus más o menos completos servicios cinematográficos. Se trabaja de firme, pero cada vez se hace más patente la necesidad de que Barcelona cuente con unos estudios más amplios y perfectos de los que hasta ahora existen. Mas... dejémonos de lamentaciones y vayamos al distinguido grano.

En Orpheo, finalizado ya el rodaje de «Los héroes del barrio», va a darse principio el próximo lunes a la filmación de «Nuevos ideales», segunda producción Mangrané, con Félix de Pomés, Rosita de Cabo, Isa España, José Baviera y la imprescindible doña Carmen Rodríguez, figuras principales de nuestro cinema que correrán con la interpretación de los primeros papeles de esta nueva producción.

En los estudios T. R. E. C. E., comenzó también el rodaje de «La noche de San Juan», film de la productora Balart, con Villasiúl y Carmen Rodríguez al frente del reparto, Arturo Porchet en

el megáfono, y Adrián Porchet y el indígena Marín al cuidado de la manivela de la cámara fotográfica.

Y en los estudios Lepanto, finalizado el rodaje de «La millona», film de Ulargui, interpretado por Lina Yégres, Carmen Rodríguez y Ramón de Sentmenat, comenzará seguidamente la filmación de «Diego Corrientes», para la productora Exclusivas Diana, con Pedro Terol y su «banda de trabucaires», entre los que destaca por su acertada caracterización el simpático dibujante y actor Elias, que pronto brillará en el firmamento cinematográfico con luz propia y rutilante.

Cómo nota destacada, cabe señalar la revelación de un nuevo artista de la decoración cinematográfica, Luis P. Moulian, que en «La millona» y «Diego Corrientes» ha realizado una labor bien significada, augurando con ella el comienzo de una brillante serie de aciertos en el campo del cinema.

«La malquerida» y «Juan José» se realizarán en Barcelona

Una demostración de que la producción barcelonesa gana terreno en el mercado cinematográfico, la tenemos en el hecho de que estas dos conocidísimas obras teatrales van a ser llevadas a la pantalla en nuestros estudios de Montjuich.

CAMINOS

Las profesiones del cinema

IN SULTARIAMOS a nuestros lectores si tratáramos de exponerles el lugar que el cinema ocupa en la vida de nuestro tiempo. El imponente número de salas de espectáculo consagradas al film, la lujosa magnificencia de algunas de ellas, la boga prodigiosa de las publicaciones ilustradas, dedicadas exclusivamente a cantar los méritos de las «superproducciones» y los de sus animadores, todos estos «signos de los tiempos» hablan, y mucho más elocuentemente de lo que podríamos hacerlo nosotros.

En nuestros días, el público popular se interesa por las estrellas de los dos sexos con una curiosidad —a veces indiscreta— de la cual no se beneficiaron nunca los más ilustres actores del teatro. Al contrario de éstos, cuyo renombre se limitaba poco más o menos a su país, siendo por decirlo así exclusivamente nacional, la gloria de los actores de la pantalla traspasa las fronteras. La «midinette» parisina clava amorosamente sobre la modesta tapicería de su

habitación fotos de Douglas Fairbanks, junior, o de Gary Cooper. La «flapper» neoyorquina o la «cockney-girl» de Londres, se sacrifican por admirar la seductora prestancia de Maurice Chevalier. Las tres coinciden en el mismo suspiro maravillado, extasiado y, a menudo, envidioso.

Pero el Séptimo Arte no ha conquistado sólo a la gente, la masa. Ha terminado por imponerse en los medios cultivados, ha llegado a vencer su hostilidad de los primeros tiempos.

Hasta hace unos pocos años, todavía, la mayor parte de los escritores célebres concedían autorización para adaptar sus obras a la pantalla sólo después de mil reticencias. Tenían el pensamiento secreto de que consintiendo en esta trascipción suscribían una mutilación, por mejor decir, una degradación de sus producciones. Consideraban el cinema no como un Arte, sino únicamente como un instrumento de vulgarización, un procedimiento de entrenamiento, forzosamente condenado a rebajar todo aquello en que pretendiera inspirarse.

Hoy, los mismos escritores no se avergüenzan de trabajar directamente para la pantalla, de componer historias a su medida. Autores dramáticos reputados abandonan la escena por el estudio. A grandes penas disimulan su sorpresa al descubrir que el Séptimo Arte posee sus leyes propias, sus fundamentos sólidamente asentados, sus cánones particulares, sus procedimientos de expresión independientes. Algunos de ellos, entusiasmados por el descubrimiento de este vasto y rico dominio antes insospechado, se lanzan a él con el tumultuoso ardor de los neófitos.

Los actores de teatro que, durante varios años, despreciaron el cinema —no siendo en todos únicamente reconcor o afectación— sufrieron igualmente la misma evolución. No me puedo acordar sin sonreírme de un joven primer actor que, hace siete u ocho años, me confiaba, con una desdénosa mueca:

—¿El cine?... ¡Puah! ¡El primer llegado puede llegar a ser un gran artista de la pantalla!... Mientras que en el teatro...

Y hoy, el mismo joven primer actor, no recuerda sin sonrojo la tarjeta de sus «débuts» delante del aparato tomavistas...

No investigaremos ahora las causas de este triunfo prodigioso del arte del celuloide. Son múltiples y complejas. Debe ser una de las principales, según creo, su polimorfismo, si puedo expresarme así. Con más facilidad que el teatro, el arte de las imágenes movientes se pliega a la expresión trágica o cómica, a la evocación de las épocas pasadas y a la imaginación de los tiempos futuros, a la fantasmagoría y a la descripción documental. Es necesario unir a este magistral triunfo el misterioso poder de la imagen, inexplicablemente superior a la del Verbo, y ciertas consideraciones secundarias, de orden económico, por ejemplo.

Queremos señalar únicamente, a guisa de introducción, para la serie de trabajos que nos proponemos hacer, que el Cinema ha franqueado el período de tanteos, de rebuscas, de improvisaciones. El Séptimo Arte posee sus fuentes y riquezas propias, y cuyo perfecto conocimiento es indispensable a cualquiera que quiera convertirlo en su profesión.

Ha pasado la época en que la «mise en scène» cinematográfica incumbia a los «réalisateurs» de teatro fracasados. Ahora, en todos los países donde se fabrican films, un director es un artista, un creador, con el mismo título y en el mismo plano que un autor dramático, un novelista, un pintor, un escultor.

Lo mismo ocurre con los actores. Es necesario meterse bien en la cabeza, de una vez para siempre, que la «dactylo» que llega a «estar» de un día para otro, por la gracia de un príncipe encantador o de alguna casualidad providencial, pertenece a la leyenda. Actores de teatro experimentados, que interpretan por vez primera ante la cámara, parecen torpes y desmañados. Deben ser sometidos a un nuevo aprendizaje. ¿Cómo los debutantes, por dotados que estuvieran, podrían escapar a estas necesidades?

Por lo tanto, es un verdadero oficio el de cineasta. Un oficio que no se improvisa, sino que se aprende, una profesión en la cual la revelación no juega ningún papel. Conviene contar sabiamente con el estudio paciente y sostenido. Porque el oficio de cineasta es tanto más rico en arcanos cuanto que comporta varias ramas distintas, cada una de las cuales exige conocimientos y aptitudes especiales. Para convencernos por completo, pasemos una breve revisión a las diferentes operaciones comportadas por la realización de una película.

La intriga, sea sacada de una obra literaria, novela o pieza de teatro, sea compuesta por un escenarista, necesita ser puesta en imágenes, lo que en lenguaje técnico se llama «découpage». Si lo preferís así, es una traducción en imágenes. Tiene una importancia capital en la realización de la cinta. Mal traducida, la historia pierde su vigor, y, por el contrario, un buen «découpage» puede vivificar un tema banal. Hasta tal punto que, en los Estados Unidos, esta labor está confiada siempre a especialistas. En Alemania, los grandes realizadores no se sienten humillados de trabajar so-

la casa Ulargui ha contratado para ello el «plateau» de Orpheo por un largo plazo, y ha encargado a López Rubio la dirección de la primera de ellas, y a Cipriano Rivas Cherif la tarea de animar la segunda de estas obras, buscando con tales directores la seguridad de que al frente de sus producciones estarán dos personas de reconocido valor y talento.

Un ejemplo digno de ser imitado

En Varsovia acaba de fundarse una Academia para la formación de futuros «meteurs en scène», en la cual se cuida de dar a los que ingresen en ella una verdadera cultura artística que les habrá de facilitar en gran manera la labor que en el futuro piensan desarrollar.

A tal efecto, se exigen a los alumnos, entre otras interesantes materias, conocimientos de la Historia del Teatro, Evolución de la indumentaria a través de los tiempos, Declamación, Mímica, Historia del Arte, Dibujo lineal y de perspectiva.

Esta Academia solamente tiene una competidora en Leningrado, lugar en donde funciona la primera que a estos fines fué fundada.

Ni que decir tiene que en España no hay ninguna de estas Academias formacionales. Pero si existieran, tampoco tendrían alumnos.

Que para el caso es lo mismo.

bre guiones hechos por técnicos. Lo que no les impide, si lo juzgan conveniente, corregir o modificar estos bosquejos según sus personales puntos de vista.

Aquí, en Francia, nueve de cada diez directores de escena tienen la costumbre de hacer ellos mismos sus guiones. El método presenta ventajas, pero también inconvenientes. Porque muchos «découpeurs» especializados poseen más imaginación, más variedad y más atrevimiento que los más hábiles «meteurs en scène». Su caso es comparable al de ciertas gentes que serían incapaces de concebir un tema de novela, pero que, suministrado ese tema, hacen maravillas cuando se trata de desarrollarlo. Abundan entonces en hallazgos, al lado de los cuales había pasado el inventor del tema.

Una vez hecho el guión, es necesario «rodearlo». El realizador dirige la operación, controlando el trabajo de los actores. El operador se encarga de las iluminaciones y del registro de las imágenes. El «soundman» (técnico del sonido) vigila el registro de las palabras y ruidos.

Rodada la película, falta «montarla», lo que significa unir extremo con extremo los trozos de película impresionada, de forma que se dé a la historia su «continuidad», es decir, el vigor y el equilibrio de su desarrollo.

Esta corta exposición de la multiplicidad de las operaciones exigidas por la realización de un film permitirá a nuestros lectores concebir que el Cinema exige la colaboración de varios artistas: el escenarista, el «découpeur», el realizador, los intérpretes, los operadores tomavistas, los operadores de toma de sonido. Convine también no olvidar a los decoradores. Su papel no es el menos importante puesto que la exactitud de los decorados en los cuales se desarrolla la acción del film ayuda considerablemente a su apariencia de realidad.

Todos estos artistas tienen atribuciones distintas. A veces, la misma persona asume diferentes tareas. Ciertos directores son su propio escenarista, su propio «guionista», a veces su propio intérprete. El ejemplo más ilustre de este cúmulo de funciones cinematográficas nos lo suministra Charlie Chaplin. «Charlot» concibe sus escenarios, los pone en imágenes, dirige la realización.

Interpreta también el principal papel. Pero es necesario añadir que Chaplin ha sabido rodearse de un estado mayor de gran valor técnico, que le descarga de ciertas labores secundarias.

En el mismo orden de ideas, se puede citar también a Eric von Stroheim, Raoul Walsh —que interpretaba papeles antes del accidente de auto que le costó un ojo—, Henry Rousell, etc. Pero más frecuentemente, los directores se contentan con hacer los guiones de sus films y realizarlos. Es ya mucho trabajo para un sólo hombre. Las precedentes explicaciones permitirán al lector comprenderlo. Y concebir al mismo tiempo que la multiplicidad y la diversidad de las ramas de la actividad cinematográfica obligan al que quiere seguir su camino por una de ellas a plegarse a una preparación particular. El cineasta no existe. Existen los cineastas. Y cada uno de ellos debe tratar de conseguir su formación, tanto de orden general como de orden técnico, que reclama su especialidad.

Esta consideración trazaría pues el plano de nuestra serie de trabajos. Estudiaremos separadamente las diversas categorías de cineastas. (Dejando aparte por ahora los técnicos de laboratorio.) Y para cada una de ellas nos esforzaremos en indicar a los candidatos la marcha a seguir.

CÉCIL JORGEFÉLICE

París, junio.

Hermoso Pecho

desarrollo, firmeza y reconstitución de los Pechos

con las

Pilules Orientales



Bienhechas y reconstituyentes, universalmente empleadas para las Señoras y las jovencitas que desean obtener, recobrar o conservar un pecho hermoso.

Desaparecen los hoyos en las carnes. Belleza, y firmeza del pecho. Tratamiento inofensivo a la salud, se sigue fácil y discretamente. Resultados duraderos. Evítense las imitaciones.

J. RATIÉ, Farmacéutico, 45, rue de l'Échiquier, París. El frasco con folleto, 9 pesetas. Depósito General para España: RAMÓN SALA, Calle París 174, Barcelona.

Venta en Madrid: Farmacia GAYOSO y BORRELL. — Barcelona: SEGALA, Vicente FERRER, Farmacia CRUZ, PUJOL y COLLELL, ALSINA. — Bilbao: BARANDIA-SALVADOR. — Sevilla: Angel FERRÉS, Farmacia del GLOBO. — Zaragoza: RIVED y CHOLIZ. — Cartagena: ALVAREZ Hermanos. — Oviedo: Droguería CENAL. — Murcia: CENTRO FARMACEUTICO. — Almería: MATARREDONA. — Santander: Pérez del MOLINO. Y principales farmacias.

Una visita a Gustaw Frohlich en Schwabenwerder

(Conclusión)

ese ramo y además por estar él completamente desengaño de la vida. Mi tercer papel es en el film «La ciudad de Anatolia», que se rueda bajo la dirección de Víctor Tourjanski.

Y ahora nos dirigimos al jardín de la nueva casita de Gustaw Frohlich, que desciende suavemente hasta el lago. Frohlich goza de las bellezas de este delicioso rincón con la alegría de todo nuevo propietario.

—Cuánto me alegro haberla adquirido tan pronto como supo casualmente que se vendía esa propiedad —nos dice sonriente—. Aquí puede uno restablecerse y descansar del trabajo para el trabajo.

Las horas que pasamos en compañía del actor pasan agradables y rápidas. Nos habla durante este tiempo el actor de sus realidades, de sus esperanzas, y cuando nos despedimos en el embarcadero, al que nos acompaña, llevamos con nosotros algo del optimismo de este artista, uno de los más interesantes del cinema alemán.

G. O.



IMÁGENES

JUNE KNIGHT, ANN LORING,
JUNE TRAVIS, MARTHA TIBBETTS



IMÁGENES

JUNE KNIGHT, ANN LORING,
JUNE TRAVIS, MARTHA TIBBETTS

