

# Popular Film



Una interesantísima escena de *Celos*, tragicomedia de la U. F. A. que obtendrá un éxito el día de su estreno.

*¡Éxito! ¡Éxito! ¡Éxito!*

*de la*

**U. F. A.**

*en los salones*

**KURSAAL y CATALUÑA**

*¡Inenarrable éxito!*

*de*

**El Sueño de un Vals**

*Colosal film basado en la célebre opereta de Oscar Straus*

*y de*

**El Último**

*originalísima producción interpretada por el coloso de la  
pantalla EMIL JANNINGS.*



**U. F. A.**

*(Universum film - Aktiengesellschaft)*

*Telegramas y Telefonemas: UFA*

*Madrid: Antonio Maura, 16*

*Barcelona: Plaza Cataluña, 9*

Las  
presentaciones  
"l-bau-bonaplata"  
 de la

**Federación Cinematográfica Latina**  
 son las favoritas del público de «ELITE»



Tienen indiscutiblemente una distinción  
 inconfundible, se proyectan **TODAS**  
 en **TODAS** partes

En todos los buenos Salones verá siempre

presentaciones  
"l-bau-bonaplata"

de la  
**Federación Cinematográfica Latina**  
 Oficinas centrales:

Calle Valencia, 208 - BARCELONA - Teléfono 1195 G.

PATHÉ CINEMA

CAPITOL CINEMA

PRÓXIMAMENTE

# VIDA BOHEMIA

Protagonistas:

Lillian Gish, John Gilbert  
Renée Adorée y Karl Dane

PELÍCULA



## PROPAGANDA

*La mejor realizada para los  
cinematografistas de España,  
es la que se haga en*

## POPULAR FILM

Administrador y Apoderado: J. Olivet Vives

Gerente: Isidro Bultó Casanovas

Director técnico-artístico: S. Torres Benet

Redacción y Administración: París, 134 y Villarreal, 186 - Teléfono 734 G. - BARCELONA

Director literario: Mateo Santos

Redactor jefe: Martínez de Ribera

Director musical: Maestro G. Faura

14 DE ABRIL DE 1927

Oficinas en Madrid: Hortaleza, 46, pral.

Delegado: Domingo Romero

Director: Luis Gómez Mesa

CORRESPONSABLES EXCLUSIVOS DE VENTA:

En MADRID: D. Manuel Fernández, Paseo Recoletos, 14, quincosco

En VALENCIA: D. Manuel Dal Maso, Calle Bolsería, 4

En ZARAGOZA: "La Protectora", Calle de San Diego, 3

En SEVILLA: D. Guillermo Kengel, Calle de Rivero, quincosco

ANTONIO MORENO EN ESPAÑA

Su arte, su celebridad y su modestia

Antonio Moreno ha estado unos días en España. La Metro-Goldwyn, a cuyo elenco pertenece, anunció su probable llegada por medio de una gacetiilla a la Prensa cinematográfica. Pero ni se precisaba la fecha, ni se daban seguridades respecto a este viaje. La noticia, pues, tenía más carácter de propaganda que de otra cosa. Sin embargo, resultó cierta. Y Antonio Moreno, el famoso actor de la pantalla, estuvo cuarenta y ocho horas en Barcelona, de riguroso incógnito. Luego marchó a Madrid, donde alguien, afecto a él, rompió este incógnito, seguramente contra su voluntad, pues Antonio Moreno es hombre de una modestia exagerada y huye del exhibicionismo. De no ser así, Barcelona le habría hecho un recibimiento tan fervoroso y entusiasta como el que les tributó tiempo atrás a Douglas Fairbanks y a la encantadora y gentil Mary Pickford, su esposa.

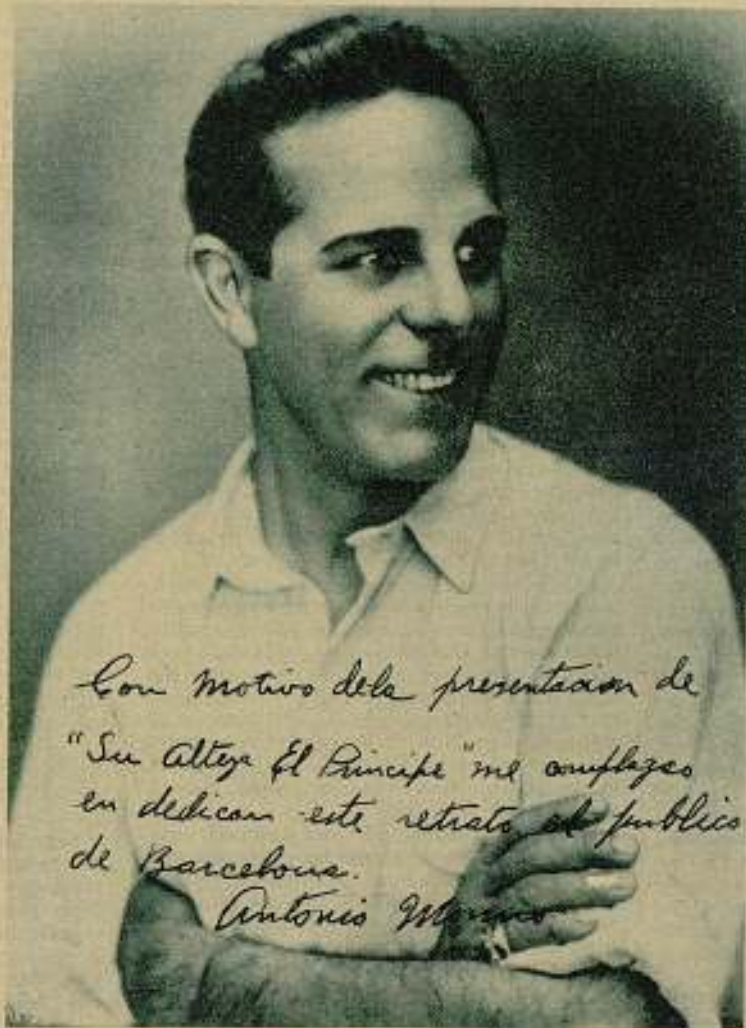
\*\*\*

El arte de Antonio Moreno podría definirse con sólo dos vocablos: sobriedad y pasión.

El gesto, el ademán, el porte, la manera de caracterizarse: todo es sobrio en este gran actor. Tiene plena conciencia de que el arte no es un juego en el que se busca lucir la figura, la belleza, el traje de irreprochable corte. No tiene coqueteos de galán que se sabe grupo. Es arrogante, varunil, pero no presume, como la mayoría de los galanes y actores, de heroísmo, presunción francamente repulsiva en un hombre por el aire femenino, ambiguo, que les da. El arte, para Antonio Moreno, es algo más serio que un juego o que un coqueteo: es llevar la realidad, la vida, a un plano superior, estético.

Pero si es sobrio siempre, en las escenas de amor, su temperamento pasional, de español nato, se desborda. Ningún galán, ningún actor de la pantalla le iguala en estas escenas. Ni el desaparecido Rodolfo Valentino, ni Ramón Novarro, ni nadie. Los que hayan visto

«Mire Nostrum», nos darán la razón. Antonio Moreno vive, íntegramente, las escenas de que es intérprete y eleva a realidad la ficción.



Con motivo de la presentación de "Su Alteza El Príncipe" me complazco en dedicar este retrato al público de Barcelona.  
Antonio Moreno

El gran actor de la pantalla, Antonio Moreno, saluda al público español, desde las páginas de "POPULAR FILM".

Hace veinticuatro años que Antonio Moreno marchó a América. Llegó allí sin saber leer siquiera. Tuvo que luchar mucho, y en los oficios más humildes, para ganarse el sustento. Pero al fin venció su voluntad, como vence en todas las batallas que se dan en la vida. Aprendió, en América, las primeras letras. Amplió y perfeccionó sus estudios. Cultivó su espíritu con una lectura asidua y disciplinada. Y luego, en tesón y en temperamento, le abrieron las herméticas puertas de los

Estudios cinematográficos de California.

Tuvo que empezar por simplificar su nombre y llamarse Antonio Moreno a secas para facilitar su pronunciación a los americanos.

Porque el suyo, envero, es Antonio Garrido y Moreno-Monteguda. Pero aun sin el «Garrido» y sin el «Monteguda», este actor conserva su nombre, cuando la mayoría de los artistas extranjeros que llegan a la fabulosa América, tienen que sustituir el suyo por un pseudónimo, como Rodolfo Valentino y como Luis Alonso, otro español que trabaja en los Estudios de los Angeles, donde «se llama» Gilbert Roland.

Antonio Moreno alcanzó con relativa rapidez, celebridad como actor de cine. Y conserva su puesto en primera línea, mientras otros, a los que acompañó a lo largo de su carrera artística una propaganda llena de estruendo, desaparecen y son olvidados por el público.

\*\*\*

Una de las cualidades del carácter de Antonio Moreno, es la modestia. No le gusta falsear su vida con hechos extraordinarios y con aventuras fantásticas, que lleven hacia él la atención de las gentes. A un periodista madrileño que le ha entrevistado estos días, le ha dicho:

Tengo treinta y nueve años. Nací en Madrid, en la calle de Atocha. Mi primer oficio, fué el de pañadero. Contaba entonces ocho o nueve años. He vivido mucho tiempo en Andalucía: en Sevilla, en Cádiz, en La Línea, en Algeciras... Y siempre me he tenido que ganar el pan...

Antonio Moreno dice esto con naturalidad, olvidándose de que es un hombre famoso.

Nada de relatar aventuras galantes, anécdotas de ninguna clase, episodios brillantes. Su vida es sencilla y sencilla como él. Esto, en un artista tan famoso como Antonio Moreno, es algo insólito, demostrativo de una gran modestia y de una gran sinceridad.

Así es el artista y así es el hombre.

# Nuestros lectores colaboran

(En esta sección sólo publicaremos los trabajos breves que nos envíen espontáneamente y que merezcan el honor de ser reproducidos en letras de molde)

## La crisis cinematográfica

Ha muy pocos días, que en la página semanal, que el periódico regional «La Veu de Catalunya» dedica a la cinematografía, lei, casualmente, en las noticias del extranjero referentes a Italia, unos datos que pueden resumirse en la consideración de que hoy por hoy la crisis del cinematógrafo, no afecta solamente a aquel país, sino que es general, sin excluir de ello, a América.

A la lectura de lo que antecede, no pude menos que pensar, a pesar de ser un colaborador insignificante, en justificar tales ideas lanzadas al aire por un periodista, seguramente, demasiado pesimista.

Es posible que pueda admitirse, en nuestros días, esto, que equivale a decir, que hoy el séptimo arte no existe, y menos aún, en el mundo en general.

¡Lejos, muy lejos de nosotros tan errónea y absurda suposición! ¿Qué pensaría de ello la floreciente Norteamérica, que con sus inmensas ciudades Hollywood y Los Angeles, desde una aureola de brillantez y prosperidad sobre el desenvolvimiento de su industria extensísima?

Pasemos una ojeada respecto al actual aspecto que ofrece el maravilloso arte mudo.

Así como nadie ignora que la niñez es la edad de las esperanzas y de las ilusiones, y que éstas se apoyan principalmente en la imaginación, a la par que le prestan nueva vida, debemos nosotros alimentar esta predisposición, a la esperanza, ya que juzgar, ahora, el estado de la cinematografía de España, de Inglaterra y de algunos otros países, podemos calificarlo de empresa sin fundamento, ya que se halla en un modo de ser infantil, esto es, de actual formación y desarrollo.

Asimismo, debemos preservar cuidadosamente de las esperanzas ambiciosas y temerarias de algunos críticos que extravían su imaginación por el campo de las ilusiones vanas y quiméricas, y, acaso, absurdas y ridículas.

Muchos ejemplos aclaratorios, podría citar acerca del particular, esto es, sobre la manera de pensar, eso sí, hablando siempre en términos generales, de algunos críticos; pero el temor de hacer demasiado árida y extensa esta materia, me obliga a no extenderme en consideraciones, que saltan a simple vista. Únicamente quiero advertir que en nuestros tiempos disertamos y criticamos demasiado. Esta costumbre de disertar y criticar, corta el vuelo al entusiasmo y, luego, vienen conclusiones tan absurdas, como la de que el cine está en un período de verdadera crisis, y que necesita, por lo tanto, rejuvenecerse, renacerse. Efectivamente, algo hay de verdad, respecto a este renacimiento cinematográfico, y se observa, que es necesariamente obligatorio en ciertas naciones. El mejor ejemplo que podemos citar nos lo ofrece Italia. Italia, la nación que con su cultura ha influido tan poderosamente en la historia de la humanidad que conjuntamente con Francia, antes de la guerra, compartía la soberanía del mundo en lo que se refiere al séptimo arte, al terminar aquella horrorosa contienda el film italiano quedó aniquilado, impotente para conservar la supremacía de la película europea, y menos aún de recuperar el preeminente puesto perdido.

Entonces los norteamericanos nos ofrecían sus primeras producciones, la mayoría de las veces, con escasa valor, comparadas con las grandes películas que llevaban realizadas los italianos. Pero los yanquis, venciendo todas las dificultades que iban encontrando a su paso, por causas sobradamente conocidas de mis lectores, se colocaron, casi inmediatamente, a la vanguardia de todos los demás países, hizo que hoy día siguen conservando con tantos o mayores bríos y pujanzas, como cuatro o cinco años atrás, mejorando siempre, en el transcurso del tiempo, los efectos de técnica, interpretación y dirección, hasta un grado que asombra a los más doctos y entendidos. Todos mis lectores, seguramente, conocerán la admirable y acertada labor que vienen rea-

lizando las manufacturas norteamericanas, para que tenga que extenderme en este asunto, y detenerme, además, en la enumeración de sus maravillosas e incontables superproducciones. De todo esto resulta que, por ahora, la crisis cinematográfica de América no aparece en parte alguna.

¿Y del cinematógrafo francés, alemán, español, ruso etc., qué podemos decir?

Parece que Francia, lejana ya la fiebre guerrera, que asoló a Europa por espacio de más de cuatro años, al contrario de su hermana Italia, ha despertado, poco a poco, de su letargo artístico, y ahora, frecuentemente, leemos crónicas y artículos que acusan una actividad sin límites, confeccionando sus manufacturas gran número de cintas de diversas calidades, la mayor parte de las veces, sobresalientes, con ánimos de acaparar de nuevo los mercados.

De las películas alemanas, podemos decir casi lo mismo, y de todos es bien conocida la magnífica técnica con que elaboran sus films, técnica que la misma Norteamérica envidia. Recientes aún, están los grandiosos éxitos alcanzados por varias películas de la categoría de «Faustos», «Varietés» y algunas otras.

La industria cinematográfica alemana, desligada ya de los desastrosos efectos de que hemos hablado, sigue su camino. Su producción no es cuantiosa. Pero es selecta y merecedora, por lo tanto, de ocupar dignamente un lugar en la historia del cine.

El arte mudo español, a pesar de no tener un pasado tan glorioso, como el de los antedichos países, sin embargo, va adquiriendo un incremento en estos tres o cuatro años últimos, que antes no poseía, y el cual no tardará mucho en mostrarse firme, prodigioso y dominante. Varias de las películas de marca nacional, presentadas durante la actual temporada, denotan el prestigio que va alcanzando el celuloide en nuestra patria, para que tenga necesidad de continuar hablando de ello.

Los demás países, finalmente, siguen su curso normal, cada uno hacia el ideal plausible de colocarse al frente del movimiento cinematográfico, presentando de tanto en tanto films de éxito y recuerdo imperecedero, contribuyendo así, en mayor o menor grado a la prosperidad y desenvolvimiento del importante arte que nos ocupa.

Pellicémosnos, queridos lectores, de que no sea cierta la crisis admitida por el mencionado artículo y seamos sinceros y justos con nosotros mismos. La imagen de la justicia, este deber absoluto y constante, aunque tan sencillo, toma una forma material y sensible en el derecho de propiedad, derecho que es alimentado y brotado de las socias rivalidades, entre las naciones, encendidas a propósito de la posesión de una industria propia, que supe a todas las demás.

¡Cinematografistas! Siempre será poco cuanto hagamos para desterrar las opiniones pesimistas y desalentadoras de algunos críticos, que nunca ven con buenos ojos los esfuerzos, potentes y fecundos, que, muchas veces, realizan las casas productoras de películas de todo el mundo, para que su marca sea la preferida de todas las personalidades del ramo y de todos los públicos.

Jesús ALESA

Tarragona, 1927.

## Comentando

La distinguida personalidad literaria que, bajo el pseudónimo de Felipe Centeno, ejerce de cronista cinematográfico en «La Vanguardia» figura en el número de aquellos a quienes, de entre cuantos de cosas de la pantalla escriben, leo siempre con mayor agrado e interés. Y es natural: sus escritos en este sentido no desmerecen de quien ocupa un puesto, un buen puesto, en la arca pública de las letras: estilo, claridad, sinceridad y sobre todo, buen criterio, constituyen sus principales méritos.

Ahora, bien: el comentario publicado últimamente en el periódico barcelonés antes mencionado, bajo el título de «La obsesión

de lo sugestivo» y firmado por Felipe Centeno, constituye, sencillamente, no sólo un gran acierto y demostración plena de la lógica de quien lo escribió, sino también una lección harto bien enfocada — y triste, ¿por qué no decirlo? — para quienes no deberían ser palabras vanas, indudablemente, hubiese sido no dar lugar a que tuviesen que decir verdades tan amargas.

Si, en efecto, los verdaderos enemigos del arte mudo no son precisamente aquellos que hablan de él mil pestes, ni aquellos que empuñan el rojo lápiz de la censura, ni los que van al alísto de escándalos o crímenes sensacionales para que cargue con ellos, por inductor, perversidor, depravado, inmoral, etcétera, el pobrecito cine, ni tampoco el público ignorante, ni el mal actor, ni... No, señores; los verdaderos enemigos del arte mudo, o siquiera los peores, son los que nos menciona Felipe Centeno: aquellos que, atacados de la enfermedad del adjetivo, lo aplican hasta reducir a la nada su valor; son los que pretenden favorecer a todo el mundo — los angelitos! —, tratando, en error lamentable, de atraer a las gentes con el cebo de todo lo que es susceptible de sugestiones, aunque ello sea a costa de la verdad, de la moral, de la honradez. A los que así proceden, de no admitir que a su favor puede que existan ciertas atenuantes en la gravedad del delito, que verdadero delito es, sería cosa de vernos en el duro caso de tener que aplicarles un adjetivo no muy satisfactoria para ellos.

Más, permítaseme decir que aún hay un delito tan grave, sino mayor y de peor delincuencia que los anteriores, y que por representar no sólo un peligro, sino una vergüenza para el Cine, creo que está existiendo, no un rasgo más de la censura, no; lo que exige, lo que merece, lo que debe aplicársele, es un litigazo duro, mortal a ser posible, por parte de todos quienes laboran por el Cine con verdadero interés. Y a este golpe definitivo deberían cooperar todos los verdaderos cineífilos, todos los que opinan, o mejor dicho, razonan honradamente, todos aquellos a quienes indigna que el Arte de la pantalla — que verdadero arte podría ser — vaya adquiriendo cada vez más — ésta es la verdad — aires de puro — innoble — negocio...

El artículo de Felipe Centeno, ha despertado en mí desagradables recuerdos, como veréis; y rebuscando, en virtud de ellos, entre papeles, he dado al fin con una cuartilla en la cual se destacan sólo, sobre su blancura, las siguientes palabras:

### EL COCHE NÚMERO 13

«Modernísima adaptación cinematográfica de la famosa novela de Xavier de Montepin (11) — Sascha-Film, Viena. — Concesionarios...

Esta mención debía darme, en otros tiempos, asunto para uno de mis frecuentes trabajos que gusto de hacer sobre cinematografía. Pero pasaron aquéllos sin que yo diese fin — ni principio — al trabajo de referencia, y la cosa pasó también rápidamente de actualidad. Mas ahora viene a cuenta el referirnos a ella. A su costa voy a... «anatemizar».

Allá va.

Recordáis, lectores de POPULAR FILM, aquella pesada broma que nos gastó Douglas Fairbanks, hace ya algún tiempo, con el escepticismo que nos fué servido con el título pomposo y prometedor de «Los tres mosqueteros»? Si así es, convendréis conmigo en que aquello fué algo de muy mal gusto. ¿Qué «tranquilo» espectador, en semejante ocasión, se atrevería a sostener la existencia de un film que, en este aspecto, superase a aquél? Pues, bien: si, existe, probablemente no uno, sino varios por desgracia; cargue, pues, la modernísima adaptación (1111) de «El coche n.º 13» con mis censuras (que aunque sólo sea como espectador tengo perfecto derecho a prodárselas), no sólo para sí, sino también para sus iguales en delincuencia.

Verdaderamente, es cosa triste tener que expresarse en esta forma. Ni yo gusto de

(Continuar)

POLEMARIO

Don Benito Perojo y nosotros. - La bonita estrella española, Conchita Piquer, nos dá la razón. - Y ahora... ¿qué?

Es norma nuestra de siempre no atacar a las personas en su vida privada — que pertenece al individuo —, pero sí en su vida pública — que pertenece a la sociedad—. Y aún para dirigir uno de estos ataques, lo hacemos en forma comedida y cuando la juzgamos de justicia y, por lo tanto, si perjudicial para el que ha obrado con ligereza, beneficioso para los demás.

Conforme a este criterio, inspirado únicamente en nuestro amor a la verdad, salimos en defensa de la cinematografía española, con el artículo «Labor negativa», de Jean Desjardins y luego con otros sueltos de redacción, como protesta a que don Benito Perojo, la zahriese y maltratara desde las planas de «Comedia» y «Ciné-Miroirs», de París.

Nuestra campaña, por ser justa, halló eco en seguida en periódicos del prestigio y la popularidad de «Heraldo de Madrid» y de «El Diluvio», de Barcelona. Pero, es lástima que otros rotativos y revistas la silenciaron, porque todos tenemos el deber de salir en defensa del que se ataca injustamente.

Ya lo hemos dicho, pero conviene repetirlo para que no se olvide. Para don Benito Perojo, no existen en España más que tres actores de la pantalla: Manuel San Germán, Juan de Oduña y José Montenegro. Y una sola actriz: Conchita Piquer. Es decir, los principales intérpretes de sus películas. Para él, Carmen Viance, Marina Torres, Isabel Alemany, Elisa y Aurora Ruiz Romero, Celia Escudera, Erna Becker, Josefina Tapias, Ana Siria, María Comendador, José Nieto, Pedro Elviro, Antonio Gil Varela, Juan Nadal, Javier Rivera, Paulino Brestano, Fernando Fresno, y otras y otras notables artistas de la pantalla española, no son nadie.

En cuanto a directores, el señor Perojo, sólo citaba a dos: José Buch y Florian Rey. Pero sus films —añadía— pasan raramente las fronteras. Se olvidó también, de nombres tan destacados en la cinematografía nacional, como Agustín García Carrasco, Manuel Noriega, Luis R. Alonso, Fernando Delgado, César Fernández Ardavín... etc.

Llevar estas falsas referencias de la industria y el arte cinematográfico en España, a un país extranjero, es tender a su desprestigio, realizar labor negativa, como decía nuestro colaborador Jean Desjardins, poco patriótico, como decimos nosotros.

¿Se colihora así por la prosperidad y el desarrollo de la cinematografía nacional? Entendemos que no.

Y aún hay más. No contento el señor Perojo con esas declaraciones, que le echaremos en cara mientras no las rectifique en el mismo lugar en que las hizo públicas — en «Comedia» y en «Ciné-Miroirs» — publicó un artículo en otra revista francesa — ¿es que tampoco existe para él la Prensa cinematográfica en España? — «La Cinématographie Française», número correspondiente al 12 de marzo, páginas 14 y 16, en el que requiere, con pretexto de contestar al artículo de Jean Desjardins, que reproduce íntegro, la opinión de la Prensa cinematográfica francesa, con respecto a un periodista que predica en un país vecino — el nuestro — la guerra contra la influencia francesa.

¿Y todo porque defendemos la cinematografía nacional!

Sin embargo, nuestros ataques a don Benito Perojo no han sido tan concretos como el que le dirige la bellísima y excelente actriz de la pantalla española, Conchita Piquer, desde «El Noticiero del Lunes», de Madrid. Conchita Piquer! La única estrella española que hay en España, según el señor Perojo! Y aún ésta, que debiera estar halagada, se revuelve contra él en un gesto de dignidad y de camaradería, en un noble impulso de amor a nuestra cinematografía.

He aquí, lo que recortamos y pegamos de «El Noticiero del Lunes», aparecido el día 4 del actual:

Conchita Piquer y «El negro que tenía el alma blanca»

Después del éxito sin precedentes alcanzado por esta genial y multiforme artista en la película española «El negro que tenía el alma blanca», se imponía una entrevista, y tras el consabido formulario de preguntas, ofrecemos hoy a nuestros lectores las respuestas de Conchita, sin quitar al poner una coma, por creerlas muy sinceras e interesantes.

—¿...? —Me contrastó la Goya Film por conducto de don Juan Figuera y pagándome muy espléndidamente.

—¿...? —Sí... Pero no sólo de pan vive el hombre, y menos la mujer, sobre todo cuando es artista. No cifré nunca mi ideal en el dinero, sino en algo más alto, que cuando se consigue, también se traduce en pesetas y muy noblemente ganadas. Y esto es tan cierto, tan irrefutable, que cuando la Goya Film me ofreció hace muy poco un nuevo contrato para filmar «Pipiolá», de los ilustres hermanos Quintero, me negué a aceptarlo, con toda la pena de mi corazón, por no serme posible el trabajar nuevamente bajo la «dirección» de don Benito Perojo.

—¿...? —Sí, señor. No se puede negar que «El negro que tenía el alma blanca» es la mejor y la única película española digna de codensarse con las mejores producciones norteamericanas en lo que se refiere a tecnicismo, escenarios, luz, trucos, etc., etc.; pero debo advertir a usted, en honor a la verdad, que todo esto, tan admirable, tan perfecto, tan a la americana, no es español por desgracia, sino francés, pues en París se hizo todo y bajo la dirección absoluta de un señor francés que es el mejor técnico y operador de toda Europa. Este es el que ha hecho «El negro que tenía el alma blanca», ayudado por la prodigalidad de la Goya Film, que ha invertido cerca de medio millón de pesetas.

—¿...? —Pero no hemos tenido dirección artística... El señor Perojo, hombre de muy buena voluntad, perfecto caballero, activo organizador y excelente amigo mío, es incapaz de dirigir artísticamente una película, y ahí está la de «El negro que tenía el alma blanca», en la que los personajes más importantes parecemos sombras, espectros, pasmarotes, para decirlo pronto y bien.

—¿...? —No, señor. Perojo ni hacía ni nos dejaba hacer, pues tampoco aceptaba nuestras in-

ciativas, sin duda porque no se le habían ocurrido a él.

—¿...? —Pues se equivoca usted. No tuve que hacer el menor esfuerzo para llorar «de verdad» ante la cámara cinematográfica. Los dos meses que estuve en París impresionando la película, me los pasó llorando «por dentro», disgustadísima por la pasividad, la lentitud a que nuestro «director» nos obligaba, sin darnos lo que teníamos que hacer y sin permitirnos hacer lo que queríamos, teniendo en cuenta que tanto el notable actor señor Carrasco como yo no éramos dos aficionados. Y tal era mi estado de ánimo, que cuando tenía que llorar, se me saltaban las lágrimas inmediatamente.

—¿...? —Del público y la crítica estoy encantadísima. No creo merecer tanto por ahora. Sé que en esta película no estoy bien, o no estoy como yo quisiera estar, y para que no parezca falsa modestia, diré también que soy la que mejor está, a pesar del papel de niña «gigo» que me tocó en el reparto, pues no aparezo una sola vez en la pantalla que no sea para manifestar mi repulsión por el negro y para lloriquear. ¡A cualquiera le doy ese papelito!... Sobre la manera de desenvolverse en «El negro que tenía el alma blanca» ha estado muy justo el señor don Cristóbal de Castro en una eutrapelia que publicó en «La Libertad». No me daba ningún bombó; pero puso el dedo en la llaga.

—¿...? —Sí, señor. El que hacía de negro era bastante simpático; pero no es artista, ni negro, ni bailarín. Este es un detalle «de la buena dirección». Todos los que hayan visto esta película habrán observado que en cada parte de la «film», y son diez, aparece el negro de una manera distinta. Y es que como era un negro «opinado», unas veces estaba demasiado obscuro, otras más claro; ahora brillante y después mate. Además, como no sabe bailar el más sencillo «charleston», en las partes más difíciles de este baile le sustituyó un negro de verdad y excelente bailarín. A mí no me substituyó nadie.

—¿...? —Tiene usted razón. No puedo negar que estoy muy amargada. Es la primera película que yo hago «en España», y para terminar, le he repetido que más que al dinero amo al arte, y un buen puñado de miles de pesetas no puede bastarme para mi entera satisfacción.

—¿...? —Sí, señor. Tengo varios ofrecimientos, entre ellos uno muy halagüeño de un notable literato y autor dramático español; otro del director francés con el que hice «El negro que tenía el alma blanca», y el más tentador, el de los señores Noguera y Ripoll, capitalistas valencianos que me ofrecen contrato por cinco años para la nueva Compañía Turín-Film.

Y como creo que ya he contestado a todas las preguntas de usted, no me resta más que ponerme a su disposición y estrechar su mano.

CONCHITA PIQUER

Y ahora... ¿qué?, preguntamos nosotros a los que creían exagerados nuestros ataques a don Benito Perojo, cuando ni siquiera concretamos tanto como la gentil Conchita Piquer, principal figura en la última producción del señor Perojo.

Tenemos razón, ¿no es así? Pues adelante con nuestro propósito de velar por el prestigio de la cinematografía nacional, impidiendo que quienes más obligados están a defenderla, porque de ella viven, intenten rebajarla fuera de España, con la intención de que su personalidad resulte por encima de las otras sin méritos para ello.

BOLETÍN de votación para el Concurso de POPULAR FILM

Nombre del votante .....

Domicilio .....

número .....

Población .....

Provincia .....

Voto por .....

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

ESPAÑA: Trimestre, 2'50 pesetas / Semestre, 4'75 pesetas / Año, 9'00 pesetas  
 Extranjero: 15 pesetas año • Pago por adelantado  
 Envíese el importe de la suscripción por giro postal o en sellos de correo.

P Á G I N A F E M E N I N A

POR MISS GLADYS

Tailleur

Estos lindos «tailleurs», con que nuestras delicadas mujercitas, tratan de masculinizar la forma femenina, lo mismo son útiles para el paseo matinal, que para el campo de deportes. El que ofrecemos en esta página, es uno de los modelos más comentados en la «salon nouvelles» de este año, por su atrevida elegancia que realza soberbiamente la forma femenina.

La falda es lisa, muy corta y ajustada, y la chaqueta redonda y amplia, con solapas de «smoking» abiertas sobre una pechera de cuello bajo.

Un fieltro adornado por una cinta de moaré blanca y por adornos del mismo color, acaban de suavizar esta linda figurita de «femme de France», que ha impuesto su originalidad en esta primavera que comienza.

Nada más encantador para una mujercita bien formada, que estos «tailleurs», que destacan la línea.



Para el «golf»

Nada más deliciosamente femenino que este modelo para el «golf», en el que resalta graciosamente la delicadeza de la línea, presa en el triosé combinado con seda estampada que sirve como tuma de adorno a la franja de la cintura.

Un pañuelo de seda de colores chillones colocado al cuello con cierto desgaire, y un lindo y gracioso «petit chapeau», completan este modelo de golf, uno de los más bellos que prepara la temporada de primavera.

El delicado «esprit» de este modelo ha llamado la atención en los grandes centros de la moda, que le han adoptado atraídos por su sencillez y por la comodidad que encierra.

Las que adopten este modelo pueden estar seguras de que, además de ajustarse a la moda más rigurosa, destacarán su belleza, pues su forma no afea ninguna línea del cuerpo.



El pijama y la moda

El pijama cuyo gráfico ofrecemos a nuestras lectoras, difiere de los ya conocidos, en casi su totalidad. El pantalón de satén negro o azul marino, es el mismo que ofrecían los modelos ya conocidos. El «kimono», completamente distinto, es de seda adornada con dibujos japoneses y llega hasta la mitad de la pierna, lo cual presta a la figura una estética más femenina, a la par que la viste con una elegancia exótica, pues este «kimono» parece influenciado por la forma oriental, más sumptuosamente llamativa que la de nuestros países de Occidente. Es al mismo tiempo, sencillo y fácil de resolver. No debe olvidarse el tono del «kimono» evitando siempre los contrastes chillones entre el matiz de la seda y el del dibujo que la adorne, los cuales no deben de repeler el negro o el azul marino del satén en que se ha de realizar el pantalón.



CORREO FEMENINO

Capitán de rosa. — El escritor por quien pregunta está fuera de España y aunque tiene casa abierta en Barcelona, rara vez se le ve por aquí. Lo que de él le has contado no es cierto. Puede usted asignarle una visita y marica.

Pauline. — ¡Pobre petite femme! ¡Vous voulez le plaisir d'aimer! — Me parece muy bien, pero tened gran cuidado en no dejarlo ver. Tal como vos pretendéis llegar al objeto amado es muy peligroso. Moderad y esperad. Esto es más fácil y no compromete tanto.

Maripepa. — Es muy femenina vuestra temperamento; pero está expuesto a caer dentro de la red del cazador. La cual habéis caído. Vuestra pregunta me lo da a entender. ¿Qué queréis que os enseñe? La tática no me parate mal; sin embargo, me llevaré el efecto de esas miradas de bellísimos colores atravesadas por un alfiler en la caja de cristal de un coleccionista. Me parece que el coleccionista os ha caído esta vez, pues a vuestra voluntad, un cambio de línea hasta la derrota más hermosa. ¿No os parece?

Este número ha sido visado por la censura.



## Heraldo del estío

He aquí un vestido de primavera, deliciosamente elegante. La delicadeza de su línea hace resaltar suavemente la forma femenina haciendo de él uno de los modelos más simpáticos de la «saison».

Está realizado en malva-rosa y recortado en todos sus bordes, en ondas bordadas por una trenquilla roja. Un cinturón de cuero del mismo color completa este modelo, propio para el paseo matinal.

La sencillez del adorno, la suave entonación de los matices y la originalidad de la forma lograron llamar la atención de las elegantes «jeunes filles» del viejo París en el cual fué lanzado este delicioso modelo que su autor titula «Herald of the Sun».

Pocos modelos habrán llamado tanto la atención como esta original creación, en la que el modisto realizador ha puesto todo el buen gusto y el «chic» que la moda francesa ha hecho proverbial en el mundo entero.

París se ha empeñado en no dejarse arrebatarse la hegemonía de la moda que intentan conquistar para sus elegantes los modistos neoyorkinos. En esta temporada ambos centros de la moda han lanzado creaciones de todos los estilos; pero a excepción de algunos modelos que iremos presentando a nuestras lectoras, lleva la palma, hasta la fecha, el buen gusto francés que ha sabido unir la elegancia y la sencillez en todas sus creaciones, al contrario de lo que han realizado los modistos de

Nueva York, que en la mayor parte de sus modelos han dado cabida a lo superfluo, abusando del adorno y de la fastuosidad, lo cual no ha sido aceptado por el buen gusto de la vieja Europa.

## Para la primavera

Mañanas de primavera, perfumadas por el aroma de las lilas y las violetas; suaves y claras bajo un sol que acaricia dulcemente como un enamorado espiritual; alegres y plenas de luz y de matices delicados! Cruzan bajo los fillos de los parques ciudadanos, graciosas siluetas femeninas. Las sedas, los crepés y las muselinas de matices claros y de tonos vibrantes juegan y se confunden acariciadas por el viento.

Modelos mil intentan sobresalir y triunfar por su forma o su combinación de matices. He aquí uno de esos modelos propio para el paseo de una mañana primaveral, realizado en crepé rojo y bordado por una franja ancha azul marino. La nota original la ofrece la manga larga y ancha y la falda fruncida graciosamente bajo un cuerpo amplio y liso. Se trata de uno de los más elegantes modelos lanzados por la primavera de este año.

Los tonos vibrantes que se confunden en este vestido no hicieron ni se repelen entre sí. Amablemente confundidos encierran en su mismo contraste la originalidad, discutida contra viento y marea por su autor, uno de los modistos más atrevidos del «boulevard».

Las paseos matinales del Bosque fueron sorprendidos por los tonos vibrantes de este modelo uno de los primeros días de abril. En la mañana clara, de tonos suaves, fué al jugar con el viento, gallardete en el que triunfaba el buen gusto de un modisto y una mujer, deliciosa muñeca de diez y ocho años, que triunfó en París por su belleza y por su espíritu.



## Blusa

Está realizada en seda estampada en tonos muy claros y su mayor encanto reside en la corbata que sirve de pechera, la cual va enrollada al igual que el cuello y los puños, por un cordoncillo del mismo color que triunfe en la blusa.

La cintura ancha y rígida, va cerrada al lado izquierdo por un lazo de la misma seda que la blusa.

Es uno de los modelos más sencillos y más originales que París ha lanzado esta temporada, y puede asegurarse que es uno de los más favorecidos por la «femme-chic».

## EN EL «BOUDOIR»

### Agua de Angel

Se consigue una buena loción para fortalecer y refrescar el cutis procediendo del siguiente modo:

Hágase una infusión de flores de mirto, destílese en seguida y se obtendrá una agua olorosa que aplicada a la tez, surtirá los efectos deseados.

### Para suavizar las manos

Después de lavarse las manos se toma media cucharadita de bicarbonato; con la humedad se hace una pasta y se frota con ella durante breves momentos; en seguida se aclaran y se enjuagan bien. Al cabo de algunos días se advertirá que el cutis está más lino y transparente.



# P É L L E - M É L L E

## ESCENARIOS

### La compañía de zarzuela y opereta que debutará el Sábado de Gloria en el Poliorama

He aquí la lista de la compañía de zarzuela y opereta que debutará en el Teatro Poliorama, el sábado de Gloria:

Primer actor y director: Enrique Povedano.

Maestros directores y concertadores: José Espejita y Antonio G. Catalá.

Tiples cantantes: Dorini de Diso y Montserrat Viladous.

Tiples cómicas: Lolita Arellano y Amparo Albiach.

Característica: Rosita Marco.

Otras tiples: Amalia Sanchis y Conchita Guillot.

Segundas tiples: Conchita Ramírez, Rosario Mariscal, Manolita Gisbert, Gloria Molina, Rosita Rubio, Ángela López, Isabel Cortada, Pepita Luz.

Tenores: José Lopetegui y Segundo Martín.

Baritonos: Manuel Llamas y Roberto García.

Tenor cómico: Federico Esquefa.

Actor de carácter: José Serviá.

Actores: Armando Leal y Julio Crespo.

La inauguración de la temporada será con el estreno en España de la opereta en tres actos, libro de Casimiro Giral y Luis Capdevila, música del maestro Hugo Hirsch, titulada «Dolly».

### Emma Gramatica rectifica a la Prensa italiana

Algunos periódicos de Italia han publicado la noticia de que la eximia actriz italiana Emma Gramatica no realizaría su anunciado viaje a España y que, por lo tanto, no actuará en nuestro teatro de Novedades.

Así que la ilustre actriz se enteró de esta noticia, se apresuró a escribir a la empresa de Novedades comunicándole que la citada noticia era falsa y que mantenía en todas sus partes los tratos hechos y que actuaría en Barcelona, debutando tal como se convino o sea el Sábado de Gloria.

Añade Emma Gramatica en su carta que tiene verdadero interés en volver a actuar ante el público de Barcelona que tanto interés demostró por su arte y tantas deferencias le prodigó en su primera actuación en España.

### Circo ecuestre en el Olympia

La temporada de primavera, que se inaugurará el Sábado de Gloria, consistirá en circo ecuestre, el espectáculo simpático por excelencia, de grandes y chicos, para el público todo, que se defieita con las diversiones para distracción de sus negocios y luchas; el espectáculo genuino que no necesita preparación ni «reclamo» para atraer la curiosidad de todos.

Es una lástima que una ciudad como Barcelona, disponiendo del mejor local de Europa para este género de espectáculos, tenga que alternar con otros para dar variación, amenidad e interés a su negocio.

Olympia, después de su brillante temporada de cuatro meses de invierno, empieza la primavera con otra digna sucesora de la anterior, teniendo ya contratados artistas de verdadera mérito dentro de su género.

### LA FARANDULA EXTRANJERA

### Nuevo teatro Shakespeare

El 6 de marzo cumplió el año del incendio que destruyó el teatro erigido en memoria de Shakespeare en Stratford-on-Avon. Toda Inglaterra se sintió conmovida ante el desastre e inmediatamente se empezó a recoger dinero para construir un nuevo teatro.

En el año transcurrido, el adelanto ha sido enorme. Los generosos donativos han abundado — con frase de Mary Anderson — «más que la gripe». Y ya puede adivinarse, viendo las obras, lo que será el nuevo teatro, en el que anualmente un pueblo que sabe amar sus glorias recordará al primer autor dramático de la humanidad.

La venerable Ellen Terry ha lanzado desde el refugio donde refugia su ancianidad resplandeciente unas palabras en las que dice que el fuego no pudo destruir la idea de que debe existir, de que es necesario que exista un teatro en la ciudad de Shakespeare.

### Una reliquia

La Unión de los Amigos de la Música, de Pécs, posee una reliquia de Beethoven. Esta última es un mechón de cabellos cuya autenticidad está confirmada por muchos documentos que obran en el archivo de la nombrada corporación.

Fue adquirido por Francisco Hoelze, miembro del coro del Kaertnertor Theatre, originario de Hungría y habitante en Viena, quien le cortó de la cabeza de Beethoven con el consentimiento de la familia de éste músico. Más tarde, Hoelze fue nombrado director de los coros de la Sociedad de canto de Pécs, y al morir le legó la reliquia.

### La primera partitura completa de «El oro del Rhin» se venderá en pública subasta

La primera partitura completa y el libreto de la ópera de Wagner «El oro del Rhin» se venderá en pública subasta el día 26 del mes corriente en las Galerías de Arte Americanas, de Nueva York. El manuscrito de la partitura, que ostenta la inscripción «R. W. 28 mayo 1854», procede de Viena.

Hasta el año 1903 perteneció a Herr Karl Klindworth, cuya abuela estuvo casada con Sigfredo, hijo de Wagner.

### Un teatro original

Un comerciante genovés ha tenido la feliz idea de transformar un gran paquebot en teatro flotante.

Este teatro, absolutamente nuevo en su género, poseerá una sala para 1.500 personas y estará reservado para espectáculos líricos.

Su actuación consistirá en «tourneés» alrededor del mundo.

La inauguración del mismo se celebrará dentro de pocos meses en Génova.

### DEL PLANO ESCENARIO

### ¿Substituirá Lya de Putti a Mary Philbin?

Parece ser que no será Mary Philbin, sino Lya de Putti la compañera de Masjoukine en la primera película que este gran actor hará por cuenta de la «Universal».

Este film, cuyo título se desconoce aún, tiene por asunto una historia judía.

Otro de sus intérpretes principales será Conrad Veidt, el actor alemán recién llegado de Norteamérica.

### Un doble papel de Lon Chaney

Lon Chaney, el famoso artista de las cien caras, interpreta en la película «El trío fantástico» un papel doble, es decir, a la vez de hombre y de mujer. No hay que decir que lo hace admirablemente, pues ya de sobre conocemos la maestría que posee este artista en el maquillaje. Nadie reconocerá en la humilde y bondadosa viejecita al más temido criminal de aquella época, así como tampoco relacionarían al encantador metecito de la misma con el más sanguinario asesino que hallarse pudiera. Este y otros muchos deta-

lles misteriosos y emocionantes son los que componen dicha película, la cual podemos asegurar atraerá al público no solamente por los artistas todos ellos harto conocidos, pues se trata nada menos que de Mae Bush y Matt Moore, los cuales, junto con el enano Harry Earles y Lon Chaney, componen un elenco de celebridades.

### Nueva versión de «L'Aiglon»

Se dice en los mentideros cinematográficos americanos que el director alemán F. Murnau se propone regresar a su país para realizar una nueva adaptación cinematográfica de la célebre novela francesa «L'Aiglon», de la que será protagonista el hijo de Douglas Fairbanks.

### Un invento de Legg

Se dice que J. W. Legg, ingeniero de la Westinghouse ha inventado un aparato retardador cinematográfico, sobre placas, cuya acción es quince veces más rápida que la de los aparatos análogos conocidos hasta el día.

Con el aparato inventado por Legg podrán tomarse 2.600 imágenes por segundo.

Este nuevo aparato tiene 22 pequeñas lentes.

### La condesa de Liguro y la «Majestic-Films»

La bella artista italiana Condesa de Liguro ha sido contratada por la casa «Majestic-Films» para trabajar en una película titulada «The Cross».

### La belleza de las «estrellas» succas

La producción cinematográfica escandinava no ha alcanzado la difusión que merece por su calidad. Y, sin embargo, de Dinamarca y Suecia han salido películas notables realizadas con gran escrupulosidad y con medios técnicos por lo menos tan considerables como los que han utilizado la cinematografía francesa, alemana e italiana.

Hace unos años, una personalidad de los círculos cinematográficos de París aseguraba que las películas suecas no lograban arraigo porque las actrices que en ellas figuraban no se distinguían por su belleza. Dicha apreciación era completamente gratuita, porque en Suecia existen mujeres bellas como en todos los países, y los ejemplos de Anna Q. Nilsson y Sie Holvisq, que han conseguido ser contratadas en Hollywood por casas importantes, demuestran rotundamente las palabras del poco galante francés. En la actualidad, existen en Suecia unas cuarenta actrices cinematográficas, la mayoría jóvenes, de indudable valía.

Una de las más conocidas es Vera Schimerlow, encantadora rubia que sólo cuenta veintidós años y trabajó por primera vez en la pantalla en 1920. Hasta ahora ha trabajado en diez films, tres de los cuales se han hecho este año. Sus primeras películas hacían temer que Vera Schimerlow no fuese más que una bella muñeca, pero en posteriores producciones se ha revelado como artista de extremada sensibilidad.

Margarita Atven es otra belleza típica de los países del Norte. Rubia también, con bellos ojos de un azul claro, posee un perfil de una impecable pureza.

Inga Tridblad no posee la perfecta belleza física de las dos primeras, pero su calidad artística es quizá superior y se distingue en los papeles dramáticos. Debutó en 1921 en el Teatro Real de Estocolmo, en una obra de Shakespeare, y dos años más tarde se dedicó por entero al arte mudo. Ha trabajado hasta ahora en nueve films.

Margit Manstad, hija de un opulento banquero de la capital sueca, es una de las actrices cinematográficas más recientes en el arte mudo, puesto que debutó el año pasado en el film «Mujeres fatales», cuyos principales exteriores fueron filmados en Biarritz y en la Costa Azul.

# ¡Válgame Dios!

Música de los maestros Hugo y Escofet

SCHOTIS.

FIN.

rit.

pesante.

D.C.

¿Desea usted realmente estar bien informado en cuantos asuntos se relacionan con el arte de la pantalla? Si es así, suscríbase sin pérdida de tiempo a

## POPULAR FILM

que es la revista más amena, mejor informada de todas y la que cuenta con una colaboración literaria selectísima.

# FRENTE A LA PANTALLA

## La Isla de los Sueños

Gráficos de "La Isla de los Sueños", bellissimo film de la U. F. A.

Interpretada por Alfonso Fryland, Liene Haid y Harry Liedtke.



Las bellezas de esta admirable realización de la U. F. A. lograrán interesar y emocionar a todos los amantes del cinema.

# INFORMACIONES EXTRANJERAS

(DE NUESTROS REDACTORES ESPECIALES)

## Pola Negri debe caracterizar papeles de acuerdo con su propia personalidad

«Pola Negri es una de las artistas más sinceras de la pantalla. Obligarla a caracterizar papeles contrarios a su temperamento artístico es obligarla al artificio. Del artificio solamente podemos conseguir medianos resultados, personajes sin vida, que no convienen a nadie. Para que Pola Negri ponga en juego sus múltiples recursos artísticos y dé todo lo que es capaz de dar, es necesario que caracterice papeles que estén de acuerdo con su propia personalidad. Esto es: que pueda ser en la escena, lo que ella es en la vida».

Esta afirmación, procede de labios autorizados. Trácese de Eric Pommer, el productor europeo de más prestigio en el mundo entero, que ha dirigido a la célebre actriz en un gran número de películas y que acaba de producir «Hotel Imperial», la última creación de la gran artista para la Paramount.

«Pola Negri, tiene todos los elementos de una gran actriz dramática — continúa el célebre productor de películas, bien conocido por «Variedad», «La última curajada» y «El gabinete del Dr. Caligari» —. Es sincera en todas sus emociones; tiene profundidad de alma; es en extremo sensitiva y sabe apreciar en su valor los estados de ánimo que expresan pena o alegría. Muy pocos artistas pueden interpretar estas emociones como ella. Muy pocos, también, podrán dar a un papel la variedad exquisita que ella imprime a sus creaciones. Pero, por favor, no la obliguemos a que interprete algo que no sienta, algo que no vaya de acuerdo con su temperamento, que sea una contradicción de su personalidad. Dejémosla ser ella misma, actuar en la pantalla cual lo hubiera hecho en la vida al encontrarse en la misma circunstancia. De esta manera estaremos seguros de que su actuación será impecable, de que lo que produzca, tendrá que ser forzosamente una obra maestra».

«Papeles adecuados al temperamento de Pola Negri? Muchos y variados. Es artista múltiple. Pero no queramos hacer de ella una actriz americana. Pola Negri, es, esencialmente, europea, con sentir europeo, con pensamiento europeo. Hacer que interprete cualquier papel que no represente el Viejo Mundo, es hacer que sea lo que no es. Y en este caso no podemos esperar de ella lo que se le podría exigir a cualquier otra actriz de su talla, pero sin personalidad tan definida».

«Escogida para el papel que naturalmente le corresponde, no encontraremos otra que pueda igualársele. Pero si tiene que ser artificial delante de la cámara fotográfica, habremos hecho de ella una buena artista, como tantas otras, sin personalidad y sin vida».

## Bancroft caracterizará un papel de importancia

El célebre actor George Bancroft, acaba de ser escogido para que caracterice uno de los papeles más importantes de la nueva producción de la Paramount intitulada «The Underworld».

Bancroft, interpretará, en esta obra, un capitán de una cuadrilla de malhechores, rebeldes a la ley y a los mandatos de la sociedad. Hombre de corazón frío y de pocos escrúpulos, su palabra es ley para los que con él viven del pillaje, muriendo como vive: rebelde a todo y sin arrepentirse de su pasado. Se espera que en tal carácter, George Bancroft alcanzará el escalón más alto de su larga carrera artística, creyéndose que su actuación será aún superior a la desarrollada

● No es usted suscriptor de POPULAR FILM? Pues suscribese hoy mismo y apreciará pronto las ventajas que esto le reporta.

en «The Ironsides», «Los Jinetes del Correo» y «Rough Riders», obras que lo hicieron famoso.

En la misma obra aparecerán Ricardo Cortez y Evelyn Brent, en los papeles principales, estando a cargo del director Arthur Rosson la producción de esta magnífica película, la cual será filmada bajo la inmediata atención de Hector Turnbull.

## Richard Dix, en «Paraíso para dos»

«Paraíso para dos» se intitula la nueva producción de Richard Dix, en la cual aparece como heroína la bella Betty Bronson, bien conocida y admirada de nuestro público.

A estos nombres es necesario añadir el de André Beranger, y varios otros artistas de reconocido mérito. La producción de «Paraíso para dos», se llevará a cabo en el estudio de la Paramount, de Long Island, bajo la atención inmediata de William LeBaron.

## Wallace Beery pide ayuda para resolver un problema

¿Por qué siempre se describe a las coristas comiendo «lastres»?

Tal es la pregunta que ha hecho Wallace Beery a sus compañeros de trabajo, que con él están filmando «Casey al bate». El célebre actor no puede comprender qué clase de alimento es ese y suplica a sus amigos se sirvan darle una explicación.

● Al lector no se le conoce, al suscriptor, sí. Y del conocimiento nacen nuestros deberes para quienes nos ayudan.

—No mirado en todas las enciclopedias existentes y en todos los libros de cocina en busca de la solución de tal problema sin conseguirlo, «Lastre» no es ningún alimento y me maravillo de que tanto en la escena teatral como en la muda, se describa a la graciosa y pícarona corista comiendo un alimento que en realidad no existe.

Un gracioso que ayó el razonamiento del gran actor se acercó y le dijo, sonriente:

—Por esa misma razón de que no existe tal alimento, es que siempre se la pinta comiéndolo, y muchas veces dándose tales harpagos que parece que va a... desmayarse.

## Clara Bow y Esther Ralston, gozan de lo lindo en la impresión de «Los Hijos del Divorcio»

En muy pocas películas como en «Los Hijos del Divorcio», las bellas artistas Clara Bow y Esther Ralston han tenido la oportunidad de divertirse de lo lindo al filmar sus escenas. Bailes y fiestas sociales en los que el lujo rivaliza con los banquetes y la belleza de los trajes realza el encanto de las hermosas, se suceden continuamente, dando ocasión a estas artistas de poder lucir por adelantado, los modelos traídos expresamente de París para ellas y que se sabe han de ser de rigurosa moda en la próxima primavera.

Además de las artistas ya mencionadas, caracterizan papeles de importancia en esta película, los conocidos astros de la escena muda Gary Cooper, Einar Hanson y Norman Trevor.

## El estudio Lasky en gran actividad

Jamás el estudio Lasky de Hollywood, ha estado en más actividad que en la actualidad. Dentro de muy pocas semanas se habrá concluido de filmar veintidós grandes producciones, consideradas como lo más selecto de la temporada.

Frank Lloyd está a punto de terminar la impresión de «Los hijos del Divorcio». Behé Daniels, también entregará muy pronto al laboratorio su última película, «Un beso en un taxi».

La próxima semana, Jack Holt y Betty Jewel filmarán la última escena de «El Jefe Misterioso», nueva producción de Zane Grey. También Raymond Griffith está adelantado mucho «Todas las mujeres son hermosas», mientras que James Cruze da los últimos retoques a «Louie the Fourteenth». Adolphe Menjou, ya sabe que en «En traje de etiqueta» será un rotundo éxito y Betty Bronson se sonrió ante las magníficas escenas de su «Ritzy».

Próximamente se comenzará «Temerosa de amar», con Florence Vidor, como protagonista; «Correo rápido», con Eddie Cantor; Emil Jannings tiene bastante adelantada «El hambre que se olvidó de Dios»; Pola Negri también está trabajando en «Confesión»; Esther Ralston está haciendo los preparativos para «Modas para señoras», mientras que Hector Turnbull ya tiene todo ultimado para comenzar la impresión de «Deer Drive», y Clara Bow se prepara para filmar «Rough House Rosie». Además de estas obras, que serán superproducciones, se sabe que otro gran número de ellas comenzarán a ser filmadas muy en breve.

## Una famosa bailarina rusa en «Hotel Imperial»

Acábase de descubrir otra famosa bailarina rusa de tiempos del imperio, entre los «extráneos» que toman parte en la impresión de «Hotel Imperial», la última película de Pola Negri. Llámase Juliette Mendez y fué una de las bailarinas del Teatro Imperial, durante el reinado del último Czar.

Madame Mendez, entró en el estudio como uno de los diez artistas que bailan una danza rusa festejando la victoria de las tropas rusas en su avance sobre Austria. Al estar trabajando en el escenario, fué reconocida por un ex oficial de marina ruso, que también toma parte en la impresión de esta obra y que en un tiempo ocupó un alto puesto en la corte. En consideración a que el gobierno bolchevique tiene ofrecido un premio por la cabeza de este oficial, uno de los últimos defensores del Czar, no se ha dado a conocer su verdadero nombre, siendo bastante difícil reconocerlo en el carácter de oficial del ejército ruso en que aparece en esta grandiosa producción de la célebre artista polaca.

## George Bancroft caracteriza en la pantalla lo que antes vivió en la realidad

Aunque en distinta época y con diferente propósito, lo cierto es que George Bancroft vuelve a vivir de nuevo un trozo de su vida pasada al tomar parte en la impresión de «Rough Riders», leyenda adaptada a la pantalla de las aventuras del célebre escuadrón de caballería del mismo nombre que tomó parte tan importante en la guerra hispano-americana.

En la película, Mr. Bancroft aparece como uno de los soldados que siguen a Roosevelt hasta la Ioma de San Juan. En la realidad de la vida, fué uno de los marinos de la escuadra que bloqueó la Isla de Cuba al mando del almirante Dewey.

Además de Mr. Bancroft, caracterizan papeles de importancia en esta obra conocidos artistas, Mary Astor, Charles Farrell, Charles Emmet Mack y Noah Berry. La producción está a cargo de Victor Fleming.

● NO MALGASTE EL DINERO ● en novelas cinematográficas.

POPULAR FILM publica un argumento completo todas las semanas.

# E C O S D E B A R C E L O N A

## PRUEBAS DE PELÍCULAS

### "Mi buen párroco... y los ricos", de la "Federación Cinematográfica Latina"

La «Federación Cinematográfica Latina», pasó en prueba privada, en el Capitol Cinema, la producción extraordinaria francesa, «Mi buen párroco y los ricos».

Comencemos por decir, que esta película está basada en la novela de igual título de Clement Vautel, y que también fué adaptada al teatro, en el que perdió interés y emoción por la limitación de medios con que cuenta la escena hablada para obras tan llenas de vida y de dinamismo como la que nos ocupa.

Pero el «Mi buen párroco y los ricos» perdió



Lucienne Legrand, principal intérprete femenina en "Mi buen párroco... y los ricos".

bastante al ser llevada al teatro, ha ganado no poco en su adaptación cinematográfica.

«Mi buen párroco y los ricos», una acabada pintura de ese tipo social creado por la post-guerra, que se llama «nuevo rico». Con esto queda dicho, que es un asunto moderno, de actualidad en toda el mundo y que los realizadores del film han sabido darle el máximo interés y ambientar a la perfección.

El «buen párroco» es víctima de las excentricidades del Creso de hoy, egoísta, ineducado, grosero y absorbente, sin más ley que su capricho, ni más conciencia que el oro ganado con malas artes.

Los demás tipos de la película, están igualmente insuflados de vida, como la artista de music-hall.

De los intérpretes, todos muy ajustados a sus papeles respectivos, sobresalen Donatien, el enorme actor, y Lucienne Legrand, gentil y bellísima.

Las enseñanzas que pueden sacarse de esta producción, demuestran que el cine no es pernicioso cuando los asuntos que se llevan a la pantalla están bien enfocados.

### "La garra del tigre", de la Paramount

En el salón de pruebas de la Seleccine, S. A., se efectuó la proyección privada de «La garra del tigre», de la Paramount.

«La garra del tigre» tiene por escenario la India, con sus encantos y con sus intrigas.

POPULAR FILM publica todas las semanas un extenso argumento, ilustrado con escenas, de las mejores películas que se estrenan en los cines españoles.

Se trata de una accidentada historia de amor entre un ingeniero europeo y una joven y hermosa india, que sucumbe víctima de la venganza que los de su raza preparaban contra su esposo, lo que da lugar a que éste, libre del lazo que le unía a la india, pueda satisfacer un amor anterior y ser dichoso después de una terrible odisea.

En la interpretación sobresalen el excelente galán Jack Holt y las gentiles «vedettes» Eva Novak y Aileen Pringle.

### "La dama indómita", de la Paramount

También se pasó de prueba en la sala de proyecciones de la Seleccine, S. A., esta producción que, como la anterior, pertenece a la marca Paramount.

«La dama indómita» está presentada con el buen gusto que es norma de esta célebre editora americana. El tema, aunque tratado ya en otras producciones, ofrece aspectos y detalles originales, que le prestan amenidad e interés. Se trata de una rica heredera a la que rodean los aspirantes a su mano y a sus milanes, que no encuentra marido a su gusto y cuando se dispone a huir del bullicio de la gran ciudad, el azar pone en su camino al que ha de ser su esposo, previna no pocas dificultades que originan el carácter excéntrico de la joven.

Gloria Swanson, con su belleza y talento, caracteriza a la protagonista, imprimiendo a su papel el carácter de hija de millonario americano.

## Proyecciones

En Capitol y Pathé Cinema se estrenó una divertida y originalísima comedia, perteneciente a la famosa marca Metro-Goldwyn, titulada «Cambio de esposas».

En la interpretación, muy notable, se distinguieron Lew Cody, René Adoré y Leonard Boardman; es decir, un actor excelente y dos muchachos encantadores que unen a su arte su belleza.

El público se regocijó grandemente con las escenas del chispeante film.

El Tiroli nos ofreció una película francesa, cuyo estreno constituyó un éxito, subrayando el que obtuvo al ser exhibida en Alemania, Francia y Bélgica.

Se titula esta producción, de dramático asunto y de moderno ambiente, «La rosa desbotada o un milagro de Santa Teresita del Niño Jesús».

Técnicamente, es una película aceptable, bien interpretada y de elevada finalidad moral.

## NOTICARIO CINEMATográfico

### Nuevo domicilio

El conocido cinematografista barcelonés, don J. Palau, ha instalado su despacho en la Rambla de Cataluña, número 44 principal, segunda.

Le deseamos muchas prosperidades en su negocio.

### Próximos estrenos

En diferentes salones de cine, se estrenarán pronto las siguientes películas: «Vida bohemia», superproducción de la Metro-Goldwyn, en la que desempeñan los principales papeles, Lillian Gish, John Gilbert, René Adoré y Roy D'Arcy; «El fin de Montecarlo», en la que hace su reaparición en la pantalla la célebre estrella italiana, Francesca Bertini; «Bajo la metralla», narración episódica de la gran guerra, por Estelle Brody y «El padrino ideal», de la que es protagonista Dolly Davis.

## Artistas de cine en Barcelona

Se encuentran en nuestra ciudad, el director de la Sacha, Mr. Ucicky y los artistas Dolly Davis, Igo Sym y Klein Rogge, filmando varios exteriores para una nueva película de la Sacha, de cuya marca son concesionarios para España y Portugal, los señores Arquer y Ubiñana.

## Hojando la Prensa

«El público ha llenado el Mundial Sport. En un lado una plataforma alta y estrecha sostiene unos aparatos tomavistas; entre ellos se destacan cuatro personas; Reconocemos a Nick Winter, director francés, que asume la responsabilidad directiva de «La Ita Ramona»; al señor Gargallo, autor del libro y jefe de propaganda de la casa Gaumont; al buen operador Solar, y a otro señor que no conocemos, creo es el operador que acompaña a Nick Winter.

Antes de empezar los combates, una lucha en el público, pone en movimiento a todos los espectadores; yo mismo he picado el truco. Las manivelas de los aparatos son impulsadas por los operadores, y en la película virgen ha quedado impresa una lucha... Más tarde, el público se ha dado cuenta del truco y ha reído y gritado estrepitosamente.

Han concluido los combates. En el ring están dos de los protagonistas de la película; el boxeador Colu, campeón de Cataluña del peso ligero y su adversario.

Un altavoz colocado en uno de los puntos más altos del local anuncia que van a empezar las escenas de la película y añade: «Se ruega al público que no mire a la máquina y siga el combate como si efectivamente fuese verídico».

Las máquinas no dejan de rodar; en el ring los combatientes representan su papel; al verificarse el k. o. fingido, que pone fin a la lucha, el público se porta magníficamente. Ha sabido corresponder a la invitación de la casa Gaumont.

Estas demostraciones públicas de cómo se hacen las películas, al mismo tiempo que se acredita que aquí se hacen películas, es favorable a nuestra producción y es predisponer al público a favor de ellas. Tengo la seguridad que todos los que acudieron el domingo al Mundial Sport serán comentaristas de las incidencias del espectáculo; comentando, siempre se eleva el espíritu de las cosas».

(De Damián Moliné en «El Diluvio»)

## "Siluetas y paisajes de Cataluña"

Según noticias de buen origen, hasta fines del mes actual, o primeros de mayo, no se efectuará el estreno en Barcelona de la película realizada por nuestro ilustre amigo y camarada en la Prensa, Francisco Madrid, «Siluetas y paisajes de Cataluña», para cuya realización ha cooperado de manera tan eficaz y generosa, don Luis Fayó.

Cuando sepamos la fecha fija del estreno lo anunciaremos a nuestros lectores, pues estamos seguros de que la proyección de «Siluetas y paisajes de Cataluña» ha de constituir uno de los más importantes acontecimientos cinematográficos de España, por su novedad, por su valor documental y anecdótico y por la acertada elección que ha hecho Francisco Madrid de los lugares más bellos y pintorescos de esta región. Un aliciente más de este film, son los títulos, admirablemente redactados por el camarada Madrid y las conferencias con que éste ilustrará las distintas partes de que se compone su original y bellísima película.

● NO MALGASTE EL DINERO ●  
en novelas cinematográficas.

POPULAR FILM publica un argumento completo todas las semanas.

# LA VIDA EN LOS ESTUDIOS



Consuelo Jiménez, que se ha revelado como una gran actriz de la pantalla española



Uno de los espléndidos panoramas que destacan por la película "Siluetas y paisajes de Cataluña"



Personal de la casa alquiladora de películas "Exclusivas Diana", y algunos periodistas que analizaron el acto de apertura de las nuevas oficinas

## El escultor Llimona, "actor" de "Siluetas y Paisajes de Cataluña"

Tiene «Siluetas y paisajes de Cataluña», además de interés documental y anecdótico, el de presentarnos a los hombres más significados de nuestra tierra como «actores» de su vida ordinaria.

Al desfilan por el plano escenario estos hombres célebres que se mueven bajo el mismo cielo que nosotros. Inevitablemente pensaremos cada uno de los espectadores: «¿Pues es fotogénico!» O bien: «No, no es fotogénico». Y es que, al verlos en la pantalla, olvidaremos un poco que no son actores de verdad, que no interpretan un argumento más o menos emocionante, sino su propia vida. Pero después volveremos a caer en la cuenta de quienes son en realidad, y fotogénicos o no, han de autojarse más actores que los otros, y el argumento de sus vidas, por sencillo que sea, sin trucos, ni escenas escalofriantes, nos emocionará con una emoción más pura que si aquella que presenciásemos fuera pura ficción.

Llimona, frente a una de sus magníficas esculturas, adquiere mayor interés que cualquier astro del cine en la más dramática escena.

Al menos, para nosotros.



Museo fotográfico de *Popular Film*



**FLORENCE VIDOR**

una de las actrices que más se destacan en el elenco de la Paramount,  
intérprete de varias grandes películas de la citada marca.



# Argumento de la semana

## ¡Vía Libre!

Producción "Pro-Dis-Co".  
Distribuida por Julio César,  
S. A. - Interpretada por H.  
B. Warner y Lilliam Rich.

El tendido del ferrocarril a través de los desiertos del Oeste de los Estados Unidos, amenazó el peligro de los indios Piel-rojos, pero bien pronto apareció otro en las partidas de bandidos blancos que descarrilaban y saqueaban los trenes, causando grandes daños y alarmas entre los viajeros.

Uno de los desiertos más peligrosos por estas bandas de audaces asaltantes era el de Recordo Desierto. Los guardas de la vía y los maquinistas de todos los trenes se juraban la vida o la muerte.

Un día, casi al fin entre las montañas rocosas que amenazan con sus imponentes al distrito de Recordo Desierto. El tren de mercancías número cinco corría hacia su destino a toda marcha. Al dar una vuelta a uno de los muchos curvas de la vía, el maquinista vio atravesarse sobre la vía una serie de vigas sobre las cuales se avalanzaba el tren. No había tiempo para reflexionar y dirigiéndose al fogonero, le dijo al tiempo de hacer funcionar los poderosos frenos del tren en aquella estación inútil.

—¡Salta, si quieres salvar la vida! — Los dos hombres abandonaron la máquina momentos antes de llegar al estacionamiento. Se abajaron sus cuerpos en el suelo y se les vio caer junto la vía, quedando sin sentido. Poco después, una banda de ferrocarrilistas caía sobre el tren.

Pronto se dieron cuenta del suceso los guardas de la vía y telegrafaron a la estación más próxima, en la que rogaba una paz que podía dar envía a la estación.

—¡Bibb! — exclamó el empleado al recibir la noticia. — El tren número cinco ha sido asaltado. Id a dar la noticia al señor Inspector.

—¿Dónde está el Inspector, ahora?

—Bill Dancin lo sabe. Preguntádselo a él.

Bill Dancin es un guarda-estación valiente hasta el punto de darse miedo a sí mismo.

—¿Bill? ¿Dónde está el Inspector MacLoud?

—¿Ha pasado algo grave?

—Sí, ha sido asaltado el tren número cinco. Bill estaba jugando con su revolver.

—Díselo al Inspector, que yo los arreglaremos las mentes a esos canallas.

—Supongo que tendréis bastantes dificultades.

—Hombre, sí; pero la verdad es que nunca sé como está bien cargado este maldito revólver.

—Si llegan los bandidos — dijo bráncico el empleado — procura ir con cuidado a tiro limpio mientras yo aviso a MacLoud.

—No te preocupes, estando yo aquí no se aprimi más siquiera.

—¿Dónde está el señor Sinclair?

—No está muy lejos de aquí ese caballero — contestó indolente y con cierto reticente, el joven inspector. — No tardaron mucho en encontrar a Sinclair.

—¿Quién es ese bicho? — preguntó la joven al capitán.

—El señor MacLoud, nuevo inspector que ha venido a substituir a Ricardo Smith, y quiere echarme de la línea.

—¿Qué le ha hecho usted?

—Nada absolutamente. El odio dura del tiempo en que Smith y yo trabajamos a Marlin y ella se casó conmigo. Después Smith influyó con mentiras en el ánimo de Marlin y ella se separó de mí; pero el hijo como un conejo y como tiene miedo de venir aquí, ha estado a MacLoud para que se arde.

—¿Qué canalla! — interrumpió Tom Dancin.

—Pero no se solda con la vía.

—Cállate, Sinclair! — intervino Margarita —, pero no se deje altoparlado. Si sus nervios puede usted costar con nosotros.

Al retirarse, viéndose obligados, ambos primos, a pasar por el lado del inspector, al que ni saludaban ni querían. Margarita, en darse cuenta, dejó caer el pañuelo que llevaba MacLoud con una sonrisa comprensiva entre los labios.

Inspector MacLoud.

—El tren de mercancías número cinco ha sido descarrilado en el kilómetro 680.

Señaló precipitadamente para preparar el auxilio y pronto en una máquina a toda presión se lanzó hacia el lugar del suceso, en compañía de Bill Dancin y varios hombres más.

—No me cabe la menor duda, de que estos sujetos los deben de estar dirigidos personalmente por alguien de la misma compañía, que tiene de descubrir.

—Señor MacLoud — interrumpió Bill — abre usted con cautela, este es un problema demasiado difícil para un hombre nuevo en el oficio.

—Eso no le importe, Bill. ¿Está dispuesta a ayudarme a desenmascarar al criminal, atrayendo todos los peligros?

—En cualquier caso que amara — contestó el valiente — yo estaré siempre detrás de usted, señor MacLoud.

—Me sentiré con una ayuda que pudiese prestar a mis espaldas.

No tardaron mucho en llegar al tren de mercancías número cinco, sobre el que había caído con toda su cuadrilla el capitán de la vía, Murray Sinclair, un bravucon por la apariencia y en ave de rapido en realidad, que provoca y aprovecha los desastres, husmeando el botín, como los cuervos.

—Había pensado centurias que le arriesasen de lo que ocurriría en los alrededores, y no tardó mucho en llegar hasta al caso de sus hombres con la noticia.

—El Inspector MacLoud viene!

—¡MacLoud! — gritó Sinclair reuniendo a sus hombres — Todos a la expectativa. Habremos de dar una lección a este maldito.

Cuando MacLoud llegó hasta el lugar en que se hallaban los hombres de Sinclair y vio cómo iban las mercancías pasando de los vagones caídos a los carros de Sinclair, no pudo menos de exclamar:

—¿Pero, qué supuso es este! ¿Se trata de algún bicho de guerra?

—No es nada de eso, señor Inspector — respondió altivo Sinclair —. Yo dejo a mis muchachos que aprovechen lo que está averiado y no puede ser Bill a nadie.

Examinó MacLoud los vagones, y preguntó a Sinclair:

—¿Y sus muchachos usan medias de seda? — continuó dirigiéndose imperativamente al canalla — ¿Esas mercancías no están averiadas! ¿Qué hacen usted?

—¡Volvárese a su trabajo! — ordenó Sinclair a sus hombres — Y luego dirigiéndose a su despacho, le dijo en voz queda: — ¡Ya arreglaré a este Inspectorcillo! ¡Has marchar a toda la gente!

Al darse cuenta MacLoud de la importancia de lo que ocurrían hacer pasar por averiado, gritó enfurecido, dirigiéndose al capitán:

—He sido nombrado para vigilar este distrito y voy a empezar por despedir a usted.

—La veracidad, usted no podrá hacer nada aquí sin contar conmigo.

—Lo primero que hará será hacerle expediente, para que se vaya usted a comer asientos a los infiernos, si se da la gana.

—¡Muchacho! — continuó, sin hacer caso de las amenazas que masculaba el capitán —. Esta vía ha de quedar libre antes de dos horas. Quemad todos los vagones.

En este momento, cuando se presentó a caballo la duda del macho de Piedra Honda, Margarita Dancin y su primo Tom Dancin, administradores del distrito. Se acercaron a MacLoud, diciéndole:



—Tomamos que hubiese descarrilado un tren de pasajeros. ¿Dónde está el señor Sinclair?

—No está muy lejos de aquí ese caballero — contestó indolente y con cierto reticente, el joven inspector. — No tardaron mucho en encontrar a Sinclair.

—¿Quién es ese bicho? — preguntó la joven al capitán.

—El señor MacLoud, nuevo inspector que ha venido a substituir a Ricardo Smith, y quiere echarme de la línea.

—¿Qué le ha hecho usted?

—Nada absolutamente. El odio dura del tiempo en que Smith y yo trabajamos a Marlin y ella se casó conmigo. Después Smith influyó con mentiras en el ánimo de Marlin y ella se separó de mí; pero el hijo como un conejo y como tiene miedo de venir aquí, ha estado a MacLoud para que se arde.

—¿Qué canalla! — interrumpió Tom Dancin.

—Pero no se solda con la vía.

—Cállate, Sinclair! — intervino Margarita —, pero no se deje altoparlado. Si sus nervios puede usted costar con nosotros.

Al retirarse, viéndose obligados, ambos primos, a pasar por el lado del inspector, al que ni saludaban ni querían. Margarita, en darse cuenta, dejó caer el pañuelo que llevaba MacLoud con una sonrisa comprensiva entre los labios.

Inspector MacLoud.

—El tren de mercancías número cinco ha sido descarrilado en el kilómetro 680.

Señaló precipitadamente para preparar el auxilio y pronto en una máquina a toda presión se lanzó hacia el lugar del suceso, en compañía de Bill Dancin y varios hombres más.

—No me cabe la menor duda, de que estos sujetos los deben de estar dirigidos personalmente por alguien de la misma compañía, que tiene de descubrir.

—Señor MacLoud — interrumpió Bill — abre usted con cautela, este es un problema demasiado difícil para un hombre nuevo en el oficio.

—Eso no le importe, Bill. ¿Está dispuesta a ayudarme a desenmascarar al criminal, atrayendo todos los peligros?

—En cualquier caso que amara — contestó el valiente — yo estaré siempre detrás de usted, señor MacLoud.

—Me sentiré con una ayuda que pudiese prestar a mis espaldas.

No tardaron mucho en llegar al tren de mercancías número cinco, sobre el que había caído con toda su cuadrilla el capitán de la vía, Murray Sinclair, un bravucon por la apariencia y en ave de rapido en realidad, que provoca y aprovecha los desastres, husmeando el botín, como los cuervos.

—Había pensado centurias que le arriesasen de lo que ocurriría en los alrededores, y no tardó mucho en llegar hasta al caso de sus hombres con la noticia.

—El Inspector MacLoud viene!

—¡MacLoud! — gritó Sinclair reuniendo a sus hombres — Todos a la expectativa. Habremos de dar una lección a este maldito.

Cuando MacLoud llegó hasta el lugar en que se hallaban los hombres de Sinclair y vio cómo iban las mercancías pasando de los vagones caídos a los carros de Sinclair, no pudo menos de exclamar:

—¿Pero, qué supuso es este! ¿Se trata de algún bicho de guerra?

—No es nada de eso, señor Inspector — respondió altivo Sinclair —. Yo dejo a mis muchachos que aprovechen lo que está averiado y no puede ser Bill a nadie.

Examinó MacLoud los vagones, y preguntó a Sinclair:

—¿Y sus muchachos usan medias de seda? — continuó dirigiéndose imperativamente al canalla — ¿Esas mercancías no están averiadas! ¿Qué hacen usted?

su despacho — usted, con su mano de hierro en guante de seda, es el único inspector que puede acabar con estos desórdenes de Recordo Desierto. Le damos plenos poderes, de acuerdo con las autoridades, y se pondrá en camino para el Oeste, donde tiene usted tanto prestigio.

—¡Salga a las órdenes de usted, señor director.

—¿Está usted enterado de lo que ocurre?

—Sí; lo sé por mi buen amigo MacLoud.

—Pues, póngase inmediatamente en camino. Ya sabe que cuenta usted con todo el apoyo de la Compañía.

Al día siguiente, Smith desanda de tres en la estación de Recordo Desierto, ante la expectación de todos los antiguos conocidos, algunos de los cuales no hubiese jamás querido conocerle.

—¿Es Ricardo Smith! — decían mirándose atontados los unos.

—¿Ricardo Smith! — repetían los otros con una sonrisa de complacencia, seguros de que todo su profesional viviría tranquilo.

Pronto llegó la noticia a Sinclair. Uno de sus señores se lo comunicó:

—¡Ricardo Smith, está aquí! — le dijo muy queda. Un relampago de odio fulguró en sus pupilas agrandadas por el gran efecto que le produjo la noticia.

—Llama a Maltesengo y al Bistero que están en Boca Pelada — ordenó al que le comunicara la nueva —. ¡Diles que vengán en seguida!

Camino del despacho de MacLoud, que lo había salido a esperar, iban éste y Smith.

—He dicho a Marlin que usted tenía y se ha ido presionado mucho — decía MacLoud.

—¿Por qué Marlin? No se me ocurre la triste vida que le impusiera su destino. Sinclair es mi canalla.

—Estará usted enterado que le he hecho salir de la compañía?

—Sí.

—Cree que él es el causante de todos los sucesos y el jefe de la banda de asesinos que actúa en Recordo Desierto.

—Ya le arreglaré todas las cuentas. Tengo con él pendientes algunas que no he olvidado a pesar del tiempo que pasó. Ahora, dejame, MacLoud. Voy a atender a Marlin. Espérase en tu despacho y venga preparado para la partida, que ha de ser dura.

—Vendo con usted el fin del mundo está a la vuelta de la esquina.

—Gracias por el concepto en que me tiene, muchacho.

—Adios, Smith.

—Adios, MacLoud. Hasta luego.

...

Marlin, la esposa de Sinclair, se cambia la vida laboriosamente, después de haberse separada de su marido. En buena y por serlo, era imposible que pudiese conformarse con ser la esposa de aquel canalla.

El único hombre que podía hacerse un hueco en su corazón, fue Smith, que aún la llevaba fija en su memoria y en su corazón. La primera vez que Smith hizo el hogar al polizón, fue para ella.

Un día de las manos se cruzaron en silencio. Sobre sus almas pesaba la fatalidad, como la losa de un sepulcro. Lo que podían decirse sus palabras no era nada comparado con lo que a sus almas decía aquel silencio.

Sinclair, había visto cómo Smith penetraba en la casa de su esposa y penetró en ella poco después de que Smith lo hubiese.

Temeroso Marlin, dió un grito al ver entrar a su marido. Consejo de sobre a los dos hombres y salió el odio que se profesaban.

—¿Qué vienes a hacer aquí? — preguntó altiva a Sinclair.

—No te metas, esposa mía — preguntó éste a su vez — que huirás mejor en hacerlo sin preguntar al señor Smith?

—No te alarmes, Marlin — intervino éste —. Yo procuraré arreglar este asunto pacíficamente.

—Sí; será mejor que lo arregle el señor Smith — dijo Sinclair irónicamente —. La última vez que me vienes, si no recuerdo mal, salió huyendo de Recordo Desierto.

—Sí; dice Men. Quizá tuvo miedo de que te me odiaras, amigo Sinclair; lo confieso.

Lo decía mordiendo las palabras, seguro de sí mismo y sin abandonar su peculiar sonrisa. Sinclair estaba desconcertado.

—Si viene usted por la Compañía le advierto que yo estoy hace días fuera de ella, gracias a MacLoud. Ya no tiene necesidad de buscarnos entre sus empleados. Se quiere venir, no está lejos de aquí mi domicilio. Se le advierte, porque en esta casa no debe usted poner los pies.

—Yo pondré los pies donde me convenga, mi buen amigo — repuso imperturbable Smith — y además arreglaré las cosas a gusto de la Compañía y atendiendo a los deseos precisos.

—Ya, vamos. Usted quiere arreglar las cosas conmigo, pero dejando a MacLoud que haga lo suyo.

—No tengo autorización para jugar a MacLoud.

—Pues aquí hay muchos hombres que pueden jugarle y echarle fuera sin autorización ninguna.

—Sí; ya sé que eres poderoso y temido en esta región; pero yo no lo temo. En cuanto a MacLoud, déjale en paz. Será mejor para ti, porque si le molestásemos tú y yo en un momento de ira muy divertido. Ya sabes que se dando los hombres tienes el corazón.

—¿Es una amenaza?

—Tómala como quieras. Me es igual. Adios Marión. Va vendré otro rato a saludarlo.

—Apenas Smith había traspuesto la puerta, se acercó Sinclair a su esposa, diciendo:

—Escucha, Marión: yo te quiero más que nunca y tengo celos hasta del aire que respiras. ¿Quieres también conmigo otra vez?

—Me tarde Sinclair; insistió en amar para siempre con la idea de proceder. En tarde, y ya estaba la presencia no modesta. Dejame vivir en paz y procura no acurrarte por cada cosa, que no quiero que los comestarios unan nuestros nombres, ni para bendirlos.

Un portazo, una blasfemia y una amenaza, siguió a las palabras de Marión que cayó sobre una silla llorando amargamente, pero sabía que aquellos dos hombres se estaban a esperar y uno de los dos había de caer. Temía por Smith, pero conocía lo traidor que era su esposo. Temía y lloraba por él; ¿Fue el único hombre que supo hablarle al corazón?

Entre Macleod y Margarita Dunning se había establecido una corriente de simpatía mutua, que les atraía hacia largos paseos a caballo a través del bosque. Su juventud, la belleza de ella y el carácter atractivo de él, habían obrado el milagro. Sentían, miradas de amor, que iban poco a poco acercando a sus costuras, florecían en los labios de ella y en los ojos de él, cada día más sujetos a la dulce música que el primer día que le vio no tuvo para el más que una suera de desprecio y que en la actualidad, se había erendido al encanto de su atractiva mansuetud, serena y reposada.

Aquella tarde habían paseado ya mucho y se habían parado a descansar al pie de un árbol.

—¿Cuándo usará esta permitida? —preguntó él, después de un largo silencio, mostrándole el pedazo que ella perdiera el día en que se conocieron.

—Si es un pedazo sólo. ¿Pero cómo está en su poder?

—Casualidades de la suerte.

Alargó la mano Margarita para recibirlo, pero Macleod volvió a guardarlo, defendiendo acortado.

—¿Dónde? Sólo desearía saber si era suya.

Margarita retiró la mano, halagada, e hizo como si no hubiera comprendido su juego.

Ya de vuelta hacia el rancho preguntó Margarita a su acompañante:

—Señor Macleod, ¿no cree usted que debiera admitir de nuevo a Sinclair?

—Y no cree usted, señorita, que antes de salir en su defensa, sería mejor investigar la conducta de Sinclair?

Callaron ambos durante el resto del trayecto y se despidieron sin volver a cruzar una palabra.

—¿Esta mañana? —preguntó él.

—No lo sé. Creo que no podrá salir mañana.

—Se ha enfadado —se dijo a sí misma Margarita, apenas Margarita se había alejado unos metros—. ¿Qué le vamos a hacer?

Y se volvió rubicundo hacia su domicilio, sin pensar que le esperaba una mala noticia.

Los trabajadores habían incendiado un puente de la vía de Recodo Desierto. Era, sin duda, el cartel de desafío que Sinclair exhibía la presencia de Smith.

Fue preciso interrumpir el tráfico y hacer un tendido provisional a través del rancho Piedra Honda, del que era propietaria Margarita, a la que acudió Macleod para explicarle que permitiera dicho tendido. Dió el permiso Margarita y el joven inspeccionó, de acuerdo con Smith, día a sus gentes las obras necesarias para que comenzasen el trazado.

Cuando apenas habían comenzado, presentóse en el lugar donde los obreros trabajaban, el primo de Margarita, que nada sabía del asunto, y se fue enfurecido por la interrupción, hacia el rancho.

—¿Quién le ha dado a usted permiso para intervenir el rancho? —preguntó a Smith el hermano de Tom Dunning.

—El señor Macleod, previa promesa de un permiso de tránsito firmado por la veterana Dunning.

—Ya veremos a ver el ese permiso existe. Dado que no prima haya hecho nada sin consentimiento.

—Lo siento mucho —repuso Smith— pero no puedo quedarme con esto. Usted y ella lo podrán discutir eso, a mí solamente me interesa que araben pronto los trabajos. ¡Adelante, muchachos! Hay que acabar hoy mismo.

Cuando corría esto, Macleod estaba en el rancho Piedra Honda tratando de convencer a Margarita para que le firmase el permiso.

—He de consultar con mi primo. No quiero que se moleste —declinó esta.

—Ya se lo dirá usted después. Considere que ya mis gentes están trabajando en sus predios y podría ser un acosón a ningún disgusto.

—Después, amigo mío. Usted quiere acaparar todos mis ojos, el pedazo, mi firma.

—Es un muy poco; soy más ambicioso. Aspiro a algo más.

—¿A qué? —preguntó Margarita, bajando los ojos.

—A hacerle mía para toda la vida. A dedicarle todo mi pensamiento y todas las energías de mi existencia. No sé lo que ha ocurrido en su alma. Desde el primer día en que le conocí, se le rindió para siempre y no vivo más que bajo la caricia de sus ojos.

—¿Jorge?

—¿Mi Margarita!

—¿Sí, hija? ¡Tuya siempre! ¡Tuya toda la vida!

Se habían unido sus almas en un beso. El amor sacara en sus almas.

En aquel momento pensó como una trampa Tom Dunning, el primo de Margarita, que sin tener en cuenta que había con una visita de la duquesa y señora de la misión, exclamó desconsideradamente:

—¿Mande usted salir inmediatamente a sus hombres del rancho, o alguno quedará muerto en él.

—Causa, señor: mis hombres tienen la autorización de la veterana Dunning.

—No tiene razón ninguna para hablar así a este señor, primo Tom; he dado mi permiso y voy a retirarlo, firmando este documento.

—Pero, Margarita!

—Soy mayor de edad y dueña de mis actos. Trága usted, señor Macleod el documento firmado y libre es completa libertad.

—Gracias, Margarita. Voy a llevar este documento a Smith, para que esté tranquila y vendré en seguida, para hacerle una proposición terminante. Vete pensando en la costaderón.

—Te espero, Jorge.

El primo de Margarita, no sabía dónde esconderse al retirarse. A él no le importaba ni poco ni mucho el tendido de la vía por los predios. Si se había puesto en aquella terrera fue por complacer a Sinclair, que quería a toda costa desahogar los planes de Smith, que en aquel momento llegaba al rancho en busca de Macleod, si que, según se había enterado, quería usar a Sinclair con ayuda del bandido Malasangre.

Cuando Smith entraba en el rancho por la parte Este, Macleod salió a galope tendido por la opuesta, sin pensar que apostado en su camino le esperaba el caballo, que iba a cerrarle de una vez para siempre. Smith galopaba tras de sus poses y también Margarita, que en la precipitación de Smith, había saltado algo que la hacía temer por la vida de su hijo.

Un tiro que sonó cercano, hizo que Smith apretase el pecho de su calabazadura.

El tonto Malasangre, que a pesar de traer sólo un ojo veía como ciego para la cara del hombre a mansalva, había, sin duda, disparado sobre Macleod, al que se tardó mucho en alcanzar Smith, existiendo al encontrar sano y salvo.

—¿Ha encontrado usted a un tonto por el camino?

—No.

—¿Dónde iba usted ahora?

—A buscarle para poner en sus manos el permiso firmado, y a comprarme otro sombrero, porque este me lo han agujerado.

En aquel instante llegaba, pálida y emocionada Margarita.

—¿Te ha pasado algo, Jorge?

—No, Margarita; no temas. Me han querido dar un ojo.

—Señor Macleod, no crea usted que mi primo tenga nada que ver en esto; no es ningún necio.

—Sabemos de dónde viene la piedra. Convéndrme, Miss Dunning que le retirara usted de entre manos. No es lugar a propósito para una señorita.

—Me acompañas usted, Jorge?

—Hasta el fin del mundo.

Smith, se despidió de ellos con una sonrisa y se dirigió a la taberna más favorecida por la caudilla, en



la que esperaba encontrar al tonto Malasangre, como efectivamente fue. Al verle entrar los pararon, pues, mirando pase, pues conciben que Smith tenía mala suerte.

El más sorprendido fue el tonto, que se tardó mucho en salir por la ventana, a pesar de su valor reconocido, al mismo tiempo que se oían las siguientes palabras de Smith:

—Si le vuelvo a ver por el Rancho, mañana, antes de salir el sol, estará en el infierno más allá para el almuerzo del diablo.

No tardó aquel conata en dejarse de Recodo Desierto; pero quería dejar bien sentada su fama antes de marcharse y antes de salir del distrito asediado a un pobre ranchero, sobre cuyo cadáver quedó un pedazo.

**POPULAR FILM** publica todas las semanas, en forma de novela cinematográfica, los **ARGUMENTOS** de las películas más grandiosas e importantes que se estrenan en España.

Por 20 céntimos, que es el precio de **POPULAR FILM**, tiene usted la mejor revista de cine que se edita en España y el extenso

**ARGUMENTO** de una gran producción cinematográfica, escrito en forma literaria e ilustrado con varias escenas de la película.

hijo, niño de siete años, que más tarde Ricardo Smith consideró como suyo, prometiéndole venar el cadáver de aquel hombre asesinado a mansalva.

En el ánimo de Margarita iban desapareciendo las dudas que, respecto a Smith y Macleod había sembrado Sinclair. Cada día ganaba más Smith en su concepto. Al antiguo capataz de la compañía le parecía lo contrario.

Planeando el modo de acabar con Smith y Macleod, se hallaba aquella tarde, en compañía de sus acérrimos Malasangre y el Rebeco, en el Paso del Diablo, un callejón sin salida en los montes del recodo, cuando vieron aparecer solo y al parecer no muy bien armado a Smith. Al ver que venía hacia ellos, encargó Sinclair a sus hombres que no le dejasen escapar con vida, que iba a cerrarle el paso. En realidad iba a ponerse a salvo, pues sabía que la primera bala de Smith sería para él.

Cuando los dos caudales le tuvieron cerca, se dirigió a él con irónica sonrisa:

—Parece que va a lover.

—Si, ese parece —contestó Smith imperturbable—.

—Mejor será que se volvíe ya y sus hombres aquí con un ojo a Recodo, antes de que os veamos. No podríais resistir.

—No tengo inconveniente en ir a Recodo —exclamó el Tonto—; pero mis amigos, ¿para qué quiero que vaguen?

—Para que nos expliquen el motivo del último tiro y el testamento del rancho Bugas.

Una descarga de los bandidos siguió a sus palabras, pero ya le había precedido y había hecho saltar a su caballo para evitarlo antes de que hicieran tiempo de rediseñar la puntería.

Smith con un gran jinete y un gran tirador y pronto también al Tonto de un balero, alcanzó el Rebeco hasta a todo galope hacia la salida del Paso del Diablo, donde le recibieron los hombres de Smith, preparados al efecto.

Después de las declaraciones de este sujeto, no había más remedio que ir a buscar a Sinclair, y Smith fue a comunicárselo a Marión.

—Marión, me veo obligado a ir a buscar a Sinclair. Uno de los dos tiene que desaparecer de Recodo. Pero si quieres que sea yo el que me vaya, no entres por mí y vamos a darnos el último Adios.

—No te rayas, Ricardo. Cuenta con tu deber.

—Gracias, Marión. Hasta mañana, que tendré noticias más.

A la misma hora que esto sucedía en casa de Marión, entraba en el rancho Piedra Honda, Sinclair, para pedir la ayuda de Tom Dunning, el primo de Margarita.

—Tráigan de perderse, señor Dunning —le dijo al entrar—. El Rebeco ha declarado una porción de falsedades contra mi Macleod y Smith me creen ya seguro; pero estoy dispuesto a cerrarles la boca para siempre.

—Sinclair —repuso el señor Dunning— no puedo consentir que intente usted nada contra esos caballeros. Voy a detenerle a usted en mi casa hasta que lleguen a prenderle.

Sinclair salió hacia la puerta asistiendo sobre la frente de Tom, que intentaba detenerle, az golpe con la colata de su revólver.

Al ruido, acudieron Margarita y sus criados, que pronto supieron de labios del herido que Sinclair intentaba asesinar a Macleod y a Smith.

La misma Margarita corrió a comunicárselo a Smith desatando la tempestad.

—Sinclair va camino del Recodo con intención de asesinar a Macleod —le dijo al encontrarlo—. ¡Por Dios, deféndale usted.

—No se apure, señorita; esta noche estará inutilizada la boca para siempre. Váyase tranquila a casa y cuente con la visita de Macleod a primera hora.

Por lo demás entraba Smith en la taberna en la que Sinclair se había refugiado de la lluvia, después de haber intentado tropiezar con Macleod, para acabar con él.

Smith, con el fin de probar de tomar una cerveza, se sentó en la misma mesa del conata, que le esperaba con la mano en la custodia del revólver, y le dijo:

—Murray Sinclair. Tengo autorización del sheriff del distrito para detenerle. ¿Queda arrestado?

—¿Y usted?

—Si, más que le peso. Puedes intentar matarme, porque yo no pienso marcharme sin mi ojo con tu revólver en la mano. Lo que más me conviene, es venturo porfiramente fumigo, porque voy a meterle en la cárcel.

—Y así podrá usted hacer suya a Marión ¿verdad? ¡No le conseguirá usted en su vida!

Y levantó el revólver sobre el indolente Smith para dar cuenta de su vida; pero en aquel momento, sonó un disparo y Sinclair cayó muerto de un balazo en el corazón. A Bill Dunning, el guarda de estación, que contemplaba la escena desde fuera jugando con un revólver se le escapó el tiro, según él.

—Por casualidad! ¡Nada más que por casualidad!

Con la desaparición de aquel bandido, volvió la paz a Recodo Desierto donde no pasaron muchos días, cuando una alegre mañana, se unieron en santo lazo, Jorge Macleod y Margarita Dunning, a cuya casa se había trasladado Marión, desde la muerte de su marido.

Al día siguiente de la boda de los dos enamorados y mientras Bill alcoholizado en el manejo del revólver al hijo del ranchero Bugas, adaptado por la pareja, se presentó Smith en busca de Marión.

—Venia a decirte adios, Marión.

Una lágrima se despidió de los ojos de Marión.

—¿Te vas?

—Sí, me voy, pero no lleva ni la digna a nadie el objeto de mi viaje. Marche a dar cuenta a mis jefes de que el distrito está tranquilo y a pedirles permiso para venir a casarme contigo.

Reinaba la felicidad en todos los corazones. Habían triunfado los buenos y el amor era encargado de prender su esfuerzo.

¡El amor! ¡Que mejor premio, para aquellos hombres fuertes?

## ¿Tengo condiciones para ser artista de cine?



**BARTOLOMÉ CAPO**

Edad: 16 años. — Estatura: 1'630 m.  
Peso: 50 k. — Cabello negro. — Ojos  
pardos. — Cultiva fútbol y natación.



**GENARO CASADO**

Edad: 20 años. — Estatura: 1'635 m.  
Peso: 55 k. — Cabello rubio. — Ojos  
castaños. — Cultiva fútbol, natación y  
equitación.



**PIO SOLERA**

Edad: 18 años. — Estatura: 1'630 m.  
Peso: 57 k. — Cabello castaño. — Ojos  
negros. — Cultiva fútbol y esgrima.



**EDUARDO ORDÓÑEZ**

Edad: 16 años. — Estatura: 1'730 m.  
Peso: 60 k. — Cabello castaño. — Ojos  
pardos. — Cultiva fútbol, natación, po-  
lítica y pelota vasca. — Conoce pintura  
y dibujo.



**MARÍA VICTORIA DE LA ROSA**

Edad: 16 años. — Estatura: 1'650 m.  
Peso: 50 k. — Cabello y ojos negros.  
Cultiva natación, equitación y automa-  
vilismo.



**SALVADOR PÉREZ ROMA**

Edad: 20 años. — Estatura: 1'750 m.  
Peso: 67 k. — Cabello y ojos castaños.  
Cultiva la gimnasia y el teatro.



**JULIÁN VALLES**

Edad: 22 años. — Estatura: 1'680 m.  
Peso: 55 k. — Cultiva el boxeo, nata-  
ción, motorismo y automovilismo.



**BAUTISTA BORRÁS**

Edad: 24 años. — Estatura: 1'560 m.  
Peso: 50 k. — Cabello y ojos castaños.  
Cultiva natación y equitación. — Pro-  
fesional del boxeo y del baile.



**MARIANO GARCÍA**

Edad: 21 años. — Estatura: 1'700 m.  
Peso: 70 k. — Cabello negro. — Ojos  
pardos. — Cultiva fútbol.

## Almacén de vidrios y cristales planos

Fábrica de Espejos  
Marcos y Molduras

# V. García Simón

Teléfono 3870 A.

Vía Layetana, 13

BARCELONA

### PELO o VELLO

desaparece hasta la raíz sin molestia,  
usando los productos  
de París, Roma, Amberes  
y Londres

#### DEPILATORIO BORRELL

polvo inodoro para la cara  
y uñas 3'50 Ptas.

#### Agua Damil

líquido inodoro y perfumado,  
especial para piernas, brazos,  
etc. Precio 5 Ptas.

EN PERFUMERÍAS O

A. BORRELL - CONDE ASALTO, 52 - FARMACIA  
BARCELONA



### DOLOR

Reumático, inflamatorio y nervioso

Se obtiene su curación completa  
con el tan renombrado jarabe y píldoras

### DUVAL

Sus 75 años de continuada venta y miles  
de curaciones efectuadas comprueban la  
eficacia de tan antiguo y acreditado remedio

Preparado en la FARMACIA MARTÍNEZ  
San Rafael, 2 (C/da. BARRIO) - Barcelona



Toda enfermedad entra por la boca.

Las

### PEROVETAS MERCK

de oxígeno superconcentrado, combaten eficazmente todos los gérmenes y protegen al organismo humano de toda enfermedad

Las pastas dentífricas corroen y destruyen paulatinamente el esmalte.

Las

### PEROVETAS MERCK

blanquean y fortifican la dentadura conservando el esmalte indefinidamente.

De venta en farmacias, droguerías y perfumerías al precio de 5 Ptas. el frasco de 100 y 3 Ptas. el frasco de 50.

## Carteles de Cine

Manufactura general de impresos

Litografía

Reproducciones de arte

Catálogos :: Cromos

Facturas :: Papel de

cartas :: Tarjetas y demás

trabajos comerciales

## R. Folch

TELÉFONO 674 G.

VILLARROEL, 223 - PARÍS, 130

BARCELONA

# Opofosfina

Producto opoterápico de alto valor científico, recomendado por eminencias médicas de todos los países. Es un poderoso recalificante con el que consiguen rápidos resultados las personas anémicas y roquíticas, devolviendo la salud y la belleza prematuramente perdidas.

Ptas. 7 EN TODAS  
LAS FARMACIAS

RONDA DE  
SAN PABLO, 44

BARCELONA

Laboratorio Clayo Ferrer

## Herniados (trencats)

Tened siempre muy presente que los mejores aparatos del mundo, para la curación de toda clase de hernias en hombres, mujeres y niños, son los de la casa TORRENT. Sin trabas ni tirantes engorrosos de ninguna clase. No molestan ni hacen bulto, permitiendo hacer libremente todos los movimientos y los trabajos más duros y pesados sin la más pequeña molestia. Si queréis ahorrar salud, tiempo y dinero, no debéis nunca comprar aparato alguno sin antes ver esta casa.

**Casa Torrent** 13, Unión, 13  
Barcelona



Antonio Muzás Pueyo

## VINO SALU-TÍFERO

SI USTED SUFRE la angustia constante acabará tarde o temprano con su preciosa salud, que no cambiará por nada del mundo.

¿Por qué, pues, no hace uso del gran Reconstituyente VINO SALU-TÍFERO? Fortifica el corazón. A las mujeres que crían les da vida. Da sangre a los anémicos. Robustece a los niños. Vigoriza a los ancianos, a los convalecientes y a los agotados.

DE VENTA: En buenas Farmacias y Centros de Especifica  
PRECIO: 7'50 PESETAS



RIGAUD 16 Rue de la Paix PARIS

Lea usted

## LA NOVELA CINE

y su suplemento semanal

## La Película Española

Son las más lujosas, las más interesantes y publican siempre los films de más éxito al

precio único de 30 céntimos.

Los números de

## LA NOVELA CINE

y de

## La Película Española

son siempre extraordinarios por su presentación y contenido, y ordinarios, por su precio reducido e invariable.

SE DESEAN CORRESPONSALES

MIREYA-Apartado 390-MADRID

Colecciónelas



## CEREBRINO MANDRI

Verdadero específico del dolor nervioso o reumático, desapareciendo por rebelde, que sea.

Cura el dolor

de cabeza, neuralgias (Faciales, Intercostales, de riñones, Ciática) y las molestias periódicas propias de la mujer.

PREVENTIVO Y CURATIVO DE LA GRIPE  
NUNCA PERJUDICA

ERUPCIONES DE LOS NIÑOS DESAPARECEN RÁPIDAMENTE CON EL DEPURATIVO INFANTIL Y PASTA POROSA  
**CABALLERO**

SARNA (ROÑA)

CÓRASE EN 10 MINUTOS CON

Sulfureto **CABALLERO**

Vente en Centros Específicos, Farmacias y dirigidos a J. Caballero Roig - Apartado 710 - Barcelona

El mejor reconstituyente

## Solución Cases

Fortalece los huesos, regenera la sangre, cura la anemia y favorece el crecimiento.

FARMACIA PUCHADES

Plaza de la Lana, 11 - BARCELONA

Lea todos los lunes

## GRAFIC-SPORT

• REVISTA SEMANAL ILUSTRADA DE DEPORTES •

Precio: 30 cts. ejemplar

De venta en todos los quioscos

la mejor revista de deportes y la que contiene la información gráfica más completa

# Capitol Cinema y Pathé Cinema

Obtiene un éxito lisonjero la exhibición de la sentimental producción de

D. W. GRIFFITH

## Sally, la hija del circo

basada en la popular obra de Dorothy Donnelly

Intérpretes:

Carol Dempster, W. C. Fields y Alfred Lunt



### Los Artistas Asociados

Mary Pickford  
Charlie Chaplin



Douglas Fairbanks  
D. W. Griffith

Rambla Cataluña, 62

Teléfono n.º 667 G. BARCELONA Telegrs.: "Utartistu"

# *Selecciones Pro-Dis-Co*

*¡Próximamente!*

*presentación de la superproducción*

## EL PIRATA DE LOS DIENTES BLANCOS

*por*

*ROD LA ROCQUE y Mildred Harris*

*primera película de la*

LISTA DE ORO PARA 1927 - 28



*Exclusivas JULIO CÉSAR, S. A.*