

Popular Film



La deliciosa Constanza Talmadge en *Su hermana de París*, film de LOS ARTISTAS ASOCIADOS

Selecciones Pro-Dis-Co

¡Próximamente!

presentación de la superproducción

EL PIRATA DE LOS DIENTES BLANCOS

por

ROD LA ROCQUE y Mildred Harris

primera película de la

LISTA DE ORO PARA 1927-28



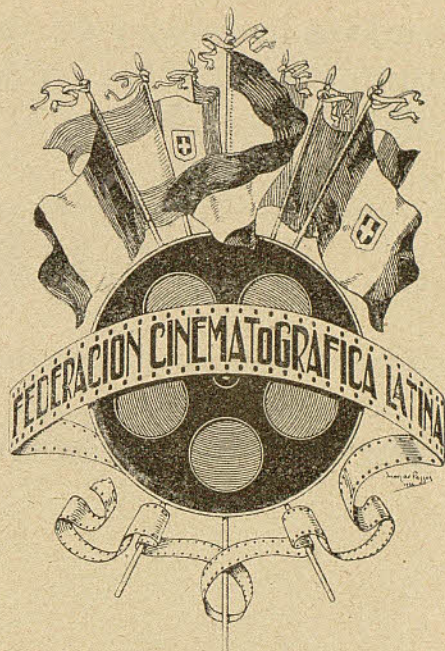
Exclusivas JULIO CÉSAR, S. A.

Las
"presentaciones
l-bau-bonaplala"

de la

Federación Cinematográfica Latina

son las favoritas del público de «ELITE»



Tienen indiscutiblemente una distinción
 inconfundible, se proyectan **TODAS**
 en **TODAS** partes

En todos los buenos Salones verá siempre

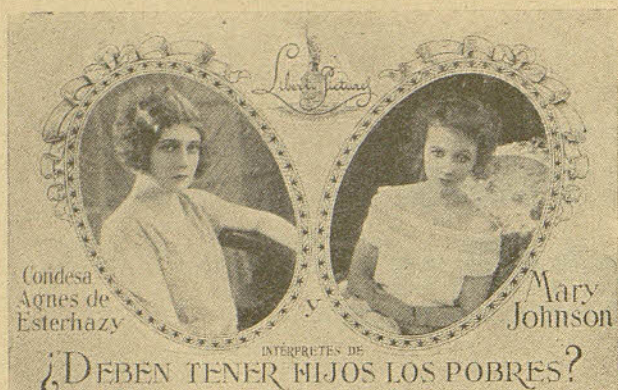
"presentaciones
l-bau-bonaplala"

de la

Federación Cinematográfica Latina

Oficinas centrales:

Calle Valencia, 208 - BARCELONA - Teléfono 1195 G.



Uno de los grandes éxitos de
la presente temporada

★

La película que llega
al corazón de la mujer

¿Deben tener hijos los pobres?

Su estreno en el **TEATRO TÍVOLI** ha sido una revelación. **Mary Johnson** se ha colocado a la cabeza de las estrellas de la pantalla, consiguiendo con su arte conmover aun los corazones más duros. **Agnes de Esterhazy**, la aristocrática belleza húngara, ha consolidado las simpatías de que goza entre nuestro público.

Exclusivas S. HUGUET - Provenza, 292 BARCELONA

PROPAGANDA

*La mejor realizada para los
cinematografistas de España,
es la que se haga en*

POPULAR FILM

Administrador y Apoderado: J. Olivet Vives

Gerente: Isidro Bultó Casanovas

Director técnico-artístico: S. Torres Benet

Redacción y Administración: París, 134 y Villarroel, 186 - Teléfono 734 G. - BARCELONA

Director literario: Mateo Santos

Redactor jefe: Martínez de Ribera

Director musical: Maestro G. Faura

21 DE ABRIL DE 1927

Oficinas en Madrid: Horaleza, 46, pral.

Delegado: Domingo Romero

Director: Luis Gómez Mesa

CORRESPONSALES EXCLUSIVOS DE VENTA:

□ En MADRID: D. Manuel Fernández, Paseo Recoletos, 14, quiosco
 En VALENCIA: D. Manuel Dasí Hueso, Calle Ballesteros, 4

□ En ZARAGOZA: "La Protectora", Calle de San Diego, 3
 En SEVILLA: D. Guillermo Rengel, Calle de Rivero, quiosco

Si yo fuese rubia

Las rubias son muy mal comprendidas. Mejor dicho: existe una opinión muy equivocada acerca de ellas.

Generalmente, se acusa a las rubias de ligereza en sus pensamientos y sentimientos. «Versátil como una rubia», se dice. Esta reputación, tal vez justificada en la apariencia, se debe, más que a ninguna otra cosa, a la actitud y proceder de ciertas trigueñas que se han hecho rubias por virtud de ciertas tinturas que las han transformado de la noche a la mañana.

En general, las rubias «verdaderas», son modestas y recogidas en sus vidas. No obstante, tienen que sufrir las inconsecuencias de los que las han catalogado entre las versátiles. De ahí que sea opinión ya hecha el dicho que más arriba cito. El hombre las juzga por la opinión hecha sin detenerse a estudiar mucho el carácter de la mujer que tiene delante y se dice después de una simple ojeada: «Otra rubia de tantas».

Si yo fuese rubia, aunque me resignase a que se me catalogase entre las «versátiles», lucharía para que se me juzgase por mis actos y no por opiniones hechas. Comprendo que esta lucha sería bastante difícil, pues el hombre siempre espera que se sea y actúe de acuerdo con la opinión que de la mujer se ha formado. Pero con todo, trataría de ocupar mi lugar, sin hacer caso del que los demás me señalasen.

La rubia, físicamente hablando, tiene mucho en su favor y mucho en su contra. Por lo menos necesita más cuidado en su toilette que la trigueña. Una trigueña puede dejar pasar los años sin temor y casi despreocupada, mientras que la rubia no puede perder un solo instante ni permitirse el lujo de un solo exceso.

Desde luego, mientras la mujer rubia es joven y está en el esplendor de su juventud, puede acompañar a la trigueña y estar con ella hasta altas horas de la noche en los lugares de recreo. El espejo no le dirá la historia de la noche pasada al levantarse a medio día. Pero... al pasar algunos años, cuando la trigueña sigue en el apogeo de su vida y de su belleza, la rubia comienza a decaer con una rapidez extraordinaria si no presta atento cuidado a su persona. Si yo fuese rubia procuraría por todos los medios conservar, por medio de un régimen de vida adecuado, esa fragancia de oro que hace el tesoro de la mujer rubia.

La rubia, más que la trigueña, tiene la tendencia natural a engordar. Esta palabra es el terror de la mujer de mundo. Si la rubia de nuestros días quiere conservar su belleza y esbeltez tienen que dejarse morir de hambre.

El precio es demasiado caro.

Una de las aspiraciones de toda mujer rubia es tener las pestañas y las cejas negras. Si yo fuese rubia no dudaría un momento en

la mujer trigueña descuida su cabello jamás mostrará las señales desastrosas que aparecerán en la cabeza de la rubia. La cabellera rubia es necesario lavarla continuamente. De lo contrario perderá su brillo y adquirirá un color pardusco, muy desagradable a la vista.

Si yo fuese rubia no soñaría en vivir en climas del Sur. Los rubios son hijos del Norte, y es en el Norte donde deben vivir y donde su belleza florece. Además, la persona rubia no puede disfrutar de salud tan completa estando en climas templados cual lo hará en climas fríos. La piel rubia no puede resistir la intensidad de los rayos solares. Unos minutos al sol son suficientes para quemar la piel de una mujer rubia mientras que la trigueña puede resistir durante horas el sol meridiano.

Si yo fuese rubia tampoco cortaría mi cabellera. La mujer rubia necesita su pelo como el ornamento principal de su persona. Desde luego, la moda de nuestros tiempos no está en favor de la mujer rubia. El pelo cortado y la esbeltez de tallo están en contradicción con las tendencias naturales de ella. El colorido es otro punto muy importante para la rubia. La mujer rubia no puede abusar de los colores. Especialmente el rojo debe usarlo con muchísima discreción. Los mejores colores para la rubia en lo que respecta a indumentaria es el negro. El negro siempre es de buen gusto.

Si yo fuese rubia no pensaría en casarme con un hombre rubio también. El matrimonio necesita el contraste. Si me enamorase de un rubio pensaría antes de decidirme y analizaría con mucho cuidado mis sentimientos. En general, se debe buscar lo opuesto a lo que uno es para que la unión resulte feliz. Por lo menos se debe escoger el hombre de cabello negro, aunque los ojos sean azules.

La mujer rubia es de un natural alegre. Su alegría ilimitada es tal vez lo que le ha valido el concepto de «versátiles».

Todas las mujeres afirman que no son comprendidas. No diré que sea cierto en todos los casos, pero sí se puede afirmar que la mujer rubia es la menos comprendida de todas. Un hombre serio tiene prejuicio contra

las rubias y muy pocas veces busca por su voluntad una rubia para compañera de su vida. Generalmente, es atraído por sus sentimientos, cautivados por esa parte moral indescriptible que no repara en color y que es al fin la que hace que un matrimonio sea o no feliz. La mujer rubia podrá parecer frívola, pero en general está muy lejos de serlo.

Si yo fuese rubia tendría que cambiar mi arte. Esto lo he comprendido cuando en al-



POLA NEGRI

la gentil estrella de la pantalla, que se ha convertido en defensora de las rubias

pintarlas. Desde luego, esto supone un trabajo continuo y esmerado. Día a día hay que estar sobre ello y no descuidarlo un segundo. Pero todo se lo merece el encanto que presta al rostro de una rubia el contraste que ofrecen las pestañas y las cejas negras bajo una cabellera de oro.

Ya que de cabelleras hablamos, no será mal recordar que en esto también la mujer rubia tiene que estar sumamente atenta. Si

gunas escenas he vestido de blanco. El traje ejerce en mí tal impresión que cambia mis emociones. Al filmar Juana de Arco estaba vestida de azul. El azul ejercía sobre mí esa impresión de calma que hace de las personas del Norte caracteres fijos de los cuales se puede depender.

Si fuese hombre y rubio trataría por todos los medios entrar a trabajar al cinema. Hasta la fecha, hay muy pocos rubios que ocupen lugar preeminente en la escena muda y el hecho de que muchas primeras actrices son trigueñas creo que daría oportunidad al actor rubio para magníficos papeles en los cuales

lucir una complexión distinta a la mayoría de los actores actuales. En el Cinema, como en muchas otras cosas de la vida, el contraste da magníficos resultados.

POLA NEGRI

“Popular Film” en el extranjero

CRÓNICA DE PARÍS

“Una española”

El éxito de «Carmen», la película de Jacques Feyder, en que figura como protagonista Raquel Meller, ha determinado en la cinematografía francesa cierta tendencia hacia el film de ambiente español. Pero este propósito, tan loable como cualquier otro, ofrece un peligro serio: el de «caer» en la española por desconocimiento del país, cuyas costumbres y características se pretende llevar a la pantalla. Tal les ha sucedido al realizador Andréani y a los escenaristas Poulet y Sarrus, al animar en el lienzo su film «Flamenca, la gitana».

«Flamenca, la gitana» es sencillamente una española de las más burdas, de las que acusan en sus realizadores una mayor ignorancia de la Patria de don Miguel de Cervantes.

Falseado de tal modo el ambiente, ¿qué valor puede tener «Flamenca, la gitana»? Aun siendo muy benévolo, y pasando por alto detalle de tanta importancia en toda obra de arte, no se encuentra tampoco ningún otro valor en el film de Andréani. Su argumento sin fuerza emotiva, es absurdo hasta lo inconcebible; los tipos carecen por completo de carácter; la técnica es vulgar, elemental... Hasta el nombre de uno de los principales personajes: Ermilio D'Aguarda no suena a español. No hay en toda la película un atisbo de observación. Se nota en seguida, que quien la ha dirigido, no solamente desconoce el lugar en que se desarrolla la acción, sino que ni siquiera se ha molestado en documentarse medianamente. Así acontece en «Flamenca, la gitana», que la protagonista se presenta como danzarina ¡¡en el Alcázar de Toledo!!

Las demás cosas que ocurren en este film, son por el estilo. Estos disparates hacen muy poco honor a la cultura y buen gusto de los escenaristas y del realizador de «Flamenca, la gitana».

Si esta obra cinematográfica llegara a proyectarse ahí, en España, lo más probable es que se indigne el público o algo peor todavía: que se burle de la torpeza de los que le han dado vida en el lienzo.

JEAN DESJARDINS

CORRESPONDENCIA DE NORTEAMÉRICA

Familias de artistas

La farándula mimica cuenta con varias familias dedicadas a este arte. Mientras visito los grandes estudios cinematográficos, las voy recordando. Y por si el público español no las conoce todas, lo que es muy probable, anoto:

Mary, Jack y Lettie Pickford—esta última, menos célebre que sus hermanas, desempeña

el papel de doncella en «Don X, hijo del Zorro»; Lillian y Dorothy Gish, Charlie y Sidney Chaplin, Constanza, Norma y Natalia Tamadge, Tom, Joe y Owen Moore, David y Ernest Torrence, Shirley Mason y Viola Dana... He de apuntar, que Shirley Mason y Viola Dana, son pseudónimos. El verdadero apellido de estas lindas «vedettes» es Flugrath y tienen otra hermana llamada Edna que también trabajó en los estudios, abandonando el cine al casarse.

Marion y Rosa María Davies, que actualmente se está haciendo una reputación interpretando papeles de ingenua; Lois Wilson y Diana Kane — pseudónimo —; Marie y Peggy Prevost, ésta poco conocida aún; Margaret e Ivy Livingstone; Ramón y Mario Navarro, recién ingresado en la carrera cinematográfica atraído por la celebridad de su hermano; Colleen y Cleve Moore, que no tienen ningún parentesco con Tom Ives y Owen Moore, citados anteriormente; Anita y George Stewart, Vilma Banky y Julius de Hongrie, su hermano, llegado hace poco a Hollywood y del que todavía no se sabe lo que aportará de nuevo al cinema.

Además de los hermanos artistas que llevo citados, hay otra clase de parentela en los estudios. Veamos:

Los hermanos Costello, que son hijos de Mauricio Costello, que fué uno de los primeros artistas de la pantalla, que se significó trabajando para la Vitagraph; Douglas Fairbanks Junior, hijo del famoso Doug, y Rudolph Schildkraut, hijo de Pöseph Schildkraut.

Ya es harto sabido que Douglas Fairbanks y Mary Pickford son matrimonio, así como Ronald Colman y Vilma Banky.

Y he aquí, lector, las familias más célebres de los estudios americanos. Y como estoy seguro de que algunos de estos parentescos eran ignorados por el público de España, creo que esta breve e insignificante crónica, adquirirá a sus ojos relativa importancia.

JAMES BRIBING

CARTA DE BERLÍN

La U. F. A. se consolida económicamente

La U. F. A., que como todas las editoras de películas europeas, luchan con desventaja financiera contra la cinematografía americana, acaba de consolidar su preponderancia comercial, que era lo único que le faltaba para oponer un frente formidable al film americano, pues en un sentido artístico, sus producciones igualaban y aún superaban ya, a veces, a las realizadas por los yanquis.

La aportación de capitales que le ha suministrado el consortium Hugenberg-Otto Wolff, es considerable.

Hugenberg, es persona de gran influencia financiera y política en Alemania. Es propietario de dos rotativos y goza de mucha celebridad por sus films de propaganda pangermanista que llevan la marca Deulig. Sin embargo, las producciones U. F. A. no servirán de difusión al partido político de Hugenberg, conservando, como hasta ahora, su carácter artístico.

Gracias al apoyo económico de este personaje y a la venta del *Vaterland haus*, el vasto inmueble donde estaba establecida la Sociedad, la U. F. A. se ha podido liberar casi por completo, de los anticpos que le había hecho la *Deutschbank* y de la hipoteca de 15.000.000 de dólares que le tenía hecha un grupo financiero americano.

El capital actual de la U. F. A. se eleva a 80.000.000 de marcos, distribuidos en la siguiente forma: 45 millones en acciones, 15 millones en bonos convertibles y 20 millones que se dedicarán a la producción y a los negocios corrientes.

Se tiende, evidentemente, a una reorganización del Consejo de Administración. Von Strauss se separará de la U. F. A. y se cree que será reemplazado por M. Ludwig Klitsch, que ha tomado una parte muy activa en esta reorganización y al que se le considera como hombre de mucho talento y de grandes iniciativas.

Naturalmente que estas cifras y estos datos no los doy como definitivos, pues no tienen carácter oficial aún, aunque desde luego me creo bien informado.

Seguiré atentamente los trabajos de la nueva reorganización de esta gran firma, que si antes, con menos medios financieros que ahora, pudo realizar películas de la importancia de «Los Nibelungos», «Fausto» y «Metrópolis», no superadas ni siquiera en Norteamérica, es de suponer que en lo sucesivo lance a todos los mercados producciones tan grandiosas, que la coloquen de una manera definitiva y total a la cabeza de la cinematografía mundial.

HANS ZILZER

BOLETÍN de votación para el Concurso de POPULAR FILM

Nombre del votante.....
Domicilio.....
Número.....
Población.....
Provincia.....
Voto por.....

Firma:

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

ESPAÑA: Trimestre, 2'50 pesetas / Semestre, 4'75 pesetas / Año, 9'00 pesetas

Extranjero: 15 pesetas año • Pago por adelantado

Envíese el importe de la suscripción por giro postal o en sellos de correo.

Nuestros lectores colaboran

(En esta sección sólo publicaremos los trabajos breves que nos envíen espontáneamente y que merezcan el honor de ser reproducidos en letras de molde)

APRECIACIONES

EL ARTE Y LA BELLEZA DE ALICE TERRY

Entre las figuras preeminentes del arte elocuentísimo — y al que paradójicamente se ha dado en llamar mudo — del «film», destaca hoy, como estrella de primerísima magnitud, esa mujer bella por excelencia y por excelencia artista, que se llama Alice Terry.

Con su carita amable, de portada del «Pictorial», en la que los ojos claros, sonadores y diáfanos, ponen la luz de un giro de cielo en una de esas luminosas mananitas de primavera, supo captarse, desde un principio, la voluntad y las simpatías del público al encarnar, con sin igual maestría, la protagonista de «Los cuatro jinetes del Apocalipsis».

Aquella película, pregonera de la habilidad y la técnica de Rex Ingram, fue la revelación al público de dos valores cinéticos que en ella escalaban el primer peidano del acceso a la gloria y méritos hasta entonces: la actriz que nos ocupa y el malogrado Valentino.

La creación que Alice Terry hiciera del papel de Margarita Laurier fue algo verdaderamente incommensurable.

Cuando esta producción estrenóse, yo, que hacia poco había releído la obra de Blasco Ibáñez, quedé maravillado de la compenetración tan sublime de la actriz con el tipo de mujer confiado a su realización. Así, tal vez, imaginó el gran novelista a su heroína, la linda burguesita que, educada en un ambiente frívolo y mundano, no sabe adaptarse al medio que le brinda su esposo, hábil ingeniero, más amante de su profesión que de su mujercita, pues así, como ella, la acertaba yo a ver a través de las páginas del libro.

Rubia, alta, *«de una esbeltez elegante y armoniosa»*; linda: *«Su rostro no era de trazos regulares, pero tenía una gracia picante: un verdadero rostro parisiense.»* Frívola y romántica a un tiempo mismo. De este modo nos presenta su autor a Margarita Laurier y de este modo, ante nuestros ojos aparecía rediviva, encarnada en la persona real de Alice Terry.

Bastó esta película para consagrarla como «estrella» del séptimo arte, ya que antes que en «Los cuatro jinetes» sólo apareció en contadísimas producciones.

Según ella misma refiere, su carrera cinematográfica fué relativamente breve: una visita a los «estudios», en Hollywood; un director de «films» que repara en su belleza, tan poco común, y la ofrece un puesto de «extra»; una elección de Ingram para interpretar un papel de alguna importancia y de allí el salto a la celebridad con la película ya citada.

Luego, la serie de triunfos no se ve jamás interrumpida por nada.

Da vida a los papeles más varios, siempre dentro de una pauta dramática, ya que es este género el que más se adapta a su temperamento supersensible.

A la burguesita frívola de «Los cuatro jine-

tes» sucede la provincianita tímida e ingenua que es «Eugenia Grandet»; la heroína de Balzac, haciendo de ella una creación portentosa.

La trama sentimental del argumento de este «film» es motivo para que la artista se nos muestre como habil dominadora de la expresión dramática por medio del gesto leve, exento de desplantes histrioncos y sin toscas pinceladas de melodrama.

El llanto de Alice Terry, tan natural, sin afectación alguna, tiene un fuerte poder emocional. Son de mas fuerza emotiva esos *pueritos* tan patéticos y esas lagrimas serenas que todas las convulsiones histericas que, para demostrar que gimen, ingen las demas acrices de la pantana. Es un llanto puro, que llega al corazon como un sedante, naciendonos coparticipes de la pena que embarga a la protagonista del drama.

Tras «Eugenia Grandet» vienen luego los éxitos de «El árabe», «El prisionero de Zenda», etcetera.

Su serena belleza y su porte distinguido son los factores decisivos que la llevan a encarnar a esa dama aristocrática del siglo XVIII, en «Scaramouche» y la gran duquesa, en la época actual, de «El trono vacante», amables interpretaciones en las que sabe aunar, con tacto certero, la ativez y la simpatía al mismo tiempo.

Alice Terry es muy artista y muy mujer. En todas sus creaciones se nos presenta como una temma adorable y exquisita, que cautiva con su arte y su belleza sin iguales al espectador desde el primer instante.

Yo, lector—lo confieso sinceramente—, soy un admirador consecuente y un tanto apasionado de su arte.

Todos — ¡todos! — sin excepción, profesamos una especie de culto a un determinado sujeto que, en los diferentes órdenes del Arte, sabe hacer vibrar con mayor intensidad que otros nuestra sensibilidad espiritual; y hacemos de él un a modo de ídolo al que dedicamos toda nuestra devoción admirativa.

En el icono de mi admiración cinética es Alice Terry el idolillo dorado que se venera; sin embargo, no por ello vaya a creerse que mi apreciación acerca de su modo de producirse en el arte del «film» es falsa ni obedece a exaltados fanatismos.

La prueba más convincente que puedo aducir en mi favor para persuadir a los incrédulos de lo contrario, es el éxito obtenido recientemente y que ha venido a afianzar su justa fama de artista, al dar vida a Freya, la espía, que se debate entre dos pasiones contrarias: la patria y el amor, en la soberbia adaptación que Rex Ingram ha hecho de «Mare Nostrum», la novela de Blasco Ibáñez, y que aún pasea su triunfo por esos cines.

L. LINARES LORCA

La película yanqui

Estados Unidos es la meca de la Cinematografía, el país de más producción de films, el de las grandes casas directoras, en el que se cuentan por millares los artistas que cultivan este género... Todo esto es indiscutible; la afición por el séptimo arte no disminuye; al contrario, aumenta de tal manera, que las salas de proyecciones son insuficientes para acoger en ellas a tantos espectadores que, amantes del arte de las escenas de amor y emoción, acuden a contemplar, a extasiarse admirando el film que les domina y subyuga por su arte.

Entre los espectadores los hay de todas las clases sociales; unos prefieren los films históricos, otros las cintas románticas llenas de amor y pasión, los otros las divertidas películas cómicas. Ahora bien, refiriéndome a Zaragoza y no me equivocaré si pongo en las mismas circunstancias a España, el 90 por

ciento de las películas que se exhiben en nuestras pantallas, son yanquis. De éstas hay que reconocer que algunas de ellas son superjoyas, de alto valor artístico, lujosa presentación e irreprochable interpretación... Pero qué opinión fundamental existe en los muchos espectadores que asistimos a admirar las cintas cómicas o dramáticas que se nos anuncian como superproducciones?

Esta clase de cintas sin argumentos, ni emoción (cortadas todas con la misma tijera), a base de puñetazos, ganado vacuno, ranchos, un protagonista que se impone a los demás personajes, con los correspondientes bandidos y el Sheriff en acción... ¿No desdican en el arte, consagrado como una cosa cumbre, por todos los públicos?

Cada cual tenemos nuestro parecer, diferente opinión; pero repitiendo lo de antes, muchas de las cintas que proceden de las casas productoras de los EE. UU. son comedias sin ningún fin, todas lo mismo: caballos, terne-

ras, etc. Con lo bien acogidas que son las cintas de la producción nacional y el clamoroso éxito que se les dispensa, y con la impaciencia que se esperan... ¡Y que se filmen en tan corto número, existiendo en Madrid bastantes casas productoras!

¿A qué obedece? ¿A falta de capital?

Para este negocio, es preciso no escatimar la peseta; hay que acometer el negocio más de lleno, con mucha pujanza y producir el máximo de las películas, que serían más aceptables que las comedias del Oeste a que nos tienen acostumbrados. Colaborando todos en pro del desarrollo de la Cinematografía nacional, codeándonos con los demás países de producción, llegaremos a que se exhiban nuestras cintas en las pantallas de los Cinesmas de todo el mundo, haciéndonos más visibles en todos los conceptos.

ALEJO BUI

Comentando

(Continuación)

ello, ni, por lo demás, guía mis palabras más que una justa indignación y un deseo y un objeto, a mi juicio, nobles. Debo hacer constar, también, que no entran absolutamente en mí las ganas de perjudicar a la casa productora de «El coche n.º 13» — a ninguna tengo apego ni animadversión, y sólo sus films influyen en mi actitud para con ellas —; a la película esta, si si mis palabras pudiesen tener tanto alcance, pues lo merece, lo exige, ya que — sea por culpa de quien sea — constituye el «no más allá» de lo que no diré. Porque, en fin, estropear con su traslación a la pantalla comedias, dramas o novelas, es ya algo fuerte — yo no admito la «adaptación» en el cine ni en el teatro —: pero a una película que podría con igual propiedad llamarse «Una historia milagrosa» o «Un hallazgo de un cochero» o «El coche número 26» — ¿por qué precisamente el 13? — o cualquier otro título, no hay por qué otorgarle aquél de la conocidísima novela de Xavier de Montepin, a que es en absoluto ajena, ni menos — ¡qué cinismo! — la paternidad a este autor. Naturalmente, esta mixtificación no engaña a todos, pero sí a un sector de público acaso menos ilustrado, al cual, por medio de carteles y anuncios se consigue quitarle limpiamente los cuartos del bolsillo, y se le sirve después gato por liebre, sin que él se dé cuenta. Y por si todo esto fuese poco, al empezar la proyección, y por medio de lo escrito, — será, sin duda, para justificar lo no justificable: una encerrona de marca — se difama a Xavier de Montepin. Según parece, el darnos una película por otra obedecía al digno deseo de librar al público de la influencia «morbosa y truculenta» de aquel autor. Ciertamente, no es éste ningún genio; mas en lo que a la moral se refiere, no hay derecho, en este siglo, y en el Cine, a atacarle demasiado. Montepin nos mostró siempre el mal para hacerle repugnante y siempre vencido por el bien, al revés de muchas obras de nuestra literatura contemporánea, de índole muy diferente. Todos los envenenamientos, asesinatos, robos, etcétera, de su obra no llegan en morbosidad, a ciertas escenas del pseudo «Coche número 13»; v. g.: cierta borrachera, no muy edificante por cierto. Pero a Montepin se le difama.

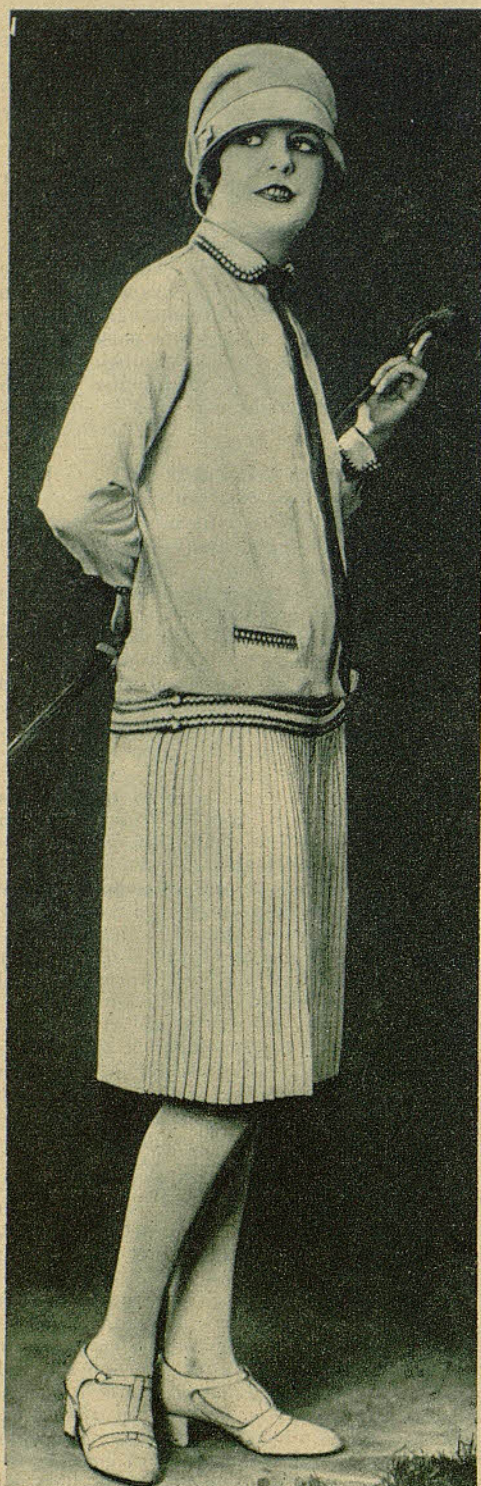
Hagamos cuentas: falsedad, mixtificación, difamación, inmoralidad... ¡por todos conceptos! ¿Y qué penas aplica la ley a todo esto? Porque las habrá, sin duda.

—Esta película — decía un espectador vecino mío, durante su proyección — no se llamó jamás en Viena «El coche número 13»... — ¿Entendéis la alusión?

Y bien: ¿quién sale perjudicado con semejantes películas? Todo el mundo: el Cine, en primer lugar, y todos los que intervinieron en el film: intérpretes, director, cameramen; la marca a que pertenece y... sus concesionarios todos; los espectadores, empresarios...

¡Ah, los empresarios! Mirad: soy enemigo de todo escándalo, pero algunos mayúsculos, en los salones de espectáculos, y cuando se proyectasen ciertas cintas, creo harían un gran bien al arte mudo.

J. AYMÀ MAYOL



Para el tennis

Este modelo de vestido que presentamos, propio para el tennis, es de *crêpe marocain* blanco, con media falda plisada. Lleva un punto de adorno, de seda azul, en la cintura, bolsillos, cuello y puños.

Por su forma sobria, sencilla, cómoda y elegante a la par, estoy segura de que habrá de tener mucha aceptación entre mis lectoras. Entre las *tenniswomen* de Londres y de París, está haciendo furor este precioso modelo, que contribuye con su línea recta, que predomina en toda clase de vestidos, a dar esbeltez a la figura, al mismo tiempo, que sin oprimir el cuerpo, acusa lo bastante las suaves curvas de la escultura femenina, evitando ese aire ambiguo, desagradable, casi siempre, que adquieren las elegantes y la mujer en general, bajo vestidos de otro corte.

Blusón modernista

Nada más moderno ni «chico», que este blusón de *crêpe de china*, estampado en los colores azul, bronce y rojo. El dibujo, de forma cubista, le añade modernidad. La faja y el cuello-corbata, son negros.

Esto basta para que mis lectoras se den perfecta cuenta de lo que es esta prenda, que podríamos situar en la vanguardia de la moda.

Su estampación, hecha en los colores apuntados, convierten este blusón en una prenda elegante, pero a la vez popular. Acaso sea precisa una ligera explicación. Todo, hasta la moda, tiene un sentido estético y social. En este blusón, la estética queda definida por el dibujo de traza cubista, tendencia renovadora, andaz, que apunta contra las normas clásicas y mejor aún, rancias. Lo social, queda concretado en esa combinación de colores: el azul, ensueño, ideal remoto; el bronce y el rojo, sentimiento de lo democrático, de lo fuerte, de lo extremista.

¿Os desagrada mi pequeña divagación? Bien, dejémoslo en modernista sencillamente, puesto que este vocablo lo expresa todo dentro de la estética de la actual moda femenina.



Vestido y levita

Este lindo modelo que presento a mis lectoras, es un bonito conjunto de vestido y levita, confeccionados en seda *kah-li-kool*.

El vestido es de color beige claro, que forma varios pliegues planos en la falda.

La levita, de severo corte y de una elegancia superlativa, es del mismo color que el vestido, pero con dibujos color rojizo que contrasta muy bien con el beige claro y que le da una entonación muy agradable.

Tal conjunto es signo de distinción y de buen gusto, pues una «toilette» así, por su misma severidad, dentro de la moda imperante, enemiga de los colores apagados y demasiado oscuros, denota un superior conocimiento de la estética femenina que debe huir de todo lo ramplón y llamativo por su extravagancia.



EN EL "BOUDOIR"

Flojedad y palidez de las encías

Para dar vigor y devolver a las encías su color natural, hágase la siguiente mezcla:

Tintura de palitre.	30 gramos
Tintura de guayaco.	8 »
Tintura de mirra.	8 »
Tintura de tebaica.	8 »
Tintura de anapola en cantidad suficiente para dar color.	

Mézclese y háganse embrocaciones mañana y tarde.

Conocimientos útiles para la mujer

Para perfumar las habitaciones, se mezcla:

Incienso.	45 gramos
Salitre.	15 gramos
Azúcar.	10 »
Estoraque.	12 »
Benjuí.	25 »
Cascarilla.	6 »

La media de seda tiene el defecto de calentar el pie, especialmente en verano; la media de hilo de Escocia es muchísimo más fresca.

Para conocer si un tejido de seda contiene algodón, se aproxima un retazo a la llama de una vela. Si es de seda pura, forma un aglomerado de materia carbonosa, pero sin producir llama. Si produce llama es de algodón.

Los adornos de azabache que han perdido su brillo, llenándose de polvo, se renuevan remojándolos durante veinte minutos en una mezcla de agua y vinagre por partes iguales. Se secan a la sombra, en lugar fresco.

Para favorecer en los niños el crecimiento natural del pelo, conviene hacérselo cortar a rape una vez al mes, desde los primeros años hasta los cinco o seis.

Las esponjas deben limpiarse con frecuencia.

Para ello se han de sumergir en agua con zumo de limón o con ácido clorhídrico: una cucharada por cada litro de agua.

Una "toilette" sencilla y elegante

Una «toilette» sencilla y elegante, de poco coste y de fácil realización, es la que ofrezco en la parte superior de esta columna. Está compuesta por una larga casaca de lana azul o color plomo, con un cinturón de la misma tela que forma un doble lazo. El vestido es de ropa *haska* gris claro ornamentado con largos puntos de festón en algodón perlé lustrado, azul obscuro. La falda, como se ve claramente en el modelo, tiene unos pliegues planos que la hacen más airosa y elegante.

Como «toilette» de primavera, resulta muy chic. Este vestido resulta más práctico porque puede llevarse también con otra casaca que la descrita, siempre que sea de parecida traza.

● NO MALGASTE EL DINERO ●
en novelas cinematográficas.

POPULAR FILM publica un argumento completo todas las semanas.

CORREO FEMENINO

Fotogénica. — Verdaderamente, su prometido es un ingrato como dice usted. La conoció en una sala de cine, volvió a ella, en días sucesivos por volverla a ver, llegaron a enamorarse viendo las mismas películas, se pusieron novios al salir de una de estas sesiones y ahora le molesta que usted aspire a futura estrella de la pantalla. Qué ingrato es su prometido con el arte mudo, ¿verdad?

Y, sin embargo... ¡Eh!, yo quiero defenderlo un poco. A mi entender, su novio la ama de veras y por eso se siente celoso — con unos celos que se adelantan demasiado — de los futuros admiradores que pudiera usted tener si se consagrara, como es su ilusión, al arte cinematográfico. Demuestra tener un carácter muy español y, por lo tanto, un poco egoísta y otro poco tiránico en cuestiones amorosas. Que sea usted para él solo, que se deba a él solo y que no tenga más admiradores que él mismo. El arte, es enemigo en España, del amor. Es ridículo, pero es así.

Opino que no lo convencerá usted nunca y tendrá que optar: o por su prometido, o por la escena muda. Es decir, que tiene que sacrificar uno de estos dos amores, el que sienta con menos fuerza su corazón. En la vida no puede lograrse todo porque significaría ser feliz por completo y esto no es posible.

Ahora... usted decidirá.

Otra "toilette" muy práctica

Este figurín es también de suma sencillez, igualmente práctico y de suprema distinción. El fondo es de crepé verde, así como el plastrón y la faldilla plisados y rayados: aquél en forma horizontal y ésta en forma vertical.

La casaca, en crepé granate está rematada por dos plisados, que forman juego con las vueltas de las largas mangas y con los extremos de las puntas del lazo con que está formado el cinturón.

Esta «toilette», como la que presentamos en la primera columna, permite el cambio de la casaca y es de corte sencillísimo a la par que muy chic.

Mis lectoras tienen dos bellos y prácticos modelos donde elegir para lucirse esta primavera en los paseos de la ciudad o del pueblo en que residan, seguras de que llamarán la atención por su elegancia.

● No es usted suscriptor de POPULAR FILM? Pues suscribase hoy mismo y apreciará pronto las ventajas que esto le reporta.

LA FARANDULA EXTRANJERA

"Idem idem"

Tal es el originalísimo título de la última farsa estrenada en los Independientes, de Roma, original de Mario Massa, que ha logrado un gran éxito.

Dos jóvenes escritores, que quieren colaborar en una comedia, buscan afanosamente el argumento que les permita construir los tres actos protocolarios. Mientras discuten así, irrumpe en su cuarto una dama adúltera, amiga de un común amigo y esposa de un viejo y pedante profesor psiquiatra. Viene a pedir a los dos escritores la ayuda y el consejo que la libren de una situación comprometedor. «He aquí el argumento», se dicen los comediógrafos. Y uno de ellos puntualiza: «Un verdadero drama», y el otro replica: «Una verdadera comedia». Y, como no se ponen de acuerdo, cada uno decide orientar la obra según su punto de vista. En el segundo acto se representan simultáneamente la escena central del drama y la de la comedia, hasta que Bragaglia — el famoso director de los Independientes —, que presencia el espectáculo desde un palco, ordena que baje el telón y se suspenda la representación.

Un drama de vanguardia

En el Volksbühne (Escena Popular), de Berlín, se ha estrenado un drama de Ehm Welk, titulado «Tempestad sobre Gotlandia».

El éxito de público logrado por la obra de Welk se debe, especialmente, al acierto con que maneja las grandes masas en escena, y a la impresionante *mise en scène* de Erwin Piskator.

El autor se ha valido de la auténtica historia de «La Hermandad de las Vituallas», que existió en 1400 en la Liga de Hansa, constituida por los principales puertos del Báltico y del mar del Norte, cuyos marineros se repartían equitativamente los víveres. Por su potencia militar y por su programa comunista, fué, durante algún tiempo, «La Hermandad de las Vituallas», dueña del Báltico. Un noble empobrecido y ambicioso, que no compartía las ideas comunistas, llegó al rango de jefe en la Hermandad, y formó el Principado de Gotlandia. A la traición siguió una guerra civil y el asesinato del noble.

A falta de individualidades de interés, ofrece la obra un nuevo atractivo, de índole escenográfica, y es la concentración de multitudes, y el grandioso y modernísimo espectáculo de las luchas civiles.

La señora Ferioli aprovecha el teatro para la defensa de la mujer moderna

La defensa de la mujer moderna está hecha por Josefina Ferioli en forma de comedia en tres actos; tiene el título de «Capelli corti», y se ha estrenado en el Arcimboldi, de Milán. Una fábula de amor, un ambiente de frivolidad; una disputa, una apuesta... y la mujer, la mujer sentimental, ardiente, noble y generosa, triunfa, al cabo, sobre la otra, de literatura y figurín. «Detrás de los cabellos, y de las faldas cortas, y detrás del *rimmel* y del rojo de los labios, vibra la misma mujer, la misma novia, esposa y madre, que en los años de nuestras abuelas»; tal es la idea que desenvuelve, «con garbo y *finenza*» la escritora italiana.

Una obra de Pirandello

En Bolonia se ha estrenado con mucho éxito una obra en un acto de Pirandello. Se titula «L'uomo dal fiore in bocca», y en

ella, dos hombres, que se encuentran por acaso en un café nocturno, se hacen confidencias y discuten dos conceptos de la vida: el dinámico, acelerado y libre, y el estático, sumiso y contemplativo.

ESCENARIOS

Inauguración de la temporada de Primavera en los teatros barceloneses

Novedades:

Emma Gramatica

La eximia actriz italiana Emma Gramatica, se presentó con su compañía en este teatro con el drama de Sudermann «Casa paterna», más conocido en España bajo el título de «Magda».

En funciones sucesivas — las del domingo, tarde y noche —, vimos a esta actriz en otras dos obras: «Margarita Gautier» y «Ma non e una cosa seria», de Pirandello.

La falta de espacio y el hecho de ser conocidas estas tres obras de nuestro público, nos dispensa de extendernos en su comentario.

Pero lo que sí queremos señalar, es que Emma Gramatica se nos aparece esta temporada en el completo dominio de sus excelentes cualidades artísticas.

Goya: Margarita Xirgu

El solo nombre de Margarita Xirgu, bastó para que el público, un público «bien», acudiera el sábado al lindo coliseo de la calle de Joaquín Costa.

La genial actriz se presentó con una comedia de Benavente, hace años estrenada: «La Princesa Bebé».

Aguardemos a los estrenos que anuncia esta bien disciplinada compañía para dedicarle el espacio que merece, ya que algunas obras de las que nos dará a conocer vienen acompañadas del elogio de los críticos madrileños menos sospechosos de parcialidad.

Ahora baste decir, que junto a la gran Margarita Xirgu se destaca Alfonso Muñoz, que se nos antoja un actor de sólido talento artístico.

Eldorado: Meliá-Cibrián

Con el juguete cómico «El niño desconocido», reapareció en el escenario de Eldorado la compañía a cuyo frente figuran dos artistas tan prestigiosos y queridos de nuestro público, como Pepita Meliá y Benito Cibrián.

La obra que les sirvió de presentación, ya conocida, es lo de menos. Lo que realmente nos hace suponer que esta compañía hará una brillante temporada, es lo disciplinado de su conjunto y el esmero con que presentan las obras y, sobre todo, el que tanto la bellísima Pepita Meliá como el señor Cibrián, nos han demostrado estar ahora en la plenitud de sus facultades.

En obras e mayor empeño que «El niño desconocido», podremos juzgar a tan notable pareja artística con la debida extensión.

Poliorama — "Dolly"

Es una opereta de Giralt y Capdevila, estrenada en el Poliorama con música de Hugo Hirsch, la cual hizo que los autores saliesen a las candilejas a recoger los aplausos del público que dejó pasar la obra sin hacer ningún esfuerzo para impedirlo.

El libro es solamente discreto y otro tanto le sucede a la música, a pesar de lo cual se escuchan ésta y aquél con agrado. Sin embargo, es de esperar que se mantenga en el cartel pocos días, pues la empresa está preparando el estreno de «El pierrot negro».

Cómico — "Love-me"

La falta de espacio nos obliga a no dar al estreno de esta revista la importancia que merece. En números sucesivos la dedicaremos mayor extensión y ofreceremos a nuestros lectores los más bellos gráficos de esta soberbia manifestación artística presentada por el gran «produceur» español Manuel Sugrañes y en

la cual han colaborado los excelentes periodistas Mario Aguilar, Francisco Madrid, Braulio Solsona, A. Graciani y el maestro Clará.

Ha dirigido esta presentación el más exaltado buen gusto y el más espléndido y fastuoso derroche, lo que ha dado lugar a cuadros de sorprendente belleza, entre los cuales llaman la atención una selva que bien merece el adjetivo de «encantada», una tragedia en alta mar, maravillosamente resuelta y una apoteosis aurea, en la que se derrocha el oro a manos llenas — válganos el tópico —. Un éxito de Sugrañes y de sus colaboradores, a los cuales felicitamos y una nueva demostración de lo que vale el culto «produceur», que tiene asegurada con su revista la temporada del Cómic.

Talia — "La reconquista"

Se inauguró la temporada del Talía con el vodevil en tres actos, original de León Xaurro, traducido por los señores Guerrero y Pintado, presentado con gusto por los actores Calvo y Porres que intentan hacer en dicho teatro una larga temporada de vodevil.

«La reconquista» fué acogida por el público con benevolencia, sobre todo en los actos primero y tercero que son los más fuertes de la obra.

Barcelona:

"¡Mecachis, qué guapo soy!"

Con esta comedia de Carlos Arniches, que logró éxito franco, se presentó en el Barcelona, la compañía del Infanta Isabel, de Madrid.

«¡Mecachis, qué guapo soy!», es una de tantas comedias de Arniches, con lo que queda dicho que hay escenas sentimentales, destellos de ingenio, gracia, toques del género bufo, diálogo vivo y chispeante y absoluto dominio de la técnica.

Más que la obra, nos convencieron los intérpretes, de un modo especial Angelina Vilar y Amparo Martí y los señores Mora, Sepúlveda y Suárez.

Español: "Els fills del carrer"

Sus autores han definido el género de esta obra, llamándole crónica. Y creemos acertada la clasificación, ya que participando de distintos géneros, desde el sainete al melodrama, no se puede incluir, de un modo absoluto, en ninguno de ellos.

Sin disponer de espacio para más, apuntaremos que la obra obtuvo éxito franco y que en ella ha dado a conocer el popular dramaturgo «Amichatis», a un nuevo autor, Francisco Oliva, que demuestra conocer lo bastante el teatro realista para lograr en él grandes triunfos.

Aunque Amichatis no hubiera puesto en la obra más que su experiencia y su prestigio para que Oliva pudiera estrenar «Els fills del carrer», ya sería un gesto simpático y digno de aplauso, toda vez que lo único que procuran los consagrados es cerrar el paso a los noveles.

De los intérpretes, merecen especial mención, Asunción Casals y los señores Santpere y Bergés.

Nuevo: "La Puntaire"

Sigue explotándose el bello y breve poema del vate sabadellense, Ribot y Serra.

La poesía «La Puntaire», la hemos visto ya convertida en novela, luego en drama y ahora en zarzuela.

Esto demuestra el poco ingenio de ciertos escritores y su carencia de ideas.

No creemos que merezca otro comentario la obra estrenada en el Nuevo, el Sábado de Gloria.

Final

De «Las mujeres de Lacuesta» y «El sobre verde», en el Tivoli, y de «Las inyecciones del doctor Ciofas Uthof», que valen más que Voronof, en el Victoria, vale más no hablar, porque no es teatro ni bueno ni malo, sino algo vergonzoso que no debiera tolerar el público.

¡Bésame!

Música del maestro José María López

PIANO

pp-fz

2ª vez vivo.

"Popular Film", es el mejor semanario cinematográfico.

"Popular Film", es el semanario más barato.

"Popular Film", es el semanario que conviene a las familias.

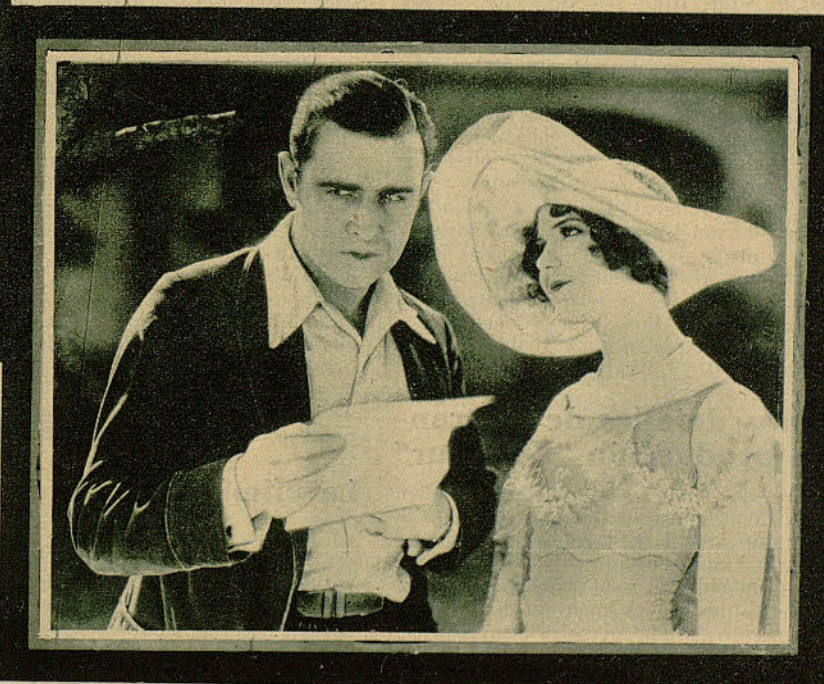
Suscribirse a **"Popular Film"**, es una obligación para todos los amantes del cinema.

FRENTE A LA PANTALLA

He aquí reproducidas
las escenas
más importantes de

"París a media noche"

Producción «Pro-dis-co»
distribuida
por Julio-César, S. A.



Los intérpretes de este grandioso film, son la estupenda Jetta Goudal y los notabilísimos actores Edmund Burns y Lionel Barrymore

INFORMACIONES EXTRANJERAS

(DE NUESTROS REDACTORES ESPECIALES)

Elinor Glyn explica lo que significa "Ello"

La conocida escritora inglesa Elinor Glyn, autora de la novela «Ello», que la Paramount acaba de adaptar a la pantalla, se ha decidido a dar una explicación de lo que «Ello» quiere decir y de los principios en que basa su teoría.

«Ello»—declara la conocida escritora—es una fuerza que poseen ciertos seres y que los hace irresistibles ante el sexo opuesto. Esta fuerza es inconsciente y es lo que pudiéramos llamar una ley de atracción magnética a la cual nadie puede resistirse. De ahí que haya personas que, no importa los obstáculos que tengan que vencer, consiguen siempre lo que desean y ejercen completo dominio en el círculo en que se mueven.»

Elinor Glyn ilustra esta teoría con hechos sacados de la vida práctica y ofrece innumerables ejemplos en el desarrollo de las escenas de esta película, en la que Clara Bow caracteriza la protagonista en compañía de Antonio Moreno.

La producción de esta obra ha estado a cargo del director Clarence Badger, el mismo que dirigió a Bebé Daniels en «La Colegiala Indómita». Caracterizan papeles de importancia en ella, además de Miss Bow y de Antonio Moreno, los conocidos artistas William Austin, Jacqueline Gadsen, Priscilla Bonner y Julia Swayne Gordon.

El filatelismo es una de las pasiones de Adolfo Menjou

Alternando el placer con el deber, el conocido actor Adolfo Menjou acaba de salir de Hollywood después de concluir de filmar su última producción «Rubias o Trigueñas». El agente filatélico que tiene en San Francisco le notificó la oportunidad que había de comprar una rara colección de sellos de gran precio. La precipitación con que Menjou salió de Hollywood prueba su deseo de adquirir la colección ofrecida. Como se trata, al parecer, de una gran cantidad, Mr. Menjou va acompañado de su hermano y administrador Henri Menjou, que es el que se entiende con los números en todas las transacciones que hace el célebre artista. Se espera que a su vuelta de San Francisco comience a filmar «En traje de etiqueta», que es el título de su próxima producción.

Esther Ralston inspira a un compositor un bello trozo de música

Dedicado a Esther Ralston y tocado solamente cuando la bella rubia actuaba en la impresión de «Los Hijos del Divorcio», Frank Churchill, organista de la compañía en que actúa esta artista, ha escrito un bello trozo de música, que su autor intitula «El Amor trae arrepentimiento». A juzgar por la opinión de los entendidos, Mr. Churchill ha escrito una de esas raras obras maestras, producto de la inspiración momentánea que nos ofrece la contemplación de algo que nos admira.

Como es de suponer, el autor no quiso que este trozo de música se tocara para inspirar emoción a otros artistas al filmar «Los Hijos del Divorcio», en cuya obra Miss Ralston caracteriza uno de los papeles principales en compañía de Clara Bow, Gary Cooper, Norman Trevor, Einar Hanson y Hedda Hopper. La dirección estuvo a cargo de Frank Lloyd.

Algunos detalles de la grandiosa producción "Ben Hur"

Parte de la imponderable producción «Ben Hur» ha sido filmada en Italia y parte en California. Nunca en la historia de la cinematografía se habían recurrido a los detalles que se han prodigado en esta producción. Solamente necesitamos mencionar un detalle y es la construcción de una escuadra completa, reproducción fidelísima de la que existió en aquellos tiempos memorables.

El gran astillero de Leghorn, fué arrendado para tal objeto por la Metro-Goldwyn-Mayer para proceder a la reconstrucción de la escuadra romana, así como también las galeras del pirata Golthar.

Un año y medio tardaron en construirlos, trabajo que tuvo que hacerse lentamente, pues como puede suponerse la labor fué enorme. Las embarcaciones construidas eran muy prácticas, equipadas de velas y tres pisos para los remadores. La botadura de estas embarcaciones constituyó una ceremonia admirable ya que asistieron a la misma toda la oficialidad diplomática americana. Una vez botados, empezó la filmación de una de las escenas inolvidables, es decir, los romanos y los piratas se encontraron en alta mar viniendo a las manos y desarrollándose a bordo del celeberrimo Tyrrhenian, la histórica lucha. Por fin viene el incendio de la embarcación para la filmación de la cual prometieron una cantidad por cada minuto más que se quedara cada uno de los marinos a bordo del barco en llamas. No hay que decir que por cobrar esta suma, que no era despreciable, los «Extras» permanecieron en el barco hasta el último momento posible, lanzándose entonces en el mar casi en el momento preciso en que se acababa de hundir majestuosamente lo que había sido un hermoso galeón. Durante estas escenas de «Ben Hur», Ramón Novarro efectúa el salvamento del comandante Arrius por medio de una palanca y haciendo alarde de un indecible valor. Fred Niblo filmó estas escenas encima de unas inmensas plataformas flotantes y elevado sobre una tribuna de más de cuarenta pies encima de las inquietas aguas del mar.

Para las escenas del desierto recurrió Fred Niblo a los verdaderos indígenas moriscos, así como sus animales, camellos, mulos, etc., a los cuales fué preciso trasladar a las afueras de Roma para muchas de las escenas.

Los caballos que debían tomar parte en la famosa escena del circo romano, fueron comprados, algunos de ellos, en los mercados ilegales del Sahara; otros, tuvieron que ser buscados en las cataratas del Nilo. Sirios, Arabes y Emenitas, todos de las más nobles razas que existen, fueron requeridos para revivir esta famosa epopeya. En cuanto a los hombres, que forman legión en esta película, proceden de todas las razas del mundo. Caidés, de Ira y Hediaz, judíos, griegos y romanos con la formidable musculatura y apariencia brava y guerrera de los grandes hombres de la historia. Al filmarse las formidables escenas que requerían el concurso de todos estos elementos, los habitantes de Roma salieron en masa a la campaña romana para admirar, aunque de lejos, esta maravillosa obra de la cinematografía moderna, que permitía, con el concurso de grandes talentos, y millones, la reconstrucción de una era de esplendor. Para evitar el que la avalancha humana se precipitase sobre los intérpretes, en su afán de observar de cerca las operaciones de los actores, fué preciso recurrir a un destacamento de robustos Bersaglieri que contenían a duras penas el empuje de la muchedumbre.

Más tarde, las escenas orientales fueron renovadas en California al regresar la compañía de su excursión al Mediterráneo. Cedric Gibbons, director artístico y Horace Jackson, arquitecto y arqueólogo, tenían ya entonces filmadas las escenas exteriores que debían ser legítimas y no admitían reproducción, restando ahora solamente las escenas interiores, las cuales, aunque precisaban más derroche de lujo, podían filmarse fácilmente en los estudios de la Metro-Goldwyn-Mayer, que dispone de todos los recursos imaginables para poder realizar escenas de esta naturaleza.

La Mimi de "Vida bohemia"

Ninguna artista americana hubiese podido interpretar como Lillian Gish el papel de Mimi en «Vida bohemia». Su delicada figura, su espiritualidad, su rostro expresivo y delicado encajan perfectamente dentro de las modalidades que Murguer dibujó en la protagonista de su libro. King Vidor, excelente y concien-

zudo, supo comprender todas las cualidades que reunía Lillian Gish, y desde que concibió el proyecto de filmar «Vida bohemia» recayó la elección sobre la célebre artista.

Lillian Gish es protectora de los débiles, pues durante la filmación de esta película debía tomar parte en la misma un diminuto y delicado actor, es decir, un canario flauta. Lillian se desvelaba mimando al pajarillo, hasta que por fin, y creyendo que no eran suficientes los cuidados de la persona encargada del mismo, se lo llevó a su casa para cuidarlo mejor y tenía la paciencia de llevárselo cada día a los estudios cuando las escenas requirieran su presencia. Nada nos extraña esto en Lillian Gish, pues ya es sabido que esta bella artista es la encarnación de la dulzura y la bondad.

El argumento de «Vida bohemia» en forma de novela cinematográfica, lo publicó POPULAR FILM en su número 36, correspondiente al día 7 del actual. POPULAR FILM publica el argumento de las mejores películas que vienen a España.

Un reloj pulsera sirve de proyectil

Durante la filmación de varias escenas de «El gavián de los mares» ocurrieron, como en todas estas producciones de tanta importancia, incidentes cómicos como también algunos que revestían carácter más grave. Uno de los primeros ocurrió de la siguiente manera. Uno de los «extras» que debía interpretar el papel de esclavo de las galeras, olvidó, al vestirse para este papel, de quitarse el reloj de pulsera que llevaba y que era de oro. Al momento de preparar el director a los «extras» para una de las escenas, se fijó en este esclavo romano con reloj de pulsera y le instó para que se lo quitara. La escasa indumentaria de que disponen estos esclavos no le permitía al «extra» en cuestión esconder su reloj en ningún sitio que presentara a la vez seguridad y facilidad para volver a hallarlo. Ante este dilema, se le ocurrió a nuestro hombre meter su reloj en la boca de un cañón de la galera. Poco después y en curso de filmación la escena, nuestro hombre ve, con el horror que es de suponer, que van a disparar dicho cañón, y efectivamente así se hizo, yendo a parar el pobre reloj hecho añicos al fondo del mar. Seguramente que luego el director, al ver la natural expresión de horror y miedo en la cara de este actor, creería que se trataba de un incipiente astro de la pantalla, sin pensar que la expresión aquella era más que natural y espontánea.

BIOGRAFÍAS BREVES

Margaret Morris

Margaret Morris, cuyo nombre acaba de ser incluido en los elencos artísticos del estudio de la Paramount, nació en la ciudad de Minneapolis. Hija de una familia acomodada, miss Morris tuvo la buena fortuna de recibir una educación esmeradísima en varios colegios particulares y en el famoso Dana Hall, de Boston. La señorita Morris se distinguió desde niña en las representaciones teatrales que se daban en el colegio, lo cual más tarde la ayudó grandemente cuando se decidió a abrazar el arte teatral como profesión.

En cierta ocasión un director cinematográfico la vió interpretar un importante papel en el teatro, y, admirado de su talento artístico, la ofreció un contrato. Enamorada de su arte, miss Morris rechazó en principio; mas tanto insistieron sus amigos que, al fin, se decidió a aparecer ante el objetivo de la cámara. Más tarde James Cruze, la ofreció un puesto en su compañía. La primera película en que Margaret Morris tomó parte fué la titulada «La ingrata», no estrenada aún en España.

ECOS DE BARCELONA

POLEMARIO

Es necesario que cada periódico defina claramente su actitud en el asunto Perojo

Desde que iniciamos esta campaña, en la que no nos guía ningún propósito bastardo, supusimos que parte de la prensa española se colocaría, por interés, por amistad, o por cualquier otra causa — que de todo hay como en botica — al lado de don Benito Perojo. Lo que sí nos extraña, es que algunos periódicos, que le son adeptos, hayan desfogado a propósito la cuestión, saliéndose por peteneras o por los cerros de Úbeda. Pero nosotros estamos dispuestos a puntualizar la cuestión para que nadie pueda escurrirse por la tangente, perjudicando nuestro decoro profesional.

Ningún periódico que se respete, puede hacerse el loco y pretender nadar y guardar la ropa. A «El Sol» y a «El Imparcial», por ejemplo, no les cuadra actitud tan ambigua y sospechosa. Su independencia y su prestigio — los que han tenido hasta ahora, por lo menos — les exigen que definan y concreten su posición en este asunto que tanto apasiona a la prensa cinematográfica. De otros papeles impresos, como cierta revista de Barcelona, no queremos decir nada porque al terciar en la cuestión han enseñado en demasía las orejas, que son de asno.

Así, pues, únicamente a «El Sol» y a «El Imparcial», de Madrid, les preguntamos: ¿Están acordes con la conducta del señor Perojo? Sea en buena hora, pero señalen que están acordes en el pleito que se debate con el mentado señor, es situarse, lo declaren o no, frente a la cinematografía nacional.

Veamos por qué: Lo que nosotros hemos censurado, censuramos y censuraremos siempre a don Benito Perojo, es que declarase,

desde las columnas de «Cinè-Miroir», de París, lo siguiente:

1.º Que las películas de los dos únicos directores españoles que cita en sus declaraciones, no pasan, sino raramente, la frontera que separa a España de Francia. (Esto, verdad o no, es mejor para callado que para dicho en un país extranjero, estando como está en sus comienzos nuestra industria cinematográfica, sobre todo cuando como el señor Perojo, al mermarle importancia, es para elevar la categoría de sus propias producciones.)

Y 2.º Que en España, desgraciadamente, casi no contamos con artistas. Por lo que respecta a hombres, tenemos — habla el señor Perojo — a San Germán, Orduña y Montenegro; «en cuanto a las mujeres, la joven Conchita Piquer, a quien precisamente hago rodar mi último film «El negro que tenía el alma blanca», con cuya coletilla, el señor Perojo se hace la propaganda gratis de su última producción.

Siendo estos dos puntos los únicos blancos de nuestro ataque a don Benito Perojo, cada periódico de los que han mediado en el asunto no pueden, si obran con la debida rectitud, más que declararse en pro o en contra de estas manifestaciones. Los que lo defienden no necesitan decir que el señor Perojo es un buen director, puesto que nosotros, promotores de la polémica, no le hemos negado todavía esta cualidad.

Concrete cada periódico su opinión, pues otra cosa es dar a entender que lo único que les interesa es aumentar los ingresos de su Administración, venga la publicidad de Dios o del diablo, aun a costa de su independencia de juicio.

Algunos críticos biliosos la han calificado de falta de originalidad, sin tener en cuenta que es un film basado en una obra ya célebre de Dorothy Donnelly, cuyo talento artístico está muy por encima de sus criterios y de sus pobres opiniones.

Lo cierto es que la obra está bien presentada y que consiguió distraer al público, que no salió descontento de este film, que sin tener pretensiones de superproducción está realizado con gusto.

«El fin de Montecarlo»

«Exclusivas Mundial Film» estrenó el sábado de gloria el tan cacareado film «El fin de Montecarlo», interpretado por Francesca Bertini y Jean Angelo.

La labor que Francesca Bertini realiza en esta cinta es excelente y merece todos los aplausos. La reputada artista vuelve a recoger los laureles que dejó olvidados en la pantalla en su largo *ecipse*. En este film triunfa nuevamente su belleza y su arte y se ve secundada admirablemente por el gran actor Jean Angelo. Ambos lograron realizar en «El fin de Montecarlo» unos primeros términos llenos de sugestivo dramatismo que dan prueba de las excelencias de su arte.

Aunque no creemos que esta película merezca la importancia que se le ha dado, no deja de ser una bella producción que merece ser elogiada por su técnica y por la emoción de sus más culminantes escenas.

«El necio»

Esta película de la Fox, estrenada en el Kursaal y Cataluña, pasó sin pena ni gloria debido a la equivocación que vive en el argumento. Una película que pretenda tener tan alta significación necesita otros ambientes en que definirse. Ambientes más puros y tipos más reales, que puedan hacer vibrar nuestro cerebro de una manera lógica, son los que faltan en este film, que ni nos interesa ni llegó a interesar al público.

Edmund Lowe, protagonista del film, realiza en él una brillante labor que, debido a la inconsistencia del desarrollo, apenas se hace notar. Argumentos como éste son los que dan al traste con la más artística labor de un actor excelente, cuya solvencia es de todos conocida y cuyo talento tantas veces fué admirado y aplaudido por los amantes del cinema.

«París en cinco días»

Se trata de un film cómico presentado por Prociné en Capitol y Pathé, que tiene algunas escenas en las que se derrocha un discreto humorismo que logró arrancar regocijantes carcajadas al público que presenció el estreno.

Dolly Davis y Nicolás Rimsky, realizan una interesantísima interpretación que secunda y hace resaltar una adecuada presentación escénica, que logra conducir el interés del público por un derrotero normal que avalora los elementos favorables del film.

NOTICIARIO CINEMATOGRAFICO

Films Franco-Hispano

Don José Solá Guardiola, director gerente del suntuoso local Coliseum, va a dedicarse nuevamente al negocio cinematográfico, para lo cual ha fundado la entidad Films Franco-Hispano, que se dedicará a la venta y alquiler de producciones europeas.

Actualmente tiene en cartera producciones de categoría, como son «El caballero de la rosa», según la ópera de Ricardo Strauss, interpretada por Hugnette Duflos y Jacque Catelain; «El castillo de la muerte lenta», por Lucienne Legrand y Donatien; «Por una equivocación», por Elena Hammerstein, y «Zingano», película de aventuras, por Harry Piel.

Auguramos a la nueva entidad, tanto por la experta dirección como por las grandes producciones contratadas, grandes y rotundos éxitos.

La primera de estas películas, que se pasará de prueba el próximo martes en el Coliseum, será «El caballero de la rosa».

Quedan invitados por estas líneas todos los cinematografistas, aun en el caso de que no hubiesen conseguido invitación alguna.

Irremediable pérdida

Don Antonio Torres, el competente director de la Hispano American Films, ha pasado por el doloroso trance de perder a su hijo Paquito.

Enviamos al señor Torres y a su atribulada familia nuestro pésame, y nos asociamos a su dolor.

Cambio de director

La casa U. F. A., de Barcelona, nos transmite atenta comunicación, recibida de la central de Madrid, en la cual nos comunica haber dejado de pertenecer a la citada casa don Román Solá, y nombrado director de esta sucursal a don Pedro Ballescá, prestigioso cinematografista, al que deseamos mucho acierto en su gestión.

Una entidad

Don Eduardo Fius, el conocido cinematografista de esta plaza, ha roto con la Internacional Films, creando una nueva entidad que girará con su propio nombre — «E. Fius» — y se dedicará a la explotación de películas.

El señor Fius ha montado su nuevo domicilio en la Rambla de Cataluña, 44, principal.

A más de la representación de la marca «Emelka», del señor González, se propone unir su nombre a grandes proyectos que no tardará en dar a conocer, los cuales tienen capital importancia para la cinematografía en Barcelona.

Deseamos sinceramente un éxito pujante al señor Fius, cuyas excepcionales cualidades de competencia son de todos conocidas.

PROYECCIONES

«El ocaso de una raza»

En el «Coliseum» se presentó de estreno esta magnífica producción de la Paramount, que logró emocionar al público merced a la excelente interpretación realizada por Richard Dix, actor que nos demuestra su talento en este film, más de acción que de sentimiento, que supo interesar sin embargo a los espectadores ingenuos por su normal desarrollo y por la intensidad dramática que vibra en sus escenas.

Lois Wilson, la encantadora «vedette» de la Paramount, obtiene un triunfo personal muy aceptable y otro tanto puede decirse de John Beery, el cual realiza su papel de traidor de un modo admirable.

La fotografía es excelente y las cualidades favorables son muchas más que las desfavorables, que en algunos momentos no se pueden evitar por la índole de los ambientes.

«La diosa ciega»

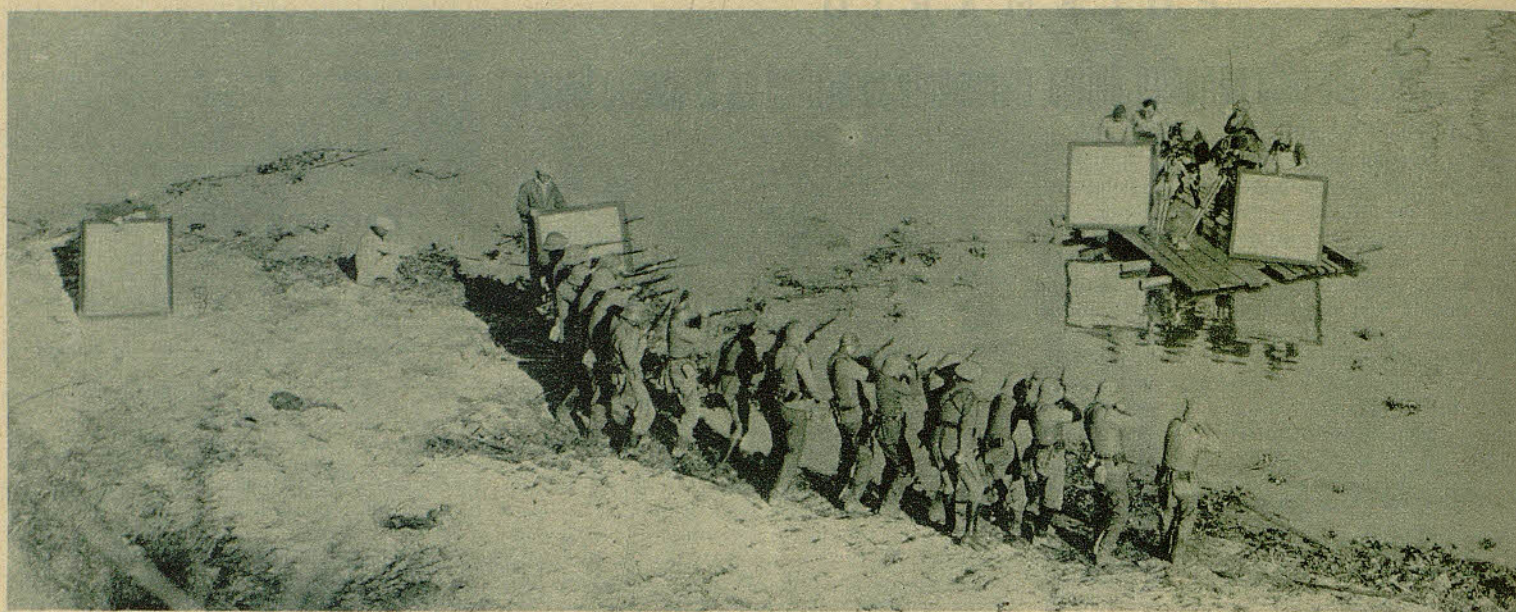
El sábado de gloria se estrenó en el Coliseum «La Diosa Ciega», producción de la Paramount, interpretada por Jack Holt, Ernest Torrence, Esther Ralston y Louise Dresser, artistas todos que colocan sus interpretaciones a la altura de su nombre, que alcanzó una alta significación artística en el mundillo cinematográfico.

Se trata de un drama que encierra algún interés y el público admitió con el agrado con que admite todas las producciones de la Paramount.

«Sally, la hija del circo»

Los Artistas Asociados presentaron de estreno en Capitol y Pathé, esta película, que consiguió hacerse aplaudir por el «distinguido» merced a su exquisita presentación y a la labor artística que realizan Carol Dempster, W. C. Fields y Alfred Lunt.

LA VIDA EN LOS ESTUDIOS



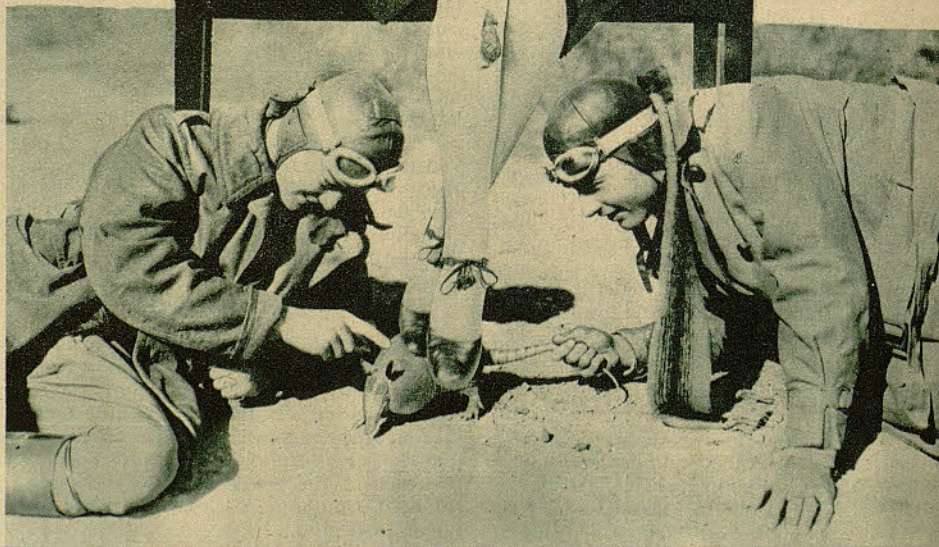
Doris Hill, la bella y escultural "vedette" de la Paramount, se da sus paseítos por la playa y entretiene sus ocios dando serenata a los peces. Por lo menos, esto es lo que da a entender al sorprenderla la cámara fotográfica, en esta deliciosa "pose".

Esta foto, fué tomada durante la impresión de una escena de "Alas", la nueva película Paramount en que se describen las actividades de la aviación durante la guerra europea y en la cual caracterizan los papeles más importantes, Clara Bow, Charles Rogers, Richard Arlen, El Brendel, Gunboat Smith, Gary Cooper, Richard Tucker y Arlette Marchal. William Wellman, es el que ha dirigido este film de una belleza fotográfica sorprendente y de una depurada técnica.

Aquí presentamos a Charles Rogers y Richard Arlen. Estos caballeros entretienen sus ocios en el campamento en que se filma "Alas", en domesticar armadillos y otros animalitos, no menos peligrosos, de la campiña texana.



La bellísima Doris Hill, por una combinación fotográfica, aparece mirando la diversión de sus compañeros, mientras, un pequeño roedor trepa por sus magníficas y bien torneadas piernas.



Almacén de vidrios y cristales planos

Fábrica de Espejos
Marcos y Molduras

V. García Simón

Teléfono 3870 A.

Vía Layetana, 13

BARCELONA

VUESTRAS PELÍCULAS

se proyectarán
en los mejores
locales si hacéis
su propaganda en

Popular Film

PELO o VELLO

desaparece hasta la raíz sin molestia,
usando los productos premia-
dos en París, Roma, Amberes
y Londres

DEPILATORIO BORRELL

polvo inodoro para la cara
y nuca: 3'50 Ptas.

Agua Damil

líquido inodoro y perfumado,
exclusivo para piernas, bra-
zos, etc. Precio: 8 Ptas.

EN PERFUMERÍAS O

A. BORRELL - CONDEASALTO, 52 - FARMACIA
BARCELONA



DOLOR

Reumático, inflamatorio y nervioso

Se obtiene su curación completa
con el tan renombrado jarabe y píldoras

DUVAL

Sus 75 años de continuada venta y miles
de curaciones efectuadas comprueban la
eficacia de tan antiguo y acreditado remedio

Preparado en la FARMACIA MARTÍNEZ
San Rafael, 2 (esq. Robador) - Barcelona

Cura el estreñimiento
habitual sin causar trastornos
gástricos

Frasco grande: 8 ptas.; pequeño: 5

Parafilina

Es el laxante ideal para la educación del intestino:
Purga sin irritar y es de muy grato sabor

Laboratorio Alayo Ferrer
RONDA SAN PABLO, 44
BARCELONA

Carteles de Cine

Manufactura general de impresos
Litografía

Reproducciones de arte
Catálogos :: Cromos
Facturas :: Papel de
cartas:: Tarjetas y demás
trabajos comerciales

R. Folch

TELÉFONO 674 G.
VILLARROEL, 223 - PARÍS, 130
BARCELONA

Herniados (trencats)

Tened siempre muy presente que los mejores aparatos del mundo, para la curación de toda clase de hernias en hombres, mujeres y niños, son los de la casa **TORRENT**. Sin trabas ni tirantes engorrosos de ninguna clase. No molestan ni hacen bullo, permitiendo hacer libremente todos los movimientos y los trabajos más duros y pesados sin la más pequeña molestia. Si queréis ahorrar salud, tiempo y dinero, no debéis nunca comprar aparato alguno sin antes ver esta casa.

Casa Torrent 13, Unión, 13
Barcelona



Antonio Muzás Pueyo

VINO
SALU-TIFERO

SI USTED SUFRE la angustia constante acabará tarde o temprano con su preciosa salud, que no cambiaría por nada del mundo.

¿Por qué, pues, no hace uso del gran Reconstituyente VINO SALU-TIFERO? Fortifica el corazón. A las mujeres que crían les da vida. Da sangre a los anémicos. Robustece a los niños. Vigoriza a los ancianos, a los convalecientes y a los agotados.

DE VENTA: En buenas Farmacias y Centros de Específicos
PRECIO: 7'50 PESETAS



RIGAUD 16 Rue de la Paix PARIS

Lea usted

LA NOVELA CINE

y su suplemento semanal

La Película Española

Son las más lujosas, las más interesantes y publican siempre los films de más éxito al

precio único de 30 céntimos.

Los números de

LA NOVELA CINE

y de

La Película Española

son siempre extraordinarios por su presentación y contenido, y ordinarios, por su precio reducido e invariable.

SE DESEAN CORRESPONSALES

MIREYA-Apartado 390-MADRID

Colecciónelas

APOPLEJÍA (feridura)

PARÁLISIS

Se evita y cura con el antiguo remedio vegetal

ANTIPOPLÉTICO BERDAGUER



Con su uso desaparecen rápidamente los síntomas: hormigueos, dolores de cabeza, ramba, vahidos, falta de tacto y memoria, dificultad al hablar, zumbidos en los oídos, sueño frecuente, sofocaciones, etcétera; la sangre se depura y su circulación es perfecta, lo cual evita el ataque. Logrará restablecerse quien lo haya sufrido.

¡Millares de curaciones!

¡Desconfiad de toda imitación!

EN FARMACIAS, CENTROS DE ESPECÍFICOS Y DROGUERÍAS

Prospectos gratis al LABORATORIO DE J. GONZÁLEZ NÚÑEZ
Calle Sepúlveda, 172, pral. :: BARCELONA

ERUPCIONES DE LOS NIÑOS

DESAPARECEN RÁPIDAMENTE CON EL

DEPURATIVO INFANTIL Y PASTA POROSA

CABALLERO

SARNA (ROÑA)

CÚRASE EN 10 MINUTOS CON

Sulfureto CABALLERO

Venta en Centros Específicos, Farmacias y dirigiéndose a
J. Caballero Roig - Apartado 710 - Barcelona

¡Tos! ¡Tos! ¡Tos!

y demás enfermedades del aparato respiratorio, se curan con la

Solución Cases al Guayacol

FARMACIA PUCHADES

Plaza de la Lana, 11 - BARCELONA

Lea todos
los lunes

GRAFIC-SPORT

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA DE DEPORTES

Precio: 30 cts. ejemplar

De venta en todos los quioscos

la mejor revista de deportes y la que contiene la información gráfica más completa

U. F. A.

cuenta entre sus maravillosas presentaciones

Manon Lescaut

super-film basado en la célebre novela del Abate Prevost.

Manon Lescaut

será presentada próximamente al público en uno de los mejores salones de Barcelona.

LYA DE PUTTI

realiza en este film una soberbia creación.

No dejéis de ver

Manon Lescaut



U. F. A.

(Universum film - Aktiengesellschaft)

Telegramas y Telefonemas: UFA

Madrid: Antonio Maura, 16

Barcelona: Plaza Cataluña, 9

Capitol Cinema y Pathé Cinema

ABRIL
21
JUEVES

La única mujer

por

Norma Talmadge



Los Artistas Asociados

Mary Pickford
Charlie Chaplin



Douglas Fairbanks
D. W. Griffith

Rambla Cataluña, 62
Teléfono n.º 667 G. BARCELONA Telegrs.: "Utartistu"