

LINA YEGROS

BELLA ACTRIZ NACIONAL QUE
INTERPRETA PARA **FILMÓFO-**
NO, EL PRINCIPAL PAPEL DE
SU ÚLTIMA PRODUCCIÓN
«¿QUIÉN ME QUIERE A MÍ?»

Popular Film

POPULAR FILM

Gerente: Jaime Olivet Vives

Director técnico y Administrador: S. Torres Benet

Director literario: Lope F. Martínez de Ribera

Redactor-jefe: Enrique Vidal

Delegado en Madrid: Antonio Guzmán Merino
Narváez, 60

Redacción y Administración:
Paris, 134 y Villarroel, 186
Teléfonos 80150 - 80159
BARCELONA

Año XI :: Núm. 503

9 de abril de 1936

Núm. corriente: 30 céntimos

Núm. atrasado: 40 céntimos

CONCESIONARIO EXCLUSIVO PARA LA VENTA EN ESPAÑA Y AMÉRICA: Sociedad General Española de Librería, Diarios, Revistas y Publicaciones, S. A., Baró, 16, Barcelona : Ferraz, 21, Madrid : Mártires de Jaca, 20, Irún : Dr. Romagosa, 2, Valencia : Gamazo, 4, Sevilla.

SERVICIO DE SUSCRIPCIONES: Librería Francesa, Rambla del Centro, 8 y 10, Barcelona.

DIÁLOGOS AL VUELO

UN ESCÁNDALO

—¿Será cierto, Dios mío? ¿Será cierto? Al oírlo, me he quedado de piedra. ¿Quiere tomarme el pulso?

—A ver.

—¿Late?

—Se le ha parado hasta el reloj de pulsera.

—Sí, claro, lo suponía. ¿Y para eso encarecen ustedes la tinta y el papel? ¡Ay de mí! ¡Ay del cine español!

No valen consejos, ni advertencias, ni admoniciones. Ustedes, erre que erre, y él, arre que arre.

—Explíquese, por favor. Me llena usted de zozobra. ¿Qué pasa? ¿Se ha incendiado algún estudio?

—¡Peor!

—¿Va a dirigir Roldán otra película?

—¡Mucho peor!

—¿Vuelve Raquel Meller de París?

—¡No, no; algo más terrible y catastrófico! ¡Ay de mí! ¡Ay de todos nosotros!

—Caramba, amigo mío, es demasiado; me convierte usted en un flan tembloroso. Acabe de una vez; se lo suplico. ¿Han descubierto alguna nueva Shirley Temple española?

—Nada de eso. Oiga, y... Pero, antes, dígame: ¿anda usted bien del corazón?

—No hay cuidado. Lo tengo a prueba de películas con monjas y fandanguillos.

—Entonces, allá va. Me han dicho que Edgar Neville...

—Simpático muchacho.

—... va a dirigir en la C. E. A....

—Felicito a la C. E. A.

—... una película inspirada en el crimen de la calle de Fuencarral.

—¡No!

—¡Sí!

—¡No! ¡Conozco a Edgar Neville y a la C. E. A.!

—Pues ahí verá usted.

—¡Eso es una calumnia! Edgar Neville tiene buen gusto.

—Pero cultiva el humorismo.

—¡No cabe humor en un crimen repugnante! Le han engañado a usted. ¿Cómo es posible que Edgar Neville, con su juventud, su cultura, sus viajes, su amistad con Charlot y Douglas Fairbanks, etc., etc., se ponga a dirigir un crimen como éste? Renegarían de él sus amistades. Y en cuanto a la C. E. A., tiene una historia demasiado limpia y honesta, para ensuciarla porque sí en un film patibulario.

—Que podrá ser un buen negocio.

—¿Comerciar con crímenes? Usted insulta a Neville y a la C. E. A. Insisto en que le han engañado. Oiga lo que decía Neville en un interviú reciente celebrada en «Cinegramas»: «Creo que debemos tener mucho cuidado en la elección de temas y en mantenernos en un razonable término medio entre taquilla y calidad, porque estamos expuestos, si no, a echar de la producción española al auténtico público de cine y atraernos, en cambio, a los espectadores de las infinitas copias andaluzas que andan por esos cines y que cada día exigen mayores bajezas.» Fíjese usted: habla de bajezas. ¿Y habría mayor bajeza que la de exhumar un crimen de cartelón de ciego? ¡No! Un director que se expresa como Neville, tiene un delicado respeto estético irreconciliable con las bajezas mercantiles y con la adulación a la plebe. Y, aun admitiendo la hipótesis imposible de que Neville...

—No tan imposible. Estoy bien informado. «Eso» se hace. Lo he leído en la Prensa.

—Déjeme acabar. Aun admitiendo la hipótesis imposible de que Neville, en un momento de ofuscación, se hubiera comprometido a rodar «eso», como usted dice, habría reaccionado a estas horas. Primero, por su propio decoro artístico; y, después, por no desautorizar con un mentís rotundo a cuantos hemos creído en él y le hemos elogiado y, con la esperanza de verle triunfar en empresas de arte, le concedimos un crédito que negábamos a otros. Sería una decepción.

—Y una ingratitud.

—Si no ingratitud, al menos, rebasaría los límites del humorismo. No lo espero así. ¡Una película inspirada en el crimen de la calle de Fuencarral! ¡Qué escándalo!

—Usted lo ha dicho; un escándalo.

—¡Sí, sí, un escándalo!

—No cabe duda, un escándalo.

ANTONIO GUZMÁN MERINO

El código moral de William H. Hays

PRINCIPIOS GENERALES

- 1.º No se producirá ninguna película de moral inferior a la de los espectadores. De aquí que la simpatía del público nunca debe llevarse hacia el crimen, la perversidad o el pecado.
- 2.º Sólo se presentarán tipos de vida correcta, sometidos únicamente a las exigencias del espectáculo y de la fábula.
- 3.º No deberán ser ridiculizadas las leyes naturales o humanas, ni su violación podrá suscitar simpatía.

APLICACIONES PARTICULARES

CAPITULO I

CRÍMENES CONTRA LA LEY

No se presentarán nunca de forma que atraigan simpatía hacia el delito, o contra la Ley y la justicia o de modo que puedan provocar otros crímenes porque exciten al deseo de imitación.

- 1.º *Asesinato.*—a) La técnica del asesinato debe presentarse de forma que no inspire el deseo de imitación. b) Los asesinatos brutales no deben presentarse en detalle. c) No se justificarán actos de venganza en los tiempos modernos.
- 2.º *Los métodos del crimen no deben presentarse explícitamente.*—a) Los robos, saqueos, fracturas de cajas de caudales, voladuras de trenes, minas, edificios, etc., no deben detallarse. b) El empleo de armas de fuego se restringirá a lo imprescindible. c) Los métodos de contrabando no deben presentarse.
- 3.º *El tráfico ilegal de drogas.*—Nunca debe presentarse.
- 4.º *El consumo de licor en los Estados Unidos.*—No se presentará salvo que lo exijan el asunto o la caracterización de los personajes.

CAPITULO II

TEMAS SEXUALES

La Santidad del matrimonio y del hogar deberá ser exaltada.

FilmoTeca
de Catalunya

Las películas evitarán que se suponga como cosa corriente las bajas formas de relaciones sexuales.

1.º *El adulterio.*—Aunque algunas veces sea necesario para el asunto, no debe tratarse explícitamente ni justificarse ni presentarse en forma atrayente.

2.º *Escenas de pasión.*—a) No deben introducirse cuando no sean esenciales para el desarrollo del argumento. b) Los besos excesivos y apasionados, los abrazos impúdicos y las posturas y gestos deshonestos, deben suprimirse. c) En general, toda clase de escenas pasionales sólo podrán presentarse de forma que no estimulen los bajos instintos.

3.º *Sedución o violación.*—a) Nunca deben presentarse estos casos más que sugeridos, y eso sólo cuando sean esenciales para la acción, pero nunca por métodos explícitos. b) En ningún caso serán materia apropiada para comedias.

4.º *La perversión sexual y su suposición.*—Quedan prohibidas.

5.º *La mezcla de razas blanca y negra.*—Queda prohibida.

6.º *La higiene sexual y las enfermedades venéreas.*—No son materia para films.

7.º *Escenas de nacimiento de niños.*—No se presentarán, ni aun en silueta.

8.º *Niños en forma indecorosa.*—Nunca deberán exhibirse.

CAPITULO III

GROSERÍAS

Las materias de baja moral, molestas o desagradables, aunque no encierren necesariamente maldad, se someterán siempre a las normas del buen gusto y teniendo en cuenta la sensibilidad del público.

CAPITULO IV

OBSCENIDAD

La obscenidad por medio de la palabra, gesto, alusión, canción, sugestión o chiste (aunque sólo sea entendido por una parte del público), queda prohibida.

CAPITULO V

PROFANACIÓN

Las profanaciones (incluso las palabras Dios, Señor o Jesucristo, cuando no se usen reverentemente) y cualquier expresión profana o de mal gusto, quedan prohibidas.

CAPITULO VI

VESTIDOS

1.º No se permite el desnudismo. En esta prohibición se incluye el desnudismo real o en silueta, así como las alusiones al mismo hechas con lascivia por cualquier, quedan prohibidas.

2.º Deben evitarse las escenas en que los personajes aparezcan en ropas íntimas, si no son esenciales para el desarrollo del asunto.

3.º Las exhibiciones indecentes quedan prohibidas.

4.º Los trajes de baile concebidos para permitir exhibiciones indebidamente o movimientos indecentes, quedan prohibidos.

CAPITULO VII

BAILES

1.º Los bailes que sugieran o representen acciones sexuales o pasiones indecentes, quedan prohibidos.

2.º Los bailes en que aparezcan movimientos inmorales deben considerarse como obscenos.

CAPITULO VIII

RELIGIÓN

1.º Ninguna película puede ridiculizar las creencias religiosas, cualesquiera que éstas sean.

2.º Los ministros de la Religión, como tales, no deben presentarse bajo aspectos de comedia o depravación.

3.º Las ceremonias de cualquier religión deben presentarse con cuidado y respeto.

CAPITULO IX

LUGARES

En la presentación de las alcobas debe presidir el buen gusto y la delicadeza.

CAPITULO X

SENTIMIENTO NACIONAL

1.º El uso de la bandera será extremadamente respetuoso.

2.º La Historia, Instituciones, hombres preeminentes y ciudadanos de otras naciones, se presentarán en forma exquisita.

CAPITULO XI

TÍTULOS

No se usarán títulos lascivos, indecentes u obscenos.

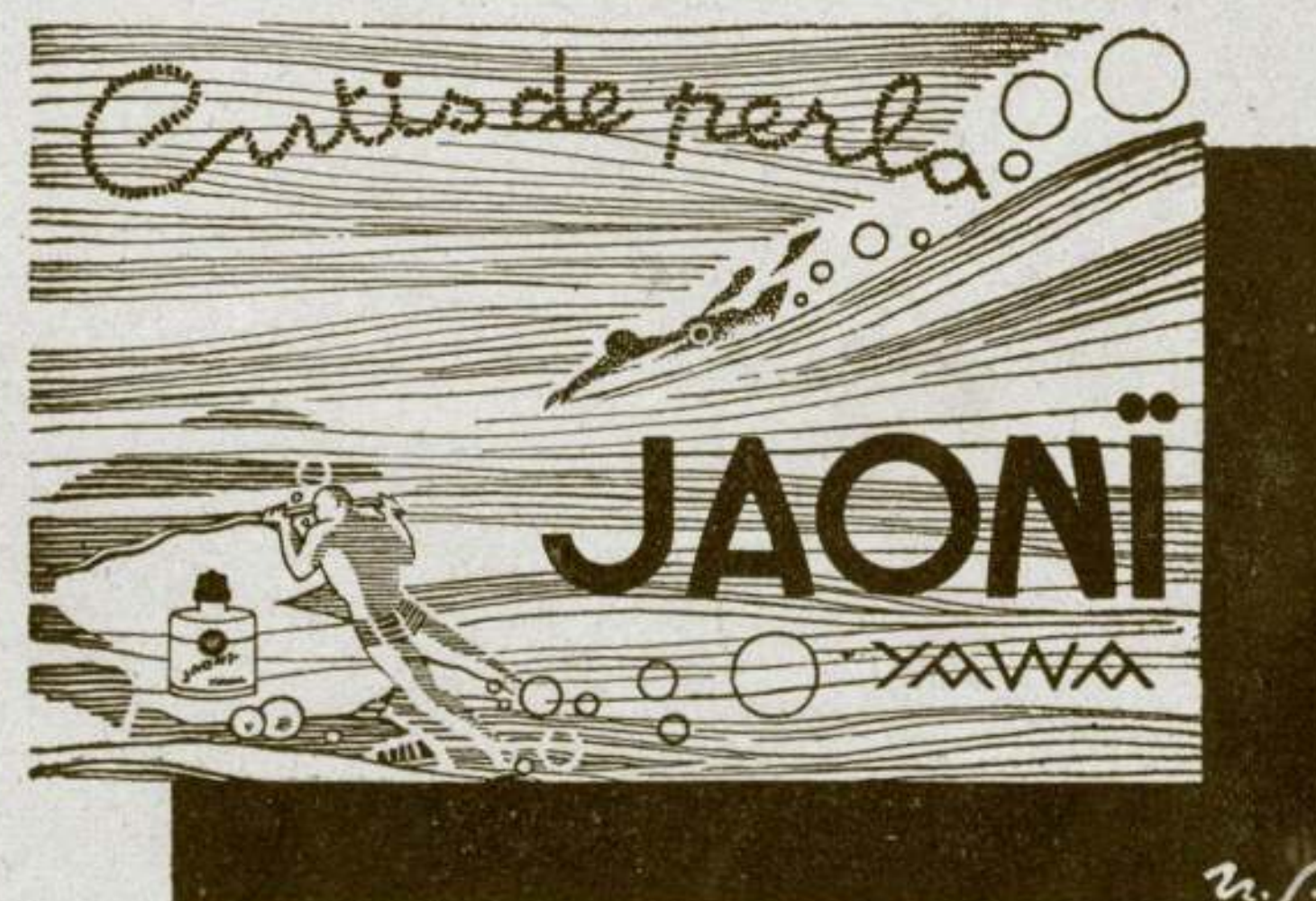
CAPITULO XII

ASUNTOS REPULSIVOS

Las siguientes materias deben tratarse cuidadosamente, dentro de los límites del buen gusto: 1.º, la ejecución de la pena de muerte; 2.º, los métodos de tortura para hacer declarar a los delincuentes; 3.º, los hechos brutales o terribles; 4.º, la operación de marcar personas o animales con hierros candentes; 5.º, los actos de crueldad cometidos con niños o animales; 6.º, la venta de mujeres o la venta de su propia virtud por una mujer; 7.º, las operaciones quirúrgicas.

Aquí termina el famoso «Código de Moral Cinematográfica», ordenado por Will H. Hays y aprobado por los productores y exhibidores de películas de Norteamérica. A él corresponde esa anotación de registro que suele aparecer al comienzo de los films de Hollywood.

El Código, naturalmente, sugiere comentarios. Pero no es éste el momento oportuno de hacerlos.



Hermoso Pecho

desarrollo, firmeza y reconstitución de los Pechos

con las

Pilules Orientales

Bienhechoras y reconstituyentes, universalmente empleadas por las Señoras y las jovencitas que desean obtener, recobrar o conservar un pecho hermoso.

Desaparecen los hoyos en las carnes. Belleza, y firmeza del pecho. Tratamiento inofensivo a la salud, se sigue fácil y discretamente. Resultados duraderos. Evítense las imitaciones.

J. RATIÉ, Farmaceutico, 45, rue de l'Écluse, Paris. El frasco con folleto, 9 pesetas. Depósito General para España: RAMON SALA, Calle Paris 174, Barcelona.

Venta en Madrid: Farmacias GAYOSO y BORRELL. — Barcelona: SEGALA, Vicente FERRER, Farmacia CRUZ, PUJOL y COLLELL, ALSINA. — Bilbao: BARANDIA.

RAN. — Valencia: GAMIR, GOROSTEGUI. — Sevilla: Angel FERRÉS, Farmacia del GLOBO. — Zaragoza: RIVED y CHOLIZ. — Cartagena: ALVAREZ Hermanos. — Oviedo: Drogueño CENAL. — Murcia: CENTRO FARMACEUTICO. — Albacete: MATARREDONA. — Santander: Perez del MOLINO. Y principales farmacias.

La fisiognomía o arte de la expresión

LABOR ruda es la del periodista o escritor que se dedica a cultivar una cultura, digámoslo así, cinematográfica. El séptimo arte está en embrión en nuestra patria, todos hemos de poner algo para que se desarrolle a un ritmo que cuanto más acelerado más pronto dará lugar a que surja el film esperado, el Mesías del arte cinematográfico hispano.

Es imposible que ante una obra tan magna podamos acaparar todas sus gamas, nos debemos contentar cada uno en poner nuestro grano de arena.

Dejemos a los técnicos que desarrollen sus teorías, que trabajen mecánicamente para dar mayor fijeza al sonido, al color, a la luz, que impongan su ciencia, que escriban su literatura repleta de teorías electrónicas, de ondas luminosas, de sistemas de sonidos, de conos acústicos y difusores de células fotoeléctricas, todo esto no es más que el cuerpo del cine; los periodistas que no somos técnicos mecánicos debemos dejar este cuerpo en manos de las profesiones especializadas y de los ingenieros, nuestra misión es escribir sobre el alma del cine, sobre el espíritu que lo debe guiar.

Materia y espíritu, alma y cuerpo, he aquí la base de la vida.

El cuerpo, la mecánica, es materia inerte; sin el alma, sin el espíritu, su obra es nula.

Y la unidad del cuerpo y del alma es la voluntad cuyo fin es la expresión.

La Fisiognomía es, pues, la ciencia que utiliza la expresión mímica para juzgar del carácter humano, y el carácter debe estudiarse a base de la construcción de la cara de un individuo, o sea de la ciencia llamada *Caracterograma*.

También las manos tienen su expresión, incluso las uñas, y de ahí surge otra ciencia, la *Quirología*, que el vulgo llama

Quiromancia

La construcción del cráneo, el origen de la raza, buscando sus aborígenes, el infantilismo, la homosexualidad, la afección, la forma de las cejas, la colocación de las orejas, todo esto hay que estudiar para perfeccionar la plástica, la estética del cine.

El sonoro nos ha traído también la necesidad de conocer a fondo la *Fonética*, o sea la producción de sonidos vocales, que armonizados producen la modulación del canto, en una palabra: la vibración, el movimiento, la resonancia de la lengua en sus relaciones con la garganta.

En nuestro apostolado para una educación cinematográfica, la hemos dividido en dos partes:

La técnica, la cámara y la luz, o sea la materia.

La expresión, la voz y el gesto, o sea el espíritu.

Resumamos la materia diciendo que es la mecánica, y el espíritu cálculo y descripción.

Analicemos, pues, la Fisiognomía o ciencia de la expresión.

El hombre expresa cuanto funciona al arbitrio de su voluntad: manera de correr, baile, mímica, pantomima, rigidez, apertura y brillo de los ojos, pupilas, respiración, gemido, suspiro, lágrimas, sudor.

Y todos estos estados anímicos mezclados producen el dolor, alegría, irritación, furia, rabia.

La capacidad de adaptación de todos estos elementos, modelados por un cerebro privilegiado, producen un ideal que es la belleza.

Y el cine no es más que esto, un ritmo acelerado, hijo de la belleza; es inútil teatralizarlo, es ignorancia, es desconocimiento. El teatro ha muerto y las cosas muertas no pueden producir vida.

La estructura del cine es: colores, líneas y ritmos, que son la expresión; estilo, composición y forma, que es la composición; capacidad de adaptación, que es el artista.

El cine es para los artistas y los sociólogos; nada tiene que hacer en él un teatro ramplón, irreal, un teatro que a fuerza de insulso ha dejado morir a la afición.

Paso a los artistas, a los supervisores que buscan siempre la estética, la belleza, el encanto del espíritu; me es igual que se llame simplemente poeta, escultor, pintor, filósofo, o sea el artista del alma.

TRES CARTAS A UNA MUCHACHA

CARTA PRIMERA (Continuación)

Si ayer no continué es porque, después de tanto escribir, quedé rendido y sin tiempo para más. Procuraré terminar ahora, para que esta carta pueda salir en el correo de hoy mismo.

No te quejes, hermanita, del panorama desolador que pinto en mi trabajo (menos desolador de lo que es realidad, porque en mi paleta faltan tintas negras). Aunque parezca todo lo contrario, todavía se puede vivir. Si tan oscuro parece el horizonte, y si no lo parece no es culpa mía, no quiere decir que hayamos de considerar que soy un pesimista; ni tampoco la conveniencia de dejar remos y timón y abandonarnos a merced de las olas y de las corrientes.

No sé si alguna vez has visto barquichuelas en el mar, fuera de puerto, en un día de mar un poco movido, algo más de lo normal. Vistas desde tierra, dan la sensación de que corren el peligro de hundirse a cada momento. A pesar de todo, sus ocupantes se encuentran casi tan tranquilos como tú en casita. Un día, puede hundirse una de ellas. Azares de la vida. No es posible remediarlo. Otro día sacudirá el viento con toda furia y muchas barcas y algunos buques se irán a pique con toda su tripulación. Una catástrofe en toda regla. Lamentos, rezos, maldiciones.

Si fuera posible mantener relativamente pacífico el mar, no serían tan idiotas los hombres como para no hacerlo. Esa es mi tesis, amiga, no otra. Se puede seguir viviendo, pero los observatorios meteorológicos presagian un fuerte huracán en un plazo más o menos lejano, aparte de algunas pequeñas (relativamente) catástrofes registradas un día sí y otro también. No es extraño, pues, que pida al cinema, sin confiar demasiado en él, un poco de ayuda para evitarlo, un poco de aceite para echar sobre las aguas agitadas, y conseguir que la mayoría de las embarcaciones vuelvan a tierra en el momento crítico. Y también, que el arte no sirva de barómetro, previniendo las agitaciones impetuosas, para evitar sus estragos, y aprovecharlas si es posible.

En cuanto a lo demás, tiende la vista alrededor tuyo. Mira las mujeres campesinas que han de trabajar ferozmente la tierra. A los quince años son lindas muchachas, a los veinte empiezan a envejecer, se casan y un año después es imposible distinguir las de las de cuarenta. ¿Dónde pueden colocar su esperanza? La fe es demasiado vaga en ellas (y en ellos) para servirles de apoyo sólido. No tiene otra explicación que la creencia en que debe ser así, así ha sido siempre y no es posible remediarlo.

Si te dijeran que tu vida había de ser como la de una de ellas, te horrorizarías a su solo pensamiento. Y ellas viven, a pesar de todo. Viven ellas y ellos, trabajando y haciendo bueno el «con el sudor de tu frente, ganarás el pan». Ganan su pan y el de los demás, porque de la tierra vivimos todos.

Todavía te atreves a quejarte de vivir en el campo. Ciento que en el campo no hay cines, bailes, ni muchachos de agradable conversación para pasar el rato, el tiempo. Pero no veo la necesidad de hacer pasar el tiempo, de darle muerte violenta: el asesinato será siempre un crimen. Por mi parte, le encuentro un poco corto para la tarea que quiero hacer: Necesitaría un día de cuarenta horas y un año de mil días, para, en una vida de quinientos

Sin expresión no hay cine, sin la reacción de los intérpretes a las palabras que se les dirigen, no hay séptimo arte. La mecánica ya vendrá después para ponerse matemáticamente a las órdenes de la luz creadora del artista. Primero hay que concebir, después crear.

Los genios del mundo fueron iluminados poetas, artistas; después vinieron los químicos y los ingenieros para materializar la luz que irradiaban.

RAMÓN MORA MASIP

Noticiario



United Artists piensa producir este año unos 32 films, de los cuales por lo menos ocho serán realizados en color.

★ Paul Wegener vuelve a estar bajo contrato con la Ufa; la primera actividad de este animador en dicha productora, será la *regie* del nuevo film *Euphonia* («Liebesrausch»), cuyo rodaje comenzará próximamente.

★ Walter Wanger dirigirá a George Brent en el film Warner Bros «The case against Mrs. Ames».

★ Ha terminado el rodaje de «Savoy Hotel 217», bajo la dirección de Gustav Ucicky. Los intérpretes principales de este film, son: Hans Albers, Kathe Dorsch, Brigitte Horney y René Deltgen.

★ Madeleine Carroll y Henry Fonda han sido contratados por la Warner Bros para que protagonicen un film sin título definitivo todavía.

★ Richard Boleslawsky prepara la filmación de «His brothers wife», para la M.-G.-M. El papel principal de esta cinta será desempeñado por Franchot Tone.

★ La Ufa se preocupa grandemente de su producción francesa; síntomas inequívocos de su actividad son el anuncio del comienzo de dos nuevos films en aquel idioma que llevan por título «La peau d'un autre» y «Mon prisonnier». El primero será dirigido por René Pujol y el segundo, Jean Boyer, autor del libro, será el encargado de trasladarlo a la pantalla.

★ «Mob Rule», original argumento de Norman Krasna, ha sido adquirido por M.-G.-M., la cual lo llevará a la pantalla con un elenco verdaderamente insuperable, en el que descuellan los nombres de Spencer Tracy, Sylvia Sidney y Lewis Stone, que serán dirigidos por el gran director Fritz Lang.

★ Volveremos a ver de nuevo a la casi olvidada estrella del cinema silente Lila Lee; pues ha sido contratada por la Rko para el film «One to Two», cuyos papeles estelares desempeñan William Powell y Jean Arthur. Dirige esta producción Stephen Roberts.

★ Clark Gable, Jeannette McDonald, Spencer Tracy y Roger Imhoff, forman el reparto del film M.-G.-M. «Frisco», que será dirigido por W. S. Van Dike.

años, enterarme de todo lo que me atrae y para poder llegar a ser un regular escritor.

Peor es mi drama, condenado a sufrir todos los calores y molestias de una «gran ciudad». Pero... dejémonos de desahogos y vamos adelante.

Estoy pensando en la Luna. Recuerdo un día de otoño, mejor dicho, una noche. La mitad de cielo encapotado, lanzando torrentes de agua a la tierra. Hacia aquella parte todo estaba oscuro: oscuridad desgarrada por continuos relámpagos, haciendo destacar las penas que cerraban el horizonte. Medio kilómetro hacia la otra parte, estaba yo contemplando aquel espectáculo y el de mi lado: a lo lejos las luces de la villa; a cien metros un pueblo bañado en humedades emitidas por el suelo recién mojado y por rayos de Luna. Parecía uno de esos pueblos de cuento de hadas, cuyos habitantes hubieran volado en virtud de un toquecillo mágico de la varita consabida. Las bases de las casas desaparecían en brumas para completar el efecto. Un pueblo grisáceo y muerto, con los tejados de plata. Apenas, muy de cuando en cuando, una luz se asomaba a una ventana por un breve instante para dar alguna señal de vida.

¿Qué tiene que ver esto con lo que te iba contando? Poco más o menos, la misma relación que se encuentra entre diferentes párrafos de poesías de autores modernos. Una muestra... cinematográfica, perteneciente a «Masando goma de estrellas» (Poemas bobos), de T. Seral y Casas. Allí van tres estrofas de «Bebé Daniels ha sido un minuto comandante»: (Lo suprimo).

A esos poetas les recordaría la definición de Unamuno (a parte de dárles unas lecciones de sentido común, que no es común): «Sabido es que la retórica sirve para vestir y revestir, acaso para disfrazar el pensamiento, cuando los hay, y que la poética sirve para desnudarlo». Mientras tanto, recordaría a muchos prosistas que Stendhal escribía que, antes de ponerse diariamente a la redacción de «La cartuja de Parma», leía durante dos horas el Código Civil. Lo saben, y saben su valor, pero lo han olvidado.

Y eso me sirve, que ni traído expreso, para hacer una autocritica de mi trabajo.

—¿Qué te ha parecido? Supongo, no se te habrá hecho pesado. No se te ocurra exclamar: «Pues... francamente, bastante»; me dejarías en muy mal lugar).

Hablando sinceramente, ¿no es cierto que me pongo un tanto cagante? Ya te querría ver a ti lidiando no sólo con las cuartillas, sino también, y es lo peor, con el calor. Pues es el calor, no te quepa duda. Necesariamente me encuentro sin ganas de escribir. Por eso he citado tantos párrafos de autores diversos: me ahorran la mitad del trabajo.

Y, como puedes comprobar fácilmente, si te da la gana, no me importa, ni poco ni mucho, la filiación (etiqueta) de los autores. Los citados la tienen de lo más diversa.

Todavía queda mucho por escribir, pero ya dije que el tiempo y el papel se acaban a la par, y, con harto sentimiento, he de dejarlo. Claro que tengo yo la culpa por meterme a contar cuentos. Continuaré en la próxima carta.

ALBERTO MAR.

GRAN PRICE

ABRIL
18
SÁBADO
NOCHE
SELECTO
BAILE DE GALA
Y
FESTIVAL
CINEMATOGRAFICO

ORGANIZADO POR Y PATROCINADO POR
“EUREKA” “POPULAR FILM”



CERTAMEN DE BELLEZA

Un jurado integrado por los principales artistas que se encuentren en Barcelona la noche del festival, procederá a la elección de la señorita más bella, que será recomendada para que tome parte en un film de los que se han de producir en Orpheu.

NOCHE DE GRANDES SORPRESAS

Los momentos más culminantes del festival serán filmados

Los bailables serán a cargo de las aplaudidas orquestas **PRICE BAND y BOHEMS BAND**

que incluirán en su repertorio los bailables de los films de más éxito en la temporada.

Formidable presentación de “El Piccolino” creación de Fred Astaire y Ginger Rogers en «Sombrero de copa»

REGALOS A LAS SEÑORITAS SELECCIONADAS
REFLECTORES • COMBINACIONES DE LUZ

«ESPAÑA VISTA POR LOS ES- PAÑOLES»

Filmoteca
de Catalunya



Estampas de la raza... Pero tan pobres y tan bajas de concepto plástico y poético, que dan ganas de desganitarse maldiciendo a sus autores.

De esta manera reiterada y afirmativa se anuncia una película, actualmente en la cartelera de nuestros cines, y cuyo título no destacamos por no incumbirnos efectuar propagandas más o menos oportunas. El hecho es lo que importa: no los nombres de sus verificadores.

Y es el suceso la frase de rotundidad y vanidad: «España vista por los españoles».

Maravillosamente. Eso es lo que se precisa: que nuestros filmistas sepan ver la verdad, atrayente y grande, original y exacta de España. Sólo así puede lograrse una cinematografía de calidad que interese por igual a propios y a extraños, de valores nacionales y humanos y, por tanto, universales.

Con ese comentario por anticipado, fuimos a contemplar optimistamente la película del contundente aserto. Veamos—nos dijimos en intencionada redundancia—«España vista por los españoles».



El torero, la gitana y el bandolero... tres genuinos representantes de la espiritualidad ibérica, según nuestros inteligentes productores.

Pero, ¿dónde mirarán esos españoles, para «no ver nada» de lo que hoy resalta su vitalidad en la existencia de nuestro país? Seguramente, al pasado. Y aunque por la edad son de estos tiempos, en pensamiento y en temperamento pertenecen a otros ya pretéritos.

Esos desorientados de «España vista por los españoles», patentizan en su película no tener ninguna vista, sino, al contrario, una carencia absoluta de perspicacia.

Su film pretende ser la vida de un torero, con sus luchas, sus días de miseria y hambre, su trayectoria hasta el éxito... Pretende ser esto, pero no lo es. Se escamotean torpemente las escenas auténticas de ese pintoresco y espectacular aspecto de nuestro panorama nacional; y acontece, que la película, rotulada con un supuesto nombre de torero, se desvía en vulgaridades e insistencias amorosas. Un cunero—como él mismo se apoda en su cobardía social—, se apasiona de la hija de su protector, y se necesita que ella huya con otro hombre, que la abandona con su hijita, y que el seductor muera en castigo a su felonía, para que la felicidad se rinda al enamorado. El argumento es casi «tan bonito» como el de «Sor Angélica» y cintas similares. Pero esta



Más toreros, más estampas bravías... más estupidez.

Poco tardó en llegar a nosotros el desencanto, a pesar de la extraordinaria duración de la película, muy cerca de las tres horas. Desde el principio «vimos ya claro». Desde el prólogo de folletín típico y tópico. Un recién nacido que es arrebatado al cariño de su madre y enviado a la inclusa, para evitar que su presencia pregone «la deshonra de una respetable familia burguesa». ¡Buen comienzo! Bueno para revelar la peculiaridad vieja y ñoña, hipócrita y convencional de la trama. Y malo, pésimo, examinado con gusto y sensibilidad modernos, como debe ser.

Terminado el prólogo desanimador, creemos, un instante, que los años transcurridos—«diez y nueve años después», uno menos de la concreción matemática del novelista Alejandro Dumas—, servirán para corregir ese error inicial de rancidez. ¡Fugaz y frustrada esperanza! La acción figura ocurrir contemporáneamente y parece que es de finales del siglo XIX. ¡Una prueba «atinadísima» de que se marcha al compás del tiempo!

El trágico pelele «colgado» en las navajas de un cornúpeto, pretende emocionarnos en un gesto de falso dramatismo... y nosotros, tan frescos.



Nos faltaba el bandido, el contrabandista, y... aquí está, trabuco al brazo, gesto dramático y empaque jacarero.

Un torero. Pandereta a tono mayor... Tránica pandereíta descompuesta y sin sonajas líricas que no tiene en nada que envidiar a las que nos envían los extraños.

reciente «superproducción»—nunca mejor aplicado el vocablo por los excesos, por lo mucho que «de sobra» a la película—, descuella el agravante de su metraje inusitado. Es un film absurdamente alargado, repitiendo situaciones y momentos idénticos, ¡con lo que estima y agradece siempre el público la brevedad!

La película motivadora de estos comentarios se define como obra taurina, pero apenas si tiene bellas escenas de nuestra fiesta popular. Se ve a los toreros vestirse sus trajes de luces, disponerse a salir al ruedo... y, de pronto, el diestro que abandona la plaza entre aplausos y vítores, tan falsos, tan mal ensayados, que causan honda tristeza en vez de alegría. De todos los cuadros que componen el interminable film, ninguno supera, en falta de gracia y habilidad, a estos de la apoteosis «contratada» del estoqueador en sus tardes triunfantes.

¿Es cierto que esta España, que seriamente se garantiza como



¡Y olé los flamencos! He aquí otro aspecto de nuestra pandereta cinematográfica.

auténtica en la aseveración «vista por los españoles», es mejor que la vista por los yanquis, alemanes, franceses, ingleses?...

Es la misma, pintoresca y exportable, fácil y superficial, usada y abusada para captar visitantes y forasteros que gustan de las corridas de toros, de las mujeres con mantilla, de las ceremonias de Semana Santa en Sevilla, etc....

Y por ser la misma que los «patriotas de sus negocios» desdennan y atacan cuando se reproduce fuera de España con arte y técnica de maestros del cinema—que ellos no poseen—, indigna más el pavoneamiento de los realizadores de tales películas.

Califican despectivamente—con propósito de descalificarlas—, de «españoladas» las cintas extranjeras de asuntos toreros. Y para demostrar «la razón y sinceridad de sus opiniones», ellos entonces impresionan primordialmente—pero no primorosamente—films

(Continúa en Informaciones)

Triunfa el torero en nuestras pantallas. No hay film español que se precie de serlo, sin torero, sin monja, sin inclusa, y sin flamenquismo.



ALT
DE
HOL

EL
MÁS
REC
MA
DE
LILY
DAN

POR
WALT

No hace muchos meses que Lily Damita estrenó su nuevo y flamante marido. Pero éste anda lejos de ser, simplemente, «el marido de Lily Damita». Es algo más, nada menos que Errol Flynn. Es decir que tiene su nombre y su fama. Errol Flynn, principal intérprete del gran film de Michael Curtiz «El Capitán Blood», producción de Warner Bros.-First National, película que encabeza una bellísima serie de cintas de su género, ha dejado de ser ese apéndice de «el marido de Lily Damita».

Hasta ahora, sólo así era conocido en todo Hollywood, destino que parece aguardar a todos los que se les ocurra casarse con una mujer famosa.

Y he aquí que, de pronto, el «extra» ha pasado a ser el ídolo, no sólo de Hollywood, sino que del mundo femenino de todos los países donde se ha proyectado esta película hasta la fecha, según atestiguan fidedignas noticias llegadas a esta Meca del cinema.

Una nueva vida, en la cual investigaremos los reporteros, dispuestos a enterarnos con toda suerte de pelos y señales de las cosas extraordinarias o vulgares que les hayan ocurrido desde el momento en que se les haya ocurrido abandonar el claustro materno para lanzarse a la difícil tarea de respirar, comer y hacerse hombres.

A por él, pues. Pluma estilográfica en ristre, montado en un brioso taxímetro, me lanzo a su captura. No tardé en dar con él en un bar próximo a su casa. Me acerco, le saludo y nos sentamos ambos.

—Errol, necesito su biografía completa.

—A su disposición. Pero, ¿para qué la quiere?

—¿Cómo, que para qué la quiero? ¿Para qué puede querer un periodista la vida de su entrevistado? Probablemente, no será para archivarla.

—Tiene usted razón. No sé por qué hice la pregunta. Está distraído.

—¿Puedo empezar?

—Cuando guste, puede poner en marcha la ametralladora de las preguntas.

—Su edad, me hace el favor.

—¿Me va a hacer el padrón?

—Casi, casi.

—Mi edad treinta años escasos. No me quito ni un día, como hacen las mujeres... y algunos hombres.

—¿Qué es lo más importante que le ha ocurrido en esos treinta años?

—Pues... pues... no sé.

—Cuénteme algo, haga el favor.

—No sé. ¿Qué voy a decirle?

—Lo que quiera. Es igual. Todo lo suyo interesará a sus muchas admiradoras.

—Gracias, por suponer que sean muchas.

—Eso atestiguan en el departamento correspondiente de la productora.

—Bueno, pues a lo que íbamos. Verá: He recorrido una gran parte del mundo y en mis correrías he tenido que aprender a la perfección varios oficios. He ganado y vuelto a perder bastante dinero en varias ocasiones. No lo lamento. Quizá eso dé más interés a la vida.

—No lo dudo. Siga.

—Mi padre decía que éramos descendientes directos del cabecilla de los amotinados del Bunt. Si esto fuera verdad no dejaría de ser interesante y hermoso, pero, sea o no cierto, ello es que creo que tengo sangre de aventurero en mis venas... como buen irlandés que soy.

ALTAVOZ
DE
HOLLYWOOD

ERROL
FLYNN

EL
MÁS
RECIENTE
MARIDO
DE
LILY
DAMITA

POR
WALT SEATHER



Errol Flynn y
Rose Alexander.



Olivia de Havilland
y Basil Rathbone.



Errol Flynn y Oli-
via de Havilland.

—Según he oído, es usted un gran deportista...

—Un poco. Tomé parte en las Olimpiadas de Amsterdam como boxeador. Cansado luego de Europa firmé un contrato con la firma British Territorial Constabulary, que me envió a imponer la disciplina en sus plantaciones de Nueva Guinea. Muy divertido. Era yo allí una especie de general en jefe, de capataz mayor, con amplios poderes de los cuales podía usar y abusar si me placía. Poco tiempo después de estar allí, me cansé de esta ocupación, decidiendo que hacía mucho calor.

—¿Por el calor abandonó un empleo?

—El calor y el aburrimiento de estar haciendo siempre lo mismo. Luego compré una galera con la que hice el transporte de pasaje y cargo entre unas islas del Pacífico, que no habrá oído usted nombrar en su vida. Esta ocupación duró hasta el triste momento en que la embarcación decidió dar fin a su sobrecargada vida, yendo a estrellarse contra unos arrecifes.

—¿Qué mala suerte!

—Bah! Es igual. Volví a Guinea y allí, por la simpática suma de veinte mil libras esterlinas, vendí mis derechos sobre unas minas auríferas, marchando a Australia, donde en pocos días dí fin a aquella suma. Una nueva compañía me pone al frente de la dotación de un velero, en el que embarca una compañía cinematográfica con objeto de filmar unos documentales acerca de los mares del Sur, y se me presenta entonces la primera oportunidad de dar mi primer paso en la carrera del cine. Más tarde, el barco se dedica a la pesca del coral y al transporte de la copra, pero ya nada que no fuese el film tenía interés para mí, que había encontrado el destino que, según parece, me estaba esperando desde la más larga de las eternidades, y embarqué con rumbo a Inglaterra para ver de conseguir entrar en él.

—¿Lo consiguió inmediatamente?

—Eso hubiera querido. Los primeros nuevos meses fueron de miseria horrible, hasta que Irving Asher, director de la casa Warner Bros. en Londres, me ofreció unos papeles en unos asuntos cortos y, según creo, sinceramente interesado por mi porvenir, habló de mí con la casa central. Ganaba yo entonces veinte libras esterlinas a la semana y como desde aquí me ofrecieron treinta, no titubee ni un solo momento. Eso es todo.

—¿Y cuándo conoció a Lily Damita?

—En el trasatlántico que me conducía para aquí. Bueno, usted lo pase bien.

Según parece, se conocieron, efectivamente, en el trasatlántico; se enamoraron ultrarrápidamente el uno del otro...; la prensa y los departamentos de publicidad hicieron de las suyas con el idilio, y la pareja horrorizada decidió hacer una escapada a Yuma y allí se celebró su matrimonio «express».

Pero a Errol Flynn no le bastaba con ser el marido de Lily Damita y no cesaba en su empeño de ser alguien entre aquellas gentes de los estudios que no le ofrecían otra cosa que papeles de «ex-»

(Continúa en Informaciones)



UN NUEVO
ÉXITO DE

Ginger Rogers y Fred Astaire



«EL
SOMBRERO
DE
COPA»

Una producción
RADIO FILMS

ALGUIEN llamó a Fred Astaire, el galán del sombrero de copa y el bailarín de los pies fáciles, todo el ritmo de la danza moderna volcado a la pantalla. Toda la sonrisa frívola de la modernidad en el cine.

Fred Astaire ha actuado siempre en el cine bajo la inestabilidad de su frágil sombrero de copa. Ha sido el verdadero equilibrista sonriente del «clack», mientras Maurice Chevalier exhibía su sonrisa de «boulevardier» y su labio inferior prominente bajo el sombrero de paja.

En esta época de los sinsombreristas triunfantes, Maurice Chevalier y Fred Astaire son el rasgo original masculino. El segundo ha impuesto el sombrero de copa, un sombrero que simboliza el hombre del día, gaite, juerguista, alegre, el buen bebedor de «champagne» que manda collares de perlas a sus amiguitas como si fueran «bouquets» de orquídeas. Bajo este sombrero de copa está toda la simpatía bruja de Fred Astaire, el formidable bailarín de la pantalla.

Los productores de la Radio, conocedores de la gracia y el «sprit» con que Fred Astaire ha interpretado estas obras, le encargaron a Irving Berlin la creación de unas melodías modernas sumamente originales y ritmadas a compás de una acción exquisita, y Fred Astaire, al hallar un fondo de pentágono adaptable a sus posibilidades de artista frívolo, se mostró encantado de rodar de nuevo una obra en la que pudiera actuar con su verdadero estilo de galán moderno.

«El sombrero de copa» fué seguidamente una realidad. El símbolo de la danza fué aquel sombrero inestable que encaramado sobre la cabeza del actor le ha dado tanto renombre en films inolvidables.

Junto a él, ¿qué otra oponente que no fuera Ginger Rogers, la chispeante y deliciosa rubia?

El asunto lleva la dirección de Mark Sandrick, el verdadero mago de la comedia musical, el que supo cincelar sobre una conferencia perfecta los dibujos locos y arrebatadores de «el continental», la más bella de las danzas, el que supo en «Robert» tejer y urdir las más bellas combinaciones coreográficas.

Todos los factores que contribuyen al éxito de esta clase de obras, han sido llevados a cabo por Mark Sandrick. Gran presentación, vestuarios suntuosos, ritmo alegre, danzas enloquecedoras, jazz... un verdadero film en jazz, y con la más bella de las historias frívolas al margen del tema.

Fred Astaire durante el rodaje de esta película ha sido interrogado por la mayoría de reporteros que han venido a Hollywood. Las manifestaciones de Fred Astaire han tenido verdaderamente el valor de su símbolo alegre.

—«Top Hat», la nueva revista musical que estamos rodando con mi querida compañera y excelente estrella Ginger Rogers, no es otra cosa que mi sombrero de copa en la pantalla, enfocado bajo todos los aspectos y logrado a la imagen mediante una serie de planos estilizados en los que los «boys» y las «girls», a compás de la danza, exponen mi famoso sombrero de copa. La película es algo excepcional, algo verdaderamente único en sus aspectos musicales. ¡Es mi sombrero de copa! ¿Quieren ustedes algo mejor?

* * * *

¿Le gustaría bailar «El piccolino» con Ginger Rogers?

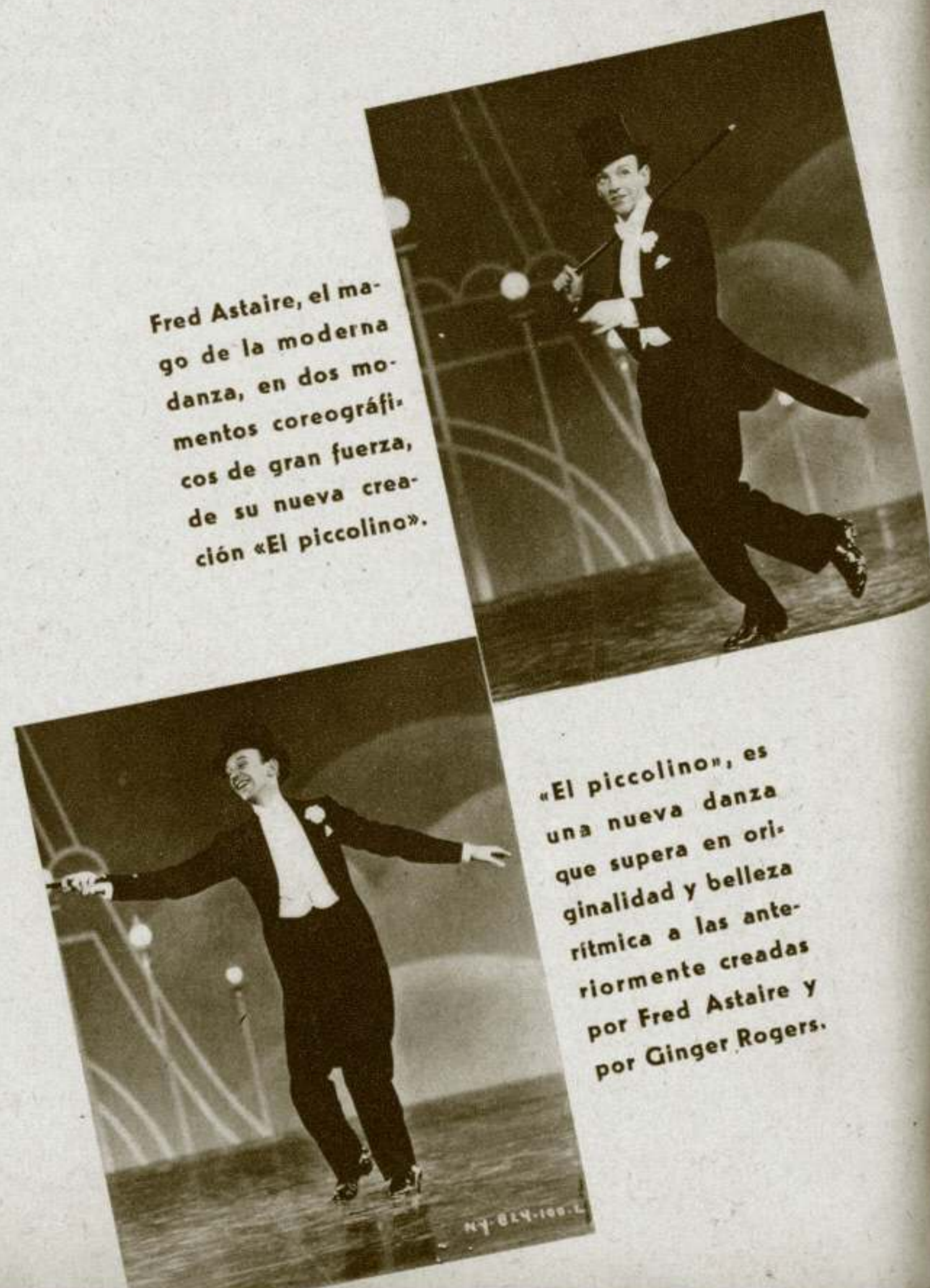
Esta pregunta se la hicieron un día a Fred Astaire ensayando en un rincón del estudio los extravagantes y rítmicos compases del tango vals que baila en la película «Robert». A él se dirigía un hombre sonriente, vestido de smoking y con un enorme puro en la boca.

—¿Le gustaría a usted bailar «El Piccolino» con Ginger Rogers?

—Sí, hombre sí... Encantado... El que preguntaba era Irving Berlin, el famoso músico americano creador de la mayor parte de las melodías en jazz, un verdadero artista del pentágono frívolo; Irving Berlin, el autor de la mayoría de las danzas modernas.

Y así nació «El Piccolino», nueva danza que supera todo el atractivo de las anteriores y en la cual Ginger Rogers y Fred Astaire hacen verdaderas maravillas coreográficas.

Fred Astaire, el mago de la moderna danza, en dos momentos coreográficos de gran fuerza, de su nueva creación «El piccolino».



«El piccolino», es una nueva danza que supera en originalidad y belleza rítmica a las anteriormente creadas por Fred Astaire y por Ginger Rogers.



UN GRAN FILM NACIONAL

«MARÍA DE LA O»



FilmoTeca
de Catalunya

Un cutis maravilloso

Marina Schubert,
la estrella exquisita
de la Paramount

La finura de un maquillaje discreto
necesita como base la belleza natu-
ral de un cutis sano y terso, como
el que usted admira en esta foto.

Para igualarlo, recuerde el primer
mandamiento de la higiene -usar
un jabón puro y suave- y elija el
Heno de Pravia. Sus finos aceites
protegen el cutis: le comunican
vida y suavidad.



JABÓN

HENO DE PRAVIA

PASTILLA, 1,30

PERFUMERIA GAL
MADRID • BUENOS AIRES



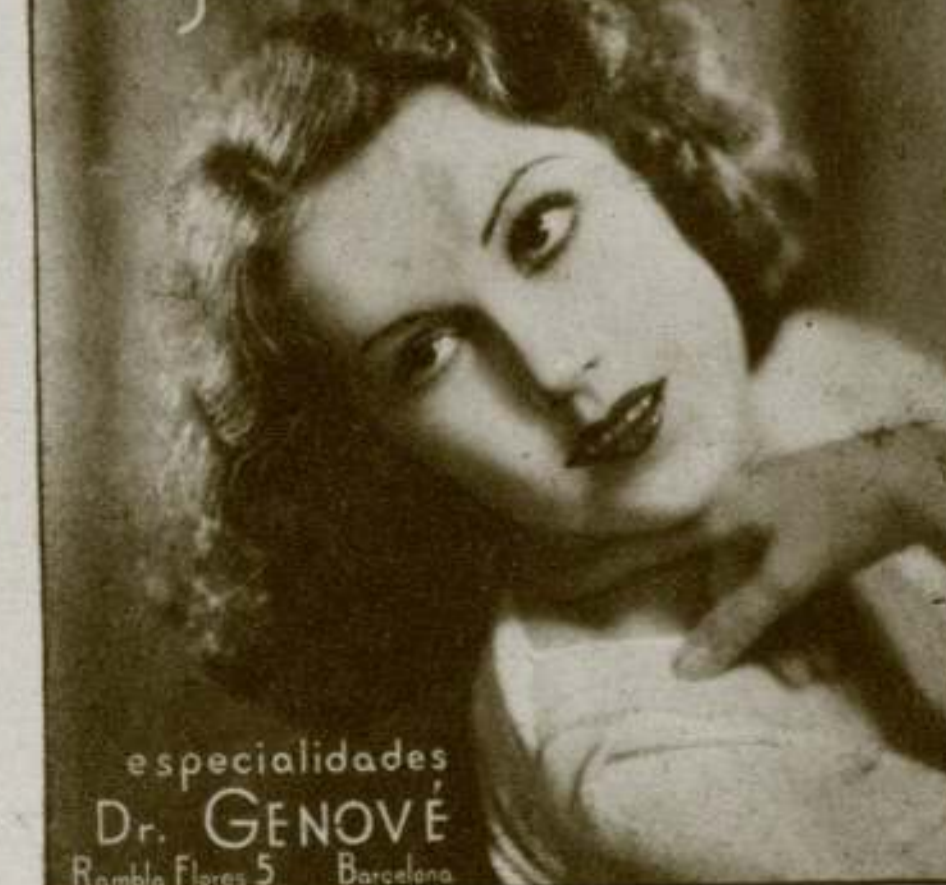
ESTÁ a punto de terminar el rodaje de «María de la O», producción nacional que ha dirigido Elías para Ulargui Films. En la película han tomado parte, como intérpretes excepcionales, Antonio Moreno, Julio Peña, Pastora Imperio, su hija, Carmen Anaya...

El film se desarrolla en escenarios racialmente españoles. Gitanos y gitanerías, cuevas de Granada y fiestas andaluzas.

En las fotos que ilustran esta página damos algunas escenas y vistas del rodaje. Los que conocemos el esfuerzo económico hecho por el productor, que bate el record de coste en esta clase de películas, esperamos que «María de la O» sea algo excepcional, algo que dignifique el cinema español y le abra las puertas de todos los mercados mundiales. Esto es lo que esperan las animadores de esta empresa, que pusieron al servicio de ella un primer operador inglés de fama universal, arquitectos hechos en los estudios más importantes de Europa y colaboradores de toda índole versados en todos los secretos del cinema. Ninguna película nacional tuvo a su servicio a tanta eminencia técnica y artística.

Nosotros creemos que el éxito de esta película se ha de dar por descontado. Si así no fuese, tendríamos que poner en tela de juicio la técnica y la sabiduría de los extranjeros y no quisiéramos llegar a ello.

Higiene Salud Belleza



especialidades
Dr. GENOVÉ
Rambles Flores 5 Barcelona

La belleza del cutis se obtiene usando

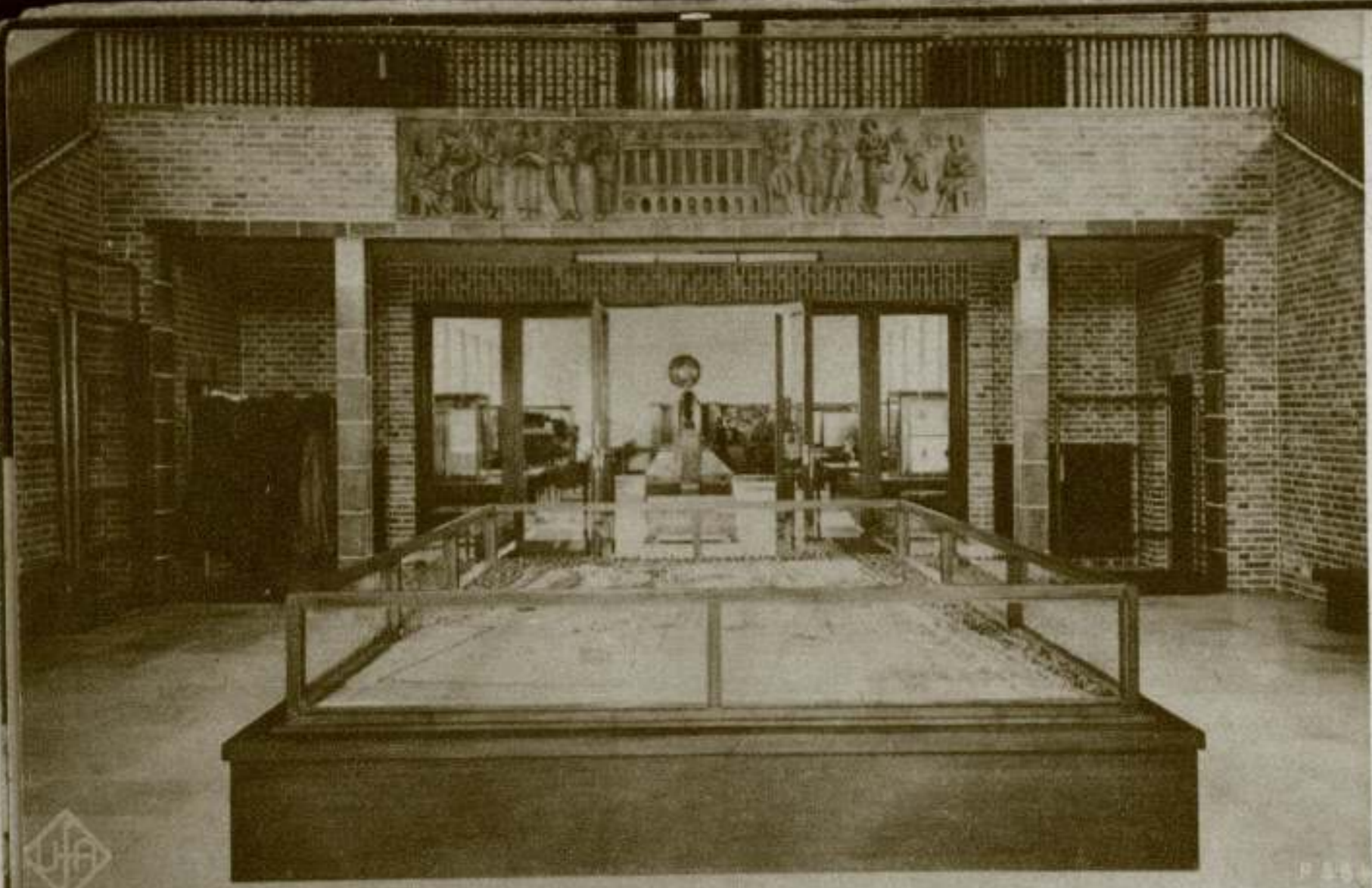
Agua salicilica, vinagre y

CREMA GENOVÉ

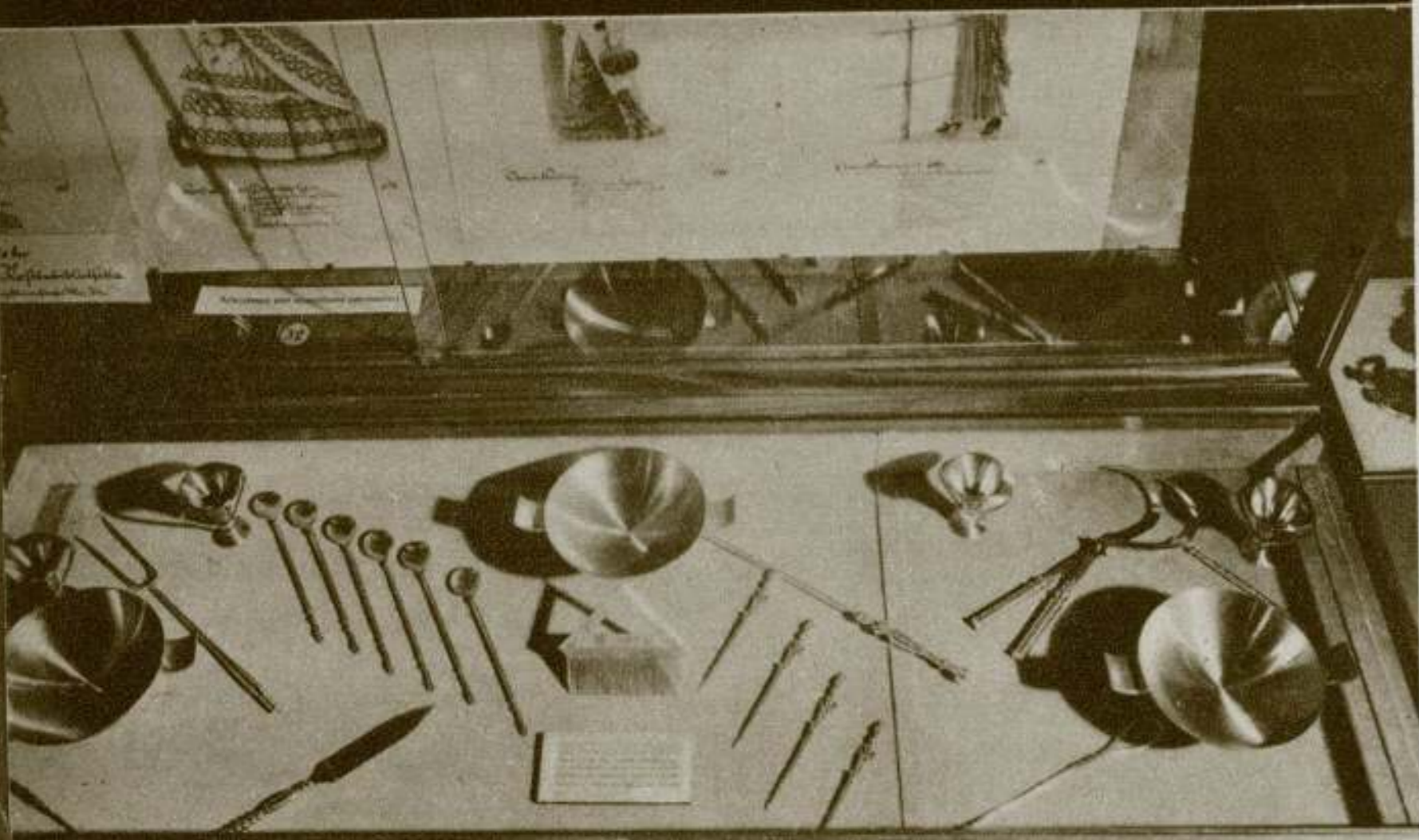
Jabón y polvos Nerolina

EN LA EXPOSICIÓN INSTRUCTIVA DE LA UFA

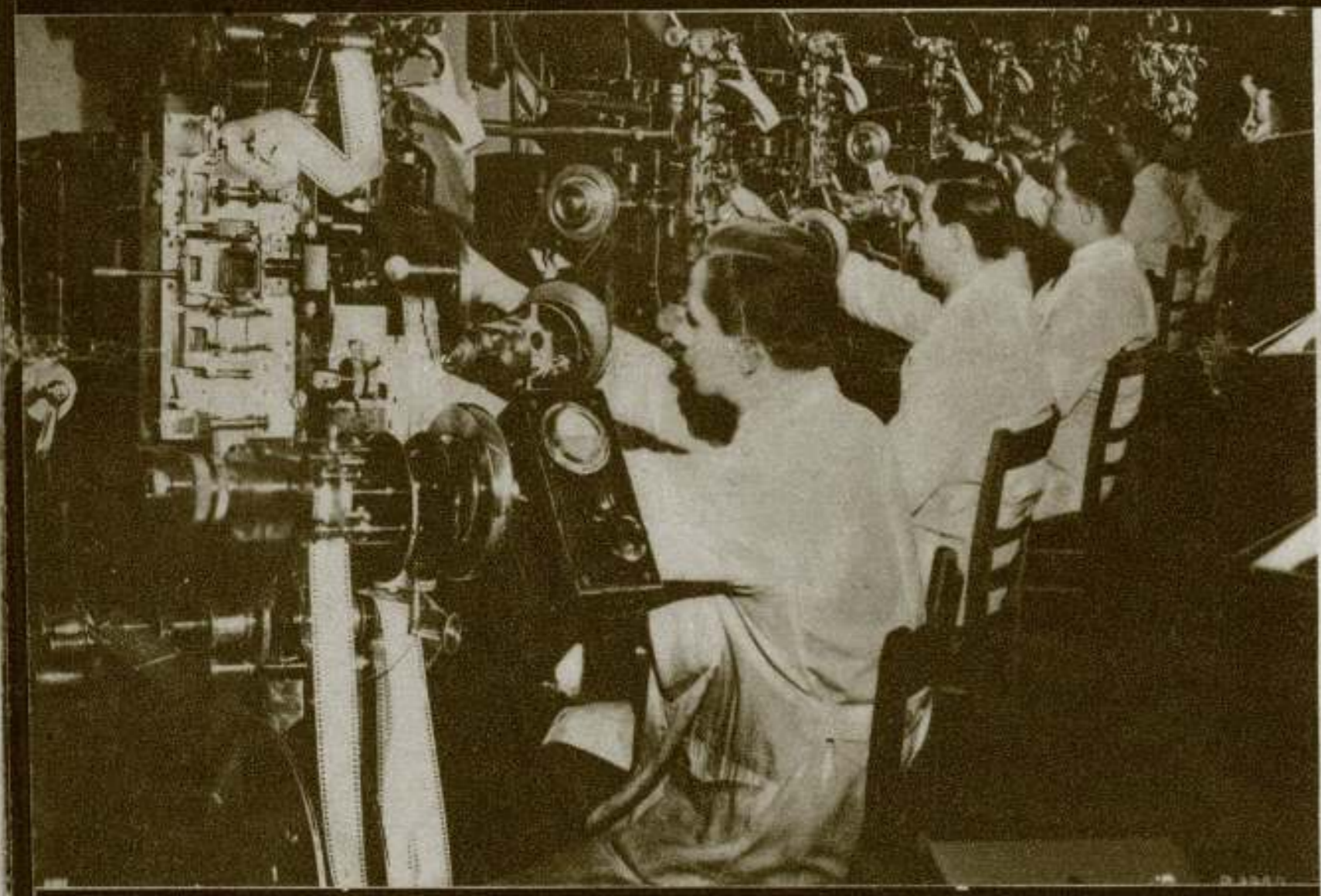
EL PROCESO DE DESARROLLO ES IDEADO HASTA SUPR



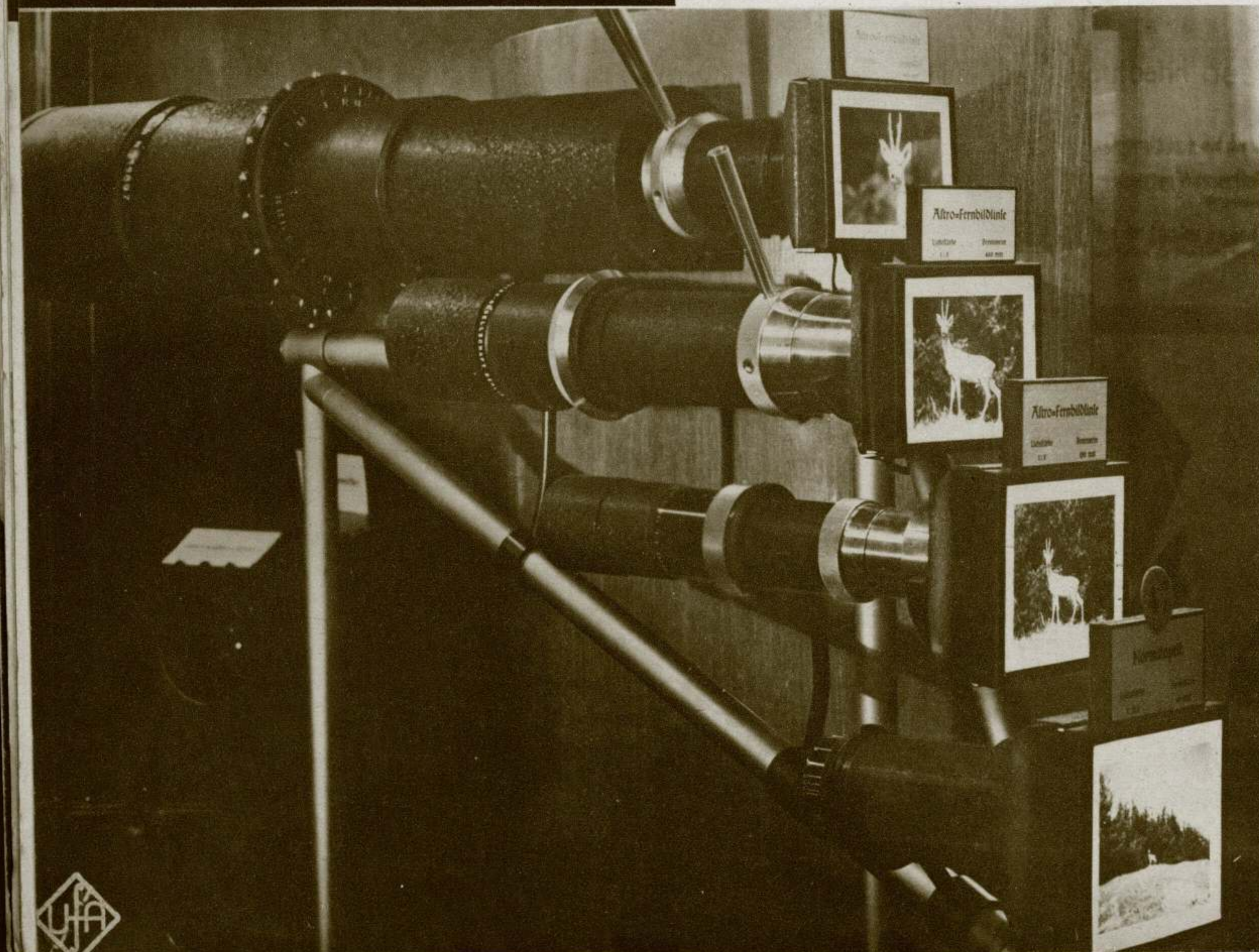
El vestíbulo de la Exposición Instructiva de la Ufa en Neubabelsberg, en el que podemos ver, en primer término, una maqueta general de sus estudios.



Vista de una de las vitrinas.— En la parte superior: dibujos de vestuarios sacados de la biblioteca del traje en Lipperheide. En la inferior: útiles de época fabricados en los mismos estudios para el film "Los dioses se divierten".



Grupo de máquinas copadoras automáticas.



En los tan conocidos establecimientos de producción de films de la Ufa en Neubabelsberg, ha tenido lugar recientemente la apertura de una Exposición instructiva, cuyo creador y promotor espiritual ha sido el Director General Klitzsch, de la Ufa. Es dicha Exposición, al mismo tiempo que una ejemplar institución de enseñanza sobre la creación del film, una escuela superior, un lugar de exploración científica, un archivo y un valioso filón de conocimientos filmicos. Es una empresa que, según expresa manifestación hecha por el Presidente de la Cámara del Film del Reich, el ex ministro profesor Lehnich, salta las barreras económico-privadas para convertirse en un elemento de inmensa importancia cultural para la total creación del film, ya que en ninguna parte del mundo existe una institución semejante. Con esta Exposición instructiva se quiere hacer por primera vez el ensayo de posibilitar a la generalidad la comprensión de las grandes fases y procesos de la economía filmica y facilitar al mismo tiempo la subida a la joven generación por medio de prácticas enseñanzas. Ante los ojos del visitante se extiende una inmensa cantidad de mapas, exposiciones gráficas, aparatos técnicos, modelos, vestuarios, manuscritos y papeles de música. Desde que fué concebida la idea de un film hasta su proyección en la pantalla, se nos presentan aquí todas y cada una de las fases en la evolución de un film. Lo que hasta ahora era para muchas gentes un enigma y un misterio, se ha convertido en un mundo viviente de clarísimas comprensiones. Para un film no sólo se precisan actores, realizadores y cinematógrafos, sino que son necesarias miles de cosas más de una

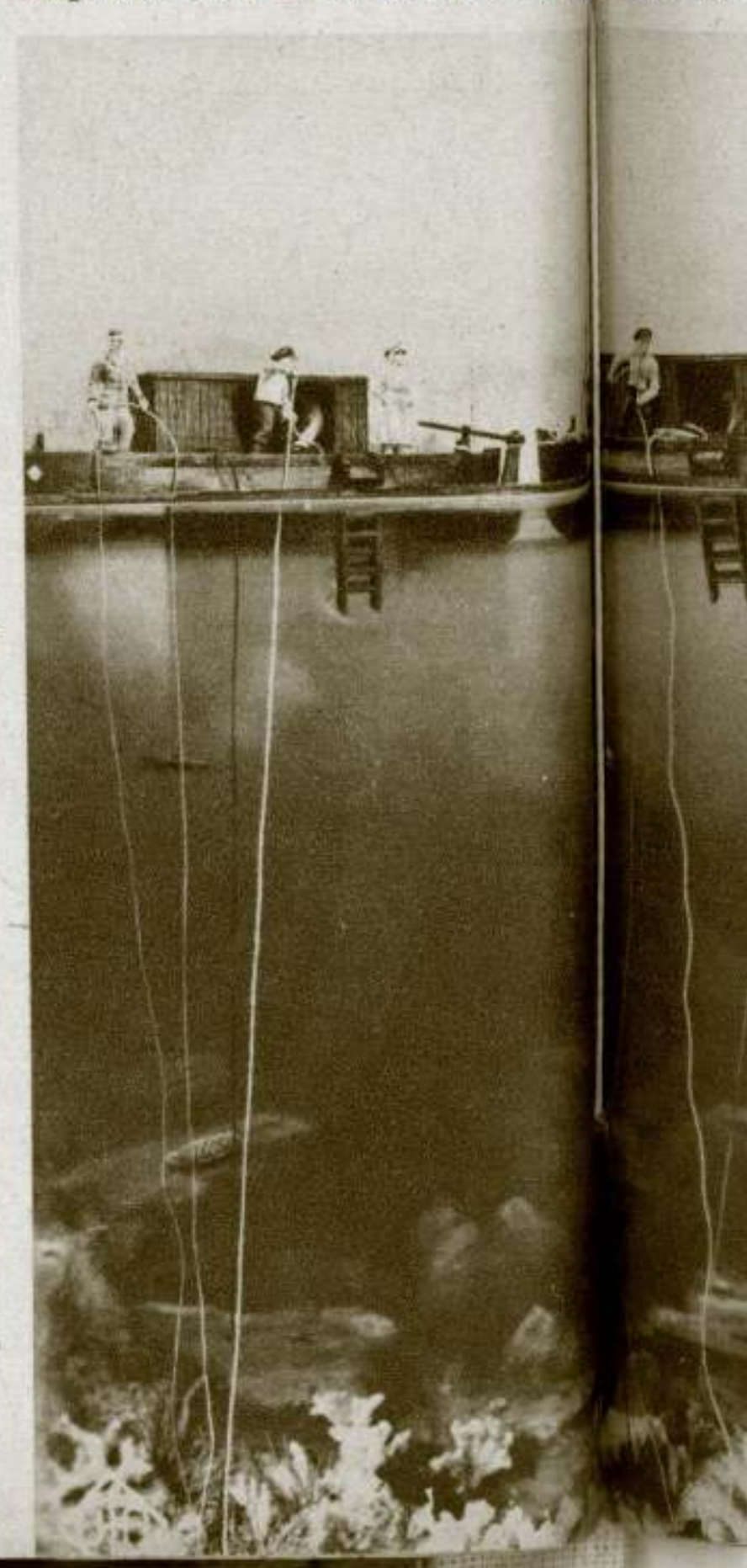
decisiva importancia económica. Algunas cifras nos darán una idea exacta del rango que la economía filmica ocupa dentro de la economía mundial. Hay en Alemania aproximadamente 5.000 cinematógrafos, y para estos teatros se producen anualmente unos 150 films grandes, 400 films culturales e instructivos, 600 films industriales y de propaganda, así como 260 revistas semanales de los acontecimientos de actualidad. Para esta producción están por el mundo en constante actividad 100 cameramans, 500 millones de marcos están enteramente invertidos en la industria alemana del film. Los ingresos anuales en los 70.000 teatros de cinematógrafo que hay en el mundo, se calculan en más de seis millones de marcos. En las cajas de los teatros de cinematógrafo de Alemania entran anualmente de 200 a 220 millones de marcos, de los cuales pasan al Tesoro alemán de 18 a 20 millones en concepto de impuesto sobre espectáculos. El número de personas que, solamente en Berlín, va diariamente al cinematógrafo pasa de 170.000. En los films para la exportación, Alemania tiene una participación del 15 por 100 en la total producción mundial, que representa aproximadamente unos 1.800 films. En el año 1935 salieron de los talleres de copia de la Affa, para todas las partes del mundo, 27 millones y medio de metros de positivos y negativos de film. Desde que se comenzó la producción de films sonoros en primer de junio de 1929, se han copiado en los mencionados talleres unos 180 millones de metros de cinta, cuya longitud representa cuatro veces y media el diámetro de la línea ecuatorial. Y si se quisiera desenrollar este material de film sin pausa alguna y a la velocidad normal de 24 imágenes por segundo, se precisarían ocho años y medio para su proyección en la pantalla.

Sobre todas estas cosas y detalles nos ilustra la Exposición instructiva de la Ufa. También nos da a conocer lo que hoy cuesta la instalación de un moderno teatro de cinematógrafo, pues un modelo expuesto nos presenta la detallada y simbólica construcción de un teatro de esa naturaleza, desde sus sótanos hasta el tejado. Completan la sección económica de la Exposición manifestaciones sobre el enlazamiento internacional del fonofilm, sobre la estructura económica de un teatro de cinematógrafo, sobre construcción organizadora, sobre el campo de distribución de films, sobre música de film y su calidad de portadora de divisas, y sobre el crédito y validez del film alemán en el extranjero. Pero esta sección sólo es una pequeña parte compo-

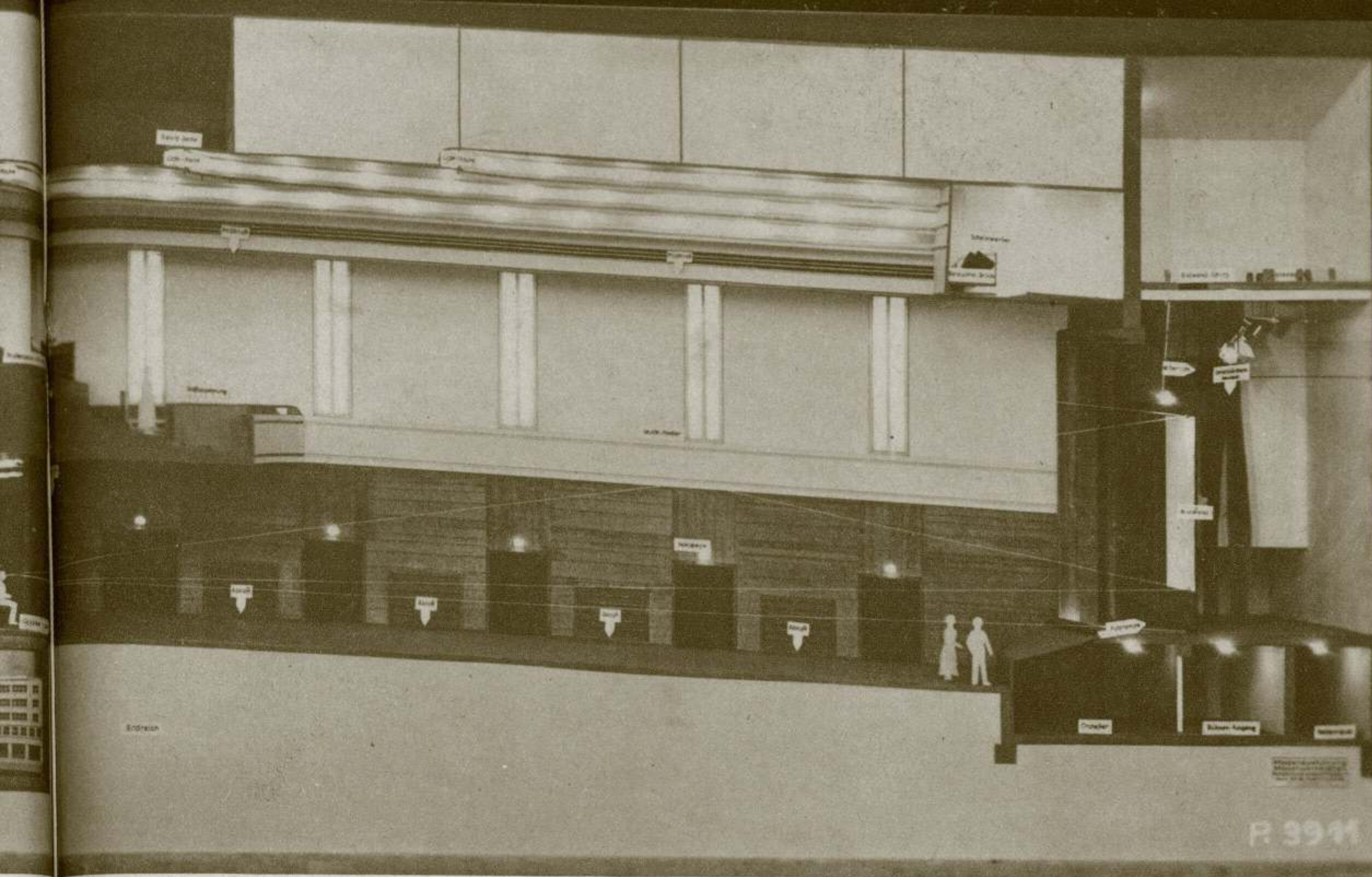
nente del todo; pues ante los ojos del visitante se presentan, al circular por la Exposición, miles de ramificaciones, tanto artísticas como técnicas, del campo de actividad del fonofilm. El ve la materia primordial del film en forma de una idea o un símbolo literario y puede seguir con toda precisión el proceso de evolución de un film desde ese momento hasta que el libreto ha llegado al estado de madurez necesario para estar en condiciones de ser rodado. Y entre esas dos fases hay una virtud plástica y creadora de un sello extraordinariamente especial. Lo que en un principio no fué más que una idea, escrita sobre un nimio trozo de papel, se ha convertido en gruesos rollos en los que, no solamente va encerrado el plano espiritual de la acción, sino también la anatomización filmica y técnica de la materia. Y simultáneamente ha estado también en actividad una amplia organización comercial encargada de crear las hipótesis económicas para la obra filmica.

Con fotos, cintas, materia plástica-científica, con objetos prácticos, la Exposición nos muestra el estrecho enlace y conexión que existe entre las corrientes espirituales, la riqueza intuitiva, los progresos técnicos, las ideas económicas y la fuerza creadora artística. Nos da a conocer el trabajo del arquitecto y del personal técnico; vemos en modelos móviles cómo es fotografiado el sonido y cómo los adelantos de la técnica son puestos al servicio de la producción de films. Nos formamos una idea del trabajo del realizador, que traduce el lenguaje de la palabra en lenguaje de imagen; nos es

Reproducción de una toma de vista del agua



ROLLO DE UN FILM DESDE QUE PROYECCIÓN EN LA PANTALLA.



Un modelo para cinematógrafo.

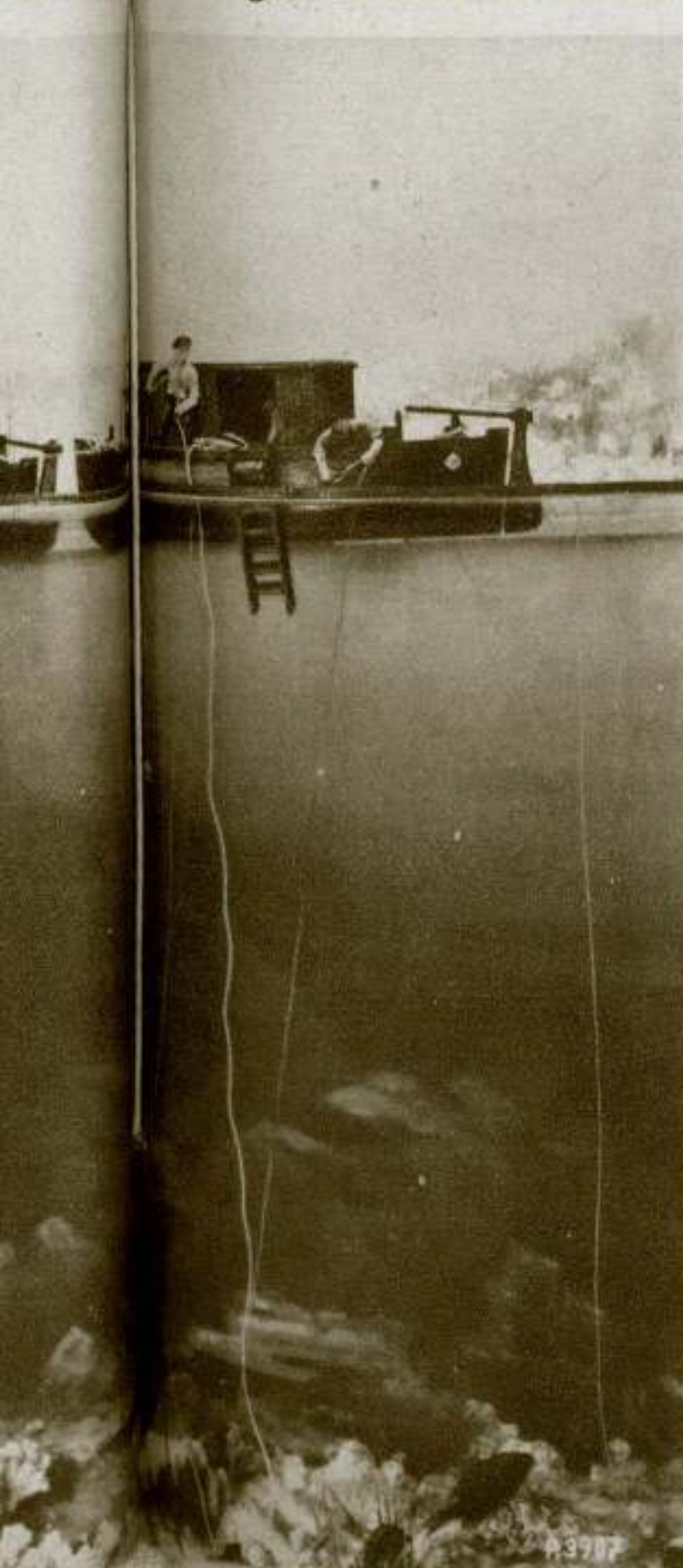
exacto, para comprender cómo los más pequeños e insignificantes movimientos de cuerpo del actor bastan para dar una expresión artística a su papel; nos sorprende el exactísimo trabajo que realizan los decoradores y los asesores de vestuario.

Es una de las condiciones más indispensables en el arte fílmico de nuestro tiempo, el que tanto el realizador como los arquitectos den un máximo valor a una artística y estilística construcción de las decoraciones. Es por eso que la Ufa dispone de grandes talleres de construcción artística en los que trabajan obreros y artistas instruidos y especializados en tales labores. Sus dotes y capacidades nos dan buena prueba los diversos enseres y objetos que admiramos en los films: platos, vasijas, utensilios domésticos, flores, muebles, etc., que han sido fielmente reproducidos de originales de hace muchos siglos. Y no hay que creer que los artistas se han valido para la confección de esos objetos de hoja de lata o de otros materiales de escaso valor, sino que sus obras son copias exactas y fieles sacadas de descripciones de la historia del arte o tomadas de cuadros antiguos, reproducidas en muchas de las series de películas.

El mismo cuidadoso y concienzudo trabajo lo podemos observar en lo que el vestuario se refiere. En esta Exposición puede estudiarse historia universal a tal respecto. Vestuarios de todos los siglos, dibujados a mano con arreglo a modelos de la época y trajes típicos de aldeanos de todas las comarcas de Alemania, reproducidos por notables expertos, son verdaderamente signos de admiración.

Ciencia y exploración, son dos cosas que, a más de ser del todo indispensables para la producción de films, fructifican al mismo tiempo la vida económica en general. Sólo la Ufa emplea anualmente en sus estudios 100.000 metros cuadrados de lienzo, 100.000 metros cuadrados de vigas y travasas, 40.000 metros cuadrados de tableros, 300.000 metros de listones, 20.000 kilogramos de clavos, 6.000 quintales de yeso, 4.000 metros cuadrados de albañilería, y muchas cosas más. El modelo de un estudio, único en su clase que existe en el mundo, con su techado al descubierto, nos permite ver todos los detalles técnicos y de construcción que hay que tener en cuenta y que son absolutamente necesarios para el trabajo de un film. Otros modelos de construcciones nos descubren los hondos misterios y secretos del film sonoro. Podemos ver cómo las ondas resonantes habladas delante del micrófono se transforman en vibraciones eléctricas; cómo el mezclador de tonos en la sala de resonancia «mezcla» el color del sonido; cómo las vibraciones eléctricas, reforzadas un millón de veces, se transforman de nuevo en ondas resonantes. Podemos observar también el proceso técnico del copiado; el arte del estatuario y del técnico del alumbrado, y se nos muestra igualmente el origen y formación del film en bruto.

de vista del agua. Un sector del modelo



Un gran modelo de los trabajos del taller de copias Afifa, nos enseña el camino que sigue el film desde la toma de vistas, por el revelado, la copia de taller y el montaje, hasta la copia de teatro. No debemos olvidar que el montaje y revelado de una cinta son dos requisitos muy importantes y decisivos para la producción de un film técnico-artístico.

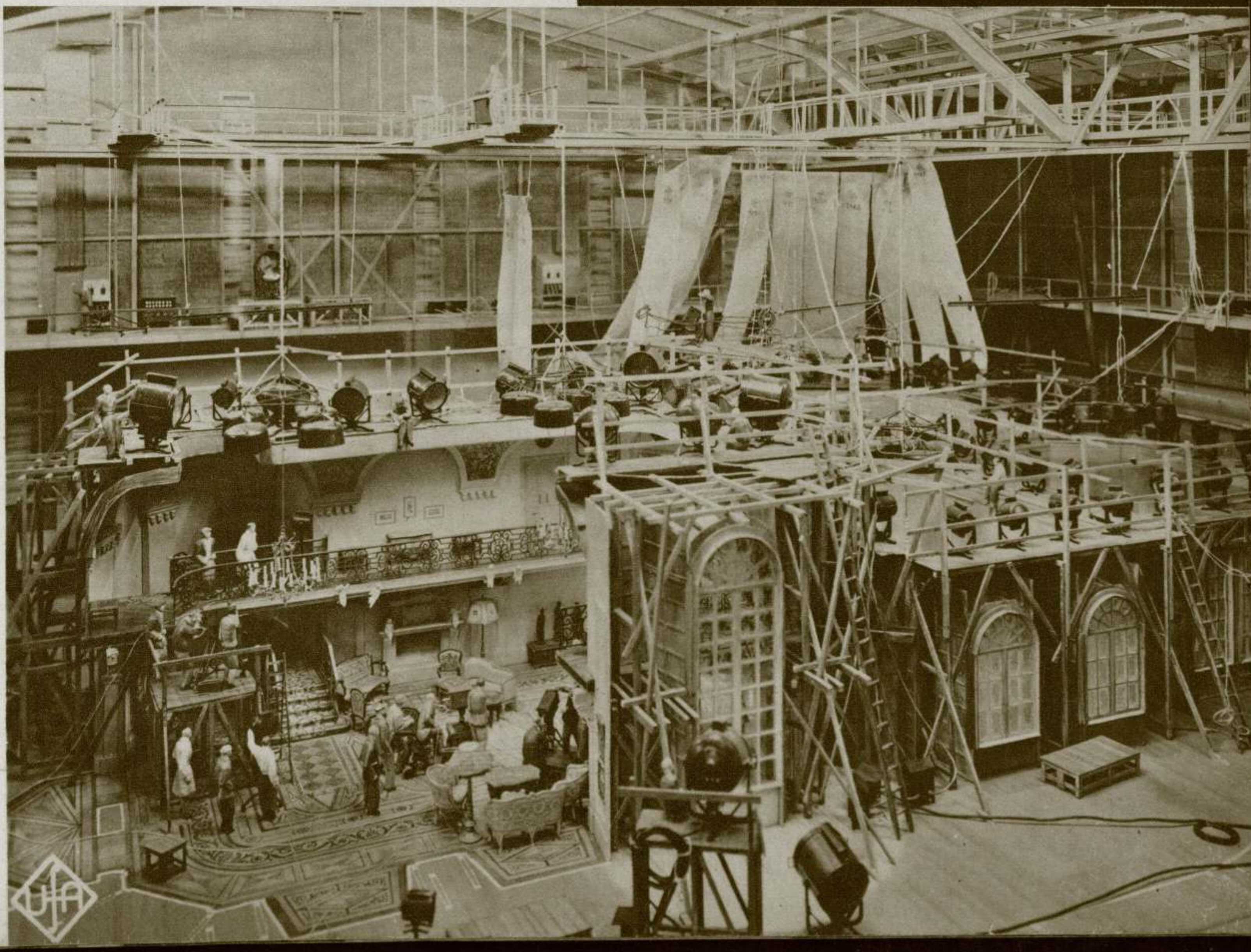
El film cultural y el film instructivo se nos presentan como vivos anunciadores de todo aquello que es interesante y rico en enseñanzas en el globo terráqueo, tanto en el género humano como en el mundo animal y vegetal. Los productores de films culturales—pues también de esto nos enteramos en la Exposición—, trabajan con los medios técnicos más modernos. Una dafnia, o pulga acuática, por ejemplo, aparece en la pantalla aumentada 215.000 veces. Valiéndose de luz polarizada se hace visible el aire, y un proceso con lente rápida permite ver en 21 segundos el crecimiento de una flor, cuya

En la exposición, ha sido instalado con toda clase de detalles, un modelo de estudio. A base de este modelo, se crea la posibilidad de poder estudiar sistemáticamente, el trabajo en general para el rodaje de un film en los estudios, o sea la colocación de las lámparas, instalación de decorados, y posición de las bandas de tela destinadas a amortiguar el eco, etc., etc.

evolución requiere en realidad un período de tres semanas. Por el contrario, con el objetivo lento, son necesarias 186 imágenes para proyectar el rapidísimo salto de un ciervo, y para un film de truco de la duración de un minuto, hay que dibujar muy frecuentemente hasta 1.500 imágenes. Cameramen ataviados con trajes de buzo y provistos de aparatos protegidos e impermeabilizados, filmando debajo de la superficie de las aguas, son ya posibilidades técnicas del ayer. En lo futuro hasta se podrán colocar proyectores en el fondo de los mares. Los objetivos para filmar imágenes a grandes distancias, tienen el aspecto de tubos de cañón. Lo que con ellos se puede alcanzar nos lo muestran las vistas expuestas. Mientras que con una cámara normal, por ejemplo, se nos presenta un gran trozo de bosque con una extensa pradera, en la que como un punto diminuto se halla un ciervo, con los modernos objetivos Astra para grandes distancias, sólo aparece en la pantalla la gigantesca cabeza del animal. Hasta en los mismos films de truco, que están expuestos en modelos de un trabajo técnico admirable, tenemos que reconocer un elemento artístico en la creación de films.

Sólo con la íntima unión entre el práctico trabajo cotidiano y la exploración científica, pueden conseguirse perfectas y artísticas creaciones fílmicas. Y a base de esta fundamental condición, sacará frutos y beneficios la joven generación, bien entendido que entre joven generación no sólo se comprenden los actores y directores, sino también los técnicos, los arquitectos, los maestros de sonido.

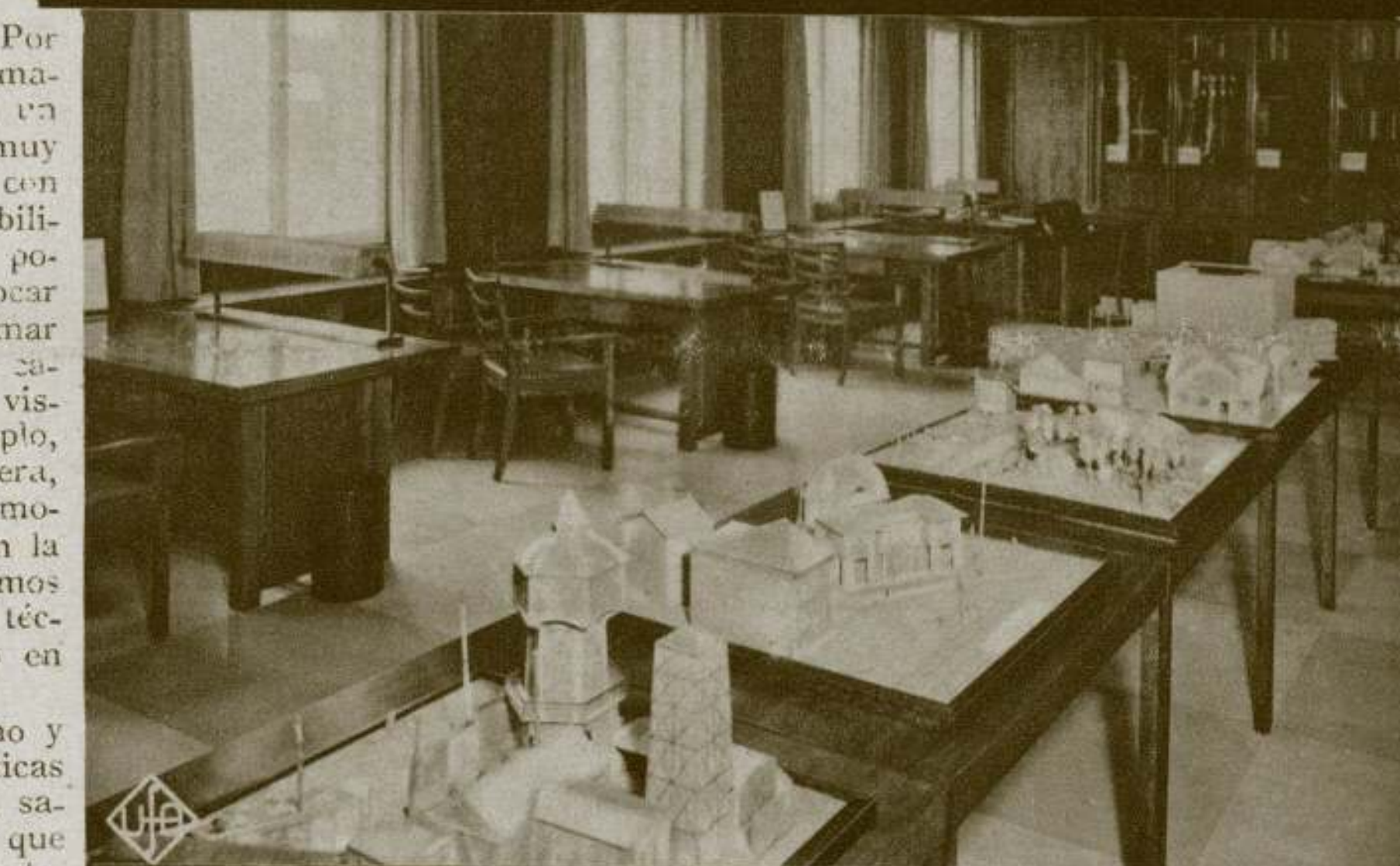
(Continúa en Informaciones)



Una nave de la Exposición, con vitrinas y objetos expuestos al público, vista desde la biblioteca.



Una serie de vitrinas mostrando varios proyectos decorados para un film.



Sala biblioteca.— En primer término están expuestos los modelos de construcción que han sido proyectados con exactitud milimétrica, y que son utilizados más tarde para montar y construir las decoraciones en los estudios.

«LA REINA MORA»

por GAZEL

«LA REINA MORA» es una de las contadas obras que, por mérito del libro y de la partitura que subraya su acción, ha quedado definitivamente incorporada al teatro lírico nacional, como joya legítima de la escena.

Los ilustres comediógrafos S. y J. Alvarez Quintero, encarnados con el asunto y con el ambiente, pusieron en las situaciones y en el diálogo, jugoso y chispeante, lo mejor de su ingenio.

El maestro Serrano, escribió para esta obra quinteriana sus páginas musicales más inspiradas. El gran compositor acertó a dar a su partitura todo el colorido y tipismo que cada escena y cada situación requerían, hasta el extremo de que letra y música se completan, creando el ambiente y dando a los tipos que desfilan por la obra, un pergenio inmortal.

¿Quién no recuerda a *Coralillo* y *Esteban*, a *Don Nué* y a *Cotufa*? Estos personajes ocupan un lugar en la galería de tipos del teatro español, junto a los de otras obras, clásicas y contemporáneas, que perduran a través de los años, sin ninguna mengua para su popularidad y prestigio.

Si hay obras de teatro dignas, por su mérito artístico y por su españolidad, de ser llevadas a la pantalla, «La reina mora» es una de ellas, con la ventaja, sobre la mayoría, de ser muy adaptable al cine, siempre que se recojan en esta versión—como lo ha hecho inteligentemente Eusebio Fernández Ardavín—todo lo episódico que hay en la obra, dándole vida en el lienzo.

«La reina mora» puede ser—y creemos que lo será, bajo la dirección de Fernández Ardavín—una joya auténtica del cinema español, como lo es del teatro lírico nacional.

El reparto de papeles es otro indicio de que este film logrará un éxito semejante al que alcanzó «La reina mora» en el teatro. Fernández Ardavín ha tenido en cuenta, no sólo el temperamento de los artistas que ha seleccionado, sino su figura, a fin de que encajen perfectamente en los personajes, ya que la mayoría de los tipos que desfilan por la obra, tienen ya un perfil que podría considerarse clásico.

¿Quién admitiría, por ejemplo, un *Don Nué* que no tuviera una figura magra, desgarbada—dentro de su ridícula fachenda—y zanquilarga?

Pero el reparto ha sido otro de los aciertos. He aquí la lista de artistas que interpretan para la pantalla los principales personajes de la «La reina mora»: Pedro Terol («Esteban»), María Arias («Coral»), Raquel Rodrigo («Mercedes»), Valeriano Ruiz París («Miguel Angel», el imaginero), Gil Varela («Don Nué») y Erasmo Pascual («Cotufa»).

Terol, que encabeza el reparto masculino, tiene una fama bien ganada como barítono. Su labor, hasta ahora, ha sido mucho más intensa en el teatro que en el cine, pero de todas formas, ya demostró poseer una perfecta fotogenia en «Una morena y una rubia» y en «Odio», aun a pesar de que se le encargaron la interpretación de personajes en los que no podía lucir plenamente su arte de actor y, sobre todo, sus enormes facultades de cantante. En cambio, en el «Esteban» de «La reina mora», tienen ancho campo sus cualidades artísticas y entonces se demostrará que es una de las figuras más excepcionales con que cuenta el cinema español.

María Arias, fué la revelación de «Los Claveles», cuya música es también del ilustre maestro Serrano.

María Arias no había actuado nunca como tiple, ni en el teatro ni en el cine. Su trayectoria artística sólo comprendía, hasta el film «Los claveles», tres años como actriz de la compañía de Margarita Xirgu, y luego tres meses como cancionista.

El tipo de *Coralillo* le ofrece una magnífica ocasión, para reafirmar su valía.

Raquel Rodrigo, tiene ya en el cine una personalidad bien definida. Precisamente en otro gran film de la Cifesa, «La Verbena de la Paloma», ha hecho una creación del papel de «Susan», la pizpireta y graciosa chulilla del Madrid de 1890.

Para nosotros, que seguimos atentamente sus actuaciones en la pantalla, Raquel Rodrigo es uno de los valores más firmes y auténticos de la pantalla nacional.

Valeriano Ruiz París es un actor de teatro, que no tiene usía en la interpretación de tipos cómicos. Este perfil cómico, tan personal, ha asomado ya en el blanco lienzo, sin que su actuación ante la cámara haya desmerecido de la del escenario.

Será el *Miguel Angel*, el imaginero de «La reina mora».

Gil Varela es el *Don Nué* tipo. Interpretó este papel, bajo la dirección de José Busch, en la versión muda de «La reina mora», lo encarna ahora, dirigido por Eusebio Fernández Ardavín, en la sonora, que le ofrece muchas más posibilidades de éxito.

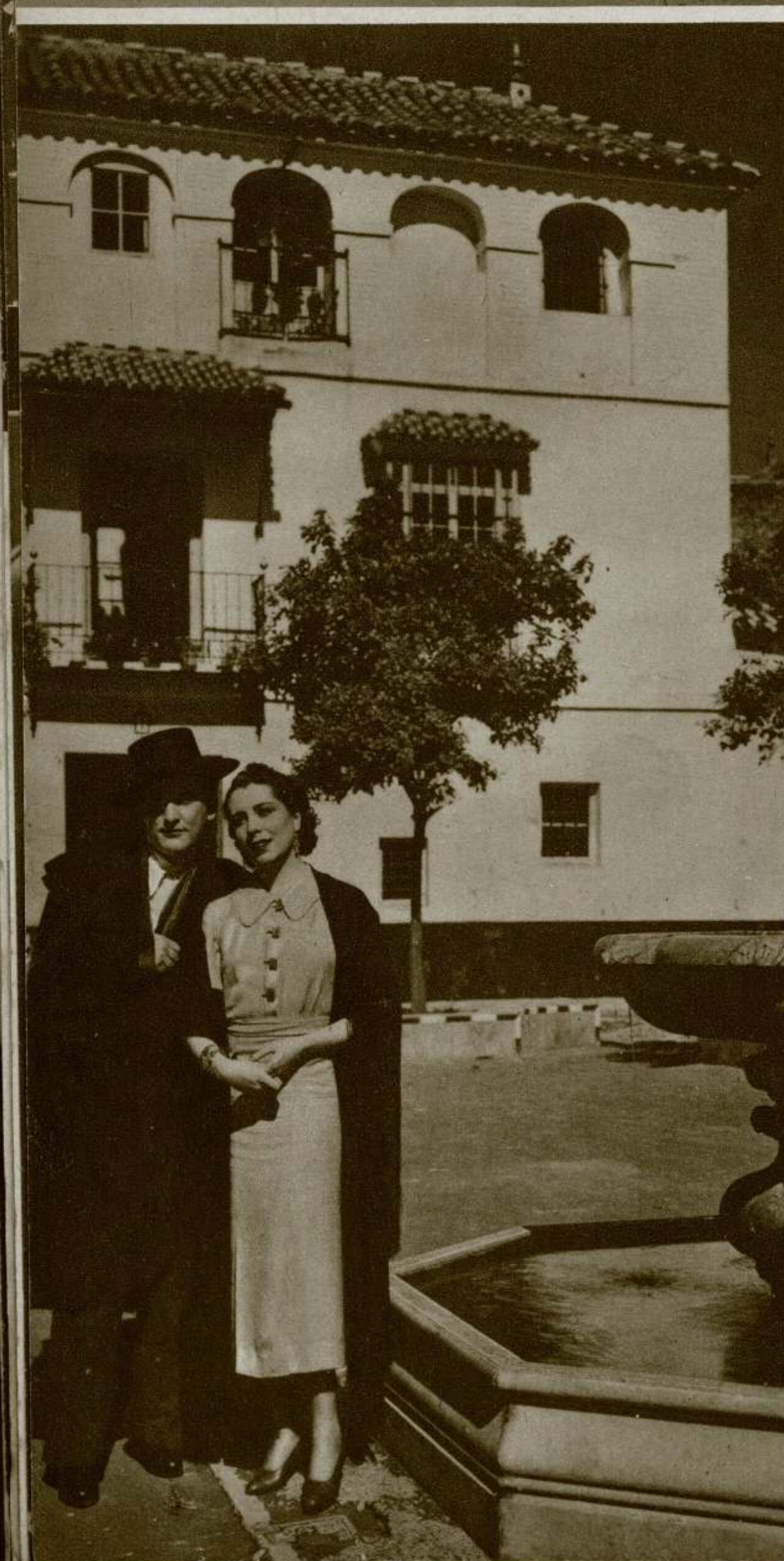
Gil Varela es uno de los actores que destacaron más en la pantalla muda, habiendo actuado, además, en un film hablado, «Una morena y una rubia» o en «Dos mujeres y un don Juan», no recordamos ahora exactamente.

En cuanto a Erasmo Pascual, el gracioso y feo *Cotufa* de «La reina mora», hizo la parodia de Boris Karloff en «Una de miedo», la cinta de Maroto, el humorista de nuestra pantalla.

Pero queda un tipo de la obra quinteriana que era muy difícil de encontrar para el cine. Nos referimos a «El Niño de los Pájaros», que canta un pregón, que en el teatro interpretaba siempre una muchacha con las debidas condiciones de cantante, para

(Continúa en Informaciones)

Cuatro escenas del film, tomadas sobre fondos sevillanos... La Giralda, la Torre del Oro, el Barrio de Santa Cruz...



Consultorio

A CARGO DEL PROFESOR
DANT FERDSAR



El Astrologo

DIRECTOR DEL INSTITUTO
ASTROLÓGICO INTERNACIONAL

INSTRUCCIONES PARA EL USO DEL CONSULTORIO

- 1.ª—Cada lector puede formular dos preguntas, tomadas precisamente de las que aparecen a continuación.
- 2.ª—Si el nacimiento tuvo lugar poco después de las doce de la noche, debe indicarse la madrugada del día siguiente, para evitar confusiones.
- 3.ª—Si no se tiene mucha seguridad en la hora del nacimiento, conviene remitir una pequeña fotografía en la que se vean claramente las facciones.
- 4.ª—Llénesse cuidadosamente el cupón. El señor Ferd sar no responde de trabajos hechos a base de datos inexactos.

PREGUNTAS QUE PUEDEN HACERSE

- 1.ª Describa mi carácter. 2.ª ¿Cuál será mi situación económica en el conjunto de la vida? 3.ª ¿Heredaré? 4.ª ¿Alcanzaré éxito en mi actual ocupación? (indíquese detalladamente) 5.ª ¿Para qué ocupaciones o negocios tengo mayores aptitudes? 6.ª ¿Qué carrera debo seguir? 7.ª ¿Me casaré? 8.ª Describa mi futuro esposo (esposa). 9.ª ¿Seré feliz mi matrimonio? 10.ª ¿Qué causas retrasan o obstaculizan mi matrimonio? 11.ª ¿Me conviene el matrimonio o será más feliz soltera (soltero)? 12.ª ¿Cuál será la situación económica del esposo (esposa)? 13.ª ¿Qué parte del organismo debo cuidar más? 14.ª ¿Viajaré al extranjero? 15.ª ¿Puedo ganar algún premio de importancia a la lotería? 16.ª ¿Tengo aptitudes para ser artista de cine? 17.ª ¿Alcanzaré una posición destacada como artista de cine? 18.ª ¿Cuáles serían los principales obstáculos a una carrera cinematográfica? 19.ª ¿Cuáles serían las principales causas de dificultades dentro de mi carrera artística?

Contestaciones a nuestro consultorio

Mimosa.—1.ª Principalmente familiares, temerosos, que la traicionan en relación con el matrimonio y en asuntos amorosos. Prescinda de los consejos de ellos y no permita su intromisión en estos asuntos, pues es sumamente perjudicial para usted por su carácter indeciso y fácilmente influenciable. Amistades. Entre estas podría haber algún militar que está causando mucho perjuicio en esto. Asuntos relacionados con la salud y otras diversas causas que no es posible enumerar en este breve estudio. 2.ª El matrimonio no le conviene bajo ningún aspecto que se le juzgue. Ni material ni moralmente ha de beneficiar a usted, y si, por el contrario, causarle numerosas dificultades.

Lea.—1.ª Posee un espíritu que se acerca mucho a la perfección; optimista y generoso; nobles aspiraciones e ideales elevados; muy activo; brillante; enérgico; algo ingenuo; temperamento fuertemente artístico. Generosa y caritativa. Inteligencia brillante. Espiritualmente ambiciosa con grandes deseos de destacar. Amante del lujo y de todo lo bello. Indecisa en asuntos financieros. Muy impulsiva. Estos impulsos le han de perjudicar en diversas ocasiones de su vida. Temperamento muy fogoso. En su espíritu más firmeza que en sus actos. Persona de excelentes cualidades morales y que se elevará mucho en la vida por propios méritos. La cuestión matrimonio, amistades y el extranjero, ha de tener extraordinaria importancia en su vida. Otros asuntos que aquí no puedo indicar también la tienen. 2.ª Muy buena para el conjunto de la vida. Grandes beneficios de familiares y amistades están indicados. No obstante, tendrá fuertes pérdidas por su propia culpa, por errores cometidos en relación con intereses. Le convendría mucho un estudio completo de la vida (Desde luego deseo advertir a los consultantes que un horóscopo completo no se reduce a las breves indicaciones que en un sentido general se hace para cada artista. Lo que se indica sobre cada artista es una décima parte, si acaso, de lo que es un estudio completo de la vida de una persona.) para que evitara algunas de las graves dificultades que en amores ha de sufrir y para indicarle algunos defectos de su carácter que debe corregir por serle muy perjudiciales.

Sherlock Holmes.—1.ª Espiritualmente reservado, pesimista, tenaz y voluntarioso y en ocasiones algo egoísta. Inteligente, pero con una inteligencia algo desequilibrada que le hará cometer excentricidades en su manera de juzgar las cosas de la vida. Peligro de desequilibrio nervioso y neurastenia. Esto debe tratar de evitarlo, pues llegará una época en que se manifestarán estas particularidades de su carácter. Puede evitarlo, pero aquí no puedo indicarle cómo por no poder detallarle su origen. Su espíritu y personalidad están en completa desarmonía. Su perso-

nalidad está llena de defectos de alguna importancia que deberá corregir para evitar muchas dificultades. Cuidadoso e interesado en asuntos financieros. En estas cuestiones actuará de manera brusca. Es mucho lo que hay que estudiar sobre su carácter para resumirlo aquí. 2.ª Sus mayores aptitudes son para la medicina. Las tiene igualmente para el teatro. Posee diversas aptitudes, pero juzgo que las más acentuadas son para la medicina. En su profesión tendrá numerosas dificultades por amores, y en sus amores serios disgustos por causa de su profesión.

Enamorada.—1.ª De mediana estatura y anchos hombros. Cabellos oscuros, probablemente ondulados. Ojos también oscuros, rasgados y de mirar tranquilo. Muy paciente, lento y perseverante; cuidadoso, realizando sus trabajos con gran meticulosidad. Interesado y egoísta. Poco franco. Algo rencoroso. Voluntarioso y terco. Algo pedante, pero poco inteligente, aun cuando él se juzgará en este sentido con excesiva indulgencia. Egoísta con exceso en asuntos financieros. Es bastante probable que su trabajo se relacione con asuntos bancarios. Poco sentimental, y en resumen persona de bastantes graves defectos. 2.ª Desde luego tiene aptitudes para artista cinematográfica. No obstante, dentro de una carrera artística relacionada con el cine tendría numerosas dificultades, muchas de ellas por amores.

Yerma.—1.ª Desde luego no se ven marcadas condiciones para una carrera cinematográfica. Tiene aptitudes artísticas, pero en relación con la música. En una carrera musical podría obtener éxitos y resultados materiales bastante interesantes, pero sufriría algunos obstáculos de importancia. En el cine no haría nada de particular. Tiene igualmente innatas aptitudes para el canto, pero debido a ciertas dificultades orgánicas hay posibilidad de que éstas no se manifesten en la intensidad que las posee. No le aconsejo una carrera cinematográfica. 2.ª Las dificultades dentro de una carrera artística se observan en relación con amistades, familiares, amores, y con usted misma en una gran proporción. Siento tener que indicarle que cada lector no tiene derecho más que a dos contestaciones gratuitas. También yo juzgo en extremo interesante para usted el conocimiento, no sólo de las preguntas que me indica, sino de todo cuanto el Destino le reserva, que es mucho y muy interesante en diversos sentidos. Consúltame particularmente y no dude quedaría altamente satisfecha del trabajo realizado.

Almudén.—1.ª En un sentido general, la situación financiera se observa bastante bien; ello no obstante ha de sufrir variaciones bruscas dentro

(Continúa en Informaciones)

Horóscopo de Irene Dunne

En Irene Dunne tenemos a la artista de espíritu perfecto y personalidad sugestiva, alegre, benévola, serena y simpática; cualidades estas que la harán muy querida por aquellas personas que tengan la suerte de conocer su amistad.

Espíritu noble y de altos ideales, aspira igualmente a la elevación de los demás, pues en mismo tiempo es generosa.

Posee un alto grado del sentido del honor y de la justicia.

De temperamento exquisitamente artístico y amante del arte en general, pero en particular de la música, el canto y la poesía.

De una indomable voluntad, jamás se declarará vencida, debido a que su gran energía la capacita para resolver todos cuantos problemas le presente la vida, sean de la índole que sean, siéndole un poderoso auxiliar su fuerte optimismo.

Sentirá gran atracción por los placeres sociales, el lujo, gustando hacerse notar y de que la admiren, pues es un tanto orgullosa.

Es nerviosa, impulsiva y fogosa; estas particularidades de su carácter se manifestarán especialmente en asuntos amorosos.

Podemos afirmar que el espíritu de Irene Dunne es un espíritu perfecto, que se manifiesta a través de una personalidad llena de buenas cualidades, haciendo este conjunto una persona de extraordinaria atracción para quienes la rodean. Como artista cinematográfica no tendrá la

fama que hubiera tenido como cantante, pero más bien en relación con el teatro.

Posee especiales aptitudes para las leyes, la política y para estudios filosóficos y religiosos.

El que hubiera obtenido mayor fama en el teatro no quiere decir que en el cine no haya logrado grandes éxitos, mucha popularidad, gran fama, y que aun ha de lograr triunfos mucho más elevados que los ya obtenidos. Su carrera artística es de una brillantez extraordinaria que aun no ha alcanzado todo el éxito que el Destino le reserva.

Las aptitudes que posee para la música y el canto son excepcionales y dedicándose de pluma a este arte obtendrá grandes triunfos morales, a la vez que materiales.

Aun cuando existen influencias favorables en estos asuntos, las cuales producirán en diversas ocasiones amores con personas de muy alta posición social, hay otras que actúan en sentido contradictorio, causando bruscas rupturas y acontecimientos desagradables que se producirán de manera inesperada. En más de una ocasión, motivos de salud serán la causa de que terminen relaciones que comenzarán produciendo mucha felicidad, alegría y optimismo.

Brusquedades de su carácter y actos impulsivos se observan altamente perjudiciales para sus asuntos amorosos, los cuales, no hay duda, perjudi-

(Continúa en Informaciones)

Irene Dunne, la admirable cantante a quien en cuestiones amorosas no auguran los astros nada bueno, y a quien el cielo aconseja el celibato más absoluto. Cosa, además, que les conviene a todos los mortales.



PROFESOR DANT FERDSAR
CONSULTORIO ASTROLÓGICO DE "POPULAR FILM"
PARÍS, 134 • BARCELONA

CUPÓN

Le ruego estudie astrológicamente y conteste a las preguntas núms. y
Seudónimo
Día, mes y año de nacimiento
Lugar de nacimiento
Hora de nacimiento (lo más exacta posible)
Sexo Estado civil Ocupación

¿Le interesaría que publicásemos un curso sencillo de enseñanza de la Astrología?

DANT FERDSAR

TÉCNICO EN
ASTRONOMÍA PREDICTIVA
ESTUDIOS CIENTÍFICOS

CONSULTA:

Señoras: hasta las 7 de tarde
Caballeros: 7:30 tarde a 10 noche
Pida folleto explicativo gratuito

Salón de
García Hernández, 175, 5.º 2.ª

«EL REY DEL BATACLÁN»

Una comedia musical de la FOX • Con Warner Baxter, Alice Faye, Jack Oakie y Mona Barrie



Durante un ensayo Jack Oakie se emborracha con "Coca Cola" a una de las protagonistas del film... Cuando hay confianza da gusto.



Una señorita de conjunto que ha conseguido destacar. Nos parece muy bien que se proteja a estas "chicas" hechas de mano maestra si no nos engaña el retoque.

He aquí dos de las muchas Hermanas Siamesas que toman parte en este film que, al parecer, constituirá una de las exhibiciones femeninas de más alto alcance frívolo de la temporada.



La primera escena que se despliega en la pantalla es una revista de bataclán en un teatro de tercera categoría en la parte baja de la ciudad, encabezada por Pat Doran. Tras la escena, Kerry Bolton, el joven director de la revista, se encuentra ideando hacer de su revista un lujoso espectáculo, estableciendo un teatro de primer orden en la parte céntrica de la ciudad. Joe Cooney, su fiel y chistoso amigo, no cree buena la idea, pero Miss Pat está dispuesta a seguir a Kerry donde vaya, pues está secretamente enamorada de él, pero Kerry no se da cuenta de ello.

La apertura del nuevo teatro resulta un éxito estupendo, y Kerry es reconocido por la crítica como un talentoso y fructuoso productor.

Cambia la escena a una sala donde se está llevando a cabo una venta a pública subasta del mobiliario de una millonaria en bancarrota, Rosalind Cleve. Kerry se enamora locamente de Miss Rosalind, pero ella, a su vez, lo cree de muy mal talante. El productor, reconociendo a fondo las condiciones monetarias de la linda joven, se le declara, lo que ella acepta bajo ciertas condiciones —la de educar a su hermana Rosina Lawrence en una escuela privada de las más exclusivas del país, y mandar a Italia para cultivar su voz a un joven cantante protegido suyo, de quien Miss Rosalind está enamorada—, todo lo que Kerry acepta por ganarse el cariño de Miss Rosalind.

Emocionado con la conquista de Miss Rosalind, divulga sus intenciones a Miss Pat, lo que la sorprende. Miss Pat, desilusionada, le manifiesta a Kerry que tiene una oportunidad de aparecer en uno de los mejores teatros de Londres, y es entonces cuando Cooney le dice a Kerry que Miss Pat siempre le ha amado.

Al regreso de su luna de miel por Europa, Kerry decide cambiar los planes para la nueva revista, que se ha estado ensayando, bajo la recomendación de Miss Rosalind, quien aspira que su protegido sea la figura central de la nueva revista, lo que Cooney acepta con gran descontento, debido a la gran suma de dinero que ha sido ya gastada para la revista original.

Presentan la revista, y función tras función resulta un fracaso, hasta que Kerry llega al nivel de la bancarrota.

En Londres, Miss Pat se entera del fracaso y la separación de Kerry, regresando a América con las intenciones de ayudarlo y volverle a poner a sus pies. No queriendo que Kerry se dé cuenta que ella es la responsable del dinero que se va a utilizar para su nueva revista, Cooney emplea por un dólar diario a Kopelpeck, para que le haga creer a Kerry que él es un gran financiero ruso que está deseoso de respaldar la nueva revista.

Kerry cae en la celada y acepta la proposición, comenzando con ahínco los preparativos para construir otro «monumento de arte», pero sin divulgar ni a su íntimo amigo Cooney sus planes.

Presenta la noche del debut un espectáculo sensacional, donde brillan en calidad de estrellas centrales varios de sus viejos empleados —un joven oficinista, Arthur, que había estado estudiando canto; la telefonista, Marie, que siempre creía tener habilidad artística; el hombre que manejaba el ascensor, Ben, que resultó ser un gran pianista, y un niño limpiabotas, Gareth Joplin, que tenía grandes habilidades para el zapateo norteamericano—, todo lo que sorprendió al público y los amigos de Kerry.

Desde este momento Kerry volvió a ser «el rey de los espectáculos» de Broadway, finalizando la última escena de manera suspirante.

Charlie Chaplin (Charlot) en «Tiempos modernos»



Continuando su triunfal carrera comenzada en el Teatro Tívoli, esta su nueva obra maestra será presentada por

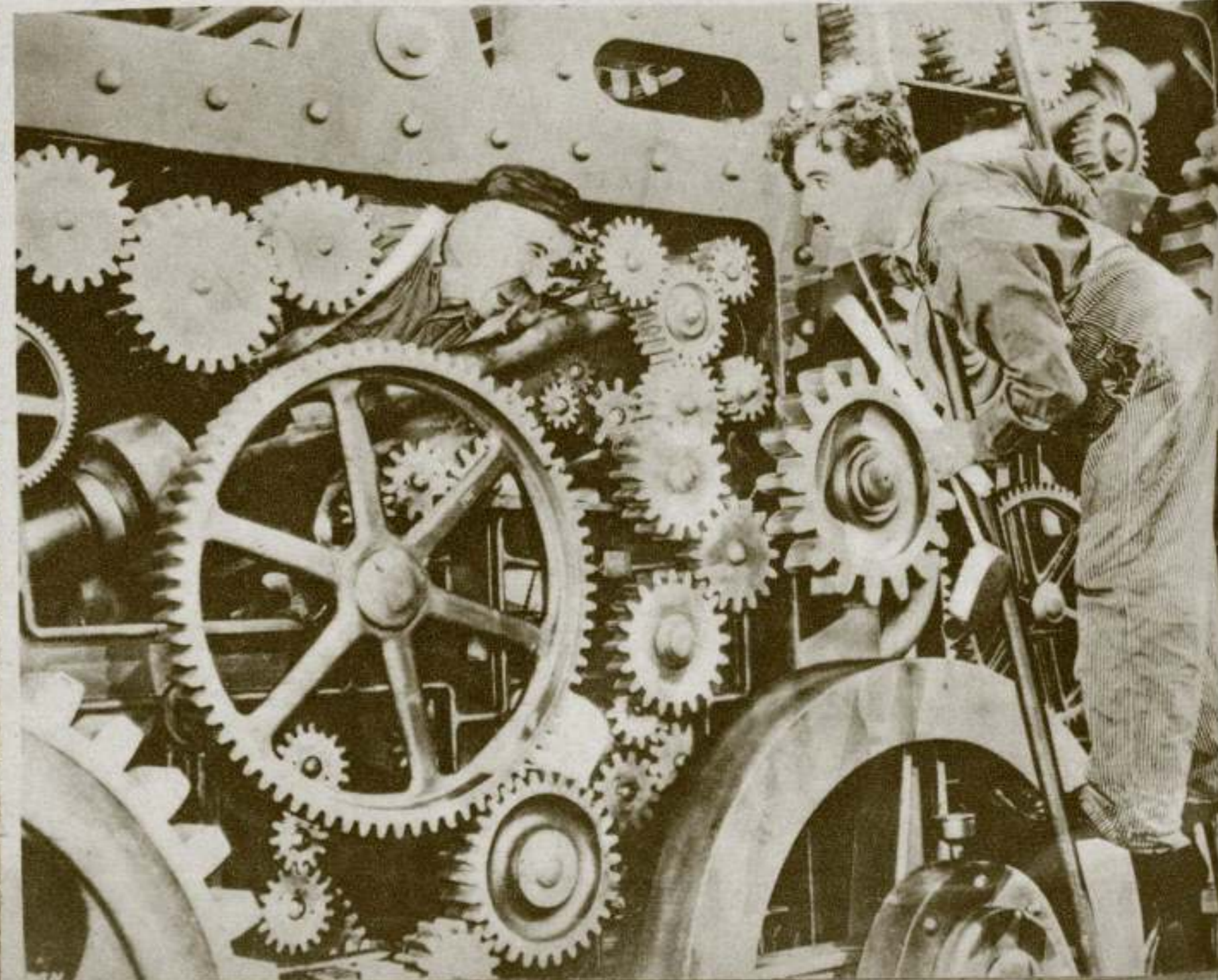
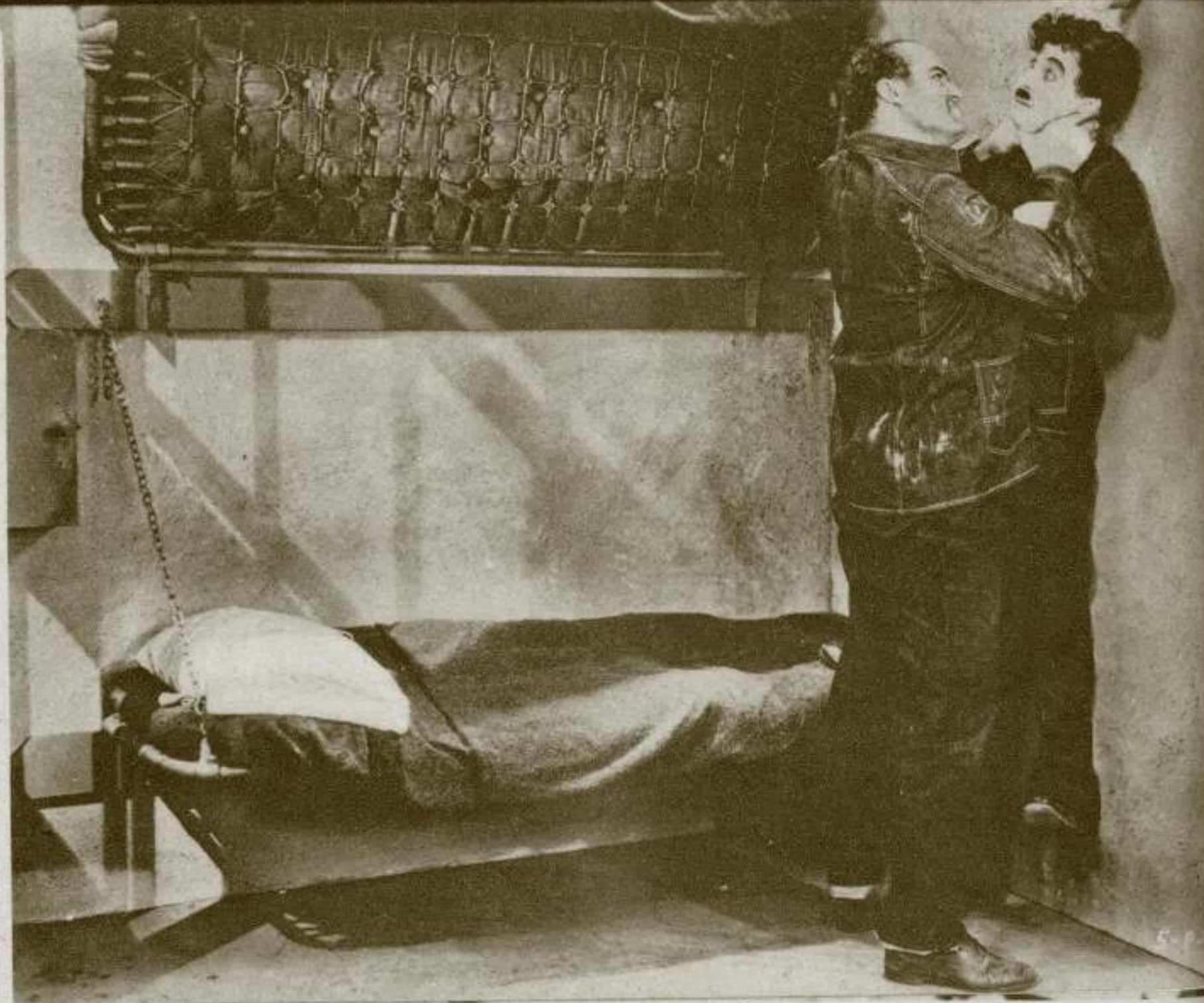
Los Artistas Asociados S. A.

a partir del día 11
SÁBADO DE GLORIA

en el salón

KURSAAL

único local de Barcelona y su provincia, que la proyectará aún esta temporada



CHARLIE RUGGLES

POR
EUGENIO
DE
ZÁRRAGA

*Good Luck to
Popular Film
Star
Charlie Ruggles
1935*

Si Charlie Ruggles hubiera seguido la carrera para la que sus padres le tenían destinado, a estas horas estaría recetando píldoras y menjerges de toda clase en vez de provocar la risa y ganar la admiración de millones de aficionados al cine. Sus padres querían que se dedicase a curar a la humanidad doliente... y Charlie, como buen hijo, hace lo que sus padres le dijeron; pero no la cura con prescripciones que componen en las boticas, sino con la más sana de todas las prescripciones: la risa y la felicidad de cuantos le ven en la pantalla.

—Un conocido mío que había estado relacionado con el teatro durante varios años, me hablaba constantemente de la vida de la farándula, y llegó a entusiasmarme hasta tal extremo que un día abandoné el establecimiento de mi padre (mi padre tenía una farmacia en Los Angeles) y me fui a San Francisco, donde, milagrosamente, conseguí que me diesen una pequeñísima parte en «The admirable Crichton».

Charlie Ruggles es uno de los pocos actores que han conseguido ascender desde las filas de los «extras» hasta la categoría de «estrella».

—La primera vez que salí al escenario tenía un miedo que me dominó mientras duró aquella representación; pero, al otro día, ya estaba curado de espanto. Me pasó lo que a los soldados les ocurre la primera vez que se ven frente a frente al enemigo: que la incertidumbre de su destino les hace temer; pero, apenas han sentido en la nariz el olor de la pólvora, se vuelven valientes y, a los pocos días, hasta se olvidan de que tuvieron miedo...

Charlie trabajó en varias compañías en distintos lugares de California, su Estado natal, entre ellos Los Angeles y San Francisco. Y, al fin, pasó a formar parte de la compañía de David Belasco. Mientras pertenecía a esta prestigiosa compañía en Los Angeles trabajó con varias personas que, más tarde, consiguieron fama en la pantalla, entre ellas Hobart Bosworth, Lewis Stone, Kathlyn Williams y Leonore Ulric.

—También trabajé con la compañía de Oliver Morosco en distintas ciudades de los Estados Unidos, hasta que llegué a Nueva York... y saboreé el placer de ser aplaudido en Broadway. La gran ciudad me atrajo de manera irresistible y permanecí en ella varios años.

Entre las obras que le hicieron famoso en Nueva York recuerdo: «Queen High» y «Rainbow», la última una de las comedias más alabadas por la crítica.

—Mi primera película fué «Gentlemen of the Press», hecha por la compañía Paramount, y a ella siguió «The Lady Lies»... tras la que conseguí un contrato que me trajo a Hollywood, ¡donde todavía me tiene usted, para martirio de los aficionados al cine!

Charlie no es sólo un actor de primera clase, sino también un gran jugador de pelota; ganó el campeonato del Atlético Club de Los Angeles y lo mantuvo durante varios años; más tarde ganó el mismo título en Nueva York, y hoy se le considera como uno de los mejores jugadores del país. Es también un boxeador extraordinario y nada perfectamente.

—Pero nada me entretiene tanto como mis perros...

Charlie Ruggles, como muchos de los primeros actores y actrices de la pantalla, no se dedica sólo a su profesión, sino que emplea una considerable parte de lo que gana en algo que puede establecer sobre bases firmes un futuro medio de vida. Y dándose cuenta de la afición que despertó en casi todo el mundo el perro, y de que tal afición crecía día a día,

comprendió que la cría de perros podría convertirse en negocio lucrativo. No hace mucho empezó lo que primero fué afición y un día ha de ser importante fuente de ingresos en su rancho de San Fernando.

—Ya he ganado varias veces lo que gasté en este negocio, y si las cosas siguen como hasta aquí tal vez un día mis perros me den más dinero que el cinematógrafo.

Después, mirándome con esa cara cómica que tanto nos ha hecho reír a todos desde la pantalla, me preguntó:

—¿No le gustan a usted los perros?

—Sí, señor.

—Pues, vaya a verme y le regalaré uno... para que se convenza de que un actor cómico puede hacer cosas serias en la vida...

Se quedó unos instantes pensativo y, al cabo, dijo:

—También tengo gallinas y pavos... Más de mil gallinas de carne excelente y pavos de la mejor calidad...

Soltó una carcajada y me dijo cómicamente:

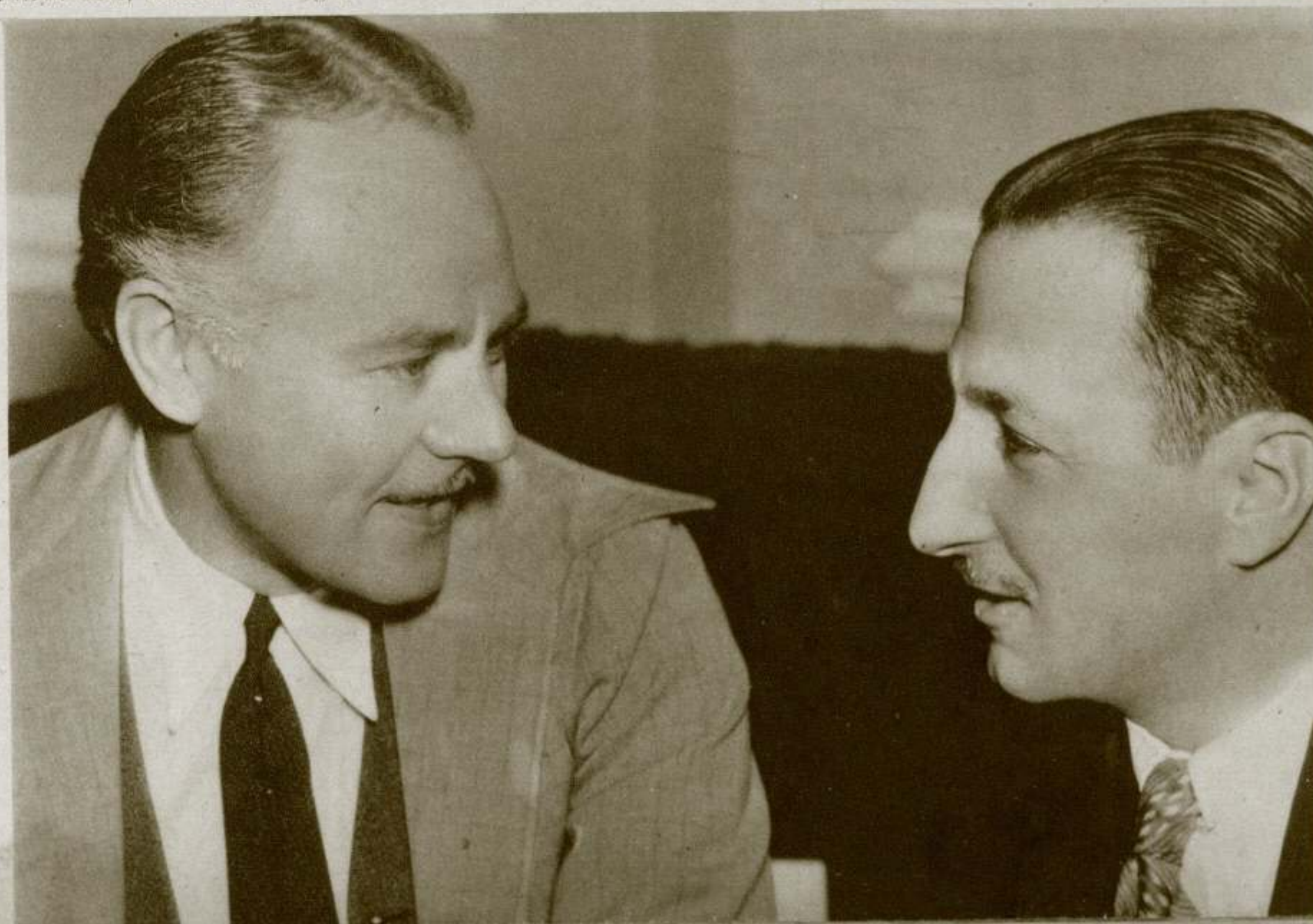
—¡Ya ve usted adónde nos conduce a los actores la lección que recibimos durante la depresión!... Antes se ganaba el dinero a manos llenas y se gastaba con la misma facilidad. Ahora no se tiene inconveniente en ganarlo, pero se piensa mucho antes de gastar un dólar...

Y, después, como si sus palabras encerrasen la suprema explicación a un estado de cosas por el que muchos llegaron y que pudieron evitar fácilmente, continuó:

—¡Si supiera usted qué pena siento cada vez que veo a alguno de los viejos actores, que tuvieron al público pendientes de una palabra o de un gesto, pretender inútilmente conseguir un puesto de «extra» en una película!...

En pocas palabras este hombre que pone siempre una nota cómica en las escenas más serias de las películas me hizo entristecer al traer a mi memoria la tragedia de los que triunfaron en el arte y no fueron previsores para no fracasar en la vida... ¡cuando el fracaso envuelve la mayor miseria!

Hollywood, marzo de 1936.



En la parte superior, una fotografía del artista dedicada a los lectores de nuestra revista. En la inferior, Charlie Ruggles conversando con Eugenio de Zárraga, nuestro corresponsal en Hollywood.

Informaciones



Dos nuevas producciones en inminente rodaje

En informaciones anteriores adelantamos la noticia de que la casa S. Huguet tenía en proyecto la realización de dos films, para los cuales estaba buscando a los artistas que habían de encargarse de su interpretación.

Hoy, descifrado el enigma en sus partes principales, damos a nuestros lectores la relación de los datos que hemos podido obtener.

El primer film que realizará S. Huguet es el que lleva por título provisional «El deber», cuyo guión es original del señor Mangrané, coparticipa en los negocios de dicha casa y debutante en este aspecto de la cinematografía.

El tierno oficio de vomitar truenos y rayos por el megáfono ha sido confiado al hollywoodense Salvador Alberich, y de la cámara tomavistas se ocupará el acreditado cameraman Adrián Porchet.

Los papeles principales del reparto han sido confiados a los artistas siguientes, que relacionamos según el orden en que figuran en el propio guión del film, para evitarnos herir posibles susceptibilidades. Mercedes, Rosita de Cabo; Isabel, Ysa España; Doña Leonor, Carmen Rodríguez; Julián, Félix de Pomés; Alberto, José Baviera; Luis, César Pombo.

José M. Lado interpretará también un «rol» en este film, y hasta el simpático actor infantil «Chispita» tiene su correspondiente intervención, para que no falte ningún detalle emotivo en la próxima película «El deber».

El rodaje de este film comenzará a realizarse en Orpheo dentro de esta misma semana.

La otra película que tiene en cartera S. Huguet tiene por título provisional «Realidad», y existe el propósito de rodarla en cuanto se termine la filmación de la anterior.

¡Adelante! ¡En algo se ha de conocer que han ganado las izquierdas!

En las primeras elecciones que se celebren, auguramos al señor Mangrané un acta de diputado por Barcelona.

«Usted tiene ojos de mujer fatal»

Para el reparto interpretativo de los principales papeles de este nuevo y próximo film de Hispania Orbis Films, se cuenta ya con los nombres de nuestros mejores artistas cinematográficos, garantía anticipada de la buena intención que anima a dicha productora para lograr el mayor éxito con su segunda salida a la palestra.

Hilda Moreno, Félix de Pomés, Ramón de Sentmenat y Rosita de Cabo, tendrán a su cargo diferentes «roles» que habrán de acreditar nuevamente ante el público la indiscutible valía de sus dotes artísticas y de la categoría que han alcanzado entre todos los demás actores de la pantalla.

Aunque todavía no podemos asegurarlo, parece que la Orbis tiene en proyecto conseguir que la gran actriz Carmen Rodríguez se haga cargo de un «rol» de los que sólo ella es capaz de darle la encarnación acertada y real a que nos tiene acostumbrados.

Para usufructuar el megáfono durante el rodaje del film, la Orbis se ha asegurado los servicios del inteligente animador Juan Parellada, que ya en «Incertidumbre» hizo valer sus innegables dotes para estos menesteres.

Errol Flynn

(Conclusión)

tra». Rodó unos papeles secundarios y por fin sonó su hora. Se iba a filmar en los estudios de la Warner Bros. «El Capitán Blood», y se hacía necesario dar con el intérprete principal del film. Todos los famosos galanes que hubieran podido servir para el caso se hallaban contratados en aquel momento. ¿A quién acudir? A alguien se le ocurrió pensar en Errol.

En los primeros momentos se reveló su inexperiencia, pero, a medida que la filmación avanzaba, se acentuaba más y más la potencia dramática, el sentimiento del movimiento... y, luego, al terminar, el éxito enorme, la fama, la gloria y, lo que es más importante en estos días en que no cruzan el mar los piratas de aquel siglo de maravillosas andanzas, los estudios de la Warner Bros. le han dado a firmar un contrato por cinco años y le han ofrecido bastante más de treinta libras esterlinas a la semana.

Los Angeles, marzo de 1936.

España vista por los españoles

(Conclusión)

de toreros. Pero no de modo neto, castizo, «dando la cara», como se expresa en argot taurínico, aprovechando en su integridad la fotogenia del tema—¡todavía inédito, no obstante la enorme cantidad de películas editadas en su desprestigio!—, sino con estrecho parecer de reducirlo a pequeños conflictos cotidianos de amoríos.

Felizmente para la España actual—trabajadora e inquieta en su ansia de renovación—esas películas que la anuncian como «vis-

PARA mi gusto no es «Amok» una de las mejores obras entre las muchas salidas de la pluma de Stefan Zweig. Tampoco pertenece a la categoría de lo más endeble. Pero sí es de las piezas puramente literarias del autor austriaco una de las más conocidas.

Y una de las más fáciles de verter al cinema. Así como los estados psicológicos y las situaciones de carácter íntimo que tanto abundan en el resto de la obra de Zweig, apenas se traslucen al exterior por detalles casi imperceptibles, al alcance de la pluma de un escritor de tanta sensibilidad como éste, pero difíciles de captar por la cámara cinematográfica; en el novelista, en cuestión, las reacciones producidas adquieren unos rasgos bien marcados y, a veces, un carácter de violencia.

La dificultad principal estribaba en dar a cada situación los matices convenientes para que el «amok», la fiebre tropical, en su carrera hacia la muerte, no se convirtiera en algo monótono—no siempre salvado por su realizador: Fedor Ozep—, al mismo tiempo que el tono general de la obra se mantuviera en los límites de la obra original.

La dificultad secundaria era prescindir de la envoltura literaria y ajustarse a las necesidades de la imagen. Esto lo ha conseguido plenamente Ozep, y sin esfuerzo visible.

Destaca la fotografía, sobre todo la de exteriores a media luz. Marcelle Chantal nos da una Mrs. Havilan casi perfecta; oponiéndosele dignamente Jean Ivannel en el papel del doctor Holk. V. Inkijoff, continuando en sus papeles de criado coloreado fiel a la señora, pone el punto de tranquilidad que es preciso para fiel contraste de las pasiones que se desarrollan bajo el cielo tropical. El resto del reparto, bien.

El ambiente malayo, aunque bien reproducido (según mi modesto parecer), peca sin embargo de un exceso de detalles típicos y de teatralismos, dejando ver la tramoya, en las primeras escenas donde se inicia la acción, mientras que en el resto de la cinta llegamos a olvidarnos casi de que no estamos en Europa.

Vista esta película y vistas otras versiones filmicas de obras literarias, se ve claramente lo difícil del empeño al querer llevar al lienzo, en hora y media, seiscientos páginas de densa literatura, mientras que las dificultades disminuyen en número y calidad cuando se elige una pieza breve, como las ochenta páginas de «Amok».

ALBERTO MAR

Coliseum: «Capullos de azahar»

LA Paramount nos dio a conocer esta deliciosa comedia, dirigida por Elliot Nugen. Desarrollada en un ambiente simpático y sentimental, las escenas se suceden con la continuidad a que nos tiene acostumbrados la famosa marca americana.

La novela se desenvuelve suavemente y sin complicaciones. Las escenas se desarrollan llenas de una gran emotividad y una dulce expresión impregnada de gracia femenina, pues el alma de la mujer es la que triunfa constantemente en el film.

Dixie Lee es la intérprete principal y nos demuestra la gran artista que encierra su cuerpo, finamente estilizado. Su sensibilidad reacciona de una manera estupenda en todas las situaciones en que le coloca el amor que siente por el bondadoso artista, el tenor Joe Morrisois.

Una linda melodía de factura impecable, impresiona de una manera muy agradable al público, que sale tateando la canción.

Gracie Allen, graciosísima en su papel cómico, no desperdicia ocasión ninguna para hacer reír a los espectadores.

ta por los españoles», llevan en esta mentira la seguridad y el fundamento de su fracaso.

Y afortunadamente—también— conviene que nuestros productores sigan lanzando obras de esa clase; al menos, unas temporadas más, hasta el fracaso completo de sus criterios erróneos y la ruina de sus negocios.

Porque es indudable que la única salvación de nuestro cinema es el escarmiento doloroso, pero definitivo y aleccionador, de la destrucción total y absoluta de tanto equivocado actuante como hoy le pierde; y purificado así de embustes, ignorancias y osadías, levantar sobre las ruinas de estos procedimientos el camino firme de encomendar a la juventud—bríos, personalidades, anhelos de saber, ambiciones sin límite y adivinación del porvenir—, su victorioso surgimiento primero y luego su consolidación en el éxito.

LUIS GÓMEZ MESA

El proceso de desarrollo de un film desde que es ideado hasta su proyección en la pantalla.

(Conclusión)

dos, los estatuarios, los músicos, y no menos los economistas en el ramo de la industria del film. Creación de films es una manifestación de civilización y cultura. Los buenos films salvan las fronteras del propio país y hacen propaganda en todo el mundo del arte y cultura alemanes. Por ello deberá instruirse a la nueva generación en un trabajo armónico y bien planeado, para cuya finalidad presta valiosos servicios esta Exposición, a fin de que esté en condiciones y sea capaz de movilizar para el film alemán la propia espiritualidad y musicalidad del pueblo alemán. También

Una muchacha, hija de la farándula bohemia que dirige un tromundoso, huye de los suyos, encanallados y fulleros, para vivir su vida, enamorándose con un amor puro de un tenor, con el cual se casa después de varias aventuras.

La lucha psicológica entre la mujer educada en la calle y que quiere redimirse a sí misma buscando en la honradez la tranquilidad y el trabajo, está expresada por Elleod Nugen de una manera maestra.

Un buen estreno y un éxito más.

Tívoli: «Tormenta sobre Méjico»

SERGEI M. EISENSTEIN, realizador ruso de fama universal, es el animador de este film, según el cual España no ha dado a Méjico otra cosa que toros, toreros, mantillas y madroños, a más de infinitas crueldades rayadas en la barbarie, y vicios, y fra-lazos, y verdugos... Y conste que el film, para sernos presentado sin que se levantasen hasta las piedras a impulsos de la máxima indignación, ha sido desbrozado, desmochado y pulido de modo tal, que si el autor de sus días le viera, no le iba a conocer, de como le han dejado las manos cariñosas de los que le patrocinan con su buen nombre de españoles.

En el original que se ha paseado por el mundo, los hombres malos, el hacendado borracho y cruel, sus satélites y su sensible niña, que se lanza en plena luna de miel a cazar indios a balazos, son españoles.

Si nuestro paso por América no hubiese sido ya limpio de inculpaciones de indocumentados, por la conciencia de americanos eminentes, sería cosa de oponer a esta maravilla cinematográfica una campaña de violencias que la cerrasen el paso en nuestros cinemas; pero... no merece la pena. Yo, por mi parte, desprecio esta serie de documentales con que se trata de afirmar el bien montado tinglado de la leyenda negra que pesa sobre los hombros de este pobre país, en el que se viviría mejor que en el paraíso si los españoles sintiésemos, aunque no fuese más que contadas veces, una cierta vergüenza colectiva.

Este film se produjo del siguiente modo: Eisenstein, a quien los norteamericanos no permitieron residir en Hollywood, encontró el apayo del escritor yanqui Sinclair, quien le facturó, con una recomendación a Calles presidente de Méjico en aquel entonces. El general Calles, muy ilustre descendiente de españoles, mal que le pese, se propuso elevar un monumento a su actuación acumulando toda clase de vicios y de errores sobre el gobierno de don Porfirio Díaz, apellido también de recia estirpe ibérica. ¿Prueba de nuestro aserto?... He aquí: todas las bestialidades y todos los atropellos que se cometen en el film están presididos por el retrato de don Porfirio Díaz, reservándose para el gobierno de Calles el apoteósico final de las tropas en formación, de los atletas lanzados al noble impulso del deporte, de las fábricas encendidas en actividades, de los obreros abiertos a la alegría de vivir bajo la égida del pagano del film.

A nosotros nos tiene sin cuidado esta baja política de un pueblo y de sus gobernantes. Allá ellos con sus odios y sus «cosas»... ¡Hay que repasar el folletín histórico de los últimos cincuenta años del civilizado Méjico y ponerse guantes de goma para no mancharse!—. Ahora bien, si querían ir contra don Porfirio... ¿por qué no dejarnos en paz a los españoles?... Todo se arregla en el film cuando la cabeza del toro simbólico cae ante el fuego de la revolución...

Los intelectuales la hemos recibido muy bien aquí en Barcelona. Tal vez en Madrid ocurra lo mismo, aunque no quiero creer que sean tan «ingenuos» y que reaccionen tan «plácidamente» ante la calavera tocada de mantilla. Lo menos que podíamos hacer es lo que hicieron algunos intelectuales—de los de verdad—mejicanos, quienes, respetuosamente, le pusieron de *chupa de domine* o como

otras nuevas cuestiones que esperan su solución, como son el film plástico, el film de color, la televisión de imágenes, se convertirán algún día en realidad.

Ciencia y exploración, técnica y trabajo práctico, van eficazmente unidos en esta Exposición para indicar a los creadores del film futuro nuevas rutas y senderos, asegurando así a la producción alemana un sumo grado de perfección.

«La reina mora»

(Conclusión)

dar la nota agudísima que marca la partitura en ese canto o pregón de los pájaros. El cinema no admite esa mixtificación de cambio de sexo, a no ser que el asunto lo requiera en alguna escena para, finalmente, deshacer ese error y presentar al personaje a través de su intérprete en el sexo que le corresponde. Recordamos a Greta Garbo en este caso. Pero fuera de estas conveniencias del Argumento y de una acción determinada del film, es peligroso confiar un papel masculino a una mujer o vice-versa.

Fernández Ardavin ha salvado estos inconvenientes, confiando la interpretación de «El Niño de los Pájaros» a un golfillo, que posee magníficas dotes, y el timbre de voz adecuado, para cantar el pregón.

Ha sido éste un gran hallazgo de Fernández Ardavin. Los decorados de «La reina mora» son de Santiago Ontañón, y la fotografía de Fred Mandel, el mismo «cameraman» de «La Verbena de la Paloma».

Todo hace esperar, que «La reina mora», sea un nuevo acierto de la Cifesa al incorporar este título a su producción.

Contestaciones a nuestro Consultorio

(Conclusión)

de la misma; unas veces por motivos de salud y relacionadas con su trabajo, otras por amistades, femeninas especialmente, por amores y algunas otras causas. Beneficios económicos se observan en relación con el extranjero. Si sus trabajos estuvieran relacionados con productos químicos y farmacéuticos o con la medicina en alguna forma, sus ingresos serían interesantes. 2.ª Algunas pequeñas ganancias por loterías podría tener en el conjunto de la vida, pero mi consejo es que no espere riquezas por estos conductos. Sus ingresos se relacionan con su trabajo y otras diversas causas.

Sol de Granada.—1.ª Sin ser nada extraordinario para el resto de la vida la cuestión finanzas,

tampoco debe temer verse en situaciones críticas. Se observan fuertes pérdidas por amores y posiblemente juegos de azar. Peligro de fraude en relación con herencias, pero en conjunto hay bienestar material. 2.ª No le conviene ni la lotería ni en general los juegos de azar.

Horóscopo de Irene Dunne

(Conclusión)

can los asuntos relacionados con el matrimonio. Se observan amores sostenidos con personas de alta situación relacionadas con la profesión de Irene Dunne, pero no son favorables.

El matrimonio no promete felicidad. En relación con el mismo se observa frialdad, reserva, más interés que amor, siendo el divorcio el en-

cargado de poner fin a todas estas dificultades. El esposo está indicado de más edad y de temperamento reservado, poco afectivo y con un sentido práctico muy desarrollado.

Juzgando las distintas posiciones de los planetas que actúan relacionadas con el matrimonio, debemos indicar que el matrimonio no le conviene ni moral ni materialmente.

La situación financiera de esta artista será brillante y de una gran popularidad. Por sus actividades profesionales logrará una verdadera fortuna, pudiendo asegurarse que una parte de la misma la empleará en hacer obras de caridad.

Viajes relacionados con asuntos profesionales le serán altamente beneficiosos en un sentido financiero.

Lo relativo a su estado de salud, presenta algunos aspectos desagradables. El sistema nervioso deberá atenderse con energía, pues es una do-

lencia más bien de carácter crónico. Igualmente la circulación arterial promete dificultades, especialmente en la edad madura.

Molestias relacionadas con el hígado se observan igualmente molestas y exigen alguna atención.

Los hijos se observan muy desfavorables, por lo que, siguiendo las indicaciones que en este sentido nos hace el planeta Júpiter, gobernante de los mismos, debemos decir que no le conviene. En el curso de la vida le producirán numerosas dificultades.

Para terminar, diremos que el porvenir que le reserva el Destino es muy brillante; que le concederá una feliz vejez; que su fortuna será algo serio, y que es una persona destinada a disfrutar en grado máximo de todos los goces de la vida, debido a su tacto exquisito y gran inteligencia.

PELETERIA FOURRURES



MARCA REGISTRADA

ALÁ

SALMERON, 74 y 76 PRAL.
TELÉFONO, 77.726 BARCELONA

no digan dueñas al general cinematográfico, por lanzarse a tales zarandajas con tan poca nobleza.

Hasta aquí el comentario de un periodista que ante esta clase de hechos, se produce de acuerdo con el siguiente pensamiento de un poeta americano: «A la patria, como no se la puede vender con honor, es preciso soportarla con valor.» Yo no sólo la soporto... Hago más: defiendo su pasado, en el que si hubo errores, también hemos de contar los aciertos. Y Calles sabe que los hubo, aunque los desconozcan Sinclair y Eisenstein.

Cinematográficamente considerado, el film es admirable. Encierra verdaderos aciertos plásticos y adquieren en él las imágenes inusitada grandeza. Eisenstein es, indudablemente, el más alto poeta de las imágenes con que cuenta el cinema, y esta su obra, digna de ser admirada y aplaudida, cinematográficamente, por todos los enamorados del cinema como arte, y no como mercadería que cotizar en la balanza de los pobres espíritus y las humildes mentalidades.

LOPE F. MARTÍNEZ DE RIBERA

Estrenos a boleo

En el Astoria la Radio Films estrenó con éxito el segundo premio de la cinematografía francesa: «Brigada Secreta», con Jean Murat y Vera Korene como principales protagonistas. Espionaje y contraespionaje; escenas llenas de vibración dramática iluminadas por un buen amor... Un buen film, digno del galardón conquistado.

En Fantasio «Noche de Carnaval», una comedia dramática presentada por Exclusivas Huet e interpretada por Gustav Froelich, Heinrich George y Rosa Stradner de manera impecable. La lentitud característica a casi todos los films de factura alemana es bastante acusada en «Noche de Carnaval», que se ve bastante perjudicado por ello; no obstante, el film es aceptable y está bien resuelto, radicando sus máximos valores en la parte interpretativa, que podemos calificar de excelente.

En Principal Palace fué presentado un doble programa compuesto de «Mártir del honor», film de Exclusivas Trián, y «María Elena», producción mejicana distribuida por Columbia.

«Mártir del honor» es un film de lágrimas; un folletín de los más dramáticos y emocionantes (?) que imaginarse pueda. Las desgracias, los sacrificios sin límite, etc., se acumulan sin ninguna consideración sobre el protagonista hasta anonadarle, borrarle, hundirle... Constant Remy, el veterano actor francés realiza una interpretación muy a tono con el carácter del film y le secundan acertadamente los demás actores.

«María Elena», el film base de programa, sigue también, aunque no tan acusadamente, los mismos derroteros que el anterior: un conflicto sentimental en una isla, que quiere ser paradisiaca, reclama la atención del espectador ingenuo, que entra sin dificultad en el asunto, aunque más tarde se vea decepcionado por lo vulgarísimo de la realización y por algunos cuadros de revista, que sólo conducen a poner de manifiesto la pobreza del film.

Los principales intérpretes de esta producción, Carmen Guerrero y Martínez Casado, cumplen discretamente.

En Capitol, «La vestida de rojo», film que se desarrolla en un ambiente de alta sociedad y criadores de caballos de carreras (!). Su realización no aporta ninguna novedad, pero tampoco podemos decir de ella que sea inaceptable; film discreto como complemento.

«Guerra sin cuartel», cinta de «gangsters» que ofrece un aspecto poco explotado todavía dentro de la modalidad: el secuestro. Las argucias de los criminales y las de la policía; las luchas internas entre los criminales; gestas heroicas en los «buenos» y canallas en los «malos»... Un film magnífico para cinemas populares, en los que el público, menos exigente que en los salones de estreno, se mondará aplaudiendo a rabiar las escenas culminantes, algunas de ellas resueltas de manera formidable.

En este film, de 20th Century-Fox, intervienen César Romero, Bruce Cabot y Rochelle Hudson.

En Fémima, «El acorazado misterioso», una cinta de relleno para cubrir unas fechas (pocas), estúpida cien por cien, completamente inaceptable y que no honra por cierto a la productora ni al cinema que la presenta.

S. T. G.

Imperio Argentina y Manuel de Luna, en una escena de la superproducción [Cifesa, realizada por Florián Rey, «MORENA CLARA», que esta semana se estrena en varias ciudades españolas.

SÁBADO DE GLORIA



LA MARCA

GLORIOSA

ASTORIA

Presenta con toda solemnidad ¡EL MÁS FORMIDABLE Y DELICIOSO ESPECTÁCULO MUSICAL DE TODOS LOS TIEMPOS!!

"SOMBRERO DE COPA"

CON LOS MAGNATES DEL RITMO, DE LA GRACIA Y DE LA SIMPATÍA

**FRED ASTAIRE
Y
GINGER ROGERS**

CON MÚSICA Y
CANCIONES DEL
GRAN COMPOSITOR
MAGO DE
LA MÚSICA MODERNA

**IRVING
BERLIN**



Radio FILMS
UN FILM RADIO... NATURALMENTE!

SUMA Y COMPENDIO DE
"VOLANDO HACIA
RÍO JANEIRO"
"LA ALEGRE
DIVORCIADA"
"ROBERTA"

Con la nueva vibrante danza
"EL PICCOLINO"

MÁS sugestivo que
"LA CARIOCA"
MÁS enloquecedor que
"EL CONTINENTAL"
MÁS bella que el vals de
"ROBERTA"

UN REGALO DE COLISEUM A LOS LECTORES DE "POPULAR FILM"

Un poco de maña, otro de paciencia y podrán reirse gratis con Harold Lloyd en el film Paramount, "La Vía Láctea".

El presente concurso, consiste en pegar sobre un papel, los diferentes recortes esparcidos en el grabado anterior, de forma que por el acoplamiento de todos, aparezca el dibujo de Harold Lloyd en "La Vía Láctea".

Las 100 primeras soluciones exactas recibirán como premio una entrada para el Coliseum. Conforme se vayan recibiendo soluciones iremos insertando los nombres de los concursantes que hayan acertado. En cuanto hayamos recibido las 100 soluciones, publicaremos el grabado tal cual debe quedar para que quienes no hubieran acertado, puedan saber en qué consistió su equivocación.

Las soluciones deben enviarse a nuestra redacción. No se admiten reclamaciones sobre el fallo. El concurso terminará la semana anterior a la del estreno, en el Coliseum, de "La Vía Láctea".



Filmoteca
de Catalunya



USAR COLORETE EN POLVO

TABU NO ES PINTARSE
ES... EMBELLECERSE

Dana S.A.