

POPULAR FILM

482
Filmoteca
de Catalunya
C.T.S.

REVISTA SEMANAL CINEMATOGRÁFICA
APARECE LOS JUEVES ● DE VENTA EN TODOS
LOS KIOSCOS Y PUESTOS DE PERIÓDICOS
REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: PARÍS, 134 ● BARCELONA
DIRECTOR: LOPE F. MARTÍNEZ DE RIBERA

CLAIRE TREVOR
20 th. Century - FOX



Gerente: **Jaime Olivet Vives**

Director técnico y Administrador: **S. Torres Benet**

Director literario: **Lope F. Martínez de Ribera**

Redactor-jefe: **Enrique Vidal**

Delegado en Madrid: **Antonio Guzmán Merino**
Narváez, 60

Redacción y Administración:

Paris, 134 y Villarroel, 186

Teléfonos 80150 - 80159

BARCELONA

Año X :: Núm. 482

14 de noviembre de 1935

Núm. corriente: 30 céntimos

Núm. atrasado: 40 céntimos

CONCESIONARIO EXCLUSIVO PARA LA VENTA EN ESPAÑA Y AMÉRICA: Sociedad General Española de Librería, Diarios, Revistas y Publicaciones, S. A., Barba, 16, Barcelona : Ferraz, 21, Madrid : Mártires de Jaca, 20, Irún : Dr. Romagosa, 2, Valencia : Gamazo, 4, Sevilla.

SERVICIO DE SUSCRIPCIONES: Librería Francesa, Rambla del Centro, 8 y 10, Barcelona.

UNA DENUNCIA IMPARCIAL

Yo no soy nacionalista. Ni soplón. Que cada uno se las arregle cómo pueda, con la ayuda de Dios y de su ingenio. Para mí, sólo hay dos clases de hombres en el mundo: los honrados y los que no lo son. El haber nacido aquí o allá es un mero accidente, como el color de los ojos. Se puede sentir simpatía por los narigudos, pero no por eso se ha de despreciar a los chatos. Chato fué Darwin, y ya ven ustedes, gracias a él conocemos la honrosa antigüedad de nuestro origen. No, no hay que despreciar a los chatos ni a los extranjeros. A lo mejor, un señor que ha nacido en Oslo—y hay quien nace allí—tiene tanta habilidad para pescar truchas o coleccionar sellos como otro, nacido en nuestra aldea; y tan linda y deliciosamente irresponsable puede ser una mecanógrafa esquimal—cuando las haya—como una madrileña.

Sentado este principio de solidaridad humana: todo es uno y lo mismo, y no hay que presumir de la choza, porque los hombres, en realidad, sólo se diferencian en el modo de pronunciar las haches, vamos a nuestra denuncia:

¡Señores cineastas, atención! Cuando se va dominando en España la técnica cinematográfica y ya producen películas que, en foto, sonido, presentación y todo lo demás, merecen estima, han aparecido los bárbaros del idioma, filibusteros de la Gramática, profesores de una lengua que oscila entre el lemosín y el esperanto. Son los antiguos redactores de rótulos que, desde Hollywood, París, Londres y otros centros de producción, paqueaban el castellano pretendiendo explicar a nuestro público, en una jerga plagada de solecismos, la acción de una película hablada en inglés, francés o alemán.

Estos malhechores del léxico, piratas de la sintaxis, han puesto su actividad destructora al servicio del cinema español. La rivalidad extranjera, celosa del avance de nuestra producción, los ha enviado con dietas de ignorancia supina y a dieta absoluta de gramática, para que redacten los diálogos y acotaciones del guión. Se fingen españoles, pero son extranjeros. Por sus obras, mejor que por su cédula, los conoceréis. Leed, si no, algunas frases cogidas al azar, entre otras mil, del guión de una película mal llamada española, y decidme si el que esto ha escrito no es extranjero: «Coge de sobre la mesa». «Ayer, nada más que separarme de usted...». «Está cansado de la vida, que es una enfermedad grave» (¿Qué es lo grave, la vida o el cansancio?). «Nos han puesto juntos. ¿Será que sepa algo?» «Señala a X., que los contesta con un ademán». «Tapando la boca del teléfono». «Un poco en actitud que dijérase va a estrarangular a alguno». «Y después de haberle oído, he celebrado debidamente haber aceptado la invitación». «El viento casi le vuela el paraguas». «¡Vienvenido, señor! ¡Vienvenido!» ¡Olé! Eso es torear el castellano mejor que Bienvenida los toros.

¿Se puede admitir que un simple español, un guarda de consumos, no digo ya un literato, escriba así? La literatura dramática, como reflejo de la vida, debe ser espontánea, sin retorcimientos ni primores de estilo, ya lo sé. Pero de la naturalidad a la incorrección gramatical y al desconocimiento del castellano va un mundo.

Una película es una obra de arte, y ninguno de sus elementos debe estar a merced de la ignorancia y del mal gusto. Nos preocupamos de la calidad de la foto, de la limpieza del sonido, de la propiedad del ambiente y decorado, del talento de los intérpretes, de la pericia y sensibilidad artística del director, ¿y vamos a dejar que se las arreglen con el diálogo los filibusteros y facinerosos de la gramática? De ningún modo; más que transigencia, sería complicidad.

¡Abajo los barbarismos, los neologismos, los solecismos! ¡Abajo las plumas mercenarias y extranjeras que torturan el diálogo y las acotaciones de nuestras películas! Sí, hasta a las acotaciones debe llegar el veto. No se puede escribir: «la cámara recula», porque eso es feo y además porque la cámara no tiene... lo que hace falta para recular.

Denuncio esta invasión de barbarie extranjera. ¡Basta de intrusos! Que les quiten la pluma de las manos y que los emplumen, si es que a toda costa quieren usar plumas. Sin ser nacionalista, estoy esta vez por los españoles, por los escritores españoles, únicos ciudadanos que pueden dar al diálogo y a las acotaciones de las películas nacionales la dignidad literaria que exigen.

ANTONIO GUZMÁN MERINO

Un olvido imperdonable

En nuestro país se ofrece a un señor cualquiera un homenaje por un «quítame allá esas pajas». Yo he conocido gentes que aceptaron conmovidos un banquete-homenaje, en el que todos los reunidos, amigos íntimos del homenajeado, claro está, no dejaban de preguntarse: «¿Qué habrá hecho este melón?», hasta que uno de la comisión llevó luz a su afán de conocimiento. —El banquete, queridos, se lo damos porque, después de diez años de lucha con el claustro universitario, ha conseguido sorprender a su familia y amistades con la difícil conquista del último aprobado de la carrera.

Banquetes se han dado a determinados señores por escribir una novela corta, en la que lo único que demostraron fué una deliciosa preparación para no dedicarse a la literatura. No existe un fracasado en España que no tenga en su haber tres o cuatro banquetes.

En cambio, al hombre preparado, al que constantemente labora y construye en los campos de las Artes y las Ciencias, ofrécese una resistencia, apoyada en ignorancias supinas, que, claro está, no cortan su camino a la victoria, pero que le llenan de pequeños obstáculos y de baches, en los que el lodo se acumula, para no conseguir otra cosa que alterar con pellas oscuras la luminosidad de una vida lanzada al pensamiento.

Y todo esto viene hoy a acumularse a la punta de mi pluma, porque cayeron ante mis ojos una serie de fotografías de banquetes que el mundo cinematográfico se dió en los últimos tiempos,

y he echado de menos un banquete que no se ha dado y que debe darse inmediatamente, porque sería homenaje justo al talento creador y a las potencias constructivas de un hombre que ha dado al cine algo más que lo que el cine ha de darle a él, y, a nuestro país, la prueba eficiente de que no solamente en el extranjero se inventa y se lucha con el cerebro en cosas de cine, sino que también en España hay hombres preparados para dar a la producción española una categoría altísima de nacionalidad.

Nos referimos al señor La Riva, ingeniero español del aparato de toma de sonidos «Rivaton», que puede, en perfecciones, ser comparado a los mejores que han sido creados por los técnicos extranjeros y que ha rodeado de la máxima garantía a los estudios «Trece», fundados por aquel inteligente cinematografista cuyas actividades en pro de esta industria en España segó la muerte, cuando su obra estaba a punto de llegar al fin: Abelardo Trilla.

El señor La Riva continuó la obra comenzada por ambos. La obra ahí está, ante la admiración de todos. ¿Verdad que su esfuerzo merece un homenaje que una su nombre a la memoria del hombre que le animó en sus principios, y lleve a su obra el reconocimiento oficial de todos cuantos aspiramos a un espléndido porvenir para nuestro cinema?

«POPULAR FILM» lanza la idea y anima a los cinematografistas barceloneses a que la recojan y la den forma. Se trata de un olvido imperdonable que todos debemos reparar.

LOPE F. MARTÍNEZ DE RIBERA

La función del director cinematográfico es de gran importancia, y por ello exige personal capacitado, especializado, práctico, experimentado. Un director cinematográfico no se improvisa, como no se improvisan un Fleta, un Manolo Paredes, un Marcos Redondo, un Hipólito Lázaro o una Mac Donald. Pero la importancia de la función directiva en cinematografía, no puede rebasar del límite de su peculiar cometido, anulando dotes, tanto artísticas como de ingenio, porque entonces la función deja de ser constructiva para convertirse en demoleadora; y es de suponer que, siendo demoleadora, por sí misma se anula: es inútil.

La desorientación palpable que acusa y predomina en cinematografía, lo mismo aquí que allá, atestigua el gravísimo error de escuela de los directores cinematográficos, pretendiendo una absorción de cuantas actividades intervienen en la ejecución de una cinta. Intimamente ligados a las empresas, los directores no han tenido más guión de sus funciones que su personal egoísmo, llegando hasta la pretensión de anular la personalidad de los autores de las obras a ejecutar y la de los artistas ejecutantes.

Y sin embargo, al analizar casos, resulta que se «hace» y se «ha hecho», pero tomando por tipo de realización, «lo que se hizo», no las aptitudes artísticas de los intérpretes, ni por estímulo artístico, sino por mera rivalidad (y en España a «calderadas»). Y no se cuenta la parte activa y arbitraria del «record deportivo» de los operadores, que, por «batir el record» de tal o cual toma de vistas, se han imitado unos a otros, con anuencia, naturalmente, de los directores, para intercalar, imitados, los episodios o pasajes de otras cintas, como demostración de que la «marca» y la «dirección» no son menos ni valen menos que la «marca» y director del «recordman» iniciador. Es decir, que la norma del encauzamiento cinematográfico ha sido, por regla general, las «rivalidades» de los directores, pero imitándose los unos a los otros, con el beneplácito de las empresas productoras, íntimamente ligadas—repito—a los intereses personales y egoístas de los directores.

En cambio, ¿qué cualidades directivas y técnica de dirección han establecido?

Permanecen «desconocidas», aunque sofisticadamente propaladas. Y así se ha venido haciendo cine.

En España esas rivalidades han tenido otro carácter. Aquí, por imitación y a la vez por anulación de la personalidad de los autores—escuela americana—, los directores han querido «superarse», presentándonos cintas que fueron o dieron origen a la campaña de lo que calificaron de «españolada», en vez de calificar la ineptitud y la necesidad de los que se lanzaron a realizar aquellas «españoladas».

Y es que a cualquiera, por razones de diversa índole, se le dieron facultades para dirigir una película, más bien en calidad de «contratista» que de director. Y por que «salí» una cosa cinematográfica (movimiento gráfico) imitando todo lo que pudieron, y plétorica de defectos, fué lo suficiente para consagrar al hombre, en vez de enviarlo a estudiar como perdigón de verano. Esto por lo menos.

Así, puede suponerse, todos valemos para directores. Y aquí hago punto y aparte.

* * * *

¿Por qué Cecil B. de Mille es un excelente director? Estudiémosle: Y tendremos, en primer término, que está dotado de una gran cualidad. Posee «don de gentes», indispensable para conquistarse la estimación del «gallinero cinematográfico». Otra cualidad que eleva a De Mille sobre los más renombrados directores de cine, es sus grandes condiciones de organizador.

Son dotes personales que no se adquieren ni se improvisan, así como yo carezco de las cualidades de voz de Fleta o Manolo Paredes, y si canto lo hago peor que un grillo acatarrado.

Con este solo enunciado, debe suponerse si la misión del director cinematográfico puede ejercerse fácilmente y sin probar cualidades y aptitudes, tanto personales como de escuela.

No quería citar nombres propios, pero en honor a mi imparcial juicio, y sintiendo lo que puede ofrecer de halago, diré que por las cualidades a que me refiero, Perojo reúne condiciones para ser un buen director, aunque en otros puntos sea uno de tantos equivocados. Y entre sus defectos, por el sedimento vicioso de la imitación, tiene el de la monomanía de descubrir «estrellas».

Los directores, en su afán de predominio absoluto, a la vez que para presentar tipos bellos a la pantalla, descubrieron «bellezas», pero no artistas, que, naturalmente, se sometían a los mandatos directivos. Pero se habrá observado que el muñeco de guignol cinematográfico se desterró por exigencias que los directores no pueden suplir. ¡Naturalmente! El director «organiza», «dirige», pero «no hace». ¿Quedan enterados?

Después de lo ya dicho, hagamos la debida comparación entre el director teatral y el cinematográfico.

¿Puede ser director de escena un «improvisado»?

Para llegar a director teatral es preciso ser un «maestro» en el arte escénico de ejecución. Pues si esto ocurre en el teatro, con mayor motivo lo necesita la cinematografía. Aquí el director ha de ser un maestro consumado del arte escénico de ejecución, que ha de dominar por completo, porque de él depende que el movimiento de las imágenes se verifique con acierto, que los cambios, ya sean parciales o de detalle (de situación o de cuadro), se realicen con oportunidad; ha de estudiar y conocer las cualidades artísticas del elenco que haya de actuar, corregir defectos de interpretación, atender en todo momento los «efectos» de escenario en la pantalla y, finalmente, tener conocimiento práctico de las aplicaciones mecánicas para que las imágenes queden reproducidas con la mayor perfección.

Además, el director cinematográfico ha de estar dotado de inteligencia y de intuición artística, ya que los escenarios (generales, parciales o de detalle en la pantalla) han de reflejar el acierto o desacierto directivo.

Quedan explicados, a grandes rasgos, vicios y técnica de dirección.

He de dar un «golletazo» para no hacerme pesado con la exposición de mis modestos juicios, los cuales someto a la deliberación general, pues lo esencial es marcar una orientación de que se carece, no tan solo para fijar y delimitar funciones, sino con el deseo de que se dé también un «golletazo» al barullo, incertidumbres, disquisiciones, polémicas, egoísmos y torre de Babel, en fin, que predomina.

Y ya que Guzmán Merino tiene bien conquistados prestigios en la prensa cinematográfica, probada ecuanimidad y excelentes cualidades por muchos conceptos, yo me permito invitarle a que proponga y organice, si es menester, la celebración de un Congreso Nacional de Cinematografía, al cual concurrían empresas productoras (las más interesadas en establecer bases de una buena organización), distribuidoras, de salones de cine, autores, directores, artistas, operadores, escenógrafos, etc., etc., y acuerden lo más conveniente para dejar sentadas las funciones y forma en que se han de especializar cada una de las ramas del conjunto cinematográfico.

Me supongo que Guzmán Merino no ha de encontrar, como seguramente encontraría yo, «pedruscos» en el camino, y considero que lo esencial aquí no es lo personalísimo, sino el objeto que llenaría ese Congreso (o si se quiere Asamblea) altamente necesario, pues son muchos y muy importantes los intereses que se juegan en el desarrollo de la cinematografía nacional, retardada por causas que no son necesarias de citar, y que nos llevan atados «a la cola del asno», lo cual nos hace muy poco favor.

FÉLIX VERDÚN DALY

CARTA A UNA MUCHACHA, ADMIRADORA DE LOS GALANES CINEMATOGRAFICOS

TODAS las mañanas, al abrir la ventana de una habitación, que acaso sea la mía, veo sin mirar—lo que equivale a decir sin querer—un pequeño rincón de su lindo dormitorio, que por pura casualidad viene a caer mismo enfrente de esta ventana que yo abro.

Mucho debe usted madrugar, pues todavía no se ha dado el caso de que mi vista tropiece con sus contras cerradas o bien con el cuarto en desorden. Por el contrario, sus hojas de par en par dejan al descubierto el interior recién aseado y solitario.

Esta circunstancia que hace que la desconozca a usted personalmente, no evita, sin embargo, que yo haya podido penetrar en el acervo de sus aficiones: Usted, señorita, es una decidida partidaria del cine y frecuenta cuanto le es posible esas salas donde durante dos horas sigue interesada toda la suerte de aventuras que el proyector va desarrollando ante usted.

Nada tiene de extraño que yo adivine la predilección que hacia el cine siente. La poca pared de su cuarto que desde mi observatorio se puede distinguir, se encuentra materialmente cubierta de satinadas fotografías que representan a los más destacados galanes de la pantalla.

Posiblemente están entre ellos Gary Cooper, Frederic March, Clark Gable, Charles Boyer, etc., etc.; y, como es natural, al despertar, sus ojos, aún medio cerrados, tropezarán con el guiño de «gamin» desvergonzado de Maurice Chevalier que la saluda frente a su pequeña cama.

A pesar de todo, y por esta circunstancia, creo descifrar que usted, señorita, al igual que miles de muchachas de hoy día, no siente esa afición al cine por el cine en sí; por lo que en el cine hay de arte maravilloso y representativo de nuestra época, ni por la amenidad o emoción que puedan tener las anécdotas que nos muestra con asombroso realismo o poesía.

De otra índole es el interés que hacia el cine atrae a usted y a esos miles de muchachas coleccionistas de las fotografías de sus galanes favoritos.

El cine es apasionante por ser el medio gracias al cual se puede admirar a esos jóvenes fuertes y rudos protagonistas de las más arrebatadoras proezas contra el malo de la película; o esos otros elegantes y atildados—frac y copa de cocktail en la mano—que tan deliciosamente saben besar a la heroína detrás de las cortinas de un salón de baile.

He aquí, en realidad, el único motivo de su afición, que—aunque para sus castas imaginaciones resulte inconfesable—tiene mucho de sencilla atracción sexual poco diferenciada, a la que los americanos, en su deseo de quitar importancia a cierta clase de problemas, han dado el intrascendente nombre de «sex-appeal».

Así, es muy lógico y probable que usted haya calificado de «soberano tostón» a «Pelirrojo», el gran film de Duvivier, donde Robert Lynén y Harry Baur alcanzan límites de emoción imposibles de rebasar; y también considere como película «francamente aburrida» «Hombres de Arán», el casi insuperable documental de Flaherty.

Estas dos películas—de las mejores que hemos podido admirar la pasada temporada—, como otras muchas que atesoran inmensos valores cinematográficos, no pueden ser de su agrado: en ellas no existe el galán como tipo central de la trama.

Si yo pudiese preguntarle a usted algo sobre «Tres lanceros bengaleses», la gran realización de Hatway, su contestación sería poco más o menos la siguiente: «¡Oh!, me gustó muchísimo, la vi cuatro veces. Gary Cooper está guapísimo, sobre todo entre las rejas de la prisión. También Franchot Tone hace un lancero muy simpático. La lástima es que Gary muera al final.»

Lamentable, pero temo no equivocarme.

Cambieemos ahora el sexo y en vez de referirnos a usted o a las mil muchachas coleccionistas de fotografías de galanes con dedicatoria del departamento de publicidad del estudio, refirámonos a esa multitud de pollitos que también se entregan con entusiasmo a la tarea de pedir la fotografía a la «estrella» que ocupa todos sus pensamientos y sus sueños, y nos encontraremos con el mismo caso. Una película, aunque sea un verdadero esperpento cinematográfico, si está interpretada por «ella» tendrá desde luego el máximo de atractivo.

Marlene, Greta, Sylvia: en el mundo, treinta millones de paladines en potencia serían capaces de las más absurdas hazañas por lograr de vosotras un beso como el que al final de la historia otorgáis al que en ella fué vuestro «partenaire».

La razón de estos delirios imaginativos es asimismo como la otra, un desmedido llamémosle «sex-appeal», fruto de los prejuicios de una sociedad que se desmorona llena de vejez.

Y me dispongo a concluir esta carta, pues lo que empezó como frívolo entretenimiento de una tarde de otoño, muy bien pudiera acabar en una disquisición ética y patológica impropia del momento.

Adiós, señorita, y mis respetos a su papá, ese señor seriente que tanto se enfurece cada vez que un nuevo galán abre su sonrisa en la pared de su habitación.

Devotamente,

TONY ROMÁN

Madrid y noviembre.



CUATRO HORAS DE CINE EUROPEO

Nó se suelen lucir los empresarios de los cines en la selección de las películas. Una excepción bien merece la pena de ser señalada: En el Teatro Principal de Gracia hemos tenido a nuestra disposición un triple programa, que si no es lo mejor que se podía haber elegido, no anda lejos.

Nada menos que «El millón», «Tabú» y «L'Opera de Quat'sous» se han reunido, para unirnos tres de los más indiscutibles nombres europeos: Clair, Murnau, Pabst.

Sólo dos días ha durado en el cartel ese programa, y eso se explica muy fácilmente. Un programa de esta categoría no es lo mejor para llenar el salón durante varios días consecutivos.

Y hemos podido constatar una vez más, a la vista de «El millón», el mal estado de las copias de las películas de casas europeas. La primera mitad del film de Clair bien podría decirse que era una película donde, por excepción, no había cortes; falta casi tanto como lo que ha quedado.

Es esta película la mejor prueba de que un realizador que siente su arte no necesita de grandes temas para hacer una gran película; del tema más intrascendente puede sacar suficiente partido para interesarnos durante el tiempo que sea preciso. Una chaqueta que se pierde es suficiente para desarrollar una serie de incidentes divertidos, con gracia de buena ley.

Al hablar de «Tabú», la obra póstuma de Murnau, en colaboración con Flaherty, podemos distinguir entre las dos partes de la cinta.

La primera, casi perfecta, podría constituir, por sí sola, una breve película, sin que pudiéramos achacarla defectos. Sin demasiada importancia, pero completa.

En la segunda, no ya sólo algunos ligeros desaciertos cinematográficos, de los cuales se ha hablado repetidamente, sino también cierto posible equívoco que se puede deducir, cooperan a hacer bajar su nivel hasta el punto de perjudicar sensiblemente al conjunto del film.

Un espectador poco diestro en el arte de saber ver e interpretar, pudiera pensar que la idea del animador es favorable a la realidad del «Tabú». Y nada más lejos de su mente.

No es la maldición de los dioses la que persigue a ambos enamorados, sino la maldición de los hombres. No son los dioses los que ahogan a Matahi y se llevan a Reri. Son los hombres. Es el hombre, que bajo amenazas se le lleva, haciendo que él vaya en su persecución a perecer entre las olas.

Y tenemos por último la obra de Pabst.

Es esta «Opera de cuatro cuartos» la más desconcertante película de Pabst. Y también la más original y más violenta.

Cuando hace un par de años se proyectó por primera vez, la sensación que sentí delante de ella fué esa: desconcierto, y nada más que desconcierto.

«Vosotros que queréis enseñarnos a vivir, — A guardarnos del crimen y del pecado, — Dadnos antes alimentos para no morir, — Y oíremos después el sermón sin enfado.»

Sólo podía asentir a todas las opiniones de todos los críticos: «Es una obra estupenda.» Ciertamente, tienes razón.

«Vosotros, que amáis vuestra panza y nuestra virtud, — Esta lección debéis enseñar: — Que es un principio de salud — Comer primero, luego moralizar.»

Es la más severa de las críticas que se han hecho de los financieeros; recuérdese una frase entre muchas: «¿Para qué vamos a seguir comiendo pequeñas raterías, en riesgo constante, si podemos robar impunemente dentro de la legalidad?» Está usted en lo cierto: es la más severa de las críticas, y la más violenta, a pesar de su simbolismo.

«Un hombre con entereza — De su cabeza vive a su antojo — ¿Quién vive de una cabeza? — Sólo un piojo.»

Demasiado complicada y demasiado enigmática. No es fácil seguir la idea del autor al través de esa canción de ciego. Exactamente, es difícil y poco clara.

«Pues en esta vida dura — El hombre no es del todo malo. — ¿Ser bueno? ¿Qué locura! — ¡No lo seas ni a palos!»

No; no vale nada esta película. Pabst es «el ídolo de los pies de barro». Vaya. Me parece que el que acierta es usted.

«No necesitamos papel sellado, — Ni la bendición de un prelado, — Ni del azahar el testimonio, — El amor hace el matrimonio, — Gusta de tu torta, come tu pastel, — Tira el plato después.»

Pero tiene grandes aciertos, aunque el otro lo discuta. ¿Es verdad! Y yo que daba la razón al otro...

«Así termina la historia, — Como en el cine la ilusión, — El dinero es la victoria, — Facilita la solución.»

Son aciertos lo menos cinematográfico de la película (aparentemente): el principio y el final de la «canción de ciego», que es la película. ¡Conforme! Muy conforme.

«Y en el grotesco desacuerdo, — Aunque uno al otro ha liquidado, — Se arreglan y están de acuerdo — Para explotar al desgraciado.»

Podríamos citar una frase: «Pero si los mendigos son tan fuertes, ¿para qué tienen necesidad de nosotros?», pregunta Macky. «Porque les llevamos una ventaja: El que nosotros sabemos que nos hacen falta y ellos no saben que tenemos necesidad de ellos», responde Peachum, el hombre más pobre de Londres.

«Unos a la luz del día — Se los ve y se los nombra, — Los otros, sin osadía, — Siempre quedan en la sombra.»

¡Oye! Me agrada sobremanera una frase que suelta Polly, o sea Florelle, con todo el candor del mundo: «¿Y todo esto ha sido robado?», con el mismo interés que hubiera preguntado: «¿Habéis sido capaces de subir el piano?»

Pero ya se termina. ¡Oh! Está bastante cortada. Eso le favorece, hasta cierto punto, dándole más unidad. Pero... ¡está cortada!

¿Han pasado cuatro horas? Creí que sólo hacía dos que habíamos entrado en el cine.

No está mal la película, ¿verdad? Hasta bien realizada, con todo y ser de las primeras películas del sonoro, de la época de los tanteos.

Pero la verdad: El tiempo es lo más relativo de las cosas del mundo. Son más cortas cuatro horas con este programa, que una con ciertas películas que no quiero citar.

No ha estado mal de gente. Pero el teatro debía de haber estado lleno, con ser uno de los más grandes. El programa no merecía menos.

¡Buenas noches! Rumbo a la cama.

ALBERTO MAR



RONALD COLMAN

en la
producción
de

DARRYL F.
ZANUCK

“CLIVE DE LA INDIA”

con

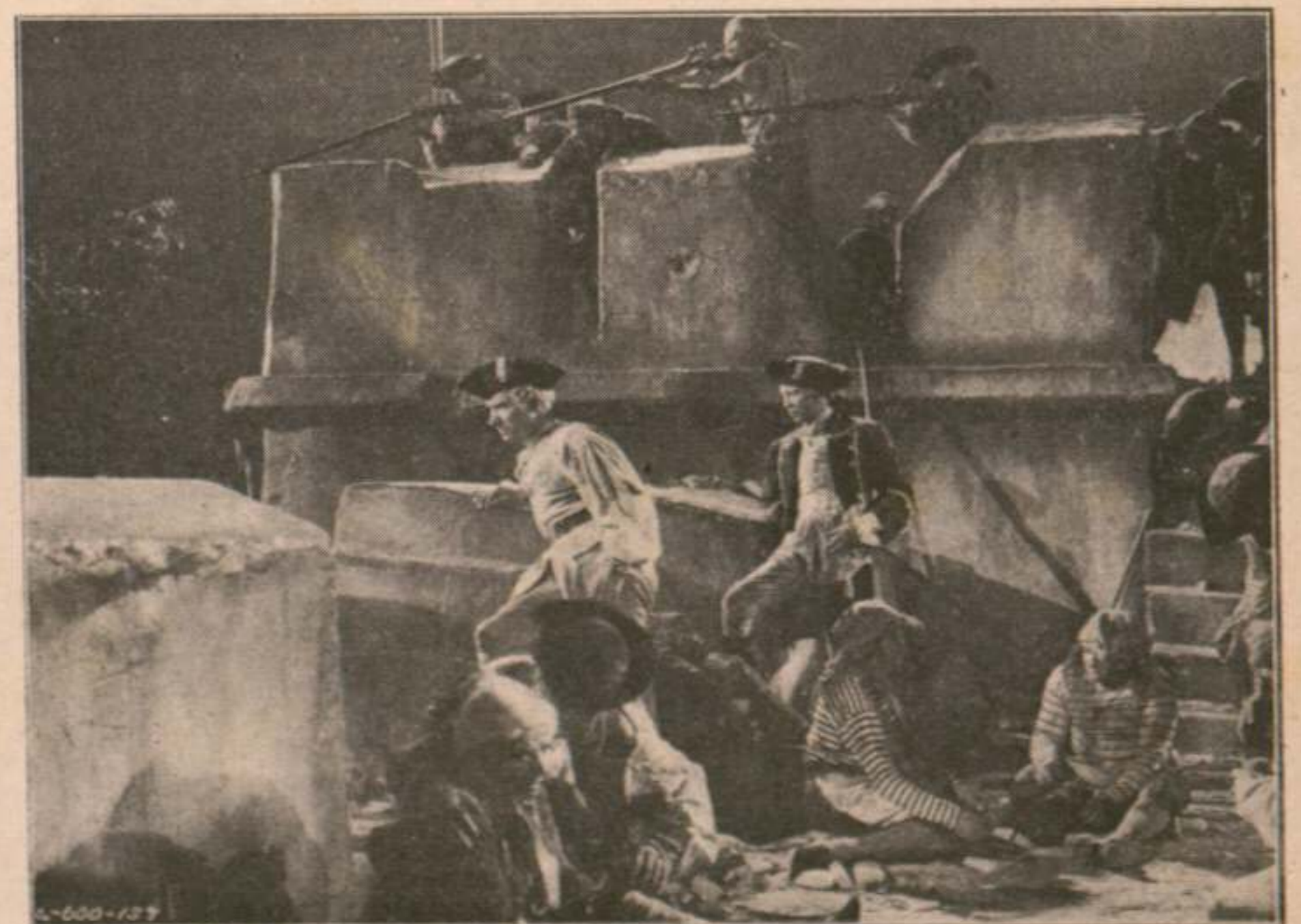
LORETTA YOUNG

La epopeya del conquistador de la India.

Dirección de
RICHARD BOLESZLAWSKY

Un film distribuido por
Los Artistas Asociados, S. A.
que triunfa actualmente en el
COLISEUM

LOS ARTISTAS
ASOCIADOS





Un momento de «La hija de Juan Simón», film que se rueda actualmente en Madrid.

Sobrevila y Espinosa, éste, director de postura cinematográfica, además. El operador es José María Beltrán, el mismo de «Don Quintín, el amargao»; ayudante de dirección, Honorino Martínez; «registreur», Egdunio Tur; jefe de sonido, Antonio Rocés; fotógrafo, el popular y experto Juan Pacheco (Vaudel); director de diálogos, Ugarte; música de los maes-

tros Daniel Montorio y Fernando Remacha. Es de esperar, dada la valía de todos estos elementos contratados, que «La hija de Juan Simón» responda a la expectación despertada en torno a su rodaje y al éxito triunfal de la anterior película de Filmófono, «Don Quintín, el amargao», pues nada se ha escatimado para hacer que esta segunda producción sea una superación en el camino emprendido hacia la dignificación de la producción hispana. Debemos y tenemos derecho a esperar de la solvencia técnica de esta editora.

«LA HIJA DE JUAN SIMÓN»

DATOS DEL RODAJE

Los primeros datos recogidos en nuestra visita a los estudios Roptence, de Madrid, en que se ruedan febrilmente las escenas de «La hija de Juan Simón», producción número 2 de Filmófono, la nueva y entusiasta editora nacional, son los siguientes, relativos al personal técnico y artístico que interviene en la interesante película: Son principales intérpretes «Angelillo», el «divo» del arte lírico andaluz, revelado como actor magnífico de la pantalla y de la escena y cuyo nombre es ya una garantía de éxito, allí donde se exhiba; Pilarín Muñoz, la temperamental y joven actriz de comedia, incorporada al cinematógrafo, en un papel que entra de lleno en sus facultades expresivas; Porfiria Sánchez, Ena Sedeño y Cándida Losada, un terceto insuperable de artistas que realizará una verdadera creación de sus intervenciones en el film; Manuel Arbó, el actor formidable, que logró categoría propia en Hollywood y que ahora tiene ocasión, en un cometido de gran importancia, de demostrar lo mucho que vale, y la célebre bailarina gitana Carmen Amaya, que ilustrará, como ella sabe hacerlo, algunos momentos culminantes de la película, acompañada de su típica «troupe».

En el resto del reparto de «La hija de Juan Simón» intervienen artistas muy notables: Freire de Andrade, revelado en «Don Quintín, el Amargao» como un actor de comicidad extraordinaria; la famosa tiple Emilia Iglesias, creadora del papel de «señorita Rosa» en la ópera de Vives «Maruxa»; la bella bailarina Baby Daniels; Angel Sepúlveda, Emilia Portes, Julián Pérez Avila, Pablo Hidalgo, Felisa Torres, Pablo Sáez, Francisco Gaztambide y Anita Muñoz.

Los magníficos decorados del film se deben a los señores



La bella pareja del cinema hispano Pilarín Muñoz y Angelillo, protagonistas de «La hija de Juan Simón», producción Filmófono.

«DON QUINTÍN, EL AMARGAO»

Como demostración de la honda huella que ha dejado en la opinión el estreno de «Don Quintín, el amargao», vamos a reproducir algunos juicios críticos, formulados en la prensa madrileña por los más destacados redactores cinematográficos de Madrid.



Consuelo Neiva y Alfonso Muñoz, en una escena de «Don Quintín, el amargao».

Antonio Otero en *Diario de Madrid*:

«No han mentido las gacetillas ni los anuncios de estos días al asegurar que el estreno de «Don Quintín, el amargao» habría de constituir un verdadero acontecimiento en la historia de la cinematografía española. No han mentido, porque jamás película nacional alguna se ha presentado en nuestras pantallas con el grado de madurez, con el aire europeo y la perfecta medida en el ritmo y en las escenas que subrayan este film...»

Rafael Gerona en *Informaciones*:

«El estreno de esta película española en el Palacio de la Música ha revestido los caracteres de un acontecimiento artístico inolvidable. Los aplausos del público, que en ovación cerrada y unánime rindieron tributo de admiración a la producción nacional y al magnífico film, fueron la síntesis más elocuente de la batalla ganada por «Don Quintín, el amargao» en el campo del cine español...»

José Pizarro en *El Sol*:

«Digamos en primer lugar que el film «Don Quintín, el

(Continúa en *Informaciones*)



El sentimental desenlace de «Don Quintín, el amargao», a cargo de Ana María Custodio, Alfonso Muñoz, Fernando de Granda y José Alfayate.

VALES

de la

Economía Hispano Suiza

Avenida 14 Abril, 416, bajos

Finalidad práctica de esta cooperación

Constituyen estos VALES una utilísima finalidad cooperativista, porque, sin dispendio ninguno en calidad de cuota mensual, la posesión de los mismos convierte a todos los lectores de **Popular Film** en verdaderos Socios Cooperadores, que se benefician para sí y para sus familiares con los descuentos que en cada caso van debidamente determinados.

Por los derechos que conceden estos VALES queda desvanecida toda duda acerca de la realidad de sus beneficios, porque deben ser presentados en el acto de efectuar los pagos sin necesidad de haberse dado a conocer previamente.

Todos los comercios adheridos saben perfectamente la obligación que les incumbe y si, lo que no es probable, una casa pudiera negarse a reconocer sus beneficios, el cliente puede recurrir seguidamente a la Dirección de **Economía Hispano Suiza**, Avenida 14 de Abril, 416, la cual intervendrá cerca del comerciante para que sea subsanado el error.

Además, y esto es primordial, para gozar de estos beneficios hace falta **presentar** únicamente el vale, sin dejarlo, para tener derecho durante el mismo mes a subsiguientes descuentos por otras compras que pudiera efectuar en el mismo comercio.

Estos VALES NO DEBEN ENTREGARSE; BASTA PRESENTARLOS.

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 10 % NOVIEMBRE
SOBRE LAS COMPRAS AL DETALLE

COLCHONERÍA
JOSÉ DIEZ ESPOT

Se hacen colchones a domicilio.
LAVAS, MIRIGANOS, BORRIS, CLISES,
CONFECCIÓN Y ARREGLO DE EDREDONES.

Lauria, 131. — TELÉFONO 70225

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 5 AL 10 % NOVIEMBRE
SOBRE LAS COMPRAS AL DETALLE

EL CORSÉ HIGIÉNICO
MAGINA SANLLEHY

SIEMPRE ÚLTIMOS MODELOS EN CORSES,
FAJAS Y SOSTENES.

Lauria, 49. — TELÉFONO 18196

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 5 AL 10 % NOVIEMBRE
SOBRE LAS COMPRAS AL DETALLE

TAPISSERIA BRAVO

RUTAS, FUNDES, CORTINATGES.
RESTAURACIONES DE TOTES MENES.

Asturies, 7. — TELÉFONO 78516

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 5 % NOVIEMBRE
SOBRE LAS COMPRAS AL DETALLE

FEDERICO CASALS

PRODUCTOS DE PERFUMERÍA NACIONALES Y
EXTRANJEROS PARA TOCADOR, BELLEZA Y BAÑO

Rbla. Catalunya, 120. — TELÉF. 76019

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 10 % NOVIEMBRE
SOBRE LAS COMPRAS AL DETALLE

A. PORTA, CAMISER

CAMISERIA - CORRATERIA - GÉNERES FIESTAS
ESPECIALITAT AMB LA MIDA

Valencia, 189. — TELÉFONO 75064
(Costal Arribau)

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 10 % NOVIEMBRE
SOBRE LAS COMPRAS AL DETALLE

CALÇATS

GRAN ASSORTIT EN TOTA CLASSE DE CALÇAT
ESPECIALITAT EN NOVIETATS PER A SENYORA

Mariano Cubí, 3. — TELÉF. 73902
(Entre Valencia y Mallorca)

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 5 % NOVIEMBRE
SOBRE LAS COMPRAS AL DETALLE

CASA SOLÉ

BRASITERIA, TAPIERIA, MUEBLES AL ESMALT, ETC.
SECCION ESPECIAL ARTICULOS MADERA BLANCA.
Nota: Quedan excluidos todos los artículos con precios de propaganda.

EXPOSICIÓN Y VENTA
Rbla. Catalunya, 81. — TELÉF. 76301
(Entre Valencia y Mallorca)

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 5 % NOVIEMBRE
SOBRE LAS COMPRAS AL DETALLE

TALLER DE "LAS INDIAS"
MUEBLES MAYOR Y DETALL

ANDRÉS LLAGOSTERA

Nota: Esta casa se reserva el derecho de rehusar una venta en algunos artículos rebajados.

Canuda, 13 TELÉF. 19935

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 10 % NOVIEMBRE
SOBRE LAS COMPRAS AL DETALLE

"LAS GANGAS"

VDA. DE PEDRO VALLÉS

ARTICULOS DE NOVEDAD, LANAS,
SEDAS, ASTRACANES, ALGODONES
TROZOS AL PESO

Puigmartí, 1 y 4. — TEL. 72893

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 10 % NOVIEMBRE
SOBRE LAS COMPRAS AL DETALLE

CONFECCIONES ROMA, S. A.

FÁBRICA DE IMPERMEABLES DE TODAS CLASES.
ABRIGOS CUERO Y CHAQUETAS SPORT.
PRECIOS ECONÓMICOS.

Balmes, 25. — TELÉFONO 22778
(Chañan Diputación)

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 3 % NOVIEMBRE
SOBRE LAS COMPRAS AL DETALLE

COLMADO CASA TORRES

ESPECIALIDAD EN ARTICULOS EXTRANJEROS.
RECEPCIÓN DIARIA DE MANTEQUILLA DE TORRELLAVEGA.
SE SIRVE A DOMICILIO.

Muntaner, 340. — TELÉFONO 80760

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 10 % NOVIEMBRE
SOBRE LAS COMPRAS AL DETALLE

RELOJERÍA SUIZA

TODO RELOJ FIRMADO
ROMÁN GUILLEN
ES GARANTIA DE CALIDAD,
GUSTO Y DISTINCIÓN.

Ronda de San Pedro, 6

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 5 % NOVIEMBRE
SOBRE LAS COMPRAS AL DETALLE

RADIO UNIVERSITAT

JOSEP M.^a SOLÉ

FABRICACIÓ I VENDA D'APARELLS DE RADIO
CONTAT I LLARGS PLASSOS
EXPOSICIÓN I VENDA:

Ronda Universitat, 1. - TEL. 23132

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 5 % NOVIEMBRE
SOBRE LAS COMPRAS AL DETALLE

FANNY, VISITEN CASA FANNY

LENERIA DE LUJO
EQUIPOS Y CANASTILLAS

Rambla de Catalunya, 108, PRAL., 1.^a

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 10 % NOVIEMBRE
SOBRE LAS COMPRAS AL DETALLE

"FRITZ ROEGENER"

EMBUTIDOS, SALCHICHAS FINAS.
ESPECIALIDADES ALEMANAS.

MDO. SAN JOSÉ, PJE. VIRREINA, 18

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 10 % NOVIEMBRE
SOBRE LAS COMPRAS AL DETALLE

GUANTES FRESNO

FABRICACIÓN PROPIA. — ESPECIALIDAD EN
GUANTES A MEDIDA. — Los artículos de propaganda no tienen descuento.

Aviñó, 5

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 10 % NOVIEMBRE
SOBRE LAS COMPRAS AL DETALLE

CASA MARTORELL

HULES-GOMAS Y ORTOPEDIA.
ARTICULOS DE LIMPIEZA.

Nota: En los trussos para parto sólo se hará el 5 %.

Salmerón, 69. — TELÉFONO 78708

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 10 % NOVIEMBRE
SOBRE LAS COMPRAS AL DETALLE

FÁBRICA DE LÁMPARAS DE TODAS CLASES — M. QUERALTÓ

INSTALACIÓN Y REPARACIÓN DE AGUA, GAS Y ELECTRICIDAD.
TIMBRES, TELÉFONOS Y PARARRAYOS.
COLOCACIÓN DE CRISTALES.

PL. S. JOSÉ ORIOL, 2. - TEL. 24210

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

DISPONIBLE

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 10 % NOVIEMBRE
SOBRE LAS COMPRAS AL DETALLE

ÓPTICA CLARAMUNT

PRECISIÓN Y ECONOMÍA EN LAS RECETAS DE LOS SEÑORES
OCULISTAS. — GEMELOS. — CÁMARAS FOTOLÓGICAS.
ÓPTICA. — FOTOGRAFÍA, ETC.

Nota: Quedan excluidos del dto. los artículos Zeiss.

PINO, 6. — TELÉFONO 19654

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 5 AL 10 % NOVIEMBRE
SOBRE LAS COMPRAS AL DETALLE

FÁBRICA DE LÁMPARAS

DE BRONCES DE TODOS TIPOS Y SOBRE DIBUJO.
MARINA MADRIGAL, VDA. DE E. PASCUAL
MATERIAL PARA ELECTRICIDAD.

URGEL, 3. — TELÉFONO 32756

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 10 % NOVIEMBRE
SOBRE LAS COMPRAS AL DETALLE

MELODIAL - COSMOPHÓN

EL INGENUOSO Y MARAVILLOSO APARATO QUE CONVIERTA
EN RADIOGRAMOLA CUALQUIER RECEPTOR.
ALTAVOCES MELODIAL.

RADIO HISPANO-SUIZA

Av. 14 ABRIL, 420. — TELÉF. 70029

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

DISPONIBLE

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

DISPONIBLE

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 10 % NOVIEMBRE
SOBRE LAS COMPRAS AL DETALLE

**CAMISERÍA, CORBATERÍA
CARRERO**

GRANDES EXISTENCIAS. — ÚLTIMAS NOVEDADES.
CORBATAS, CAMISAS, PLUMAS, ETC.
CORTE ESPECIAL EN LA MEDIDA.

Salmerón, 45. — TELÉFONO 76806

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 10 % NOVIEMBRE
SOBRE LAS COMPRAS AL DETALLE

EL SUIZO

PUNTILLAS DE CALIDAD. — TAPETITOS ESTILO ALENÇON.
PUNTILLAS PARA CORTINAJES. — SEDAS PARA LENCERÍA.

Nota: El descuento se refiere solamente para nuestra sección de canastos y «empicement».

CONDAL, 7, PRAL. — TELÉF. 22646

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 10 % NOVIEMBRE
SOBRE LAS COMPRAS AL DETALLE

RADIO-OHM

PHONO STUDIO. — SISTEMA «PROPVOZ».
VENTA AL CONTADO Y A PLAZOS.
IMPRESIÓN DE DISCOS DESDE 3.25 PESETAS.
REPARACIONES, LÁMPARAS, APARATOS, ETC.

EN LAS LÁMPARAS TUNSRAM Y CASTILLA, HACEMOS
EL 30 % SOBRE EL PRECIO DE LISTA.

Muntaner, 55. — TELÉFONO 31676

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 10 AL 50 % NOVIEMBRE
SOBRE LAS COMPRAS AL DETALLE

LIBRERÍA CENTRAL

ESPECIALIDAD EN LIBROS SELECCIONADOS PARA SEÑORAS Y SEÑORITAS. — LOTES DE 12, 15 Y 20 LIBROS, A PTAS. 10, 12 Y 13.50. — OBRAS DE MORGAN, MARY FLORAN, GREVILLE, Y OTRAS. — OBRAS DE COCINA.
VISITENOS O PIDA CATALOGO.

Muntaner, 42. — TELÉFONO 35255

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 5 % NOVIEMBRE
SOBRE LAS COMPRAS AL DETALLE

DROGUERIA INTERNACIONAL

ANTONIO ALTESA

DROGAS, PINTURAS, PERFUMERIA, ARTICULOS LIMPIEZA, HERBORISTERIA, ETC., ETC.

Plaza Lesseps, 15. — TELÉF. 77189

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 5 AL 10 % NOVIEMBRE
SOBRE LAS COMPRAS AL DETALLE

FARMACIA FREIXINET

PULCRITUD ABSOLUTA EN LA PREPARACIÓN DE LAS FÓRMULAS.
PREVASEPTINA RIBER, PARA LA HIGIENE INTIMA.

Paseo de San Juan, 129

Estos VALES NO DEBEN ENTREGARSE; BASTA PRESENTARLOS.

Estos VALES NO DEBEN ENTREGARSE; BASTA PRESENTARLOS.

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 10 % NOVIEMBRE
SOBRE LAS FACTURAS

HERTA EHRENBACHER
MODISTA
CONFECCIONES PARA SEÑORAS.
ESPECIALIDAD EN LA MEDIDA.

ARIBAU, 127, 2.º, 2.º.—TELÉF. 75062

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 5 AL 10 % NOVIEMBRE
SOBRE LAS COMPRAS AL DETALLE

LA MALLORQUINA
CONFECCIONES, LENCERÍA, PUNTILLAS,
TEJIDOS, PASUELOS, ETC., ETC.

RONDA DE SAN ANTONIO, 47

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 10 % NOVIEMBRE
SOBRE LAS COMPRAS AL DETALLE

SANTIAGO SENZ
MONEDEROS, CARTERAS, GUANTES, PARAGUAS, ABANICOS, ETC.

Nota: En esta casa puede resultarle gratis su compra un día al mes.

FIVALLER, 53. CALL, 22

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 10 % NOVIEMBRE
SOBRE LAS COMPRAS AL DETALLE

MAISON ROYALE
NOVEDADES PARA SEÑORA.
LANERÍA, LENCERÍA Y SEDAS.

Nota: No tendrán descuento los artículos rebajados ni los de precio de propaganda.

CUCURULLA, 9. — TELÉFONO 16973

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 5 % NOVIEMBRE
SOBRE LAS COMPRAS AL DETALLE

VIDRES I CRISTALLS PLANS
BARTOMEU OLSINA
MIRALLS, BALDOSES, LLUNES, VIDRIERIA ARTISTICA I VIDRIERIA DE CONSTRUCCIONS

SALMERÓN, 127. — TELÉFON 73401

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 10 % NOVIEMBRE
SOBRE LAS COMPRAS AL DETALLE

V. SOCIATS
BATERÍAS DE COCINA
ARTÍCULOS PARA MESA, NEVERAS Y HELADORAS.

BALMES, 53. — RBLA. ESTUDIOS, 8

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 5 % NOVIEMBRE
SOBRE LAS FACTURAS

HOTEL INTERNACIONAL
CALEFACCIÓN CENTRAL.—TELÉFONO EN LAS HABITACIONES.
PENSIÓN DESDE 15 PESETAS.
CUBIERTO DESDE 6 PESETAS.

RAMBLA DEL CENTRO, 1 Y 3
TELÉFONO 16465

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 5 % NOVIEMBRE
SOBRE LAS COMPRAS AL DETALLE

FERRER
SASTRE

RBLA. CANALETAS, 7, 1.º.—TEL. 21714

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 10 % NOVIEMBRE
SOBRE LAS COMPRAS AL DETALLE

CASA MONTSERRAT
ARTÍCULOS DE VIAJE
MARROQUINERÍA, MODELOS PARIS Y VIENA.
MONEDEROS, — CARTERAS.
FABRICACIÓN PROPIA.

BAJADA DE LA CÁRCEL, 6 (Metro Jaime I)

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 5 % NOVIEMBRE

ROVIRA
MÁQUINAS PARA ESCRIBIR
VENTA A PLAZOS Y ALQUILER.
ACCESORIOS, PIEZAS, ETC.

CLARÍS, 6. — TELÉFONO 18714

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 10 % NOVIEMBRE
SOBRE LAS COMPRAS AL DETALLE

LANAS, SEDAS Y PELETERÍA
CASA L. CIVIT
EXTENSOS SURTIDOS EN LANERÍA.
SEÑERÍA Y PELETERÍA

RBLA. CATALUÑA, 38. — TEL. 24916

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 10 % NOVIEMBRE
SOBRE LAS COMPRAS AL DETALLE

SAURET, S. A.
ARTÍCULOS SANITARIOS.
BAÑERAS ESMALTADAS RESISTENTES A LOS ÁCIDOS.
CALENTADORES MODERNOS

PELAYO, 7. — TELÉFONO 17763

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 10 % NOVIEMBRE
SOBRE LOS SERVICIOS

«NINUS»
EXTENSO SURTIDO EN TODA CLASE DE CUCHILLERÍA SELECTA Y ARTÍCULOS SIMILARES

RAMBLA DE CATALUÑA, 13.

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 10 % NOVIEMBRE

teixidor
CAMISERÍA - CORBATERÍA
GÉNEROS DE PUNTO
ARTÍCULOS SPORT

ARTÍCULOS DE CALIDAD Y GUSTO
A
PRECIOS MUY ECONÓMICOS

CALLE ARCS, 2-Fª P.ª NUEVA.—TEL. 19922
BARCELONA

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 5 % NOVIEMBRE
SOBRE LAS COMPRAS AL DETALLE

EN LA CASA JOSÉ MAJÓ
EBANISTERÍA, TAPICERÍA, ETC., ETC.
MUEBLES AL ESMALTE Y LACADOS.
QUEDAN EXCLUIDOS TODOS LOS ARTÍCULOS CON PRECIOS DE PROPAGANDA.

VENTA: CALLE DEL PINO, 1

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 5 % NOVIEMBRE
SOBRE LAS COMPRAS AL DETALLE

J. BLADO
CARAMELOS, BOMBONES, GRAGAS, PRALDILLAS.
GALLETAS, ETC. (ELABORACIÓN PROPIA.)
OBSEQUIOS BODAS Y BAUTIZOS.
PRECIOS VERDADERAMENTE DE FABRICA.

PROVENZA, 226. — BARCELONA

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 10 % NOVIEMBRE
SOBRE LAS COMPRAS AL DETALLE

LONDON PARIS IMPORT
MERCERÍA Y NOVEDADES.
LA CASA MEJOR SURTIDA.

CONDAL, 14. — TELÉFONO 17701

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 10 % NOVIEMBRE
SOBRE LAS COMPRAS AL DETALLE

CALZADOS «FORT»
PARA CABALLERO, SEÑORA Y NIÑO

RBLA. FLORES, 10. — TELÉF. 16287

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 2 AL 5 % NOVIEMBRE
SOBRE LOS SERVICIOS

BANY S O L É
1 BANY 1.ª CLASE P.TES. 2.ª—
1 " 2.ª " " 1.50
Abonaments econòmics amb dos anys de durada.
NO TE SUCURSAL

SALMERÓN, 15.-RIERA S. MIQUEL, 40
TELÉFONO 73286

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 10 % NOVIEMBRE
SOBRE LAS COMPRAS AL DETALLE

ALEJO DE AS
ANTIGUA CASA CARRERAS
MUEBLES, TAPICERÍA, DECORACION.
ALMACÉN Y DESPACHO: CORTES; 521-523

TALLERES:
BORRELL, 155. — TELÉFONO 30372

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 5 % NOVIEMBRE
SOBRE LAS COMPRAS AL DETALLE
EN ZAPATOS Y ZAPATILLAS

ZAPATERIA MARIA ALOU
ULTIMOS MODELOS EN CALZADOS
DE SEÑORA Y CABALLERO

ARAGÓN, 319. — GERONA, 90

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 10 % NOVIEMBRE
SOBRE LOS SERVICIOS

ETTA FEDERN
HANDANALYSE. — ANALISE DES MAINS. — PALM READING.
ANÁLISIS DE LAS MANOS.
LUNES Y VIERNES, 3-5. — MIÉRCOLES, 10-12.
SEPTIMANIA, 60, 2.º, 2.º (S. G.)
TELÉFONO 76289

Estos VALES NO DEBEN ENTREGARSE; BASTA PRESENTARLOS.

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 10 % NOVIEMBRE
SOBRE LAS COMPRAS AL DETALLE

CASA MARCH
ROPA BLANCA Y GENEROS DE PUNTO PARA SEÑORA Y NIÑA.
LENJERIA, CANASTILLAS, EQUIPOS PARA RECÉN NACIDO.
JUEGOS CAMA.
MANTELERÍAS Y PIJAMAS.
LANAS PARA LABORES.
MEDIAS DE SEDA E HILO.

CALL, 10. — TELÉFONO 16223

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 5 % NOVIEMBRE
SOBRE LAS FACTURAS

SPLENDID HOTEL
SITUADO EN EL CENTRO DE LA CIUDAD.
60 MAGNÍFICAS HABITACIONES CON AGUA CORRIENTE.
PENSIÓN COMPLETA: 15 PESETAS.

PELAYO, 8. — TELÉFONO 14726

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 10 % NOVIEMBRE
SOBRE LAS COMPRAS AL DETALLE

LA SELECTA
P. OLIVER
MERCERÍA, NOVEDADES, MEDIAS, GUANTES, LANAS PARA LABORES, PERFUMERÍA.
En los artículos de marca no habrá descuento.

Lauria, 49. — TELÉFONO 18196

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 2 AL 5 % NOVIEMBRE
SOBRE LAS COMPRAS AL DETALLE

CAPS DE LUXE
PER A CASAMENTS, BATEIGS I PRESENTS.
CAPSES A MIDA.
GRAN ASSORTIMENT EN CAPSES PER A PRIMERA COMUNITAT.

ANTIGA CASA BARGUES
SANT PAU, 38. — TELÉFON 20274

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 5 % NOVIEMBRE
SOBRE LAS COMPRAS AL DETALLE

EN LA CASA P. SERRA CAÑAMERAS
FABRICACIÓN NACIONAL DE CORSES,
FAJAS VENTRALES Y SOSTENES.

Baños Nuevos, 1. — TELÉF. 25264
TARRASA: SAN PEDRO, 30

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 5 AL 10 % NOVIEMBRE
SOBRE LAS COMPRAS AL DETALLE

ARTE EN BRONCES.
FABRICA DE LÁMPARAS
EDUARDO PASCUAL

CORTES, 568. — TELÉFONO 34952
(Entre Montaner y Casanova)

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 15 % NOVIEMBRE

LLOMBART
SASTRE
SE ADMITEN GÉNEROS DEL CLIENTE.
HECHURAS DESDE 40 PESETAS.

OBISPO LAGUARDA, 11.—TEL. 31484

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 5 % NOVIEMBRE

SASTRERÍA MANUEL URTUETA
DISTINCIÓN Y ELEGANCIA.
ESPECIALIDAD EN UNIFORMES PARA LA MARINA MERCANTE.

JAIME I, 16, PRINCIPAL

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 10 % NOVIEMBRE
SOBRE LAS COMPRAS AL DETALLE

LIBRERÍA DEL HOGAR
ESPECIALIDAD EN LIBROS SELECTOS PARA SEÑORAS Y SEÑORITAS
SE ENVÍA A DOMICILIO CUALQUIER PEDIDO HECHO POR TELÉFONO

TAMARIT, 84, PRAL. — TEL. 33169

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 2 % NOVIEMBRE

MUEBLES FORNONS
EXPOSICIÓN Y VENTA
EN LOS MISMOS TALLERES
SALMERÓN 102 TELÉFONO 74915

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 10 % NOVIEMBRE
SOBRE LAS COMPRAS AL DETALLE

LA SELECTA
P. OLIVER
MERCERÍA, NOVEDADES, MEDIAS, GUANTES, LANAS PARA LABORES, PERFUMERÍA.
En los artículos de marca no habrá descuento.

Lauria, 49. — TELÉFONO 18196

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 10 % NOVIEMBRE
SOBRE LAS COMPRAS AL DETALLE

CORSETERIA «LA CONDAL»
CORSES, FAJAS, SOSTENES, GENEROS DE PUNTO.
ESPECIALIDAD EN MEDIAS DE SEDA.

PUERTAFERRISA, 28. — TEL. 15161

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 10 % NOVIEMBRE
SOBRE LAS COMPRAS AL DETALLE

ÓPTICA MORATÓ
PRECISIÓN Y RAPIDEZA EN LAS RECETAS DELS SENYORS OCULISTES. — PREUS ECONÓMICOS
Quedan excluidos del descompte els articles Zeiss.

9, PETRITXOL, 9

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 10 % NOVIEMBRE
SOBRE LAS COMPRAS AL DETALLE

PERFUMERÍA «MEDEA»
OBJETOS PARA REGALOS. — ARTÍCULOS TOCADOR.
PRODUCTOS DE BELLEZA.
EXTENSO SURTIDO EN PRODUCTOS NACIONALES Y EXTRANJEROS.

MUNTANER, 182. — TELÉF. 79361

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 10 % NOVIEMBRE
SOBRE LAS COMPRAS AL DETALLE

¿QUIERE USTED UN BUEN RELOJ DE BOLSILLO, ETC.?
¿QUIERE USTED UNA BUENA REPARACIÓN EN SU RELOJ A UN PRECIO MÓDICO?

EN LA RELOJERÍA BONET
ARIBAU, 70. (Chañán Valencia.)

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 10 % NOVIEMBRE
SOBRE LAS COMPRAS AL DETALLE

SASTRERÍA «LA FAMA»
ANTONIO SOSPEDRA

RONDA DE SAN ANTONIO, 32
TELÉFONO 20809

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 10 % NOVIEMBRE

DISPONIBLE

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 10 % NOVIEMBRE
SOBRE LAS COMPRAS AL DETALLE

EN AU CORSET ELEGANT
CORSES, MAILLOTS, CINTURAS,
FAJAS ORTOPÉDICAS, SOSTENES.

Av. Puerta Angel, 7. - Tel. 18644

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 10 % NOVIEMBRE
SOBRE LAS COMPRAS AL DETALLE

PERFUMERIA PALAU
ARTÍCULOS DE TOCADOR Y DE REGALO.
PERFUMERIA NACIONAL Y EXTRANJERA.

RAMBLA DE CATALUÑA, 61

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 10 % NOVIEMBRE
SOBRE LAS COMPRAS AL DETALLE

MAISON GERMAINE
SOMBREROS PARA SEÑORA.

PUERTAFERRISA, 6. — TELÉF. 18255

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 10 % NOVIEMBRE

DISPONIBLE

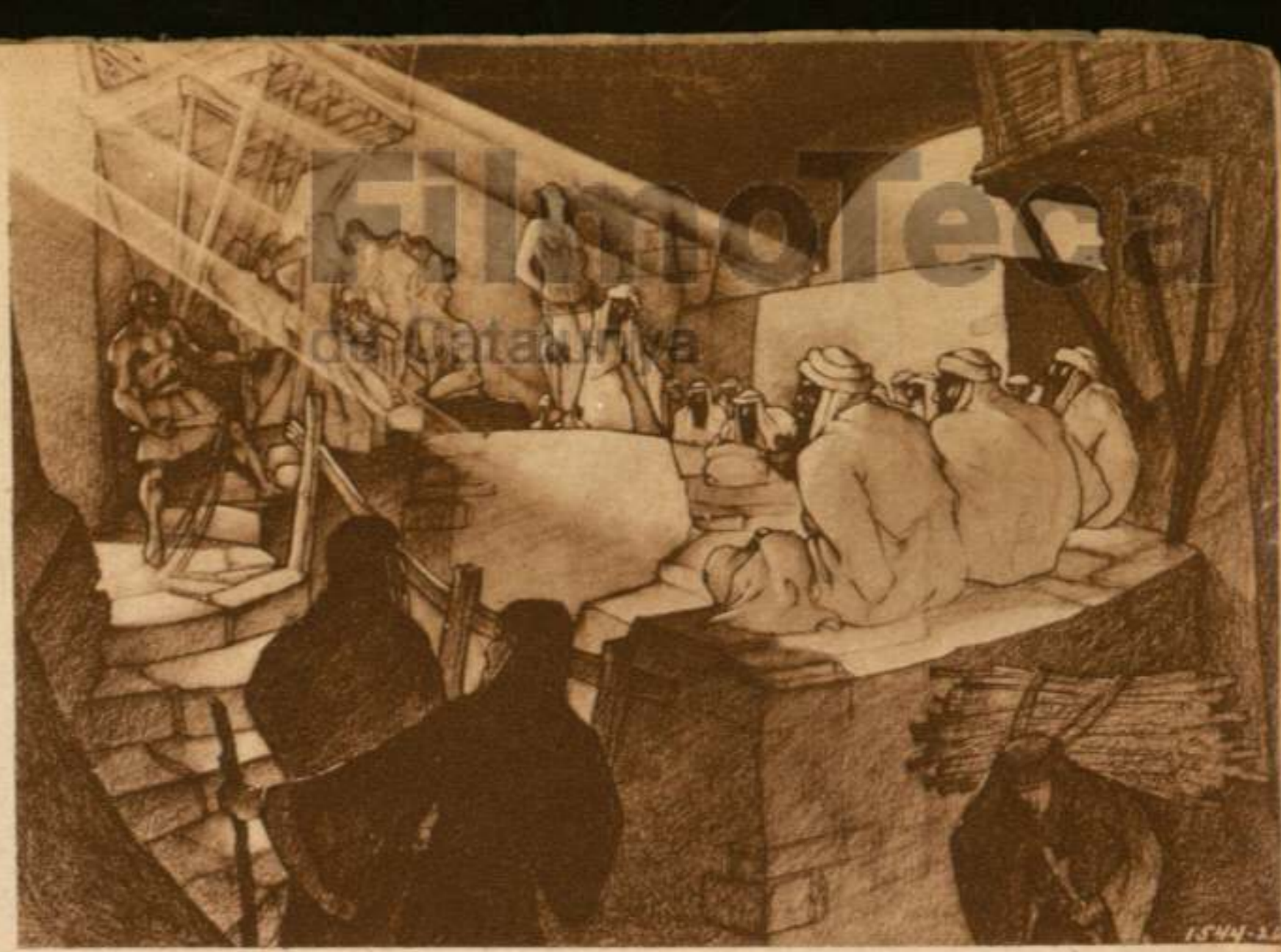
ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 10 % NOVIEMBRE

DISPONIBLE

Estos VALES NO DEBEN ENTREGARSE; BASTA PRESENTARLOS.

Estos VALES NO DEBEN ENTREGARSE; BASTA PRESENTARLOS.



EL GUIÓN GRÁFICO

“LAS CRUZADAS”

SOBRE mi mesa de trabajo acabo de colocar unas cuantas fotografías de algunos de los maravillosos bocetos que para el film «Las Cruzadas» ha ejecutado el famoso escenógrafo y colosal dibujante Anderson.

Conocía la existencia de los magníficos dibujos, pero estaba lejos de imaginar que los vería reproducidos, y mucho más lejos aún de tener que comentarlos desde las páginas de POPULAR FILM. Así es que, cuando el director me llamó a su despacho y me entregó la colección de bocetos que han servido de guión gráfico para este nuevo super-film de Cecil B. de Mille, no pude reprimir una exclamación de alegre sorpresa. Precisamente nada podía hacer yo con más gusto. De manera, que salí de la Redacción a toda velocidad, con el fin de dar pronto comienzo a la agradable labor que se me había encomendado.

Ante los bellos dibujos de Anderson, se comprende perfectamente la utilidad del guión gráfico, sobre todo, cuando se trata de films históricos y de movilización de grandes contingentes de actores. Cecil B. de Mille ha demostrado una vez más, al realizar un film de tanta envergadura como «Las Cruzadas», que conoce a fondo el cinema y que no descuida el menor detalle.

Al mismo tiempo que se llevaba a cabo el guión técnico, se creaban los escenarios, los tipos y los planos más importantes del film. El gran dibujante Anderson ha dibujado escena por escena toda la obra. Después, el director, guiado por estos maravillosos bocetos, ha podido conseguir con cierta facilidad las magníficas escenas que encierra el film dentro de la más pura estética y la máxima belleza plástica.

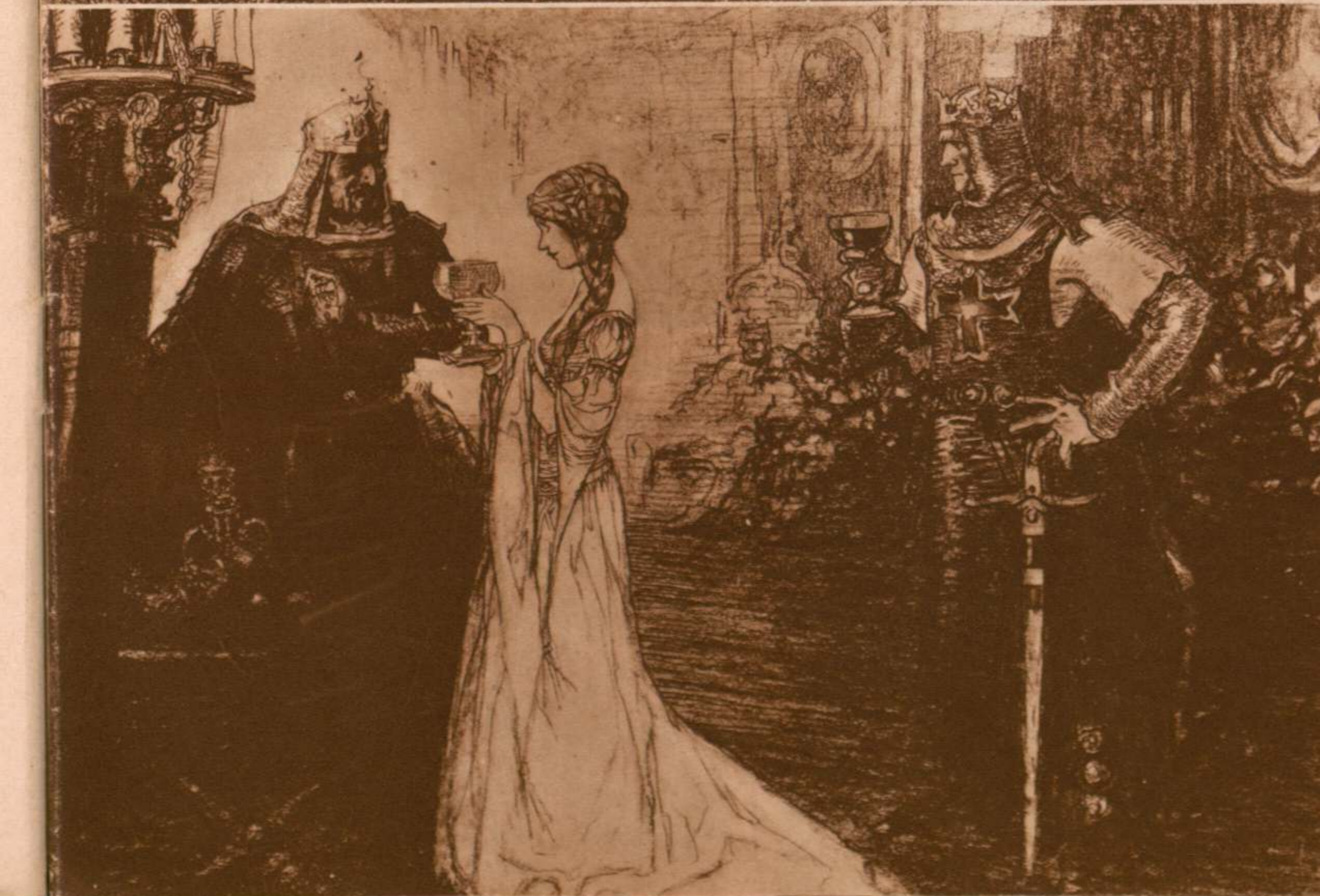
Basta echar una breve ojeada sobre las reproducciones de los dibujos de Anderson, para comprender el eficaz servicio que presta el guión gráfico. Ved esta colina por donde suben millares de guerreros a caballo, con cruces y estandartes, de la forma tan sencilla y admirable como está resuelta, e imaginaros, por un momento, ante la inmensa multitud de caballeros a los que hay que hacer desfilar con prontitud ante la cámara en una escena que no puede repetirse (por su elevado coste) y considerad lo que supone este bellissimo boceto que recuerda un aguafuerte.

Otro admirable escenario es el mercado de esclavas. Originalísimo, de extraordinaria fuerza plástica y dibujado con gran soltura. Bella estampa también, de un gusto exquisito, la de este dibujo, formidable de composición y de efectos de luz, de la entrada de los árabes en la ciudad cristiana. El dibujante Anderson, confirma, en esta obra, su gran visión cinematográfica y demuestra cumplidamente que, aunque procede del teatro, tiene el talento suficiente para establecer una línea divisoria entre éste y el cinema. Indudablemente, Cecil B. de Mille sabe escoger sus colaboradores. Con los dibujos creados por Anderson, ha resuelto uno de los principales problemas del film: la composición artística.

La labor del director queda, con el guión gráfico, simplificada en su mayor parte, sobre todo en lo que más se tiene en cuenta; pues infinidad de veces, ya «misse en scène» de un film influye de manera notable en su éxito.

Si nuestros directores comprendieran esto y aceptaran la colaboración de los artistas en la realización de sus obras, seguro es que éstas ganarían con ello y no veríamos los disparates de orden artístico e histórico (debidos a su falta de preparación) a que nos tienen acostumbrados.

CARRASCO DE LA RUBIA





Carmen de Lucio y Antonio Vico, en una escena del film «La hija del penal», que ha dirigido Maroto para Cifesa. En la parte inferior, una graciosa escena de este mismo film.

“LA HIJA DEL PENAL” Y EL FUTURO DE CIFESA

—¿Y decía usted que la producción nacional no iba «en serio»?
—Hombre, le diré...
—Lo que me tiene usted que decir es que mientras existan entidades cinematográficas como Cifesa, con elementos técnicos y artísticos como los que dispone, tendremos «cine» español.
—Luego las quince o veinte producciones que anuncia en su lista de material, ¿es un hecho que serán presentadas en la temporada 1935-36?
—Totalmente exacto.
—¿Y «La hija del penal»?
—Ya ha quedado terminada también.
—Tengo entendido que Maroto ha estado genial en este asunto.
—Más que genial, sublime. ¡Es el Muñoz Seca del celuloide! Con decirle que Cifesa le ha contratado, en exclusiva, para varias películas de corto y largo metraje.
—Entonces, esa «María de la O» y «Rocío»... ¿gustarán?
—¿Cómo qué si gustarán? Carmen de Lucio y Blanca Negri están acertadísimas.
—Pues va a ser un éxito.
—Definitivo. Y ya que hablamos de Carmen de Lucio, le agregaré que, después de sus éxitos en «Nobleza baturra» y «La hija del penal», ha sido comprometida por Cifesa para la filmación de la versión sonora de «La casa de la Troya».
—Y, ¿qué me cuenta de «La Verbena de la Paloma»?
—Pues que dentro de breves días va a comenzar su rodaje. En estos momentos se están montando los escenarios, los artistas comienzan a estudiar sus respectivos papeles y Benito Perojo, el director de esta película, está trazando los últimos planos del guión.
—De los artistas quedamos en que Roberto Rey...
—Roberto Rey interpretará el «Julián» de «La Verbena», y actúan también Raquel Rodrigo, Sélcia Pérez Carpio y Miguel Ligeró.

—¡Vaya cuarteto!
—Poniendo en juego estos cuatro «ases» de la pantalla, no hay quien le quite a Cifesa el «tute»...
—El «tute» y las cuarenta... las cuarenta copias que va a necesitar para la explotación de la película.
—Pues por nuestra parte no hay ningún inconveniente. ¡«Sus», y a ellas! Y a ver si, de una vez, se convencen los descontentadizos.

* * * *

A más de esto, se anuncia que ha sido contratada para protagonizar tres films para esta misma editora Catalina Bárcena. Con este motivo, Cifesa ha abierto un concurso de títulos cuyas bases son las siguientes:

El extraordinario interés con que sido acogido entre los cineastas el concurso abierto por Cifesa, para premiar con mil pesetas a la persona que facilite un título de novela, comedia, zarzuela, cuento, etc., propio para ser filmado por Catalina Bárcena como primera protagonista, ha sido motivo ya de algunas consultas a Cifesa, que gustosamente aclara esta importante entidad cinematográfica en el sentido siguiente:

Una misma persona podrá presentar varios títulos, pero siempre habrán de ir estos en cuartilla aparte y explicando el asunto o personaje con un texto no mayor de diez líneas escritas a máquina.

Los escritos deberán dirigirse a la casa Central, Mar, 60, Valencia, poniendo en el sobre, bien claro y en la parte superior: «Para el concurso de títulos».

No entrarán en concurso aquellos títulos que no vayan acompañados de la debida explicación, así como el nombre de la persona que los envía, incluyendo, como es natural, el domicilio de la misma.



En un descanso de la filmación de la película «Aventura Oriental», Casimiro Ortas, Máximo Nosseck y Duarte, tratan de convencer a Cheo Morejón y a Le Roy para que se alisteen en las tropas abisinias. Pero estos prefieren el «Nuevo Mundo».

“AVENTURA ORIENTAL”



El director Nosseck explica a los intérpretes una escena del film antes de dar comienzo al rodaje de esta nueva producción de Ibérica Film.



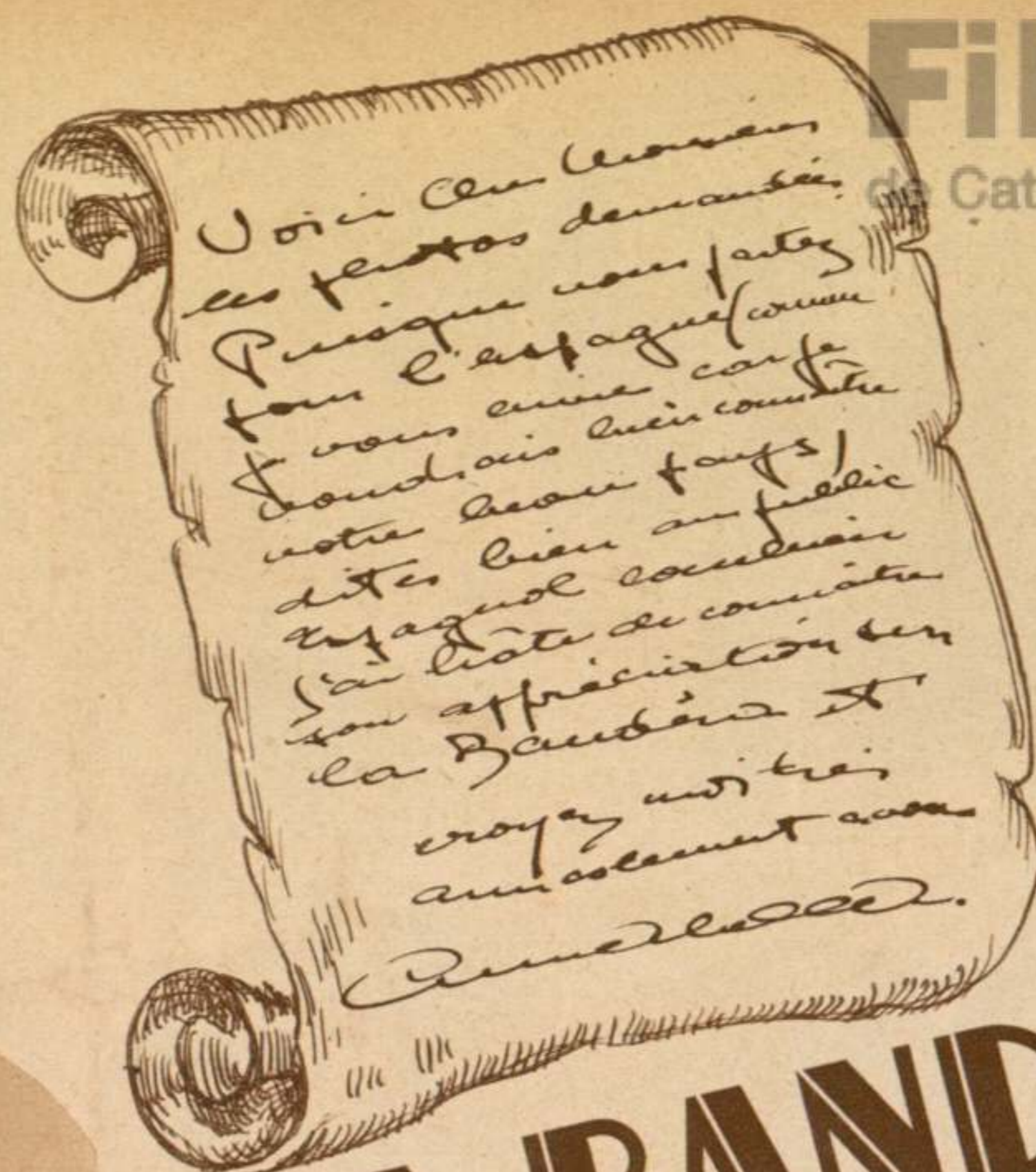
Casimiro Ortas y su esposa, Aurora García Alonso, principales intérpretes de esta nueva producción española, que será, en breve, presentada a nuestro público en una de las mejores salas barcelonesas.



Un grupo de técnicos, durante la filmación de una escena del film «Aventura Oriental», producida por Ibérica Film.

Una originalísima y exótica escena de «Aventura Oriental», film del que son protagonistas Casimiro Ortas y su bella esposa Aurora García Alonso.





Texto de la carta con la que Annabella se despidió de nuestro compatriota Castro Blanco, ayudante de Duvivier en este film, y, a la par, intérprete de uno de sus personajes episódicos. En esta carta, la bella actriz francesa le envía un saludo para sus admiradores españoles.

"LA BANDIERA"

Film de Duvivier, basado en la novela del mismo título de Pierre Mac Orlan, cuyos episodios se desarrollan en Barcelona y en el ambiente exótico de nuestra Legión extranjera en África.

DICE PIERRE MAC ORLAN:

Fotografía que Annabella, admirable intérprete de la bailarina africana Aischa, dedica a los lectores de «Popular Film».

CUANDO cinco años ha escribí esta novela titulada «La Bandera», quise hacer vivir, en un marco verdaderamente excepcional y particularmente pintoresco, algunos aventureros escogidos. Esos hombres estarían dotados de una cierta experiencia de la vida, y de un conocimiento vivido en la Legión extranjera española, que yo, por mi parte, estaba dispuesto a inculcarles, por conocerla y haber vivido su ambiente en Dar Riffien, donde en 1929 estaba acuartelada.

La guerra del Rif acababa de terminarse por aquel entonces, pero los aventureros de Millán Astray, que fué el creador de la Legión extranjera española, recordaban todavía las duras jornadas que habían vivido en los alrededores de Dar Drius.

Entre la novela y el film, la diferencia es casi nula. Duvivier ha comprendido perfectamente el ambiente en el cual se desarrolla un pequeño drama, demasiado íntimo quizá para poderlo expresar en imágenes corrientes.

He acompañado a Duvivier, abandonando mi personalidad de escritor, para tratar de identificarme con la de un «metteur en scène» que se nutre de su propio libro y se somete, excepcionalmente, a la extraña y elemental visión de la poesía cinematográfica.

En estas condiciones estaba preparado para seguir perfectamente el trabajo de Duvivier, y he comprendido, imagen por imagen, lo que es el arte de un director maravillosamente sensible, que, paciente y acertadamente, iba transformando «La Bandera» novela en «La Bandera» film.

Existen a menudo malentendidos, puramente literarios, desde luego, entre los autores de las novelas y los directores que las adaptan al cinema. A mi modo de ver, esto es debido a que muchos escritores no «piensan» y no «ven» de una manera cinematográfica que, naturalmente, suprime las nubes psicológicas y los detalles imposibles de traducir en gestos.

Julien Duvivier Spaak y yo mismo, nos reunimos para trazar un guión lo más claro posible, sin apartarnos lo más mínimo de la novela. Para mí, el film (y esto lo digo porque he seguido escena por escena todas las incidencias de su gestación) ha sido resuelto tal y como lo habría hecho yo, de haber sido el realizador.

Ignoro la acogida que el público dispensará a este film, pero yo, por mi parte, estoy satisfechísimo de su filmación, y aprovecho esta magnífica oportunidad para dar las más rendidas gracias a los generales Franco y Benito, de Ceuta, y al coronel de la Legión, don Luis Molina, que tanto nos ayudaron en las escenas de conjunto, en las cuales evolucionaban más de 1.500 hombres.

Annabella y Le Vigan, protagonistas con Jean Gabin, del film de Duvivier «La Bandera», en una apasionada escena del film.



BANQUETE HOMENAJE AL Sr. S. S. HOREN

Cerca de trescientas personas fueron las que se reunieron en el Hotel Ritz de Barcelona para homenajear a don S. S. Horen, director de Hispano Foxfilm, S. A. E., con motivo de su reciente nombramiento de oficial de la Orden de la República por el Gobierno español.

El acto fué brillantísimo, y a la hora del champán, hicieron uso de la palabra el señor Oliver, en nombre de la Cámara de Defensa Cinematográfica; el señor Sáenz de Buruaga, en el de la Asociación de Empresarios; el señor Riba de Pedro, en representación de la Prensa; el señor Arche, en nombre de todos los empleados de la Hispano Foxfilm, S. A. E.; el señor Escalas en nombre del Gobierno Español y en el de la Generalitat, y el señor Jaumar de Bofarull, Alcalde interino de Barcelona, en nombre del Ayuntamiento de la ciudad.

Todos los oradores dedicaron al homenajeado calurosos elogios por la labor realizada en pro de la cinematografía, y palabras de sincero afecto para tan simpático acto.

El señor Sidney S. Horen agradeció al Gobierno español la distinción otorgada, las amables palabras de los oradores y la asistencia de los presentes, haciendo balance de su actuación en la Cinematografía española, dando las gracias a todos los que han colaborado en su gestión y trazando directivas para el porvenir, del que habrán de ser los más inmediatos resultados la presentación de una película española en tecnicolor y nuevas orientaciones en la producción hablada en nuestro idioma. El señor Horen fué muy ovacionado al finalizar su discurso, reproduciéndose los aplausos al serle impuestas las insignias ofrecidas.

Terminado el banquete, los concurrentes firmaron el álbum de homenaje, prolongándose la fiesta en animado baile, en uno de cuyos intermedios actuaron la conocida estrella Lola Cabello, acompañada del maestro José Hurtado, los cuales gentilmente quisieron adherirse al homenaje.





Maria Castela, una de las jóvenes artistas del cine portugués que hace su debut en el film «Las papilas del señor Rector», dedica esta foto a los lectores de «Popular Film».

El cine portugués es algo todavía que desconocía para los cineastas españoles. Nos referimos, claro está, al cine organizado. Establecer las bases de una industria, sólida y bien organizada, es siempre tarea difícil e ingrata. La producción esporádica, aun cuando sea resultado de toda dignidad artística, no significa más que una vaga posibilidad o esperanza. Tan sólo la producción regular, basada en métodos técnicos perfeccionados, es una revista indiscutible y puede ofrecer la garantía de un futuro prospero y florido.

Tal es, en el momento actual, el caso del cine portugués. Para poder llegar a la formación industrial del cine, fue preciso vencer una serie de dificultades, vencer más obstáculos financieros, que en los medios interesados se consideraban de fácil solución, más se vivía a ahorrar. Hablamos el claro lenguaje de los negocios, fueran personas ricas milloneros de esas que al establecimiento de las primeras bases, sobre las cuales fuera a edificarse el floreciente edificio de una industria cinematográfica.

A la Tabla portuguesa se debe el milagro de que en los vastos terrenos de «Quinta das Comunas», un sitio fértil y solitario, cercano a Lisboa, se haya construido, para el cine, un gran estudio moderno, de líneas desmenuadas, igual a los mejores de Europa. Vastas salas de trabajo, de puertas corredizas abisomas; dependencias accesorias convenientemente distribuidas; espléndido servicio técnico; material de toma de vista y sonido; proyectores y grabadores de iluminación, sala de montaje y proyección sonora, alacenas, camarines, laboratorios y todo cuanto pueda ser necesario para la producción organizada de films, se encuentran en ese estudio, producto de un esfuerzo enorme.

El estudio de la «Tabla» portuguesa



PANORAMAS

EL CINE EN PORTUGAL

(CRÓNICA EXCLUSIVA PARA «POPULAR FILM», DE NUESTRO CORRESPONSAL EN LISBOA)

vida productiva constante. Sólo el resultado de profusa de una producción regular y bien organizada, disponiendo de factores genuinamente nacionales. Ahora ya se pueden realizar films cien por cien portugueses, esto es, producidos de nuestra mentalidad y de nuestros hábitos. Toda una arrojada, dispuesta, organizada, para que haya il-

una portuguesa. Luz, máquinas, camiones de sonido, laboratorios. Nada falta para poder dar fuerza y contorno a todos los argumentos que puedan hallar en las cabezas de los portugueses. Cabe, a estas alturas, hablar en poco de las producciones realizadas en Portugal después de la instalación del estudio. La



Arriba: Un fotograma de «Las papilas del señor Rector», film de Leitão de Barros.

El popular actor Vasco Santana, en una escena del film «La canción de Lisboa».

primera de ellas fue «Canción de Lisboa», fuera alegre, de gran movimiento, motivada por el talento del arquitecto Eustaquio Teófilo, en sucesivos de inspiración popular. En ella desfilan los más interesantes momentos de la vida de la capital, como un sorprendente documental.

Grande fama que se consiguió con tal película, afirmando que era impropia de un arte que imitaba sus pasos en Portugal, sin reparar que, por lo mejor en sus comienzos, la industria cinematográfica no puede, sin grandes riesgos, ir hacia el gran espectáculo.

Después de esta primera película salida de los estudios de la Tabla portuguesa, esta compañía se reorganizó financieramente y técnicamente, basándose en las experiencias de su primer ensayo.

La segunda producción, «Las papilas del señor Rector», fue confiada a Leitão de Barros, el cineasta portugués de más brillantes tradiciones comerciales y artísticas. Esta película, basada en una novela bastante conocida de João Diniz, es una bella y sencilla exposición de la vida en las aldeas portuguesas allá por el año 1890. Para la realización de este film, se construyó en el estudio una aldea completa, con todos sus característicos y sin olvidar el menor detalle. El film fue realizado en cinco semanas, lo que demuestra la eficiencia de los métodos industriales empleados.

Cronológicamente, el último trabajo de Leitão de Barros, que por ahora debemos considerar como su más equilibrada obra, tiene naturalmente los mismos defectos, pero, como compensación, ofrece algunas imágenes deliciosas, de un carácter maravillosamente portugués.

El éxito de «Las papilas del señor Rector», tanto en Portugal como en el Brasil, gran mercado para nuestras producciones, fue bastante sorprendente. Creo que un breve será exhibido en España, para desde ahí ya vendida. Actualmente se realiza otro film, que lleva el prometedor título de «El trébol de cuatro hojas»; se exhibe en el periódico O Globo de García, y figuran en el reparto tan populares artistas en el teatro portugués y brasileño como Beatriz Costa, Natália Figueiredo y Priscilla Ferreira.

Se trata de una tentativa de cine moderno, que se desarrolla en los más gran-

desos ambientes de la capital. Entre las principales escenas, puede darse un gran partido internacional de football en Portugal y España.

En el reparto figura también una joven artista, Maria Castela, que hizo su debut con gran brillantez en «Las papilas del señor Rector». En este film afirma magníficamente sus extraordinarias habilidades. A su rara belleza que un fuerte temperamento artístico, unido por una fuerza voluntaria.

De una alianza entre técnicos portugueses y portugueses, nació una producción de carácter internacional que se titula «Canción de Lisboa». Este film tiene por fondo la vida de un pobre leñador, cuyo amor le lleva a una vida de desventura artística. Cinta realizada por espléndida fotografía, especialmente en los exteriores, realizada con grandes dificultades financieras, mereció para llegar al nombre de Amália Lopes Ribeiro como realizador, el cual ya se había popularizado como crítico cinematográfico.

El nivel artístico de la producción portuguesa es todavía deficiente, pero pueden esperarse en ella grandes entusiasmos. Trabajos en cuanto que, por lo menos ahora, en los comienzos, no se puede, sin grandes riesgos, basarse a la obra de arte propiamente dicha, o sea al cine para nosotros selectos, al cine para el pueblo.

El cine portugués será lo que el público quiera que sea, por lo menos por ahora. Tendrá que seguir sus gustos, sus preferencias. Tan sólo después de haber creado artistas, personal técnico, poder más sólidos y haber logrado una posible prosperidad económica, podremos pensar en ser otros nosotros, el verdadero cineasta, que ya desde tiempos con el más alto entusiasmo.

Lisboa, octubre 1935.

Un formidable fotograma del film portugués «Gado Bravo».

Filmoteca del Atlántica

Set FF

Películas
de América

«EL LOBO HUMANO»

«EL LOBO HUMANO», título adaptado del inglés «Werewolf of London», es una película americana de la Universal, interpretada por Henry Hull, Warner Oland y Valerío Hobson. De muy interesante desarrollo argumental, haremos bien en limitarnos a contarlo brevemente:

El doctor Glendon es un sabio botánico. Sabe de una rara flor que sólo vive, a los rayos de la luna en los escarpados montes del

Este le dice que hay en Londres una persona que precisa sin demora de la planta maravillosa que ha traído del Asia.

Mientras hablan, Glendon examina a su interlocutor y un secreto presentimiento le hace adivinar la verdad entera. El sér que necesita la cura de la planta es el mismo Yogami. No solamente esto. Yogami es quien le mordió en el brazo, cuando cogía la flor en la meseta tibetana.

órdenes que él le dé en contrario, cuando le acometa la crisis de furor.

Todo inútil. Apenas divisa desde la ventana de la habitación donde se encuentra encerrado los primeros rayos de la luna que se levanta en el horizonte, rompe los hierros que le cierran el paso y salta por la ventana al campo.

Huye a campo traviesa, vagando en su locura de muerte. De pronto halla a su esposa paseando del brazo de su antiguo novio, Ames. La golpea con furia, pero puede ésta escaparse. Se vuelve contra Ames, que huye; le persigue, le alcanza y le derriba. Vuelve otra vez por su esposa. Se da de cara con el jefe de policía y un destacamento de ésta, que anda persiguiendo a la fiera humana,

Filmoteca
de Catalunya



732-103

Tibet asiático. Esa flor recibe el nombre de «flor de los lobos humanos», sirviendo para combatir el terrible mal que aflige a los seres así llamados. Mal, por fortuna, poco frecuente, pero horrible.

El doctor Glendon quiere añadir tan curiosa planta a su colección, y parte con su secretario hacia el Tibet.

Durante mucho tiempo ha de recorrer el país en todas las direcciones hasta hallar en un oculto valle un ejemplar de tan extraordinaria flor. Parece la planta como si fuera una cristalización de rayos de luna, y es de una belleza tal, que justifica sobradamente todos los esfuerzos que se hagan para poseerla. El jardín botánico que la posea, puede decir que tiene la planta más rara y más curiosa del mundo entero.

En cuanto la ve, no puede por menos de reconocerla y se lanza hacia ella. Se agacha a cogerla. Una sombra que aparece al lado de él, y un lobo humano, que, según parecía, iba también en busca de la planta salvadora, se lanza sobre él, mordiéndole en el brazo. Luego, se aleja a todo correr. Glendon puede contemplar cómo se aleja gracias a la luz de la luna. En la distancia, el lobo semeja un hombre. Glendon, a pesar del dolor producido por la mordedura que es terrible, se lleva la planta, regresando con ella a Inglaterra.

Dejemos pasar unos meses.

Vayamos ahora a Londres, donde el doctor Glendon exhibe plantas raras. Entre ellas hallamos una muy curiosa que sólo vive de ranas. En un momento de descuido, la planta carnívora se apodera de un muchacho, y sólo mediante grandes y desesperados esfuerzos de Glendon, los horribles tentáculos de la cruel planta, sueltan su presa.

Un visitante llega a ver al doctor Glendon: el doctor Yogami.

Rehusa entregarle la planta, aunque manteniendo secretos los motivos de su negativa: a causa de la mordedura de entonces sufre hoy de graves síntomas de «Lycantropía», como se llama la horrible enfermedad que transforma los hombres en seres semejantes a lobos, y precisará él mismo del remedio suministrado por la rara flor. Todo lo que la ciencia prescribe para tales casos se lo aplica a sí mismo, en lucha tenaz para atajar los estragos del terrible padecimiento. Todo es inútil; a pesar del tratamiento que sigue continuamente, ve con creciente horror, espantado ante la sima que se abre a sus pies, cómo su cuerpo se va cubriendo poco a poco, pero firmemente, de espeso cabello.

Por fin, una noche le ataca el mal. Corre al jardín en busca de la extraña planta, pero con sorpresa y desesperación advierte que le han robado, no sólo aquella, sino todas las demás. ¿Será el fin? ¿Tendrá que abandonarse al sufrimiento atroz, sin esperanza de ninguna clase, sin un rayo de luz que ilumine el camino de su desesperación?

Aterrorizado y lleno de infernal furia, emprende una rápida carrera y se pierde en las sombras de la noche.

Y aquella noche, Londres siente que le invade el pánico, cuando se entera de que el lobo humano ha atacado a tres mujeres, dando muerte a una de ellas.

Glendon no sabe que hacer, sintiéndose impotente ante la adversidad, ante la tragedia que estrangula su cuerpo.

Vuelto a su jardín, ve cómo una nueva flor acaba de abrir sus blancos pétalos, pero Yogami, que está al acecho, se la roba artero. Entonces Glendon lo estrangula y huye al campo, a su quinta.

Se encierra, dando órdenes severas a su criado para que lo encierre con cerrojos y no lo suelte hasta el amanecer, por muchas

que tiene aterrorizada a la población de la capital. Al verle le hacen una descarga a quemarropa o poco menos.

Glendon, agonizante, agradece a la policía sus balazos, que vienen a librarle de su terrible mal. Es la salvación. Sólo la muerte puede librarle de sus sufrimientos.

Mientras muere, sus rasgos y su figura se van tornando de nuevo en los de aquel sabio botánico, entusiasta de la ciencia y del saber, doctor Glendon que él fuera en otro tiempo.

Así volvió la paz.

Murió víctima de su curiosidad científica.

Y aquí termina la historia.

La transcribió en el mes de octubre

Barcelona.

V. GÓMEZ DE ENTERRÍA



UN NUEVO ÉXITO DE LA PRODUCCIÓN NACIONAL

“ES MI HOMBRE”

EN EL SALÓN CATALUÑA

«La tragicomedia de Carlos Arniches que ha sido llevada a la pantalla por Benito Perojo, dentro de su dramático humanismo, posee el encanto de una comicidad tan intensa como certera. Las escenas sentimentales están tan maravillosamente enlazadas en lo dramático, que la emoción y la risa se funden en un mismo gesto.

»Nada tan puerilmente trágico como el papel de «don Antonio» (Valeriano León), el hom-



Mary del Carmen, la bellísima actriz cinematográfica, presentada al público español por Perojo en "Rumbo al Cairo", tal como la vemos encarnando el papel de protagonista en el film "Es mi hombre", que ha presentado Exclusivas Simó, en el Salón Cataluña.

bre incapaz de hacer daño y que se ve de pronto convertido en un «valiente», espanto y terror de los auténticos matones. ¿Cabe nada más gracioso que este «Don Antonio» pequeño y de mirada profundamente bondadosa, muerto de miedo y con una pistola en cada mano, frente a dos tunantes de oficio, a los que tiene que expulsar forzosamente de la sala de juego, so pena de perder el pan que ahora tiene asegurado? Valeriano León en esta escena pone a contribución una vis cómica sólo posible en él.

«Es mi hombre», es la película que hará reír a los más exigentes; no hay un solo momento de cansancio; cada frase es una carcajada y cada situación un monumento de gracia. Comicidad de buen tono, para todos los gustos y, por encima de todo, la sublime labor de Valeriano León, tan personal, tan única, que no se exagera si se dice que la nueva película de Benito Perojo «Es mi hombre», marcará en nuestro cinema una nueva orientación, sencillamente porque da a conocer al más genial de los actores cinematográficos.»

Esto es lo que, antes de ser estrenado el film, nos decían las plumas al servicio del departamento de publicidad de la editora. Por una vez, y en parte, llevan razón los trompeteros de la publicidad. En otra parte de este mismo número, ofrecemos a nuestros lectores nuestra opinión, la nuestra, que, si bien difiere un tanto, no deja, sin embargo, de compartir las excelencias de este juicio.

Dos escenas de «Es mi hombre».



Filmoteca PUBLICITAS
de Catalunya



Luzca un cutis precioso

Cuidándolo con estas dos famosas Cremas RISLER.

CREMA RISLER DE NOCHE. Limpia la piel de la suciedad acumulada durante el día, evitando la formación de granos y espinillas. Su poder nutritivo imparte suavidad al cutis y lo libra de las arrugas prematuras.

CREMA RISLER DE DÍA. Protege la piel contra los efectos del aire, el sol y el polvo, evita el brillo de la nariz y conserva un cutis fresco y suave.



THE RISLER MANUFACTURING Co.
New York - Paris - London

RISLER

POLVOS RISLER. - Dan a la piel un aspecto mate sedoso muy elegante sin resecarla ni obstruir los poros. Pruébelos. Le gustarán.



“AMOR EN MANIOBRAS” No tardando mucho será estrenado este film de Producciones Lapeyra, realizado, como nuestros lectores saben sobradamente, por don Mariano Lapeyra e interpretado por Charito Leonis y Castrito. Esta producción nacional será distribuida en la Península, a excepción de la región Norte, por Atlántic Films, una de las distribuidoras y editoras nacionales que más se preocupan del cinema español. El hecho de que esta película sea distribuida por marca tan solvente, lleva tácito el éxito que, indudablemente, ha de conquistar las excelencias de este film nacional.





SHAKESPEARE A LA PANTALLA

«El sueño de una noche de verano», fué una de las doce obras de Shakespeare mencionadas por Frances Meres en su libro «Palladis Tamia», publicado en 1598; por tanto fué escrita antes de esa fecha. No se conoce ningún dato más exacto acerca de la época en que el autor terminó el original de esta comedia.

Se imprimió por primera vez en el año de 1600 por Thomas Fisher, un joven impresor establecido en la calle de Fleet. Más tarde apareció un panfleto, impreso sin autorización para ello, por James Roberts. De esta segunda edición se tomó la publicada en 1623, que apareció con algunas variantes y correcciones.

Haciendo esfuerzos para determinar con mayor exactitud la época en que la obra fué escrita, se cita que el astrólogo Simón Forman, mencionaba los meses de junio y julio del año 1594 como «muy húmedos y de temperatura tan fresca y agradable que semejaban meses invernales». Se supone que de ese estado del tiempo, el poeta derivó algo de su inspiración al describir la frialdad que existía entre Titania y Oberón.

«El sueño de una noche de verano» es una creación de la fantasía y una apelación a nuestros idealismos fantásticos. Su mundo de las hadas, es un país de inocentes juegos y alegrías, en el cual la imaginación es la esencia y las más concretas realidades se convierten en fantásticas imágenes, que presentan un símil humorístico de la realidad.

La obra representa un sueño dentro de otro sueño, y en lo más profundo de la ensoñación, encontramos que los durmientes se confunden en un mismo sueño. Titania se queda dormida bajo la fronda, y sobre el alfombrado en que las violetas silvestres y las prímulas forman mullido lecho. Bottom se adormece bajo los espinos áridos, entretanto que espera la llamada de sus compañeros. Si ambos despiertan y realizan un ensueño, o si dentro de sus ensoñaciones se entregan de nuevo a soñar, es lo que veremos.

La comedia no es más que la leyenda de un diablillo majadero que se divierte complicando los amores de la juventud, mientras los que se aman sueñan, bajo el claro de luna, sus encantadores idilios. Si se hubiera escrito en nuestros tiempos, el título de la obra probablemente hubiera sido: «El

dilema de los amantes» o «Enredos de media noche», pero Shakespeare la tituló «El sueño de una noche de verano».

Los que han hecho sus comentarios sobre esta comedia, la consideran como un estímulo para olvidarse de las realidades de la vida y entregarse enteramente a gozosas trivialidades. Uno de los comentaristas, dice: «Feliz es el hogar donde Puck se ocupa en barrer la hojarasca, donde las telarañas son destruidas por el rápido movimiento de la mano de un duendecillo diligente, donde la alegría disipa las sombras y el dolor se olvida en la gloria de vivir.»

Puck, a quien nosotros conocemos en la leyenda con el nombre de Robin Buen Chico, era conocido como el malvado duendecillo en los hogares de los daneses y escandinavos. Puki, era el nombre nórdico, entretanto que Pokker era el danés. Los celtas le llamaban Puca, de modo que el personaje fantástico que aparece en la obra de Shakespeare era un tipo de la leyenda internacional.

Las historietas que se tejían alrededor de Puck eran variadísimas. Se suponía que él hiciera toda clase de travesuras, tales como guiar de modo equivocado a los viajeros que acerbaban a pasar por aquellas inmediaciones, o quizás en altas horas de la noche, limpiaba las casas de las doncellas que eran bondadosas con él. Otras veces mezclaba el azúcar con la sal o dejaba rastros de sus majaderías en el hogar.

«En el sueño de una noche de verano», el jugo mágico que se vertía sobre los párpados de los enamorados cuando éstos dormían, es una de las travesuras de Puck, aunque fué Oberón, el rey de las hadas, quien concibió la idea de utilizar aquel maleficio para ejercer su venganza.

Como resultado de esta travesura del duendecillo, los enamorados al despertar se sentían totalmente fascinados por la primera persona a quien veían. Esto traía las más risibles consecuencias.

«El sueño de una noche de verano» encierra tan variadas alternativas, tan múltiples manifestaciones de vida y movimiento y presta tan dúctil oportunidad al gesto, que imparte gozo y deleite aún sin tomar en consideración la belleza de diálogo poético. Con esta obra el genio de Max Reinhardt se ha elevado a la cúspide de su arte.



MICKEY ROONEY

DICK POWELL

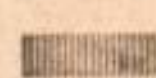


JAMES OAGNEY

SALES LITÍNICAS DALMAU



EFERVESCENTES



PRODUCTO
NACIONAL



DE
VENTA
EN
TODAS
PARTES

Caja pequeña **10 paquetes**

Por cada cajita de 10 paquetes se regala un vale y 12 vales dan opción a una botella y un jarro de cristal.

Caja grande. **120 paquetes**

Vasos de cristal **10 paquetes**

Blancos, azules, rosa, topacio, verde y violeta.

Latas de **625 paquetes**

Con cada paquete puede prepararse un litro de la mejor agua mineral de mesa.

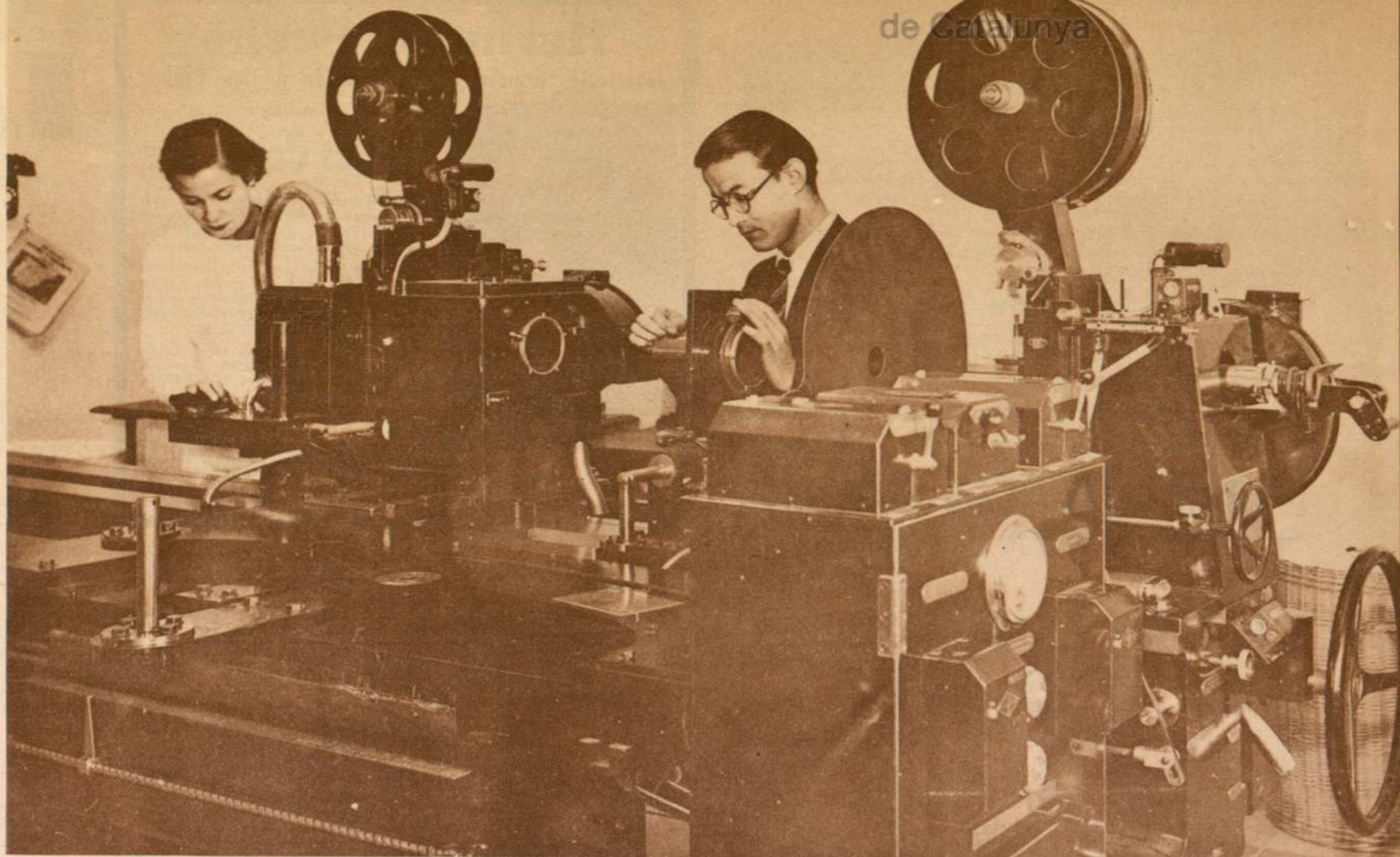
DEPÓSITO:
PABLO IGLESIAS, 1
BARCELONA

UN
NUEVO
TRIUNFO
DE
LA
CINEMATOGRAFÍA
NACIONAL

LOS ESTUDIOS BALLESTEROS TONA - FILM

Se han inaugurado en Madrid unos estudios cinematográficos, de los que dan idea las fotos que ilustran esta página. Su fundador y director, don Serafín Ballesteros, hombre joven y estudioso, que ha puesto su entusiasmo y su capital al servicio del cinema español, merece un elogio, y lo hacemos, en justicia, temerosos de herir su modestia. Y también queremos elogiar a su colaborador, el ingeniero de sonido don Federico Gomis.

Los Estudios Ballesteros Tona-Film constitu-



«Truca», último modelo Debrie para el «trucaje» de los films.

yen una aportación magnífica al cinema nacional. Por lo que a ese aspecto de la técnica se refiere, España nada tiene que envidiar a ningún país europeo. Nuestra producción puede ya ser tan ágil, moderna y cuidada como la extranjera. Para ello tiene elementos sobrados en los Estudios Ballesteros: laboratorio, sensitometría, máquina para títulos y dibujos animados, «Truca» modelo Debrie, de las que sólo hay nueve en el mundo, nuevo sistema de revelado, refrigeración automática, aparatos de cálculo y precisión...

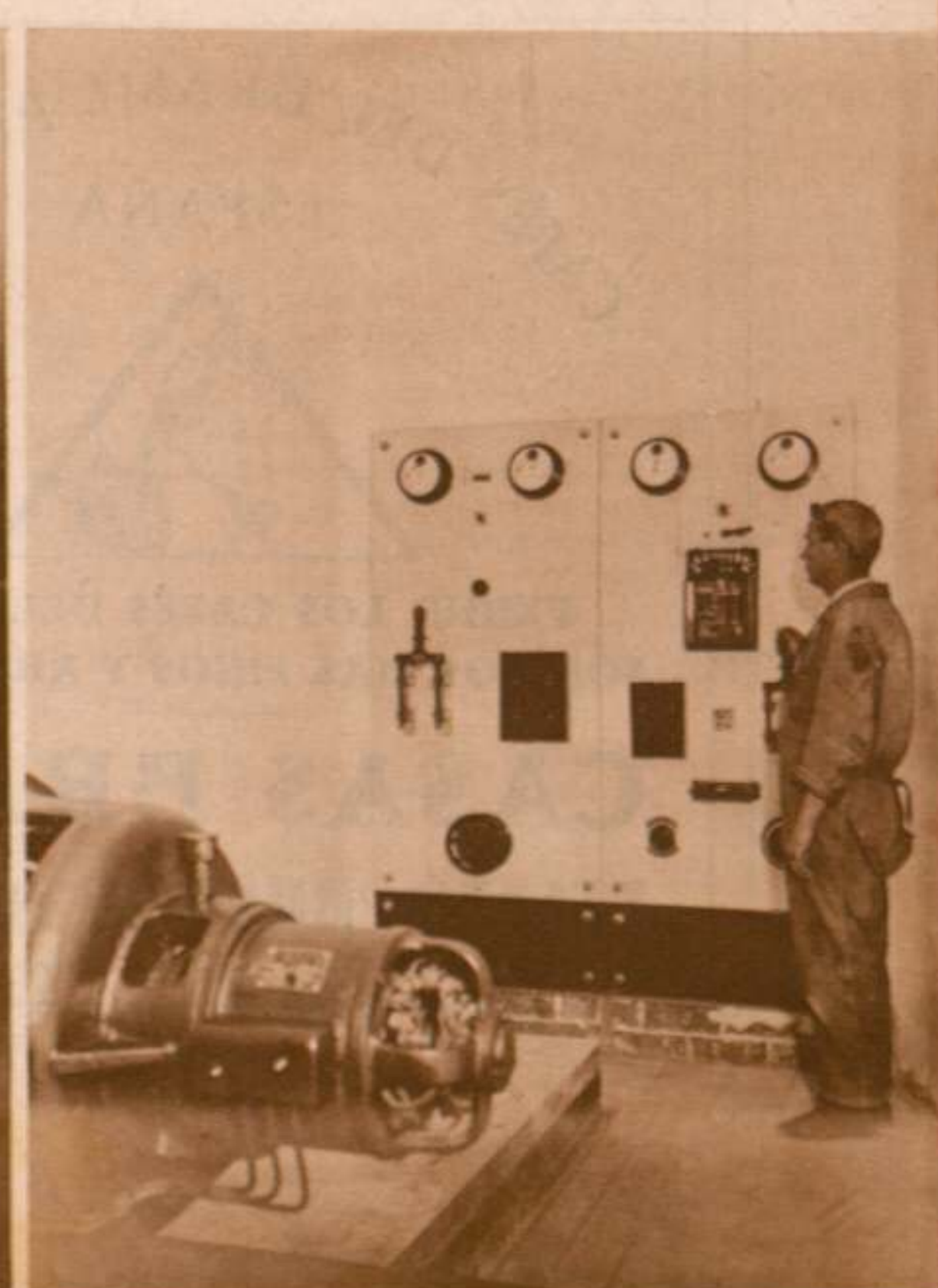
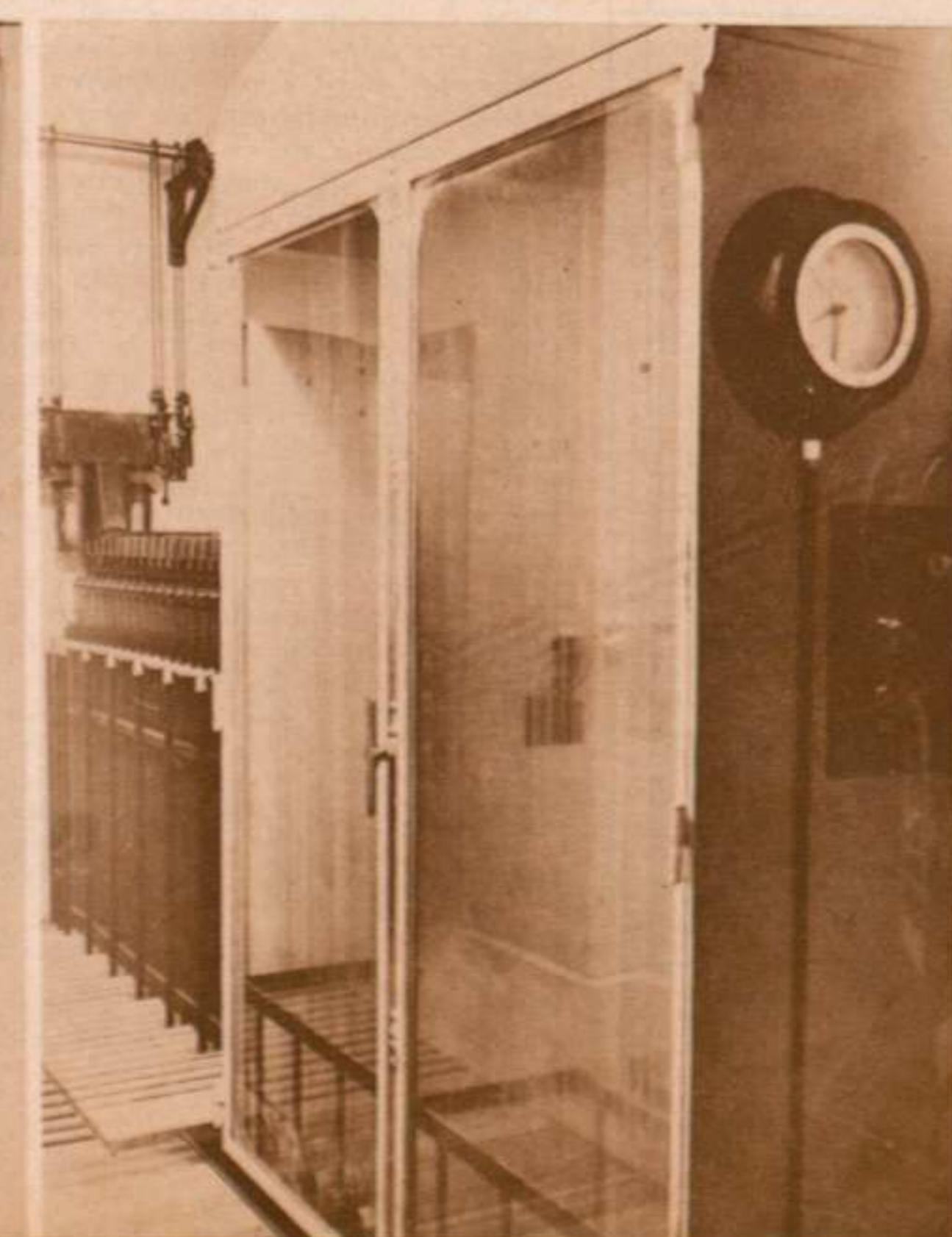
No se han regateado esfuerzos ni sacrificios en la construcción de estos Estudios y en su dotación técnica. Desde la primera piedra hasta la última; desde el «plateau» al modelo más reciente de matipos y moviolas, por ejemplo, todo está construido e instalado según rigurosos estudios, observaciones y experiencias.

Un criterio científico y severo, contrario a la improvisación, preside todos los servicios e instalaciones de este taller, o, mejor, complicado organismo, cuyo funcionamiento mecánico y artístico es completo, hasta el extremo de que la película virgen que entra en él sale convertida en copias dispuestas para su proyección en las pantallas.

Los Estudios Ballesteros Tona-Film, situados, además, en plena ciudad, junto a la Castellana, en un barrio próspero y tranquilo, son testimonio elocuente de la pujanza y celeridad con que va creciendo nuestra producción cinematográfica.

Vista parcial del «plateau».

- De izquierda a derecha:
Último modelo de moviola americana.
Camerinos.
Máquina de revelar.
Cuadro de mandos de corriente estabilizada.



«Don Quintín, el amargao»

(Conclusión)

amargao» puede ser juzgado sin benevolencias ni llamadas a ese patriotismo que mete la cabeza bajo el ala... El escenario, basado en la obra de don Carlos Arniches, aparece dispuesto con inteligencia y sentido de las posibilidades de la imagen... La variedad de planos y de ángulos fotográficos permite llevar a la pantalla diversos aspectos de escenas que, sin el poder mágico de la cámara, hubieran fatigado el ánimo de los espectadores. Se observa una preocupación de ritmo, de equilibrio, de plasticidad, que no es frecuente en el mundo de nuestro cine.»

Santiago Aguilar en *Ahora*:

«No recordamos de ninguna película española cuyo estreno haya revestido tanta expectación ni se haya ofrecido en un marco tan brillante. Se ha logrado rodear la presentación de «Don Quintín, el amargao», film netamente español—netamente madrileño—, de un ambiente que puede parangonarse, sin hipérbolo, al que ofrecen las famosas «premieres» de Hollywood... Función de gala. «Don Quintín, el amargao» señala, crea, indica un tipo exacto de cine español. Manos de pulso muy firme han guiado la obra y le han dado un ritmo moderno y una insuperable pulcritud...»

Para obtener la mejor agua mineral de mesa:
Sales LITÍNICAS DALMAU

APUNTES PARA UN ENSAYO

EL ARTE MÓVIL Y PROFUNDO Y EL ARTE QUIETO Y SIN LEJANÍAS

111

Y sigue la crítica de la palabra como instrumento. — Paradojas sociales. — El desdén del teatro. — Los palacios de la escena. — La euforia de los poderosos. — El peligro de las cimas. — Mirando hacia dentro. — La muerte de las ideas. — La resurrección, "tabú" para la naturaleza. — El atrevimiento en la definición de las ideas. — Balbuceos del cine. — El país acogedor por ley de afinidad. — Nuevo e inmenso arte.

Dejamos al teatro, en el artículo anterior, dueño de la palabra, maestro de las costumbres, creador de tipos que iban luego a florecer en la vida misma. Influenciador de los hábitos y peso sobre las conciencias. Sólo se le resistían la luz, el lugar, los elementos naturales, el espacio y, en cierto modo, el tiempo. Pero la palabra, el tesoro de la mayor riqueza, era suya. La palabra, que, como el brillante, para la vida en sí tiene más valor de estimación que real. Se puede vivir con muy pocas palabras y aun sin palabras. Esto, de cierto, llega a ser infantil. De no ser así, la vida de los seres que no la poseen no sería vida. Y lo es. En absoluto más vida, en el sentido puro, que la de los que utilizan tal instrumento que, si es de avance y progreso, también lo es de barullo en el seno social. Queremos, pues, sentar que la vida sin palabras no perdería nada de su esencia, aun para los seres parlantes.

Sin la palabra, quizá no existirían las miles paradojas sociales del pseudo progreso. El tipo que cura, enquistado en el organismo que tiene por misión matar. El hospital y el pobre. Este último y la caridad. ¡De carcajada si este mundo no estuviera un mucho loco y un no poco desquiciado, quizá por influencia de la palabra misma!

El teatro, poseedor de tal joya, la palabra, que ya hemos visto hasta que punto lo es, mira con desdén a todo arte que no la tiene, aun a los de mayor movilidad y, por ende, más enciendidos de vida. Es su desdén el de todos los grandes que han olvidado, a través de muchas generaciones, lo humilde o lo criminoso de su origen. Cuando Thespis va en su carro, ya considera en plano inferior (por otra parte, y materialmente, cierto) al saltimbanqui, expresión de un arte estético, lleno de gracia, que camina a pie. Inferioridad lógica en el sentido teatralmente normal de las cosas.

Luego tiene palacios. Y todo se le rinde. Sus creadores ganan a raudales el oro, en estos últimos tiempos, si bien en los primeros vistieran de estameña. Sus intérpretes pasan por astros en la vida social, y hacen teatro, fuera de la escena, más acusadamente que el resto de los seres parlantes. Se olvidan de que, monos y papagayos, en muchos casos, salvo el destello genial, su labor es menos estimable que la de aquellos seres que lo han de hacer, a todo instante, sin el prestigio catedralicio del rito y el lugar. Pero teatro del bueno. Del que ha de engañar y engaña a los restantes actores del mundo. Le sucede lo que a los reyes. Lo que a los magos todos. Llegan a creer que lo son.

Y no se da cuenta, el teatro, de que es un eslabón en la cadena del progreso, del arte, como expresión de vida y que, tal progreso, no se puede parar en él por siempre. Es ley inexorable. Si no se cumpliera, si no se hubiera cumplido, aún estaríamos en los dibujos de las cavernas y en el gruñido por toda expresión.

Como todos los ricos, los poderosos, los encumbrados, los elegidos, no prevé. No puede prever. Y, sin embargo, los días de su esplendor están contados desde el momento mismo en que lo alcanza. Toda cima significa dos laderas. La que sube y la que desciende. Y más. Toda cumbre, todo picacho, significa, indefectiblemente, desmoronamiento. Todo tiene su muerte. Es inevitable, aun cuando los hombres traten de perpetuarse en la momia. Esto hace hoy el teatro. Contra los picachos, las cimas más elevadas, traba-

Hermoso Pecho

desarrollo, firmeza y reconstitución de los Pechos



con las
Pilules Orientales

Bienhechoras y reconstituyentes, universalmente empleadas por las Señoras y las jovencitas que desean obtener, recobrar o conservar un pecho hermoso.

Desaparecen los hoyos en las carnes. Belleza, y firmeza del pecho. Tratamiento inofensivo a la salud, se sigue fácil y discretamente. Resultados duraderos. Evítense las imitaciones.

J. RATÍE, Farmacéutico, 45, rue de l'Échiquier, París. El frasco con folleto, 9 pesetas. Depósito General para España: RAMON SALA, Calle Paris 174, Barcelona.

Venta en Madrid: Farmacias GAYOSO y BORRELL. — Barcelona: SEGALA, Vicente FERRER, Farmacia CRUZ, PUJOL y COLLELL. ALSINA. — Bilbao: BARANDIA-

RAN. — Valencia: GAMIR, GOROSTEGUI. — Sevilla: Angel FERRÉS, Farmacia del GLOBO. — Zaragoza: RIVED y CHOLIZ. — Cartagena: ALVAREZ Hermanos. — Oviado y Droguería CENAL. — Murcia: CENTRO FARMACEUTICO. — Albalade: MATARRÉDONA. — Santander: Perez del MOLINO. Y principales farmacias.

jan todas las fuerzas, incluso las de su propio peso y situación.

Téngase en cuenta que está sustentado, principalmente, en palabras, en ideas. Nada más interesante, pero no al extremo del principio que proclama que las ideas no mueren nunca. No con la rapidez que los seres y, a éstos, en la relatividad de su medida, les parecen eternas. Pero se momifican, se olvidan y acaban por morir, en otras ideas que las sustituyen totalmente. No puede negarse que hay quienes las desentierran, consciente o inconscientemente. Pero siempre creen que las han inventado. De modo que, aun como resurrección, no puede ser ésta más mediocre, porque nadie las reconoce. Y es que la resurrección es algo «tabú» a la naturaleza en todos sus aspectos.

Prosigamos tratando de los cimientos del teatro. De la palabra como tal, ya que aun no se ha agotado el tema, que es extenso, aun reducido a su mínima expresión. Ya vimos que para tratar las cosas inanimadas era instrumento insuficiente. Pues algo análogo, aun cuando en menos proporción, le sucede con lo animado. Con lo vivo. Entre seres parlantes. Mire cada uno para sí un instante. ¿Está seguro de que lo que pasa en su interior puede transmitirse a otro con absoluta seguridad? Falso. No es posible. Decir que un dolor es agudo, tremendo, insoportable, es tan inexpresivo, en cuanto a intensidad, medida, forma, —(falta la palabra para expresar lo que quiero acabar de decir!), como el ladrillo de un peñón en el mismo caso. Creemos que le duele. Pero ni podemos saber cómo ni hasta dónde, ni es posible transmitirlo a los demás, con fidelidad completa, cuando nos hallamos en la misma ocasión. Mi cerebro funciona y por mucho que cierro los ojos y miro hacia mi interior, nada consigo ver. Estos pensamientos vienen a mi pluma, pero no sé cómo. ¿Es precisamente esto lo que quiero decir? Refleja exactamente la labor de mi cerebro en este instante? No lo sé! Impotencia, obscuridad, falta de precisión... Todo lo vago, lo incoloro, lo impreciso, la vaporoso, forma la palabra. ¡Oh, el atrevimiento, cuando hablamos de las «intenciones claras»! Otro tópico de obscuridad.

Pues éste es el mayor tesoro del teatro. Por donde la válvula deja escapar las presiones que ejercen sobre él las otras fuerzas que sobre él actúan, Las que lo limitan y de que ya hemos hablado.

¿Qué es el placer? ¿Qué la alegría? ¿Qué el dolor? Algo, quizá, de tono distinto en cada ser, aun cuando en esencia supongamos que es lo mismo. Por eso, la palabra más precisa necesita del gesto, del tono, del lugar, de la situación, del espacio, del tiempo, del decorado, en fin, para hacerse más fácilmente comprensible. Y estos problemas no ha podido resolverlos el teatro por su misma limitación material.

Había de venir un arte nuevo que, siendo su continuador, llevara tales problemas resueltos en sí mismo, hasta el punto que la relatividad de las cosas lo permitiera. Un arte en alas del progreso mecánico, el más rápido y cierto. Y así, por estar más en armonía con el movimiento, principio de vida, que se burla un poco de la imaginación, del espíritu, de lo demás psíquico, todo ello nebuloso, un poco producto de nosotros mismos. ¿Un poco o todo? ¡Chi lo sa!

El desprecio primero, del teatro al cine, es absoluto. Desprecio suicida que el segundo acepta de buen grado, como aceptan todos los infelices del mundo la existencia de los grandes a quienes el tiempo ha consagrado. Llega ello a más. Lo ignora como se ignora el microbio de nuestra sangre que ha de llevarnos a la tumba. Mejor así. Porque, como contra él no valen remedios, ni aun dilaciones y paliativos, ese sufrimiento será ahorrado.

Y se da en este punto una coincidencia, no por natural menos asombrosa. Una ley de afinidad de desarrollo, lleva al cine a buscar como patria a la más propicia en relación con su modo de ser, al pueblo más joven del universo. Al que está más cerca, por su edad, del impulso primero del dinamismo, del movimiento. A la joven y dinámica América del Norte. Pueblo sin historia, que ha dado un salto gigante de las primeras edades al progreso más dislocado. Pero como las leyes de evolución vital no se pueden romper impunemente, en el orden natural del progreso, a pesar de la máscara de civilidad que lo cubre, el rostro de ese pueblo es juvenil y su esencia anímica está más cerca de las fuentes de la vida. Más cerca del movimiento.

He aquí, como prueba, y por tanto, los signos evidentes de su tónica vital: La actividad, la movilidad, la carrera, el salto, la forma, el codazo, el puño, el músculo, la risa, la infantilidad, la voracidad, la ingenuidad, la confianza, el placer material, ¡el hablar! El cine halló todo lo que convenía a su balbuceo.

Claro que esto retrasa su ascenso, pero lo hace más seguro, más firme. Aquel pueblo le ofrece una cuna a trueque de que siga pueril y niño. Pero esto hace que su formación siga las etapas obligadas a todo organismo. Hoy que va llegando a la pubertad, podemos darnos cuenta de ello.

El proceso es tan interesante, que no hemos dudado en descender a esta minuciosidad, dentro de los términos generales de rapidez que han de ser norma obligada por periodísticos. Tiempo y mimbres no han de faltarnos para el análisis y el estudio más detenido, más a fondo, en todas sus facetas, del nuevo e inmenso arte. Así. Pese a sus enemigos. Nuevo e inmenso arte. La calidad de sus enemigos y su número, nos dicen bien claro que hoy, que se le teme, está más cerca que nunca de la victoria.

«¿Ladran?... Cabalgamos.» Que dijo Shakespeare, por boca de Hamlet. Venía tan a punto la cita, que no hemos podido evitarla.

MARIANO DEL ALCÁZAR

Filmoteca
de Catalunya



Informaciones

Veredicto del concurso de debutantes de la Asociación de Cinema Amateur año 1935

Reunidos los señores José M.^a Ponseti, Antonio Sarsanedas, Roberto Serinyá, Eusebio Ferrer, Ramón Puiggrós, Ramón Sarsanedas, José Fontanet, Ramón San Ricart, Juan Ventura y Amadeo Real—este último en calidad de secretario—, los cuales formaban el Jurado nombrado de acuerdo con las bases de este concurso de debutantes, convocado por la «Asociación de Cinema Amateur», han estudiado las puntuaciones obtenidas para cada uno de los films presentados en el concurso indicado, y han acordado adjudicar los premios en la forma siguiente:

Primer premio.—Una copa y material cinematográfico por valor de 150 pesetas al film «Bous per la vila». Autor, Jacinto Arnau.

Segundo premio.—Una medalla y material cinematográfico por valor de 50 pesetas al film «Mi primer film». Autor, Alfonso Real.

Tercer premio.—Una medalla al film «Bo i veient-les per un forat». Autor Francisco Rodoreda.

Tela Tschai anuncia su llegada a Barcelona

Ibérica Films ha recibido un telegrama de la famosa belleza gitana Tela Tschai, en que le daba la noticia de su llegada para el martes pasado.

Tela, que se encuentra pues entre nosotros, dará una recepción oficial a la Prensa y luego saludará al público de Barcelona por medio de la radio.

La famosa bailarina actúa en la película «Venganza gitana», que nos dará a conocer próximamente la empresa del Tivoli, siendo esta cinta el último estreno que se verificará en dicho local, pues pronto se inaugurará en él la temporada teatral.

Con «Venganza gitana» tendrá el Tivoli «tela» para rato.

Al borde del crimen

El ínclito regisseur de los estudios Orphea, a quien todos conocemos simplemente por «Manolo», ha estado a punto de ser víctima de un «accidente del trabajo».

Durante la filmación de una escena de «Rosario, la cortijera», en la que era precisa la intervención de un grupo de gitanos, se armó entre ellos un formidable jaleo, creyendo, sin duda, que se encontraban en una feria de caballerías y no en unos estudios cinematográficos. Manolo creyó conveniente hacer uso de su autoridad para apaciguar los ánimos de los auténticos «calés», y cuando estaba más enfrascado en el cumplimiento de su deber, uno de los distinguidos «chavales» fué sorprendido llevando empalmada en su mano derecha una navajita con la hoja de a palmo, con la que intentó agredir alevosamente al simpático «regisseur».

Afortunadamente, la cosa no pasó de lo dicho y ni siquiera se hizo necesaria la presencia del señor Juez de guardia.

Banquete de cordialidad

Cifesa ha dado en Madrid un banquete en el que se reunieron los más destacados elementos que se encontraban en dicha ciudad. En vista del «ambiente cordial» que se respiraba en el ágape, a un comensal se le ocurrió de invitar a los concurrentes a que estrecharan los lazos de amistad que a todos les unían, siendo de ver entonces como los asistentes al acto se entregaron a las más efusivas muestras de cariño y amistad. Florián Rey se lanzó entre los brazos de Benito Perojo. La esposa de éste se refugió entre las amorosas extremidades de Imperio Argentina. Rosita Díaz abrazó también a no sabemos quién. Daba gusto verlo. Pero habían dos que se mostraban refractarios al asunto: Ricardo Núñez y Florián Rey. No había medio de hacerlos acercar. Por fin, se terminó la cuestión con el siguiente diálogo sostenido entre ambos:

—Yo no me trato con sinvergüenzas.
—El sinvergüenza lo serás tú.
—Tú tiene un noventa por ciento de eso.
—No. El que tiene ese porcentaje eres tú.
—Por menos del cien por ciento no te lo hago.
—¡Ah! Pues en ese caso estamos conformes.
Y se dieron el abrazo.

Aquí creíamos que había terminado todo, cuando apareció ante Perojo y sus adláteres el comensal de marras, que arrastraba a nuestro corresponsal señor Guzmán Merino hacia este picajoso proceloso de cálidas efusividades, en las que le obligaron a zambullirse abrazando al director de «Crisis mundial».

Y aquí terminó el sainete, que podría llevar por títulos «El abrazo de Losos» o «El abrazo de Veragua».

Excuso decirte, querido lector, que estoy emocionadísimo.

PALO-MEQUE

¿INFELIZ en AMORES?

Para lograr éxito en la conquista amorosa, se necesita algo más que amor, belleza o dinero. Usted puede alcanzarla por medio de los siguientes conocimientos:

Como despertar la pasión amorosa — La atracción magnética de los sexos — Causas del desencanto. Para seducir a quienes nos gusta y retener a quien amamos. Para obtener placer intenso. Como llegar a curar al hombre. Como conquistar el amor de la mujer. Para restituir la virginidad. Como desarrollar mirada magnética. La menstruación y el magnetismo sexual. Como renovar el alucide de la dicha, etc.

Información gratis. Si le interesa, escriba hoy mismo a

P. UTILIDAD
APARTADO 159 VIGGO (ESPAÑA)

CAFÉS DEL BRASIL POR TODA
ESPAÑA



EXIGID LOS CAFÉS DEL BRASIL
SON LOS MÁS FINOS Y AROMÁTICOS

CASAS BRASIL
PELAYO - BRACAFÉ - CARIOCA

• Peluquería
para Señoras

ONDULACIÓN
PERMANENTE

Realizada con los mejores aparatos
modernos conocidos hasta la fecha.

Establecimientos
DALMAU OLIVERES, S. A.

Ronda de San Antonio, n.º 1 (Entrada por la Perfumería)
Teléfono 13754



PANTALLAS DE BARCELONA

Fantasio: «Abdul Hamid»

Un film magnífico este «Abdul Hamid» que nos fué presentado en Fantasio. Sitúa esta producción en un marco magnífico, de gran riqueza y acertado ambiente, la vida atormentada del cruel sultán Abdul Hamid, dictador de Turquía. Carl Gruene se ha enfrentado con uno de los más difíciles temas de su vida cinematográfica y ha puesto en la empresa alma y talento; el resultado ha sido lograr un film brillante, de concepción y desarrollo. Mueve este director las masas, en las escenas finales de la cinta, de forma admirable, logrando que presten al film humanidad y emoción.

La interpretación es de lo más ajustado que hemos visto en esta temporada.

Fritz Korner compone una figura magnífica del sultán Abdul Hamid, consiguiendo en todo momento situarla en un plano de gran dramatismo y sobriedad. Difícilmente podremos imaginarnos en adelante al dictador turco si no es bajo la figura que de él ha creado este gran actor.

Nils Asther anima de forma excelente el personaje del jefe de policía Kadar Pasha, prestándole el empaque necesario a su compleja psicología.

Discreta Adrienne Aines, y muy acertados los demás actores. Repetimos que se trata de un film magnífico, que recomendamos plenamente.

S. T.

Maryland: «El payaso del circo»

El nombre de Joe E. Brown es bastante para que el público sepa a qué atenerse cuando acude a ver una película en la que este artista actúa de protagonista. Sabe que va a reírse y no intenta ni persigue nada más que pasar un buen rato. En «El payaso del circo», Joe E. Brown ha demostrado que no es solamente un buen actor cómico. En su doble papel del viejo artista de circo que ve revivir en su hijo las aptitudes que en días lejanos le hicieron famoso, se acredita como un buen actor en el terreno de lo serio y además realiza una estupenda caracterización al encarnar el tipo del anciano artista.

Bocazas emite en esta producción, como en casi todas las suyas, ese descomunal sonido que, acertadamente, se le compara con el rugido del león, aunque este animal acaba por huir cuando Joe E. Brown lanza su estentóreo grito.

Patricia Ellis, en un corto papel sentimental, ilumina la escena con su belleza, de la que anda ansioso el espectador para poderla contrastar con la fisonomía simpática, pero poco «clásica», del protagonista.

A este film, presentado por Warner Bros., le acompañan varios films cortos, destacando entre ellos uno en el que se muestran al público una serie de grandes incendios ocurridos en el extranjero, que me causan verdadera envidia cuando al salir del cinema veo que mi encendedor se obstina en no producir la llamita necesaria para encender un pitillo.

R. TURÓN

Cataluña: «Es mi hombre»

Una comedia de Arniches llevada a la pantalla por Benito Pé-rojo. En ella hace sus primeras armas cinematográficas Valeriano León, uno de los actores cómicos más aplaudidos de la vieja farándula nacional; ese desventajado carromato que llenaron de gloria los viejos tiempos y que no alberga, más que en casos excepcionales, otra cosa que trastos viejos que deberían estar arrumbados y en olvido o, por lo menos, en proceso de desinfección, pues se contaminaron de necedad y de mal gusto y están pidiendo a gritos aires renovadores que los limpien del polvo y de la suciedad que echó sobre ellos el equivocado sendero recorrido por la destartada carreta que un día animaron alas y hoy arrastran pezuñas y cascos herrados.

Colaboran con Valeriano León la lindísima y flamante Mary del Carmen y el joven galán Ricardo Núñez.

La comedia añora las bambalinas que la cobijaron un día y, sin embargo, da lugar a una paradoja que nos lleva a error: hemos sido y seguimos siendo enemigos del teatro cinematografiado; pero en este caso hemos de reconocer que el mayor valor de este film reside, precisamente, en todas aquellas escenas que se apoyan

fielmente en la obra teatral y que, por el contrario, pierden mérito aquellas que desvían la acción ya conocida y la llevan por nuevos cauces hacia un final en nada semejante al que cierra la conocida tragicomedia de Arniches, una de las más logradas de este autor.

A pesar de ello, el film se ve con gusto, entretiene y es una prueba de que la industria cinematográfica nacional posee cada día mayores valores técnicos y de que nuestros estudios van adquiriendo una práctica mayor en todo aquello que el cine tiene de oficio o profesión, siempre más alto, en nuestro cinema, que aquello que esta industria tiene de arte y de arte nuevo.

«Es mi hombre» ha gustado. El Salón Cataluña viene haciendo llenos diarios con este film, lo que nos prueba que no existe temor al fracaso cinematográfico cuando el film se apoya en un libro bueno, pues por muy mal realizado que esté, siempre acaba por imponerse a los defectos técnicos, ese algo que emana de la obra de arte, y que sin saber dónde reside, es prolífico veneno de emociones de toda índole.

Valeriano León está bien muchas veces, pero asoman la oreja en su labor ciertos resabios teatrales, que una vez hayan desaparecido, podrán afirmarle como un buen cómico para nuestro cinema. Mary del Carmen, muy guapa; pero muy fría en gesto y expresión; y Ricardo Núñez, discreto, como siempre.

Ahora un consejo de amigo al director. La escena en que la muchacha vendedora de periódicos se pelea con un golfillo en plena calle de Madrid, con el beneplácito de los transeúntes que les azuzan, si bien puede ser cierta, deja muy mal parados a los espectadores, que dejan que un mozallete vapulee a una mocita. Por patriotismo esa escena se debe de cortar, al ser lanzada al extranjero, pues saldríamos muy mal parados en el concepto extraño y en el juicio ajeno... Es un consejo desinteresado que ni quita ni pone nada a las perfecciones del film.

Capitol: «Don Quintín, el Amargao»

Hemos visto «Don Quintín, el Amargao», la primera producción Filmófono. Como amantes del cinema nacional, gozaríamos si al juicio del público pudiesen oponer un éxito comercial semejante al conseguido recientemente por otras producciones españolas.

A veces caer en error es fácil, incluso para el espíritu mejor cultivado y más alejado del apasionamiento. Por esta causa damos a nuestros lectores una serie de juicios vertidos en la prensa nacional por los más avisados críticos de nuestro cinema:

«La Humanidad».—«Pocas, muy pocas veces, habíamos podido presenciar en una sala cinematográfica un espectáculo como el que nos ofreció el cinema Capitol, con la proyección del primer film nacional de Filmófono «Don Quintín, el Amargao». Nos referimos al entusiasmo del público que, puesto en pie, tributó al film una cálida y unánime ovación que, sinceramente, nos emocionó. A excepción del caso de «Ben Hur», nunca habíamos contemplado al público cinematográfico demostrar tan completa y espléndidamente su satisfacción.»

«El Sol».—«Se observa una preocupación de ritmo, de equilibrio, de plasticidad, que no es frecuente en el mundo de nuestro cine. La acción, conducida en línea recta, gana en volumen a medida que desfilan las imágenes...»

«El Debate».—«Hemos de decir que Filmófono ha logrado un gran triunfo, que llena de prestigio al cinema nacional. Todo orientado y visto a la manera europea, sin olvidar el carácter español; he aquí lo que más importa subrayar del estreno de anoche...»

«Ahorra».—«Toda la fiesta tuvo el carácter de un ejemplo magnífico inolvidable. Desde la espectacular entrada al Palacio de la Música, hasta el momento de la unánime ovación que subrayaba la última escena del nuevo film «Don Quintín, el Amargao», señala, crea, indica, un tipo exacto de cinema español...»

Al igual que estos grandes diarios se han expresado el resto de las publicaciones periódicas de Madrid y Barcelona.

¿Qué podíamos decir nosotros, los más humildes de todos, y, a

NO OLVIDEN QUE CON LOS VALES DE E. H. S., S. A., QUE PUBLICA POPULAR FILM, SE PUEDE ADQUIRIR MEJOR CALIDAD POR EL MISMO IMPORTE, AQUELLO QUE QUIZÁ USTED NO HUBIERA COMPRADO.

Filmoteca

de Catalunya

Tómese una copa a la salud de Aurelio Pego

Ya están de vuelta.

Se han vendido centenares de ejemplares de

“COMO OVEJAS DESCARRIADAS”

uno de los libros más divertidos, informativos e interesantes. Unos pocos han vuelto a la casa editorial, porque los libreros necesitan espacio para nuevas publicaciones. De aquí que muchos lectores no hayan podido conseguir

“COMO OVEJAS DESCARRIADAS”

de AURELIO PEGO.

Pídalo directamente al editor. Gana una peseta.

“COMO OVEJAS DESCARRIADAS”

vale 5 pesetas. Usted envía 4 pesetas en giro postal, en el Correo, a EDITORIAL MORATA, Zurbano, 1, Madrid, y recibe el ejemplar a vuelta de correo. La peseta de beneficio puede gastarla como le plazca. ¿Por qué no una copa a la salud del autor?

Para hablar de Nueva York y del cine con exactitud y con agudeza, hay que leer

“COMO OVEJAS DESCARRIADAS”

de AURELIO PEGO.

Envíe un giro postal de 4 pesetas a:

EDITORIAL MORATA-Zurbano, 1-Madrid

veces, los más equivocados? No nos queda otro recurso que unirnos al coro general, y dar a Filmófono nuestra sincera felicitación por este su primer éxito, que nos gustaría ver mejorado en su segunda salida al campo cinematográfico.

Astoria: «La Venus de Oro»

La sala del Astoria, convertida por el gran público barcelonés en centro de reunión cinematográfica de moda, merced al milagro de la producción R. K. O. en esta temporada, se vio abarrotada de público para presenciar el estreno de «La Venus de oro», film interpretado por Miriam Hopkins y Joel McCrea.

Nos enfrenta el director, William Seiter, con la «mujer más rica del mundo», una pobre infeliz que no ha podido saber jamás quién de sus admiradores busca su alma, y quién su bolsa, lo cual la impide caer en un verdadero enamoramiento, hasta que un día tropieza en su camino con el hombre. Impulsada por el afán de

Casa Sorribas ALIMENTOS DIETÉTICOS Y DE RÉGIMEN, especialmente para **DIABÉTICOS - ALBUMINÚRICOS - OBESOS, etc.**

LAURIA, 62 (Consejo de Ciento y Aragón).—Manisa, 72 y Corribla, 17

ser amada por sí misma, impone a su enamorado una serie de pruebas capaces de hacer caer al menos egoísta.

El film se desarrolla en un tono amable y ligero, no falto del noble sentido del buen humor y del buen gusto.

Tanto Miriam Hopkins como Joel McCrea componen sus personajes, sin caer en desviación alguna, y merced a ellos el film resbala fácil y amensísimo hacia un final no por presentado desprovisto de originalidad.

En una palabra: un film intrascendente, film de juventud, apasionado y amensísimo.

Coliseum: «Clive de la India»

Un film que nos presentan Artistas Asociados con Ronald Colman y Loretta Young como protagonistas centrales del film. El tema versa sobre los hechos a que dieron lugar, en el siglo XVIII, la conquista y los fundamentos colonizadores de Inglaterra en la India, y glosa la vida de uno de los grandes capitanes ingleses, soldado audaz y colonizador insigne, que de simple recluta pasó, en heroica pugna bélica, encendida por altísimos afanes patrióticos, a alcanzar riquezas, títulos y honores, después de escribir una de las páginas más gloriosas en el libro heroico de la colonización de la península indostánica por los ingleses.

Ronald Colman encarna este personaje: Lord Clive de Plassy. Sabíamos que este actor había demostrado su experiencia y las posibilidades de su temperamento en muchas ocasiones; pero estamos ciertos de que en ninguna rayó su arte tan alto como en esta ocasión. «Clive de la India» es su mejor film, pues pocos actores hubiesen podido llegar a un dibujo tan perfecto del héroe de la colonización inglesa en el siglo XVIII como este que Ronald Colman realiza con una sobriedad y un talento digno de toda clase de elogios.

Loretta Young, femenina siempre, justa en sus expresiones dramáticas y sin acentuar el patetismo en que ha de expresarse en algunas ocasiones, da vida al papel de madre y esposa, consiguiendo que resalte su labor al lado de la que realiza su «partenaire», lo cual por sí solo es un triunfo rotundo para tan exquisita actriz.

El cine drama está muy bien fotografiado y encierra cuadros de gran belleza plástica y de gran enjundia dramática.

LOPE F. MARTÍNEZ DE RIBERA

Bellísima, elegante, atractiva se os mostrará



Un film lleno de gracia, basado en un tema originalísimo, en el que colabora con

Joel Mc Crea

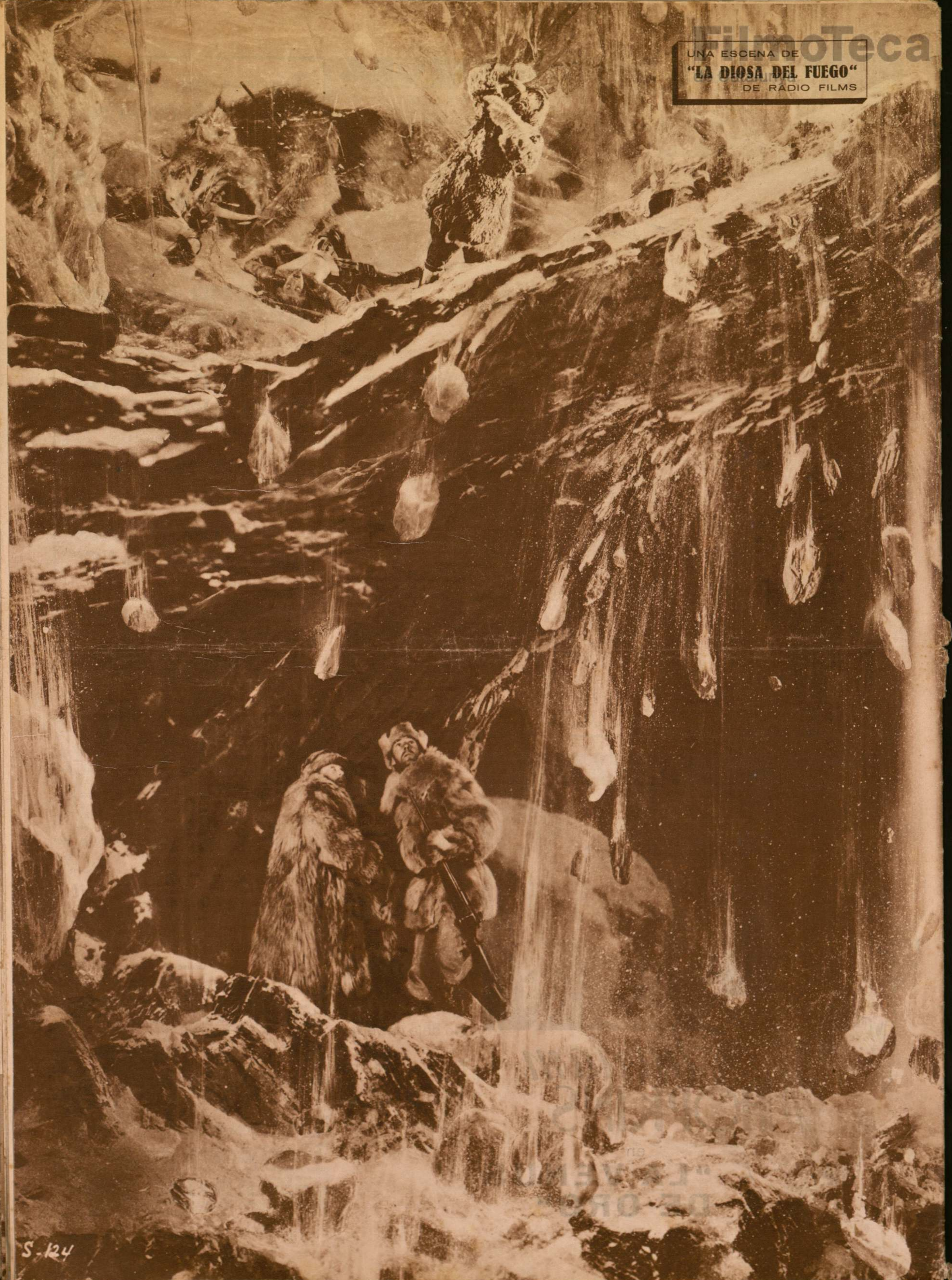
Es un éxito rotundo de esta joven pareja en el

Astoria

No deje de verla.

Es un film Radio... ¡naturalmente!

Filmoteca
UNA ESCENA DE
"LA DIOSA DEL FUEGO"
DE RADIO FILMS



S-124