

POPULAR FILM

Filmoteca
de Catalunya
469
3 & 5
ts.

REVISTA SEMANAL CINEMATOGRAFICA

APARECE LOS JUEVES • DE VENTA EN TODOS
LOS KIOSCOS Y PUESTOS DE PERIÓDICOS

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: PARÍS, 134 • BARCELONA

DIRECTOR: LOPE F. MARTÍNEZ DE RIBERA



Alice Faye
de la FOX

Este artículo, aun cuando en él no haga ninguna alusión directa, se lo dedico a mis amigos Eusebio Ferré, Amadeo Real, Juan Roig, hermanos Salvans, R. Puiggrós, A. Sarsanedas... y a todos los amateuristas de Cataluña.

Gerente: Jaime Olivet Vives

Director técnico y Administrador: S. Torres Benet

Director literario: Lope F. Martínez de Ribera

Redactor-jefe: Enrique Vidal

Delegado en Madrid: Antonio Guzmán Merino
Narvéez, 60

Redacción y Administración:
París, 134 y Villarroel, 186
Teléfonos 80150 - 80159
BARCELONA

Año X :: Núm. 469

15 de agosto de 1935

Núm. corriente: 30 céntimos

Núm. atrasado: 40 céntimos

CONCESIONARIO EXCLUSIVO PARA LA VENTA EN ESPAÑA Y AMÉRICA: Sociedad General Española de Librería, Diarios, Revistas y Publicaciones, S. A., Barbrá, 16, Barcelona : Ferraz, 21, Madrid : Mártires de Jaca, 20, Irún : Dr. Romagosa, 2, Valencia : Gamazo, 4, Sevilla.

SERVICIO DE SUSCRIPCIONES: Librería Francesa, Rambla del Centro, 8 y 10, Barcelona.

CRÍTICA Y PRODUCTORES

TODO ES SEGÚN EL COLOR...

y II.

Cuanto que la crítica cinematográfica propiamente dicha dejó en paz a los precursores del séptimo arte. La fuerza ejecutiva precede siempre a la legislativa. Para que surjan las leyes, tiene que preexistir una comunidad que, tácita o expresamente, las reclame. ¿Y qué es la crítica, sino una ley o norma estética aplicada a una manifestación de arte? Mientras esa manifestación de arte no se muestre como tal y aspire a ser regida por normas de belleza, más claro, mientras no obtenga carta de ciudadanía en la república del arte—y es lo que ocurría a los films primitivos—no tiene por qué someterse a las leyes estéticas. Es una actividad industrial como la fabricación de mitones de lana, y entre ella y la crítica no hay relación posible. Por eso, cuando el cinema dejó de ser curiosidad fotográfica y aun espectáculo para transformarse en arte, entonces y sólo entonces, como consecuencia lógica, viene la crítica. Lo que hicieron hasta ese momento los fabricantes de films sin alma, aquellos films que eran rosarios de fotografías—engarzados en despreocupación artística, tiene para nosotros la misma importancia—aparte el afán de saber—que la historia de Pepino, el Breve. Y si el productor español pretende lanzar al mercado films de arte, ha de comenzar sometiéndose a la crítica y atendiendo sus consejos, más desinteresados de lo que su ofuscación y amor propio le hacen suponer. A no ser que, de antemano, declare con noble franqueza que sus intenciones y propósitos son exclusivamente los de un comerciante de salchichas. Porque respetable es su interés, pero más respetable aún es el derecho del público y de la crítica a no admitir como arte sino lo que tiene, al menos la honrada intención de serlo.

Y no cabe alegar, con hipocresía, intereses patrióticos en un juego mezquino de intereses mercantiles, en el que, de un modo u otro, se dice a la crítica: «Déjeme ganar dinero y no se meta en libros de caballería. ¿Qué le importa a usted que yo engañe al público?». «¿Cómo, señor mercachifle?—responderá la crítica—. ¿Y a mí qué me importan sus intereses? Usted sirve productos adulterados, y no he de callarme porque estragan el gusto, pervierten la sensibilidad y atrofian la inteligencia del pueblo».

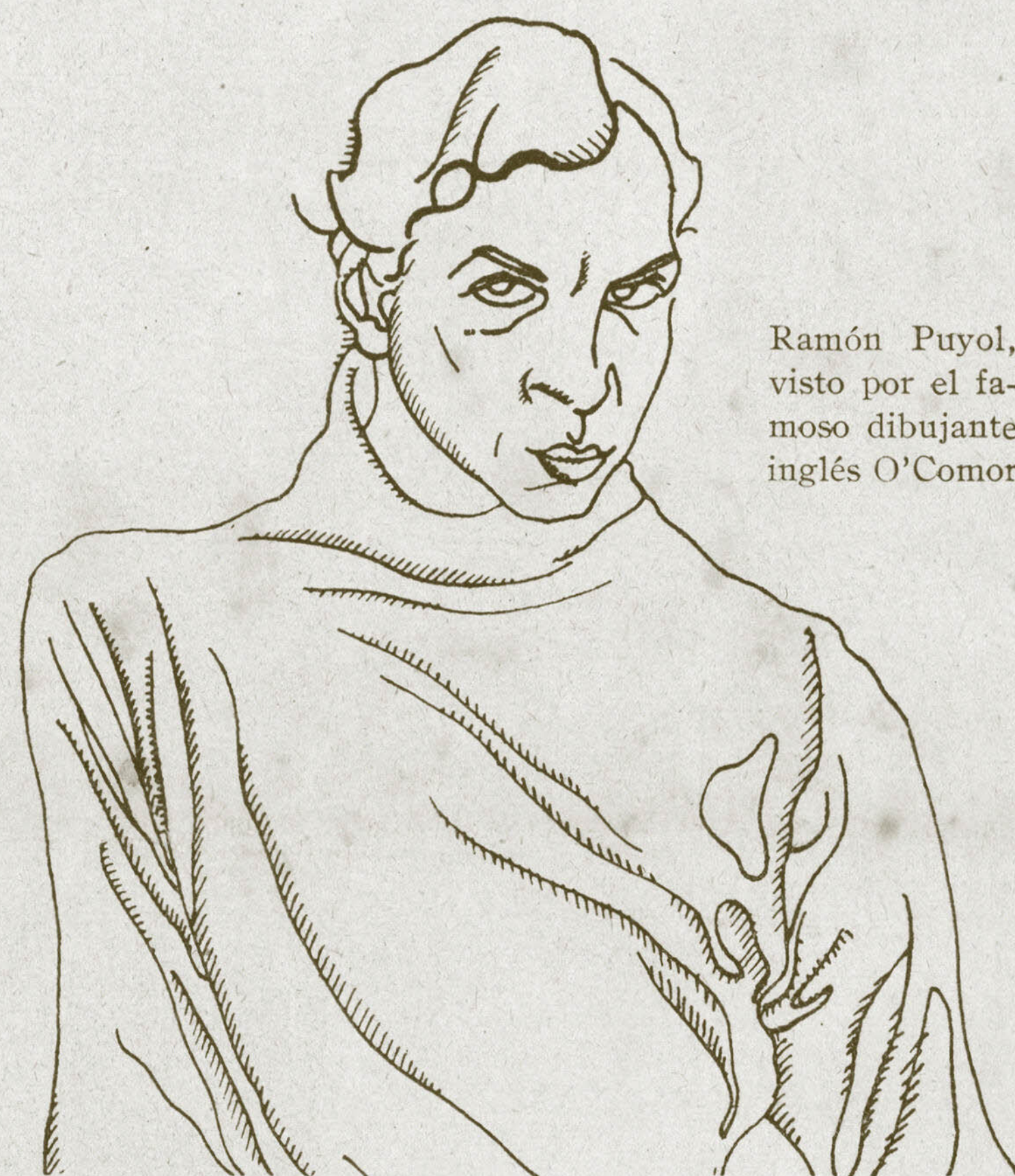
Y si el productor alegase aún que su intención es hacer arte como el más pintado de los productores extranjeros, pero que el estado de nuestra cinematografía naciente no se lo permite, por éstas y éstas y éstas causas—alegará mil, todas subordinadas a su interés—y, en fin, que, en atención a las dificultades con que tropieza el pobrecito y en atención al bien de la patria—¡oh, el patriotismo en el comercio!—, que necesita una cinematografía floreciente, etcétera, etcétera, la crítica debe cerrar los ojos y ayudarle con denuedo y abnegación; si a las excitaciones de los hombres desinteresados e imparciales responde el productor con ese disco y algún que otro insulto, insidia y amenaza, habrá que responderle con un cuentecillo:

«Pues, señor, érase un caminito trillado por las diligencias, hasta que llegaron los autos y, claro está, desaparecieron las diligencias. Bueno, desaparecieron todas menos una: la del tío Erre que Erre, que se empeñó en sostener la competencia con los autos. ¿Y qué dirán ustedes que hizo? ¿Pintar de nuevo su diligencia? ¿Rebajar los precios del pasaje? ¿Sustituir los caballos matalones por otros más lucidos y briosos? Nada de eso, no señor. Ni siquiera dejó la costumbre de salir de los atoladeros a fuerza de aijos, aunque llevara en la diligencia al cura del pueblo con breviario, ama y sobrina. ¿Entonces? Verá usted: apeló al patriotismo. Cuando algún paisano suyo iba a subir en un auto, lo cogía de la americana y le decía: «Sube en mi diligencia.» «¿Me llevas de balde?» «No, pero somos paisanos.» «Yo no tengo la culpa; nací en el pueblo sin darme cuenta.» «Pues haberte fijado entonces.» «¡No me tires de la americana! ¿Por qué he de subir en tu diligencia, si llevo prisa?» «Porque somos paisanos y, además, hermanos de leche.» «¡Ah!»

Y de este modo, el tío Erre que Erre, con su viejo armatoste, hacía ventajosamente la competencia a los autos. Y es que no hay nada como el patriotismo, aunque se reduzca a los estrechos límites de la patria chica.

Claro que hay otro sistema de competencia. El de Inglaterra, que, en cinematografía, nunca tuvo auto, y, de pronto, ya ven ustedes, se ha puesto a dirigir el mejor de Europa. Este es el modo correcto de responder a la crítica. Lo demás son mañas del tío Erre que Erre.

ANTONIO GUZMÁN MERINO



Ramón Puyol, visto por el famoso dibujante inglés O'Comor

extremas... Habría acceso a un arte revolucionario, y los resultados serían idénticos a los obtenidos por Ramón Puyol con su exposición de cuadros.

Ramón Puyol nos da una visión verdaderamente exacta del mundo. Su arte es de lo más puro, porque se limita a reflejar lo que se oye, se siente y se palpa a todas horas. La guerra, el paro, el hambre, la prostitución, las tragedias suscitadas por la crisis general en todos los hogares pobres y proletarios..., son el tema de Ramón Puyol. No hay ni ese colorismo, ni esas bellezas de paisaje, ni esas interpretaciones líricas de la vida, del ambiente y de las personas, a que nos tiene acostumbrado el optimismo y la «serenidad espiritual» de los otros artistas que tienen en sus manos un arte libre y lo desaprovechan. Puyol nos habla de algo nuevo en sus obras, de algo que está planteado y por resolver. El «Trípico sobre la guerra», por sí solo, nos sugiere muchos temas para hacer películas de un contenido inédito. O ese otro titulado «Emigración». Y también «Paisaje andaluz», donde se evoca, con unas imágenes, la tragedia de Casas Viejas.

Tiene otras como «El armamentista», «Entierro», «Paro», «El delito», «Polyo», «Edificación» y «Marruecos», que, a medida que se ven y se penetra en su fuerte contenido, se recibe la sensación de que son escenas de películas por realizar, proyectos planificados, «guiones» gráficos de cine que piden a gritos su inmediata y urgente realización.

El verdadero arte libre se produce así... Pero es un sueño quimérico pensar que el cinema sea factible a los artistas proletarios que lo necesitan. En el arte de Puyol, y de Helios Gómez, y de José Renau, se precipita toda una generación con sus aportaciones artísticas, con sus obras hechas y plasmáticas. Podemos citar sus nombres, porque ya son valores revelados, y algunos hasta consagrados: López Obrero, Yes, Darío Carmona, Miguel Prieto, Pérez Contell, Villanueva, Ontañón, Espada y otros muchos que se escapan a la memoria.

Si el cinema, como las artes plásticas, fuese también asequible a las posibilidades económicas de los valores anónimos, desde hace mucho tiempo podríamos citar nombres y obras hechas, y artistas en plena marcha profesional. De una industria, pequeña o grande, en España, pasaría a ser un arte personal, como la pintura, la literatura y la música, y sus frutos serían idénticos en esencia, en libertad creativa a los obtenidos por Ramón Puyol en su magnífica exposición.

Pero no hay que pensar en esto, porque es inútil esperar que la maquinaria del cinema, como los pinceles y la paleta del pintor, se individualice. Es tan fantástico, que sólo lo he tomado yo como pretexto para decir lo que sería un cinema libre.

Hay solamente una brecha de individualización del séptimo arte: el cinema amateur. Mas de esto hablaríamos otro día...

El resultado exacto es que un cinema libre no puede existir en el sistema de vida actual. Sería precisa una individualización total, completamente total. La posesión de aparatos amateurs de paso estrecho no es eficaz, y ya analizaré otro día sus causas, ni nos puede dar una obra íntegra y eminente como la de Puyol.

Es preciso esperar a otros tiempos para implantar la colectivización del cinema, en vez de su imposible individualización.

A. DEL AMO ALGARA

ECOS DEL ALTAVOZ



Cosas veredes

El inventor soviético Motivski ha ideado un aparato con el cual es posible proyectar películas cinematográficas a plena luz.

A las diez, a la cama

En lo que se refiere a Shirley Temple y todas las demás estrellas infantiles, el Congreso del Estado de California ha aprobado una nueva ley, en la cual se estipula que las criaturas menores de ocho años deberán cesar en todo trabajo antes de las diez de la noche.

¡Hasta en Hungría!

Un proyecto de ley presentado por el Gobierno prevé que no menos del 15 por 100 de las películas importadas deben ser sincronizadas en idioma húngaro.

Matrimonio

Lily Damita y Errol Flynn, actor irlandés, se casaron el día 29 del pasado mes de junio, en la ciudad de Yuma, Estado de Arizona.

Preparémonos a ver películas

Las productoras americanas han incrementado de manera notable su producción para la próxima temporada, llegando a la exorbitante cifra de 439 films de largo metraje distribuidos de la siguiente forma: Paramount, 65; Warner Bros., 60; Fox, 50; Metro-

Goldwyn-Mayer, 49; R. K. O. Radio, 48; Columbia, 48; Monogram, 42; Universal, 42; Artistas Asociados, 35.

Natalicio

La actriz Gloria Stuart, esposa del director de escena Arthur Seekman, ha dado a luz una preciosa niña.

¿Sabe usted que...

... Carlos Gardel, cuando aconteció el desgraciado accidente que puso fin a su vida contaba cuarenta y ocho años?

Padula en la Argentina

Ha llegado a Buenos Aires el excelente actor argentino Vicente Padula, bien conocido en los medios cinematográficos barceloneses por haber intervenido en distintas películas filmadas en España.

En Berlín

El ministro de propaganda, doctor Goebbels, ha hecho entrega al señor Riefensthal del Premio Nacional del Film, como recompensa por la realización de la película «El triunfo de la voluntad».

Un nuevo astro Paramount

La Paramount ha contratado al actor argentino José Garaballo, que desempeñó uno de los papeles principales en la última película que dirigió Ramón Navarro, «Contra la corriente».

También en Francia

Según una nueva ley, solamente 94 películas de largo metraje cada seis meses podrán ser introducidas en Francia. Este material sólo podrá ser exhibido en su idioma de origen en cinco salas de París y en diez del resto de Francia.

Lupe Vélez a la Argentina

La artista mejicana Lupe Vélez va a emprender una tournée por la República Argentina a base de unas actuaciones radiofónicas y apariciones personales en algún escenario.

¿USTED OPINA...?

UNA LANZA POR LA SONRISA

Si me limitara a preguntar a gentes relacionadas con el cine, principalmente escritores y críticos, los más adecuados para darme contestaciones de algún interés, esta serie de trabajos iba a ser de una monotonía abrumante. Para variar un poco las condiciones de las encuestas corrientes, me decidí, al planearla, por dirigirme preferentemente al público en general. Desde don Nadie hasta el crítico de cine, pasando por gentes perfectamente capacitadas, aunque sean desconocidas, sobre todo en nuestro campo.

Y así esta encuesta empezada con poquísima seriedad, se va encarrilando. Hoy presentamos al tercero de los personajes, esperando continuar hasta no menos del centenar.

Presento a J. Elizalde, director del centro de enseñanza, uno de cuyos profesores tuvo el honor de inaugurar esta serie de entrevistas. Este amigo está especializado en el estudio de la Historia de las Religiones, en cuyo aspecto fué un colaborador del difunto Valentí Camp. Es traductor de Han Ryner y de algunas obras de otros autores. Fué, en su tiempo, uno de los pilares que mantuvieron «Agora» en el aire.

Sus trabajos cinematográficos llegados a mis oídos, son dos: El texto castellano de la película «Los que nacen» salió de sus manos, traducido de la versión catalana. (Hay que decirlo todo.)

Además, un hecho bastante curioso: Hace unos tres meses se presentó en cierta casa distribuidora de películas que precisaba de personal para hacer las versiones de diálogos para doblajes. Le pusieron a prueba, como antes habían hecho con bastantes más, ninguno de los cuales fué aceptado.

La prueba consistió en hacer el diálogo de un rollo de una película cuyo título no quiero recordar. Le dijeron que, desde luego, no pensaban utilizar su trabajo de prueba, pues ya tenían hecho dicho trabajo. Tardó no sé si tres o cuatro horas en hacerlo, quedando en avisarle si su labor era buena, para encargarle nuevas tareas. Pasó el tiempo.

Un día pasa junto a un cine donde anuncian la película en cuestión. «Vamos a verla—se dijo—. Veremos cómo está la parte de diálogo que yo hice, hecha por otro.» Entró y vió, mejor dicho, oyó precisamente lo que él había escrito. Hablándome de esto, me decía:

—Había algunas leves diferencias en lo que yo puedo recordar, como si hubiese sido retocado. Cabe decir que en parte era pura casualidad y en parte que yo no me acordaba bien de lo hecho por mí. Pero, precisamente, había un trozo muy difícil que me costó muchísimas vueltas encontrarle la forma más conveniente, y por haber trabajado mucho sobre él me acordaba al pie de la letra, a pesar de ser un párrafo bastante largo. Pues bien, le escuché exactamente tal y como yo lo había escrito. ¿Está claro?

Y tan claro. Las reflexiones que hicimos en conjunto, las puede hacer cualquiera, y por eso las ahorro.

Vamos con nuestro tema:

—¿Vas mucho al cine?
—Soy un gran aficionado.
—¿Qué clase de películas te interesan?
—Todas las que no son de tesis... De las vistas este año sólo recuerdo «Vuelan mis canciones».

—No es de este año.
—Pero la he visto este año... Hay otra que ahora no recuerdo. Ya me acordaré, ya te lo diré. ¡Ah! La que me gustó fué... la... última película de... espera... es que no me puedo acordar del título. Es aquella que tú comentaste.

—¿«Extasis»?
—No; esa también me gustó; pero es otra. Espera. Aquella en que aparece la colonia... y la mujer fatal...

—¿«El pan nuestro de cada día»?
—Sí. Y también «Hombres del mañana» me gustó. ¿Bastará con esto o quieres una lista más larga? Entonces tendrás que esperar hasta mañana, porque tengo una memoria muy mala...

—Bastan con esas. ¿Tu opinión sobre el cine en general?
—Mi opinión sobre el cine? Excelente. Creo que el cine se puede mejorar mucho. No obstante, comparándole con lo que vi en mi infancia, encuentro que ha progresado una enormidad. ¿Quieres que amplíe mi opinión?

—Espera, espera que termine de escribir... Ahora puedes continuar.

—Ya no me acuerdo de lo que iba a decirte... Iba a decirte esto: que el cine hablado es una gran conquista que puede, bien apro-

vechado... será la base de realizaciones magníficas, desde el punto de vista social. No «social» desde el punto de vista que se entiende generalmente, no socialista, no.

—¿Cómo?
—Desde el punto de vista de impulsar el progreso colectivo.
—¿Crees en el progreso?
—Desde luego..., quiero creer.
—¿Qué entiendes por él?
—La adquisición de nuevos elementos... de cultura... Y de mayor libertad.

—¿Cómo puede cooperar el cine a la adquisición de elementos de cultura?

—Precisamente divulgando las cosas que merecen ser divulgadas, estimulando el afán de conocer, y sugiriendo nuevos caminos a la investigación.

—Yo creo que el cine no sirve apenas para divulgar, pues su acción es bastante fugitiva en lo que se refiere al «documento».

—Tal vez... depende...

—¿De qué?
—Yo he aprendido cosas en el cine.

—¿Qué has aprendido?
—¡Hombre! ¡Esto...! En primer lugar he aprendido geografía.

—¡Ah!
—¿Te admiras? Pues es verdad... He aprendido a comprender...

—¿A comprender el qué?
—A las personas... por sus gestos.

—¡Ah, vaya!
—Y he aprendido idiomas.

—Eso sí que es curioso.
—Desde luego he aprendido; es decir, los he perfeccionado. Pero el perfeccionamiento no deja de ser un aprendizaje.

—¿Y de qué manera puede contribuir el cine a una mayor libertad? Pero antes, ¿qué es la libertad?

—El saber prescindir del individuo de las trabas... ¿cómo lo diría para no decir «sociales»?... De la vida común, o de la convivencia social.

—Bueno, contesta ahora a la pregunta que te hacía antes.

—Pues contribuirá el cine a la libertad, derribando «tabús»; digo, «tabúes».

—¿Nada más?

—Sí; contribuyendo a anular la influencia nefasta de las costumbres establecidas, de las costumbres... ¿cómo lo diría?... quisiera decir de «la moral» y no quisiera decirlo. Se me ha escapado una idea formidable. Tengo este defecto, las ideas se me van con una facilidad pasmosa. Había dicho... Bien. El cine puede contribuir, o contribuirá, o contribuyendo (porque estamos en los gerundios, ¿no?) a anular el imperio de la rigidez y de la tristeza. El cine puede instaurar el... el reinado de la alegría, no, de la sonrisa.

Mi amigo se rasca furiosamente el cogote y termina:

—Creo que nada más. Cuando se está pensando en otras cosas no habría que distraernos.

—¿En qué cosas?

—Cuando le preguntan a uno y tiene una respuesta ajustada no habría que distraerle. (Se refiere a las interrupciones habidas en nuestra conversación por causa de su cargo.) Por lo menos a mí. Quizá mañana me haya vuelto la idea, pero hoy se me ha fastidiado. Bien, ¿has terminado?

—Sí no tienes nada más que decir...

—Sobre lo que me has preguntado, no. Si no me preguntas nada más...

—Veremos. ¿Opinión sobre el estado actual del cine?

—Mi opinión sobre el estado actual del cine? Ya he dicho que me parecía bien. Pero opina que ha de mejorar mucho, no que puede, sino que ha de mejorar mucho. Creo que el cine mejoraría en un 100 por 100 si pudiera librarse del yugo de Los Mecenases acaudalados.

—Aplausos en la mayoría, por la frase.

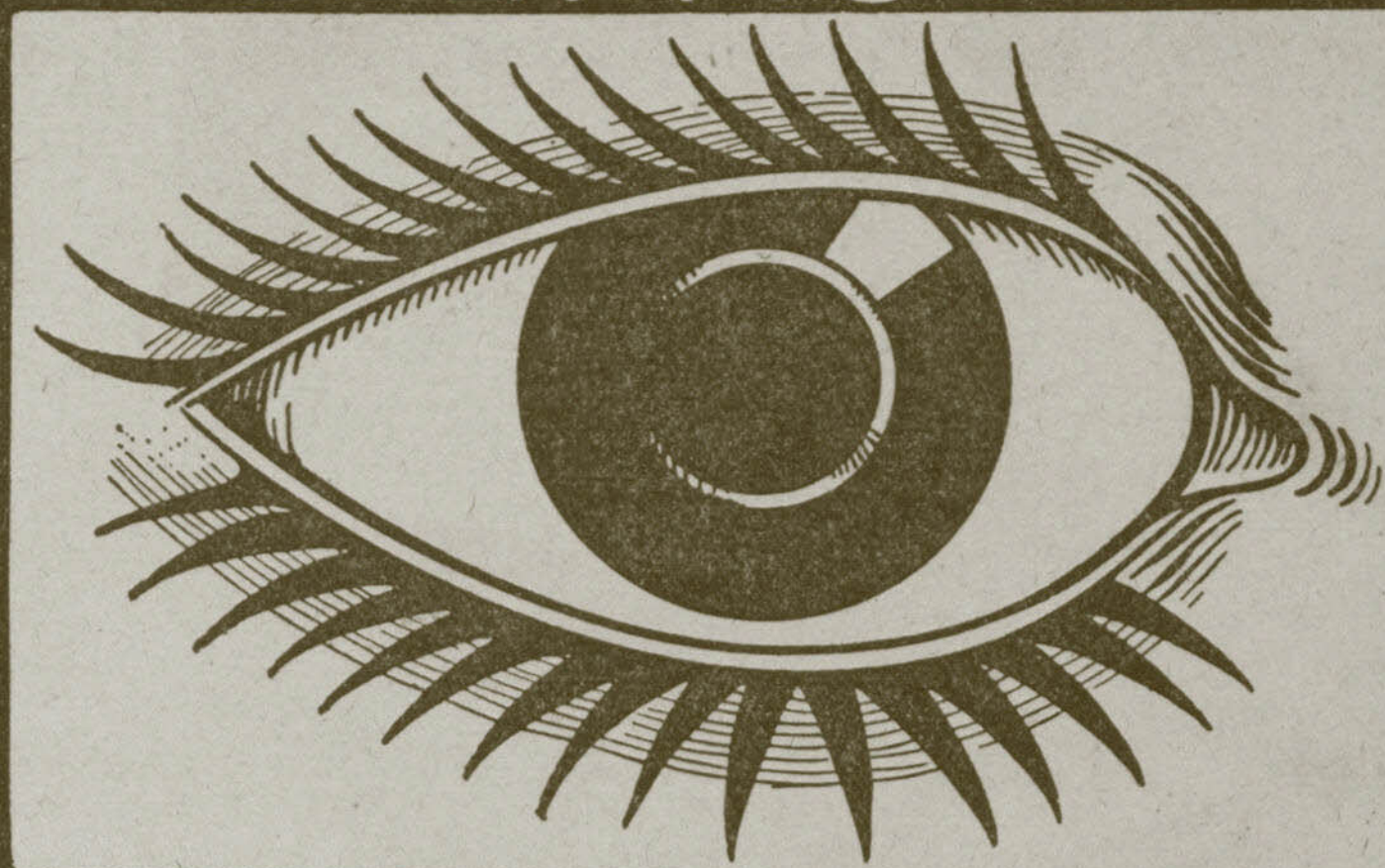
(Vendría bien aquí un párrafo de «La sabiduría riente», de Han Ryner; no precisamente traducida por el objeto de la inquisición de hoy:

«¿Es tan común la sabiduría que baste contar las voces para oír su voz? Quizá es lo contrario, y Foción, al ser aplaudido, tiene razón en exclamar: ¿Qué necesidad ha podido escaparseme?».)

—Y nada más. Quizá sea un poco sintético.

ALBERTO MAR

REGENERADOR DE LA VISTA



USO EXTERNO

Cómo conseguirá Vd. una envidiable vista?

Usando solamente en fricciones a las lentes el maravilloso producto

JIN

El vigorizador ocular de uso externo que obra prodigios con sus positivos efectos fortalece el aparato visual de tal forma que descansando los ojos, los

DÉBILES DE LA VISTA

PRÉSBITAS o VISTA CANSADA

MIOPIES o CORTOS DE VISTA

notan un cambio extraordinario en el aparato visual desde los primeros días, debido a la activa acción regeneradora del célebre producto JIN. Haga Vd. una prueba o pida antes el folleto gratis a Lab. Viladot, Sección P. 3 Balma, 47.

Venta: En todas las farmacias y en Segelá, Rambla de las Flores, 14 - Barcelona.



Noticiario

Mary Pickford ha recibido una proposición para volver al teatro, arte del cual se separó hace diez y seis años para ingresar en el cine, donde ha conquistado fama y millones. Se asegura que, caso de aceptar la proposición, la obra escogida sería «Coqueta».

★ Nancy Carroll, que jamás ha frecuentado los dancings, ha hecho el papel de entrenadora en dos producciones Columbia: «Porque te quiero» y «Parias del ensueño».

★ El excelente operador J. Kruger, a quien se debe la fotografía del film «Maria Chapdelaine», acaba de terminar su labor en el film de Duvivier «La bandera», que ha sido filmado en los estudios de Joinville.

★ Raymond Walburn debutó en las tablas a la edad de doce años, y a los diez y nueve era ya viejo. Interpretaba magníficamente un papel de característico.

★ Una productora americana ha ofrecido cien mil dólares por el manuscrito del film «Mascarada», del gran animador Willy Forst. Caso de ser aceptada esta oferta, el film sería rodado de nuevo con artistas y directores americanos.

★ Parece que Neil Hamilton será el galán de Conchita Montenegro en el film «La vie parisienne».

★ «Guerra y paz» de Tolstoi, va a ser llevada a la pantalla, siendo sus intérpretes principales Annabella y Pierre Blanchar.

★ La M. G. M. y la R. K. O. se disputan el libreto que sobre la vida de Sarah Bernhard ha escrito George Westley, y que lleva por título «La divina Sarah». La Metro está interesada por el manuscrito para que lo interprete Greta Garbo, y la R. K. O. quisiera comprarlo para Katharine Hepburn.

★ John Lodge, el galán de Marlene Dietrich en el film «Capricho imperial», ha salido en el trasatlántico «Ile de France» hacia París, contratado para intervenir en el film «Koenigsmark», con Elissa Landi.

★ W. S. Van Dyke, supervisado por Hunt Stromberg, producirá para la M. G. M. un film titulado «Rose Marie», adaptado de la célebre opereta. Nelson Eddy ha sido ya contratado para esta producción.

★ El nuevo film de Joe E. Brown para la Warner Bros. llevará por título «Bright lights».

★ Constance Cummings será la protagonista de la nueva producción de Carl Laemmle, jr., «Hangover Murders». Este film será dirigido por James Whale, y su reparto comprenderá artistas tan prestigiosos como: Ricardo Cortez, Frances Drake, Frank Lawton, Jack La Rue y Beulah Bondi.

★ Laura Hope Crews ha sido designada para el principal papel del film Reliance Pictures «The Melody Lingers On», que distribuirá Artistas Asociados.

★ Republic Pictures ha encargado la dirección de su nueva producción «The Spanish Cape Mystery» a M. H. Hoffman, que se distinguió en la dirección de otro film para la misma editora, titulado «Legion of the Lost».

★ El film de Charles Chaplin ya tiene título, por lo menos en inglés: «Charles Chaplin in Modern Times». Se calcula que en septiembre próximo será entregado a Artistas Asociados para su distribución.

★ Luis Trenker ha partido para Méjico y California, donde rodará e interpretará «El general Castro».

★ Francis Lederer ha rehusado definitivamente el papel de protagonista de «Los tres mosqueteros». Para dicho «rol» ha sido designado Walter Agel, conocido actor del Teatro de Hollywood.

★ La reina de Italia ha comprado para su uso particular una copia de la cinta de dibujos animados «La canción de los pájaros».

★ Jeannette Mc. Donald y Nelson Eddy, que veremos en «Naughty Marietta», volverán a reunirse en «Waytime».

★ El primer film en colores de las producciones Alexander Korda, será «Elizabeth de Inglaterra».

★ «Il delitto de Mastrovanni», film italiano del género terrorífico, está obteniendo una favorabilísima acogida en el Westminter Cinema de Nueva York.

★ El primer film del gran director alemán Fritz Lang en Hollywood se titulará «Passport to Hell». Este animador ha firmado un largo contrato con la M. G. M.

★ Chic Sake ha firmado con la Paramount para un film con Joe Morrison, cuyo título es «From Little Accorns». Dirigirá esta producción Edward Cline.

Chocolates



Casa fundada en 1800

Chocolates de tipo familiar, puro, con almendra, con leche, de gusto francés, Caracas

Depósito central: Manresa, 4 y 6 - Barcelona



Novarro,
hombre
guapo.

¿Qué se ha hecho de Ramón Novarro?

por Jean Desjardins

¿Qué nombres de artistas han «quedado» de los todavía grandes films espectaculares de aquella época?

No se quiso, o no se supo explotar el enorme éxito de Novarro en aquel film, éxito completamente personal y que contribuyó grandemente a la acogida favorable que se dispensó al film.

Pero quizá debido precisamente a este éxito, la compañía que tenía contratado a Ramón juzgó que no era necesario gastar con él, debido a su popularidad, el dinero que con otros hubiese juzgado imprescindible para propaganda. Novarro era guapo, poseía una sensibilidad artística envidiable y además era inteligente; al advenimiento del parlante se encontraron con que poseía una voz espléndida y do-



Ramón Novarro recibe de manos de sus compañeros de trabajo, un valioso regalo consistente en una estatuilla de bronce representando a «Canino», el clown de la ópera «I Pagliacci», que Novarro interpretó en su film, «Sevilla de mis amores». (Gay Madrid).

film, pero en cambio trabajan en él casi todos los miembros de su numerosa familia, de la cual cuida con verdadera solicitud... y heroísmo.

Según las últimas noticias, Ramón está sumamente fatigado, pero contentísimo. Quería presentar su film en San Francisco, seguido de su actuación personal, pero debido a lo avanzado de la temporada ha desistido de ello y saldrá inmediatamente a una larga tournée por Sud América con el film.

Al terminar esta jira, seguramente, hará un viaje a Europa, teniendo el proyecto de presentar en Londres una pieza que ha escrito él mismo, titulada «It's another story».

Según sus declaraciones, no está dispuesto a ligarse de nuevo a ninguna productora ni a renovar su contrato con la M. G. M.

Quizá veremos a Novarro de nuevo en España, donde cuenta con tantos sinceros admiradores, y sobre todo admiradoras. Esperémoslo y que don Dinero nos sea propicio.



Novarro,
músico.

Hablemos un poco de Ramón Novarro

La carrera de Ramón me hace pensar siempre en el principio de «La Bella durmiente del bosque», en la reunión de las Hadas alrededor de la cuna real. También las hadas debieron convocarse en el natalicio de Ramón; unas le daban el talento, otras la belleza, la inteligencia, el encanto del gesto, la voz... Con tales dotes, parecía lógico que Novarro fuese muy lejos. Fue lejos, en efecto. Subió muy alto, pero no tanto como podía... Se paró inexplicablemente a medio camino, se sumió en el letargo como la princesita del cuento. Para Ramón, también, una mala suerte inexplicable se ha encarnizado en una carrera que podía haber sido una de las glorias del mundo.

Después del triunfo de «Ben Hur» teníamos el derecho de esperar que Ramón sería consagrado definitivamente como la máxima estrella del cinema y que su carrera marcharía de éxito en éxito. Los productores americanos, que habitualmente acostumbran a lanzar a fuerza de dólares todo artista que pueda captar la atención del público, parecieron tener para con él una inexplicable negligencia, sino una manifiesta mala voluntad. La prueba fue ruda, ser la vedette de «Ben Hur» y no sucumbir eclipsado por la formidable «mise en scène» y el enorme despliegue de figuración, es una prueba de que su nombre había desvelado grandes simpatías en la masa.

minaba varios idiomas. Esto ya colmaba la medida. Era un verdadero filón para las productoras, que se pasan la vida lanzando a fuerza de dólares y publicidad falsos ídolos, que luego, para mantener el prestigio así fabricado, tienen que recurrir a los papeles a medida y a toda clase de artimañas. Ramón Novarro fue obligado, por las diferentes editoras que solicitaron sus servicios, a interpretar los roles más absurdos en los films más disparatados y faltos de interés que imaginarse pueda. A pesar de ello, continuaban llegando a los estudios las mismas cinco mil cartas semanales de admiradores y admiradoras obstinados, a quienes no habían enfriado su entusiasmo ni los asuntos estúpidos, ni las pobres realizaciones, ni las partenaires mal escogidas. Ramón Novarro era admirado a pesar de todo.

* * * *

Después de su viaje a Europa, hará cerca de dos años, que fue un triunfo, tanto sobre la escena del Alhambra, de París, como del Palladium, de Londres, Novarro volvió a Hollywood un poco reconfortado por la simpatía de sus innumerables amigos y admiradores de Europa.

Fue entonces cuando empezó su trabajo en «El gato y el violín», que estuvo muy lejos de satisfacerle, más tarde «Una noche en el Cairo», film en el cual tenía puestas grandes esperanzas, pues esta historia de amores indios le gustaba mucho. No obstante, bien pronto quedaron desvanecidas sus esperanzas. El departamento de guiones hizo un verdadero massacre con la novela y desfiguró el personaje central.

Como por causa de diversas se demoró la partida para el rodaje de los exteriores en Arizona, hubo que empezar el trabajo a marchas forzadas para evitar la llegada del invierno; esto no impidió que el frío sorprendiese a la troupe, y el desgraciado Ramón tuvo que continuar el rodaje a pleno aire, con temperaturas glaciales, casi desnudo, bajo su pintoresco vestido de indio... Todo esto para que el film fuese un semi fracaso...

Fue entonces cuando Ramón, disgustado del cinema, partió para una larga tournée de canto y danzas a través de la América del Sur. En ella consiguió un éxito artístico y económico fuera de toda previsión.

* * * *

Vuelto de nuevo a Hollywood, rodó todavía una opereta, «Canción de juventud», con Evelyn Laye.

Pero una ambición le perseguía, aunque ya la había realizado a medias anteriormente con «Gay Madrid». Quería ser escenarista y director. Ahora acaba de terminar su segundo film parlante español: «Contra la corriente». La estrella es Pepe Caraballo, campeón de natación argentino. Novarro no aparecerá en este

Novarro,
toreador.



Novarro,
atleta.

VALES

de la

Economía Hispano Suiza

Avenida 14 Abril, 416, bajos

Finalidad práctica de esta cooperación

Constituyen estos VALES una utilísima finalidad cooperativista, porque, sin dispendio ninguno en calidad de cuota mensual, la posesión de los mismos convierte a todos los lectores de **Popular Film** en verdaderos Socios Cooperadores, que se benefician para sí y para sus familiares con los descuentos que en cada caso van debidamente determinados.

Por los derechos que conceden estos VALES queda desvanecida toda duda acerca de la realidad de sus beneficios, porque deben ser presentados en el acto de efectuar los pagos sin necesidad de haberse dado a conocer previamente.

Todos los comercios adheridos saben perfectamente la obligación que les incumbe y si, lo que no es probable, una casa pudiera negarse a reconocer sus beneficios, el cliente puede recurrir seguidamente a la Dirección de **Economía Hispano Suiza**, Avenida 14 de Abril, 416, la cual intervendrá cerca del comerciante para que sea subsanado el error.

Además, y esto es primordial, para gozar de estos beneficios hace falta **presentar** únicamente el vale, sin dejarlo, para tener derecho durante el mismo mes a subsiguientes descuentos por otras compras que pudiera efectuar en el mismo comercio.

<p>ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM</p> <p>VALE 10 % AGOSTO SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL</p> <p>COLCHONERÍA JOSÉ DIEZ ESPOT</p> <p>REHACEN COLCHONES A DOMICILIO. LANAS, MIRAGUANOS, BORRAS, CLINES. CONFECCIÓN Y ARREGLO DE EDREDONES.</p> <p>LAURIA, 131. — TELÉFONO 70225</p> <p>ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM</p> <p>VALE 5 AL 10 % AGOSTO SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL</p> <p>EL CORSÉ HIGIÉNICO MAGINA SANLEHY</p> <p>SIEMPRE ÚLTIMOS MODELOS EN CORSES, FAJAS Y SOSTENES.</p> <p>LAURIA, 49. — TELÉFONO 18196</p> <p>ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM</p> <p>VALE 5 AL 10 % AGOSTO SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL</p> <p>TAPISSEERIA BRAVO</p> <p>BUTAQUES, FUNDES, CORTINATGES. RESTAURACIONES DE TOTES MENES.</p> <p>ASTURIES, 7. — TELÉFON 78516</p> <p>ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM</p> <p>VALE 5 % AGOSTO SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL</p> <p>FEDERICO CASALS</p> <p>PRODUCTOS DE PERFUMERÍA NACIONALES Y EXTRANJEROS PARA TOCADOR, BELLEZA Y BAÑO</p> <p>RBLA. CATALUÑA, 120. TELÉF. 76019</p>	<p>ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM</p> <p>VALE 10 % AGOSTO SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL</p> <p>A. PORTA, CAMISER</p> <p>CAMISERIA - CORBATERIA - GÉNERES DE PUNT ESPECIALITAT AMB LA MIDA</p> <p>VALENCIA, 189. — TELÉFONO 75064 (Costat Aribau)</p> <p>ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM</p> <p>VALE 10 % AGOSTO SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL</p> <p>CALÇATS</p> <p>GRAN ASSORTIT EN TOTA CLASSE DE CALÇAT ESPECIALITAT EN NOVETATS PER A SENYORA</p> <p>MARIANO CUBÍ, 3. — TELÉF. 73902</p> <p>ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM</p> <p>VALE 5 % AGOSTO SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL</p> <p>CASA SOLÉ</p> <p>EBANISTERIA, TAPICERIA, MUEBLES AL ESMALTE, ETC. SECCIÓN ESPECIAL ARTÍCULOS MADERA BLANCA. Nota: Quedan excluidos todos los artículos con precios de propaganda.</p> <p>EXPOSICIÓN Y VENTA: RBLA. CATALUÑA, 81. TELÉF. 76301 (Entre Valencia y Mallorca)</p> <p>ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM</p> <p>TALLER DE "LAS INDIAS" MAYOR Y DETALL MUEBLES ESTILO</p> <p>ANDRÉS LLAGOSTERA</p> <p>Nota: Esta casa se reserva el derecho de rehusar una venta en algunos artículos rebajados.</p> <p>CANUDA, 13</p>	<p>ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM</p> <p>VALE 10 % AGOSTO SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL</p> <p>"LAS GANGAS"</p> <p>VDA. DE PEDRO VALLÉS</p> <p>ARTÍCULOS DE NOVEDAD, LANAS, SEDAS, ASTRACANES, ALGODONES TROZOS AL PESO</p> <p>PUIGMARTÍ, 1 Y 4. — TEL. 72893</p> <p>ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM</p> <p>VALE 10 % AGOSTO SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL</p> <p>CONFECCIONES ROMA, S. A.</p> <p>FÁBRICA DE IMPERMEABLES DE TODAS CLASES. ABRIGOS CUERO Y CHAQUETAS SPORT. PRECIOS ECONOMICOS.</p> <p>BALMES, 25. — TELÉFONO 22778 (Chañán Diputación)</p> <p>ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM</p> <p>VALE 3 % AGOSTO SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL</p> <p>COLMADO CASA TORRES</p> <p>ESPECIALIDAD EN ARTÍCULOS EXTRANJEROS. RECEPCIÓN DIARIA DE MANTEQUILLA DE TORRELLAVEGA. SE SIRVE A DOMICILIO.</p> <p>MUNTANER, 340. — TELÉFONO 80760</p> <p>ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM</p> <p>VALE 10 % AGOSTO SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL</p> <p>RELOJERIA SUIZA</p> <p>TODO RELOJ FIRMADO ROMÁN GUILLEN ES GARANTIA DE CALIDAD, GUSTO Y DISTINCIÓN.</p> <p>RONDA DE SAN PEDRO, 6</p>
--	---	--

Estos VALES NO DEBEN ENTREGARSE; BASTA PRESENTARLOS.

Estos VALES NO DEBEN ENTREGARSE; BASTA PRESENTARLOS.

<p>ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM</p> <p>VALE 5 % AGOSTO SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL</p> <p>RADIO UNIVERSITAT</p> <p>JOSEP M.^a SOLÉ</p> <p>FABRICACIÓ I VENDA D'APARELLS DE RADIO CONTAT I LLARGS PLASSOS EXPOSICIÓ I VENDA:</p> <p>RONDA UNIVERSITAT, 1. - TEL. 23132</p> <p>ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM</p> <p>VALE 5 % AGOSTO SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL</p> <p>FANNY, VISITEN CASA FANNY</p> <p>LENCERIA DE LUJO EQUIPOS Y CANASTILLAS</p> <p>RAMBLA DE CATALUÑA, 108, PRAL., 1.^a</p> <p>ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM</p> <p>VALE 5 % AGOSTO SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL</p> <p>"FRITZ ROEGENER"</p> <p>EMBUTIDOS, SALCHICHAS FINAS. ESPECIALIDADES ALEMANAS.</p> <p>MDO. SAN JOSÉ, PJE. VIRREINA, 18</p> <p>ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM</p> <p>VALE 10 % AGOSTO SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL</p> <p>GUANTES FRESNO</p> <p>FABRICACIÓN PROPIA. — ESPECIALIDAD EN GUANTES A MEDIDA. — LOS ARTÍCULOS DE PROPAGANDA NO TIENEN DESCUENTO.</p> <p>AVIÑÓ, 5</p> <p>ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM</p> <p>VALE 10 % AGOSTO SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL</p> <p>CASA MARTORELL</p> <p>HULES-GOMAS Y ORTOPEDIA. ARTÍCULOS DE LIMPIEZA.</p> <p>Nota: En los trussós para parto sólo se hará el 5 %.</p> <p>SALMERÓN, 69. — TELÉFONO 78708</p> <p>ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM</p> <p>VALE 10 % AGOSTO SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL</p> <p>FÁBRICA DE LÁMPARAS DE TODAS CLASES — M. QUERALTÓ</p> <p>INSTALACIÓN Y REPARACIÓN DE AGUA, GAS Y ELECTRICIDAD. TIMBRES, TELÉFONOS Y PARARRAYOS. COLOCACIÓN DE CRISTALES.</p> <p>PL. S. JOSÉ ORIOL, 2. - TEL. 24210</p> <p>ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM</p> <p>DISPONIBLE</p> <p>ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM</p> <p>VALE 10 % AGOSTO SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL</p> <p>RELOJERIA SUIZA</p> <p>TODO RELOJ FIRMADO ROMÁN GUILLEN ES GARANTIA DE CALIDAD, GUSTO Y DISTINCIÓN.</p> <p>RONDA DE SAN PEDRO, 6</p>	<p>ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM</p> <p>VALE 10 % AGOSTO SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL</p> <p>ÓPTICA CLARAMUNT</p> <p>PRECISIÓN Y ECONOMÍA EN LAS RECETAS DE LOS SEÑORES OCULISTAS. — GEMELOS. — CÁMARAS FOTOGRÁFICAS. ÓPTICA. — FOTOGRAFÍA, ETC.</p> <p>Nota: Quedan excluidos del dto. los artículos Zeiss.</p> <p>PINO, 6. — TELÉFONO 19654</p> <p>ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM</p> <p>VALE 5 AL 10 % AGOSTO SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL</p> <p>FÁBRICA DE LÁMPARAS DE BRONCES DE TODOS TIPOS Y SOBRE DIBUJO.</p> <p>MARINA MADRIGAL, VDA. DE E. PASCUAL</p> <p>MATERIAL PARA ELECTRICIDAD.</p> <p>URGEL, 3. — TELÉFONO 32756</p> <p>ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM</p> <p>VALE 10 % AGOSTO SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL</p> <p>MELODIAL - COSMOPHON</p> <p>EL INGENUOSO Y MARAVILLOSO APARATO QUE CONVIERTE EN RADIOGRAMOLA CUALQUIER RECEPTOR. ALTAVOCES MELODIAL.</p> <p>RADIO HISPANO-SUIZA</p> <p>Av. 14 ABRIL, 420. — TELÉF. 70029</p> <p>ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM</p> <p>DISPONIBLE</p> <p>ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM</p> <p>VALE 10 % AGOSTO SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL</p> <p>GENERES DE PUNT</p> <p>LA CATEDRAL</p> <p>J. BELLSOLELL TORRENT</p> <p>ESPECIALITAT EN ARTICLES INTERIORS PER A SENYORA</p> <p>TAPINERÍA, 39. — TELÉFON 22665 (Cantonada Baixada Canonja)</p> <p>ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM</p> <p>VALE 5 % AGOSTO SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL</p> <p>EL NOU NAT — CASA SUBIRACHS</p> <p>ESPECIALITAT AMB ROBERTA PETITA — PREUS ECONÓMICS —</p> <p>HOSPITAL, 145-147. — TEL. 14362 CERA, 4 i 6</p> <p>ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM</p> <p>VALE 5 AL 10 % AGOSTO SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL</p> <p>MODAS ROSA</p> <p>ABRIGOS, BATAS, VESTIDOS. ESPECIALIDAD EN LA MEDIDA.</p> <p>GERONA, 90. — TELÉFONO 71863</p>	<p>ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM</p> <p>DISPONIBLE</p> <p>ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM</p> <p>VALE 10 % AGOSTO SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL</p> <p>CAMISERÍA, CORBATERÍA CARREÑO</p> <p>GRANDES EXISTENCIAS. — ÚLTIMAS NOVEDADES. CORBATAS, CAMISAS, PITAMAS, ETC. CORTE ESPECIAL EN LA MEDIDA.</p> <p>SALMERÓN, 45. — TELÉFONO 76806</p> <p>ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM</p> <p>VALE 10 % AGOSTO SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL</p> <p>EL SUIZO</p> <p>PUNTILLAS DE CALIDAD. — TAPETITOS ESTILO ALENÇON. PUNTILLAS PARA CORTINAJES. — SEDAS PARA LENCERÍA.</p> <p>Nota: El descuento se refiere solamente para nuestra sección de canesús y «empicement».</p> <p>CONDAL, 7, PRAL. — TELÉF. 22646</p> <p>ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM</p> <p>VALE 10 % AGOSTO SOBRE LOS SERVICIOS</p> <p>GRAFOLOGÍA GRETA WUERFL</p> <p>ANÁLISIS CIENTÍFICO DEL CARÁCTER A BASE DE LA LETRA. ESPECIALMENTE PARA CASAMIENTO Y ELECCIÓN DE OFICIO.</p> <p>INDUSTRIA, 224</p> <p>ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM</p> <p>VALE 10 % AGOSTO</p> <p>RADIO-OHM</p> <p>PHONO STUDIO. — SISTEMA «PROPAVOZ».</p> <p>VENTA AL CONTADO Y A PLAZOS. IMPRESIÓN DE DISCOS DESDE 3.25 PESETAS. REPARACIONES, LÁMPARAS, APARATOS, ETC.</p> <p>EN LAS LÁMPARAS TUNSRAM Y CASTILLA, HACEMOS EL 30 % SOBRE EL PRECIO DE LISTA.</p> <p>MUNTANER, 55. — TELÉFONO 31676</p> <p>ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM</p> <p>VALE 10 AL 50 % AGOSTO SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL</p> <p>LIBRERÍA CENTRAL</p> <p>ESPECIALIDAD EN LIBROS SELECTOS PARA SEÑORAS Y SEÑORITAS. — LOTES DE 12, 15 Y 20 LIBROS, A PTAS. 10, 12 Y 13.50. — OBRAS DE MORGAN, MARY FLORAN, GREVILLE, Y OTROS. — OBRAS DE COCINA.</p> <p>VISITENOS O PIDA CATALOGO.</p> <p>MUNTANER, 42. — TELÉFONO 35255</p> <p>ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM</p> <p>VALE 5 % AGOSTO SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL</p> <p>DROGUERÍA INTERNACIONAL ANTONIO ALTESA</p> <p>DROGAS, PINTURAS, PERFUMERÍA, ARTICULOS LIMPIEZA, HERBORISTERIA, ETC., ETC.</p> <p>PLAZA LESSEPS, 15. — TELÉF. 77189</p> <p>ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM</p> <p>VALE 5 AL 10 % AGOSTO SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL</p> <p>FARMACIA FREIXINET</p> <p>PULCRITUD ABSOLUTA EN LA PREPARACIÓN DE LAS FÓRMULAS. PREVE-ASEPTINA RIBER, PARA LA HIGIENE INTIMA.</p> <p>PASEO DE SAN JUAN, 129</p>
---	---	---

Estos VALES NO DEBEN ENTREGARSE; BASTA PRESENTARLOS.

FilmoTeca

Estos VALES NO DEBEN ENTREGARSE; BASTA PRESENTARLOS.

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 10 % AGOSTO
SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL

HERTA EHRENBACHER
MODISTA
CONFECCIONES PARA SEÑORAS.
ESPECIALIDAD EN LA MEDIDA.

ARIBAU, 127, 2.º, 2.ª - TELÉF. 75062
ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 5 AL 10 % AGOSTO
SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL

LA MALLORQUINA
CONFECCIONES, LENCERIA, PUNTILLAS,
TEJIDOS, PAÑUELOS, ETC., ETC.

RONDA DE SAN ANTONIO, 47
ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 10 % AGOSTO
SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL

SANTIAGO SENZ
MONEDEROS, CARTERAS, GUANTES, PARA-
GUAS, ABANICOS, ETC.

Nota: En esta casa puede resultar gratis su compra un día al mes.

FIVALLER, 53. CALL, 22
ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 10 % AGOSTO
SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL

MAISON ROYALE
NOVEDADES PARA SEÑORA.
LANERÍA, LENCERIA Y SEDAS.

Nota: No tendrán descuento los artículos rebajados ni los de precio de propaganda.

CUCURULLA, 9. - TELÉFONO 16973
ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 5 % AGOSTO
SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL

VIDRES I CRISTALLS PLANS
BARTOMEU OLSINA
MIRALLS, BALDOSSES, LLUNES, VIDRIERIA
ARTISTICA I VIDRIERIA DE CONSTRUCCIONS

SALMERÓN, 127. - TELÉFON 73401
ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 10 % AGOSTO
SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL

V. SOCIATS
BATERÍAS DE COCINA
ARTÍCULOS PARA MESA, NEVERAS Y
HELADORAS.

BALMES, 53. - RBLA. ESTUDIOS, 8
ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 5 % AGOSTO
SOBRE LAS FACTURAS

HOTEL INTERNACIONAL
CALEFACCIÓN CENTRAL. - TELÉFONO EN LAS HABITACIONES.
PENSIÓN DESDE 15 PESETAS.
CUBIERTO DESDE 6 PESETAS.

RAMBLA DEL CENTRO, 1 Y 3
TELÉFONO 16465
ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 5 % AGOSTO
SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL

FERRER
SASTRE

RBLA. CANALETAS, 7, 1.º - TEL. 21714

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 10 % AGOSTO
SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL

CASA MONTSERRAT
ARTÍCULOS DE VIAJE
MARROQUINERÍA, MODELOS PARÍS Y VIENA.
MONEDEROS. - CARTERAS.
FABRICACIÓN PROPIA.

BAJADA DE LA CÁRCEL, 6 (Metro Jaime I)
ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 5 % AGOSTO

ROVIRA
MÁQUINAS PARA ESCRIBIR
VENTA A PLAZOS Y ALQUILER.
ACCESORIOS, PIEZAS, ETC.

CLARÍS, 6. - TELÉFONO 18714
ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 10 % AGOSTO
SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL

LANAS, SEDAS Y PELETERÍA
CASA L. CIVIT
EXTENSOS SURTIDOS EN LANERÍA,
SDBERÍA Y PELETERÍA

RBLA. CATALUÑA, 38. - TEL. 24916
ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 10 % AGOSTO
SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL

DISPONIBLE

RBLA. FLORES, 10. - TELÉF. 16287
ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 10 % AGOSTO
SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL

SAURET, S. A.
ARTÍCULOS SANITARIOS.
BAÑERAS ESMALTADAS RESISTENTES A LOS ÁCIDOS.
CALENTADORES MODERNOS

PELAYO, 7. - TELÉFONO 17763
ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 10 % AGOSTO
SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL

«NINUS»
EXTENSO SURTIDO EN TODA CLASE DE CU-
CHILLERÍA SELECTA Y ARTÍCULOS
SIMILARES

RAMBLA DE CATALUÑA, 13.
ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 10 % AGOSTO

teixidor
CAMISERÍA - CORBATERÍA
GÉNEROS DE PUNTO
ARTÍCULOS SPORT

ARTÍCULOS DE CALIDAD Y GUSTO
A
PRECIOS MUY ECONÓMICOS

CALLE ARCS, 2-Fª PZª NUEVA - TEL. 19922
BARCELONA

Estos VALES NO DEBEN ENTREGARSE; BASTA PRESENTARLOS.

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 5 % AGOSTO
SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL

EN LA CASA JOSÉ MAJÓ
EBANISTERÍA, TAPICERÍA, ETC., ETC.
MUEBLES AL ESMALTE Y LACADOS.
QUEDAN EXCLUIDOS TODOS LOS ARTÍCULOS CON PRECIOS
DE PROPAGANDA.

VENTA: CALLE DEL PINO, 1
ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 5 % AGOSTO
SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL

J. BLADO
CAMELOS, BOMBONES, GRAGEAS, PELADILLAS,
GALLETAS, ETC. (ELABORACIÓN PROPIA).
OBSEQUIOS BODAS Y BAUTIZOS.
PRECIOS VERDADERAMENTE DE FABRICA.

PROVENZA, 226. - BARCELONA
ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 10 % AGOSTO
SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL

LONDON PARIS IMPORT
MERCERÍA Y NOVEDADES.
LA CASA MEJOR SURTIDA.

CONDAL, 14. - TELÉFONO 17701
ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 10 % AGOSTO
SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL

CALZADOS «FORT»
PARA CABALLERO, SEÑORA Y NIÑO

RBLA. FLORES, 10. - TELÉF. 16287
ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 2 AL 5 % AGOSTO
SOBRE LOS SERVICIOS

BANY S SOLÉ
1 BANY 1.ª CLASE PTES. 2.ª
2.ª 1.50
Abonaments econòmics amb dos anys de durada.
N.º T E S U C U R S A L

SALMERÓN, 15. - RIERA S. MIQUEL, 40
TELÉFONO 73286
ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 10 % AGOSTO
SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL

ALEJO DEAS
ANTIGUA CASA CARRERAS
MUEBLES, TAPICERÍA, DECORACIÓN.
ALMACÉN Y DESPACHO: CORTES, 521-523

TALLERES:
BORRELL, 155. - TELÉFONO 30372
ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 5 % AGOSTO
SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL
EN ZAPATOS Y ZAPATILLAS

ZAPATERIA MARIA ALOU
ULTIMOS MODELOS EN CALZADOS
DE SEÑORA Y CABALLERO

ARAGÓN, 319. - GERONA, 90
ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 10 % AGOSTO
SOBRE LOS SERVICIOS

ETTA FEDERN
HANDANALYSE. - ANALISE DES MAINS. - PALM READING.
ANÁLISIS DE LAS MANOS.
LUNES Y VIERNES, 3-5. - MIÉRCOLES, 10-12.
SEPTIMANIA, 60, 2.º, 2.ª (S. G.)
TELÉFONO 76289

Estos VALES NO DEBEN ENTREGARSE; BASTA PRESENTARLOS.

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 10 % AGOSTO
SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL

CASA MARCH
ROPA BLANCA Y GÉNEROS DE PUNTO PARA
SEÑORA Y NIÑA.

LENCERIA, CANASTILLAS, EQUIPOS PARA
RECIENTE NACIDO.

JUEGOS CAMA.
MANTELERÍAS Y PIJAMAS.
LANAS PARA LABORES.
MEDIAS DE SEDA E HILO.

CALL, 10. - TELÉFONO 16223
ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 5 % AGOSTO
SOBRE LAS FACTURAS

SPLENDID HOTEL
SITUADO EN EL CENTRO DE LA CIUDAD.
60 MAGNÍFICAS HABITACIONES CON AGUA CORRIENTE.
PENSIÓN COMPLETA: 15 PESETAS.

PELAYO, 8. - TELÉFONO 14726
ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 5 % AGOSTO
SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL

DISPONIBLE

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 2 AL 5 % AGOSTO
SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL

CAPSES DE LUXE
PER A CASAMENTS, BATEIGS I PRESENTS.
CAPSES A MIDA.
GRAN ASSORTIMENT EN CAPSES PER A PRIMERA COMUNITAT.

ANTIGA CASA BARGUES
SANT PAU, 38. - TELÉFON 20274
ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 5 % AGOSTO
SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL

EN LA CASA P. SERRA CAÑAMERAS
FABRICACIÓN NACIONAL DE CORSES,
FAJAS VENTRALES Y SOSTENES.

BAÑOS NUEVOS, 1. - TELÉF. 25264
TARRASA: SAN PEDRO, 30
ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 5 AL 10 % AGOSTO
SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL

ARTE EN BRONCES.
FABRICA DE LÁMPARAS
EDUARDO PASCUAL

CORTES, 568. - TELÉFONO 34952
(Entre Muntaner y Casanova)
ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 15 % AGOSTO

LLOMBART
SASTRE
SE ADMITEN GÉNEROS DEL CLIENTE.
HECHURAS DESDE 40 PESETAS.

OBISPO LAGUARDA, 11. - TEL. 31484

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 5 % AGOSTO

SASTRERÍA MANUEL URTUETA
DISTINCIÓN Y ELEGANCIA.
ESPECIALIDAD EN UNIFORMES PARA LA
MARINA MERCANTE.

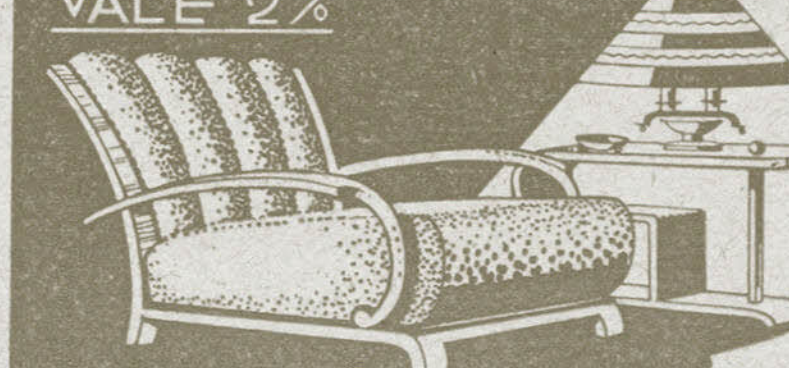
JAIME I, 16, PRINCIPAL
ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 10 % AGOSTO
SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL

LIBRERÍA DEL HOGAR
ESPECIALIDAD EN LIBROS SELECTOS PARA SEÑORAS Y
SEÑORITAS
SE ENVÍA A DOMICILIO CUALQUIER PEDIDO HECHO POR
TELÉFONO

TAMARIT, 84, PRAL. - TEL. 33169

VALE 2 % AGOSTO



ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 10 % AGOSTO
SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL

LA SELECTA
P. OLIVER
MERCERÍA, NOVEDADES, MEDIAS, GUANTES,
LANAS PARA LABORES, PERFUMERÍA.
En los artículos de marca no habrá descuento.

LAURIA, 49. - TELÉFONO 18196
ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 10 % AGOSTO
SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL

CORSETERÍA «LA CONDAL»
CORSES, FAJAS, SOSTENES, GÉNEROS DE
PUNTO.
ESPECIALIDAD EN MEDIAS DE SEDA.

PUERTA FERRISA, 28. - TEL. 15161
ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 10 % AGOSTO
SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL

ÓPTICA MORATÓ
PRECISIÓN Y RAPIDEZA EN LAS RECEPTAS DE LOS SEÑORES
OCULISTAS. - PREUS ECONÓMICOS
Quedan excluidos del descuento los artículos Zeiss.

9, PETRITXOL, 9
ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 10 % AGOSTO
SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL

PERFUMERÍA «MEDEA»
OBJETOS PARA REGALOS. - ARTÍCULOS TOCADOR.
PRODUCTOS DE BELLEZA.
EXTENSO SURTIDO EN PRODUCTOS NACIONALES Y
EXTRANJEROS.

MUNTANER, 182. - TELÉF. 79361
ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 10 % AGOSTO
SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL

¿QUIERE USTED UN BUEN RELOJ DE BOLSILLO, ETC.?
¿QUIERE USTED UNA BUENA REPARACIÓN EN SU RELOJ
A UN PRECIO MÓDICO?

EN LA RELOJERÍA BONET
ARIBAU, 70. (Chafán Valencia.)

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 10 % AGOSTO
SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL

SASTRERÍA «LA FAMA»
ANTONIO SOSPEDRA

RONDA DE SAN ANTONIO, 32
TELÉFONO 20809
ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

DISPONIBLE

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

MUEBLES FORNONS
EXPOSICIÓN Y VENTA
EN LOS MISMOS TALLERES
SALMERÓN 102 TELÉFONO 74915

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 10 % AGOSTO
SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL

EN AU CORSET ELEGANT
CORSES, MAILLOTS, CINTURAS,
FAJAS ORTOPÉDICAS, SOSTENES.

AV. PUERTA ANGEL, 7. - TEL. 18644
ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 10 % AGOSTO
SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL

PERFUMERÍA PALAU
ARTÍCULOS DE TOCADOR Y DE REGALO.
PERFUMERÍA NACIONAL Y EXTRANJERA.

RAMBLA DE CATALUÑA, 61
ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 10 % AGOSTO
SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL

MAISON GERMAINE
SOMBREROS PARA SEÑORA.

PUERTA FERRISA, 6. - TELÉF. 18255
ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

DISPONIBLE

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

DISPONIBLE

Estos VALES NO DEBEN ENTREGARSE; BASTA PRESENTARLOS.

LA PRIMERA RUBIA PLATINO

JEAN HARLOW

Al levantarse y al acostarse, el habitante de Hollywood recibe con la hoja impresa el rumor, el «gossip», apretado en dos o tres columnas, fresco, crepitante, de la vecina feria famosa... Se ha interrumpido el rodaje de «Corazones en ruinas». El egoísta Francis Lederer, que goza fama de lunático, ha dicho en pleno «set» a la áspera Katharine Hepburn, que goza de fama de arrebatada: «Usted llegará a ser una gran actriz. Necesita experiencia y trabajar al lado de un gran actor como yo». Sorpresa. Gritos. Cabildeos en los despachos de la administración. La cuerda se rompe justiciariamente por el lado flaco. El artista checoslovaco abandona, por divergencias de opinión, los estudios de la R. K. O.; le substituye, en el emparejamiento con la protagonista de «Las cuatro hermanitas», el francés Charles Boyer...

Greta Garbo, que prosigue su aventura sentimental con George Brent, se ha presentado de improviso en la residencia de Dolores del Río. Sorpresa, también. Ha comido platos mejicanos. Ha jugado al «tennis». Ha desempeñado su parte en la comedia de la colonia. Al rato de marcharse, ha hablado por teléfono con su acento chapurreante y profundo: «¿Qué me han dado de comer? Estoy malísima». Excusas. Interrogaciones. Greta corta, con una risa que desconcierta. Alarma en la casa de Dolores del Río. La actriz mejicana se pone en comunicación con Cedric Gibbons, su esposo. Trasciende la noticia. Por fin, se averigua. Greta, la enigmática Greta, la ensimismada, la esfinge sueca, bromeaba. El amor, se sugiere, la renueva, la hace sociable... Hollywood expande sus dominios entre chisme y chisme. Marlene, olvidando su príncipe egipcio—el príncipe Rolón—, pasea del brazo con el cubano César Romero, mientras su amante esposo y von Sternberg discuten a retaguardia, velándola. Grace Moore sigue enamorada del español Valentín Parera, y Ruth Chatterton sueña con un viaje a España. Bing Crosby no trabajará en la cinematografía británica, porque rechaza la condición de vestir con elegancia. Norma Shearer, recluida en su hogar, aguarda la cigüeña. Clark Gable y Robert Montgomery han dejado de concurrir, ¡una tarde!, al hipódromo. Mae West no reconoce por esposo a un hombre que

ansía divorciarse de su personalidad legal, Edward G. Robinson, el «castró» más jovial de la constelación, se ha sumado pirandellianamente a un grupo de aficionados que le esperaban a la salida de un teatro y les ha acompañado, envuelto en un largo sobretodo, a aclamar su nombre, hasta que, descubierto, se ha precipitado en su automóvil. Margaret Sullivan ha raptado al director William Wyler. Se ha propuesto a Fred Astaire la construcción de un ferrocarril en la América del Sur, previa financiación de la colonización de una selva. Ann Harding se va a la China para no disputar la posesión de un hijo ante los tribunales. Shirley Temple, Kay Francis, Janet Gaynor, etc.... Todas estas noticias, sospechosas de publicidad desde aquí, traen un sello local de realidad y se acaban de ordeñar, rezumantes de tinta, al pie de gigantescas rotativas. De pronto,



en su alud, asoma la cabeza platinada de Jean Harlow, indispensable para la brillantez de la sección, cliente constante. ¡La han visto, sería e imperativa, dirigiendo el decorado del nuevo «bungalow» de William Powell!

Así se escribe la historia

El nombre de William Powell se balancea, hace días, entre los de dos rubias célebres: Jean Harlow y Carole Lombard, su ex esposa. Se susurra la existencia de un idilio no ardoroso, campechano, entre los primeros, y de un estado de beligerancia secretamente diplomática, entre las últimas. Los órganos periodísticos, del grave «The New York Times» a los impúdicos «tabloids», han recogido, en sus cadenas nacionales, la trascendental información, y millares de «fans»—o aficionados, o admiradores—han glosado en cartas y discusiones en sus clubs el grave punto. La Metro-Goldwyn-Mayer, consciente de la responsabilidad del momento ante los vastos sectores cinematográficos, ha reunido a William Powell y Jean Harlow, con el aditamento de Franchot Tone y May Robson, en «Reckless», una comedia musical que, en nuestro idioma, se titulará «En busca del amor». Al «set» de esa película, en los estudios de Culver City, hemos ido a encontrar a Jean Harlow, después de una cita convenida en un breve contacto en una fiesta privada.

¿Qué hemos hallado? Desde luego, una imagen personal en disidencia franca con la divulgada. En la mujer de escáñalo, estridente en su colorido, agresiva en línea física, ruidosa sinfonía de juventud, alegoría vibrante de la femineidad fatal moderna, naufraga de tres matrimonios y en presunta inminencia del cuarto, hemos descubierto—así se escribe la historia—una personita discreta en la manifestación de sus gustos, de una cortesía extremadamente suave y plácida, menuda, que habla en voz muy baja y florece en sonrisas ténues.

Unos ojos de un azul grisáceo

Sus ojos, cargados patéticamente de un azul grisáceo bajo las ondulantes y estilizadísimas cejas, desnudan, en efecto, a los sentimientos de Jean Harlow. Traicionan, con su elocuencia de ternura, de humilde paz, a su sintética silueta de erizada sensualidad y a su tradición de arrolladora de corazones. Escrutándolos de cerca, captando su lenguaje borboteante con transparencias de arroyo, se esfuma su aureola de mosquetera peligrosa para ceder el paso a una mujercita buena, elemental, capaz de arrullar ensueños caseros y engendrar pasiones primarias. Se comprende que la Metro se incline a rehabilitarla moralmente a los ojos de los espectadores en su próxima película, en la cual encarnará, por primera vez en su trayectoria, a un tipo escénico, adecuado a su molde legítimo, de corista noble, angelical, situada en el vértice de un héroe, William Powell, y de un villano, Franchot Tone. Se comprende la unción familiar y un poco sedena con que sus amigos murmuran su nombre: Jean. Se comprende la popularidad deferente con que, al revés de lo que le sucede con las españolas, la obsequian las muchachas norteamericanas. Cruzando la bóveda de su mirada—y, al cruzarla, auscultaremos, por supuesto, su definición íntima, en sus palabras, sus ademanes, sus rasgos—y viniendo de atisbar al mismo tiempo la realidad urbana de los Estados Unidos, se advierte que en la audacia de su escultura y en su idiosincrasia se confunden poderosos gé-

(Continúa en Informaciones)





Altavoz de Hollywood

UNA
NUEVA
ESTRELLA

■
**GRACE
BRADLEY**

El mundo entero se renueva; unos nacen, otros mueren para dejarles lugar a los nuevos. Desaparecen astros del firmamento para apagarse definitivamente, mientras otros comienzan a brillar por vez primera. Otro tanto ocurre en la constelación cinematográfica; mientras los más viejos van muriendo o perdiendo paulatinamente su brillo, otros surgen a la luz pública ansiosos de triunfo y de gloria. Cada año aparecen unas cuantas docenas de nuevos nombres, alguno de los cuales no llegan a cuajar, mientras los demás siguen su marcha ascendente, subiendo poco o mucho. Tres o cuatro de todos ellos son los que al cabo de dos o tres años veremos brillar en los letreros luminosos de todos los cinemas del mundo. — Gertrude Michael, Ann Sheridan, Helen Mack, Gail Patrick, Grace Braedley y otras muchas jovencitas de nuestros días, que empiezan a emitir ahora sus primeros balbuceos, son las Marlenes, las Gretas y las Mae West de mañana o pasado mañana. — De entre estas estrellas que empiezan a brillar con creciente intensidad en el cielo de Hollywood, me interesa sobremanera el caso de Grace Braedley. He reconocido en ella toda suerte de cualidades, que hacen podamos poner, gracias a su trabajo de hoy, grandes esperanzas en su labor futura.

No me interesaba dar una opinión personal sobre ella, pues no quise exponerme a un fracaso de mi providencia. Me dirigí a un empleado de la casa Paramount, en bastante relación con las cuestiones del personal, y le pedí su opinión sobre la más prometedora de sus jóvenes artistas. Me indicó inmediatamente el nombre que yo esperaba. He aquí algo de lo que me contó entonces: Esta muchacha conquistó al público de Nueva York con sus elegantísimos bailes y sus armoniosas canciones. Su gracia dominó a todos. — De Nueva York a Los Angeles, para aparecer en numerosas producciones durante los dos años últimos, consiguiendo rotundos y crecientes éxitos. — Dos años de asidua labor, que la han preparado para mayores empresas. Hoy está en perfectas condiciones para lanzarse directamente a conquistar la fama; fama que no a todos concede sus favores, como bien se sabe. — Quizá—reconoció—si todavía no la ha logrado, ha sido por culpa nuestra; por no haberle sabido dar un par



P1566-



GRACE BRADLEY
in Paramount Pictures

de papeles idénticos a los que iniciaron a Clara Bow en su meteórica carrera. Esto es lo que necesita, y ninguna otra cosa. Teniendo en cuenta que nuestra productora es la misma compañía que lanzó a Clara Bow en su ascensión, no será difícil encontrar los medios de hacer subir a Grace Bradley, otra encantadora pelirroja, de forma semejante. — Luego me dijo, a requerimientos míos: Esta joven y simpática actriz es hija única y vive con su madre en una modesta casa de San Fernando. La casa se distingue de las de su alrededor por su confort y por la sencillez, que cuadra perfectamente con la modestia y dignidad de su linda dueña. — Con estos datos tomé el camino hacia San Fernando, donde llegué en poco tiempo,

y no tardando en hallar el edificio buscado, una casita muy linda.

Un jardín de regulares proporciones rodea la casa; un hermosísimo rosál se apoya en una de sus paredes y un cristalino riachuelo cruza por el centro de la propiedad, formando aquí y allí pequeñas lagunas que sirven de vivienda a numerosos peces coloreados. En una esquina del jardín, protegida de los rayos del sol por frondosos árboles, aparece una elegante y amplia piscina de natación. Una pista de tenis y una mesa de «ping-pong» sirven para completar el cuadro. — Veo a Grace descansando de su paseo matutino a caballo, sentada a la sombra de uno de los hermosos árboles que rodean, embelleciéndola, la piscina. Un pijama

chino de seda negra hace resaltar la blancura de su cutis y el brillo cobrizo de su roja cabellera. Apenas he llegado junto a ella y la he saludado, cuando aparece la madre de ella para ofrecermela una bebida refrescante, que, muy agradecido, acepto, pues la temperatura de una calurosa tarde californiana de julio no permite otra cosa.

La pregunto a la madre si siempre ha vivido con su hija:

—Hemos vivido siempre juntas, y solas, desde que murió mi marido, hace ya unos diez años. En todo este tiempo no hemos tenido el más leve disgusto, así que espero no nos separaremos en mucho tiempo, excepción hecha de que se case, o que lo exija así la carrera artística suya.

Grace protesta:

—No lo crea usted. ¿Quién piensa ahora en ello? Mi carrera nunca me podrá exigir que yo me separe de mi madre.

Esta mañana, mientras Grace decide que una zambullida en la piscina sería bastante agradable, a pesar de la frescura de aquel encantador sitio. Unos momentos después de haber penetrado en la casa, vuelve a salir, vestida con un traje de baño azul, que contrasta maravillosamente con su piel bronceada por el sol y su cabellera de fuego. Y se lanza decididamente al agua.

—Pienso pasarme el verano entero en esta casa—dice agitando sus diminutos pies en el agua.

—Además de la natación, ¿qué otras diversiones le interesan?—la pregunto, inclinado sobre el borde del estanque.

—Muy pocas—contesta, manoteando para hacer saltar montones de agua—. A veces juego al ping-pong o al tenis. Unas tres o cuatro veces por semana doy grandes paseos

a caballo, cuando tengo que aparecer en una película...

—¿Su último trabajo?

—En «Stolen Harmony», con George Raft.

—¿Le gustan los papeles de mujer fatal?

—De ninguna manera.

—Sin embargo, podría conseguir grandes éxitos en esa especialidad...

—Bien; pero tengo demasiada franqueza para ser capaz de engañar a nadie... aunque sea en broma.

WALT SEATHER

Los Angeles, julio 1935.





FICHERO
DE
"POPULAR FILM"

Director artístico:
IQUINO

Promotor:
R. RICKARD

FICHA N.º 74
LINA YEGROS



FICHA N.º 75
**RAMÓN
ELÍAS**



FICHA N.º 76
**MERCEDES
VECINO**



Miguel Ligero, montado en su borriquillo, consigue en "Nobleza Baturra" una de sus geniales creaciones.



La siega. ¿Murnau? ¿King Vidor? no. Sencillamente Florián Rey, y para la película "Nobleza Baturra" que se está filmando actualmente en los estudios de la CEA de la Ciudad Lineal, para Cifesa.

Un film nacional de Florián Rey para Cifesa

"NOBLEZA BATURRA"

Una nueva creación de Imperio Argentina

Imperio Argentina y Juan Orduña, principales figuras de la nueva superproducción nacional que para Cifesa se está rodando en el pueblito de Borja, trillando la mies, bajo la caricia del sol canicular.

Duro contraste. Después de la acogedora paz de los extensos trigales pasaron con sus bártulos a la toma de una escena entre duras peñas y ásperos caminos. Contraste también del temple baturro, amoroso y áspero conjuntamente. Gartner, Florián Rey, Carmen Luciano, etc., todos soportan estoicamente el sol abrasador, imprescindible para esta escena.

En la típica plazoleta, plácidamente recostado contra el tronco del árbol que le presta amable sombra, Espantaleón, convertido en venerable sacerdote de aldea, está atento a las órdenes de Florián Rey, mientras que Gartner, desde la cámara, rueda esta escena campestre.



Dientes blancos y brillantes se consiguen siempre usando

Lagarto Dentífrica

HIGEA



Ocho días
inolvidables
con

Lilian Harvey

por HERNANDO DE LERMA



Yo siempre me he tenido por un hombre de suerte; pero nunca creí que llegaran a tanto los favores de esta virgen loca para conmigo. Veréis. Hace mucho tiempo que buscaba con ahínco quien me presentase a Lilian Harvey. Sabía que andaba por Europa, de retorno de Hollywood, y quería preguntarle una serie de pequeñeces; de esas pequeñeces que tanto interesan al lector ingenuo.

Hasta primavera pasada, encontrándome un poco cansado busqué unos duros—mis dolores de cabeza me costó encontrarlos—y ya en mi poder una respetable cantidad, arrancada de las garras de uno de esos buenos amigos de la juventud, que se contentan con un cincuenta por ciento de interés anual, me lancé camino de Suiza, seguro de encontrar en los alrededores de la Junfrau un rincón donde descansar. Sí, sí... Suiza, con sus altas montañas tan bien cuidadas, tan limpias; con sus pueblecitos que parecen recién pintados; con sus prados, y sus vacas, y sus campanarios y sus pinos de «nacimiento», estaba casi ocupada militarmente por un ejército de turistas que relevaban diariamente y que ponían la nota aguda de sus sandeces en todos los rincones de la bucólica campiña liberada por Guillermo Tell.

Un día, cansado de tanta nota de exótico color, y maldiciendo a los Patronatos de Turismo y a las agencias de viaje, di un salto, cargado de maletas y lápices de colores, y fui a caer a las orillas del lago de Como, y me escondí en una a modo de alquería dormida en un paisaje de pinos realmente encantador.

Desde mi escondrijo veía a lo lejos pasar a las reatas americanas e inglesas, y rara vez me vi importunado por otra clase de seres que los naturales del país: gente sencilla, acogedora y poco molesta.

Apenas apuntaba el día, comenzaba yo también a tomar apuntes del natural y poco a poco iba enriqueciendo mi colección de cartones con nuevas acuarelas, carbones y pasteles, y saturando mi sangre con mayor cantidad de glóbulos rojos que la que encerrara cuando salí de esta ciudad de mis pecados, en la que el vino, el juego, el amor y un poco de trabajo la depauperan, hasta el extremo de darme unos disgustos de muerte.

Los primeros días los aldeanos y aldeanas que trabajaban en los alrededores de la granja en que me reponía de fatigas pasadas, se acercaron a mí deseosos de ver mi trabajo de cerca. Cuando esto ocurría, cerraba mi caja de colores y tocaba el dos, dejándoles con un palmo de narices.

Poco a poco se dieron cuenta de mi insociabilidad, y acabaron por dejarme solo frente al paisaje y cara a mis pensamientos y preocupaciones.

Un día tropecé en mi camino con una vieja iglesia en ruinas y me plantifiqué frente a ella. ¡Un bonito paisaje!... Saqué mis trebejos y pinta que pinta me enfrasqué en mi labor, que interrumpía a veces para soñar un poco. Hacía calor, cosa rara en aquellos lugares y en tal época, y un poco amodorrado acabé por tumbarme cara al cielo y me quedé dormido.

No sé cuánto tiempo duró mi sueño. Cuando me desperté el sol estaba bastante alto. De espaldas a mí una esbelta figura de mujer, en cuyas manos vi la acuarela que dejara sin terminar para descabezar mi sueño.

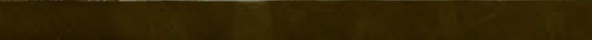
—No está mal—dijo en alemán y en voz baja—. Este debe de ser mi compañero de hospedaje.

Seguí haciéndome el dormido y cuando se volvió hacia mí pude entrever que se trataba de una mujer joven, de líneas angulosas, bellísimas; pero, tal vez, un poco ajadas por la fatiga de un rudo trabajo o por las preocupaciones. Me pareció querer reconocer el rostro de mi compañera; pero no pude precisar los recuerdos.

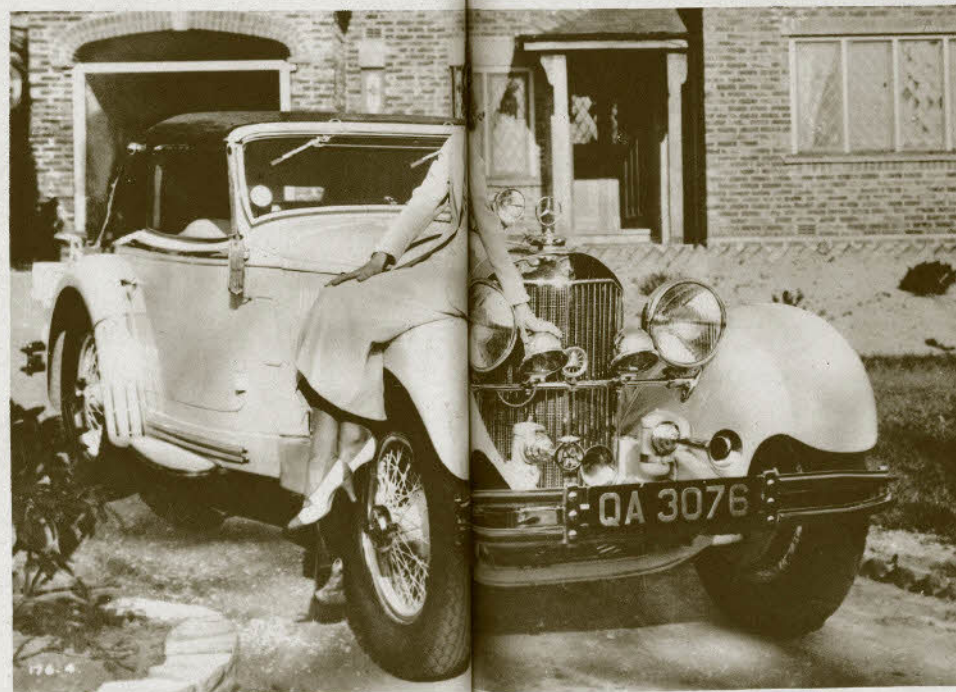


a mi saludo ceremonioso con una amable sonrisa. Correctamente y procurando que no fuese notada mi insistente contemplación, fui, a lo largo de la comida, examinando atentamente el rostro de la rubia en cuestión y preguntándome:

—¿Pero, dónde diablos he visto yo a esta mujer?



He aquí una serie de fotografías de Lilian Harvey. Pertenece al año actual—las dos centrales, por ejemplo—y son las otras, instantáneas arrancadas a sus viejas películas en los años aquellos primeros en que la linda actriz inglesa conquistó uno de los primeros puestos del cine europeo marcha a Hollywood y de su cruenta lucha con la hostilidad del ambiente que le ofrecieron los norteamericanos avaro, flexible y lleno de la espiritualidad del viejo continente.



A los postres estaba ya cuando un rayo de luz iluminó mi cerebro... ¿Cómo no había caído antes en ello? La, al día siguiente de saberlo emprende el vuelo y me Frente a mí, y en compañía de una señora de ajeja plantado.

Procuré hacerme simpático e hice cuanto pude para lograr su confianza. Hice mal. Un día me declaró su verdadera personalidad y me habló de su labor en Europa y de

estuve seguro de ello, para romper el hielo de su personalidad y me habló de su labor en Europa y de sus nobles afanes que la llevaron a Los Angeles. Decía antes que hice mal en ganarme su confianza, pues lo que me dijo

Lilian y este humilde servidor nuestro salieron juntos a su estancia en Norteamérica y de sus luchas en Hollywood, hubiera sido muy interesante para tí, lector, si no

aviesse salpicada de conceptos durísimos para ciertas em

bas del film americano, contra las que Lilian desató ante

sus rencores, justificados a veces, por lo mucho que hubo

de sufrir bajo su férula.

Tú sabes ya, sobradamente, lo que una mujer que se considera humillada suele decir de quien fué el causante de su humillación.

A lo largo de los días que estuvimos juntos me enteré de tantas insidias y rastrearías y envidias y bajezas, que me dió lástima, en más de una ocasión, aquella mujercita, a la que más de una vez ví llorando de rabia al recuerdo de pasados dolores.

Cuando se enteró de que era mi oficio este de escribir para el público, me rogó y me hizo prometer de que no diría nada de cuanto tuvo la debilidad de contarme.

Y así lo hago, seguro de que este comentario no podrá perjudicar a mi linda amiga, mercedora de mejor trato y digna de mayor suerte.

Yo he tenido el placer de conocerla íntimamente. He sabido de su sensibilidad, de su feminidad exquisita, y si antes la admiraba, hoy, a través de la simpatía conque veo todas sus cosas y de la amistad que a ella me une, la admiro aún más y estoy seguro de su triunfo.

Fueron ocho días de camaradería inolvidable, en los que estuve a punto de enamorarme de ella, aunque jamás le hablé una palabra de amor, mucho más después de haber oído de sus labios una historia de amor, en la que mi bella amiga dejó su corazón adolorido y un montón de bellas esperanzas.

Llévela este recuerdo el homenaje ferviente de un sincero amigo que la desca más suerte en esta nueva campaña que emprende en Hollywood para continuarla luego en Londres, al servicio del cinema inglés.

La víspera del día en que había de alejarse de la granja en la que tan dulce intimidad se entabló entre nosotros, fué muy triste para mí. Me había acostumbrado a su sonrisa constante, al cascabeleo de su risa, a sus juegos de chiquilla alocada, a su presencia adorable.

Una noche solamente estuvo a punto de romperse aquella



Fué aquel día su confidencia más íntima. En suave laxitud su cuerpo habíase inclinado hacia el mío, y hubo momentos en que sentí latir su corazón. Pero fué un instante brevísimo.



Al día siguiente me dijo:

—¿Verdad que una buena amistad no se paga con nada?...

—Cierto—contesté.

—Pues muchas veces, por un amor que no puede persistir, perdemos una amistad que pudo ser eterna...

Pocos días después recibí una carta suya. Iba camino de Norteamérica. Tal vez no vuelva a verla jamás... No importa... ¡Me dejó un recuerdo tan dulce su serena amistad!





de sufrir bajo su férula.

Tú sabes ya, sobradamente, lo que una mujer que se considera humillada suele decir de quien fué el causante de su humillación.

A lo largo de los días que estuvimos juntos me enteré de tantas insidias y rastrerías y envidias y bajezas, que me dió lástima, en más de una ocasión, aquella mujercita, a la que más de una vez ví llorando de rabia al recuerdo de pasados dolores.

Cuando se enteró de que era mi oficio este de escribir para el público, me rogó y me hizo prometer de que no diría nada de cuanto tuvo la debilidad de contarme.

Y así lo hago, seguro de que este comentario no podrá perjudicar a mi linda amiga, merecedora de mejor trato y digna de mayor suerte.

Yo he tenido el placer de conocerla íntimamente. He sabido de su sensibilidad, de su feminidad exquisita, y si antes la admiraba, hoy, a través de la simpatía con que veo todas sus cosas y de la amistad que a ella me une, la admiro aún más y estoy seguro de su triunfo.

Fueron ocho días de camaradería inolvidable, en los que estuve a punto de enamorarme de ella, aunque jamás le hablé una palabra de amor, mucho más después de haber oído de sus labios una historia de amor, en la que mi bella amiga dejó su corazón adolorido y un montón de bellas esperanzas.

Llévela este recuerdo el homenaje ferviente de un sincero amigo que la desea más suerte en esta nueva campaña que emprende en Hollywood para continuarla luego en Londres, al servicio del cinema inglés.

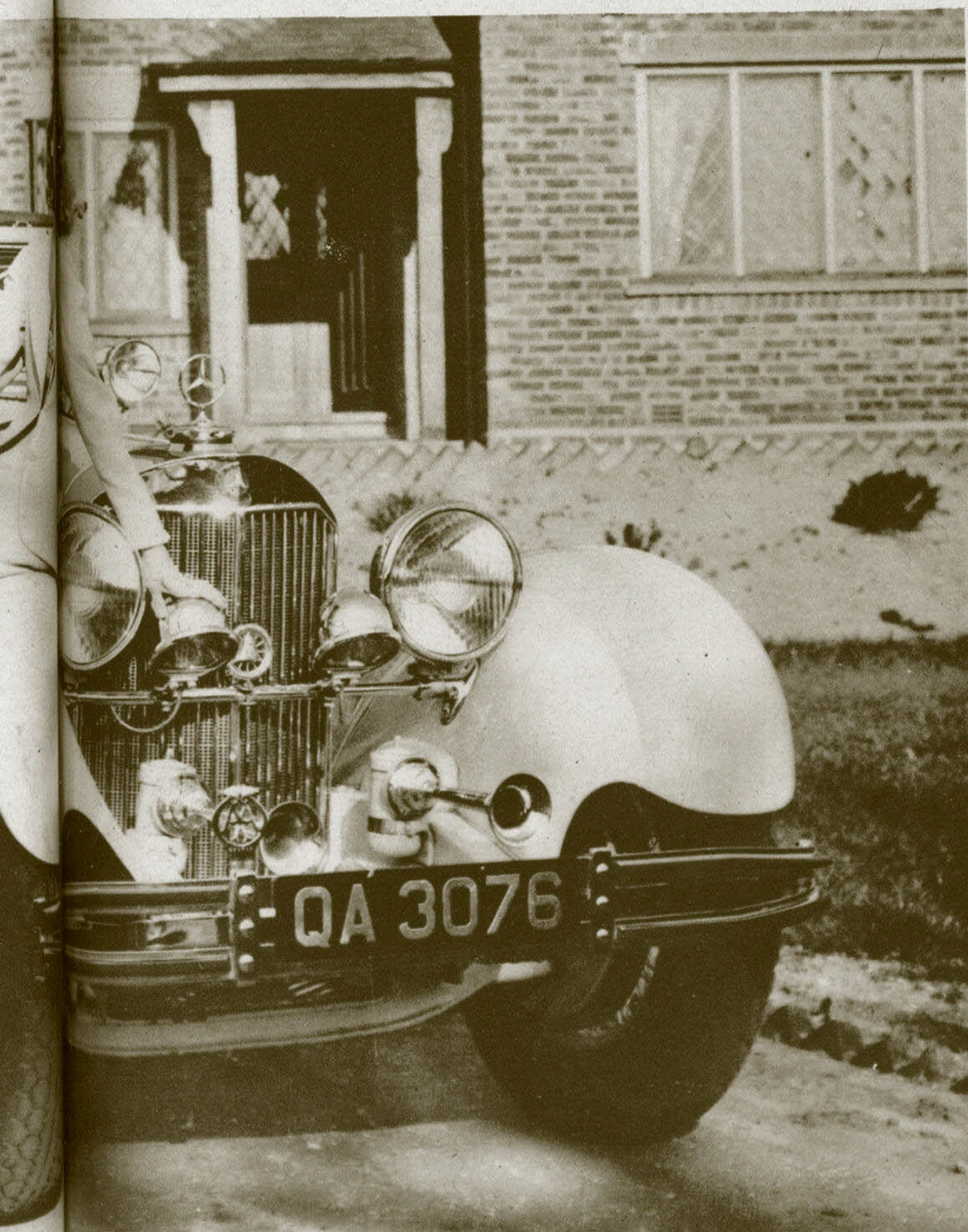
* * *

La víspera del día en que había de alejarse de la granja en la que tan dulce intimidad se entabló entre nosotros, fué muy triste para mí. Me había acostumbrado a su sonrisa constante, al cascabeleo de su risa, a sus juegos de chiquilla alocada, a su presencia adorable.

Una noche solamente estuvo a punto de romperse aquella



...erter...unas al año actual — las dos centrales, por ejemplo — y son las...as en los años aquellos primeros en que la linda actriz inglesa...peo, su marcha a Hollywood y de su cruenta lucha con la hostilidad...a suero, flexible y lleno de la espiritualidad del viejo continente.



...ilun...o, si Li...ian llega a saber que en mí se escondía el perio...ista, al día siguiente de saberlo emprende el vuelo y me...e alge...ja plantado.

Procuré hacerme simpático e hice cuanto pude para lo...uar su confianza. Hice mal. Un día me declaró su verda...era personalidad y me habló de su labor en Europa y de...os nobles afanes que la llevaron a Los Angeles. Decía antes...ue hice mal en ganarme su confianza, pues lo que me dijo...e su estancia en Norteamérica y de sus luchas en Holly...ood, hubiera sido muy interesante para tí, lector, si no...stuviese salpicada de conceptos durísimos para ciertas em...resas del film americano, contra las que Lilian desató ante...sus rencores, justificados a veces, por lo mucho que hubo

intimidad que nos uniera. Fué una noche de luna. La campaña toda parecía cargada de lujuriosas emanaciones. Durante el día había estado el cielo cubierto de nubes de tormenta. Aun, a lo lejos, de vez en cuando fulgía rápida la eclosión de un relámpago.

Ella es joven, guapa, sugestiva, y yo, al fin y a la postre un pobre pecador lleno de vicios.



Fué aquel día su confidencia más íntima. En suave laxitud su cuerpo habíase inclinado hacia el mío, y hubo momentos en que sentí latir su corazón. Pero fué un instante brevísimo.



Al día siguiente me dijo :

—¿Verdad que una buena amistad no se paga con nada?.../

—Cierto—contesté.

—Pues muchas veces, por un amor que no puede persistir, perdemos una amistad que pudo ser eterna...

Pocos días después recibí una carta suya. Iba camino de Norteamérica. Tal vez no vuelva a verla jamás... No importa... ¡Me dejó un recuerdo tan dulce su serena amistad !



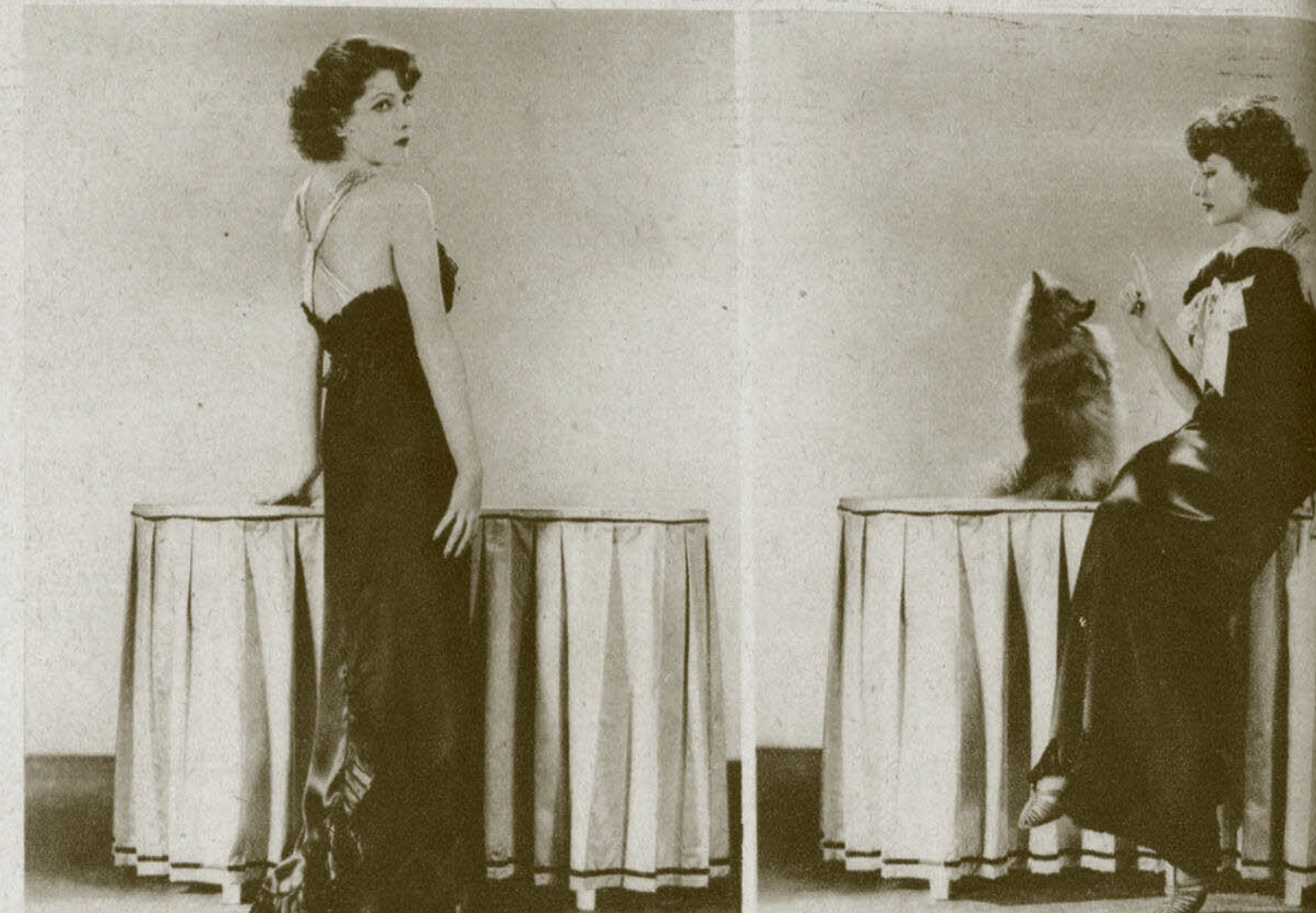


Filmoteca de Catalunya

HOLLYWOOD es la Meca de los que buscan, casi por encantamiento, fama y fortuna. Provistos meramente de la belleza que la naturaleza les ha dotado, allí van a reclamar, por derecho propio, el aplauso, la adulación y las riquezas; ignorando que en este pícaro mundo no hay atajo sin trabajo, ni premio sin virtud que lo merezca.

En todo hay excepción, y en este caso lo encontramos en la bellísima y primorosa Blanca Vischer, una de las artistas que han

BLANCA VISCHER



secundado al malogrado Carlos Gardel en «El tango en Broadway», distribución Paramount, pues no soñaba en cine ni cosa que lo pareciera cuando hace dos años llegó a Hollywood. No llevó allí otro propósito que el de aprender correctamente el inglés.

Blanca nació en la ciudad de Guatemala, donde residió hasta los doce años, yendo a esta edad a Alemania con su inseparable hermana, la no menos encantadora Alida. Su padre, dueño de grandes cafetales en Guatemala, es alemán, hecho al cual obedeció, sin duda, el que Blanca recibiera en Alemania parte de su educación. Su madre, en cambio, es descendiente de españoles, de quien Blanca heredó la figura y los rasgos que tan singularmente embellecen su persona. La perfección con que hoy día habla el español, alemán e inglés, le capacita para representar en cualquiera de esos idiomas.

Blanca es un año mayor que su hermana Alida, y estas hermanas jamás se separaban; por eso es que las dos fueron a Hollywood. Poco tiempo después de establecerse en esta capital, Alida quiso probar suerte en películas habladas en español, y no tuvo mucha dificultad en que la emplearan. Mientras que Alicia crecía en entusiasmo por el cine, Blanca no daba señal de que le gustara.

Alida tuvo que salir un día a ver a un agente, y Blanca la acompañó. Esta visita fue la que decidió la futura carrera de Blanca, pues el agente en cuestión, al ver a Blanca, se dio cuenta de que aquella jovencita era una estrella en ciernes, a quien sólo faltaba experiencia para que fuera una de las figuras más atrayentes de la pantalla. Blanca no se creía con aptitud ni condiciones para ello y se opuso en un principio a escuchar al agente; pero rindiéndose a fatigosa insistencia, se comprometió a representar en una sola película.

Blanca interpretó muy airoosamente el papel de su debut, y no le disgustó ya trabajar en la pantalla. Varias compañías de cine le hicieron ofertas, y ella se decidió por la de la Fox, con cuya casa firmó un contrato para siete años. La Paramount logró que la Fox permitiera a Blanca tomar parte en «El tango en Broadway», película en la que ella caracteriza el papel de «Laurita», la novia del protagonista, interpretado por el que fue rey del tango, el malogrado Carlos Gardel.

En el breve período de año y medio, Blanca ha tomado parte en cinco importantes películas habladas en español, y también en algunas en inglés; igualmente ha representado en el teatro repetidas veces. Ha aparecido con José Mojica, Raúl Roulien, Catalina Bárcena, Trini Ramos, Rosita Moreno, Mona Maris, Antonio Moreno y Vicente Padula.

La belleza de Blanca presenta la ventaja de que nada pierde en la pantalla; su fotografía es excelente. Su linda cara está libre de



ningún detalle feo; cabello negro abundante y ondulado; pestañas muy prominentes que aumentan el encanto que sus ojos rutilantes irradian. Porte esbelto y líneas de simetría admirable. Manitas graciosas con dedos largos y puntiagudos. La frescura de la juventud realza su belleza, y justo es esperar que esta gentil joven llegue muy pronto a ser una de las estrellas más favoritas del público. Se lo merece por muchas causas, y especialmente por una: su maravillosa belleza morena, sensual y adorable.



Inauguración de los estudios cinematográficos «ROPTENCE, S. L.» Un rincón del jardín en la hora del "lunch". En la fotografía, entre otros, los fundadores y dirigentes de la nueva entidad, señores Rocas y Escrína, el popularísimo actor teatral, Valeriano León y su esposa Aurora Redondo, el conocido actor de cine, Valentín Parera; los arquitectos del estudio, señores Sanz y Fonseca, y el notable director de películas Benito Perojo, que inaugura los estudios «ROPTENCE, S. L.», con la película "ES MI HOMBRE".



Ortas y Olly Gebauer, en una graciosa escena de la producción nacional, «Poderoso caballero», editada por Ibérica Films en los Estudios Orphea.



Escenas de conjunto de «Rataplan», film nacional dirigido por F. Elías, interpretado por Félix de Pomés y Antoñita Colomé, y distribuido por Cifesa.

PARA SER ADMIRADA

KEMOLITE-INECTO PRODUCTO PURAMENTE VEGETAL, EXISTIENDO EN 13 TONOS DIFERENTES.

Luminex permite, según el matiz de su rostro, el color de su vestido o el capricho del momento, tener una cabellera con brillo y reflejos por Vd. deseados. • Luminex cuidará de dar el retoque final a la perfección de su belleza preparándola a gozar plenamente de «L'IVRESSE DE VIVRE».

De venta en las principales perfumerías y en exclusivas **COLOMER** Permanente "HENRY" Diputación, 260. - Teléfono 18285.

Luminex

UN BRILLO QUE FASCINA

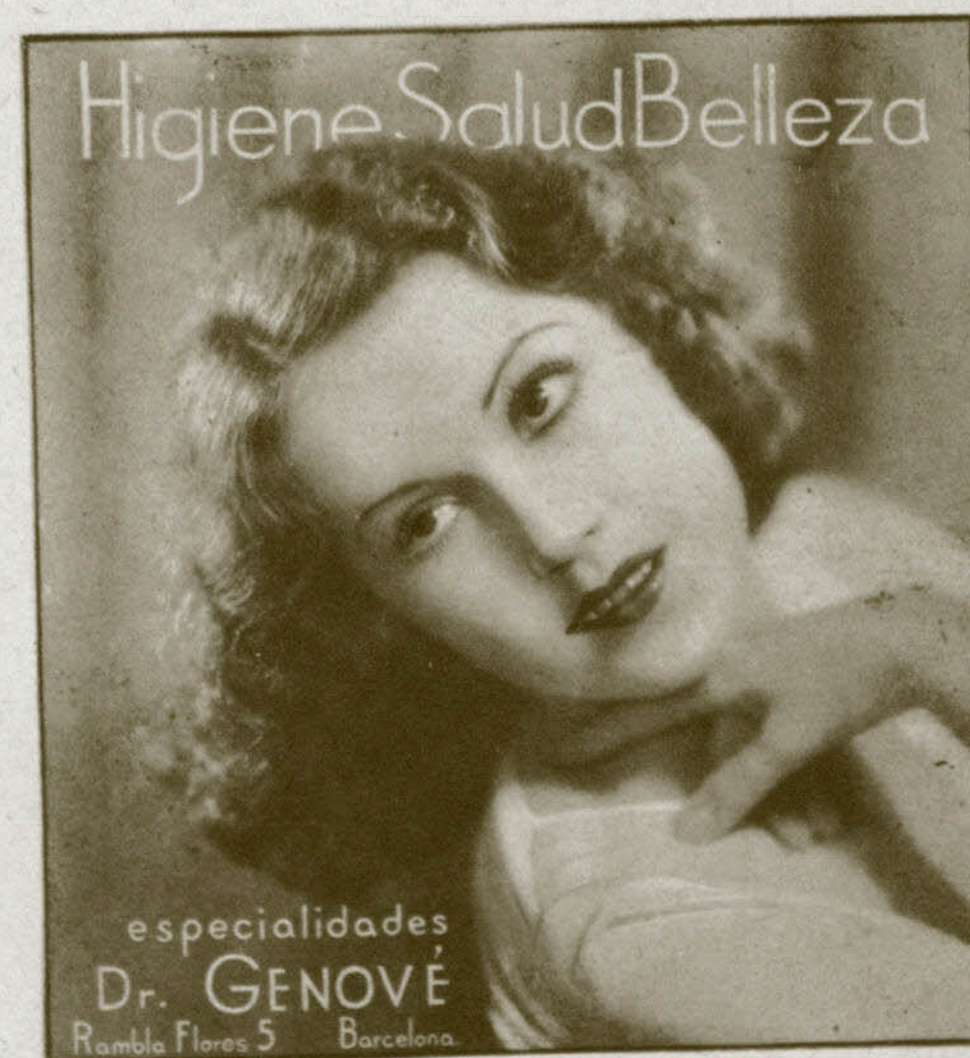


Mary Blakwood, una de las bellezas que aparecen en el nuevo film de Shirley Temple, "Curly Top".

GRÁFICOS DE ACTUALIDAD



De izquierda a derecha de pie: Ren Dagget, Jane Hamilton, Phyllis Fraser, la madre de Ginger Rogers, Anne Shirley, Kay Sutton, Leah Winslow y Lucille Hall; sentados: David Horsley, Michael Hayden, Ramsey Hill y William Wells, asistentes a una fiesta dada por Anne Shirley para festejar la terminación de su segundo film "Chasing Yesterday".



La belleza del cutis se obtiene usando

Agua salicilica, vinagre y

CREMA GENOVÉ

jabón y polvos Nerolina



CHARLES
BOYER

mento en que se vivía. Cada actor debía aprenderse de memoria todo su papel para poderse compenetrar con el espíritu del personaje que le había tocado en suerte, para poderle seguir a través de toda la vida representada en la pantalla, siguiendo sus transformaciones y avatares, amando con él, con él odiando, tomando para sí todos los rasgos del carácter de él, para dar una idea exacta de la personalidad requerida.

Un actor que no sepa llorar con su personaje, que no ría como él, que no piense con sus mismos pensamientos, no será nunca un buen actor. Por eso, y no solamente por defectos de calidad en la voz, fracasaron una multitud de famosas estrellas del cine mudo cuando trataron de seguir siendo lo que eran. El micrófono no se

contentó con el automatismo de los primeros tiempos, exigía que los actores, además de tales actores, fueran hombres de sensibilidad más que exquisita, atentos a todos los tonos, a todas las vibraciones y a todos los ritmos de los humanos.

Muchos de esos fracasados, pudieron volver a sus éxitos después de algún tiempo de retiro, durante el cual se entrenaron a las nuevas condiciones que se les exigían para seguir cosechando los mismos laureles que lograron hasta entonces. Algún otro, pocos por fortuna para ellos, no pudieron, no supieron o no quisieron adaptarse y cayeron en el más completo olvido de la estimación popular. Los productores, cuando vieron como las viejas glorias no podían ajustarse a las nuevas modalidades de la filmación, bus-

A C T O R E S D E Y A N Q U I L A N D I A I E N S A Y A N D O S U S P A P I E L I E S



CLAUDETTE
COLBERT



MAE WEST



KATHARINE HEPBURN

caron a gentes acostumbradas a hablar; es decir, a actores de teatro. Pero en su mayoría no dieron el rendimiento que se esperaba de ellos. Estaban más acostumbrados a declamar, para que los más delicados tonos de su voz llegaran a los más lejanos rincones del teatro, que no a hablar con la naturalidad debida; naturalidad que exigía imperiosamente el micrófono, dispuesto a ampliar los defectos de entonación, como la cámara descubría los más nimios defectos de la fisonomía. Todas estas razones y algunas más, indujeron a las «estrellas» de Hollywood a tomarse trabajos que nunca hubieran pensado en hacer. De tal modo, que es hoy la ciudad del cinema algo más que un lugar donde la gente sólo piensa en divertirse, como piensa la vulgar fantasía; es el lugar del mundo donde más se trabaja. Los métodos que emplean las «estrellas» de todas clases para estrujar sus papeles, extrayéndoles hasta las últimas gotas de expresión dramática, son muchos y variados, a veces curiosos.

Claudette Colbert destaca por su constancia en el estudio. Es lo que podemos llamar una chica aplicada, a la cual no suspendería ninguno de los tribunales, ni aún de matemáticas, que nos gastamos por aquí, con todas sus preguntas absurdas. Estudia por la noche, porque sabe que es la hora más tranquila y la que tiene más libre de los quehaceres del estudio. Estudia paseando por la habitación. Se pasa así horas enteras. Deja la copia de su parte sobre una mesa y recorriendo la habitación de extremo a extremo, va repitiendo incesantemente las palabras en ella contenidas, hasta encontrarlas la más exacta y apropiada expresión. Mientras tanto, la puerta queda cerrada para que nadie la moleste, estando prohibida la entrada a toda persona.

El actor francés Charles Boyer, que está rodando «Shanghai» con Loretta Young, se le califica de «fiera» en una información, en la cuestión de aprenderse los papeles. Entre escenas se le ve paseando por el estudio, haciendo toda clase de variados gestos y repitiendo en voz baja (si no se descuida) las palabras de la siguiente escena. Si alguien osa acercarse a hablarle, es un gruñido la cortés contestación que obtiene, mientras Charles

reanuda sus paseos. En cambio, en el caso de Gary Cooper, varía la cuestión. Necesita alguien que le ayude a aprenderse. El encargado de esta misión es generalmente su secretario, conocido con el apodo de «Cracker». Gary recita en alta voz las palabras y «Cracker» va comprobando sobre el escrito si va bien, hasta que, a fuerza de repeticiones, acaban por incrustarse en la memoria del actor.

Cuando se las tiene aprendidas, empieza la tarea de darles vida y expresión, en la cual el abnegado «Cracker» tiene también una parte importante. Pues le sirve de interlocutor.

Katherine Hepburn tiene una gran facilidad para retener sus partes, pero precisa de un lugar donde pueda tenderse boca abajo y agitar las piernas con más o menos furor, según la intensidad de las frases que está leyendo.

Bing Crosby declara que no puede aprenderse una sola palabra, a menos de que sus rodillas estén al mismo o más alto nivel que su cabeza. Sin duda para facilitar el riego sanguíneo del cerebro, necesario para un activo funcionamiento. Su po-

(Continúa en Informaciones)



GEORGE RAFT



BING CROSBY



JACK OAKIE

GARY
COOPER



Si usted tuviera que aprenderse un largo papel de memoria, ¿cómo se arreglaría para conseguirlo? Si, además, tuviera usted que «decirle», que representarle, ¿de qué medios se valdría para lograr dar a cada frase la expresión justa?

En los tiempos del cine mudo, era mucho más sencillo el trabajo de un actor. Le bastaba con acudir a las horas marcadas al estudio. Una vez allí, el director le iría ensayando en la escena que se iba a rodar inmediatamente, junto con los demás actores que constituían el reparto. Se ensayaba una y otra vez cada trozo de escena, cada quadro que iba a ser filmado de un tirón. Como siempre se trataba de trozos breves, le era relativamente fácil aprenderse de la primera vez, y en tres o cuatro ensayos interpretarlo a la perfección. No había largos parlamentos que aprender. Aunque, en muchas ocasiones, se dijeran de verdad las frases que se suponía se hablaban, sobre todo si se trataba de palabras o párrafos cortos, que fácilmente se podía ver por los labios si se decían de verdad o no; no importaba una exactitud demasiado rigurosa, ni mucho menos una entonación adecuada y una exacta correspondencia entre voz y expresión del rostro. Pero el sonoro lo trastornó todo. No fueron solamente los técnicos los que vieron aumentados sus trabajos y los productores sus preocupaciones por una mayor complicación de la máquina de los estudios, sino también los actores hubieron de sentir las nuevas tareas que caían sobre sus hombros y las nuevas cualidades que se les exigían. No bastaba un bello rostro, era precisa también una voz agradable y expresiva. No era suficiente saber reproducir más o menos mecánicamente los gestos especificados en el guión cinematográfico, sino saber hablar, saber dar fuerza dramática a las frases, saberlas pronunciar con el debido realismo para que no pareciera una vana declamación teatral u oratoria.

Debía tener en cuenta el actor que no bastaba con enunciar uno tras otro los párrafos de su parte, como un orador que se dirige a un grupo de personas y les va soltando todo lo que tiene (o le falta) en su meollo. No bastaba la brillantez, se precisaba más que ello, la exacta comprensión del mo-

Estos VALES NO DEBEN ENTREGARSE; BASTA PRESENTARLOS.

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 10 % AGOSTO
SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL



VÍA LAYETANA, 50
EN SUS DIVERSAS SECCIONES DE

ÓPTICA,
PERFUMERÍA,
PELUQUERÍA DE SEÑORAS,
ETCÉTERA.

TELÉFONOS 14728 Y 14729

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 5 % AGOSTO
SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL

CASA AGUSTIN BATLLE
JARDINERÍA Y FLORICULTURA

PLANTACIONES EN GENERAL. — RAMOS Y CORONAS.
CONSIGUIÓ POR LOS CENTROS OFICIALES 20 PRIMEROS
PREMIOS.

SALMERÓN, 247. — TELÉFONO 73974

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 10 % AGOSTO
SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL

LUIS PLO
HIJO DE R. PLO ESPINOSA

FÁBRICA DE LÁMPARAS DE SALÓN, COMEDOR, DESPACHO,
ETC., ETC., Y TODA CLASE DE ARTÍCULOS PARA ALUMBRADO.

CORTES, 564. — TELÉFONO 34964

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 5 % AGOSTO
SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL

AMERICAN PENSIÓN
HABITACIONES Y TODA PENSIÓN

RLA. DEL CENTRO, 36 Y 38.-T. 12423

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 5 AL 10 % AGOSTO
SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL

« LAS OCASIONES »
JOYAS MARTÍ

Y ARTÍCULOS PARA REGALO.

SIEMPRE BUENAS OCASIONES.

SAN PABLO, 20

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 10 % EN LOS ARTÍCULOS A QUE SE RE-
FIERE [ESTE ANUNCIO - AGOSTO

SEA USTED PROGRESISTA

FABRICÁNDOSE USTED MISMO LAS COLONIAS Y PERFUMES
CON NUESTRAS ESENCIAS CONCENTRADAS, OBTENDRÁ PIN-
GÜES BENEFICIOS, TANTO SI ES PARA SU USO COMO PARA
VOLVER A VENDER.

FACILITAMOS FÓRMULAS PARA NUESTRO INMENSO SURTIDO
DE PERFUMES, QUE TAMBIÉN PUEDE ADQUIRIRLOS ELABO-
RADOS A PRECIOS MUY REDUCIDOS.

ESTA CASA ES LA ÚNICA DE BARCELONA QUE TIENE UN
COMPLETO SURTIDO DE TODA CLASE DE PERFUMERÍA A
GRANEL, Y CALIDADES DE CONCENTRACIÓN Y FINURA IN-
COMPARABLES.

PERFUMERÍA « LE TREFLE »

AVENIDA PUERTA DEL ANGEL, 9

TELÉFONOS 55752 Y 11852

Estos VALES NO DEBEN ENTREGARSE; BASTA PRESENTARLOS.

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 10 % AGOSTO
SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL

¿USA USTED GAFAS?

CONSULTE AL ÓPTICO

J. RUIZ URREA
RONDA DE SAN ANTONIO, 61

ES DONDE HALLARÁ UN SELETO SURTIDO DE GAFAS Y
LENSES EN CONDICIONES MÁXIMAS Y PRECIOS MÓDICOS

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 10 % SOBRE TODA COMPRA U OPERA-
CIÓN — AGOSTO

MASÓ

SOMBRERERÍA DE PRIMER ORDEN.—TINTORERÍA DE CALIDAD.
FABRICACIÓN Y TALLERES PROPIOS.

Llame al teléfono: 19893 y pasaremos a recoger en
su domicilio los encargos que nos confíe, devolvién-
dolos como nuevos.

RONDA DE LA UNIVERSIDAD, 4

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 10 % AGOSTO

RICARD AGUILAR
SASTRE

OFEREIX A VOSTE ELS SEUS SERVEIS A
PREUS MOLT ECONOMICIS.

PLAÇA SANT PERE, 14

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 10 % AGOSTO
SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL

« TOBIAS FABREGAT »

FABRICA DE IMPERMEABLES

(PRIMERA EN ESPAÑA)

ABRIGOS PIEL Y CHAQUETAS, 100 PESETAS.

CONFECCIÓN A LA MEDIDA.

BALMES, 50. — TELÉFONO 12983

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 10 % AGOSTO
SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL

CASA DE LOS MONEDEROS
SÁNCHEZ-BEATO

FABRICA DE ARTÍCULOS PARA VIAJE.
PETACAS, CARTERAS, ETC.

PELAYO, 5. — TELÉFONO 21732

PINO, 13. — TELÉFONO 22614

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 5 % AGOSTO
SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL

DOLCERIA LATORRA

ESPECIALIDAD EN PASTAS SECAS.

CORTES, 571. — TELÉFONO 31490

(Esquina a Muntaner.)

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 5 % SOBRE LAS REPARACIONES DE
AUTOMÓVILES — AGOSTO

TALLERES SUIZOS

VÍA AUGUSTA, 9. — TELÉF. 77844

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 5 % AGOSTO
SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL

MORERA S. EN C.

RECIBIDAS LAS NOVEDADES EN-LANERÍA PA-
RA ENTRETIMIENTO Y SEDERÍA PARA VERANO

COLORES DE MODA.

GENEROS SELECTOS.

DIBUJOS EXCLUSIVOS.

NO DEJE DE VISITAR ESTA CASA, DONDE
ENCONTRARÁ LO MAS NUEVO Y DISTIN-
GUIDO EN CALIDAD Y ESTILO.

FONTANELLA, 19. — TELÉFONO 23228

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 10 % AGOSTO
SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL

CASA ROIG Y GUASCH
LENCERÍA

MANTELFRIAS, JUEGOS CAMA, PANELOS,
CUBREBANDEJAS, MANTAS, EDREDONES,
ETC., ETC.

FONTANELLA, 4. — TELÉFONO 19135

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

DISPONIBLE

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 10 % AGOSTO
SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL

« PERFUMERIA L. B. M. »

ARTICULOS DE TOCADOR E HIGIENE.

CASA ESPECIALIZADA EN COLONIAS, QUINAS, LOCIONES, ETC.

RDA. UNIVERSIDAD, 6. - TEL. 16731

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

DISPONIBLE

VALE 5 % AGOSTO
SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL

M. PINTO

CAMISAS, CORBATAS, PIJAMAS, BATAS,

BATINES.

GENEROS DE PUNTO.

ESPECIALIDAD EN CAMISAS A LA MEDIDA.

RBLA. FLORES, 18. — TELÉF. 18834

Estos VALES NO DEBEN ENTREGARSE; BASTA PRESENTARLOS.

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 10 % AGOSTO
SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL

GUILLÉN

BISUTERIA, MONEDEROS, ARTICULOS PARA
REGALO.

AVENIDA PUERTA DEL ANGEL, 7

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 10 % AGOSTO
SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL

CARLOS PALMES
LABORES PARA SEÑORAS, LANAS Y
MERCERÍA.

Nota: En los artículos de marca no habrá descuento.

AVENIDA PUERTA DEL ANGEL, 12

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

DISPONIBLE

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 5 % AGOSTO
SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL

CASA CASTELLS
TRUSÓS PARA PARTOS.—TELAS PARA CAMA.—MEDIAS DE
GOMA. — CEPILLERÍA Y ARTÍCULOS DE LIMPIEZA.

PUERTA FERRISA, 18. — TEL. 17743

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 5 AL 10 % AGOSTO
SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL

CRISTALL BARCELONA, S. A.

FABRICA DE MIRALIS.

CORTS, 538. — TELÉFON 33652

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 5 % AGOSTO
SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL

BERTRAN Y GARI FLORENSA

FABRICA DE BRONCES ARTISTICOS Y LAM-
PARAS PARA ALUMBRADO ELÉCTRICO.

SANTA ANA, 26. — TELÉFONO 18296

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

DISPONIBLE

DISPONIBLE

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 10 % AGOSTO
SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL Y SUSCRIPCIONES — AGOSTO

SEÑORITAS, MAESTRAS, BORDADORAS, SUSCRÍBANSE A
DIBUJOS

REVISTA MODERNA DE LABORES. VERDADERO CONSULTOR
DE DIBUJOS PARA LENCERÍA, ROPA SEÑORA Y NIÑOS E
INICIALES.

MANDE SU DIRECCIÓN Y RECIBIRÁ UN NÚMERO DE
MUESTRA.

RBLA. CATALUÑA, 94. — TEL. 76424

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 10 % AGOSTO
SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL

PACAREU Y SERIÑA, S. EN C.
IMPERMEABLES DE TODAS CLASES.

ABRIGOS DE CUERO Y CHAQUETAS SPORT.

PRECIOS ECONÓMICOS.

Nota: Quedan excluidas las prendas a medida.

BALMES, 18. (Esquina Cortes.)

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 10 % AGOSTO
SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL

E. PUJOLAR
CONFECCIONES PARA SEÑORA.

PIJAMAS, EQUIPOS NOVIA, PUNTILLAS PARA LENCERÍA, TIRAS
BORDADAS, ORGANDÍS, CUELLOS Y DELANTALES CAMARERA.

LAURIA, 2. — TELÉFONO 12477

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 10 % AGOSTO
SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL

ALMACENES SUIZOS
GENEROS DE PUNTO.

ESPECIALIDAD EN SEÑORA Y NIÑO.

CLARÍS, 25. — TELÉFONO 11220

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 10 % AGOSTO
SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL

ANTIGUA TIENDA DE TEJIDOS
CASA SERRA

LA CASA MÁS SURTIDA EN GÉNEROS ALGODÓN LAVABLE.

BOQUERÍA, 11, 13 Y 15

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 10 % AGOSTO
SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL

LA VILLA DE TROYES
FABRICA DE GÉNEROS DE PUNTO.

ESPECIALIDAD EN LA MEDIDA.

SIEMPRE MÁS BARATO QUE NADIE.

PUERTA FERRISA, 11

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 10 % AGOSTO
SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL

MONTFALCON
CUADROS, GRABADOS, RELIEVES, TAPICES, MARCOS
Y MOLDURAS.

CENAS EN PLATA Y MARFIL.

BOTERS, 4. (Final Puerta Ferrisa.)

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 10 % AGOSTO
SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL

FÁBRICA DE CORONAS Y FLORES
R. SALAMAÑA DE VENDRELL

ESPECIALIDAD EN CORONAS, PENSAMIENTOS
Y ADORNOS FUNEBRES.

RDA. SAN ANTONIO, 20. - TEL. 14867

Estos VALES NO DEBEN ENTREGARSE; BASTA PRESENTARLOS.

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 10 % AGOSTO
SOBRE LAS COMPRAS Y COMPOSTURAS

EMILIO ALVAREZ

RELOJERO, JOYERO, ÓPTICO.

PADRE CLARET, 220

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 10 % AGOSTO
SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL

ESTABLECIMIENTO DE FLORICULTURA
JOSÉ BATLLE

RAMOS, CORONAS, FLORES SELECTAS.

ESPECIALIDAD EN RAMOS PARA NOVIA.

PASEO DE GRACIA, 105

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

DISPONIBLE

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 10 % AGOSTO
SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL

BEBÉ, TU ROPITA ENCONTRARÁS EN
CASA BERTRAN

CONDAL, 31

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 10 % AGOSTO
SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL

LA VAJILLA, S. A.
CRISTALERÍA Y LOZA

SUCURSAL N.º 1: RONDA UNIVERSIDAD, 6.
SUCURSAL N.º 2: CALLE SALMERON, 183.
SUCURSAL N.º 3: CALLE PUERTA FERRISA, 28.
SUCURSAL N.º 4: CALLE DEL CARMEN, 15.

CASA CENTRAL:

BORRELL, 91 A 97. — TELÉF. 33678

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 10 % AGOSTO
SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL

J. SANTONJA Y Cía.

MERCERÍA, PERFUMERÍA Y NOVEDADES.

VÍA LAYETANA, 45. — TELÉF. 15657

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

AGOSTO
PRESENTANDO ESTE ANUNCIO RECORTADO, OBTENDRÁ
UN DESCUENTO DE 25 % SOBRE EL PRECIO MARCADO

¡ NO VAYA ENCORVADO !

EL PECHO HUNDIDO ES CAUSA DE GRAVES
ENFERMEDADES; VAYA SIEMPRE ERGUIDO;
UTILICE NUESTRO ENDEREZADOR «APOLO»
PARA SEÑORAS, NIÑOS Y CABALLEROS. SU
USO NO OCASIONA NINGUNA MOLESTIA; SE
LLEVA DEBAJO DE LA ROPA.

PRECIO: 22'50 PESETAS A

G. CAPMANY

CIRUJANO ORTOPÉDICO

SANTA ANA, 33. — BARCELONA

SALES LITÍNICAS DALMAU



EFERVESCENTES



PRODUCTO
NACIONAL



DE
VENTA
EN
TODAS
PARTES

Caja pequeña **10 paquetes**

Por cada cajita de 10 paquetes se regala un vale y 12 vales dan opción a una botella y un jarro de cristal.

Caja grande. **120 paquetes**

Vasos de cristal **10 paquetes**

Blancos, azules, rosa, topacio, verde y violeta.

Latas de **625 paquetes**

Con cada paquete puede prepararse un litro de la mejor agua mineral de mesa.

DEPÓSITO:
PABLO IGLESIAS, 1
BARCELONA



La revista ha estilizado hasta el máximo el tipo femenino vanqui. Pero hay que reconocer que ese tipo femenino posee la máxima gracia y una belleza plástica que se equipara, en armonía de líneas, a la helénica.

Una teoría de «girls» evolucionando en un decorado amplio y maravilloso por su suntuosidad y riqueza, es una visión impresionante de un cuento de las mil y una noches, con la ventaja de que ese cuento se anima y cobra vida sobre el lienzo cinematográfico, milagro de la ciencia y del arte en que se mezclan lo real y lo ilusorio.

En una de esas bellas teorías de «girls» destacó Glenda Farrell, que es actualmente uno de los jóvenes prestigios de los vastos estudios de la Warner Bros.

Caso difícil, aunque no único, el de esta linda artista. Destacar de un conjunto de muchachas de idéntica silueta, igualmente sugestivas y encantadoras es, en verdad, algo extraordinario. ¿Qué ojo experto puede distinguir esa diferencia sutil existente de una sola mujer entre otras muchas iguales en apariencia? Sólo el ojo cinematográfico puesto al servicio de un realizador de imágenes muy conocedor de los valores fotogénicos en todos sus matices y que tenga, además, un gran temperamento de artista.

Glenda Farrell posee esa gama de matices fotogénicos y era natural que un día, en el estudio, se fijaran en ella.

de la muchacha que la recibe. Mi propio caso lo demuestra, y no es único ni siquiera raro. Al contrario, lo corriente es que las cosas pasen de la manera más simple y normal.

La deliciosa rubia se me queda mirando, sin duda para observar el efecto que me han hecho sus palabras. Pero mi rostro no expresa nada. Realmente le hice la pregunta sin esperar una contestación harto ligera y atrevida. Glenda Farrell es una mujercita que no se deja sorprender, a la que no se la puede hacer caer en una trampa. Además, nunca tiene una opinión desfavorable, y menos ofensiva, para ningún artista. Varío, pues, el tema de la charla y le pregunto:

—¿Cuál es otro momento emocionante de su vida?

—Siendo yo una colegiala, sucedió algo que me impresionó también fuertemente.

—¿Me lo quiere usted relatar?

—Por supuesto. Verá usted: yo estudié en un colegio mixto de Chicago. Uno de los muchachos que cursaba allí sus estudios, se enamoró de una condiscípula, buena amiga mía. Aquel chico era de una gran timidez, y aunque tenía muchas ocasiones de hablar con mi amiga, no se atrevía a dirigirla la palabra, pero en cambio le escribía unas cartas apasionadas. Mi amiga me las leía y recuerdo que nos hacían mucha gracia. Ni ella ni yo tomábamos en serio aquellas frases de amor. Un domingo, como otros muchos,

se disputaban los chicos del colegio un campeonato deportivo. Consistía aquél en el salto con pértiga. El enamorado galán tomaba parte en el ejercicio: era ágil y fuerte. Por la mañana le envió una esquelita a su Julieta diciéndole que ganaría la copa para ella. Cuando por la tarde se acercó al asiento que ella ocupaba para repetirle el ofrecimiento, la muchacha, con tono desdenoso, le dijo: «Vale más que destines el trofeo, caso de que lo ganes, que lo dudo, a otra cosa; yo no lo quiero, no me serviría para nada». El muchacho palideció, retirándose seguido

DOS MOMENTOS IMPRESIONANTES EN LA VIDA DE

GLENDA FARRELL

Por JUAN DE ESPAÑA



De un escenario del Broadway saltó Glenda a uno de los «plateaux» de los estudios de la Warner Bros. Iba a repetir en el «plateau» lo mismo que había estado haciendo en el teatro. El cambio de lugar, de ambiente, no le impresionó lo más mínimo. Pero no se hizo demasiadas ilusiones respecto a su porvenir artístico. Glenda no desconfiaba de sus cualidades de bailarina y de actriz, pero no creía en una rápida carrera. Tenía ya la intuición de que el cine es una especie de lotería, en la que los números premiados son muchos menos que los no premiados.

Sin embargo, se equivocó; afortunadamente para ella. Un día, al terminar una pequeña escena de conjunto, que fué necesario repetirla varias veces, le dijeron a Glenda Farrell que el director la esperaba en su despacho. La joven se sobresaltó, preparándose para una fuerte reprimenda y muy probablemente para un despido. No estaba muy segura de no ser ella la causante de que la escena que se acababa de rodar hubiera que repetirla distintas veces, mientras el director gritaba enfurecido:

—¡No es eso, no es así! ¡Qué falta de naturalidad en la acción, qué torpeza de movimientos!

Entró temblando en el despacho. El director tomaba notas sobre un block. Al entrar Glenda no levantó la cabeza y continuó escribiendo rápidamente. Transcurrieron así unos cinco minutos, que a Glenda se le antojaron horas. Tentada estuvo de salir de puntillas del despacho, marcharse a su casa y no volver al estudio. Así, al menos, se libraría del mal genio del director. Pero algo la retenía, clavada de pies frente al ogro. Este levantó por fin la cabeza, quedóse mirando un instante a su víctima, sonrió—¡cosa sorprendente en un ogro!—y con voz segura y palabra pausada, le dijo:

—Perfectamente, miss Farrell; espero hacer de usted, muy pronto, una gran artista de la pantalla.

Glenda no acertó a contestar. Se esperaba todo menos lo que acababan de decirle. Quedó aturdida, emocionada.

—Bien, ¿qué me dice usted?—inquirió el director.

—¡Oh!—articuló Glenda. Y no pudo decir nada más.

El director, comprendiendo, se echó a reír; Glenda le imitó. Y no hubo más aquel día.

Glenda, al recordarlo ahora, mientras almuerza muy sobriamente en el restaurante del estudio, me dice:

—Nunca, ni antes ni después, he sentido en mi vida una emoción tan intensa.

Muerde un fresón, que se confunde con sus labios, y añade:

—Para mí aquello fué como si lo soñara. Tanto, que no creí en su realidad hasta una semana más tarde, que me firmaron un bonito contrato.

—¿Desconfiaba usted de su suerte?—le pregunto.

—No es precisamente que desconfiara. Pero el cine me ha parecido siempre un arte en el que es muy difícil sobresalir. Por otra parte, conocía la historia de muchas muchachas que no han pasado de «extras», a pesar de ser bonitas y desenvueltas, y las de otras que si han sobrepasado la línea de las «extras» se lo deben a la protección de un personaje influyente. Yo no me consideraba con mejores condiciones que muchas de mis compañeras, ni esperaba la ayuda de nadie para triunfar.

—¿Así cree usted que en el cine no se hace carrera más que mediante la protección de algún primate de los estudios, o la de algún gran realizador o actor?

—No sea usted malicioso—replica Glenda. Y añade:— No siempre esa ayuda es interesada, ni implica determinadas concesiones

He aquí varias instantáneas de Glenda Farrell, estrella de la W. B., a quien nuestro colaborador especial en Los Ángeles, hace referencia en una interesante crónica.



66-38

de nuestras risas. Al saltar, calculó mal y cayó estrepitosamente a tierra. Se rompió una pierna y varias costillas. Salvó la vida, pero se quedó cojo para siempre. Desde entonces, aunque a mí no me alcanza directamente la culpa de aquel accidente, prometí no burlarme jamás de ningún hombre. La visión del pobre muchacho convertido en guiñapo, cuando segundos antes era el mozo más fuerte y más guapo del colegio, me impresionó de un modo tremendo.

—¿Está usted segura de que no le habría ocurrido nada si su amiga lo trata de manera más amable?

—Segurísima. La altura que tenía que saltar carecía de importancia para él. Había hecho ejercicios más difi-

(Continúa en Informaciones)



Todos los resortes empleados para evitar un nuevo derramamiento de sangre en el mundo han fracasado. De nada o casi de nada, han servido los millares de artículos que publicistas de todos los países lanzaron a la humanidad por medio de las grandes rotativas, o a través de las radio-emisoras de todo el mundo. De nada tampoco sirvieron los discursos ni los mítines monstruos que las avanzadas obreras e intelectuales de la tierra toda organizaron en contra de la odiosa guerra. El mismo edificio ginebrino, con su nueva amenaza de desintegración, nos recuerda que está construido sobre movedizas arenas. El mundo no encuentra nada para evitar la terrible lucha fratricida.

La humanidad ha perdido la noción del Fin; y por tanto, de los caminos. Ni la contiene el temor de un Dios que antes personificara ese Fin, ni a éste la conduce el amor. Los mismos instintos ancestrales triunfan en Oriente y en Poniente. El mismo demonio, valiéndose para expresar los conceptos de la antigua terminología, se ríe de la santidad del vivir, allá vestido de bolcheviki, acá de burgués. El fenómeno es debido a igual causa que aquella que hubo de producir el criterio de la interpretación económica de la historia. El hombre vive sólo para comer o satisfacer instintos genésicos materiales. El supremo placer o fin está en el hartazgo. La realidad humana, la libertad y la dignidad del hombre, las aspiraciones ultrasensibles del espíritu; todo lo de divino que en el hombre vino a afirmar la evolución de la vida, se atropella en Oriente y en Occidente. El hombre es simplemente un valor económico. «Cada individuo—ha dicho Mr. Depage (un profesor burgués, en la apertura del XXIX Congreso de la Asociación de Cirugía)—es sólo un capital trabajo. Por esto, la Beneficencia debe organizarse simplemente como si se tratase de una empresa financiera». Estas palabras expresan el criterio con que interpretan la historia humana, lo mismo la burguesía que el proletariado. El sentido de la fraternidad no hay que buscarlo en la necesaria solidaridad de las fuerzas humanas, fundada al igual origen y ordenada a igual fin de gloriosa creación, sino en la necesidad de producir muchas cosas materiales que se puedan devorar, para llenar el vientre. Esto no impide el que la bestia humana se revuelva contra su congénere cuando éste trata de disputarle la presa, y esto mediante iguales procedimientos, sea cual fuese la denominación de los combatientes que la presa se disputan.

Hace ya algún tiempo (en la prensa diaria) esbozábamos la urgencia y el objetivo de una rectificación, en las siguientes líneas que venimos ahora a reproducir aquí:

«Samuely, el comisario de los Soviets en Hungría, el bandido edecán de Belakun, aislaba las poblaciones húngaras, matando sin piedad niños, hombres y mujeres, previo el ensayo de refinamientos inauditos, de crueldad martirizante... Después, las bandas de oficiales, representativos del gobierno burgués de Hungría, asesinaban a docenas millares de seres de forma humana; desollaban vivos a los hombres, quienes, despojados de la piel y con los brazos cortados, eran alimentados con excrementos en los campos de concentración de los prisioneros comunistas.

«Atropellaban a las doncellas en presencia de sus padres y hermanos; a las esposas en presencia de los esposos, y martirizaban y mataban a los niños...»

Los proletarios quieren exterminar la semilla impura del hombre burgués; los burgueses anular, matando al hombre, las rebeliones ardientes de los proletarios. Terror rojo o terror blanco. Dictadura proletaria o dictadura burguesa. Ha estallado en el mundo la guerra social.

Ahora el Fascismo, viendo un ocaso cercano y trágico, intenta un supremo esfuerzo para reconquistar el antiguo poderío de la Roma imperialista, y amenaza lanzarse sobre Abisinia, sembrando con su amenaza el terror por todos los ámbitos de la tierra. La hiena humana está suelta, ¿en dónde el domador que la encerrará? La hiena humana está enloquecida. Con la negra fauce destilando roja sangre, va con saltos terribles por el mundo convertido en campo de batalla, aspirando a convertir el mundo en cementerio.

Ante la Vida Universal, consciente en nuestras propias conciencias, los hombres nos avergonzamos de nuestra forma animal, deshonrada por la bestia proletaria o burguesa.

Todos los esfuerzos que se han hecho hasta ahora no han dado ningún resultado en favor de una paz estable y duradera. Hasta el cine, que está considerado como el más formidable vehículo de cultura de nuestra época, parece que ha fracasado en su labor de propaganda antibélica. Claro que así como estamos convencidos, por muchas razones, que la literatura y toda la verborrea antiguerrera ha fracasado, no creemos tanto en el fracaso absoluto del cine como elemento de propaganda antibélica. De lo que sí estamos seguros, es de que no ha sido puesto aún al servicio de tan humana empresa. A pesar de que el cine cuenta con centenares de obras que condenan la lucha del hombre contra el hombre, sólo dos o tres de estas producciones podrían utilizarse para tal fin. El resto, o son farsas románticas filmadas sobre escenas espeluznantes de la gran guerra, que sólo le sirve de fondo dramático, o son obras para enaltecer el falso heroísmo de los militares de tal o cual nación. Y una prueba de que el cine ejerce más influencia en las masas que ningún otro procedimiento, es que películas como «Cuatro de infantería» y «Sin novedad en el frente», está prohibida su exhibición en los pueblos bélicos. Recientemente y a petición del gobierno yanqui, se ha prohibido la filmación de un film de Pabst, titulado «Se ha declarado la guerra».

Se impone, por tanto, es absolutamente precisa en todas las naciones del mundo la organización de la liga del hombre contra la bestia. Y para defender la propia dignidad ante la Vida, para salvaguardar la labor de tantos siglos de lucha, sometidos a las leyes ineludibles de la selección vital, deben destacarse entre las falanges groseras que ambos bandos constituyen otra falange, la de los hombres conscientes de su humanidad, conscientes de su propia vida y de las finalidades creadoras. Esto es, debe constituirse en cada país la liga de los hombres contra las fieras. Aprovechemos la gran fuerza expresiva del cine, editemos películas que ataquen con valentía la terrible lucha e inundemos el mundo de películas que enseñen a odiar la guerra. El cine es la única de las armas que no ha fracasado frente a la guerra.

CARRASCO DE LA RUBIA

El programa del Cine Teatro Club

NUESTRO Cine Teatro Club tiene un propósito claramente definido: elevar el nivel artístico del teatro y del cine españoles. Este propósito no puede lograrse sin una labor conjunta y multiforme que opere al mismo tiempo sobre los autores, los intérpretes y el público. El teatro y el cine españoles, dominados por una explotación desahogada, tienen un intransigente sentido comercial. Explotados como productos industriales, cada día despojanse más y más de sus valores artísticos, de la expresión social y humana que debe animar a toda manifestación de arte, y se convierten en un ejercicio mecánico de reacciones fisiológicas. ¿Cómo reaccionar contra tan evidente degradación? El problema no es unilateral. No reside de manera exclusiva en las obras o en los actores o en el público, sino que incluye, dentro de la ineludible correspondencia de los tres elementos básicos de las artes y del teatro y del cine, a todos los tres de consuno.

No podría emprenderse con eficacia la obra que emprende ahora el Cine Teatro Club si pretendiera orientarla sólo hacia uno de ellos, excluyendo a los demás. Para realizarla acertadamente, es preciso realizarla en una acción de conjunto. Propender de modo simultáneo al mejoramiento por la selección y la educación de las obras, de las películas, de los intérpretes y de los espectadores.

OBRAS

No necesitamos definir la insignificancia intelectual de la dramaturgia española contemporánea. Es demasiado evidente. Sin embargo, fuera de España, en los principales países del mundo, por reflejo de las profundas emociones e inquietudes de la época, el teatro experimenta un florecimiento tan esplendoroso como en los mejores momentos de su historia. Teatro de masas, teatro sintético, teatro de selección, teatro experimental, etc., no son, en suma, más que distintas formas, ávida e inteligentemente buscadas, de expresar la conciencia de los hombres actuales, de esclarecer sus pasiones y señalar la ruta de su destino; pero estas formas de teatro son desconocidas en España. El Cine Teatro Club las presentará en sus obras más características. Los asistentes a sus funciones verán alternativamente las grandes obras de los teatros ruso, japonés, norteamericano, judío, alemán, inglés, etc., de nuestros días, del gran teatro clásico y también, con particular atención, las de nuestro magnífico teatro antiguo, que, precisamente, por su excelencia, no lucen jamás en los escenarios de España, y las presentará con la dignidad y la novedad escenográfica propias de su excelencia.

PELICULAS

Lo mismo que de las obras teatrales puede decirse de las películas. ¿Cuándo aparecen en nuestro cine las admirables películas soviéticas? ¿Cuándo se exhibe en ellos, exclusivamente dedicados al comercio de la baratija erótica, los films checoslovacos, japoneses, alemanes, franceses e incluso españoles que no pertenecen al monopolio de la gran industria de embrutecimiento colectivo? El Cine Teatro Club reaccionará contra esta degeneración del arte cinematográfico exhibiendo exclusivamente aquellas películas.

ACTORES

Cine Teatro Club tendrá su compañía propia, formada con actores y actrices de excepcionales aptitudes para la singular categoría de las obras que van a interpretar. Al mismo tiempo tendrá un grupo artístico obrero. En España, como en todos los países del mundo, hay centenares de grupos artísticos obreros que han creado un tipo propio de teatro. Esta modalidad excelente del teatro moderno no puede quedar excluida

del Cine Teatro Club, sino, por el contrario, incorporada a sus actividades con el rango que merece. Cine Teatro Club presentará así, paralelamente, el teatro de gran estilo profesional y este otro teatro, lleno de vitalidad, de emoción, que es una de las mejores creaciones del arte espontáneo de los trabajadores.

ESCUELA

Nuestra labor será incompleta, sin una escuela artística. La escuela del Cine Teatro Club formará actores y actrices teatrales y cinematográficos. Dictará cursos especiales sobre todas las ramas de las artes del teatro y del cine, organizará ciclos de conferencias y dispondrá de una biblioteca y de un museo teatral y cinematográfico. En esta escuela se formarán no sólo los jóvenes que quieran dedicarse al arte de la interpretación teatral o cinematográfica, sino los propios espectadores, los que deseen asistir a ella con un fin exclusivamente cultural.

FUNCIONES

Cine Teatro Club está en gestiones para adquirir un local adecuado a sus actividades. Tiene el propósito de ofrecer funciones diarias. En estas funciones se alternará la representación de obras con la exhibición de películas y la actuación del grupo. Las funciones comenzarán en los últimos días de septiembre. Para las cinco primeras se han escogido las siguientes obras: «La chinche», de Maiakowsky; «Los matrimonios se concertan en el cielo», de Hansenclever; «Los cuernos de don Friolera», de Valle-Inclán; «Lysistrata», de Aristófanes, y «La celestina», de Rojas. El programa de películas se confeccionará oportunamente. El grupo artístico representará, entre otros sketches, «Asia», «El monstruo», de Vaillant Couturier; «El invento», de Tom Thomas; «La conquista de la prensa», de Irene Falcón; «25 de octubre en teléfonos», de Hans Hurs, y desfile de máscaras. Se darán funciones especiales para niños: teatro y guiñol.

SOCIOS

Los socios del Cine Teatro Club serán la base de su público. Tendrán derecho preferente a las localidades para todas las funciones, a la matrícula en la escuela y a la asistencia a los cursos y conferencias. Disfrutarán de un descuento especial en el precio de las localidades, correspondiente a su cuota mensual. Los socios de la clase A pagarán una cuota de cinco pesetas al mes; los de la clase B, una peseta. Desde luego, el número de socios será limitado a la capacidad del local. La cuota de inscripción será de cinco y una peseta, respectivamente para los socios de las clases A y B.

Este es el programa del Cine Teatro Club. Amplio, multiforme y audaz, como corresponde a la obra que emprende. Esperamos que todos cuantos sientan y comprendan la importancia de ésta, se asocien a nuestro esfuerzo: intelectuales y obreros, artistas y espectadores, profesionales y estudiantes, trabajadores de la mente y trabajadores manuales. Por ellos y para ellos hemos fundado el Cine Teatro Club.

Presidente, Jacinto Grau; vicepresidente, López Merino; secretario, Ada O'Neill; secretario administrativo, José Urquiza; secretario de propaganda, Santiago de la Cruz; director artístico, César Falcón; Comité de selección: Trudi Araquistain, Xavier Abril y Miguel Nistal; Comisión de «mise en scène»: Ramón Puyol, Trudi Araquistain y Fernando Mantilla; Comisión de cine: Fernando Mantilla, Carlota O'Neill y Santiago de la Cruz, y Comité de formación artística: Herminia Peñaranda, Trudi Araquistain, César Falcón, Fernando Mantilla y Ramón Puyol.

de Catal

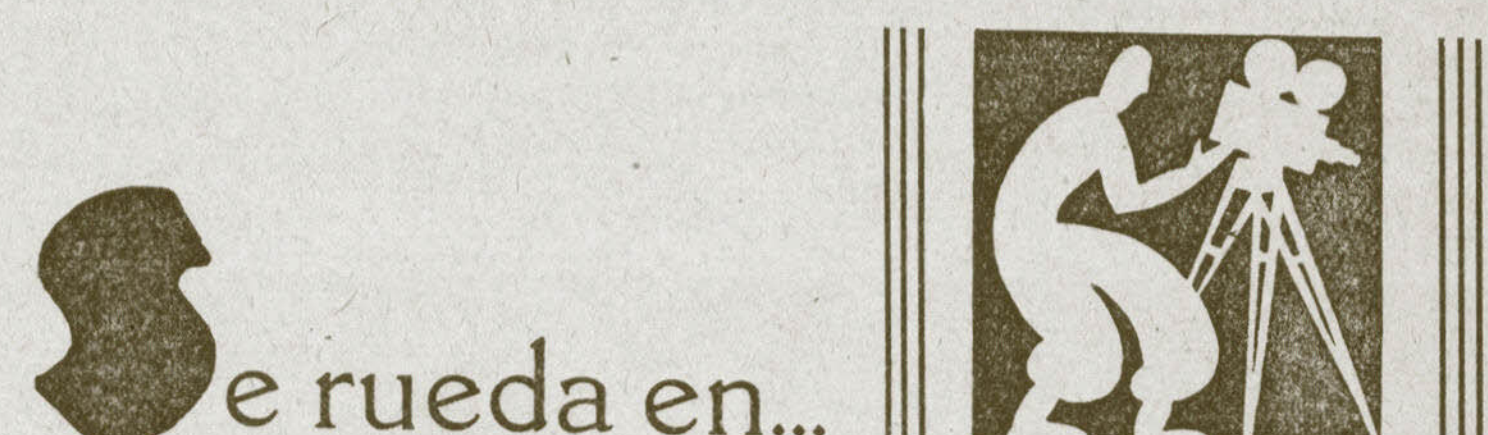
LIMPIAMETALES

Sidal INSUPERABLE

Crema Lodix LA MEJOR

para toda clase de metales, espejos, cristales, baneras, etc.

para el calzado



FRANCIA

Jean de Liman ha rodado cerca del lago Lemán los exteriores de «La petite Sauvage», con Larquey, Jean Weber y Paulette Dubost.

★ Larquey y Paul Azais rodarán «La Marmaille».

★ Joe Hamman comenzó la realización de «Voilier Misterieux», en Marsella.

★ Robert Jarville está dando los últimos toques al montaje de «Femmes du 20 Siecle».

★ Están terminándose las tomas de vistas de «L'enfant du Danube».

★ Pierre Ramelot va a rodar «Haut comme trois pommes», con Madeleine Guitty y Raymond Cordy.

★ A fines de agosto se darán las primeras vueltas de manivela a «La chanteuse du Cafe Maure», con Dita Parlo y Paul Casanel.

★ Alexis Granowsky rodará los exteriores de «Tarass Boulba», en Hungría, con Harry Baur y Simone Simon.

★ Jean Masson ha partido para Berlín, donde rodará un documental sobre la juventud alemana.

★ Se anuncia la realización de «Samson», de Henry Bernstein, con Harry Baur, realización de Maurice Tourneur.

ALEMANIA

Va a rodarse «Madame de Pompadour» y Kate de Nagy será la vedette.

Casa Sorribas ALIMENTOS DIETÉTICOS Y DE RÉGIMEN, especialmente para DIABÉTICOS - ALBUMINÚRICOS - OBESOS, etc.

LAURIA, 62 (Consejo de Ciento y Aragón).—Manso, 72 y Corribia, 17

★ Karl Lamac rodará próximamente «Le postillon de Longjumeau».

★ El realizador de «Le fils prodigue», Louis Trenker, ha partido hacia Méjico y California, donde rodará «El general Castro».

AMÉRICA

Harold Young será el realizador de «Sin pena», con Paul Cavanagh, Elissa Landi, Kent Taylor i Frances Drake.

★ Frank Tuttle va a empezar el rodaje de «Dos en la noche», con Mary Boland, Bing Crosby, Joan Bennet y Telma Todd.

★ Se va a llevar a la pantalla «Romeo y Julieta», siendo la encargada de protagonizarla, Norma Shearer.

★ W. S. Wan Dike está rodando «Glitter», con Joan Crawford y Jean Hersholt.

★ Se prepara el rodaje de «Waytime», cuyas vedettes serán Jeannette Mc. Donald y Nelson Eddy.

★ Ann Harding y Gary Cooper serán los intérpretes de «Peter Ibbetson», que dirigida por Henry Hattaway, va a ser realizada.

★ Va a empezar el rodaje de un nuevo film de detectives, titulado «He encontrado un hombre», cuyos intérpretes serán Zasu Pitts, Hug O'Connell y Helen Twelvetrees.

INGLATERRA

Va a rodarse el primer film en colores producido en la Gran Bretaña, y su argumento estará basado en la vida de «Elisabeth de Inglaterra».

★ Albert Santell está dirigiendo «Mon Coeur a la Reine».

★ Victor Haubury dirige «Admiral All», con la estrella americana Wynne Gibson y Gordon Harker.

★ Monty Banks prepara «Water Nymph», con Laura la Plante y Douglas Fairbanks, jr.

★ Joe Rock anuncia «Water Ways», con Leslie Fuller.

★ Lilian Harvey ha terminado su nuevo film «Invitación al vals», bajo la dirección de Paul Marzbak.

Hermoso Pecho

desarrollo, firmeza y reconstitución de los Pechos

con las

Pilules Orientales

Bienhechoras y reconstituyentes, universalmente empleadas por las Señoras y las jovencitas que desean obtener, recobrar o conservar un pecho hermoso.

Desaparecen los hoyos en las carnes. Belleza, y firmeza del pecho. Tratamiento inofensivo a la salud, se sigue fácil y discretamente. Resultados duraderos. Evítense las imitaciones.

J. RATIÉ, Farmaceutico, 45, rue de l'Ecliquier, París. El frasco con folleto, 9 pesetas. Depósito General para España: RAMON SALA, Calle Paris 174, Barcelona.

Venta en Madrid: Farmacias GAYOSO y BORRELL. — Barcelona: SEGALA, Vicente FERRER, Farmacia CRUZ, PUJOL y COLLELL, ALSINA. — Bilbao: BARANDIA.

RAN. — Valencia: CAMIR, GOROSTEGUI. — Sevilla: Angel FERRÉS, Farmacia del GLOBO. — Zaragoza: RIVED y CHOLIZ. — Cartagena: ALVAREZ Hermanos. — Oviedo: Drogueria CENAL. — Murcia: CENTRO FARMACEUTICO. — Albacete: MATARREDONA. — Santander: Perez del MOLINO. Y principales farmacias.

Informaciones

Semana de pruebas

En lo que va de mes no hemos descansado un instante. Las distribuidoras se han lanzado simultáneamente casi a una carrera de pruebas que ha sido un verdadero martirio para el que acude a ellas deseoso de una primera impresión.

Hubo días en los que coincidieron las pruebas de tres marcas distintas. ¿No sería más natural que las distribuidoras se pusieran de acuerdo?, porque, ni los empresarios a quienes se dedican, ni los periodistas a quienes se invita, pueden partirse en dos.

Iniciadas las pruebas por la Radio Films, abrió las suyas la U. F. A. Si se tratase de dos marcas cuyo material careciese de interés, todavía podríamos prescindir del título que menos importancia tuviese. Pero se trata de firmas, la una americana y la otra europea, que simbolizan dos tendencias, y cuyos films interesan a empresarios y prensa... Valía la pena de que no nos hubiesen puesto en el dilema de una elección.

Menos mal que a Exclusivas Huet se la ocurrió ofrecernos sus pruebas por la tarde... De lo contrario, la discordia hubiéranos puesto en un verdadero apuro.

Las pruebas de Radio Films

Se celebraron en el cine Astoria, ante distinguido y selecto público, en el que estaba representado todo nuestro mundillo cinematográfico.

No nos presentaron todas sus producciones, sino las más características de cuantas copias obran en poder de la citada marca.

Pero no importa. Basta el material que hemos visto para que nos demos cuenta de la importancia de sus programas.

«Robert», «La alegre divorciada», «El delator», etc., etc., son films que por sí solos salvan toda una campaña.

Nos ofrecieron también varios films de dibujos animados a todo

Jean Harlow

(Conclusión)

menes representativos. Millones y millones de jovencitas en típica serie, manufactura del país, se reflejan, aglutinadas, en sus tenas, elásticas, sanas características deportivas.

El destino lo rige todo

Harlean Carpenter, nacida en un hogar acomodado en Kansas City, en un borroso 3 de marzo, cree en el destino:

—Lo rige todo. Sin él, sin sus caprichos, sería yo ahora una esposa más o menos anónima, mimada, en buena posición, que pasaría temporadas breves en Nueva York, en Chicago y California, junto a los míos. Había estudiado; me había casado a los diez y seis años, en el arrebatado inicial, fugándose. Hollywood no me deslumbraba demasiado, porque no me era desconocido. Una parte considerable de mi infancia transcurrió aquí. El cine me atraía; no me enloquecía. Muchas de mis amigas me contaban la dureza de la tarea en el interior de los estudios, sólo profecía para las figuras de cartel. De pronto, el cine me envuelve en su remolino, ¡y cómo! Una tarde acompañé a Lucila Lee a la Fox. Me dispuse a esperarla fuera del recinto. Pasó un caballero. Me observó con impertinencia. «¿Qué pelo raro el de esta muchacha! ¿Has visto jamás algo semejante?», comentó, a manera de monólogo, dirigiéndose a un portero. «¿Eh! ¿Te gustaría entrar en el cine?», me gritó. «¿No!», le respondí con rabia. Me molestaba su suficiencia, la grosería de su examen. Se acercó, con la mandíbula abierta en una carcajada. «¿No!», exclamó, más diplomático, más atento... Naturalmente, entré en el cine. Charles Freemont McGrew, mi primer esposo, alegó, meses después, que mi decisión de seguir una carrera perturbaba a la razón matrimonial. Indudable, indudable. Yo notaba en mí una irritación, un dinamismo, que me empujaba materialmente hacia metas de superación... Vean ustedes por dónde el destino me arrastró a la pantalla. Centenares y centenares de muchachas de los cuatro puntos cardinales de los Estados Unidos, de los cinco rincones del globo, se amontonaban día a día en las puertas de los estudios de la Fox para solicitar un papelito, la oportunidad. A mí me invitaban. Me invitaban por los cabellos...

Historia de una cabellera

Jean Harlow no lo cuenta. Lo cuentan las gentes de los estudios. La cabellera de Jean, antes de la citada invitación, era ya un factor de sorpresa, de alteraciones, en fiestas, en reuniones. En el casino del pueblecito fronterizo mejicano de Agua Caliente, una señora le lanzó por entonces en pleno rostro, con una furia que la obligó a refugiarse en los brazos de la madre: «O deja de contemplarla con arrobo mi esposo, o la abofeteo...». Jean Harlow tampoco cuenta la historia de su cabellera. La cuentan las gentes de los estudios, y ella no las desmiente. Su pelo, de un rubio natural delicado, se mustiaba, se empobrecía, con el clima californiano. Concurrió a un salón de belleza, con el propósito de regenerarlo. Le aplicaron un tinte de oro, que desapareció fugaz. «Si usted me dejara, probaríamos unos toques de peróxido, para restaurarle el brillo», insinuó una peñadora. Los probaron. El peróxido, demasiado fuerte para un pelo de color ligero, rindió, para espanto de la operadora, una cabellera casi blanca finísima. Así, por casualidad, nació la cabeza platinada más refulgente del orbe. Jean Harlow no reconvino a la peñadora. No se alarmó. Se regocijó, al contrario. Salíó a la calle e hizo furor. La admiraron. ¡Por lo menos, los hombres! La combatieron. ¡Por lo menos, las mujeres maduras!

Otra vez el destino

Insiste Jean en resaltar al destino con una pertinacia que induce a pensar en una tergiversación de conceptos. Habla con acento confidencial, con voz velada y ásperamente timbrada, con una sonrisa clara, una sonrisa de sol, que vende una amistad sencilla:

—El mundo del cine, en verdad, me pertenecía un poco. Estaba acostumbrada a rozarme diariamente, en las calles de Hollywood, con generales, indios, princesas, almirantes. No me asustó. Trabajé en el montón en una película de la Fox, en una de la Paramount, en comedias de Hal Roach. Me asustó, sí, la obscuridad de mis funciones. Me aparté de los estudios. ¿Para qué vegetar? En mí había crecido una nueva conciencia. Me consideraba con posibilidades para imponer un tipo original. El destino vendría en mi ayuda, y vino. Me llamaron a colaborar en un film de Clara Bow, y colaboré con entusiasmo. Se rodaba en los viejos estudios de Christie, en los que se rodaba también una película en medio de la expectativa general del gremio, una película que, a pesar de insumir a la fecha millón y pico de dólares, se iba a rehacer por completo, porque se imponía el sistema parlante: «Ángeles del infierno». Greta Nissen, protagonista de la versión muda, no servía, por su imperfecta dicción extranjera. Howard Hughes tropezó conmigo en los estudios y me eligió. Lo que pasó a continuación no lo ignorarán...

No lo ignoramos. Se consagró. La aparición de su figura resonó sensacionalmente. En las ciudades de la Unión surgieron oleadas de cabezas platinadas, una calamidad nacional. Los diarios gravitaron a opiniones médicas para convencer a las muchachas norteamericanas de los peligros de las combinaciones químicas. A «Ángeles del infierno» se sumaron «La jaula dorada»,

color, algunos de ellos verdaderas expresiones cinematográficas de gran alcance artístico.

Asimismo vimos varios fotogramas de la «La feria de la vanidad», film a todo color, que según la crítica universal es el acontecimiento cinematográfico del año.

Enhorabuena.

Las pruebas de Exclusivas Huet

Solamente dos films nos presentó esta marca: «El juramento de Lagardère», cinedrama de capa y espada, basado en la novela del mismo título, conocida en España a través de sus numerosas ediciones y «Gólgota», el film religioso realizado por Julien Duvivier.

El primero de estos films, aunque puede llegar a ser una película de público, y por lo tanto «comercial», no acabó de satisfacerlos plenamente.

«Gólgota», en cambio, es un acierto cinematográfico, algunos de cuyos fotogramas pasarán a la historia del cinema por la belleza plástica que encierran y por el ritmo que les anima.

En films de este género, no creo que se haya conseguido labor más llena de aciertos. A mi juicio es lo mejor que ha hecho Francia hasta la fecha.

Las pruebas de la U. F. A.

A la hora de cerrar la edición no han terminado aún las pruebas de esta marca. Sin embargo, hemos visto varias de sus grandes producciones: «Barcarola», «Santa Juana de Arco» «El barón gitano».

Cada uno de estos films, en su género, es admirable. La reconstrucción histórica realizada en «Santa Juana de Arco», es prodigiosa, y tal vez lo más logrado de cuanto se ha hecho en el cine en todos los tiempos, dentro de la producción histórica, pues la época se presta a grandes confusiones plásticas, salvadas maravillosamente. En nuestra próxima edición reseñaremos el resto de la producción U. F. A. que nos han dado a conocer estos días.

NO OLVIDEN QUE CON LOS VALES DE E. H. S., S. A., QUE PUBLICA POPULAR FILM, SE PUEDE ADQUIRIR MEJOR CALIDAD POR EL MISMO IMPORTE. AQUELLO QUE QUIZÁ USTED NO HUBIERA COMPRADO.

de Frank Capra, el contrato con la Metro, la pareja con Clark Gable...

Pero el amor...

Una cronista norteamericana ha establecido un sutil y certero paralelo diferencial entre Greta Garbo y Jean Harlow. Greta, aunque ame, opone su independencia, rechaza el sojuzgamiento del matrimonio; Jean, aunque maltrecha, exige, para su felicidad, la atadura del amor, la sumisión al hombre amado, el hogar compartido.

—Pero el amor...—reiteramos, tornando a un remanso olvidado de la conversación.

Vogel nos ha advertido que a Jean no le agrada recordar sus amores, recordados, no obstante, en tal forma en las hojas periodísticas de su país, que equivalen a la trastienda o a la mitad de su personalidad. No le agrada evocar su episodio de adolescente, ni la tragedia innombrable de su enlace con Paul Bern y el suicidio de éste, que manchó de sombras, maledicentes y forenses, su gloria juvenil en tramonte; ni su casamiento vulgar con Hal Rosson. Aquí la oprime, otra vez, el destino, con un jirón de mala suerte.

—¿No se han enterado los españoles de mis amores?—pregunta, siempre con su sonrisa clara de estereotipo—. A mí me queda por decir nada más que he procedido con franqueza, con espontaneidad y con rebeldía; con la franqueza, la espontaneidad y la rebeldía que, con mi ambición, ha modulado mi temperamento y guiado mis rumbos. No concibo que una mujer que ame, oculte sus sentimientos. No concibo que una mujer decepcionada o que ha cesado de amar, se ampare en una máscara de hipocresía. No lo concibo en la mujer. No lo concibo en el hombre. El amor respira nobleza, porque se basa en la sinceridad recíproca, en el respeto mutuo.

* * * *

Esta es la Jean Harlow íntima que hemos acertado a estructurar en los desvíos frívolos de charlas de circunstancias y con los elementos de su ambiente. Una Jean Harlow con lo físico en contradicción con lo moral, calumniada, juguete de los nubarrones del amor y del destino. ¿Linda? La rubia platinada es, en sexo, la sirena diabólica, extraña—la sirena de «Ángeles del infierno»—que proyecta la cámara. ¿Fatal? Da la impresión de una buena muchacha apacible, burlada por el azar, sacrificada por su celebridad, inmolada por la voracidad ajena. Independiente, valiente, audaz, resuelta. Se escribe con profusión irreflexiva que «ha nacido para amar». De su campo privado se extrae un sabor amargo de fracaso, de tragedia ahogada en las paredes del alma. Por ridículo que se estime en una divorciada reincidente y viuda por añadidura, sus trazos corresponden a los de una idealista del amor insatisfecha. Acaso se califique a esta descripción de excesivamente detallista. No cabe otra. Jean Harlow resulta un auténtico producto del cinematógrafo, una aleación, en lo social y en lo artístico, de Hollywood. No surgió de las filas del teatro. Carece de antecedentes literarios. Escaló las alturas universales del lienzo mutable con su acendrada e innegable expresión humana. Para estudiarla, para comprenderla, hay que penetrar en su desdoblamiento, en sus menudencias terrenas. Los que han aprendido a querer a «astros» y «estrellas» en las sombras de las múltiples salas cinematográficas, sumidos en ensueños reflejos, recompondrán, con las observaciones anotadas, la estampa. Por algo, profesores severos, juristas intachables, políticos avezados, confiesan—fenómeno lógico—, a la par de las doncellitas, su curiosidad por la realidad particular de Mae West, Wallace Beery, Kay Francis, Carole Lombard o Joan Crawford.

Ensayando sus papeles

(Conclusión)

sición favorita es estar sentado en un sillón con la cabeza apoyada en uno de sus brazos y las piernas cruzadas sobre el otro.

George Raft y Jack Oakie son verdaderos prodigios de memoria, envidiados por todos sus compañeros. Muy pocas veces se les ve con el papel en la mano después de haber comenzado el rodaje de la película, y, sin embargo, su actuación es de gran efecto y naturalidad, adquiridas sin esfuerzo aparente.

Pero mucho más afortunados son Mae West y W. C. Fields, que por ser autores de sus papeles no han de tener gran dificultad en retenerlos.

V. GÓMEZ DE ENTERRÍA

Dos momentos impresionantes en la vida de Glenda Farrell

(Conclusión)

ciles y arriesgados con absoluto dominio de sus músculos y de su agilidad extraordinaria. Por supuesto, que retiré mi amistad a la muchacha.

—¿No hubo algo de celos en su determinación?

—No, se lo aseguro.

Y Glenda Farrell, al replicarme, ha esquivado mis ojos. En los suyos, maravillosamente bellos, me ha parecido sorprender unas lágrimas.

Hollywood, 1935.

FilmoTeca

de Catalunya

• Peluquería para Señoras

ONDULACIÓN PERMANENTE

Realizada con los mejores aparatos modernos conocidos hasta la fecha.

Establecimientos

DALMAU OLIVERES, S. A.

Ronda de San Antonio, n.º 1 (Entrada por la Perfumería)

Teléfono 13754

Después de tres años de Hollywood, Mae West no ha cambiado

DENTRO de unos cuantos meses hará tres años que Mae West llegó a Hollywood. En este espacio de tiempo ha filmado cinco películas. ¿Qué influencia ha ejercido Hollywood sobre la graciosa actriz?

La contestación a esta pregunta es: ninguna.

Es cierto que gracias a Hollywood la popularidad de Mae ha crecido enormemente; que su atractiva figura ha recorrido las cinco partes del globo; que se han escrito millones de palabras acerca de sus canciones y sus chistes, pero el carácter de Mae no ha cambiado en lo más mínimo.

¿Qué ha tenido éxito? Desde luego, pero antes de llegar a Hollywood ya era muy conocida como actriz y como novelista. ¿Qué su popularidad es enorme? Nadie lo niega, pero antes de aparecer en la pantalla era una de las actrices más populares de Nueva York.

Lo que ha sucedido es que la fama y la popularidad de la rutilante estrella se han desparramado por todos los ámbitos de la tierra y de una figura local ha pasado a ser una personalidad internacional. Pero toda esta gloria no ha ejercido ninguno influencia en el carácter de la bondadosa y simpática Mae, pues sigue viviendo en el mismo piso que alquiló cuando llegó a Hollywood y sigue con la costumbre, que tanto llamó la atención al principio, de pasarse la mayoría de las veladas en su casa.

El delirio de grandezas que suele atacar con frecuencia a los que han logrado escalar la cima en Hollywood no podrá reclamar a Mae West como víctima. Nada de lo que le ha sucedido en la ciudad californiana es nuevo para la actriz. No es motivo, según ella, para echar la casa por la ventana. Y lo demuestra viviendo poco más o menos del mismo modo que vivía en Nueva York. Se ha comprado un automóvil, alguno que otro traje, y para no desmentir la leyenda, unos cuantos brillantes, pero, aparte de un intento de robo, cuyo autor fué detenido y alojado en la cárcel, nada le ha sucedido que se pueda calificar de extraordinario desde que puso los pies en la capital del cine yanqui.

Sus amigos son pocos y muy escogidos. Tiene millares de conocidos, pero son muy pocas las personas que puedan llamarse sus amigos. Sus más íntimos compañeros son su hermana Beverly y su hermano Jack. Cenar juntos casi todas las noches en la más perfecta armonía.

Mae es muy trabajadora y por este motivo sus momentos más felices son los que pasa trabajando. Tiene un entusiasmo, una tenacidad y una resistencia para el trabajo que deja asombrados a sus colaboradores.

Esta intranquilidad, este afán de hacer algo, es una de las cualidades más salientes de Mae West y gracias a ella se ha ganado la simpatía y el respeto de toda la colonia cinematográfica.

Mae West ha ejercido una gran influencia en la industria y en la capital de Cinelandia sin que, al parecer, ellas hayan ejercido ninguna sobre su persona.

NOTAS DE ACTUALIDAD

El nuevo promotor de nuestro Fichero

Ha sido confiada la labor de organización del «Fichero de «POPULAR FILM» a R. Rickard, agente cinematográfico de reconocida solvencia entre nuestras productoras, que, en más de una ocasión, le tuvieron como encargado de la selección de comparsas y conjuntos.

Al poner en sus manos la organización de nuestro «Fichero», estamos seguros de que redundará en beneficio de cuantos artistas pertenecen a él y de cuantos han de componerle en lo sucesivo.

Un error que sentimos

Al dar cuenta en nuestra edición anterior del banquete ofrecido por Ufilms, a raíz de terminada su semana de pruebas, a empresarios y prensa, cometimos un lapsus-péñola, dando, en lugar del nombre de esta distribuidora, el nombre de Filmofono, a quien atribuímos la organización del acto.

Sentimos el error y le rectificamos, seguros de que la comprensión de Ufilms sabrá disculpar.

Bibliografía

Nuestra escasa bibliografía cinematográfica acaba de enriquecerse con «El espectador de sombras», nuevo libro de Manuel Villegas López, el excelente crítico de «Unión Radio», de Madrid. El libro, que es una visión crítica, breve, ágil y nerviosa, de los films estrenados la última temporada, contiene, además, algunos capítulos de crítica general, como «Los cuatro puntos cardinales del cinema» y «Un día el cine llegó a España», llenos de aportaciones sugestivas y de datos interesantes para la historia del cinema.

«El espectador de sombras», que podría titularse también «Ejemplos de buena crítica», debe figurar, por su estilo y por su amabilidad, en la biblioteca de todo cineasta.

La mejor bebida: SALES LITÍNICAS DALMAU



MONA GOYA

vedette femenina de «Les
epoux celibataires», film Ufa,
realizado por Arthur Robison.