



POPULAR

ESTAMPA

PAT PATERSON
y
NILS ASTHER

en
"AL COMPÁS DEL AMOR", de la Fox.

“LA DAMA DE LAS CAMELIAS”

La obra maestra de A. DUMAS (hijo) con sus geniales intérpretes

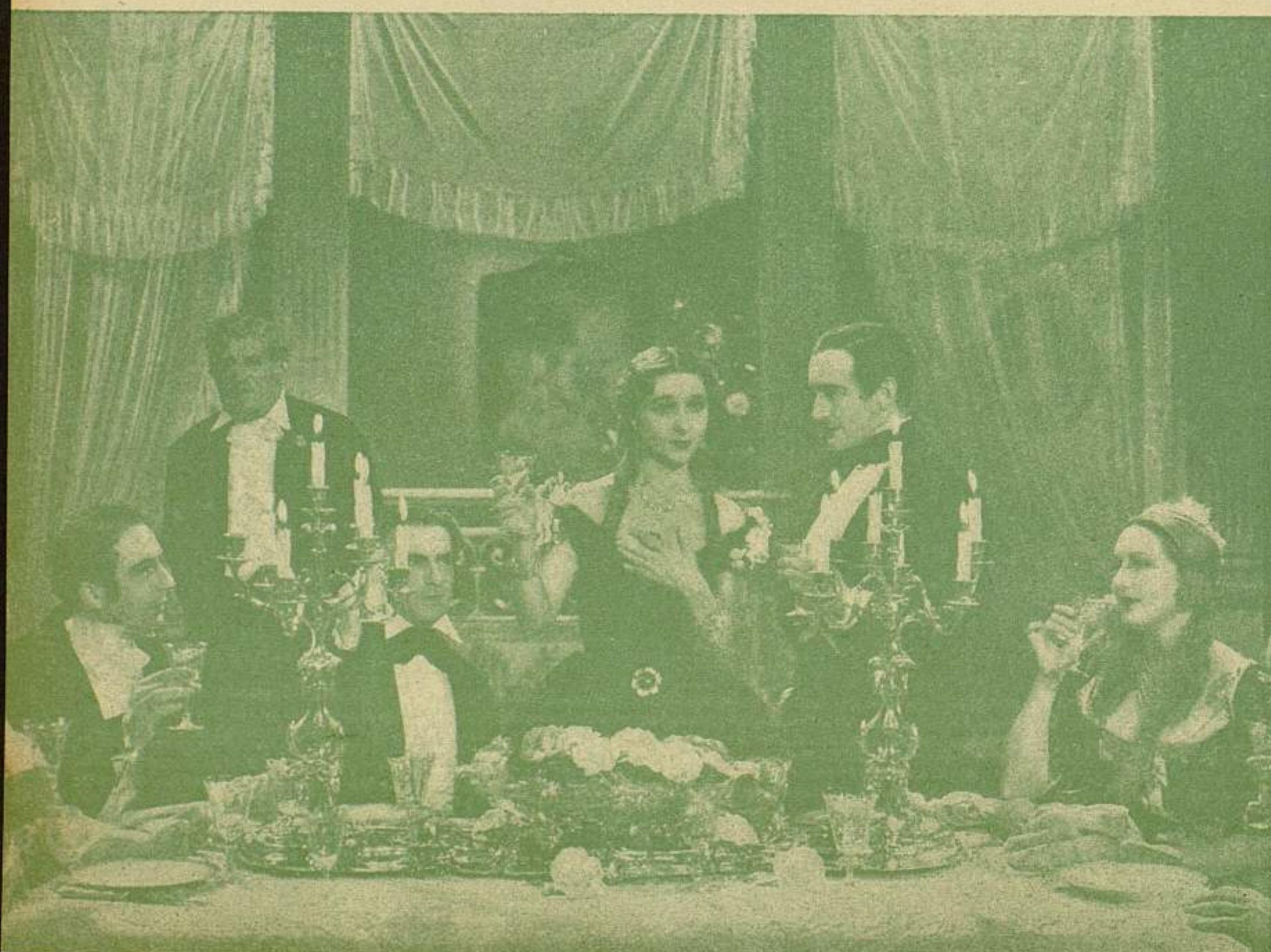
IVONNE PRINTEMPS
y
PIERRE FRESNAY

que consiguen los más grandes éxitos de la temporada en el Cinema

M E T R O P O L

Superproducción presentada por

EXCLUSIVAS
JAIME
COSTA



DIRECCIÓN DE
F. REVERS
SUPERVISOR
ABEL GANCE

Gerente: Jaime Olivet Vives

Director técnico y Administrador: S. Torres Benet

Director literario: Lope F. Martínez de Ríbera

Redactor-jefe: Enrique Vidal

Delegado en Madrid: Antonio Guzmán Merino

Narváez, 60

Redacción y Administración:

París, 134 y Villarreal, 186

Teléfonos 80150 - 80159

B A R C E L O N A

CONCESIONARIO EXCLUSIVO PARA LA VENTA EN ESPAÑA Y AMÉRICA: Sociedad General Española de Librería, Diarios, Revistas y Publicaciones, S. A., Barbará, 16, Barcelona : Ferraz, 21, Madrid : Mártilles de Jaca, 20, Irán : Dr. Romagosa, 2, Valencia : Gamazo, 4, Sevilla.

SERVICIO DE SUSCRIPCIONES: Librería Francesa, Rambla del Centro 8 y 10 Barcelona.

N.º corriente

30 céntimos

N.º atrasado

40 céntimos

14 DE
FEBRERO DE 1935

DIÁLOGOS AL VUELO

EL CINE SONORO Y EL CINE MUDO

—¿De veras cree usted que la sonoridad perjudicó al cine?

—Estoy seguro de ello, por mil razones.

—Con una sola razón, si es buena, basta. Le sobran novecientas noventa y nueve. «Quod nimium probat...» Ya sabe usted.

—Aquí, en contra de ese latín, decimos: Nunca es mal año por mucho trigo.

—Sí, para todo hay refranes. En fin, vengan esas razones en contra del cine sonoro.

—Allá van: la primera es que, de un arte que nació universal...

—Y mudo.

—Sí, la pintura también es muda. Lo que no ha impedido que Tiziano, Rafael y Velázquez...

—¿Y por qué no Goya y el Greco y...?

—¿Quiere usted no interrumpirme? Decía que la pintura no «suena», y, sin embargo, ha metido mucho ruido en el mundo. Como que habla un idioma universal, el del color, para cuya comprensión no hacen falta más que ojos. Así ocurría con el cine en un principio. Salvaba las fronteras de lenguas y razas con la misma facilidad que el aire. Pero se le dió la voz—sobre todo la voz—y, ¡ay!, eso fué igual que si le hubieran expedido carta de ciudadanía, con cédula personal e impuesto de inquilinato. Le cortaron las alas al pobre. Descendió del espacio libre y tuvo que echar a andar entre un desfiladero de fielatos. Así es imposible ninguna proeza. Al signo ecuménico sucedió el nacionalista.

—Muy bonito. ¿Y qué más?

—Perdió la universalidad. ¿Le parece a usted poco? De ciudadano del mundo pasó a ser vecino de un municipio. Vamos, algo así como renunciar a un imperio para mandar en las Hurdes. Y claro, la limitación de sus tierras amengua la magnificencia de su presentación y de su corte.

—¡Ejem! ¡Ejem!

—¿Decía usted?

—Nada; me admira su grandilocuencia. Continúe.

—Continúo, sin apreciar el tono zumbón e impertinente. Cuando todos los pueblos tengan su cine, como tienen su policía; cuando cada país disponga de una producción cinematográfica igual que disponen de una fábrica de moneda, ¿sabe usted lo que ocurrirá? Pues que se habrá dividido el

mercado a tal extremo, que ninguna productora se atreverá a lanzar películas caras, porque se les ha quitado el poder de difusión. Y habrá pasado la época de las «superproducciones». ¿Por qué la decadencia de la Ufa? Pabst se fué a América, René Clair apenas trabaja... La voz empequeñeció al cinema.

—¿Tiene más que decir?

—Hasta ahora he hablado de lo que pudiéramos llamar el aspecto comercial del cine, pero que influye necesariamente en su contenido artístico. Y en lo que a esto último se refiere, he de afirmarle a usted que, al hacer sonora la imagen, se cometió con ella el mismo atentado estético que significaría ponerle música de jazz-band a la *Noche serena*, de Fray Luis de León. El cinema entraba por los ojos, serena y calladamente, como la contemplación de un paisaje animado de espíritu; algo así como la idealización de la materia hecha luz y movimiento. Se le mezcló el «ruido», y desapareció el encanto. La visión pura se desvaneció temblorosa, y quedó en su lugar una imagen híbrida, mezcla de luz y de sonido, que entre el oído y los ojos se reparte azorada y presurosa, en angustioso titubeo, sin hallar el camino del alma. Es eco y visión, y no es, en absoluto, ninguna de las dos cosas. Si en el cielo del arte hay mansiones eternas, el cine sonoro se quedará en el Limbo.

—¿Hay más?

—Las razones sentimentales y de dignidad. El cinema era imagen, nada más que imagen. Con ello le bastó para triunfar. Mas le pusieron los arreos de la música, del sonido y del diálogo y... vamos a ver, ¿quién es el que triunfa ahora? ¿El director y el «cameraman», o el músico y el literato? ¿Todos? Luego estos colaboradores advenedizos le roban un poco de gloria y de personalidad. El protagonista se ha convertido en antagonista. Y el precursor tiene que ir en compañía de quienes le asaltaron en el camino y se unieron a él con un abrazo que puede ser una caricia mortal.

—¿Ha terminado usted?

—Sí.

—Entonces, pido la palabra para otro día. Y me va usted a oír.

—¡Bah!

—Le digo que me va usted a oír.

ANTONIO GUZMÁN MERINO

EL CINE EN LOS PUEBLOS
EL CAMPO EN LA PANTALLA

III

HABLAN dos individuos; uno, bastante aficionado a los tiempos pasados; el otro, más deseoso de tiempos nuevos; ninguno de ellos satisfecho del presente.

—... y a esa despoblación del campo, contribuyen en primerísimo lugar la radio, el libro y, sobre todo, el cine. Son atraídos de tal manera por las imágenes urbanas color de rosa vistas en él, que fácilmente prende en ellos la idea de buscar fortuna en la ciudad, mejor si ésta es Barcelona o Madrid.

—Podría señalarle un hecho innegable: no se ha necesitado del cine, ni de la radio, pues que ni uno ni otra existían todavía, ni tampoco del libro, que nada o poquísimo hacía en ese sentido, para que, desde hace muchísimos años, se haya producido una constante emigración, de muchos miles de personas, hacia América, hacia las Indias. Esta emigración duró sin disminuir hasta que la crisis económica hizo que la mayoría de los países cerraran sus puertas a los extranjeros, ante la dificultad de colocar sus propios trabajadores. Puede usted contar los miles de individuos que en los últimos años del siglo pasado (sin cine, sin radio) abandonaron su pueblo, gallego, asturiano o montañés, para cruzar el charco con la esperanza de volver cargados de oro... Pero no quiero hacer hincapié en el argumento, reconociendo que el cine, la radio y la literatura tienen algo que ver con la emigración de la población campesina, que, efectivamente, se produce más en tiempos modernos que no en los antiguos. Pero una duda le expondré, esperando que pueda resolvérme satisfactoriamente: ¿Hay algo de malo, de peligroso, en tal abandono del campo?

—¡Y eres capaz de preguntarlo! Acaso, ¿no te das cuenta de los millones de trabajadores industriales en paro forzoso que hay en el mundo?

—Y usted, ¿no advierte los otros millones, hasta completar la cifra total, de obreros agrícolas que no trabajan, o, si lo hacen, es por poco tiempo y con jornales escasos?

—Pero al invadir la ciudad, aumentan los desocupados de ésta.

—Si no huyeran, aumentarían más aún los del campo.

—Pero en los pueblos existe la suficiente buena voluntad para que nadie muera de hambre.

—Pero no hay el pedazo de pan que añadir a esa buena voluntad. Y de voluntad ajena no se vive.

—Pueden trabajar todos.

—No tienen en dónde. Los productos no tienen salida, o, en caso contrario, la remuneración es tan escasa, que no compensa apenas los gastos.

—Pueden, por lo menos, trabajar, para comerse ellos mismos el producto.

—No tienen tierras.

—O tienen demasiadas pretensiones. Si se les da un jornal, les parece escaso. Si es tierra lo que reciben, les parece pequeña la parcela, o se quejan de la falta de medios para hacerla producir. Y eso, suponiendo que sus líderes no lo compliquen pidiendo un colectivismo imposible, utópico. Y eso, más que el cine, lo han traído los libros.

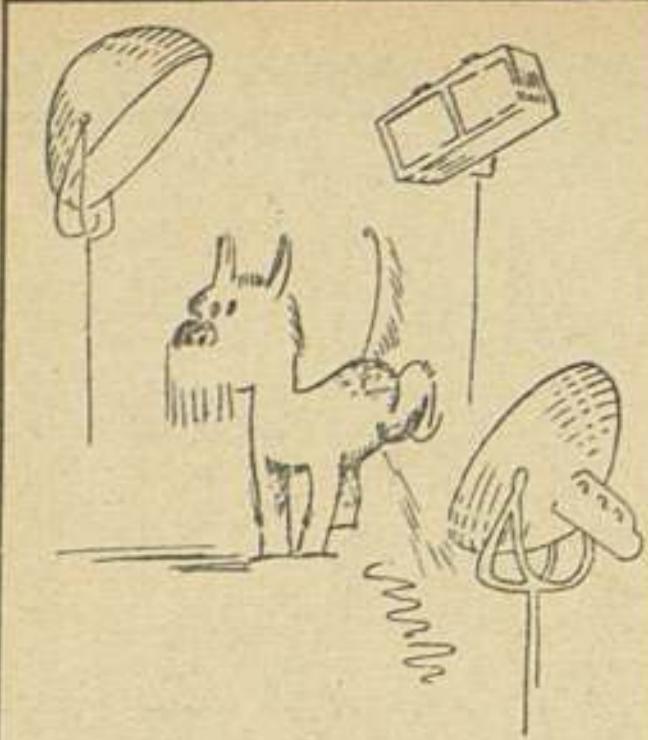
—¡Bah! La mayoría no saben leer. Si alguna vez aprendieron a deletrear han olvidado todo por desuso.

—Pero leen, saben leer cuando les conviene; y para los analfabetos, ya hay oradores demagógicos capaces de ponerlos en comoción.

—¡Cuando les conviene! Eso dice usted ahora, cuando yo creía que su tesis era la contraria: que no les convenga.

—Distingamos: uno por uno, no se puede dudar de que, al menos por el momento, recibirían bien una mejora cualquiera. Y les convendría. Indudablemente. Pero con todas esas propagandas colectivistas y ácratas, se viene abajo el derecho de propiedad, se subvierte todo el orden social, se derriba el edificio económico, se desorienta la gente, conduciendo todo al caos más completo, a no saber nadie lo que quiere ni adónde va.

—Muchas palabras, pero poco jugo. Si el edificio económico y el orden social establecidos se vienen abajo, no me importa un bledo. Que se rasquen si les pica. Mas sentiría que continuasen los individuos en el mismo estado de siempre. Y estoy conforme en ello: no saben adónde conduce la ruta que quieren seguir. Pero no me niegue usted que saben perfectamente lo que quieren. Sobre poco más o menos, comer todos los días abundantemente y seguro... Puede ser un ideal de cerdos, ciertamente. Pero sin educación y con hambre, ¿quiere usted que se preocupen de resolver ecuaciones diferenciales o de determinar si el espacio es real o es una propiedad de la materia? ¡Diga usted que sí! Que para ellos sin duda alguna es antes una profunda reflexión sobre Metafísica, sobre teoría del arte, o sobre la estructura del átomo, que un buen alimento, bien necesitado... y bien ganado. ¡Qué usted no defienda, y aun ataque, sus orientaciones! Bien. ¡Qué usted sea partidario de continuar como hoy, o como ayer, con el mismo sistema económico, político y social! Muy bien. Pero no se erija en defensor de la estupidez, de la incultura y de la ciega aceptación de las leyes del Destino.

ECOS
DE
HOLLYWOOD

GLADYS SWARTHOUT, mezzo-soprano de la ópera de Nueva York, acaba de firmar un largo contrato con la Paramount. Gladys Swarthout, que ha tomado parte en un gran número de programas de radio, nació en un pueblecito del estado de Missouri, y empezó a cantar en el coro de la iglesia del lugar. Su debut en la ópera de Chicago, en 1925, y su actuación después con la compañía Raviana, la hicieron popular y en 1929 entró a formar parte del elenco del Metropolitano de Nueva York. Se espera que llegará a Hollywood tan pronto haya terminado la temporada de ópera en Nueva York.

* * * * *

César Romero, joven cubano cuya breve campaña en los estudios le valió roles de menor cuantía en cuatro producciones recientes, ha sido escogido para actuar con Marlene Dietrich en *Carnavalesca*, bajo la dirección de Joseph von Sternberg. Romero sustituirá a Joel McCrea.

* * * * *

Una de las joyerías más importantes de Nueva York, que acaba de abrir una sucursal ultralegante en Hollywood, ha prestado a la Paramount una colección de diamantes, rubíes y zafiros cuyo valor se estima en más de un millón de dólares. Esta fortuna en joyas adorna el cuello y los brazos de Claudette Colbert en *El lirio dorado*. Mientras las joyas permanecieron en el estudio, cuatro hombres armados hasta los dientes hicieron guardia permanente.

* * * * *

Mae West, cuya vida privada es una de las más tranquilas de Hollywood, invitó recientemente a Max Baer, campeón del mundo de boxeo, a una cena en su casa. Al día siguiente Max se vió asediado por sus amigos, que querían saber qué clase de temas había

Peluquería para Señoras ANTONIO VILA

inofensiva y de mejores resultados. — Precio de aplicación: 12 Pesetas. C. Sto. Domingo, 15, esq. S. Pedro Martir, Junto Salmerón (G.) - Tel. 73722.

discutido durante la velada con la atractiva actriz. Max, con la mayor seriedad y sin inmutarse, contestó: «Hablamos de la situación europea». Algunos de sus amigos, después de colocarse a respetuosa distancia, indicaron sus dudas con una sonrisa guasona.

* * * * *

Cary Grant se lamenta de un detalle de su físico que muchos hombres envidian. Se trata de su barba, que crece con una rapidez asombrosa y es tan recia, que requiere una navaja especial. Grant dice que envidia sinceramente a Gary Cooper, Carl Brisson, George Raft y a muchos de los que, a pesar de su fama de hombres recios, pueden trabajar todo el día sin preocuparse de su cara.

* * * * *

Tras una ausencia de veinte años, Pedro de Córdoba vuelve a la pantalla para actuar en *Las Cruzadas* bajo la dirección de Cecil De Mille. Córdoba había trabajado con De Mille en 1915 en una película llamada *Maria Rosa*, en la que también aparecían Geraldine Farrar y Wallace Reid. Córdoba ha sido, durante muchos años, uno de los actores más conocidos del teatro norteamericano.

* * * * *

Lewis Milestone, notable director de películas, acaba de ingresar en la Paramount para dirigir *Dos en una torre*, una obra musical que interpretará Mary Ellis, una de las estrellas de opereta más populares en Londres y Nueva York.

* * * * *

He visto a Gertrude Michael en varios conciertos del Philharmonic Auditorium, lo que no es de extrañar puesto que Gertrude es una excelente pianista y aficionada a la buena música. Pero lo que sí es de extrañar es que la he visto siempre sola. ¿Por qué no la acompaña Rouben Mamoulian?... ¿Indiferencia?... ¿Por qué, entonces, recibe la deliciosa muchacha casi a diario magníficos ramos de flores con la tarjeta del inteligente director?

* * * * *

Ann Sheridan no es sólo una muchacha preciosa, sino también una buena actriz. Y, por si había alguna duda respecto a lo último, ahí está su admirable actuación en la película *Behold my Wyfe*, en la que actúa como estrella Sylvia Sidney. Hace un par de semanas que vi la exhibición privada a la prensa y ya me he olvidado de la historia y de todos los artistas que en ella tomaban parte... menos de Ann. Si esta chiquilla continúa así, muy pronto la veremos en la cumbre. Y cuando una muchacha de Dallas llega a la cima de la montaña es casi imposible hacerla descender. ¡Bravo Ann!

¿Qué hace falta en el campo? Hace falta primero, alimentación e higiene, para que cuando lo tengan, vean que ni el *pienso* ni la salud lo es todo, pero que sin comer no se puede ser sano, y sin cuerpo saludable, no hay espíritu sano que valga. Luego, enseñarles a utilizar su cabeza. Y nada más; lo demás lo harán ellos solos.

—¿No son hombres fuertes, hoy?

—Son fuertes, pero nada más. Sobre todo las mujeres, dedicadas a faenas muy pesadas para sus fuerzas, envejecen casi sin haber sido jóvenes. Y, en todo caso, si llega la miseria, esa salud se volatiliza como el humo. Son fuertes porque trabajan con todo el cuerpo. No padecen apenas enfermedades porque no tienen tiempo para dedicarla a ellas. Pueden ser una raza insuperable, y no son más que unos animales.

—Con el tiempo se llegará a todo.

—Llegar al final, nunca. Se hará algo, se hace muy poco, se podría hacer más. ¿Cómo? Francamente, no creo en la existencia de un sistema capaz de conseguirlo. Pero cualquiera, bien intencionado, serviría para el caso. Un remedio tenemos a nuestro alcance, al alcance de todos. Propagar por el campo libros y películas. ¿Sin seleccionar? Regular, nada más. ¿Seleccionados? Mucho mejor.

—Más cine! ¡Más libros! ¿No se te ocurre algo más que añadir?

—Más cine, más libros, señor mío. Porque eso supone ideas, más o menos malas, pero ideas. Y las ideas suponen, al estar en contradicción en gran número, duda, confusión y desconcierto.

—Vaya programita!

—Ya habrá oído usted que la duda es el principio de la sabiduría. Hay que dudar de todo, para poder luego creer en algo. Es necesario deshacer un edificio viejo para aprovechar material y solar para otro mayor. Cuando una persona duda de sus conocimientos, está en el camino de la sabiduría. Cuando duda de sus creencias, inicia el primer paso hacia la fe. Cuando cree que las ideas no sirven para nada, al no poder elegir la mejor, entonces la mejor precisamente comienza a surgir dentro de él, para ayudarle y demostrarle su fecundidad.

—Si tu plan se cumpliese, el mundo sería un campo de batalla, y de horrores, si cada uno se aferrase a su idea. En otro caso, un manicomio.

—Campo de guerra ha sido siempre, pero hace falta que todos tomen parte en ella para poder establecer el equilibrio (dinámico) de fuerzas. Y es necesario que las luchas que se desarrollan bajo tierra, abran la boca de sus toperas para salir a la luz del sol. Que la sinceridad se convierta en norma. Y todo eso que hoy se oculta cuidadosamente salga a la luz del día y podamos conocerlo y juzgarlo. Entonces sabremos dónde está el Norte, la Estrella, y acudiremos hacia ella sin miedo a caer en alguna trampa colocada por los topes. Tendremos enemigos, porque habrá envidias y celos; iremos en grupos o por individuos sueltos, porque cada cual escogerá el sendero que le sea más querido. Unos más largos, otros más cortos, pero todos hacia la Estrella. A la meta, nunca llegaremos. No es que queramos poseerla, aunque algunos se disputen de antemano quién va a cogerla y guardarla. No, eso no. Queremos llegar junto a ella, asomarnos a sus bordes como a un estanque de luz y fundirnos con su resplandor. Después, morir, satisfecha la curiosidad, motor de vida.

Este párrafo parece recordarme un poco las páginas que sobre el sepulcro de don Quijote escribiera Unamuno y que van al frente de su *Vida de Don Quijote y Sancho*. No puedo comprobarlo ahora, pero bueno será hacer constar que antes de que él pudiera leer dichas páginas, ya tenía la imagen de la Estrella en su corazón. Si quisiera los hombres fueran todos topes, que pugnarían por salir a flor de tierra para mirar arriba, hacia la noche, donde cuatro grandes aspas de luz barrerían las estrellas. Pero sigamos escuchando:

—Déjate de fantasías y vuelve al campo... de batalla.

—No son fantasías. He ido un poco lejos, sencillamente... El ideal sería que todos los campesinos se fuesen a la ciudad, como consecuencia de tal despertar. Y, desamodorrada igualmente la población urbana, acudiera al campo. Y así sucesivamente hasta que cada uno se quedase en el puesto que mejor le cuadrase. O todo fuera campo y ciudad a un tiempo. Pero lo esencial es lo otro.

Barcelona, febrero.

ALBERTO MAR

PELETERIA FOURRURES

MARAÑA REGISTRADA

SALMERON, 74 y 76 PRAL.
TELÉFONO, 77.726

BARCELONA

LLUVIA DE ESTRE- LLAS



INGER ROGERS, que admira América entera, acaba de lanzar su popularidad hasta el viejo continente. El estreno en París de *La alegre divorciada* ha constituido un éxito resonante de taquilla. Secunda a la bellísima estrella Fred Astaire, el conocido bailarín internacional que ha revolucionado Hollywood al compás de sus pies ligeros.

El próximo film de Frances Dee, y que interpretará la estrella conocida hoy con el nombre de mistress Joel McCrea, se titulará *Betty Sharp*, y en él interpreta el papel principal Miriam Hopkins. Frances Dee interpreta el personaje de Amelia Shelley, una mujerita que lucha para defender su talento y su belleza.

La célebre cantante francesa Lili Pons acaba de firmar un contrato con la Radio Films, en el que se compromete a rodar varias películas. Cuando termine su temporada de ópera en el Metropolitano de Nueva York, Lili Pons dará algunos conciertos en las principales ciudades americanas. Después de una corta estancia en Lon-

Casa Sorribas

Lauria, 62 (Consejo Clento y Aragón)

ALIMENTOS DIETÉTICOS Y DE
RÉGIMEN, especialmente para
DIABÉTICOS - ALBUMINÚRICOS - OBESOS, etc.

dres y en París, Lili Pons partirá para Hollywood, donde comenzará a trabajar el día 1.º de junio. Lili Pons, que posee una magnífica voz, un gran talento escénico y una rara belleza, hará su aparición en el cinema, en el que indudablemente conquistará gran cantidad de admiradores.

Helen Jepson, soprano del Metropolitano de Nueva York, aclamada en los periódicos por su juventud y belleza, acaba de firmar un contrato con la Paramount. La notable diva americana llegará a Hollywood a principios de año. Interinamente aparecerá, junto con el conocido barítono Lawrence Tibbett, en la primera representación en Nueva York de la ópera *El jardín del Bajá*.

El señor Alfredo Brito, uno de los compositores de rumbas de más éxito, llegó a Hollywood para encargarse de la dirección musical en la nueva producción *Rumba*, con George Raft, Carole Lombard y Margo en los principales papeles.

Claudette Colbert ha firmado un nuevo contrato de dos años con la Paramount, con cuya compañía había firmado su primer contrato hace cinco años. Su primera película fué *Doña Mentiras*, en la cual colaboró con Walter Huston. Su más reciente producción es *El lirio dorado*, y su próxima será *Una mujer*, adaptada del libro del mismo nombre de Tiffany Thayer.

Robert Donat, actor inglés que tan resonante éxito obtuvo en *El conde de Montecristo*, se encargará del papel de protagonista en la producción *Peter Ibbetson*.

George Raft al terminar su actuación en *Rumba*, empezará *Una noche sola*, con argumento de Vera Caspary, según noticias que acaba de hacer públicas.

Una tragedia que no llega nunca a la pantalla tiene lugar a diario en los dominios de Travis Banton, el famoso modisto de la Paramount, a cuyo cargo corre la indumentaria de Carole Lombard, Claudette Colbert, Mae West y Marlene Dietrich. Travis tiene que recurrir a estratagemas continuamente renovadas para hacer frente a la curiosidad y celos mal reprimidos de las actrices, que critican lo que se les destina a ellas y encuentran elegantísimo lo que va destinado a sus compañeras. ¡Al fin y al cabo mujeres!...

Carl Brisson compuso uno de los números de música de *Los jinetes del rey*, en la que él y Mary Ellis tienen los roles estelares. Así, pues, el reparto contendrá su nombre como estrella y como compositor.

La religión y el cine

EL cinematógrafo es el mejor medio de propaganda que hasta la fecha se ha descubierto. Avanza sin cesar, conquistando nuevos territorios, y en los ya conquistados, a cada momento ingresan en sus filas nuevos adeptos. Se extiende cada día, a cada momento, sin tregua ni reposo.

Es tal la influencia del cine en la gente, que no me parece aventurado asegurar que una serie de películas morales, constructivas, en las que se exalte la decencia de las personas y el honor de las comunidades haría mucho más efecto y éste se dejaría ver más rápidamente que con todas las escuelas y discursos y sermones establecidos y dichos al efecto. Del mismo modo, todas las peroratas anarquistas de todos los avanzados, con la ayuda de todos los periódicos del partido, nunca producirían en el pueblo el efecto que se conseguiría con unas cuantas películas en las que se glorificase el anarquismo y se presentase a sus adeptos como apóstoles y mártires de una idea reivindicadora.

En casi todos los países de la tierra se nota en la actualidad una crisis religiosa que nos hace presentir que tal vez el gran edificio, en cuya construcción se tardó cerca de veinte siglos, amenaza fatalmente con derrumbarse. El monstruo de la revolución religiosa no amenaza sólo los cuerpos de los hombres, sino que también está pronto a hacer presa en sus almas. Los gobiernos no sólo no ayudan a restablecer la idea religiosa, sino que con su actitud nos hacen creer que se complacen en que desaparezca del todo, y el pueblo, de suyo indiferente, empieza a experimentar una reacción que supera con creces el fervor de otros tiempos.

¿Por qué no valernos del cinematógrafo para despertar la fe dormida? Los que no tienen tiempo o voluntad para leer un libro, los que no consideran interesante oír un discurso o una plática, los que se sienten como humillados al ir a la iglesia para oír un sermón... ¡todos!... están siempre dispuestos a ir a un teatro en el que se exhibe una película que desarrolla ante sus ojos, ávidos de emoción, una brillante novela de amor... ¿Por qué no emplear esa afición del público para hacerle volver, con agrado, al camino de que tan desviado está?

En vez de glorificar en la pantalla el robo, el crimen, el adulterio, la traición y la perversidad, ¿por qué no exaltar debidamente los grandes hechos de la Historia y de la Religión? ¿Por qué no filmar, con brillantez, las sublimes epopeyas de la Biblia, educando al pueblo en la forma que le gusta ser educado y orientado, al mismo tiempo, su espíritu... en la forma que debe ser orientado?

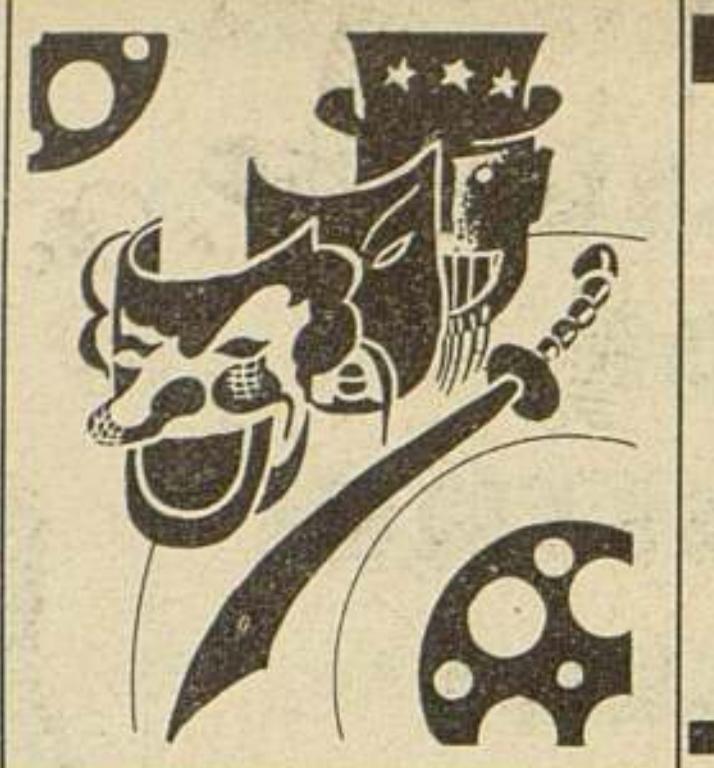
De todos los directores que conozco sólo hay uno que haya intentado la educación religiosa del pueblo: Cecil B. De Mille, uno de los directores más expertos que ha habido desde que el cine existe y uno de los hombres más inteligentes y cultos de los Estados Unidos.

De Mille es el paladín de la cinematografía religiosa, y no hace mucho que el Papa le concedió la Cruz del Santo Sepulcro por la magnífica labor que con algunas de sus películas ha realizado.

Refiriéndose a este sujeto no hace mucho que me decía el propio De Mille:

—La Biblia es el mejor manantial de buena literatura cinematográfica. Sin embargo, hasta ahora apenas se ha arañado en la superficie de ese libro portentoso, porque los productores tienen miedo de espantar al público si éste llega a creer que se trata de predi-

MESA RE-VUELTA



¿Qué saldrá de Wilmington?

CHARLIE CHAPLIN trabaja activamente en el rodaje de su nueva producción, en la que se están invirtiendo sumas fantásticas. Los arquitectos, pintores y decoradores han levantado ya una fábrica, una prisión, un gran café concierto, y hasta un pueblo entero ha nacido a orillas del Pacífico, en un milagro de cartón piedra.

Con Charlot trabajan tres equipos de 300 hombres, que se ocupan en la decoración durante seis horas diarias.

Se espera algo asombroso del genio de la cinematografía, que trabaja, en medio del mayor secreto, en los llanos de Wilmington (California), dispuesto una vez más a asombrar al mundo con su gracia.

Hay que aprovecharse del progreso

Claudette Colbert ocupa, desde hace muy poco, una nueva mansión señorial levantada para tan bella propietaria en lo más alto de la colina de Holmby, cercana a Hollywood.

Esta casa de la famosa artista ha sido dotada de cuantos perfeccionamientos eléctricos ha dado el progreso a la construcción. La puerta del garaje se abre automáticamente, cuando el automóvil de la artista atraviesa un campo de rayos ultravioleta, absolutamente invisible. Un dispositivo semejante se ha instalado en cada puerta y en cada ventana del edificio, que no podrán ser forzados por ningún hábil asaltante, pues van provistos de un timbre de alarma.

Todos los prodigios de la electricidad que pueden ser aplicados a las necesidades de la vida moderna han sido encerrados en esta casa, en cuyo vestíbulo existe una fuente en la que el agua no comienza a correr hasta que no se halla cercana la persona que a ella se aproxima.

Electricidad en la cocina, en el despacho, en el baño, en los muebles. Todo se hace con ayuda de una serie milagrosa de botones, minúsculos gnomos modernos encargados de hacer agradable la vida al hada cuya belleza pone más luz en la mansión que todos los arcos voltaicos que la decoran.

Dominación francesa

Praga es de los franceses. Si no lo sabíais, podéis en lo sucesivo afirmarlo. *Le Coup de Trois*, que se filma en dicha ciudad por un equipo francés dirigido por Jean de Limur, ha hecho de los franceses los amos de la ciudad. Claro está que no podía menos de rendirse Praga ante la belleza de Lilian Constantini, Jeanne Fusier-Gir y Simone Vandray, y ante la simpatía de René Lefevre, actrices y actor que han llenado la ciudad con su fama, su alegría y su alocada latinidad.

«Folies-Bergère» se acabó

La toma de vistas de *Folies Bergère* ha sido por fin terminada. La versión francesa, de la que Maurice Chevalier es la «vedette», ha sido dirigida por Marcel Achard, que ha trabajado bajo la activa supervisión de Darryl F. Zanuck.

La graciosa Sim-Viva, Mathalie Paley, Andre Berley, Jaques Louvigny y Fernand Ledoux, que colaboraron con Chevalier en este film, se muestran encantados de su estancia en Hollywood, donde trabajaron en un ambiente de alegría y de atenciones.

A pesar de que les va a costar separarse de las soleadas riberas del Pacífico, la «troupe» se dispone a regresar a París.

Vientos de fronda

En los estudios de la Universal corren fuertes vendavales, Carl Laemmle (jr.), vicepresidente de la firma y director de producción, ha dimitido con carácter irrevocable. En lo sucesivo se ocupará únicamente de la supervisión de diez grandes producciones de esta firma.

Esta firma ha roto también su contrato con William Wyler, uno de sus mejores realizadores, con el pretexto de que se había retrasado excesivamente en dar fin a la película *El hada buena*, cuya protagonista principal es Margaret Sullavan.

Asimismo ha roto la citada firma con el director Howard Hawks, que había de realizar *Oro*, película basada en un libro de Blaise Cendrars. Se le acusa de haber gastado una cantidad excesiva en la preparación de este film, del que se encargará Gene Fowler, uno de los escenaristas más famosos de Hollywood.

CAFÉS DEL BRASIL POR TODA ESPAÑA



EXIGID LOS CAFÉS DEL BRASIL
SON LOS MÁS FINOS Y AROMÁTICOS

CASAS BRASIL
PELAYO - BRACAFÉ - CARIOMA

carles desde la pantalla. ¡Si supiera usted el trabajo que me ha costado convencerles cada vez que quise hacer una película religiosa! No se pueden hacer a la idea de que las películas religiosas tienen un verdadero valor cinematográfico... ¡y conste que las tres películas religiosas que hasta la fecha he hecho han sido los tres mayores éxitos de taquilla registrados en la historia del cine!

Las tres películas a que De Mille se refirió, son: *Los Diez Mandamientos*, *Rey de reyes* y *El signo de la cruz*.

Actualmente De Mille se dispone a hacer otra gran película religiosa, *Las Cruzadas*, en la que hará desfilar por la pantalla la epopeya más gloriosa que la humanidad ha presenciado.

Los Diez Mandamientos, *Rey de reyes*, *El signo de la cruz* y *Las Cruzadas* constituyen la más acertada exposición artística de la ley divina. Podríamos afirmar que, desde el punto de vista cinematográfico, esas cuatro películas forman la tetralogía de la ley de Dios. *Los Diez Mandamientos* representan «la donación de la ley al hombre»; *Rey de reyes* es «la representación de la ley»; *El signo de la cruz* es «la conservación de la ley», y *Las Cruzadas* será «la defensa de la ley».

Muchos de esos personajes empiezan a tomar forma definitiva en la imaginación creadora de De Mille. Pablo de Tarso, el Rey David y José, Sansón y Dalila... y otros muchos, desfilarán por la pantalla en próximas producciones de Cecil B. De Mille, uno de los mejores amigos que tienen los países de nuestra raza entre los que han logrado destacarse en la cinematografía...

EUGENIO DE ZÁRAGA

Hollywood, enero de 1935.

Nuestro Fichero

Por una avería en el rodillo de hueco correspondiente a la página dedicada al «Fichero de Popular Film» deja de aparecer el nombre del actor a quien pertenece la ficha número 5. El citado actor es **RODOLFO DEL CAMPO**.

FICHERO DE "POPULAR FILM"

En este fichero publicaremos la fotografía y la ficha de...

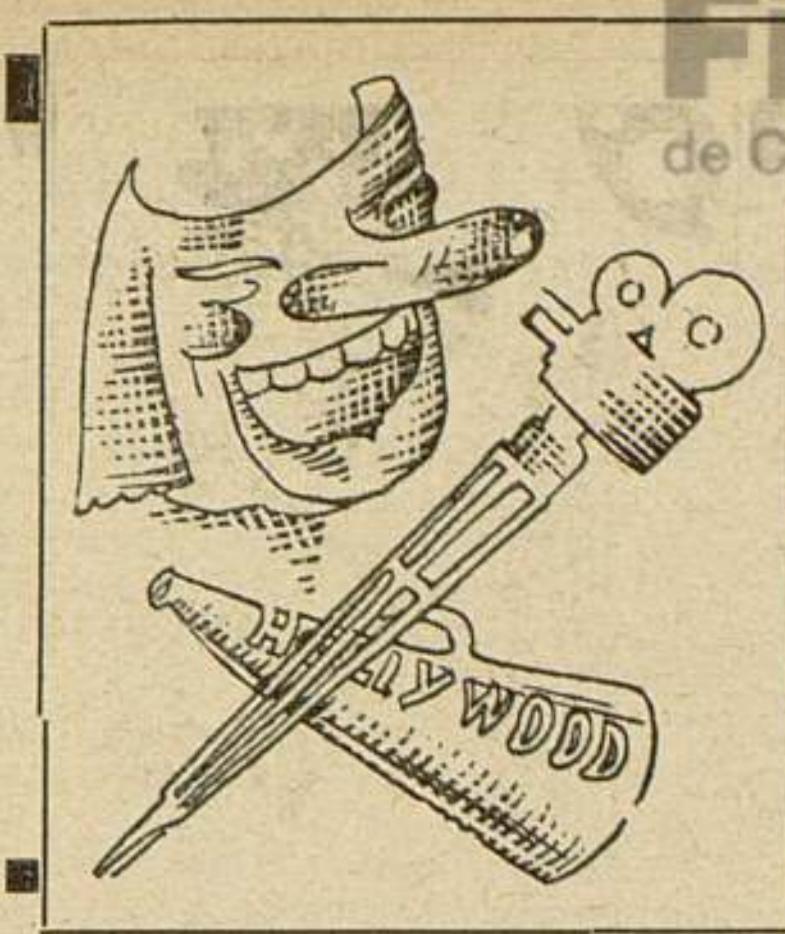
... todos los actores y actrices cinematográficos de España...
... todos los actores y actrices teatrales que deseen figurar en el fichero...
... todos aquellos que sin pertenecer a los anteriores grupos aspiren a esta categoría y merezcan figurar en nuestro fichero, a juicio de nuestro director y del director artístico del fichero, señor Iquino...

Aquellos de los primeros grupos que deseen figurar en el fichero de POPULAR FILM, no tienen más que telefonar al Estudio Fotográfico del señor Iquino, Paseo de Gracia, 50, teléfono 12186, quien les dará hora para que puedan pasar a fotografiarse, completamente gratis, y sin tener que hacer ninguna clase de gastos económicos.

Los que sin ser actores ni actrices cinematográficos o teatrales aspiren a serlo, para poder figurar en el fichero habrán de pasar los martes de 1 a 2 y de 4 a 5 por el Estudio Iquino, Paseo de Gracia, 50, donde se les dará hora, a los que sean seleccionados para hacerles la fotografía correspondiente, sin que tengan que abonar por ella cantidad alguna.

ESTE FICHERO ESTÁ DESTINADO A LAS EDITORAS ESPAÑOLAS

¿LE INTERESA A VD. FIGURAR EN ÉL?
ESTÁ ABIERTO A TODO AQUEL QUE SE AJUSTE A LAS BASES ESTIPULADAS.



Filmoteca
de Catalunya

POR
TODOS
LOS
ESTUDIOS

SE RUEDA EN...

FRANCIA

Ha comenzado el rodaje de *Departs* en los estudios Neuille. Se trata de un tema lleno de movimiento y fantasía que interpretan Tania Fedor, Randall, Alcover, Simone Deguyse, François Rozet, Carette y Mendaille. * * * *

Française Rosay rodará en Londres *Pepino*, bajo la dirección de Hans Feher. * * * *

Alfred Chaumel y su esposa van a rodar nuevos films documentales de propaganda nacional durante su expedición: India, Indochina, China, Somalia, Palestina y Siria. * * * *

Se anuncia el rodaje de un film que se realizará en Guinea titulado *Riberas del Sur*, con Simone Bourday y Maurice Maillot como protagonistas. * * * *

Han sido contratados para la interpretación de *Escuela de vírgenes*, Andree Roane, Dolly Davis, Monique Rolland. * * * *

Jacques Baroncelli rueda *El secreto de Polichinela*, con Raimú, Alerme y Jeanine Crispín. * * * *

Madelaine Ozeray, Pierre Blanchard y Harry Baur interpretarán el film *Crimen y castigo*, bajo la dirección de Pierre Chenal. * * * *

Se va a rodar también *Ivan el Terrible*. * * * *

—Gastón Modot, madame Schabry y Lionel Salem serán los protagonistas de la versión francesa de *Jesús de Nazareth*, que dirigirá Claude Allain. * * * *

León Mathot intenta llevar a la pantalla la famosa comedia lírica *La Mascota*. * * * *

Raymond Millet ha terminado tres documentales sobre Madagascar y La Reunión: *En el país del Rhum blanco*, *La canción de Manioc* y *El camino de Madagascar*. * * * *

Jean d'Esme ha regresado de Agadir, donde rodó los exteriores de *La gran caravana*. * * * *

INGLATERRA

Monty Banks será la protagonista del film *Ainsi, vous ne parlez pas?* * * * *

Albert de Courville dirige *Extraña justicia*. * * * *

Arthur Woods va a comenzar el film histórico *Drake*, que glorificará la victoria de la Armada Invencible. Los intérpretes, serán: Jane Baxter, Athene Seyler, Henri Mollison y Helen Haye. * * * *

Robert Wyler rueda *L'Arpète*, de Ives Mirande, cuyos exteriores han sido rodados en París. * * * *

ALEMANIA

Robison va a rodar una opereta sin título aún, de la que se hará una versión francesa. * * * *

Willy Forts rueda *Mazurka*. * * * *

Karl Harth dirigirá *Mozart*, cuyos exteriores serán rodados en Salzburgo. * * * *

Ha sido terminado el film *Los dos reyes*, el nuevo film de Emil Jannings. * * * *

U. R. S. S.

El 20 de febrero se celebrará en Moscú el Décimo Quinto Aniversario del Cinema Soviético. En esta conmemoración intervendrán personalidades y artistas cinematográficos del mundo entero. Serán presentados numerosos films y será instituido un premio para la mejor producción mundial.

Pantallas de Barcelona

En el Cataluña: «Nada más que una mujer»
CON una farsa leve, pintoresca, empero, y en algunos momentos lanzada a transcendencias psicológicas inaccesibles, nos ha presentado la Fox a Berta Singerman, la recitadora conocidísima de nuestro público. Si recitar versos es saber caminar con el verbo y con el alma por senderos de emoción, si sentirlos y hacerlos sentir hacen preciso un talento interpretativo, y si en Berta Singerman se daban estas dos potencias, ¿cómo, pues, no habría de saber interpretar un personaje en el mundo de los grises, mundo también de poesía y de emoción, a pesar de rastacueros, ganapanes y negociantes?...

Después de decir de la obra que está bien resuelta, bien fotografiada, cortada hábilmente y bien dirigida, lo hemos dicho ya todo, porque en este caso lo de menos es la farsa, y lo más noble en que hacer alto es la labor interpretativa de esta actriz; actriz, sí, señor, con sensibilidad de artista eminentemente. Hace mucho tiempo que Berta Singerman debió de haberse incorporado al teatro con un género propio, arrancado a nuestros poetas clásicos, a algunos de los románticos y a muy pocos de los de hoy. Nos lo ha sugerido no esta obra, sino el pensamiento que más de un día se posó en la falta de una mujer que arrebatase el cetro que hoy ostentan unas cuantas eminencias vendidas a «Lolo y Lolú», «Tatu y Tal», «Patin Patam» y a cuatro o cinco factores de tonterías de este calibre de comedia al uso, propio para necios y vergüenza del teatro español. Hoy, al ver su actuación ante el objetivo, hemos vuelto a caer en este pensamiento.

Es igual hablar de cine o de teatro, cuando el artista a quien se hace referencia es capaz de vivir en los dos y para los dos. Cuando se tiene talento interpretativo cualquier procedimiento es bueno.

Un verso de Rubén es verso mal caligrafiado y verso sigue siendo escrito por un mecanógrafo. ¿Procedimientos de expresión?... ¡Qué más da!... Arte y artistas... He aquí el secreto de una buena producción en el cine y en el teatro.

En el Tívoli: «Nell Gwyn»
(El gran amor de Carlos II)

UNA película inglesa. La Gran Bretaña ha despertado al cine tarde, pero comienza a caminar con paso firme y seguro. «Con oro nada hay que falle», sobre todo si, como en este caso, se cuenta con una sensibilidad probada a lo largo de siglos y siglos de vivir para el arte. Los viejos pueblos están más preparados para esta clase de luchas y tienen que vencer. Después de *La vida privada de Enrique VIII*, este «gran amor de Carlos II», admirablemente interpretado por Anna Neagle, deliciosa actriz que encarna el personaje de *Nell Gwyn*, vistiéndole con una gracia y una exquisitez de privilegiada.

Muy bien cuidados los ambientes, la época, el vestido, y muy inspirados los temas musicales que sirven de fondo lírico a la farsa.

En el Fantasio: «El Gavilán»

CHARLES BOYER como intérprete central de una película llena de hondo dramatismo, Charles Boyer llenando todas las escenas con el prodigo de una interpretación admirable, basada en una farsa cuya entraña psicológica juega de corazón a corazón mantenida por este admirable actor y por la deliciosa Camilla Horn, su colaboradora.

Un amor que al dar lugar a una exaltación del carácter de uno de los dos amantes, se transforma en la ruina moral y material del hombre expresada magistralmente por Charles Boyer, que es la piedra angular del film.

Fué aceptado con agrado por el público de estreno, pues el libro está bien llevado, la fotografía y la realización, aunque se la han de achacar algunas lagunas que anormalizan el conjunto, ha sido llevada a cabo con acierto.

En el Capitol: «La Dolorosa»

AY momentos que nos dejamos ganar por el pesimismo al enfrentarnos con la producción española y otros en que vemos con alegría cómo se afirman las posibilidades cinematográficas que van naciendo en este alborear de una nueva industria, que tanto nos puede beneficiar por su poder expansivo y que tan bien se puede nutrir de puras esencias artísticas peculiares de Iberia.

Después de *La traviesa molinera*, film que no tuvo aceptación de la masa—ya dijimos que no había en él entraña cinematográfica bastante—, se nos ofrece esta otra producción nacional, de un empaque artístico reciamente ibérico.

Si el cine ha de alimentarse del teatro o no, es para tratado en otro lugar. Lo cierto es que Gremillon ha conseguido salvar las dificultades que entraña la adaptación al cine de una obra creada para el teatro, dando vida a una visión cinematográfica llena de matices plásticos y de emotivos momentos líricos y dramáticos. De todos es conocida la obra de Llorente, musicada por el maestro Serrano. Se ha hecho millares de veces esta obra y es conocidísima del público.

Rosita Díaz, admirablemente llevada por Gremillon, ha dado rendimiento insospechado para quien la viera en sus anteriores producciones.

El resto de los intérpretes bien. A veces se escapan, se salen de lo cinematográfico para dejarse caer en lo falso del ambiente teatral; pero, en general, todos ellos tienen sus aciertos y sus fallos, que, por insignificantes, pasamos por alto.

En una palabra, *La Dolorosa*, sea o no aceptado por la masa, es un buen film, un film español, con imágenes españolas, sentimientos raciales, peculiarísimos ambientes y formas nuestras.

Si este film le hubiese hecho un español, echaríamos las campanas al vuelo. Gremillon no lo es, pero merece un respeto y un aplauso por la sensibilidad que se precisa para llegar a una comprensión tan alta como la que nos demuestra en este film.

LOPE F. MARTÍNEZ DE RIBERA

FEBRERO
26
MARTES

en el

Hotel Ritz

GRAN BAILE DE MÁSCARAS

a beneficio de la

GERMANDAT DEL CINEMA

Silvia

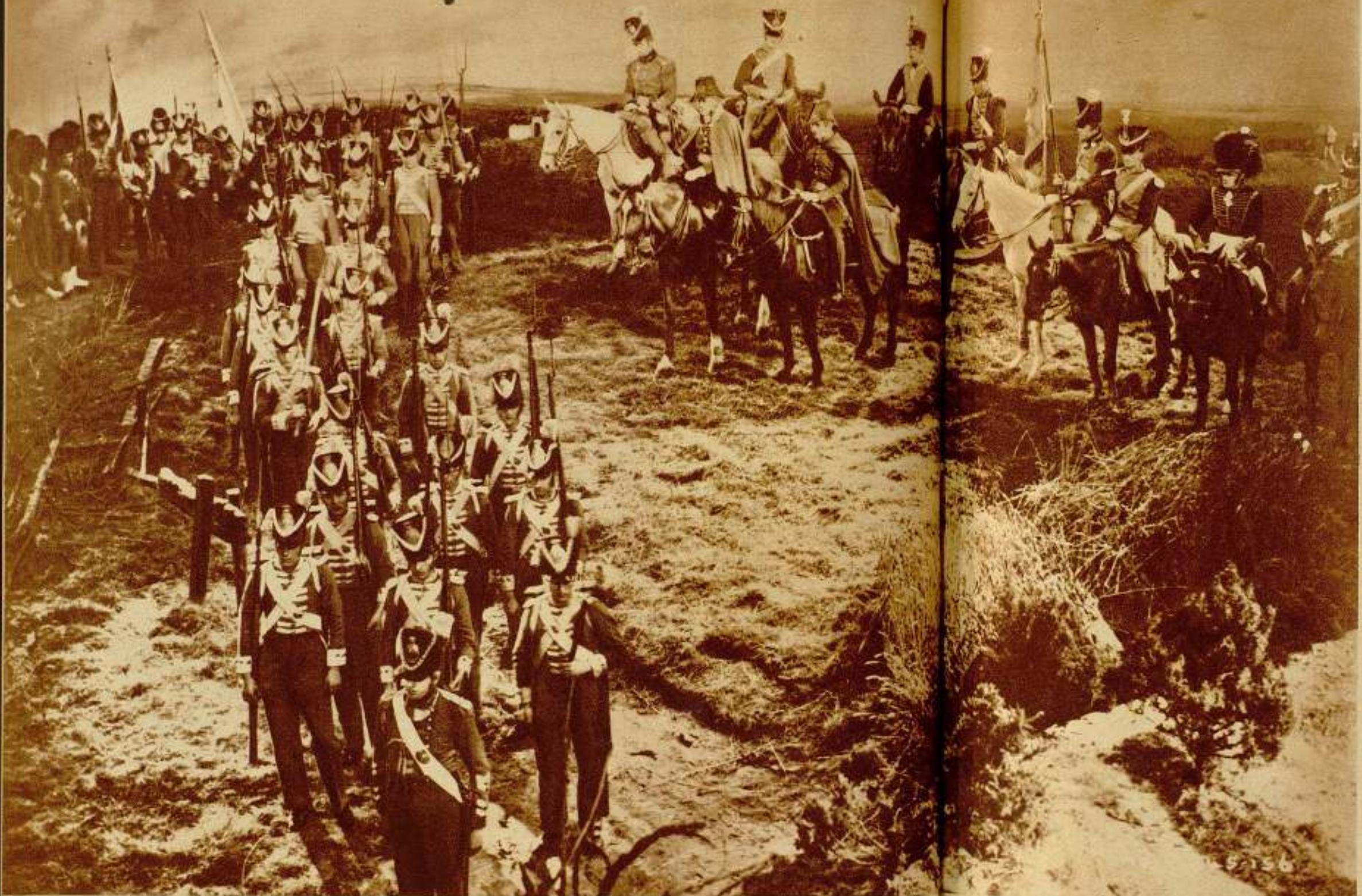


GRACE BRADLEY

Entre el conjunto de mujeres que pugnan en los estudios Paramount por alcanzar los primeros puestos de una futura producción, figura esta muñeca rubia en un lugar preeminente. Los que la han visto destacarse entre el absurdo montón de figurantes que llenan los estudios de risas y esperanzas, y a veces de dolor y de fracaso, aseguran que no solamente reside su fuerza en la clara luminosidad de sus ojos azules, ni en el óvalo perfecto que dibuja su rostro, ni en la corrección eurítmica de su cuerpo gentil.

Grace Bradley es muy joven, casi una niña, y como tal se produce en la vida. Tiene la alegría inocente de un pajarillo suelto, y es su vida, constantemente un juego, un juego agradable en el que intervienen la amistad, el amor, los caprichos, las modas... Pero todo ello sin que pese sobre su risa, sin que rompa los claros cristales de su alegría comunicativa. A veces—muy pocas—pone un gesto mohino el amor en su cara; pero dura muy poco...

—Cuando el amor no ríe, fuera con el amor—dice Grace.
Seguid su consejo, lectoras.



“EL DUQUE DE HIERRO” (WÉLLINGTON)

GEORGE ARLISS ha vuelto a Inglaterra. Ha vuelto a su patria, tras años de ausencia, para hacer su primer film inglés en los estudios de la Gaumont-British. Los técnicos han discutido con los críticos y los autores si el personaje que Arliss encarnaría en la pantalla sería un marino ilustre como Nelson, un político célebre como Pitt, o un general glorioso como

Wéllington. Finalmente se han decidido por el último, y gracias a este feliz acuerdo, ha surgido la película que ya tiene fama en el mundo bajo el nombre de *El Duque de Hierro*, y que se debe a la pluma de E. M. Harwood, a la magistral dirección de Victor Saville, y al genio creador de George Arliss.

El gran actor inglés no se ha limitado a representar a Wéllington;

sin su conocido amor a la realidad histórica, le ha hecho estirar al personaje, la época en que vivió, las costumbres, los documentos históricos y, en una palabra, cuanto pudiera contribuir a la propriedad y fielidad del film. Con su escrupulosidad habitual, leyo a los artistas que trabajaron con él el libro del film, indicando a cada uno los rasgos más sutiles de su respectivo papel. De igual modo, inspeccionó personalmente los más mínimos detalles del vestuario y el decorado, y si algún objeto no llegaba a satisfacerle, lo dijo sin contemplaciones. Puso reparos al mobiliario que se pensaba utilizar en la escena del Palacio de las Tu-

llerías, basándose que no era auténtico, y gracias a su amistad con un conocido Lord inglés, consiguió que este prestara a la Gaumont-British toda una colección de muebles de la época, tan genuinos y de tanto valor, que varios coleccionistas norteamericanos visitaron los estudios durante la producción del film para poder inspeccionarla. Arliss trabajó en forma incansable, lo cual no le impidió comenzar el día con su habitual paseo matutino de unos siete kilómetros por las calles de Londres.

Nadie ha olvidado las escenas del Congreso de Viena, reproducidas en cierta película famosa, que dio la impresión de que los congresistas se divertían. La Gaumont-British nos da el aspecto más serio de esta histórica reunión, las irascibles discusiones entre Wéllington, Blucher, el Zar de Rusia, Talleyrand Metternich y el rey de Prusia. El fotógrafo encargado de plasmar estas escenas, y todas las del film, es el célebre Curt Courant, cuya primera gran película fue *Quo vadis*, y que durante seis años ha sido el fotógrafo jefe de los estudios de la Ufa, y el que dio fama mundial al rostro de Marlene Dietrich. Courant ha retratado desde ángulos hábiles los salones fastuosos que, según afirma el propio Arliss, tienen más personalidad que los de Hollywood, porque la Gaumont-British cuenta, para dar vida a las escenas de *El Duque de Hierro*, con más recursos que las empresas norteamericanas, y entre ellos con el arte de su director de decorado, ese mago que se llama Alfred Junge.

De las tumultuosas escenas entre plenipotenciarios, pasamos a los aspectos íntimos del carácter del generalísimo inglés, vencedor de Napoleón. Lo vemos, cubierto con una piel de león y en mangas de camisa, jugando con los niños de la Duquesa de Richmond, dos días antes de Waterloo; y lo vemos después de la batalla, vencido por el dolor que le causa la muerte de tantos amigos leales. Domina al dirigir las operaciones en el campo de Waterloo, para reproducir el cuál se llevaron al estudio cien toneladas de tierra, en la que se plantaron ciento cincuenta gavillas de trigo, a su vez rodeadas de cañones destrozados. Desde lo alto de la colina así formada, Wéllington-Arliss escudriña el campo con su telescopio, exclamando con envidiable realismo: «Ahí está la caballería francesa», o «Me parece que veo a Napoleón», cuando lo que en realidad veía era la batería de potentes focos erigida en el interior del estudio, o al director Victor Saville, que, con sus ayudantes, orientaba las luces para producir un efecto determinado.

—Ha ganado usted una gran victoria—exclama el Mariscal Blucher al abrazar a Wéllington.

—Sí—responde éste—, pero después de una derrota, no hay nada más trágico que una gran victoria.

Las escenas culminantes de Waterloo fueron reproducidas en distintas partes de las Islas Británicas: en Escocia, cerca de Londres y al sur de Inglaterra. Mientras se filmaba la película, una señora soltera, de edad incierta, despertó sobresaltada, en su casa de Welwyn, y oyó en el silencio de la noche el pisar de miles de pies, el rodar de los carros artilleros y el planchar de unas guías escocesas. Se vistió apresuradamente y salió a investigar el fenómeno.

—¿Qué ocurre?—preguntó al primero que pasó.

—Señora—contestó el otro—, ésto es Bruselas y nos vamos a Waterloo.

Con ser grande, mayor habría sido su asombro de haber oido lo que hay que trabajar para hacer una gran película.

¿Qué edad tenía Wéllington cuando venció a Napoleón? ¿Qué fumaba? ¿Cuál era su estatura? ¿Qué bandera ondeaba sobre su cuartel general? Datos éstos, y otros muchos, que es preciso de terminar para no incurrir en errores garrafales. Una de las cosas que se han averiguado al investigar estos detalles, es que los ingleses aprendieron de los españoles, durante la Guerra de la Independencia, la costumbre de fumar cigarrillos.

El maestro Espinosa, que dirigió los bailes en *Enrique VIII* y *Catalina, la Granma*, los ha dirigido también para la Gaumont-British en *Chu Chin Chow* y, ahora, en *El Duque de Hierro*.

(Concluye en “Informaciones”)



AL HABLA
NUEVA YORK

LA "ESTRELLA" QUE MEJOR VISTE

por AURELIO PEGO

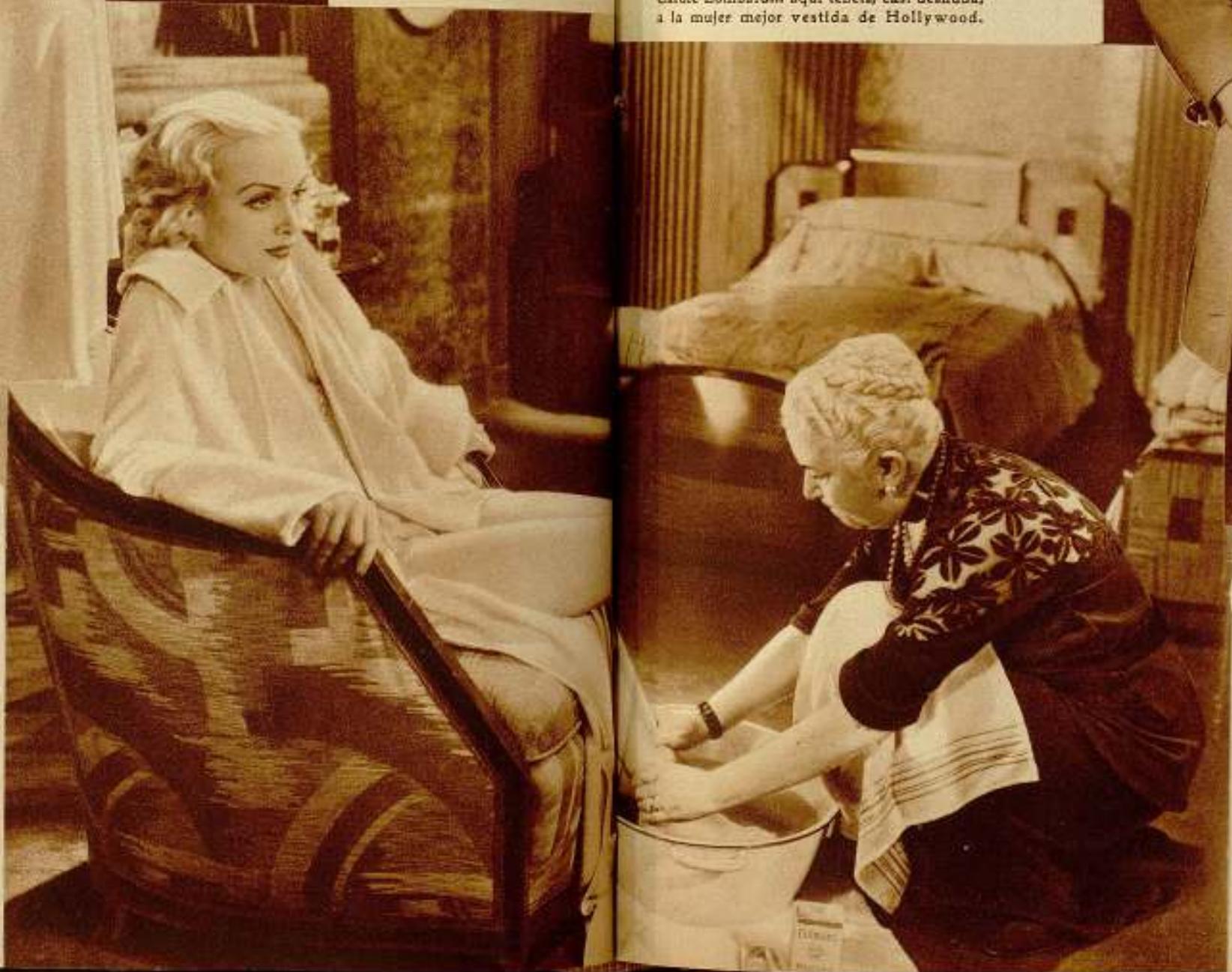


Joan Crawford... también estaba entre las seis agraciadas.

ESTA crónica está escrita para las señoras. Es una crónica sobre modas, y a los hombres, que por lo general sólo les toca pagarlas, estimo no les interesan gran cosa. Les interesaría si se hubiera encontrado una fórmula para eliminar las modas definitivamente. La fórmula no lleva trazas de aparecer. Se ha inventado el viaje a la estratosfera, que parecía una locura de Julio Verne, pero no se ha inventado un sustituto de las modas.

Hollywood ha dictaminado cuál es la estrella mejor vestida, la más elegante. He abi un motivo, agregado a otros muchos, para que las primeras personalidades del cinematógrafo se sientan encantadoras. Contribuye a mantener Hollywood en ese estado de efervescencia y desasosiego, manantial de noticas y curiosidades para todo el mundo. ¡Habrá que oír a las que no han sido designadas como mujeres elegantes!

En Nueva York, sin embargo, recogemos la decisión con



Norma Shearer... una de las mujeres elegantes... pero no la primera.

verdadero estolcismo. Nos dicen que la señalada como de suprema elegancia es Carole Lombard. Como si nos estuviéramos hablando de la guerra del Chaco. Ni hay mujer, en la ciudad de los grandes cinematógrafos, que se preocupe mucho ni poco por la belleza del arcoír de la elegancia hollywoodiana. ¿Conque es Carole Lombard? Pues como si fuera Polly Moran.

Hollywood es al fin y al cabo un pueblo. Ocurre que en sus confines se fabrican películas como hay otros pueblos en que se elaboran zapatos y otros que se distinguen por sus cuchillos o por la cría del gusano de seda. Pero en esa preocupación por las cosas sin importancia dentro del pueblo, en todos lo mismo. Los esfuerzos que hacen las señoras de Nápoles para que una de ellas ejerza la hegemonía del buen vestir!

Acaso en España triunfe la designación de mujer elegante. Por lo visto las mujeres españolas

guntan muy de cerca los usos y costumbres del cine americano. Ya las modas de París únicamente importan a unas modistas que se van haciendo viejas. Lo que se hace y lo que se lleva en el cine es, me aseguran, lo que hacen y llevan las mujeres fuera y en casa. Y desde que la República les ha concedido el divorcio, la imitación es rampante. Por esto, reconociendo sus legítimos derechos, les dedico esta crónica.

Parece ser que la decisión no fué fácil. Según dice Adrián, el modisto-estilista se llama el muy pícaro en Hollywood—de la Metro-Goldwyn-Mayer, para poder dictaminar certamente es preciso seguir a las mujeres elegantes desde que se levantan hasta que se acuestan.

Para decidir cuál es la mujer mejor vestida hay que conocer la chambre que usa por la mañana y el pijama en que se enfunda al irse a la cama. Hay que examinar sus vestidos exteriores y su ropa interior. Hay que ser, para otorgar un veredicto justo, doncella o don Juan.

De ahí la dificultad de la elección. Las más de las veces, para ciertas ropas, hay que guirarse por lo que dicen los intimos. Los intimos son parlaciones. Otras veces es necesario recurrir a los maridos divorciados, cuyo juicio nunca suele ser muy equitativo. De las amigas no hay manera de fiarse, no hay ninguna que en cuestión de trapos diga la verdad una de otra.

Este año la elección se ha hecho más difícil. No es porque sea un año nuno. Es porque, después de haber sido designada Lilyan Tashman por va-

Carole Lombard... aquí tendida, casi desnuda, a la mujer mejor vestida de Hollywood.



rios años la mujer más elegante y mejor vestida de Hollywood, fué aceptado el veredicto como se aceptan los hechos consumados. La más meticolosa de las estrellitas sabía que por muchos esfuerzos que realizara por vestirse con gusto no arrancaría el cetro a la Tashman.

La pobre Tashman era la mujer más odiada de Hollywood. Ya apenas si hacía películas, probablemente víctima de las maniobras envidiosas de las elegantes defraudadas. Por último enfermó. Fué acaso la enfermedad celebrada con más íntimo regocijo que se conoce, y para establecer una comparación exacta hay que mencionar la alegría de los herederos cuando el paciente de los cuartos ha caido gravemente enfermo.

Pero enferma y todo, Lilyan Tashman seguía siendo una mujer elegante. Era un caso heroico que yo brindo como

(Concluye en "Informaciones")



UN RETRATO A LA PLUMA DE CATALINA BÁRCENA

Los que conocimos a Catalina Bárcena y por esa causa no hemos podido menos que quererla, nos sentimos enorgullecidos con sus sucesivos y merecidos triunfos en la meca del cine. Su arte posee características especiales que llegan a cap-

tar al espectador recién después de haberla visto actuar dos, tres veces. Su extremada naturalidad desconcertaba en un principio, tanto casi como el metal y entonaciones de su voz inconfundible; la misma indole de los roles que desempeñaba, hacía pensar que esa naturalidad era ficticia y que sólo debía ser forjada para esa clase de papeles.

Pero bien pronto Catalina convenció y se impuso al público. Para los que tuvimos la suerte de tratarla y apreciar sus grandes condiciones femeninas bien de cerca, ese éxito nos parecía merecido, cuando que no era nada más que una justa compensación a sus cualidades excepcionales.

En la intimidad es una mujer; mujer por sobre todas las cosas, suave, sencilla, cariñosa y preocupada siempre por las cosas del hogar. ¡Cuántas veces la hemos visto enjugarse una lágrima, al pensar en su hijita que quedaba en Madrid al cuidado de su madre y que por razones de educación no podía traer consigo!...

De su sencillez puede dar una idea lo siguiente:

Hablabía Martínez Sierra de la casa que la actriz acababa de inaugurar en Madrid, mostrando varias fotografías de los lujosos interiores diseñados por Fontanals y Burman, que en verdad eran de un gusto exquisito. Catalina por todo comentaría sólo retenía en sus manos una de las fotografías; ante una pregunta nuestra sobre el particular respondió:

—Ved, es un rincón del jardín desde donde se puede ir a la casa de mi madre, vecina de la nuestra.

Hoy es la artista de habla española más cotizada y cuyas películas son reclamadas con mayor interés por los espectadores latinos. *Yo, tú y ella*, *Una viuda romántica*, *Mamá*, fueron las producciones de éxito más duradero y que justificaron el lugar que insensiblemente iba ocupando hasta llegar a la situación apuntada y que hoy no podrá discutirse. Pero si bien es cierto que en un comienzo de sus actividades, su trabajo se resentía algo desde el punto de vista cinematográfico, en las sucesivas películas que fue animando notóse una evolución notable que evidenció una vez más su talento y cualidades para la pantalla. Y así como se fuera perfeccionando desde el punto de vista artístico, también su físi-





co, que al iniciarse en el film resultaba un tanto desprovisto de brillo, sobre todo al lado de las bellezas americanas, se transformó y en la actualidad nos encontramos ante una Catalina, distinta si se quiere de la que conocíramos en el teatro, pero verdaderamente embellecida. En *La ciudad de cartón* se nos presenta bonita, elegante, siempre juvenil, y conservando esa espontaneidad y gracia que le son naturales y que sus directores han tenido el criterio de explotar y acentuar con inteligencia.

He aquí cómo nos la presenta un periodista americano que celebró una entrevista con Catalina Bárcena cuando nuestra ilustre actriz, después de interpretar la protagonista de *La ciudad de cartón*, se disponía, acometida de nostalgia por nuestra tierra, a dejar Hollywood para pasar sus vacaciones en España.

Porque retrata con admirable precisión el espíritu de nuestra eximia actriz, y porque es modelo de concisión cinematográfica, reprodumos la entrevista intencionada, ágil, lacónica en preguntas y respuestas del reportero americano.

—Cree usted—le preguntó el periodista—que el hombre es polígamico por naturaleza y que hay que perdonarle lo que él llama sus pecados?

—La mujer—replicó sin vacilar la Bárcena—, debe exigir al hombre la fidelidad que el hombre la exija a ella. La traición tiene la misma gravedad en los dos sexos. La relación del amor ha de cimentarse en la más estricta lealtad. El engaño es tan denigrante para el verdugo como para la víctima.

—Y el perdón?

—Si la mujer perdona es que no está enamorada de verdad.

—Es usted celosa?

—Todo el que ama es celoso.

—Sin embargo, los hombres aseguran que pueden amar a varias mujeres.

—No lo niego, pero no lo acepto. En cambio, estoy segura de que cuando una mujer engaña a un hombre, es porque ha dejado de quererle.

—¿Qué arreglo tiene?

—La sinceridad. Nadie es culpable de dejar de querer, y a nadie se le puede exigir un amor eterno. Yo no condeno el desamor, sino el engaño. Si yo supiese que me dejaban de querer, sufriría; si me engañasen, odiaría.

—¿Es grave, para usted, lo que los hombres llaman una «aventura amorosa»?

—Desde luego. La pasión todo lo justifica. La «aventura» no tiene perdón.

—Cree usted en la omnipotencia del amor físico?

—Parece indudable que existan parejas que se desprecian y, sin embargo, se atraen y se gustan. No me lo explico. La atracción física es la clave del amor, indudablemente, pero el amor verdadero debe ser atracción física, simpatía, ternura, estimación.

—Está usted contenta de su suerte?

(Concluye en "Informaciones")



He aquí varios momentos de la nueva película de Catalina Bárcena, "Señora casada necesita marido", en la cual colaboran con la emblemática actriz española Antonio Moreno y José Crespo, dos prestigiosos representantes del cine español en los estudios Fox, únicos, de los norteamericanos, que han dedicado a la producción española una atención digna de nuestra máxima cordialidad.

RUBIO PLATINADO Y DORADO

Extracto Manzanilla Teje

Completamente inofensivo

Venta en Perfumerías

De no encontrarlo en su localidad solicítelo a

INSTITUTO DE BELLEZA TEJERO - Cortes, 613 - Barce

MARLENE DIETRICH



Hay en el rostro de Marlene Dietrich el resplandor que brilla cuando las líneas de la imagen son armoniosas y el alma pone en los ojos una tristeza infinita...

La hermosura de esta nueva figura de la pantalla, confirma el sentido penetrante que asume la idea de Poe sobre la belleza, a la que concebia como una perfección nacida milagrosamente por cierta irregularidad de las facciones.

Habria menos luz y atracción en su mirada si los párpados ligeramente caídos no imprimieran esa sombra de tristeza a sus ojos...

Y no seria completo el interés de su rostro si el gesto de la boca carnosa

LA RUBIA DE LAS RUBIAS

y pequeña no desminiera un poco la inquietud velada que revelan sus ojos claros.

Mirada triste, mirada hecha para la ternura y las frases sin palabras; mirada para todos los instantes en que se pueden decir con el alma cosas íntimas y tiernas.

Todo el conjunto de su figura sugiere la idea del prestigio milenario que suscita en el mundo la belleza de la mujer. Parecería que Heine se hubiera inspirado en ella al decir en su verso:

Du Bist wie eine Blume...
La poesía pone claridad en nuestra memoria, claridad de recuerdo, porque su rostro tiene ese "Algo" que hace inolvidable una expresión.

"LA MATERNAL"



Una bellísima joven, Rosa, sólo conoce las dichas de la vida. Tiene un novio. Pasan horas plenas de amor y fidelidad. Mas con la muerte de sus padres, Rosa se encuentra arruinada, sola en la vida y falta de todo recurso. Su título de maestra superior de nada le sirve, se ve en la penosa necesidad de aceptar el puesto de auxiliar de criada en una escuela-asilo de párvidos pobres. Rosa, que nunca había conocido más que superficialmente a la infancia, se compenetra con ella. En este medio ambiente vulgar, Rosa descubre las miserias y tragedias todas de aquella humanidad naciente. Desamparados muchos de ellos desde sus primeros días, ella penetra lentamente en sus almitas complejas, y su corazón de mujer abre al amor de la tierna infancia. Y he aquí que la pequeña María Couret, cuya madre va hundiéndola a la muerte en el círculo de su vida, merece la atención de Rosa. María se extasia ante Rosa, en la que encuentra el calor maternal que le falta y el amor de la niña llega a ser tan apasionado y puro que hace de ella una pequeña hada de la escuela.

El doctor Libois, delegado cantonal, se ha mostrado hostil a Rosa sin conocerla, por tener él una recomendada cuya puesto debía haber ocupado; mas pronto se deja ganar por la afabilidad de ésta, por su coraje femenino y por sus encantos.

Mas el drama de los celos de la pequeña María Couret aumenta a tal grado con ello, que la niña nos da el ejemplo de una tentativa de suicidio... Rosa, siente rasgarse su alma entre el deber y el amor, acabando por conciliar ambos sentimientos: madame Libois es la madre espiritual de todos los niños del arroyo a ella encomendados, llevando a los humildes párvidos rayos nuevos de sol y de esperanza naciente. Su destino se ha cumplido...

Esta es, a grandes rasgos nada más, la película que la Universal nos presentará en breve, admirablemente doblada al español.

Filmoteca
de Cataluña

Al distribuir U FILMS esta primera película de la serie que anual y regularmente lanzará al mercado, queda incorporada, a la producción española, de una manera decidida y entusiasta. El estreno de "VIDAS ROTAS" que se verificará a fines de febrero coincidirá con el rodaje de la segunda película y preparación del tercer film, según el convenio es-

ULARGUI FILMS

PRESENTA

LA PRIMERA PRODUCCIÓN NACIONAL QUE DISTRIBUYE
INSPIRADA EN UNA NOVELA DE CONCHA ESPINA

"VIDAS ROTAS"

MARUCHI FRESNO

DIRECTOR: F. ARDAVIN

PRODUCTOR: POLLASTSCHIK

PRODUCCIÓN INCA FILMS

SISTEMA DE SONIDO

**TOBIS KLANG
FILM**

LUPITA TOVAR

PEPE ISBERT

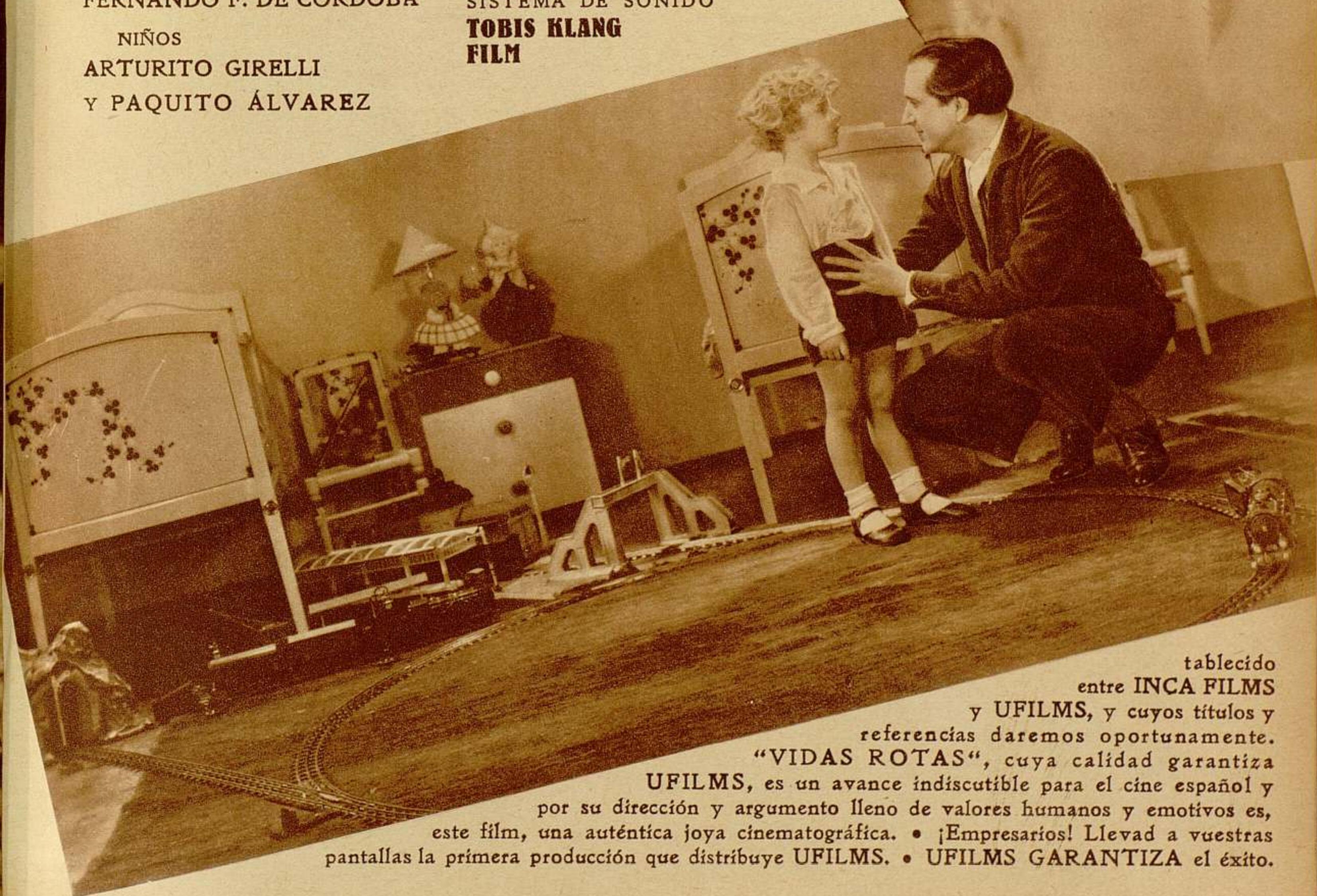
ENRIQUE ZABALA

FERNANDO F. DE CÓRDOBA

NIÑOS

ARTURITO GIRELLI

Y PAQUITO ÁLVAREZ



tablecido

entre INCA FILMS

y U FILMS, y cuyos títulos y

referencias daremos oportunamente.

"VIDAS ROTAS", cuya calidad garantiza

U FILMS, es un avance indiscutible para el cine español y

por su dirección y argumento lleno de valores humanos y emotivos es,

este film, una auténtica joya cinematográfica. • ¡Empresarios! Llevad a vuestras pantallas la primera producción que distribuye U FILMS. • U FILMS GARANTIZA el éxito.



Una escena del film Paramount, "Un secuestro sensacional", del que son intérpretes Dorothea Wieck, Baby Le Roy, Alice Brady y Jack La Rue.

MADGA FANE (Dorothea Wieck) es una afamada estrella de cine que se encuentra filmando una película a varios kilómetros de Hollywood. Se ve acosada por gentes que piden su autógrafo, y aunque ella arde en deseos de saltar en el automóvil que ha de llevarla a su casa de Beverly Hills, donde está su hijo Miguel (Baby Le Roy), muestra amable con todos, y más particularmente con Molly (Alice Brady), humilde labradorcita cuyo aspecto y el de la criatura que lleva en brazos denotan a las claras su pobreza. A la mañana siguiente, Madga descubre la cuna vacía y comprende que han raptado a su hijo. No permite que la servidumbre diga a nadie una palabra de lo ocurrido para que no dañen al niño y lo mismo suplica a George Barbier, jefe del estudio que va a buscarla al ver que tarda. Después de una espera vana, Madga llama a la policía. Alan Hale, Jack La Rue y Dorothy Burgess, son los ladrones, que han ocultado al pequeño en la casucha abandonada que se alza cosa de un tiro de fusil de la chacra donde viven Molly y su familia. Gracias a las noticias que se dan por radio acerca del rapto, los malhechores burlan a las autoridades. Envían una carta a Madga pidiendo un crecido rescate, pero instándola a que calle si quiere ver a su hijo vivo. Ella conviene en todo, pero cuando lleva el dinero al sitio solitario donde le dan cita, pasa una moto en aquel momento asustando a los ladrones, que emprenden la fuga. El hijo de Molly da casualmente con Baby Le Roy, de quien se hace amigo. Molly simpatiza con el pequeño, y cuál es su asombro al comprobar que éste tiene el cabello y el cutis teñido. Segura que se trata del hijo de la señora Fane, decide devolverlo a su madre, por la cual descompone el arranque del auto de los malvados y se marcha en su viejo Ford con el pequeño, camino de la ciudad. Los ladrones logran arreglar el auto y la persiguen, pero Molly logra dar con un policía y pone al niño a salvo. Madga Fane

Dorothea Wieck, la genial protagonista de "Muchachas de uniforme", es la protagonista de este film, con el niño Baby Le Roy. He aquí una interesante instantánea de los dos colaboradores famosos.

"UN SECUESTRO SENSACIONAL"

no cabe en sí de gozo al verse reunida con su hijo y llena de agradecimiento compra una granja, donde se gozan de todas las comodidades, la cual regala a Molly y su esposo en acción de gracias por haberle devuelto a su hijito.

LOS INTÉPRETES

Dorothea Wieck (miss Fane). El gran éxito obtenido, primero en Europa y luego en América, por el film *Muchachas de uniforme*, valió a Dorothea Wieck la fama que hoy rodea a su nombre. Inmediatamente después de este film, fué contratada por la Paramount.

El padre de Dorothea era un pintor de talento y su madre tenía grandes dotes musicales; su educación artística fué, pues, selecta y cuidadísima. Nació en Suiza (en Davos); al azar de los viajes de sus padres, vivió sucesivamente en Suecia, en Alemania y de nuevo en Suiza. Sus estudios, empezados en Berlín, se completaron con cursos seguidos en la Academia de Hellereau, donde practicó la dicción, la danza y la música. A su salida de esta academia debutó en Viena, en la compañía teatral de Max Reinhardt, pasando luego al Teatro Cívico de Falkenburg. Tenía entonces diez y ocho años.

Empezó su carrera cinematográfica con la firma de Munich Emelka, para la que interpretó una serie de films, volviendo después al teatro, donde trabajó en dramas,



Uno de los momentos más emotivos de este film, en el que se afirma, de un modo absoluto, la personalidad de Dorothea Wieck.

tragedias y operetas. Cierta día, Carl Froelich, que debía dirigir *Muchachas de uniforme*, tuvo ocasión de hojear, en casa del padre de Dorothea, un álbum de fotografías. Deteniéndose ante el retrato de una joven morena, exclamó:

—¡He aquí a la intérprete que busco para mi film! ¿Quién es?

No había reconocido a Dorothea, a quien no había visto más que en la pantalla, donde, no sabemos por qué, se la obligaba a llevar siempre una peluca rubia.

Y así fué contratada Dorothea Wieck para ese film, que debía hacer de ella una gran estrella y valerle un brillante contrato en América, donde ha realizado ya *Canción de cuna* y *Un secuestro sensacional*, para la Paramount.

Alice Brady (Molly Prentiss). Nació en Nueva York y trajo al nacer la afición al teatro; su padre es uno de los productores más conocidos de Broadway y su madre una famosa danzaria. Después de sus estudios, hechos en el conservatorio de Santa Isabel, hubiera querido dar conciertos como su madre, pero prevaleciendo la influencia paterna, Alicia fue orientada hacia la escena.

Su debut tuvo lugar en Broadway, donde ha tenido numerosos éxitos en los principales teatros de comedia.

Alice Brady ha sido aplaudida interpretando varios grandes films, creando en *Un secuestro sensacional*, al lado de Dorothea Wieck, el papel de Molly, la joven granjera, del que hace una composición muy pintoresca con matizas fuertemente cómicos.

Baby Le Roy (Michel Fane). El film de Chevalier *Un soltero inocente*, hizo a Baby Le Roy conocido.

(Concluye en "Informaciones")



La belleza del cutis se obtiene usando

Agua salicílica, vinagre y

CREMA GENOVÉ

Tebón y polvos Neroline

WARNER BROS

CON

JOAN BLONDELL
PAT O'BRIEN
GLENDA FARRELL

EN

“YA SÉ TU NÚMERO”



Dos escenas de esta producción Warner Bros que ha llevado al celuloide, en un tono humorístico del mejor gusto, la vida de las telefonistas, a través de una farsa cómica llena de originalidad y de gracia.



ARGUMENTO

NICKY, hombre de tortuosa historia, procura entablar amistad con Marie, la telefonista de su hotel, y le dice que cuando llame determinada persona, le ponga la comunicación a él y no al huésped que nombre, pues sabe que se está preparando una coartada y quiere evitarla. Marie le cree y cumple lo que Nicky le ha dicho, pero el huésped que estaba esperando la llamada telefónica se queja del mal servicio de teléfonos y el gerente del hotel se ve precisado a avisar a la Compañía, creyendo que se trata de una avería.

Terry, el operario que va a reparar el desperfecto, dice que las líneas funcionan normalmente, y acusada Marie de negligencia en su trabajo queda despedida. Terry se lamenta de haber sido la causa involuntaria del despido de la encantadora muchacha, por la que se siente prendado, y la recomienda a un banquero, Schuyler, al que conoce por haberle salvado la vida en un trance, y así Marie encuentra en seguida medios de seguir ganándose el pan nuestro de cada día. Pero la suerte no quiere favorecer a la chica. Nicky

Filmoteca

de Cataluña

se entera de que el banquero va a recibir unos cheques por valor de noventa mil dólares, y tentado por aquella suma, planea un golpe audaz, que no duda le será provechoso.

Mientras dos de sus compinches penetran en la banca, él llama a Marie por teléfono continuamente, y como la chica está atareada contestando a las llamadas telefónicas que no le dejan un momento de respiro, Nicky puede fácilmente adueñarse de la cantidad que tanto le tienta. Cuando Marie queda en calma, se da cuenta de lo ocurrido, y temiendo que se la acuse a ella y que Schuyler la delate a la policía, escapa y va a refugiarse a un lejano hotel.

Schuyler llama a Terry para explicarle la incalificable conducta de la chica que le recomendó. Terry no puede creer en la culpabilidad de Marie, pero como todas las pruebas la acusan, como todo habla en contra de ella, Marie es prendida por la policía, que ha seguido,

por orden de Schuyler, a Terry, y él mismo ha descubierto, sin querer, el paradero de la muchacha.

Terry está desesperado y tiene el convencimiento de que Marie es inocente, jurándose a sí mismo descubrir al verdadero culpable. Pero avisados a tiempo por teléfono se ponen en movimiento todos los guardias y corren a rescatar a Terry, que ha sido prendido por los gangsters, a apoderarse de ellos y a devolver la libertad a Marie, que en brazos de su amado Terry recibe, como recompensa de sus penas y como regalo de su boda, un magnífico cheque que pone en sus manos el banquero Schuyler.

FICHA

FICHERO DE “POPULAR FILM”

■■■
DIRECTOR ARTÍSTICO:
IQUINO

FICHA N.º 4



NÚMERO 3:
ANTOÑITA COLOMÉ

NÚMERO 4:
ANTONIO ROMERO

NÚMERO 5:
LUIS VILLASIUL

FICHA N.º 3



FICHA N.º 5



**WILLY
FRITSCH**
protagonista de
"Anfitrión",
de UFA Tonfilm.

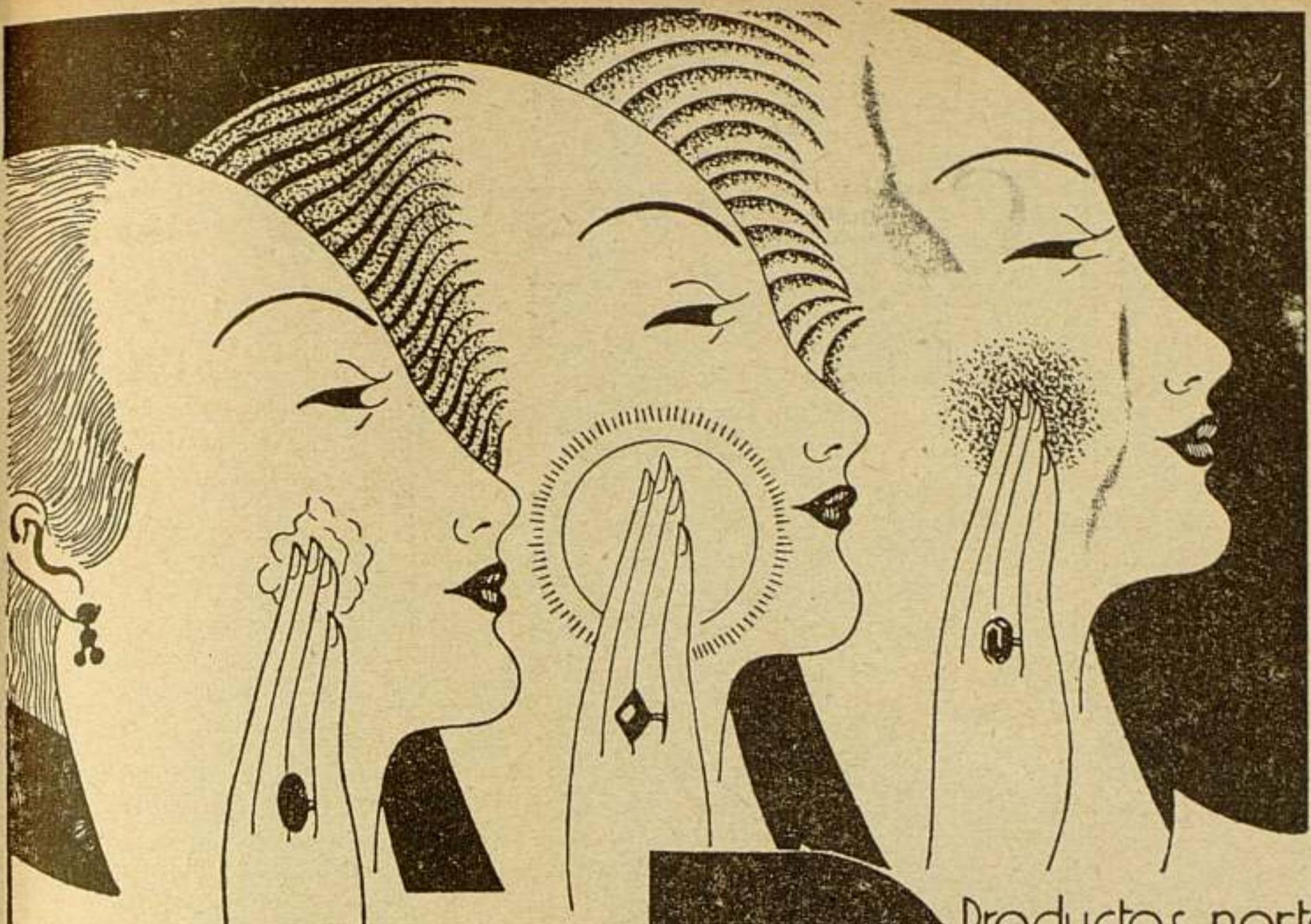


Filmoteca

de Catalunya

Siempre
joven ...

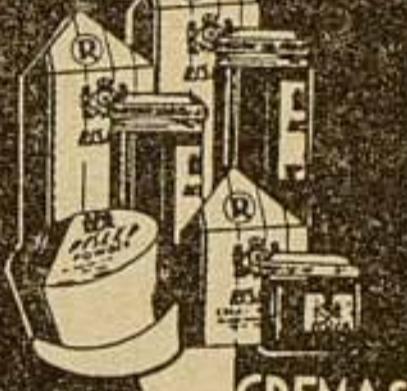
hermosa
siempre...



LA CIENCIA DEL DR. W. KLEITZMANN HA DESCUBIERTO COMO SE CONSERVA LA BELLEZA, TERSURA Y JUVENTUD DE LA PIEL.

Productos norteamericanos de Gran Belleza

RISLER



CREMAS
DE DIA Y
NOCHE

POLVOS DE
ARROZ

COLORETE
en CREMA

EMULSION
DE BELLEZA

Chocolates

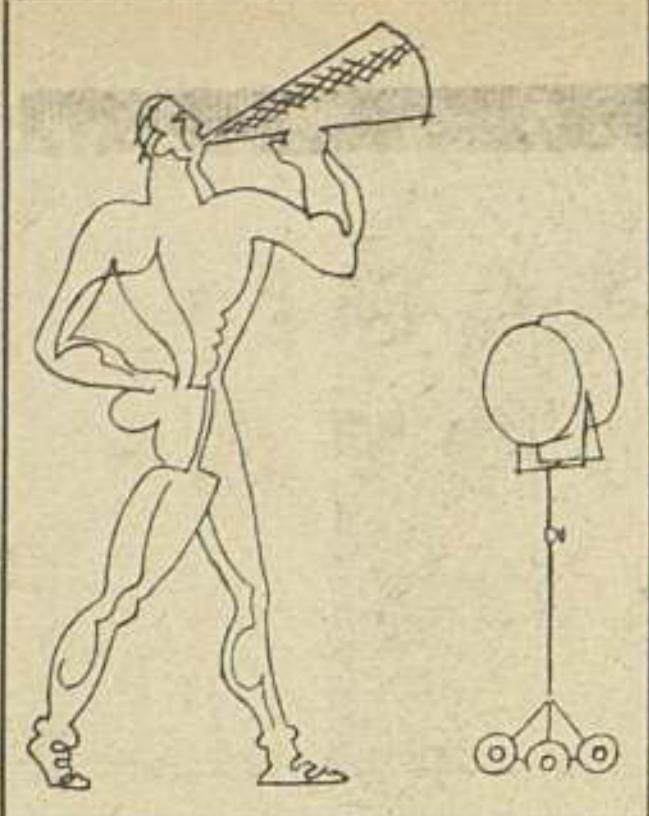
Amatller

Casa fundada en 1800

*Chocolates de tipo familiar, puro, con almendra, con leche,
de gusto francés, Caracas*

Depósito central: Manresa, 4 y 6 - Barcelona

DE TODO EL MUNDO



Del Cuarto Concurso Catalán de Cinema Amateur

El día 25 de enero—fecha adelantada en comparación con los años anteriores, para dar lugar a la celebración del Concurso Internacional—quedó cerrado definitivamente el plazo de admisión de films para el Cuarto Concurso Catalán de Cinema Amateur, que organiza la sección de Cinema del Centro Excursionista de Cataluña.

Los films recibidos son los siguientes:

Arquímedes, lema: *Folls del llibre de la Historia*; *El cavaller de la rosa*; Barcelona, lema: *Album vivent*; *Maria Cinta*; *Visió Urgellenca*; lema: *Imatges poétiques*; Tárrega; *El Muro de la Muerte*; *Vol de gavina*; *Bric-a-Brac*; Vilanova; *Apunts del Moviment*; lema: *Stonny*; *La bicicleta*; *La tragédia de Cordelles*; *Reportatge de la ciutat en dies de festa, 1934*; *Poema homeopàtic*; *D'ací i d'allà*; *Ombres*; *Dances i festes*; *Fabricació de carburo de calcio*; *Dia i nit*; *Santa Creu d'Olorda*, lema: *Bonavista*; *Romería del Rocío*; lema: *Bernat*; Mallorca, lema: *Mar i cel*; *Sant Medí*; lema: *Costellada*; *L'aprenent de Bru xt*; *Estampes del blat*; *Mirabet*; *Carrell*; *A Day Excursion*; *De Barcelona a Port de la Selva (c o l o r)*; *Creuer Sudatlàctic*; *Mare Nostrum*; Toledo; *Caza del conejo con hurón*; Avila; *Una visita a Aranjuez*; *L'home important*, lema:

Para lograr éxito en la conquista amorosa, se necesita algo más que amor, belleza o dinero. Usted puede alcanzarla por medio de los siguientes conocimientos:
 • Como despertar la pasión amorosa—La atracción magnética de los sexos—Causas del desencanto—Para seducir a quienes nos gusta y retener a quienes amamos—Para obtener placer intenso—Como llegar al corazón del hombre—Como conquistar el amor de la mujer—Para restituir la virginidad—Como desarrollar mirada magnética—La menstruación y el magnetismo sexual—Como renovar el aliciente de la dicha, etc.
 Información gratis. Si le interesa, escriba hoy mismo a

P. UTILIDAD
APARTADO 159
VIGO (ESPAÑA)

Prejudicis; *Qui es Marlin?*; *Ep! jo també vull esser un fugitiu*; *Cocktail de viatges*; *Sainte Croix et Berne*; *Les besties del Parc*; *Pluja*; *Sisif*; *Cinema*; *Un destí de segona mà*.

Un decreto acerca de la filmación en los territorios de La Guayana

El Gobierno francés acaba de aprobar un decreto determinando que la única persona que podrá ejercer la censura cinematográfica en los territorios de la Guayana y de Inini será el mismo gobernador. Los alcaldes y delegados gubernativos se encargarán del cumplimiento de esta disposición.

El gobernador podrá conceder el permiso para la toma de vistas cinematográficas. Concedido éste, las personas que hayan de realizarlas fijarán, de acuerdo con el secretario general del Gobierno, en cuanto concierne a la Guayana francesa; con el alcalde, si se trata de la colonia penitenciaria de Saint-Laurent du Maroni, y el jefe de la circunscripción si del territorio de Inini, el día, el lugar y la hora en que se procederá a la filmación o registro sonoro, en forma que estas operaciones puedan ser presenciadas por los delegados de la autoridad.

Queda prohibido terminantemente, según este decreto, el tomar vistas fotográficas o cinematográficas en los territorios en que existan colonias de deportados o de condenados a trabajos forzados sin un permiso especial del Ministerio.

Nuevos debuts en el cinema

Lucienne Boyer, la intérprete deliciosa de *Parlermoi d'amour*, ha sido contratada por una gran empresa americana, y comenzará en breve a rodar su próximo film en Hollywood, bajo la dirección de Lubitsch.

Asimismo hará sus primeras armas en el cinema una señorita desconocida hasta la fecha y llamada Eole Galli.

Posee admirables dotes de cantante de ópera.

No tiene aún veinte años. Es muy rubia. Se abre ante ella un gran porvenir cinematográfico y aseguran que pronto será su nombre traído y llevado por la fama a través del mundo entero.

Filmoteca El galán bonito que no ha sido galán

Hay una obra de teatro, o cosa así, creo que de Muñoz Seca, el autor de estos últimos tiempos que ha escrito más imbecilidades y que ha ganado más dinero, titulada «¡Mecachis, qué guapo soy!».

El cine español está pasando ahora por ese *¡Mecachis, qué guapo soy!* y por el *¡Ay, infeliz de la que nace hermosa!*, otra frase ramplona que compendia y resume la tonta vanidad de los que se ufanan de lo que es obra del sastre, de la modista, del peluquero, de la manicura; de maquillajes, cremas, depilatorios y cuanto se expende en las perfumerías y se reforma en los salones de belleza. Porque lo de menos muchas veces son los dones otorgados por la Naturaleza a esos Narcisos y Frinés lanzados en serie a la circulación, como los coches Ford. Por muy prodiga que con ellos y ellas haya sido mamá Natura—y papá y mamá al engendrarlos y concebirlos—, estos Narcisos y Frinés se crean una belleza artificial, rigurosamente sujeta a la moda, una belleza que podríamos llamar química y quirúrgica.

Estos maniquíes humanos, que llevan planchado desde el cabello a los tópicos—extraplanos como algunos relojes de bolsillo, como algunos encendedores de bencina y como las lonchas de jamón que sirven en los bocadillos—desdeñan las ideas y los sentimientos elevados, cosas de mal gusto, que, en definitiva, no hacen el pie pequeño, según expresión de los y las tales.

Un galán de los de *¡Mecachis, qué guapo soy!* se lamentaba hace unas noches ante un grupo de damitas de las de *¡Ay, infeliz de la que nace hermosa!* de que hasta ahora no se haya fijado en él—tan bonito y de cerebro tan extraplano—ningún director español para que protagonice una película. Ni siquiera le han dado un papel insignificante. Su actuación en el cine es anónima: «dobla» en español a actores extranjeros, como Gary Cooper, que en cuanto a figura y tipo no le llega ni a la suela de sus relucientes zapatos.

Por curiosidad—curiosidad de periodista—presté atención a las palabras del galán y de las damitas.

—Os aseguro que no me cabe en la cabeza—claro, tan extraplana!—que Fulano esté haciendo protagonistas y yo no. Porque es lo que yo digo, Fulano, ¿es más guapo que yo?

—¡Qué va!—exclamó una de sus admiradoras.

—¿Viste mejor que yo?

—¡No!

—¿Usa calcetines más finos que los míos?

—Ni pensarlo!—replica rápidamente otra de las admiradoras.

(Haces bien en no pensarla, bella damita. Problema tan arduo como este de la calidad de unos calcetines podría levantarte dolor de cabeza.)

—El fijapelo que gasta, ¿es mejor que el mío?

—No; pero tiene el cabello ondulado y esto le favorece bastante.

—A pesar de eso, ¿no tengo yo más partido que él entre las mujeres?

—¡Hombre, te diré!...

—¿A que vas a decir que castiga más que yo?

—Hay opiniones, chico.

—¡Bah! ¿Tú qué sabes?

—No presumas, porque después de todo, tú... ¿de qué te las das?

—Bueno, niña, anda y que te ondulen.

—Y a ti que te frían un Citroen.

Y la damita que dijo esto, se levantó de la mesa con un gesto desdenoso y fué a sentarse a la que acababa de ocupar el galán a quien habían estado aludiendo. Las otras muchachas, una tras otra, la fueron siguiendo hasta dejar sólo al «castigador».

Tentado estuve de acercarme a él y decirle:

—Pero vamos a ver, pollo extraplano: su vanidad, su soberbia, ¿en qué se fundan? ¿Cuáles son sus méritos? ¿No tiene mejores prendas que sus calcetines de seda y sus trajes fabricados en Tarrasa o en Sabadell, aunque lleven una etiqueta inglesa? ¿No tiene usted más brillo que el del fijapelo y el que saca a sus zapatos el «limpia»? ¿Qué ha hecho usted por lograr fama y ganar la estimación de los demás? Sí, ya sé que ha sido usted un tercer galancete de teatro. No ignoro que es un don Juan, pero un don Juan de pacotilla, al que otro don

Juan desplaza en un momento. Porque en usted no hay más que presunción, pero ¿quién le conoce? Usted no es más que una voz que se alquila, un pobre hombre que habla en castellano por boca de una fotografía animada. Si, el otro, por el que le han dejado a usted esas muchachas después de tomarse su café con leche—que casi todas las admiraciones no duran más que el tiempo que se invierte en ingerir una taza de café o en tomarse un chocolate—; el otro, repito, también trabaja en el «doblaje» de películas, porque necesita ganarse la vida de algún modo, pero se asoma de vez en cuando a la pantalla encarnando al personaje de un film, mientras que usted, con todo su orgullo, no es más que una voz que se alquila por horas como los taxis, un jornalero del cine, un pobre hombre con mucha brillantina en el pelo y sin ninguna idea en la cabeza.

Se figura usted que para ser alguien en el cine basta con ser guapo y pasarse cada día tres horas en el tocador, gastar camisas y calcetines de seda, limpiarse los zapatos cinco veces al día, ocupar las horas libres en todas esas faenas? No, amiguito. Está bien ser pulcro, aseado, limpio. Pero es mucho más importante serlo por dentro que por fuera. Hay que tener más ideas que trajes, más temperamento, más talento y más sensibilidad artística que corbatas y que belleza. Estudie más y presuma menos. La faena más insignificante, para realizarla medianamente bien, requiere un aprendizaje. ¡Figúrese la preparación, el esfuerzo, la inteligencia que requiere y la serie de conocimientos que precisa acumular para dedicarse con probabilidad de éxito a un arte tan complejo, tan difícil como el cinematográfico!

Pero usted no será nada en él porque no entiende de sacrificios, porque le falta vocación, porque carece de talento.

—Tendrá que seguir «doblando» películas, que alquilando su voz. Cuídela, porque es su única herramienta de trabajo y si se le enmohece, es decir, si se queda afónico, no le va a servir ni para vocear periódicos por la calle...

Esto estuve tentado de decirle al galán bonito e inédito por falta de oportunidad para asomarse a la pantalla, pero no valía la pena, porque me habría contestado con un tópico o un exabrupto extraplano.

MATEO SANTOS

Peluquería para Señoras



ONDULACIÓN PERMANENTE

Realizada con los mejores aparatos modernos conocidos hasta la fecha.

ESTABLECIMIENTOS DALMAU OLIVERES, S. A.

Ronda de San Antonio, n.º 1

(Entrada por la Perfumería)

Teléfono 13754

FilmoTeca

de Cataluña

PAPI-ROTA-ZOS



Gaumont y Metro

Los negocios Gaumont, después de darse un paseo por la calle mostrando las lacras de una pésima organización, han pasado a las esferas oficiales. La Comisión de Finanzas de la Cámara francesa está a punto de poner este asunto sobre la mesa, pues a pesar de que el Estado ayudó con algunos cientos de millones a esta marca que polariza desde hace tiempo las energías del cinema francés, la incapacidad de sus dirigentes la han llevado a la liquidación.

Como Gaumont representa un gran nombre, instalaciones importantísimas y un circuito de salas considerable, el Estado se propone salvar todo esto.

Por otra parte, Metro-Goldwyn-Mayer ofrece cuarenta millones de francos por efectuar el salvamento.

Si fuese en España cuajaría pronto, pero nos da en la nariz que los franceses han visto el plumero a estos altruistas de Norteamérica.



¡Vaya un «Capricho»!

Hoy que se habla en América del film en colores, Josef von Sternberg asegura que él no precisa de estos elementos para triunfar.

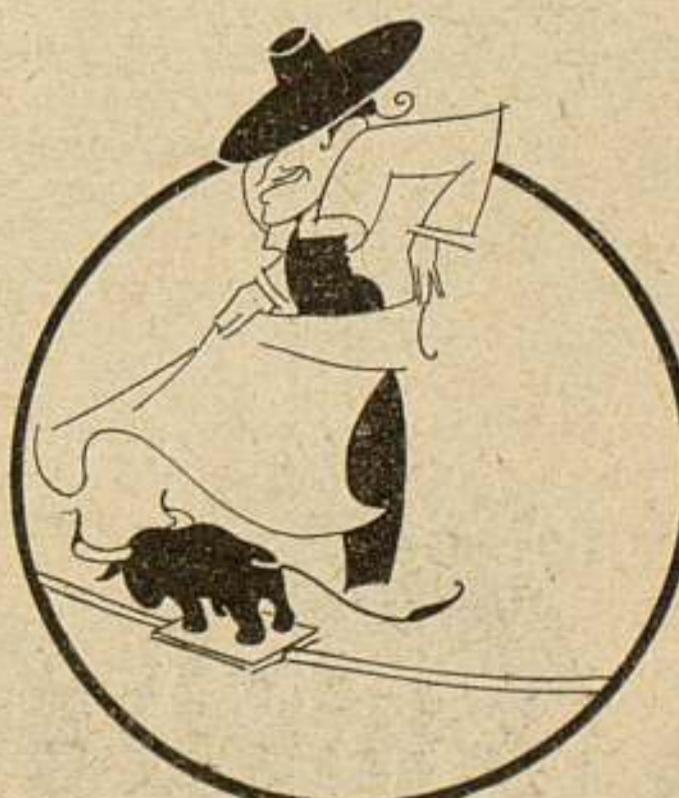
Actualmente rueda *Capricho español*, con una película especial que le permitirá aumentar de una manera importantísima la gama de los grises.

El señor que comenta la noticia, pues nosotros en este caso no hacemos más que traducir, dice textualmente:

Como se trata de un film español, Sternberg intenta aproximarse a la manera de Goya y de Zuluaga.

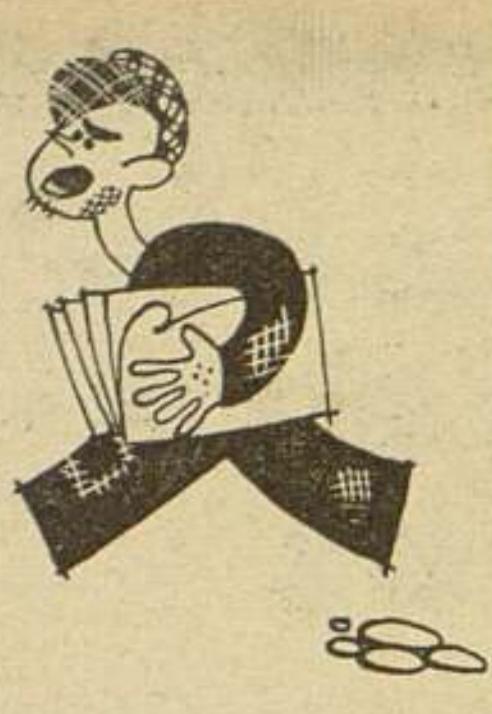
¿Con qué Goya y Zuluaga?... ¡Vaya, hombre, vaya! Así nos gustan a nosotros los hombres... decididos.

¡Qué dirá Zuluaga, y la que armaría Goya! Pero no hay que preocuparse... ¡Adelante!... Aquí estamos nosotros.



Las Sales LITÍNICAS DALMAU, con agua hervida, preservan de la gripe.

Informaciones



«La Verbena de la Paloma»

LA célebre zarzuela del maestro Bretón, que ya sufrió la prueba del celuloide y del cartón—lo del cartón va por los decorados, que no solamente lo eran, sino que lo parecían—va a pasar de nuevo al lienzo, en versión sonora. Su realizador será Benito Perojo, que espera de esta adaptación su obra maestra. Será una evocación del Madrid de los últimos años del siglo XIX, y no solamente una reproducción de la zarzuela, más o menos hábilmente realizada.

«El relicario» camino del Plata

Ricardo Baños, el operador y director que tantos triunfos ha proporcionado al cinema español, ha embarcado camino de Buenos Aires, pero no para quedarse allí—¡no teman nuestros lectores!—, sino para explotar su famosa película *El relicario*, que, como vulgamente se dice, se lleva bajo el brazo.

¡Qué los argentinos se las compongan con él, y que le sea leve!

«Los vagabundos»

La Ibérica ha contratado al conocido actor cómico Casimiro Ortas como protagonista del film *Los vagabundos*, que en breve comenzará a rodar en los estudios Orpheus, cuyo plan de reformas toca a su fin.

Los de «Rataplán»

Después de unos días en Mallorca, donde rodaron los exteriores de *Rataplán*, han retornado las huestes de Elías, quien viene encantado de lo realizado en la isla y dispuesto a comenzar los interiores, así que Orpheus haya puesto en marcha su nueva instalación sonora, que, según aseguran, hará de estos estudios los más capacitados de España para una buena producción.

Braulio Solsona al cine

El cine viene conquistando constantemente nuevos valores, en todas las ramas del arte, del periodismo y de la literatura.

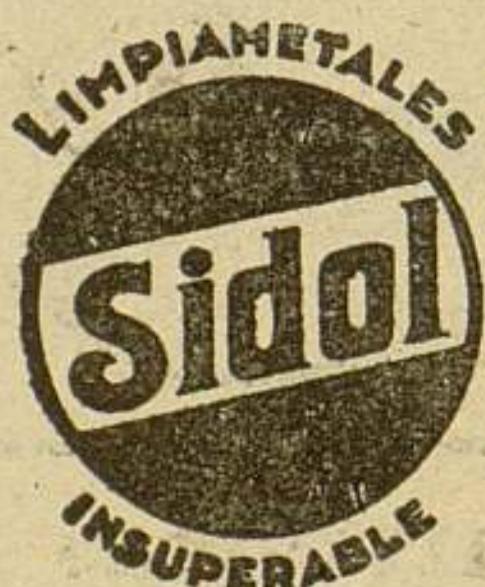
Esta vez el que se acerca al cine, sugestionado por las posibilidades de esta noble industria, es el excelente periodista Braulio Solsona, que dará sus primeros pasos en el cine de mano de Gaspar. Deseamos al compañero una rotunda victoria en estas sus primeras armas en un campo artístico en el que tanto y tanto indumentado vivió, y al que ya era hora que se acercasen hombres de la valía de Solsona, uno de los periodistas barceloneses de más sensibilidad.

«Los 20.000 duros»

Siguen su marcha normal y están a punto de dar el último golpe de manivela los que ruedan, bajo la dirección de Willi Rozier, la versión de la comedia de L. Navarro y A. Torrado, *Los 20.000 duros*, producción Guillemain, que interpretan Pierre Clarell, José Baviera, Charito Leonís y Rosita La Casa.

Los que tanta importancia dan a la producción de una película debían de estudiar en estos franceses que se han instalado en lo que fué Casino del Turo-Park y con un aparato de sonido Estaple, unos focos y una cámara están a punto de terminar un film que puede tener una buena acogida en el mercado, por lo interesante del asunto y por la realización conseguida por Rozier y por el operador Maurice Guillemain, su colaborador más cercano.

Supervisa los diálogos del film y hace las veces de ayudante del director, Manuel Moulian, conocidísimo en los medios cinematográficos barceloneses.



para toda clase de metales, espejos, cristales, bañeras, etc.



para el calzado

“El duque de hierro” (Wellington)

(Conclusión)

donde doscientas cincuenta parejas ejecutan el Rigodón y los Lanceros. Una escena magnífica de esta última película es aquella en que la Guardia Escocesa, vistiendo el uniforme que tanta fama ha dado a los regimientos de esta nacionalidad, baila sus danzas regionales en presencia del Duque de Wellington y de los invitados que asisten al baile de la duquesa de Richmond. Como dijimos más arriba, Escocia ha aportado a este film, no sólo sus varoniles danzas, sino sus incomparables paisajes. Para filmar algunas escenas tomadas en ese país, se utilizaron baterías de arcos de una potencia enorme, que en total sumaba 416.000 vatios y 36 millones de bujías.

Los trajes, condecoraciones y sombreros utilizados por George Arliss en la película, están copiados de los que usó en vida el generalísimo inglés. Uno de los trajes es copia exacta del que aparece en un retrato del Duque de Wellington, pintado por Sir Thomas Lawrence en 1814. Para los soldados que toman parte en la batalla, fué preciso confeccionar dos mil pares de patillas postizas, a fin de que estuvieran a la moda imperante en los comienzos del siglo pasado. Sus mosquetones eran también copia de los de la época, y se cargaban y disparaban de modo muy distinto a los actuales. Algunas escenas resultaron verdaderamente impresionantes, como la de la carga de caballería, ejecutada por los Scots Greys con aterradora realismo, entre el estampido de los cañones, el relinchar de los corceles y el trepidar de la tierra bajo los cascos. Los soldados que tomaban parte con autorización del Ministerio de la Guerra, daban gritos estentóreos y seguían cargando, aun después de dar Víctor Saville la orden de cesar el fuego. Un momento emocionante fué la captura del estandarte francés por el sargento Ewart, que acuchilla a sus enemigos y vuelve victoriósamente con el trofeo.

Pero el susto mayor lo pasaron los fotógrafos que ocupaban el automóvil desde el cual se impresionó el galopar de caballos y jinetes durante la célebre carga de la Guardia Inglesa. Envueltos por los soldados, que levantaban sus sables en alto con gestos aterradores, los infelices fotógrafos llegaron a creer que su último momento había llegado, y sólo respiraron cuando los caballos, más veloces que el auto, pasaron y los dejaron atrás.

Los principales incidentes de la batalla de Waterloo reproducidos en *El Duque de Hierro* son: La carga de los regimientos escoceses; la infantería inglesa formando cuadrados para resistir el ataque de la caballería napoleónica; el momento histórico en que Wellington manda atacar a la caballería, y el instante en que la Guardia Real se lanza al ataque enardecida por las palabras del Duque: «¡Caballeros! ¡Por el honor de la Escuadra Real!».

Todas estas escenas han sido dirigidas, en cuanto a vestuario y exactitud militar e histórica, por el capitán Oakes Jones, técnico de gran autoridad en la materia; pero justo es decir que el soldado británico, siempre propicio a trabajar como actor, ha desempeñado su papel con un realismo verdaderamente admirable.

En total, la Gaumont-British ha dedicado 162.000 horas de trabajo a la producción de *El Duque de Hierro*; más de 8.000 metros de madera; 192.000 pies cuadrados de madera en planchas; 85.000 metros de lona; 10 toneladas de papel; otras diez de pintura; cinco de clavos, y un millón de metros de película. El resultado de este esfuerzo magno es una película que hace honor al esfuerzo cinematográfico de Inglaterra y de la Gaumont-British, y al talento creador de George Arliss y de Víctor Saville, los dos genios que más han contribuido al éxito.

De George Arliss sólo es posible decir que su última creación supera a todas las anteriores. En la primavera vuelve a Londres para trabajar nuevamente en los estudios de Gaumont-British; entretanto ha vuelto a Hollywood para dar vida a la figura del Cardenal Richelieu. Se ha ido satisfecho de Inglaterra y del adelanto realizado en el cine por este país, y antes de partir afirmó, ante un grupo de amigos, que «jamás había trabajado en una película tan admirablemente dirigida y organizada». Lo cual, en boca de Arliss, es todo un elogio.

La “estrella” que mejor viste

(Conclusión)

ejemplar a todas las mujeres que se cuidan del bien vestir. Murió sin dejar de ser elegante, joven, bella, maldecida, envidiada. Murió el año pasado.

Había que elegir una reina nueva, y el número de candidatas, abierta o discretamente, era equivalente al número de «estrellas» que vemos en las películas norteamericanas. Los modistas—estilistas—se veían negros, rojos, de todos colores para decidir. Por fin, pica aquí, deja allá, señala ésta, aparta la otra, seleccionaron a seis.

Una de ellas era una chata de origen francés: Claudette Colbert. Otra, esa mujer de voz fuerte y vestidos corte sastre: Kay Francis. También apartaron a una bella figura, alta, elegante, fina con cierto estrabismo en la mirada: Norma Shearer. Otra de las preferidas era una mujer escultural, rubia que ha dado al cine lo único que tiene, su cabello y su figura: Carole Lombard. También quedaron incluidas la efígie redondita, suavecita de Genevieve Tobin y la «estrella» con expresión de asustada: Joan Crawford.

¿De las seis, cuál? Hubo que recurrir a la votación secreta, porque nadie quería asumir la responsabilidad. Y de este modo,

Correo de Popular Film



por elección del votante desconocido, quedó triunfadora Carole Lombard.

Ya me veo a los incondicionales de la Garbo y la Dietrich claudando su protesta. Quizá los sosiegos saber que por su originalidad ambas artistas quedaron fuera de concurso. Ambas artistas visten a su modo, estafalariamente, y una de ellas ha llegado en su osadía a querer imponer la moda de los pantalones de caballero. Uno de los «estilistas» ha dicho: «Son unas amaneradas». Yo no me atrevo a discutir el juicio de un «estilista».

¿Por qué Carole Lombard? Según Travis Banton, el modisto de la Paramount, la Lombard es el epítome de la elegancia. La frase es preciosa: epítome de la elegancia. La Lombard hace una vida social muy activa, está en todas partes, se la ve en todas las reuniones, se halla entre gentes a todas horas y siempre con el vestido apropiado para la hora. Además, apenas surje una moda, Carole sin esperar a que otras la cultiven, en seguida la viste. Es la primera en vestir lo nuevo, la primera en sacarse lo nuevo, la primera en lucir lo nuevo. Alguien ha dicho, como elogio y para justificar el veredicto, que Carole Lombard «se vuelve loca por los trastos». Anádase a tan extraordinarias cualidades la de su figura estatuaría, la de sus cabellos de oro, la de su cara inexpresiva y se tendrá idea exacta de que constituye el más completo maniquí humano.

Yo bien quisiera, para complacer totalmente a mis lectoras, describir los diferentes vestidos que usa la Lombard, pero como estoy tan lejos del modisto o del «estilista», ni lo intento siquiera. Agregando, en vergonzosa confesión, que no sé distinguir entre chifón y tafetán. Perdón, pues, por haberme metido en camisa de once varas.

Nueva York, enero 1935.

Un retrato a la pluma de Catalina Bárcena

(Conclusión)

—Verá usted. Contenta, porque he logrado todo lo que me proponía, pero nada me ha sido fácil.

—¿Ha luchado usted mucho?

—No. En cambio, he trabajado mucho. Ni en mi carrera ni en mi vida encontré obstáculos insuperables, pero todo lo he logrado a fuerza de constancia, poco a poco.

—¿Ha sufrido mucho?

—Lo suficiente para apreciar las horas buenas.

—¿Se juzga usted una mujer afortunada?

—Desde luego.

—¿Ha cometido errores serios en su vida?

—Algunos. No me importa, perdiendo se aprende.

—En la vida íntima, ¿qué le parecen los hombres?

—A ratos dan rabia y a ratos lástima. Son siempre niños grandes, insoportables o adorables, según sople el viento.

—¿Está usted contenta de ser actriz?

—Divertir, emocionar, exaltar, ilusionar... ¿Hay misión más alta? No cambiaría mi profesión por ninguna otra. Es ya para mí una segunda naturaleza.

—¿Le interesa la política?

—No la entiendo. Me preocupa el bien de la humanidad. La justicia sobre todas las cosas. Odio la guerra.

—¿Es usted, como tantas otras mujeres, esclava de la moda?

—No concibo ninguna esclavitud. Me gusta, naturalmente, vestir bien, pero no me someto ciegamente a la moda. Cada mujer debe estudiar un tipo y no aceptar lo que la sienta mal, aunque sea el último grito.

—¿Está usted de acuerdo con la supuesta superioridad masculina?

—En muchos aspectos, sí. Los hombres son más altruistas que nosotras, más idealistas y heróicos, si la ocasión se presenta. Tienen iniciativa, acometida, valor. Ellos planean la vida y nosotras la ordenamos.

—¿Es usted supersticiosa?

—Más bien sí.

—¿Cree en las llamadas ciencias ocultas?

—Las respeto. La interpretación de los sueños me preocupa bastante.

Hasta aquí la intervención del periodista americano. Es imposible tocar más temas en unos minutos de charla. Rapidez, eficacia, precisión.

A través de estas cuartillas podrán nuestros lectores formarse un juicio aproximado de cómo es Catalina Bárcena, ya que en este resumen se esconde su verdadero retrato espiritual.

R. P.

“Un secuestro sensacional”

(Conclusión)

del público, siendo hoy el más joven astro de la pantalla, así como el más popular. Después de esta cinta, en la que tuvo un gran éxito y conquistó al público con su encantadora actuación, Baby Le Roy fue contratado por la Paramount por siete años. Su contrato —pues tiene un contrato como todas las grandes estrellas— incluye cláusulas algo especiales, que denotan por parte de la Paramount un profundo cuidado respecto a los intereses materiales y morales del joven artista. El porvenir de Baby Le Roy está así asegurado y sin riesgo posible. Sus ingresos, muy importantes, son entregados

Juanito Signes.—Aquel furor de antaño ha desaparecido en parte, y ello es comprensible, pues los desengaños han sido muchos, y ello ha servido de ejemplo a muchos soñadores, que creían que Hollywood era un país de ensueño, en donde todos podían llegar a estrellas.

Rosita Carrasco.—Murcia.—Nosotros tenemos el convencimiento de que esos libros de métodos especiales son como los que hay, por ejemplo, para aprender a tocar la guitarra o el acordeón, y con más motivo los creemos inútiles para formar un artista cinematográfico, pues seguramente lo único que en ellos podrá aprender es a gastar unas pesetas, que ningún provecho han de reportarle.

Pablo Fuertes, Gilberto Botella y Manuel Cabañas, desean tres víctimas para sostener correspondencia amena y distraída. Agrupación de Artillería, Imprenta, Melilla.

Tetuán.—Africa.—Solicitan madrina de paz con quien sostener correspondencia, los soldados del Batallón de Cazadores de África, núm. 6, Antonio García Méndez, Amado Martín, Antonio Parrera, Salvador Moreno, José Canonne, Porvenir Gavillan, Francisco Vilches, de guarnición en Tetuán (Marruecos).

Dos hijas de Manlleu.—El artista a que ustedes se refieren es el que representa el chino, de la Fox, y pueden dirigirle la correspondencia en francés o inglés.

Marisa Albaredo.—Procuraremos complacerla de una u otra forma.

J. Gandia.—Puede dirigirse a las Oficinas de Publicidad, Paseo de Gracia, 99. Nosotros no tenemos más que las fotos correspondientes al archivo, y no estamos autorizados para vender o regalar.

Miguel Galván.—Pídale a Editorial Molino, Urgel, 245, y a la Sociedad General de Publicaciones, Borrell, 247 y 249, Barcelona.

Dann y Dunn.—No sabemos más que *El puñal malayo* es una mala película inglesa; que *Mi criado es mi dueño*, llevaba por título en español *Dos corazones y un latido*, por Garat y Lilian Harvey, y que *Ha entrado un ladrón* lleva por título *Se ha robado un hombre*, producción de Erich Pommer, con Garat y Lily Damita. El título en francés del resto nos es desconocido.

T. Cardús Nicolau.—Con mucho gusto procuraremos complacerla. Rosita Díaz, Estudios Fox, Hollywood. Roberto Rey, Teatro Romea, Madrid. Hemos mandado su carta a nuestro colaborador A. C.

Sebastián Molina.—Cáceres.—Supuesto que demuestra usted tanto interés en que publiquemos su argumento, y ello no es posible por falta de espacio adecuado en la revista, hemos hecho un extracto de las principales escenas.

Una familia compuesta de padre, madre y tres hermanos: un varón y dos hembras. El padre tiene una amiga, de la cual ha tenido dos hijos. Uno de ellos se enamora de una de las hijas legítimas, o sea de su hermana por parte de padre. El otro hijo ilegítimo se enamora de la mujer legítima de su padre, y una de las hijas legítimas, del otro hermano ilegítimo. Y se desarrolla una especie de tragedia que nos ha dejado paralíticos, y por lo tanto nos impide poder continuar.

Señor Molina: Cuando escriba otro argumento, mándelo acompañado de una botella de agua de azahar.

en parte a su madre para asegurar ampliamente la existencia habitual de la madre y del niño. El saldo de su retribución se capitaliza a su provecho. Además, se asegura al pequeño todo el gasto de su educación y de sus estudios cuando tenga edad de emprenderlos. A la hora actual, Baby Le Roy es ya propietario de una finca dotada de muchos árboles frutales y numerosos animales domésticos.

Baby Le Roy nació en Los Angeles el 12 de mayo de 1932. Después de *El soltero inocente*, el joven astro ha interpretado *Un par de tíos*, *Alicia en el país de las maravillas* y *Un secuestro sensacional*. En el curso de esta última producción fué cuando Baby Le Roy comenzó a hablar.

Jack La Rue (Bert). Antes de debutar en el cine Jack La Rue había trabajado en el teatro, siendo alguna vez galán de Mae West. En el cine comenzó por papeles episódicos, distinguiéndose en el sacerdote de *Adiós a las armas*, papel que le valió un brillante contrato con la Paramount. Entonces interpretó papeles importantes en *La nave del terror*, *La mujer acusada*, *Secuestro*. En estos últimos films compuso papeles de «malo» con rara fuerza de expresión, determinando que se le diera el de otro personaje de este género en *Un secuestro sensacional*, papel en que pone un asombroso realismo y un inigualable vigor de expresión.

"Here's the Key to my heart"

Slow

(Música de R. A. Whiting)

1

PIANO

The musical score is composed of five staves of music. The first staff is for the piano, indicated by a brace and the word 'PIANO'. The piano staff begins with a dynamic of 'mf' and consists of three measures of chords. The subsequent four staves are for the vocal part, indicated by a brace. The vocal staves begin with a dynamic of 'p' and consist of three measures of chords. The music is in common time and uses a key signature of one flat (B-flat). The vocal parts are in soprano range.

DIRECTOR ITALIANO forma orquesta clásica distinguidos aficionados ambos sexos para actuaciones particulares y beneficencia. • Inscripciones: Petritxol, 1, 2.º 2.º (ARTS)

Prepare su agua de
mesa con las incom-
parables SALES

Litínicas Dalmau



presentará en breve

LA PORTERA DE LA FÁBRICA

Versión en español de
la famosa novela de
**XAVIER DE
MONTEPIN**

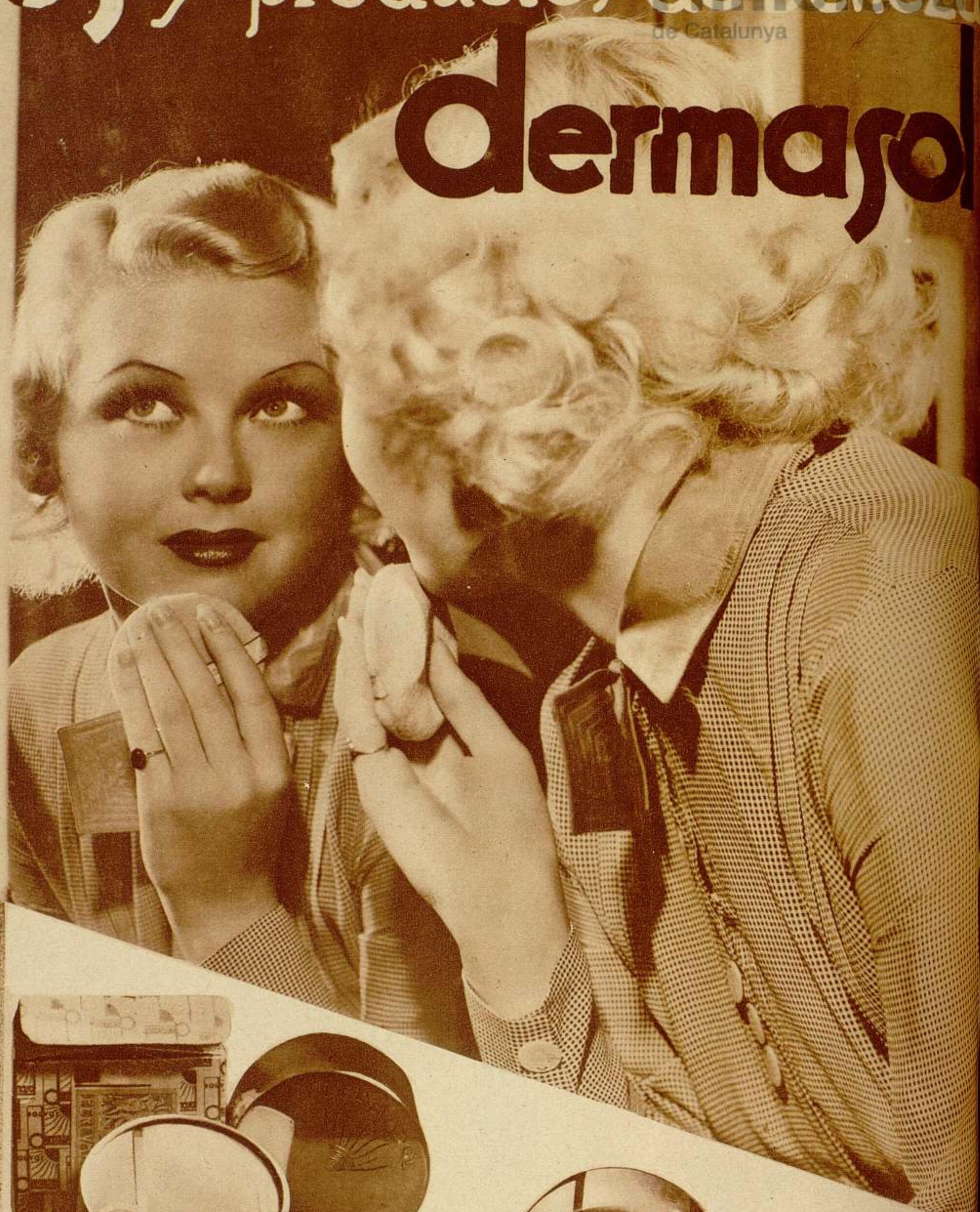


L A M Á S D R A M Á T I C A
y emotiva de las obras realizadas por la producción francesa

POLVOS y productos de belleza

de Catalunya

dermasol



Toby Wing
de la Paramount



dermasol

Adherentes
de delicad
perfume

Tratamiento de belleza DERMASOL

117

DÍA Leche Nacarada Dermasol
Crema mate Dermasol
Polvos de belleza Dermasol
Colorete Dermasol

NOCHE Crema limpiadora Dermasol (al jugo de limón)
Crema nutritiva Dermasol (a base de huevo)
Aceite Dermasol (limpiador y nutritivo)

Creaciones de Laboratorios A. Puig - Valencia, 293, Barcelona
Pida Vd. folleto de belleza "Dermasol" (envío gratis)