

Filmoteca
de Catalunya

**BINNIE
BARNES**
de la UNIVERSAL



Cinemafilm

30
Cts.

POPULAR FILM

Gerente: Jaime Olivet Vives

Director técnico y Administrador: S. Torres Benet

Director literario: Lope F. Martínez de Ribera

Redactor-jefe: Enrique Vidal

Delegado en Madrid: Antonio Guzmán Merino

Narváez, 60

Redacción y Administración:

París, 134 y Villarroel, 186

Teléfonos 80150 - 80159

BARCELONA

CONCESIONARIO EXCLUSIVO PARA LA VENTA EN ESPAÑA Y AMÉRICA: Sociedad General Española de Librería, Diarios, Revistas y Publicaciones, S. A., Barberá, 16, Barcelona : Ferraz, 21, Madrid : Mártires de Jaca, 20, Irún : Dr. Romagosa, 2, Valencia : Gamezo, 4, Sevilla.

SERVICIO DE SUSCRIPCIONES: Librería Francesa, Rambla del Centro, 8 y 10, Barcelona.

Año XI :: Núm. 511

4 de junio de 1936

Núm. corriente: 30 céntimos

Núm. atrasado: 40 céntimos

Filmoteca

de

Los preferidos de Hollywood

Los miembros de la Academia de Artes y Ciencias de Hollywood, pertenecen en su mayoría a las diferentes compañías cinematográficas, están casi todos contratados por las más renombradas casas productoras y puede decirse por esto que la finalidad de los fallos anuales conduce a fomentar una armonía entre todos los productores, deshaciendo o destruyendo así los rencores, que el afán de superación o competencia pudiera haber formado. Por eso vemos año tras año como cada firma cinematográfica, desde la Paramount a la Radio, pasando por la Metro, Warner Brothers, etc., se lleva su estatuilla, su copa o su diploma, a través de un film, una estrella, un actor o un director.

Estas decisiones anuales de la Academia de Artes y Ciencias de Hollywood, parecen, en realidad, tener un sentido más superficial y aparatoso, que realmente práctico. Para algunos esta aparente seriedad de un jurado formado por las personalidades más célebres del cine es suficiente para conceptualizar a la cinematografía como algo más importante que un motivo de amores escandalosos y de relajamientos espirituales. Para otros núcleos, este banquete anual en el Hotel Biltmore de los Angeles, con su correspondiente baile de gala, no es otra cosa que una unión nacionalista cinematográfica, para hacer más potente y exclusivista una industria cuya supremacía ostenta Norteamérica. Bien dijo un escritor español, residente en Hollywood hace muchos años: «Qué otra cosa puede esperar de una república que ha firmado esa acta de Inmigración y esos Aranceles, tan conocidos por todos?...»

Los actores que más dinero producen a los grandes estudios yanquis son extranjeros: Charles Chaplin, de Artistas Unidos; Greta Garbo, de Metro-Goldwyn-Mayer, y Marlene Dietrich, de Paramount, un inglés, una sueca, una alemana. Mas, sin embargo, ninguno de ellos ha tenido la simpatía de los componentes del respetable jurado académico y cinematográfico.

La adjudicación de galardones tuvo en algunas temporadas pasadas una gran resonancia, sobre todo cuando se refería al actor o la estrella premiada. Cuando a Marie Dressler se la premió por su actuación en «Mind and Bill», una versión inglesa de «La fruta amarga», todos creían digna de tal premio a Marlene Dietrich por su interpretación de la Amy Jolly de «Marruecos» y a su director, el prusiano Von Sternberg, en vez del elegido Norman Taurog. Este año, no son precisamente las estrellas quienes han originado las inevitables polémicas periodísticas que cada año por esta fecha se suscitan. Los directores son hoy el comentarista obligado. Y no porque los premiados no sean merecedores de tan altos honores, sino por no haberse premiado especialmente al animador de «Motín a bordo», el «mejor film del año». A juicio de los comentaristas parciales, situados al margen de estas luchas, el premio al mejor director anual tendría que haberse dividido en cuatro partes y éstas distribuirse en esta forma:

- 1.º John Ford: «El delator».
- 2.º Henry Hathaway: «Tres lanceros bengalíes».
- 3.º Frank Lloyd: «Rebelión a bordo».
- 4.º Michael Curtiz: «El capitán Blood».

Si embargo, pese a conceptualizar «Rebelión a bordo» como el mejor film realizado en el año, su director no ha recibido ninguna mención honorífica de la academia hollywoodense. Hay quien lo achaca a que ya este mismo director ha recibido dos veces dicho premio por sus films «Trafalgar» y «Cabalgaña», pero ésto no es óbice para que lo reciba una tercera vez. Se está perfeccionando la cinematografía de tal modo, que la labor eliminatoria es cada vez más complicada y los fallos más discutidos. Si en la actualidad merecen premios cuatro directores, ¿cuántos serán candidatos a tales títulos en las próximas temporadas?... Los componentes de la Academia tienen aún más responsabilidad y en cada año del futuro sus acuerdos han de ser triplicados en discusiones y comentarios.

Los tres directores premiados son, sin duda alguna, los tres mejores realizadores del año. John Ford había realizado con anterioridad a «El delator» otras perfectas producciones, tales como «Paz en la tierra», un film pacifista que protagonizaba Franchot Tone; «Peregrinos», con Heather Angel, y «Pasaporte a la fama», una admirable película, vivaz y dinámica cual ninguna, cuyo personaje central—un tímido oficinista, convertido en aventurero a consecuencia de su parecido físico con un terrible «gangster»—encarnaba el inmejorable artista Edward Robinson. Las cualidades artísticas de «El delator» son sobradamente conocidas por todos los públicos para que ahora vayamos a adentrarnos en un caluroso elogio. El carácter personal de Gypo Nolan, encuadrado entre las luchas por la libertad irlandesa, bajo la niebla espesa, fueron detalles tan perfectamente logrados, que confirmar y dan aureola a este sobrenombre de John Ford, «primer premio de la Academia de Artes y Ciencias».

El segundo: Michael Curtiz, primer accésit, es quizá algo más popular entre nosotros por ser mayor también su actividad cinematográfica. Bajo sus órdenes se han creado «Matando en la sombra», «Veinte mil años en Sing-Sing», «El crimen del museo», «Jimmy el gallardo», «Bajo el cielo de Texas» y, en último lugar, «El infierno negro», cuadro realista de la vida ruda de los mineros, de un tema netamente social, que obligó al Comité de Censura a intervenir en el corte de algunas expresivas escenas de reivindicación proletaria, y que también ha dado a su intérprete Paul Muni el primer accésit a la interpretación más perfecta. «El capitán Blood», historia de las aventuras del célebre personaje novelesco de Rafael Sabatini, le ha otorgado por sus méritos artísticos ese segundo, pero no por esto menos estimable, lugar.

Henry Hathaway sobresale merecidamente entre el grupo de buenos realizadores. Su film «Tres lanceros de Bengalíes», aun siendo un claro elogio del militarismo inglés en las tierras hindúes, era de una visión clara, de un ritmo ameno y completamente cinematográfico y de una expresión perfectísima y humana, aparte de sus detalles técnicos. Hathaway comenzó su carrera de animador en film del Oeste americano, «El legado de la estepa», «El paso del oceano», «La horda maldita» y «El hombre del bosque», films de los cuales era héroe Randolph Scott, fueron algunas de sus realizaciones. Ha dirigido también «Ahora y siempre», así como «Peter Ibbetson» y el film en colores naturales «Heredad de muerte» («El sendero del pino solitario»), realizado todo en exteriores, y de cuyos papeles principales son intérpretes Sylvia Sidney y Fred Mc Murray.

Esta es la trayectoria artística, trazada a grandes trazos, de los tres preferidos de Hollywood, hoy tema de estos comentarios. Ellos y sus realizaciones cinematográficas son los exponentes de un cine conceptualizado como arte en todos los países y que tiene como reconocimiento y valorización, ese hálito severo y prestigioso de la Academia. Porque fueran cuales fueran sus decisiones, ella da importancia al cine y lo coloca entre uno de los problemas de la época, que encierra todas las fases: cultura, moralidad, estética, economía, motivo social; pues aunque el sendero recorrido lleve algunas veces a la cinematografía a la frivolidad, la grosería y la inmoralidad, no puede negársele por este hecho su influjo en la vida cultural y artística del presente y del futuro mundial.

Sylvia Mistral

DIÁLOGOS AL VUELO

Frank Capra y Howard Hawks

—¿Ha visto usted la última película de Frank Capra?

—Sí, y la de Howard Hawks.

—Yo también. ¿Qué le parecen?

—Hombre, que son iguales.

—¿Cómo es eso? Frank Capra nos habla de carreras de caballos, y Howard Hawks, de buscadores de oro.

—Sí, el tema es distinto, pero...

—Viejo, ¿verdad?

—Vetusto, amigo mío. ¡Qué poca inventiva la de esos señores de Hollywood! Se ponen a hacer una película y se guardan la imaginación, como si la imaginación no tuviera nada que ver con el arte del cine. Eche usted decorados, buenos intérpretes, expertos «cameramen» y directores geniales. Añada usted técnica hasta que sobre y experiencia cinematográfica hasta que se derrame. ¡Fantasía? ¡Emoción poética? No, eso no hace falta en las obras de arte, y se guarda para mejor ocasión.

—A mí me recuerda todo esto el caso aquél del matasiete que, armado de todas armas, salió a rondar una noche. Llegó el mozo crudo a la calle de su morena, templó la guitarra, tosió para aclarar la voz, abrió la boca y, en este preciso momento, cuando iba a empezar: «¡Ay! ¡Yayayay!», una mano que salía de la sombra le dió una bofetada de cuello vuelto, que le hizo tambalearse, escupir dos muelas y lanzar, no se un fandanguillo, sino en dolor, un ¡ay! gemebundo. Y no paró aquí el inopinado saludo. El agresor—su rival—surgió de las sombras, le arrebató la guitarra, se la estrelló en la cabeza, le brumó las costillas a garrotazo y tente tieso, y le puso de fuga, diciéndole como sensato colofón: «¡Pa que rondes a Quiteria!». Tendido en la cama, donde curan las palizas, desnudaban al pobre matasiete para bizmarle, y le encontraron en la faja un puñal, un revólver más grande que un bombardino y un puñado de balas, que si las pilla el Negus, el negus sería ahora Mussolini. Ante aquel alarde de hierro, uno de los mozos amigos que le asistían le preguntó admirado: «¿Y te dejás pegar? ¿Pues pa cuando guardas too esto?». Con un hilo de voz enredado en tres ayes lastimeros, respondió el matasiete: «¡Pa las ocasiones!». Eso ocurre, por regla general en la producción americana. Tendrán mucha imaginación, mucha originalidad y mucho sentido poético en Hollywood, pero no los prodigan en sus films. ¡Se ve que los guardan para las ocasiones!

—Usted exagera. De Hollywood han venido bastantes películas de arte.

—Pocas, en proporción. Allí tienen el secreto de la forma. Nadie como ellos para dar vibración, movimiento, fuerza y amenidad, apariencia cinematográfica o cascarrilla de arte a lo vulgar. Con las naturales excepciones, podría aplicarse al cine americano lo que con menos razón se dijo de Zorrilla: «No tiene rival para expresar lo prosaico en forma poética.» O cinematográfica. Este de Frank Capra y Howard Hawks es un caso típico. Mucha sabiduría y gusto y experiencia de forma; ninguna originalidad; escriben en fotogramas, sonoros endecasílabos de luz, y dentro de ellos no hay almendra de emoción. Prosa, prosa, prosa. Por esta vez, el director de «Sucedio una noche» y el de «Pasto de tiburones», practican maravillosamente, pero no crean.

—Estamos de acuerdo. Las carreras de caballos y las aventuras de los buscadores de oro son al cine americano lo que los sonetos a «Filia» o a «Flérida» de nuestros clásicos. Puro lugar común; negación de las musas; recurso o pasatiempo, cuando nada se tiene que decir y a todo trance se quiere decir algo. ¡Qué lástima! ¡Con los poetas parados que hay en el mundo! ¿Por qué no se los llevan a Hollywood y los alquilan siquiera por horas?

—Eso digo yo. Nunca he comprendido que los americanos se gasten el dinero en una foca o en un mono amaestrado y se lo regateen a un poeta.

—No es cuestión de dinero. Además, los poetas han bajado mucho. Uno con otro, salen más baratos que los «extras». Como no se cotiza el género, se vende a precio de saldo. Lo que pasa es que los yanquis prefieren el cine sin poesía.

—Pues algunas películas suyas son verdaderos poemas.

—Las menos. Y esas, por equivocación.

ANTONIO GUZMÁN MERINO

NOTICIA RIO

Atención maridos!

Omar Kiam, que diseña las embrujadoras galas para las chicas de las películas de Samuel Goldwyn, ha hecho una declaración que quizá origine una cruenta guerra. Predijo el otro día que las mujeres elegantes pronto dejarán de tener el pelo. ¿Querrá decir con esto que dentro de poco ya no habrá rubias platino ni pelearas llameantes? No nos precipitemos en hacer conjeturas; mejor seguir el ejemplo de Hollywood que se le toma con calma, pero con desusada expectación. ¡Indudablemente, se avecina una tormenta! Nosotros lo sentimos por los peluqueros.

Nos dice el cable...

Claude Rains, habiendo terminado su espléndido papel personificando a Napoleón en «Hearts Divided», la nueva película de Marion Davies, se encaminará a New York para pasar una temporada con su familia.

Allen Jenkins, el comediante que tanto les ha hecho reír en las películas Warner, ha sido pedido prestado por la 20th Century-Fox para desempeñar un importante papel en la película titulada «Turmoil».

Margaret Lindsay, que parece tan serena y tan elegante, dice que ella goza infinito poniéndose un traje de muchacho y jugando a la pelota por lo menos una hora cada tarde.

Dick Powell trabajaba como electricista en una compañía de teléfonos para poder pagarse sus lecciones de canto.

Un film documental: «El universo infinito»

El departamento de películas instructivas de la Ufa ha imprimido bajo la dirección del doctor Martín Rikli, de la agrupación de fabricación del doctor Nicholas Kaufmann, una interesante película, sirviéndose para ello de fotografías originales de conocidos observatorios. Así también el profano que vea esta película se dará cuenta de la constitución y de las distancias que rigen en el universo. Esta película astro-física fué un ensayo particularmente difícil, que se llevó a cabo muy felizmente, aunque después de un trabajo muy penoso.



NUESTRAS ESTRELLAS

UNA NUEVA PELÍCULA DE ROSITA DÍAZ

Ha comenzado, en Madrid, el rodaje de las primeras escenas de la nueva producción Cifesa «El genio alegre». Dirige la versión cinematográfica de la famosa obra de los señores Alvarez Quintero el competente realizador Fernando Delgado, que tan admirable recuerdo nos ha dejado últimamente con el gran acierto de su labor directiva en «Currito de la Cruz», uno de los grandes éxitos de la producción cinematográfica hispana.

La película está protagonizada por una actriz de tan elevada jerarquía artística como es Rosita Díaz Gimeno, cuya labor podemos considerar, desde este mismo momento, como francamente excelente, pues tiene en su haber un gran número de éxitos rotundos que justifican la gran popularidad que ha adquirido y la esperanza que nosotros, igual que los productores, ponemos en ella, estando ciertos de que su labor será semejante a la de otras veces.

Entre los valores que colaboran en el reparto, podemos citar los nombres de Antonio Vico, Leocadia Alba, Concha Catalá, Lolita Astolfi, Fernando Fernández de Córdoba, Alberto Romea, etc. Como se ve no hay un solo nombre desconocido, comenzando por Antonio Vico, el que se ha convertido en poco tiempo en la primera figura masculina del cine español, continuando por Leocadia Alba, Concha Catalá, ..., hasta Alberto Romea. Todos, con su popularidad y su prestigio, dicen, para el triunfo del film, el más alto elogio en cuanto a calidad interpretativa.

Así, pues, comenzando la filmación de «El genio alegre» se ha puesto la «primera piedra» (o el primer rollo, tanto da) de un futuro gran éxito, que vendrá a sumarse a los ya obtenidos anteriormente por esta casa productora.

Así confiamos y deseamos. Claro que nuestra confianza y nuestros deseos no les ayudarán en nada. Se tendrán que valer de los buenos elementos que han reunido.

Hemos dicho que destacan todos. Sobre todos ellos hay un nombre que merece la pena de que nos detengamos un poco más en él: Rosita Díaz Gimeno.

Su nombre completo es (¡respirad profundamente y tomad carrrera!) María de la Cruz Rosario Rosa Díaz Gimeno Petter Manjón, habiendo nacido un 13 o un 14 de septiembre, pues los biógrafos no están acordes en la fecha exacta. Sus padres eran andaluces, proporcionándole la sal; su abuelo materno era alemán y le surtió del tercero apellido (Petter).

Menos mal que abrevió su nombre (que le fué puesto con las aguas bautismales en la parroquia de la Concepción) para ingresar en el cine.

Se afirma que su primera educación la recibió en el Colegio del Sagrado Corazón de la entonces corte de España. Otras fuentes de información que parecen más seguras y detalladas, aseguran que se educó primero en el Colegio de las Hermanas Carmelitas, de Bilbao, y luego en el de Santa Isabel, de Madrid.

Siendo todavía muy niña, y ya con ansias de independencia, se buscó y halló una colocación de taquimecanógrafa; pero el jefe de la oficina pidió autorización al padre de Rosita, y éste, ignorante hasta entonces de los propósitos de su hija, no le permitió trabajar a esa edad.

Más tarde y por vocación propia comenzó una carrera universitaria. También existe disparidad entre los que afirman que fué de Derecho la Facultad elegida y los que dicen que lo fué de Medicina.

En todo caso es indiferente, porque, en parte por dificultades de orden económico, y en parte por descubrir que había equivocado su camino, lo cierto es que abandonó sus estudios.

Su gran personalidad y su excepcional don para la mimica fueron notados por sus amistades, que persuadieron a los padres de la muchacha para que la permitiesen estudiar declamación en el Real Conservatorio de Madrid. Acudió, pues, al Conservatorio, y allí aprendió, a las órdenes de Nieves Suárez, el arte de representar.

A los seis meses de estudio ganó un premio y Gregorio Martínez Sierra le dió la oportunidad para debutar en una obra de Barrié, dándole entrada en la compañía de Catalina Bárcena. En vista del aplauso conseguido con su actuación, el mismo Martínez Sierra le ofreció un contrato y el papel de ingenua en «Susana tiene un secreto», de Honorio Maura, personaje y comedia que constituyeron para nuestra estrella la coyuntura para consagrarse como actriz de máximo relieve.

Durante dos años consecutivos viajó por toda España, y después actuó en el Teatro Fénix, de París, con la misma compañía, tomando parte en más de cuarenta obras.

Cuando Martínez Sierra partió para América del Sur, Rosita se quedó en Madrid, porque su familia no consintió que se marchase. Entonces fué contratada por la compañía Díaz-Artigas, como primera dama joven, obteniendo grandes triunfos en «Vidas cruzadas», de Benavente; «El monje blanco», de Marquina, y «La muralla de oro». Con esta misma compañía trabajó en Méjico, Cuba, Perú, Chile, Argentina, Uruguay y Brasil. A su regreso a Madrid la casa Paramount la ofreció un contrato para hacer una película en los estudios de Joinville, pero en vista del acierto y valía de sus interpretaciones, le fué prorrrogando contratos

(Continúa en Informaciones)

Dos instantáneas de Rosita Díaz, protagonista de «El genio alegre» que Fernando Delgado realiza para Cifesa.

VALES
de la
Economía Hispano Suiza
Muntaner, 337, 1.^o, 1.^a — Teléfono 82675

SOLUCIÓN
DEL SEGUNDO CONCURSO DEL AHORRO

Se han recibido 298 cupones de compras efectuadas, y habiendo procedido al oportuno sorteo, han sido premiadas las compradoras siguientes:

- | | |
|-----------------------------|-----------------------------------|
| Sra. Pura Pérez | Una batería de cocina de aluminio |
| » María T. Roca | Una arquilla joyero Renacimiento. |
| » Joaquina Bordas. | Un par de chanclas de lujo |
| » Mercedes S. de Casanovas. | Un frasco de colonia Perf. IVORI |
| » Paquita Colominas | Una lamparita sobremesa noche |
| » Adelaida Ros. | Un tapete de hule |
| » Josefa Claret | Un kilo pastas para sopa |
| » Isabel Climent | Unos sostenes novedad |
| » Antonia Molina | Un par de medias de seda |
| » Teresa Segarra | Dos cojines novedad |



A todas las señoras ganadoras se les ha remitido la autorización necesaria para recoger los premios directamente de las casas donantes.

ESTOS VALES NO DEBEN ENTREGARSE; BASTA PRESENTARLOS.

Filmoteca

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM	ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM	ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM
VALE 5 % JUNIO SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL	VALE 10 % JUNIO SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL	VALE 10 % JUNIO SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL
RADIO UNIVERSITAT JOSEP M. ^a SOLE	ÓPTICA CLARAMUNT	CAMARAS FOTOGRÁFICAS COSTA
FABRICACIÓ I VENDA D'APARELLS DE RÀDIO CONTAT I LLARGS PLASSOS EXPOSICIÓ I VENDA:	PRECISIÓ I ECONOMIA EN LAS RECETAS DE LOS SEÑORES OCULISTAS. — GEMELOS. — CÁMARAS FOTOGRÁFICAS. ÓPTICA. — FOTOGRAFÍA, ETC.	CÁMARAS VOIGFLANDER, KODAK, ZEISS DESDE 12.90
RONDA UNIVERSITAT, 1. — TEL. 23132	Nota: Quedan excluidos del dto. los artículos Zeiss.	PLUMAS ESTILOGRÁFICAS DESDE 6.50 Condal, 8 — (Esquina Puerta del Ángel)
ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM	ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM	ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM
VALE 5 % JUNIO SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL	VALE 5 AL 10 % JUNIO SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL	VALE 10 % JUNIO SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL
FANNY, VISITEN CASA FANNY	FÁBRICA DE LÁMPARAS	CAMISERÍA, CORBATERÍA C A R R E N O
LENCERIA DE LUJO EQUIPOS Y CANASTILLAS	DE BRONCES DE TODOS TIPOS Y SOBRE DIBUJO.	GRANDES EXISTENCIAS. — ÚLTIMAS NOVEDADES. CORBATAS, CAMISAS, PIJAMAS, ETC. CORTE ESPECIAL EN LA MEDIDA.
RAMBLA DE CATALUÑA, 108, PRAL., 1. ^a	MARINA MADRIGAL, VDA. DE E. PASCUAL	URGEL, 3. — TELÉFONO 32756
ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM	MATERIAL PARA ELECTRICIDAD.	SALMERÓN, 45. — TELÉFONO 76806
VALE 5 % JUNIO SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL	VALE 10 % JUNIO SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL	ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM
«FRITZ ROEGENER»	MELODIAL - COSMOPHON	VALE 10 % JUNIO SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL
EMBUTIDOS, SALCHICHAS FINAS. ESPECIALIDADES ALEMANAS.	EL INGENIOSO Y MARAVILLOSO APARATO QUE CONVIERTA EN RADIGRAMOLA CUALQUIER RECEPTOR. ALTAVOCES MELODIAL.	En las lanas extranjeras y medias no habrá desc.
MDO. SAN JOSÉ, PJE. VIRREINA, 18	RADIO HISPANO-SUIZA	A N G O R A
ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM	AV. 14 ABRIL, 420. — TELÉF. 70029	LANAS PARA LABORES NACIONALES Y EXTRANJERAS MEDIAS — NOVEDADES
VALE 10 % JUNIO SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL	VALE 10 % JUNIO SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL	CONSEJO CIENTO, 308. - TEL. 20117
GUANTES FRESNO	TALLER DE MUEBLES “LAS INDIAS” ANDRÉS LLAGOSTERA	VALE 10 % JUNIO SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL
FABRICACIÓN PROPIA. — ESPECIALIDAD EN GUANTES A MEDIDA. — LOS ARTÍCULOS DE PROPA- GANDA NO TIENEN DESCUENTO.	Nota: Esta casa se reserva el derecho de rehusar una venta en algunos artículos rebajados.	MAYOR Y DETALL MUEBLES ESTILO
AVIÑÓ, 5	CANUDA, 13	TELÉF. 19935
ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM	ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM	ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM
VALE 10 % JUNIO SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL	VALE 10 % JUNIO	VALE 10 % JUNIO
CASA MARTORELL	CASA MARTORELL	RADIO - OHM
HULES-GOMAS Y ORTOPEDIA. ARTICULOS DE LIMPIEZA.	HULES-GOMAS Y ORTOPEDIA. ARTICULOS DE LIMPIEZA.	PHONO STUDIO. — SISTEMA «PROPAVOZ». VENTA AL CONTADO Y A PLAZOS. IMPRESIÓN DE DISCOS DESDE 3.25 PESETAS. REPARACIONES, LÁMPARAS, APARATOS, ETC.
Nota: En los trussos para parto sólo se hará el 5 %.	Nota: En los trussos para parto sólo se hará el 5 %.	EN LAS LÁMPARAS TUNSRAM Y CASTILLA, HACEMOS EL 30 % SOBRE EL PRECIO DE LISTA.
SALMERÓN, 69. — TELÉFONO 78708	DISPONIBLE	MUNTANER, 55. — TELÉFONO 31676
ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM		ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM
VALE 10 % JUNIO SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL		VALE 10 % JUNIO
FABRICA DE LÁMPARAS DE TODAS CLASES — M. QUERALTÓ		RADIO - OHM
INSTALACIÓN Y REPARACIÓN DE AGUA, GAS Y ELECTRICIDAD. TIMBRES, TELÉFONOS Y PARARRAYOS. COLOCACIÓN DE CRISTALES.		PHONO STUDIO. — SISTEMA «PROPAVOZ». VENTA AL CONTADO Y A PLAZOS. IMPRESIÓN DE DISCOS DESDE 3.25 PESETAS. REPARACIONES, LÁMPARAS, APARATOS, ETC.
PL. S. JOSÉ ORIOL, 2. - TEL. 24210		EN LAS LÁMPARAS TUNSRAM Y CASTILLA, HACEMOS EL 30 % SOBRE EL PRECIO DE LISTA.
ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM		MUNTANER, 55. — TELÉFONO 31676
DISPONIBLE		ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM
ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM		VALE 10 % JUNIO
VALE 5 % JUNIO SOBRE LAS COMPRAS AL DETAIL		LIBRERIA CENTRAL
CASA GUINART		ESPECIALIDAD EN LIBROS SELECTOS PARA SEÑORAS Y SEÑORITAS. — LOTES DE 12, 15 Y 20 LIBROS, A PTAS. 10, 12 Y 13.50. — OBRAS DE MORGAN, MARY FLOREN, GREVILLE, Y OTROS. — OBRAS DE COCINA. VISITENOS O PIDA CATÁLOGO.
ESPECIALIDAD EN TODA CLASE DE PASTA PARA SOPA DELICIOSOS TALLARINES, RAVIOLIS, ETC.		MUNTANER, 42. — TELÉFONO 35255
RAMBLA DE LAS FLORES, 27		ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM
ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM		VALE 5 AL 10 % JUNIO SOBRE LAS COMPRAS AL DETAIL
VALE 10 % JUNIO SOBRE LAS FACTURAS		FARMACIA FREIXINET
RELOJERIA SUIZA		PULCRITUD ABSOLUTA EN LA PREPARACIÓN DE LAS FÓRMULAS.
TODO RELOJ FIRMADO ROMAN GUILLEN ES GARANTIA DE CALIDAD, GUSTO Y DISTINCIÓN.		PASEO DE SAN JUAN, 129 (Entre Provenza y Rosellón)
RONDA DE SAN PEDRO, 6		ESTOS VALES NO DEBEN ENTREGARSE; BASTA PRESENTARLOS.

ESTOS VALES NO DEBEN ENTREGARSE; BASTA PRESENTARLOS.

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 10% JUNIO SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL

CAMISERIA Y GENEROS DE PUNTO

ULLASTRE

EXTENSO SURTIDO

Buensuceso, 13

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 5 AL 10% JUNIO SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL

LA MALLORQUINA

CONFECCIONES, LENCERIA, PUNTILLAS.

TEJIDOS, PANUELOS, ETC., ETC.

RONDA DE SAN ANTONIO, 47

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

DISPONIBLE

DISPONIBLE

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 5% JUNIO

ROVIRA

MÁQUINAS PARA ESCRIBIR

VENTA A PLAZOS Y ALQUILER.

ACCESORIOS, PIEZAS, ETC.

CLARÍS, 6. — TELÉFONO 18714

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 10% JUNIO SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL

LANAS, SEDAS Y PELETERÍA

CASA L. CIVIT

EXTENSOS SURTIDOS EN LANERIA.

SEDERIA Y PELETERIA

RBLA. CATALUÑA, 38. — TEL. 24916

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 10% JUNIO SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL

CAMISERIA CAPDEVILA CORS

Sempre novetats en Camiseria, Pijamas, Corbates, Géneros de Punt, etc.

ESPECIALITAT A LA MIDA

Boqueria, 31

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 5% JUNIO SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL

VIDRES I CRISTALLS PLANS

BARTOMEU OLSINA

MIRALLS, BALDOSSES, LLUNES, VIDRIERIA

ARTÍSTICA I VIDRIERIA DE CONSTRUCCIONS

SALMERÓN, 127. — TELÉFON 73401

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 10% JUNIO SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL

V. SOCIATS

BATERÍAS DE COCINA

ARTÍCULOS PARA MESA, NEVERAS Y

HELADORAS.

BALMES, 53. — RBLA. ESTUDIOS, 8

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 5% JUNIO SOBRE LAS FACTURAS

HOTEL INTERNACIONAL

CALEFACCIÓN CENTRAL. — TELÉFONO EN LAS HABITACIONES.

PENSION DESDE 15 PESETAS.

CUBIERTO DESDE 6 PESETAS.

RAMBLA DEL CENTRO, 1 Y 3

TELÉFONO 16465

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 5% JUNIO SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL

FERRER

SASTRE

RBLA. CANALETAS, 7, 1.º TEL. 21714

ESTOS VALES NO DEBEN ENTREGARSE; BASTA PRESENTARLOS.

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 5% JUNIO SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL

EN LA CASA JOSÉ MAJÓ

EBANISTERIA, TAPICERIA, ETC., ETC.

MUEBLES AL ESMALTE Y LACADOS.

QUEDAN EXCLUIDOS TODOS LOS ARTÍCULOS CON PRECIOS DE PROPAGANDA.

VENTA: CALLE DEL PINO, 1

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 5% JUNIO

J. BLADO

CARAMELOS, BOMBONES, GRAGEAS, PELADILLAS,

GALLETTAS, ETC. (ELABORACIÓN PROPIA).

OBSEQUIOS BODAS Y BAUTIZOS.

PRECIOS VERDADERAMENTE DE FÁBRICA.

PROVENZA, 226. — BARCELONA

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 10% JUNIO SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL

LANAS, SEDAS Y PELETERÍA

CASA L. CIVIT

EXTENSOS SURTIDOS EN LANERIA.

SEDERIA Y PELETERIA

RBLA. CATALUÑA, 38. — TEL. 24916

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 10% JUNIO SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL

LONDON PARIS IMPORT

MERCERIA Y NOVEDADES.

LA CASA MEJOR SURTIDA.

CONDAL, 14. — TELÉFONO 17701

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 10% JUNIO SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL

CALZADOS «FORT»

PARA CABALLERO, SEÑORA Y NIÑO

RBLA. FLORES, 10. — TELÉF. 16287

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 2 AL 5% JUNIO SOBRE LOS SERVICIOS

BANYS SOLÉ

1 BANY 1.ª CLASE PTES. 2'-

1 " 2. " " 150

Abonaments econòmics amb dos anys de durada.

NOTE SUCURSAL

SALMERÓN, 15.-RIERA S. MIGUEL, 40

TELÉFONO 73286

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 10% JUNIO SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL

ALEJO DEAS

ANTIGUA CASA CARRERAS

MUEBLES, TAPICERIA, DECORACION.

ALMACÉN Y DESPACHO: TALLERES:

BORRELL, 155. — TELÉFONO 30372

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 5% JUNIO SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL EN ZAPATOS Y ZAPATILLAS

ZAPATERIA MARÍA ALOU

ULTIMOS MODELOS EN CALZADOS

DE SEÑORA Y CABALLERO

ARAGÓN, 319. — GERONA, 90

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 10% JUNIO

feixidor

CAMISERIA - CORBATERIA

GÉNEROS DE PUNTO

ARTÍCULOS SPORT

ARTÍCULOS DE CALIDAD Y GUSTO

PRECIOS MUY ECONÓMICOS

CALLE Arcs, 2-F. P. NUEVA - TEL. 19922

BARCELONA

DISPONIBLE

ESTOS VALES NO DEBEN ENTREGARSE; BASTA PRESENTARLOS.

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 10% JUNIO SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL

CASA MARCH

ROPA BLANCA Y GÉNEROS DE PUNTO PARA SEÑORA Y NIÑA.

LENCIERIA, CANASTILLAS, EQUIPOS PARA RECIENTE NACIDO.

JUEGOS CAMA.

MANTELERIAS Y PIJAMAS.

LANAS PARA LABORES.

MEDIAS DE SEDA E HILO.

CALL, 10. — TELÉFONO 16223

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 5% JUNIO SOBRE LAS FACTURAS

SPLENDID HOTEL

SITUADO EN EL CENTRO DE LA CIUDAD.
60 MAGNÍFICAS HABITACIONES CON AGUA CORRIENTE.

PENSION COMPLETA: 15 PESETAS.

PELAYO, 8. — TELÉFONO 14726

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 10% JUNIO SOBRE LAS COMPRAS AL DETAIL

DISPONIBLE

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 10% JUNIO SOBRE LAS COMPRAS AL DETAIL

CALÇATS

GRAN ASSORTIT EN TOTA CLASSE DE CALÇAT
ESPECIALITAT EN NOVETATS PER A SEÑORA

MARIANO CUBÍ, 3. — TELÉF. 73902

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 5% JUNIO SOBRE LAS COMPRAS AL DETAIL

CASA SOLE

EBANISTERIA, TAPICERIA, MUEBLES AL ESMALTE, ETC.
SECCION ESPECIAL ARTÍCULOS MADERA BLANCA.

Nota: Quedan excluidos todos los artículos con precios de propaganda.

EXPOSICIÓN Y VENTA

RBLA. CATALUÑA, 81. — TELÉF. 76301

(Entre Valencia y Mallorca.)

VEALE 2%

HACE un año, no más, los millares de turistas que diariamente alberga Hollywood coincidían, unánimes, en una pesquisa infructuosa: la localización de Greta Garbo. Hoy coinciden en otra, por igual infructuosa: el conocimiento de Shirley Temple. ¡Extraña diferencia de estaturas, representación y temperamentos! También del misterio de la mujer fatal —la mujer fatal que se esfuma con el ocaso de su tipo— al misterio de la inocencia media en la práctica alguna diferencia. El de Shirley es un misterio tácito, asentido, volitivo, en que los curiosos se conmueven y reprimen con un simple ruego, y el de Greta es un misterio impuesto, inapelable, riguroso que con el duro y gangoso

Filmoteca
de Catalunya

SHIRLEY
LA ALEGRIA

TIEMPLIE
DEL MUNDO

lla fronteras y congrega devotos en países separados de latinos, sajones y derivados, con las vallas etnológicas de chinos y japoneses y en los que lo rubio no suele ser intimamente bien venido. «Doce mil personas —informa una fidedigna estadística— desfilaron de la mañana a la noche por una sala de Tokio el día del estreno de «Rayito de sol».

* * * * *
Yo no entrevisté a Shirley. Acababa de terminar su actuación en «Captain January», única ocasión para interrogarla, informalmente, bromeando, en algunos de los escenarios de la película. No se quiere destruirle la impresión de que, trabajando, juega. Para afirmarla en esa creencia, dejan que Marilyn Granas, su «doble», correteen con ella por el aset, con sus muñecas y sus ajuares caseros en miniatura; la libran de influencias extrañas y de evidencias de admiración. ¡Que no se percate de su importancia! ¡Que no se pervertiera su ingenuidad encantadora! Ya se encargará de eso la vida. Oro virgen para la 20th. Century-Fox, la empresa que la contrató, los despliegues de vigilancia, de cuidado, se prodigan con una minuciosidad maestra. La obligan a comer a solas, cerrándole la expansión del comedor general de los estudios, en donde su aparición causó en una oportunidad un entusiasmo que alarmó a los mentores por sus posibles repercusiones en la sensibilidad de la pequeña. La rodean de doctores celosos de su perfecta conservación, que observan sus síntomas y velan sus pasos. Le seleccionan sus camaradas de convivencia. Le prohíben asistir a las funciones cinematográficas corrientes que deleitan a otras burguesas. Le vedan la concurrencia a parques, tiendas y playas de moda, para que las muchedumbres, a pesar de que suelen acatar respetuosas, los pedidos de indiferencia, no la turben o preoculen con su entusiasmo exuberante. ¿No se aísla de este modo a los principes melancólicos de los cuentos olvidados? Razones de arte substituyen a las de Estado. La naturalidad de Shirley no se corrompe gracias a este secuestro. Su aguda vivacidad, su dinamismo peligroso, su imaginación inquieta, que exige una respuesta para cada pregunta; su propensión a crearse amiguitos tropiezan, se amortiguan, en la sabia comprensión maternal. El tesoro se mantiene intacto, y si una escena, en el rodaje de una película, reclama por insatisfactoria, su repetición, basta que el director—este David Butler, por ejemplo, que la entiende a conciencia!—la mire con cara hosca y le diga: «Qué mal has jugado, Shirley!». El amor propio de Shirley, parapetado en una memoria portentosa, se encargará del resto...

No. No entrevisté a Shirley Temple. Me limité a cambiar
(Continúa en Informaciones)

«I want to be alone» simbólico de la artista sueca, suite efectos inmediatos de cariñosa hilaridad familiar sobre cuálquier multitud norteamericana que lo escucha y lleva a ciertos periodistas, en busca de la nota de sensación, a estampar títulos tan pectorales como el de «He dormido en el departamento de Greta Garbo», para significar que una vez han ocupado las habitaciones de un hotel en que se alojó aquella. A nadie se le ocurriría escribir cosa semejante de la criatura, por más que haya quien, con un poco de exagerada confusión, la califique de «novia del mundo». La sed del público se detiene en su inquisición, ante un factor maravilloso y raro en Hollywood: su pureza. Esa pureza que, en la penumbra de las salas cinematográficas, nos pone a todos vagamente sentimentales en su presencia y arría lágrimas de ternuras hasta en los ojos solterones de cemento armado. Porque hay hombres adustos, graves, que, por aprensión de la precocidad, todavía no han asistido a la exhibición de una película de Shirley Temple. Pero no sabemos de ninguno que lo haya hecho sin admirarla y sin emocionarse.

* * * *

Shirley Temple equivale a alegría, alegría generosa, del alma y del cuerpo, a raudales, cristalina, a despecho de sus odiseas de huerfanita ficticia. Nunca un niño introdujo tanta alegría en el encuadre del lienzo. Ni Jackie Cooper, ni Jackie Coogan, predestinados a sostener una monócorde línea patética. Nunca un niño—ni Jackie Cooper, ni Jackie Coogan, que medraron a la sombra de Wallace Beery y Chaplin—hizo susas las películas apagando a su lado a los «astros» mayores, con la intensidad del resplandor de su talento, alegre aun en los relámpagos de drama. Alegre y pura. Bondadosa y bonita. Cordial y sencilla. Así, pensamos en los soliloquios de nuestra intuición, hemos sido nosotros en la infancia y así juzgan las madres a sus hijos. Esta expresión honda y multitudinaria de su personalidad le confiere una medida de imagen universal, que explica por qué su prestigio arro-



ROSS ALEXANDER

Prototipo de la juventud moderna en el cine y en la vida real.



Filmoteca
de Catalunya

Ross Alexander nació en New York el día 27 de julio de 1907 y este es su nombre verdadero. Asistió a la Escuela Modelo y después a la superior Erasmus. En aquellos días se intercambiaba mucho en el deporte americano «basket-ball» y en la natación. Dice que desde su temprana juventud le fascinaba el drama. Sin embargo, no lo estudió seriamente, hasta que, según él mismo confiesa, le expulsaron de la escuela cuando sólo contaba diez y seis años.

Alexander explica que la sensación de dolor que en él causó aquella expulsión del colegio y el modo como sintió en su alma aquella impresión, motivó su creencia de que él tenía capacidad para sentir hondamente y que lo que necesitaba para hacerse valioso en la escena era preparación dramática. Aprovechó el tiempo tan admirablemente en aquel curso, que tan pronto le fué posible comenzó a buscar medios de conseguir el ser presentado en escena como lo soñaba.

No ha sido fácil para Alexander ascender en su carrera cinematográfica, pues es uno de esos seres que no creen en las recomendaciones ni en la ayuda ajena y jamás trató de buscar quien le protegiera. Comenzó como extra, hizo papeles en que su aparición en la pantalla era tan breve que si una persona de las que estaban en la concurrencia de un teatro tomaba un instante para bostezar... ya el papel de Alexander había terminado cuando el espectador volvía de su bostezo.

Sin embargo, cuando llegó el momento de buscar un joven atractivo, que fuera poseedor de naturalidad y desenvolvimiento en la escena, que tuviera buena estatura y además fuera muy simpático, para actuar como compañero de Dick Powell en «La generalita o el paseo del amor», Ross Alexander fué seleccionado para aquel papel, y ¡hay que ver cómo aprovechó la oportunidad el joven y cómo se fijó todo el mundo en su actuación! Aquel fué el verdadero principio de su carrera; después ya le conocían y su correspondencia aumentaba sin cesar.

Su primera oportunidad en las tablas fué debida a la ayuda que le prestó Blanche Yurka. Ha desempeñado papeles en obras que tuvieron éxito en Broadway, entre las cuales citaremos: «Vivamos alegremente» (Let us be gay), «Aquellos se llaman gratitud» (That's gratitude), «Después de mañana» (After Tomorrow), «Ya se murió la cigüeña» (The Stork is Dead), «Se terminó la fiesta» (The party's over), «No se hacen preguntas» (No questions asked), y otras muchas producciones. Su papel predilecto en el teatro es el que hizo en «Después de mañana». También apareció con famosas compañías en Boston y en Louisville.

Después de su aparición en la pantalla ha concentrado todos sus grandes anhelos en llegar a tener completo éxito en el cine. Además del teatro y del cine le agrada la música. Sin embargo, no toca ningún instrumento musical. Dice que no tiene cualidades especiales fuera de su habilidad de actuar, y si por casualidad tuviera que dejar de ser actor, probablemente se moriría de hambre.

Sus favoritos de las tablas y de la pantalla son Helen Hayes y Spencer Tracy. Sus mejores amigos en Hollywood son Henry Fonda y Theodore Newton.

No dibuja, canta o baila y nunca ha visitado un país extranjero; los trajes elegantes no despiertan su interés, pero prefiere los sastres de New York. Su color favorito es azul marino.

Quizás la más valiosa de sus buenas cualidades es la franqueza de su carácter. Es un gran amigo. Nunca habla mal de nadie. Toma la vida en broma y en serio, pero, cuando algo le mortifica sus primeros son tempestuosos, aunque se pasan en breve y él vuelve a su calma habitual y a su sonrisa franca. En cuanto a eso de que si abandonara el cine tendría que morirse de hambre, no lo creemos, pues Alexander posee una sólida cultura, y aunque en sus películas parece superficial es un gran negociante que nunca pierde en ninguna jugada financiera. Es rico, aunque no hace alarde de poseer fortuna y vive en un ambiente de exquisita distinción, aunque al parecer se ríe de lo que llamamos la sociedad elegante.

No se impone el sufrimiento de privarse de lícitos placeres, y no le agrada gastar con exceso. Entre lo que Alexander considera lícitos placeres está el arriesgar ocasional-

mente varios cientos de pesos en las carreras de caballos o hacer una extensa invitación entre sus amigos y ofrecer una fiesta que se prolonga hasta que los invitados se desayunan al día siguiente del comienzo de la celebración o divertirse a más no poder, dándoles bromas pesadas a sus amigos... En cuanto a su manifestación de que no le agrada gastar con exceso, es algo que consideramos muy problemático, pues vive con elegancia y confort y esto cuesta dinero, no sabe dominar sus anhelos de entrar en un juego de azar y es sumamente generoso con sus familiares, de modo que no sabemos a qué se refiere cuando dice que no le agrada gastar con exceso.

No observa ninguna dieta especial, y, en general, no hace nada extraordinario para mantenerse bien, exceptuando quizás la práctica del tenis o la natación. Su plato favorito es el biftec crudo. A menudo guisa porque le da gran placer ver los buenos resultados que obtiene.

Posee una interesantísima residencia en Hollywood, donde tiene gallinas, patos y aun cabras. El servicio doméstico de su hogar consiste en un cocinero, un valet y un jardinero. Un Lincoln y un Ford moderno son los automóviles que tiene para el diario y para paseo.

No tiene yacht, ni casa campestre, ni bungalow en la playa, y no hace propósitos financieros para el futuro. No colecciona primeros ejemplares, ni valiosas ediciones... solamente deudas. No es supersticioso y no cree que llevar un emblema le traerá buena suerte.

Al decir que colecciona deudas trata de expresar la afición que siente a retener los pagos de cuanto compra. Sabe que tiene que pagarlo y ni por un momento piensa quedarse con lo que no es suyo, pero como siempre todo el mundo está entusiasmado a los artistas para que compren tal o cual cosa, él dice: «Bueno, yo no quería comprarlo. Ese señor me instigó para que me quedara con lo que quería venderme, y ahora yo voy a pagárselo cuando me convenga...». Lo más original del caso es que su crédito es espléndido, pues todo el mundo sabe que aunque se demore en pagar una deuda, finalmente todos sus compromisos son cubiertos.

No tiene predilecciones especiales, pero le agrada su granja. Un tranvía eléctrico en miniatura, con señales de luces, agujas, etc., está instalado en su casa. Esto llena completamente una habitación y también mucho de su tiempo.

Su estatura es de seis pies, pesa 150 libras, su pelo es castaño y sus ojos azules.

Está contratado por Warner Bros. y sus producciones más recientes son: «El paseo del amor», «Los caballeros nacen», «Quizás es amor», «Hemos entrado en dinero», «Shipmates forever», que aún no tiene título en español, y «El sueño de una noche de verano», en la cual desempeña el papel de Demetrio.

No sabemos cuál de sus dos últimas caracterizaciones elegir con más entusiasmo, si el endiablado cadete que presenta en «Shipmates forever» o el apasionado Demetrio que hace en «El sueño de una noche de verano». Con estas dos actuaciones el gran éxito de su carrera está asegurado... y lo único que necesita es que todas las señoras y señoritas que le vean en estas obras y que sientan admiración por él le escriban a Warner Bros. diciéndoles que Ross Alexander es un favorito, así le verán ustedes en todos los papeles que quieran, porque el público es el que manda...



He aquí cuatro instantáneas de este admirable artista de Warner Bros. En tres de ellas el fotógrafo le ha sorprendido fuera del estudio en tres momentos de su vida privada de deportista y hombre de mundo.

NUESTRAS ESTRELLAS

LOLITA BENAVENTE

DEBUTA EN MADRID Y OFRECE UN COCK-TAIL A LA PRENSA



Es la bailarina formidable que, en un paseo triunfal, llevó el alma española bajo todos los cielos hospitalarios. Graciosa y gentil, fué, soñando, por los amplios caminos del mundo. Europa y América sintieron, hondamente, la emoción infinita de su arte maravilloso, único, donde los pies menudos y ágiles trenzan y destrenzan el capricho original de las más atrevidas filigranas. Europa y América, estremecidas por la alegría triste—ritmo embrujado—de nuestra música.

Lolita Benavente vuelve a España, después de una larga ausencia en que hizo suyas a la gloria y a la fortuna. Con los ojos llenos de azul de cielo y de azul de mar. Ella que bailó tantas veces en palacios y embajadas, para príncipes y reyes, vuelve a España sólo con una ambición, noble y justa, que la domina: quiere presentarse, por primera vez, ante nosotros; regalarnos, sincera y amable, con todo desinterés, el hechizo audaz de sus danzas magistrales.

Por fin, la famosa estrella de cine, halló marco adecuado para su aristocracia. Desde un escenario popular, acaba de saludarnos alta, arrogante, exquisita, magnífica, Jacinto Guerrero, culto y comprensivo, hizo su difícil presentación...

Lolita Benavente ha estrenado en el Coliseum, junto a Conchita Leonardo, la última obra de Paso, «Aló Hollywood!», con bella partitura del maestro toledano.

Antes del debut, quiso Lolita Benavente saludar a sus buenos amigos, los periodistas madrileños; para ello les ofreció, en la sala de fiestas del Coliseum, un caro y variado «cocktail», servido por el barman de la cinematografía Perico Chicote, inventor de las más diabólicas combinaciones.

Los chicos de la prensa fueron muy bien atendidos, pues el acto se organizó bajo la mirada inteligente del distinguido galán Pepe Nieto, que, como marido, ayuda a la célebre bailarina en todas sus inquietudes.

MARIO ARNOLD.



LA BELLEZA DE MARGARET LINDSAY



FilmoTeca

de Catalunya



SE CONCENTRA
EN LA BLANCURA
DE SUS DIENTES

Cuide usted los suyos con Dens
todos los días. Serán blanquisi-
mos. Su sonrisa de luz competirá
en belleza con la de la brillante
estrella de Warner Bros. Suave
y refrescante, Dens limpia y
desinfecta, embellece y perfuma.

DENS

TUBO, 2 PTAS. - PEQUEÑO, 1,25
TIMBRE APARTE

PERFUMERIA GAL • MADRID • BUENOS AIRES

PABLO
PAVILL
CII

El conocido tenor catalán, que es en la actualidad uno de los favoritos de la Scala de Milán y que retorna a España, donde le esperan ofertas ventajosas de varias productoras cinematográficas. Su regreso a España también está obligado por los inconvenientes que ponen en Italia a los artistas y trabajadores extranjeros.





«Sensibilidad», estudio de Iquino



Diana Gibson, artista de la Universal, en el gimnasio



¡HUELGAN LAS EXCUSAS!... La consabida frase que te dé la espalda, no resuena en este caso...
Jill Dean, Ann Evers, Wilma Francis, Irene R. (Irene Rich) y Louise Small, constituyen el encantador conjunto.

LAS BELLEAS DE EVA



WITNEY



Eleanor Whitney, actriz de la Paramount, en un ritmo coreográfico en el que resalta la belleza de sus líneas.



«Horas íntimas», otro estudio de Iquino para nuestra revista

Ann Evers, belleza clásica del elenco Paramount, en la playa



Myrna Loy y William Powell
...sólo se les ve en las tres últimas cuartas partes de la película...



William Powell en su interpretación de Ziegfeld
...no nos hacen caso y el padre de las "follies" expira con una blanca flor en la mano...



Virginia Bruce, William Powell y Fannie Brice
...lo que va en fealdad va en gracia y todo se compensa...

AL HABLA NUEVA YORK

El padre de las «follies» neoyorquinas



William Powell y Louise Rainer—... de paso el especiador descubre a una gran artista y se siente un poco Colón...

Yo que estoy muy lejos de ser millonario, he pagado diez dólares por una butaca para presenciar las «follies» que presentaba el señor Ziegfeld en el Amsterdam Theatre de Nueva York. Lo menos que he llamado al pobre señor Ziegfeld, en miéntes, ha sido bandido.

Porque las «follies» neoyorquinas eran muy interesantes, sus conjuntos admirables, los cuadros sorprendentes, los efectos de luz maravillosos, las vicisitudes sin disputa las más hermosas y bien formadas del mundo; pero diez dólares, que son algo más de setenta pesetas, es una verdadera fortuna para tres horas de espectáculo. En resumidas cuentas, que en Nueva York para presenciar esos cuadros completamente vacíos y vistosos que son el espectáculo de las «follies», era preciso arruinarse. Y quien dice arruinarse, dice pasarse un mes a media ración.

Al cine le debemos muchísimas cosas que algún día detallaré, y ahora le debemos poder presenciar esas mismas «follies» que costaban un ojo de la cara, por unos céntimos. Y de paso que admiramos las «follies» nos enteramos minuciosamente de la biografía del padre de ellas, el señor Ziegfeld. Todo por unos reales.

Basta con ir a ver «The Great Ziegfeld», que, estrenada en el Astor Theatre, no muy lejos del Amsterdam, lleva un mes de llenos cada noche. «The Great Ziegfeld» es la película de las «follies». Con la ventaja sobre las que se exhibían en el Amsterdam que en este teatro únicamente se veían en el escenario y en la nueva película de la Metro penetrámonos en los camerinos y hasta nos enteramos de cuándo el señor Ziegfeld se queda sin una blanca.

Gran biografía la del señor Ziegfeld, que no en balde le llamaban el grande, para distinguirlo de otros Ziegfelds insignificantes. Empieza este hombre extraordinario por ser el charlatán de una barra de feria que exhibía a un forzudo varón y acaba por presentar en Nueva York, en cuatro teatros a un tiempo, revistas musicales de gran lujo y espectáculo. La revista al por mayor, como si dijéramos.

Cada revista costaba una millonada, y observando en la pantalla

los preparativos y las dificultades enormes que el señor Ziegfeld precisaba vencer, no pude menos de retirar los insultos que le había, para mis adentros, prodigado por haberme sacado a mí otra millonada al acudir a alguno de sus espectáculos. ¡Pobre señor Ziegfeld, que sin tener una peseta la mayoría de las veces, jugaba con cientos de miles de dólares para que Nueva York pudiera achicar, en el género frívolo, a París! Pobre, porque para realizar sus sueños y poder presentar las mujeres más bonitas del mundo y las combinaciones escenográficas más atrevidas y los números de variedades más célebres, había de entregarse en manos de usureros. Ponía una de sus famosas revistas, obtenía un triunfo completo y el dinero se lo llevaban otros.

La película dura tres horas y no se hace pesada, porque la vida de Ziegfeld fué una continua aventura que se traslada a la pantalla en toda su realidad y, en las últimas escenas, cuando se le ve morir, uno parece impulsado a intervenir: «No se muera usted ahora, señor Ziegfeld, que aunque sus cabellos han encanecido, todavía es usted joven y debe dárnos estas revistas, modelo de lujo, de belleza y de originalidad. Levántese usted de esa butaca donde está, usted expirando a solas y váyase al teatro, donde le aguarda tanta gente y tantos conflictos, sin excluir a los usureros, que no tendrá usted tiempo a morirse. Hágalo usted por nosotros, que nos agrada verle continuar luchando. No queremos que se acabe tan pronto la película.»

Por descontado que no nos hacen caso, y el padre de las «follies» expira con una blanca flor en la mano, sumido en una butaca. Salimos del teatro, eso sí, embargados por un sentimiento de afecto hacia ese luchador por exhibir la belleza frívola que fué Ziegfeld, y sintiendo que se hubiera muerto. En efecto, desde hace tres o cuatro años que se fué para siempre el fantástico Ziegfeld, no se han visto ya en Nueva York esas revistas fastuosas, inverosímiles, en que la imaginación se

hacía realidad en el marco estrecho de un escenario. Como Caruso, Ziegfeld ha quedado sin sucesores. Dícese que la película biográfica de Ziegfeld costó a la Metro a razón de medio millón de dólares por cada hora de proyección, o sea millón y medio de dólares. Desde luego se aprecia que se trata de una película sumptuosa, pero las secciones de publicidad de las empresas cinematográficas sueltan los millones con extrema facilidad para que sean verdaderos.

En Estados Unidos el costo de una película es muy importante. El público siempre contemplará con mayor respeto y admiración un film de dos millones de dólares que uno de diez mil dólares. La riqueza en la ejecución es un buen camino hacia el éxito.

Varias de las canciones de la película se han hecho ya populares, y así la radio, por la que se oyen, se alía con el cine como dos buenos hermanos que únicamente se llevan unos años de diferencia.

De la película «The Great Ziegfeld» se ha hecho una joya. En Nueva York únicamente se proyecta en el teatro Astor. En el interior, en cada ciudad, igualmente se exhibirá sólo en un cinematógrafo. Cuando haya recorrido así todo el país, como si dijéramos a paso lento, entonces pasará a los cines de barrio. No se espera que esto ocurra cuando menos hasta fin de año.

¿Cuál es el valor intrínseco de la película? Demandará el lector inteligente. Valor, valor intrínseco... Me mete usted en un aprieto. «The Great Ziegfeld» es una cinta vistosa, biográfica, de música ligera y agradable, con una interpretación muy adecuada por parte de William Powell, de Myrna Loy en las últimas tres cuartas partes de la obra, de Louise Rainer, que hace de su papel de artista francesa y primera esposa de Ziegfeld una creación, de Frank Morgan y en general de cuantos participan en las escenas, pero como característica del género que refleja, hueca. Es una película que se ve con agrado, pero no espere usted que marque una nueva orientación ni que, al final del año, sea propuesta como el mejor film de 1936.

Dirige «The Great Ziegfeld», Robert Z. Leonard, que se apunta el mejor éxito de su carrera, en la que no faltan películas de relieve, como «Escapade», «Dancing Lady», «After Office Hours».

Si no hubiera méritos suficientes para justificar el triunfo de esta voluminosa obra cinematográfica que es «The Great Ziegfeld», bastaría recordar que por la escena desfilan «gloriosamente»—que tal era la palabra favorita del propio Ziegfeld—las «girls» más bellas que se hayan visto en la pantalla. Ríase usted de los concursos de belleza internacional. Aquí están, en un puñado, más de una veintena de «Miss Universo» con perfección de rostro y forma. Elegir una produciría tremenda complicación en el más inteligente jurado. Por fortuna, al presenciar la película, el público las tiene a todas a la vista. Y aunque hay alguna fea, como Fannie Brice, lo que va en fealdad va en gracia y todo se compensa.

De paso el espectador, como he indicado, descubre a una gran artista, a Louise Rainer, y así, sintiéndose un poco Colón, puede tranquilamente irse a casa.

Nueva York, mayo.



Una vistosa escena de
«The Great Ziegfeld»
...las girls, un puñado
de bellezas, desfilan
gloriosamente...

LA MODA Y LAS ESTRELLAS

Filmoteca

de Catalunya

¡Mujeres!... ¡Modas!...

... ¡y aquí una unión eterna que constituye uno de los grandes problemas de la humanidad!... ¡Ay del esposo que no esté dispuesto a rendirse a las exigencias de un nuevo modelo!... ¡Ay del modisto que no acierte con la toilette deseada!... Uno y otro serían causantes de un gran disgusto y de las lágrimas de una mujer hermosa...

Un modelo deseado es, ha sido y será, base de muchos trastornos en las decisiones de una mujer hermosa... ¡Cuántas se perdieron por tres metros y medio de seda confeccionada!... ¡Y cuántos hogares deshechos!... ¡Y cuánta felicidad destruida por las manos de los modistas!...

Ofrecemos hoy a nuestras lectoras cuatro modelos de la última hora femenina de Hollywood. Os las muestran, sobre la belleza de sus líneas, Joan Bennet, Carole Lombard, Frances Drake y Eleanore Witney, cuatro de las mujeres más elegantes de Hollywood.

Son modelos de Travis Banton, el mejor modisto de Los Angeles; el creador de casi todos los modelos que veis lucir en la pantalla a vuestras «estrellas» favoritas.

Son además de fácil realización, sencillos, originales y supeditados al buen gusto que caracteriza todas las creaciones de este famoso modista de las estrellas.



... es el material escogido para este elegante vestido que forma parte del traje de Joan Bennet. La falda circular y cae ligeramente de una cintura elevada. Un chal que parte de los hombros y puede envolverse arrollado a la cabeza, o en forma de capa, completa el modelo.



Un modelo original creado por Travis Banton para Carole Lombard, hecho con puntilla azul pálido, este modelo fué creado expresamente para el baile de puntillas celebrado en Nueva York y patrocinado por los modistas de aquella ciudad y los de Hollywood y París. Un refajo de satín moldea la silueta para la túnica de puntilla. Una gorilla y un par de guantes completan el conjunto.



El algodón se impone... Frances Drake, escoge un vestido de satín de algodón estampado blanco y azul. El extravagante trazo azul oscuro sobre fondo blanco da a este modelo un tono aristocrático. Obsérvese el piqué plegado en forma triangular que guarnece las tiras de los hombros.

Verde oscuro es el tono de este traje de dos piezas que lleva Eleanore Witney. La chaqueta y falda son de líneas simples y el único adorno consiste en una piel de leopardo aplicada al cuello. Con este traje, la bella actriz lleva una blusa de puntilla de lana de color beige. Un sombrero diminuto de fieltro negro y guantes, zapatos y monedero de gamuza negra completan el conjunto de esta doble toilette.

Consultorio

A CARGO DEL PROFESOR DANT FERDSAR



Astrologico

DIRECTOR DEL INSTITUTO ASTROLOGICO INTERNACIONAL

INSTRUCCIONES PARA EL USO DEL CONSULTORIO

- 1.—Cada lector puede formular *dos* preguntas, tomadas precisamente de las que aparecen a continuación.
- 2.—Si el nacimiento tuvo lugar poco después de las doce de la noche, debe indicarse *la madrugada del día siguiente*, para evitar confusiones.
- 3.—Si no se tiene mucha seguridad en la hora del nacimiento, conviene remitir una pequeña fotografía en la que se vean claramente las facciones.
- 4.—Llénese cuidadosamente el cupón. El señor Fersar no responde de trabajos hechos a base de *datos inexatos*.

Contestaciones a nuestro consultorio

Maria de la O (4 diciembre). — 1.^a Desde luego se casará, ya que su matrimonio no está impedido sino retardado. 2.^a Las principales causas que retrasan su matrimonio son asuntos de intereses, o sea el hecho de ser usted interesada, caprichosa y variable. Está indicado para esposo un hombre de bastante más edad que usted, posiblemente viudo, al que conoce en un sanatorio, clínica o sitio análogo.

Hupy. — 1.^a Tiene excelentes aptitudes para una carrera cinematográfica y su tema natal tiene una gran semejanza con el de Greta Garbo. No obstante, debo indicarle que en una carrera artística hay muchas dificultades que una vez vencidas la elevarían a la cumbre, pero juzgo su carácter poco perseverante para no desanimar a los primeros obstáculos. 2.^a No le conviene si piensa dedicarse al arte. Se observa que el esposo es un fuerte y grave obstáculo, no solamente a su carrera, sino a sus finanzas, de las cuales daría cuenta en bien corto plazo. Sería un gran aficionado al juego y a las apuestas, a la vez que a no trabajar. No le conviene de ninguna manera.

Maribel (26 de abril). — 1.^a Juzgo que no se casará. Actúan fuertes influencias contrarias a su matrimonio y no debe esperar llegue a realizarse. No lo sienta, para usted sería terrible. 2.^a Juzgo que lo que más le puede interesar es todo lo relativo a su estado de salud. Esta se observa bastante delicada y deberá cuidar especialmente sus bronquios y pulmones; evitar fríos a la garganta; cuidar mucho su alimentación, ya que el estómago está sumamente delicado. Necesita un amplio conocimiento de su porvenir. Hay mucha lucha y graves dificultades indicadas en tan diversos sentidos que únicamente en un estudio completo podrían tratarse todos los detalles. Entre sus numerosas preguntas le he contestado a las dos que juzgo más interesantes para usted su conocimiento. No puedo contestar gratuitamente más que a dos preguntas a cada consultante.

"Morena Clara". — 1.^a Reservada, prudente, retraída y seria. Bastante pesimista. Trabajadora y tenaz, consiguiendo por medio de la constancia el fin propuesto. Es especialmente pesimista en todo aquello que se relaciona con su matrimonio. Tiene un sentido práctico muy desarrollado y en ocasiones se muestra algo interesada en asuntos de finanzas, siendo a la vez, en estas cuestiones, caprichosa y variable. Todo lo relativo a sus amores y matrimonio es sumamente interesante. En amores se observan numerosas dificultades por su propia culpa. Más razonadora que sentimental. Observadora. Un poquito egoísta. 2.^a Usted es su peor enemigo en todo lo relativo a su matrimonio. Se casará si usted se lo propone. Consiste principalmente en usted y en cómo actúe en sus amores.

Espérame en Siberia, ¡Vida mía! — En el próximo número se publicará su consulta. Por cau-

sas ajenas a mi voluntad aún no ha sido publicada.

Rimanele. — 1.^a Tiene excelentes aptitudes para la carrera de medicina. Para trabajos artísticos en relación con el cine y bailes excentricos. Negocios a base de calzados; fabricante o comerciante de calzados y bebidas, pero se observa tendencia a mayores beneficios económicos en asuntos artísticos, especialmente en el extranjero con el que se ven muy estrechamente relacionadas sus finanzas. Muy graves pérdidas por familiares están indicadas. 2.^a El corazón es un punto muy débil de su organismo y deberá cuidarle mucho. El sistema nervioso, el estómago y otras dolencias de importancia, pero cuyos detalles no puede darle un consultorio público.

Aburrido F. A. — 1.^a Desde luego, lo primero que se observa es que se trata de una persona muy variable y caprichosa con muy poca voluntad, lo que le pone a disposición de los consejos ajenos; especialmente sus amistades, con habilidad, le conducirán como quieran. En asuntos amorosos es violento, impulsivo e interesado. Posee una mente errática. Temperamento muy sensual. Bastante calculador, anteponiendo la razón a los sentimientos. Temperamento artístico. Tiene algunos graves defectos. Inteligente. 2.^a En estos asuntos se ven indicadas algunas graves dificultades y pérdidas de importancia en relación con amistades, el matrimonio y la profesión.

Mari-Cruz. — 1.^a Están indicados viajes al extranjero. Desde luego Francia es un país al cual viajará. El extranjero tiene una directa relación con sus finanzas y sus amores. 2.^a No hay el menor indicio de ganancia de premio importante por lotería y emplear dinero en ello sería perderlo.

Violeta. — 1.^a Se casará, pero no muy joven. Hay algunas graves dificultades que obstaculizan el matrimonio retrasándole considerablemente. 2.^a Muy bien alto y algo corpulento. Cabellos castaños y ojos pardos. Facciones algo acentuadas y labios gruesos. Nariz algo plana y alargada. Temperamento nervioso e impulsivo, pero, en el fondo, buena persona. Algo orgulloso. Un tanto ingenuo y nobleza de sentimientos. Le gustaría bastante la diversión y el amor. Sentimental en sentido amoroso. Muy amante de los hijos. Trabajador y perseverante. Tiene buenas cualidades.

Desilusión. — Ruego indique hora de nacimiento, aun cuando sea aproximada. Desconociéndola en absoluto no es posible realizar el estudio.

Madrileñita. — Le indico lo mismo que a *Desilusión*.

Aut.º Macareno, C. — La hora puede averiguarla por medio de una copia de su partida de nacimiento obtenida en el registro civil, del lugar donde nació.

Enamorada. — 1.^a El matrimonio está bastante

(Concluye en «Informaciones»)

- 1.^a Describa mi carácter. 2.^a ¿Cuál será mi situación económica en el conjunto de la vida? 3.^a ¿Hedré? 4.^a ¿Alcanzará éxito en mi actual ocupación? (indique detalladamente) 5.^a ¿Para qué ocupaciones o negocios tengo mayores aptitudes? 6.^a ¿Qué carrera debo seguir? 7.^a ¿Me casaré? 8.^a Describa mi futuro esposo (esposa). 9.^a ¿Será feliz mi matrimonio? 10.^a ¿Qué causas retrasan o obstaculizan mi matrimonio? 11.^a ¿Me conviene el matrimonio o será más feliz soltera (soltero)? 12.^a ¿Cuál será la situación económica del esposo (esposa)? 13.^a ¿Qué parte del organismo debo cuidar más? 14.^a ¿Viajaré al extranjero? 15.^a ¿Puedo ganar algún premio de importancia a la lotería? 16.^a ¿Tengo aptitudes para ser artista de cine? 17.^a ¿Alcanzará una posición destacada como artista de cine? 18.^a ¿Cuáles serían las principales obstáculos a una carrera cinematográfica? 19.^a ¿Cuáles serían las principales causas de dificultades dentro de mi carrera artística?

PREGUNTAS QUE PUEDEN HACERSE

En esta simpática y atractiva figura del cine que corresponde a Elissa Landi, encontramos un espíritu puro, de ideales elevados y nobles ambiciones, tan amante del bienestar propio como del ajeno, siendo feliz sabiendo lo es a humanidad.

Su espíritu es artístico y femenino, y no siendo en el arte, el cine y el canto, especialmente, no juzgo que Elissa hiciera nada interesante, ya que la materialidad y cuestiones prácticas están en oposición con el idealismo que es el que anima los actos de Elissa. Es muy femenina y bastante sensual.

De corazón magnánimo, generoso, sentimentos nobles, caritativos y elevados, hacen de esta artista un ser casi perfecto. Es inteligente, de una inteligencia profunda, pensadora y reflexiva, pero no interesada.

En cuestiones financieras es variable, voluble y caprichosa, y este defecto puede costarle caro, ya que sus gastos irreflexivos, muchos de los cuales se relacionarán con obras benéficas, podrían ocasionarle gravísimas dificultades económicas.

No obstante ganará mucho en su profesión y reunirá un fuerte capital que le permitirá vivir con espléndidez y máximo confort.

La última parte de su vida se observa muy feliz en diversos aspectos; pero deberá tener cuidado en todo lo que a su profesión se refiere, ya que las malas influencias que le han proporcionado serias dificultades hasta llegar al puesto que su inteligencia merece y por el cual ha de seguir luchando energicamente para conservarla, podrían determinar un derrumbe.

Una personalidad menos perseverante que la de esta artista posiblemente se hubiera desanimado ante las fuertes dificultades que están indicadas en relación con la profesión. El derrumbe podría relacionarse por el matrimonio y surgir de una manera inesperada, obscurciendo para siempre el éxito de esta artista.

No obstante, Saturno en el Medio Cielo da cierta estabilidad en su profesión, pero al mismo tiempo esta posición puede determinar una caída fatal, en el sentido profesional. Mucho cuidado tendrá que tener en este aspecto de su vida.

El matrimonio se llevará a efecto con persona de más edad, existiendo posibilidad de que se realice con un viudo cuya situación económica será excelente. A este hombre le conocerá en estrecha relación con sus actividades artísticas. Sería desfavorable para su carrera por ser per-

sona algo huraña, muy celosa y enemiga de que Elissa siguiera actuando en el cine.

En asuntos amorosos está indicada mucha suerte; beneficios económicos por valiosos regalos y bastante felicidad en sus relaciones amorosas. Se observan amores con personas de cierta importancia en el mundo del cine. Muy agradables, desde luego.

Los hijos también están indicados favorables en diversos sentidos. No obstante, por ellos surgirían dificultades serias en el matrimonio.

También observamos mucho placer, diversión y acontecimientos favorables en el porvenir de Elissa Landi. En conjunto es un horóscopo afortunado en diversos puntos, especialmente en asuntos financieros y en todo lo que a su estado de salud se refiere. Esta se ve muy fuerte y tan sólo deberá cuidar, especialmente reservarle del frío, el estómago.

La cuestión viajes también es favorable, existiendo tan sólo en determinadas épocas, no siempre, cierto peligro de accidente en largos viajes por mar, pero es de fácil solución.

Tendrá amistades excedentes, cuya ayuda moral es en extremo beneficiosa en todo lo que a cuestiones financieras se refiere. Entre sus amistades contará marinos, con los cuales las relaciones amistosas se trocarán en amorosas, pero estos amores están indicados muy agradables bajo muchos y diversos aspectos.

En resumen: el tema natal de Elissa Landi nos indica que la vida de esta artista, será muy feliz.

Horóscopo de Elissa Landi

PROFESOR DANT FERDSAR
CONSULTORIO ASTROLOGICO DE "POPULAR FILM"
PARÍS, 134 • BARCELONA

CUPÓN

Le ruego estudie astrológicamente y conteste a las preguntas núms. y
Seudónimo
Día, mes y año de nacimiento
Lugar de nacimiento
Hora de nacimiento (lo más exacta posible)
Sexo Estado civil Ocupación

¿Le interesaría que publicásemos un curso sencillo de enseñanza de la Astrología?

DANT FERDSAR

TÉCNICO EN
ASTRONOMÍA PREDICTIVA
ESTUDIOS CIENTÍFICOS

CONSULTA:

Señoras: hasta las 7 de tarde
Caballeros: 7:30 tarde a 10 noche

Pida folleto explicativo gratuito

Salón de
García Hernández, 175, 5.º 2.º

Elissa Landi, a quien las estrellas se las prometen muy felices en lo que a los asuntos del amor se refieren... Esta inteligente actriz ha nacido con buena estrella... ¡Suerte que tiene unol...



ESTOS VALES NO DEBEN ENTREGARSE; BASTA PRESENTARLOS.

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 10 % JUNIO
SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL


ESTABLECIMIENTOS
VILARD
VÍA LAYETANA, 50

EN SUS DIVERSAS SECCIONES DE
OPTICA, PERFUMERIA, PELUQUERIA DE SEÑORAS, ETCETERA.

TELÉFONOS 14728 Y 14729

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 5 % JUNIO
SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL

CASA AGUSTIN BATLLE
JARDINERIA Y FLORICULTURA
PLANTACIONES EN GENERAL — RAMOS Y CORONAS.
CONSIGUO POR LOS CENTROS OFICIALES 20 PRIMEROS PREMIOS.

SALMERÓN, 247. — TELÉFONO 73974

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 10 % JUNIO
SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL

TOBIAS FABREGAT

FABRICA DE IMPERMEABLES

(PRIMERA EN ESPAÑA)

Chaquetas Sport y Golf, Piel, Ante, Gamuza, Pecary, Abrigos piel, guerreras y pellizas caballero y señora

Gabardinas e impermeables — Confección a medida

BALMES, 50 (Chaflán Consejo de Ciento) — TELÉFONO 12983

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 10 % JUNIO
SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL

CASA DE LOS MONEDEROS

SÁNCHEZ-BEATO
FÁBRICA DE ARTICULOS PARA VIAJE.
PETACAS, CARTERAS, ETC.

PELAYO, 5. — TELÉFONO 21732
PINO, 13. — TELÉFONO 22614

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 20 % JUNIO
SOBRE TODOS LOS SERVICIOS

DISPONIBLE

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 10 % JUNIO
SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL

BORRELL

PAPELERIA
OBJETOS DE ESCRITORIO
LIBRERIA

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 5 AL 10 % JUNIO
SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL

BANOS RUSOS

(vapor impalpable)

MASAJES

ESTETICA Y SALUD
BANOS «PRIESSNITZ»

Bruch, 93, 4.^o, 2.^a — Teléf. 70658

ESTOS VALES NO DEBEN ENTREGARSE; BASTA PRESENTARLOS.

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 10 % JUNIO
SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL

¿USA USTED GAFAS?
CONSULTE AL OPTICO

J. RUIZ URREA
RONDA DE SAN ANTONIO, 61

ES DONDE HALLARÁ UN SELECCIONADO SURTIDO DE GAFAS Y LENTES EN CONDICIONES MÁXIMAS Y PRECIOS MÓDICOS

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 10 % JUNIO
SOBRE TODA COMPRA U OPERACIÓN —

MASÓ

SOMBRIERIA DE PRIMER ORDEN.—TINTORERIA DE CALIDAD.
FABRICACIÓN Y TALLERES PROPIOS.

Llame al teléfono 19893 y pásenos a recoger en su domicilio los encargos que nos confie, devolviéndolos como nuevos.

RONDA DE LA UNIVERSIDAD, 4

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 5 % JUNIO
SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL

JOSE GAY SANS

Objetos para regalo. Cristaleria. Vajillas. Muebles auxiliares madera, juncos y madera. Juegos de damas, ajedrez y dominó.

Lauria, 10, 12 y 14

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 10 % JUNIO
SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL

DROGAS PERFUMES FERRER

Pinturas, Pinceles, Fotografía, Productos Belleza, Objetos Regalo, Cepillos.

Av. Puerta del Angel, 9 — Tel. 21116

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 10 % JUNIO
SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL

PERFUMERIA L. B. M.

ARTICULOS DE TOCADOR E HIGIENE.
CASA ESPECIALIZADA EN COLONIAS, QUINAS, LOCIONES, ETC.

RDA. UNIVERSIDAD, 6. — TEL. 16731

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 10 % JUNIO
SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL

CASA DE LOS MONEDEROS

SÁNCHEZ-BEATO
FÁBRICA DE ARTICULOS PARA VIAJE.
PETACAS, CARTERAS, ETC.

PELAYO, 5. — TELÉFONO 21732

PINO, 13. — TELÉFONO 22614

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 5 AL 10 % JUNIO
SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL

BORRELL

PAPELERIA
OBJETOS DE ESCRITORIO
LIBRERIA

Avenida 14 de Abril, 359

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 5 AL 10 % JUNIO
SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL

HORA SUIZA

RELOJERIA Y PLATERIA

PUERTAFERRISA, 4. — TEL. 17715

RBLA. FLORES, 18. — TELÉF. 18834

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 10 % JUNIO
SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL

DISPONIBLE

DISPONIBLE

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 10 % JUNIO
SOBRE LAS COMPRAS AL DETAIL

CARLOS PALMES

LABORES PARA SEÑORAS, LANAS Y

MERCERIA.

Nota: En los artículos de marca no habrá descuento.

AVENIDA PUERTA DEL ANGEL, 12

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 10 % JUNIO
SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL

COLCHONERIA

JOSÉ DIEZ ESPOT

SE REHACEN COLCHONES A DOMICILIO.

LANAS, MIRAGUANOS, BORRAS, CLINES.

CONFECCIÓN Y ARREGLO DE EDREDONES.

LAURIA, 131. — TELÉFONO 70225

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 5 % JUNIO
SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL

CASA CASTELLS

TRUSOS PARA PARTOS.—TELAS PARA CAMA.—MEDIAS DE

GOMA.—CEPILLERIA Y ARTICULOS DE LIMPIEZA.

PUERTAFERRISA, 18. — TEL. 17743

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 5 AL 10 % JUNIO
SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL

CRISTALL BARCELONA, S. A.

FÁBRICA DE MIRALLS.

CORTS, 538. — TELÉFON 33652

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 5 % JUNIO
SOBRE LAS COMPRAS AL DETALL

BERTRAN Y GARI FLORENSA

FÁBRICA DE BRONCES ARTÍSTICOS Y LÁM-

PARAS PARA ALUMBRADO ELÉCTRICO.

SANTA ANA, 26. — TELÉFONO 18296

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 10 % JUNIO
SOBRE LAS COMPRAS AL DETAIL

PUERTAFERRISA, 11

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 10 % JUNIO
SOBRE LAS COMPRAS AL DETAIL

CONFECCIONES ROMA, S. A.

FÁBRICA DE IMPERMEABLES DE TODAS CLASES.

ABRIGOS CUERO Y CHAQUETAS SPORT.

PRECIOS ECONOMICOS.

BALMES, 25. — TELÉFONO 22778

(Chaflán Diputación.)

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 10 % JUNIO
SOBRE LAS COMPRAS AL DETAIL

NEVERAS — LAMPARAS

BOHER

RADIOS

ESTOS VALES NO DEBEN ENTREGARSE; BASTA PRESENTARLOS.

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 10 % JUNIO
SOBRE LAS COMPRAS AL DETAIL Y
SUBSIDIACIONES — JUNIO

SEÑORITAS, MAESTRAS, BORDADORAS, SUSCRIBANSE A

DIBUJOS

REVISTA MODERNA DE LABORES. VERDADERO CONSULTOR
DE DIBUJOS PARA LENCERIA, ROPA SEÑORA Y NIÑOS E

INICIALES.

MANDE SU DIRECCIÓN Y RECIBIRÁ UN NÚMERO DE

MUESTRA.

RBLA. CATALUÑA, 94. — TEL. 76424

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 10 % JUNIO
SOBRE LAS COMPRAS AL DETAIL

CARLOS PALMES

LABORES PARA SEÑORAS, LANAS Y

MERCERIA.

Nota: En los artículos de marca no habrá descuento.

AVENIDA PUERTA DEL ANGEL, 12

ECONOMÍA HISPANO SUIZA - POPULAR FILM

VALE 10 % JUNIO
SOBRE LAS COMPRAS AL DETAIL

COLCHONERIA

SALES LITÍNICAS DALMAU



EFERVESCENTES

PRODUCTO
NACIONAL

DE
VENTA
EN
TODAS
PARTES

Caja pequeña **10 paquetes**

Por cada cajita de 10 paquetes se regala un vale y 12 vales dan opción a una botella y un jarro de cristal.

Caja grande **120 paquetes**

Vasos de cristal **10 paquetes**

Blancos, azules, rosa, topacio, verde y violeta.

Latas de **625 paquetes**

Con cada paquete puede
prepararse un litro de la me-
jor agua mineral de mesa.

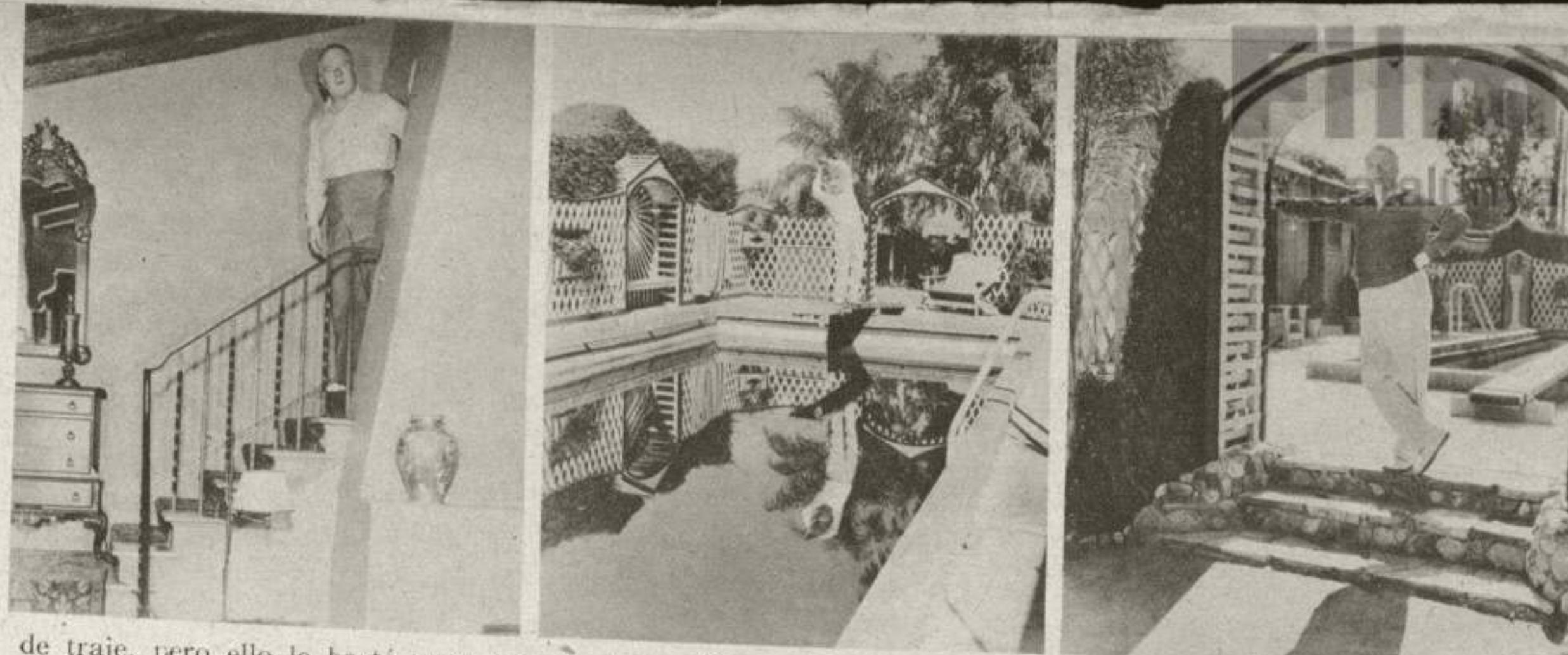
DEPÓSITO:
PABLO IGLESIAS, 1
BARCELONA

IEN sabe Dios que Fields no es ningún recién llegado al cine! Los films que ha interpretado, ya desde el mudo, son innumerables; pero su celebridad, pensará el lector, no data más que desde el advenimiento del parlante. Pero, no olvidemos que el «parlante» tiene ya nueve años de edad.

Sin embargo, es ahora cuando la «inteligentsia» de América se ha dado cuenta de que W. C. Fields es un gran actor. Esta noticia no tendría nada de importante ni de sensacional sino nos recordase que fué a causa de la adulación mal comprendida de los intelectuales por lo que estuvo a punto de fracasar la carrera del gran Charlie Chaplin.

Como éste, W. C. Fields fué también clown antes de ser actor de cine y pasó por la más dura de cuantas escuelas artísticas se conocen. Cuantos creen que se puede llegar a estrella por arte de burlarlo tienen un ejemplo de lo contrario en la biografía de W. C. Fields.

Hará unos cuarenta años, un muchacho llamado William Claude Dukenfields se divertía en la cocina de su casa manteniendo en equilibrio sobre la nariz una pesada caja de madera. Mientras que el chico se entregaba a esta inocente diversión, entró brusca-



pleca
W. C. Fields, el conocido actor cómico de la Paramount, nos ofrece la parte más seria de su existencia en varias instantáneas de su vida íntima. En su despacho, camino del estudio, en el jardín y en el hall de su mansión... Verdad que no parece este hombre tan serio aquel a quien hemos visto regocijados en «Viaje de placer» y en «Un par de tíos»!.

de traje, pero ello le bastó para que el «todo» Nueva York quedara seducido por su personalidad burlesca y su estilo impecable.

A partir de este momento su carrera fué cada día más popular. Contratado por la editora Paramount fué de éxito en éxito. Es verdad que el principio no todo fué sobre ruedas. Hubo algunos rozamientos con sus directores, pues, con gran escándalo de

estos caballeros, W. C. Fields pretendía tener ideas personales sobre los asuntos y el modo de interpretarlos. Viendo, sin embargo, que de una manera directa no obtenía nada, abdicó, en apariencia, y desde entonces se contenta con hacer su trabajo como bien le parece, sin advertir al director, quien persuadido de que él es el promotor de su trabajo, no cesó de felicitarlo. Tiene la ventaja de encontrar que todo tiene su aspecto cómico en la vida, como decía recientemente:

«Durante mi reciente enfermedad, que me obligó a pasarme las horas sentado o acostado esperando que mi espalda se compusiera, tuve ocasión de reflexionar sobre un tema que ha salido a relucir cada vez que me han hecho una «interview».

—Si usted volviera a nacer —me suelen preguntar—, ¿cambiaría usted de vida?

Yo respondo invariablemente que no, sin fijarme bien en lo que digo. Pero ahora que me ha sobrado el tiempo para reflexionar he llegado a la conclusión de que si me fuera dado retroceder y volver a empezar seguiría exactamente el mismo camino.

He tenido momentos amargos cuando me he visto enfermo, sin dinero y lejos de mi casa y de mis amigos. Pero pasaban las penas y venían los ratos alegres en los que reinaba el buen humor. He sobrevivido media docena de crisis, quiebras de bancos, atracones y otros contratiempos. Pero volvería a pasar por ellos con tal de que me garantizaran que podría volver a vivir los ratos agradables.

Cuando recientemente el malogrado Will Rogers se mató, en el funesto accidente de aeroplano, me acordé de cierta ocasión en que tuvimos un accidente de automóvil y Will se rompió una pierna. Estábamos trabajando juntos en Washington, con la famosa revista de Ziegfeld, las «Follies».

Will, otros dos actores y yo regresábamos a Nueva York en mi automóvil. Ibamos a buena marcha cuando de pronto chocamos contra una piedra que había en mitad del camino, dimos dos volteretas y fuimos a parar a la orilla de un campo recién labrado. Nos levantamos y el único herido parecía ser Will que, como dije antes, se había roto una pierna.

Uno de los muchos automóviles que pasaban por el camino se detuvo y en él nos metimos todos para acompañar a Will al hospital más cercano. Por el camino traté de quitarme el sombrero y con gran sorpresa vi que no podía. Me había hecho una herida bastante grande en la cabeza y el sombrero se había pegado con la sangre coagulada. Hasta aquel instante yo no me había dado cuenta de que estaba herido.

Otra vez, en San Francisco, cuando apenas había empezado a correr por el mundo, recibí mi primera paga semanal de treinta y cinco dólares en oro. Yo no sabía qué hacer con las preciosas monedas y la primera noche se las entregué al encargado del hotel para que me las guardara. Pero pasé la noche pensando en los frecuentes atracos de que eran objeto las cajas fuertes de los hoteles y al día siguiente reclamé mi dinero. Lo llevé encima varios días y al final de la semana se aumentó con mi segunda paga, también en oro. Estaba seriamente preocupado, pues no quería separarme de mi dinero y al mismo tiempo me daba miedo llevarlo encima. Y no quería gastarlo porque había decidido ahorrar.

Pero una noche terminaron mis preocupaciones. Al pasar por un callejón oscuro recibí un golpe en la cabeza y cuando recobré

(Continúa en Informaciones)

TRAS
LA
PANTALLA
AMERICANA
NUEVO
DESCUBRI-
MIENTO
DE
W. C.
FIELDS



mente el padre e hizo perder el equilibrio a la caja, que lo hirió al caer, aunque, desde luego, muy ligeramente. Ante el percance ocurrido, el muchacho William Claude creyó más prudente tomar las de Villadiego. Transcurrieron veinte años antes de que el muchacho aquél volviera a Filadelfia y se reconciliara con el autor de sus égidas. En aquella fecha se llamaba ya W. C. Fields y era uno de los clowns más célebres del mundo entero.

Esta escapada juvenil fué la base de la carrera de W. C. Fields, porque en el curso de su vida errante, lejos del domicilio paterno, es donde aprendió de los Hermanos Burno la difícil profesión de clown y equilibrista. Pasó los años luchando con la más negra miseria, con la esperanza que pronto se desvanecía de contratos bien retribuidos, y de lucha contra el empresario eventual que desaparecía cuantas veces había de pagar a la compañía. Llegó un momento que fué terrible para él, pues las cosas se amontonaron de tal manera, dando paso a una serie tal de dificultades que, para no morir de hambre, se vió obligado a desempeñar (mientras otros «empeñan» para comer) una plaza de repartidor de hielo a domicilio. Pero como este desagradable oficio le obligaba a levantarse a las cuatro de la mañana, W. C. Fields no dejó de seguir ensayando, con la esperanza de que más tarde e más temprano surgiría el contrato inesperado.

Su ejercicio favorito consistía en balancear un lápiz sobre el índice, arrojarlo al aire y recogerlo descuidadamente con el mismo dedo. Se ha habituado de tal manera a este ejercicio que todavía lo practica para retener la atención cuando estudia el texto de algún argumento. Además, se apoderó de la técnica externa del perfecto payaso, de su frescura y de su facilidad, en virtud de las cuales tiene la facultad de convertir una equivocación en una variación de número.

En fin, la suerte le sonrió y llegó a ser un artista bien pagado. Pudo tener una habitación lujosa y criados. Suele decir que lo que más le chocó en su nuevo tren de vida fueron la limpieza y blanqueada de las camas en las que podía dormir, después de haber tenido que contentarse durante tantos años con los bancos de los parques públicos o los portalones de las cocheras.

Empero la mayor popularidad faltaba todavía a su consagración. Esa consagración llegó cuando Florenz Ziegfeld le contrató para su famosa revista. Es verdad que W. C. Fields no aparecía sino algunos minutos en escena, mientras las «girls» cambiaban

RADIO-TELEVISION

Escrita exclusivamente para este periódico por el
INSTITUTO DE RADIO
Los Angeles, California

Nuestro propósito es ofrecer a nuestros lectores una Sección dedicada a los progresos de la radiodifusión, de la televisión y en general de los inventos contemporáneos. En claro y sencillo lenguaje daremos a nuestros lectores toda clase de informaciones destinadas a perfeccionar sus conocimientos. Entrevistaremos a aquellos escritores y artistas de la radio universalmente aplaudidos, Lily Pons, Eddie Cantor, etc. Les enseñaremos a mejorar sus aparatos receptores y a construir otros nuevos. Les tendremos al corriente de los progresos de la televisión, etc.

Este servicio es propiedad exclusiva nuestra en esta ciudad y da derecho a quienes nos lean a dirigir toda clase de preguntas a los editores de esta Sección, INSTITUTO DE RADIO, Los Angeles, California.

HACIA LA TELEVISIÓN

El público de todos los países tiene una vaga noción acerca de la posibilidad de transmitir imágenes a distancia. Con el nombre de televisión designa conjuntamente la transmisión de fotografías, la transmisión de imágenes en movimiento y la transmisión de imágenes parlantes. Tiene idea de que en la actualidad se llevan a cabo con más o menos éxito experimentos destinados a substituir la radiodifusión y el cinema parlante con la televisión. Pero ignora fundamentalmente la naturaleza de estas experiencias y está a oscuras respecto al éxito práctico de lo que hasta ahora sólo viene siendo labor de gabinetes y laboratorios.

Con motivo de la Feria de Leipzig se probó con éxito la radio-telefonía acompañada de transmisión de imágenes. Entre Londres y Leipzig se transmitieron conversaciones telefónicas en las que los interlocutores podían ver sus imágenes sobre pantallas colocadas cerca del teléfono. Dichas pantallas tenían ocho pulgadas cuadradas de superficie y reproducían la imagen siguiendo el conocido método de la fotografía a distancia. El costo de la conversación fué solamente de un dólar y cuarenta centavos por cada tres minutos.

Durante los últimos meses han venido trabajando en contra de la televisión diferentes influencias psicológicas y mercantiles. Los fabricantes de radios y dueños de patentes miopes han actuado bajo la impresión de que la televisión podría substituir a la radio y han procurado infundir al público la creencia de que este invento nada tiene de práctico. En realidad nada tiene que temer la radiodifusión de la televisión. Esta la completará pero no la substituirá, a lo menos hasta que nuestros conocimientos en la materia no sean totalmente transformados.

El público ignora todavía hasta qué punto la televisión es promesa del futuro y hasta qué punto es ya palpable realidad. Los experimentos de la Radio Corporation of America han sido verificados bajo el más profundo secreto. Los descubrimientos de los laboratorios Philco, Peck, etc., sólo se han divulgado entre un pequeño grupo de técnicos, industriales, capitalistas interesados y entusiastas.

Entre estos entusiastas y las masas existe profunda divergencia de criterio. Las masas no han sido ganadas aún por la televisión. Creen todavía que las imágenes transmitidas no pueden alcanzar la realidad, pureza y perfección de las imágenes cinematográficas, que la televisión será jurado enemigo del derecho humano a la vida privada, que sólo técnicos por medio de complicados aparatos podrán gozar de sus beneficios, que los altos voltajes que exige ponen en peligro las vidas humanas, etc.

La realidad es que marchamos a toda velocidad hacia la televisión. Más aún, se puede hablar ya de diversas soluciones prácticas del problema que han sido probadas con éxito. El último piso del Empire State Building, en New York, ha sido convertido en

el centro de transmisión de la Radio Corporation of America. Ya ha solicitado permiso esta entidad para tender un cable entre New York y Filadelfia destinado a ser la primera línea de televisión que se abrirá al público. Los ingenieros que dirigieron los experimentos iniciales creen que por ahora se tenderán 343 líneas en Estados Unidos y 60 en Europa. Pero falta aún mucho por caminar. Las imágenes, para que el invento tenga éxito absoluto, deben ser más perfectas, es preciso poder reproducir con toda veracidad los colores naturales. También son todavía materia de ensayos las máximas distancias a que podrán ser transmitidas estas imágenes.

En una serie de artículos vamos a explicar los fundamentos técnicos de la televisión, el estado actual de los experimentos y los diversos sistemas propuestos, entre los que destacan el patentado por Marconi y el inventado por el doctor Zworykin.

UN IMPORTANTE DESCUBRIMIENTO: EL AMPLIFICADOR ELECTRÓNICO

Entre los trabajos científicos más notables de 1935 ocupa lugar notable el amplificador electrónico demostrado recientemente ante el Instituto de Ingenieros de Radio de New York por el doctor Zworykin.

El doctor Zworykin ha construido dentro de una ampolleta de cristal de dimensiones no mayores que las de un bulbo grande, un amplificador por medio del cual pueden obtenerse amplificaciones consideradas hasta hace poco como imposibles por el aumento considerable en los ruidos que producen los bulbos comunes.

El nuevo sistema está basado en el bien conocido fenómeno de la emisión secundaria, que tiene efecto en un bulbo de Radio. Este principio consiste en la liberación de electrones adicionales por efecto del choque de un electrón contra una superficie adecuada. En los bulbos de Radio Comunes la emisión secundaria tiene lugar en la placa y su efecto se compensa por medio de una rejilla adicional (secundaria).

Este es el principio fundamental del amplificador electrónico y en él encontramos una superficie emisora de electrones y una serie de superficies emisoras secundarias y finalmente una placa colectora.

Cuando los emisores secundarios tienen potencialidades positivas cada vez más elevadas, un electrón que sale del emisor al chocar contra el primer emisor secundario libertará posiblemente hasta los electrones adicionales. Estos, al chocar contra el segundo emisor secundario libertarán a su vez diez electrones más cada uno de ellos y así sucesivamente. De este modo, teóricamente, al final de diez pasos, el electrón original se habrá convertido en millones de electrones, lo cual significará una amplificación tremenda.

En el caso primero, esta gran amplificación no puede alcanzarse por el hecho de que buena parte de los electrones originalmente emitidos pasan directamente desde el emisor hasta el colector, ya que este último tiene el potencial más elevado. Para impedir este paso directo, el doctor Zworykin ha inventado su amplificador, en el que por medio de un potencial eléctrico aplicado a las placas deflectoras, en combinación con un campo magnético exterior, se hace que los electrones sigan las líneas curvas.

Aun cuando queda aun por resolver buen número de problemas en conexión con el amplificador electrónico, los resultados ya obtenidos han sido tan halagüeños que el invento puede revolutionar la industria en corto número de años.

PANTALLAS DE BARCELONA

Astoria: «No todas son igual» y «El gran final»

Dos films de Columbia, de escaso valor, fueron ofrecidos al público por la empresa de la favorecida sala. El primero de ellos, una comedia dramática interpretada por Ralph Bellamy y Gloria Shea, sirve admirablemente dentro de su modestia, como complemento de programa. En él y dentro de un argumento bastante inconsistente y absurdo, vemos alguna escena desarrollada en una fundición de hierro que no deja de tener su poco de emoción y calidad. Termina el film, como puede suponerse, con el obligado final feliz.

«El gran final», film de corte detectivesco, nos muestra las hazañas de un incendiario que en venganza contra una compañía de seguros se dedica a la destrucción por el fuego de todos los inmuebles asegurados por la citada compañía.

La cinta está resuelta con bastante soltura y la simpatía y veterania de Edmund Lowe hacen el resto. Ann Dotherm, en un papel bastante desairado, insignificante, destaca su belleza... y ya es mucho.

Un programa a tono con el calor que empieza a adueñarse de nuestras salas.

Capitol: «Alias tú» y «Rhodes el conquistador»

Los ingleses empiezan a aprovechar su cinema para exaltar sus obras y sus hombres. Con ello no hacen más que seguir las huellas de casi todos los cinemas del mundo.

La epopeya de la colonización del África del Sur y la figura de Cecil Rhodes llenan este film de la Gaumont Brithis; film de exaltación de una obra y de un hombre, lleno de aridez en la mayor parte de su metraje, y de una sinceridad histórica bastante dudosa y adornado por un diálogo excesivo.

Al dudar de la sinceridad histórica del film, nos referimos, claro está a los episodios de la guerra de los boers, que se pretende justificar en el film por razones de «progreso».

La realización de Berthold Viertel, es discreta. Sobresalen algunos fotogramas en que se ve a las masas admirablemente movidas.

Walter Huston acapara todos los plácemes que pueda suscitar el film. Su interpretación de Cecil Rhodes es una maravilla de justicia de expresión. Le secundan en la interpretación, Oscar Hemler y Peggy Ashcroft, qué actúan también acertadamente.

Como complemento, la Fox presentó «Alias tú», cinta de corte

detestivo, con tres o cuatro asesinatos y un final feliz, que fué del agrado del público.

Poliorama: «La mujer de todos»

Un film que casi podríamos calificar de retrospectivo nos presentó Exclusivas Huet en el Poliorama; un film en el que volvemos a ver desarrollados muy a la antigua usanza, problemas de neta escuela italiana. De aquella escuela de la grímnón y tente tiso, que tanto hizo llorar a nuestros antecesores y aun a algunos de nosotros (cuando teníamos todavía el corazón tierno) con las desventuras acumuladas sobre los débiles hombres de la protagonista.

En «La mujer de todos», a falta de una Bertini, pongamos por cosa insuperable, se nos ofrece a Isa Miranda, actriz de rostro llorón, muy en carácter con la índole del film y que cumple su cometido a conciencia.

En suma: un film recomendable para descongestionar los lagrimales de las personas sensibles.

S. T. G.

Maryland: «Su Señoría se divierte»

Un film americano, folletinesco y provisto de ese buen humor un tanto infantil que caracteriza a los paisanos del incito Tío Sam. Con esta previa declaración queda patentizada cuando menos una cosa: que la visión del film estrenado en el Maryland no hace bostezar al espectador.

Un argumento de índole policial o detectivesca—aun que en este caso el detective vista la ropa talar de un pastor protestante—, no es de los comprendidos entre la serie inacabable de films calificados como terroríficos, sino que su acción transcurre siempre por entre los cauces de un ambiente de comedia, y desde un principio tiene la seguridad el espectador de que todo acabará a medida de los deseos de los simpáticos protagonistas.

Un estudiante americano que se encuentra en Inglaterra efectuando un viaje aprovechando sus vacaciones, tropieza con una linda muchacha dispuesta a realizar un robo con la única finalidad de ayudar a su anciano padre. Hacece pasar el estudiante como uno de la banda del «gangster» Al Capone y se muestra propicio a auxiliar a la muchacha en su descabellado plan. Realízase el robo con la colaboración de unos ingenuos ladrones profesionales, pero surge entonces la silueta de un párraco con ribetes de policía que averigua la personalidad de los ocasionales delincuentes y los sen-

timentales motivos que les han inducido a cometer el delito. Se pone el capellán de su parte, les ayuda, y tras de una serie de acontecimientos, logran todos la feliz realización de sus proyectos. Ha pasado por tantas peripecias el buen sacerdote, que renuncia a intervenir nuevamente en sus afanes detectivos y destruye toda la literatura de folletón que le llenó la sesera de procedimientos, métodos y sistemas para deducir del tamaño de una colilla el nombre del autor de un delito.

Edmun Grean, Maureen O'Sullivan y Norman Foster son los principales intérpretes de este film, al cuál no pueden oponerse más reparos que la excesiva ingenuidad de las situaciones por que atraviesan sus protagonistas.

La interpretación buena y la fotografía excelente.

Cataluña: «Clemencia»

El cinema mejicano—cine naciente que aporta sus primeras producciones al mercado—nos ha dado, con el film estrenado en el Cataluña, una nueva muestra de que no le faltan buenas orientaciones. Es una cinematografía en cierres, pero apunta posibilidades de llegar a constituir un buen cine. Por lo menos no cultiva ese tipismo absurdo, por lo falso y mal ambientado, al que somos nosotros tan aficionados.

Los cineastas mejicanos sienten marcada preferencia por los temas variados que les ofrecen las vicisitudes que ha atravesado su país, y aunque en el film «Clemencia» no puede decirse que su argumento sea puramente histórico—está basado en una novela conocidísima—, sitúa la acción en los tiempos más inmediatos al dominio del país por las tropas enviadas por Napoleón III. Tales tendencias hay que señalarlas y hacerlas resaltar, puesto que en muchas ocasiones las primeras orientaciones suelen ser causa de fracasos que luego es muy difícil de convertir en triunfos definitivos.

El desarrollo del argumento queda bastante desequilibrado, y el carácter de los protagonistas resulta tan desdibujado, que en muchas escenas el espectador no puede darse cuenta del por qué realiza actos que en principio resultan absurdos y faltos de sentido.

Víctor Uruchua, en un papel de militar enamorado que sacrifica su honor en aras de sus sentimientos, acredita sus posibilidades de actor cinematográfico, lo mismo que sus compañeros Consuelo Frank, Victoria Blanco y Julián Soler, aun cuando éstos queden en plano bastante inferior en cuanto a su labor.

Del animador del film, Ch. Uruta, no puede decirse nada en su favor, porque si la película no llega al público es precisamente por no existir un director que dé vida a las escenas y haga mover a los artistas con la debida realidad y acierto.

El público—escaso público que asistió al estreno—, se dedicó a reírse de todo cuanto aparecía en la pantalla, no siendo ésto lo más lamentable del caso, sino que los mismos que hicieron burla del film son los que luego celebran y alaban películas que han sido realizadas con la mentalidad de un mosquito y para cierta clase de espectadores.

La fotografía del film es buena en todas sus partes, y el sonido, excepto en dos o tres ocasiones, puede decirse que está a la altura de cualquiera de nuestras producciones.

No hemos de aprender nada del cine mejicano; pero tampoco estamos en condiciones de criticarlo demasiado.

R. VILLÁN

Fémina: «Código secreto»

Los americanos cuando cogen por su cuenta un tema, le estrujan hasta el infinito, le exprimen hasta verle sin jugo, le desmenuzan hasta lo inverosímil.

Se pusieron pesados con sus caballistas primeros, con sus «gangsters» luego, y siempre con sus films de misterio y con sus cintas de espionaje. Claro es que no son ellos los que pecan, ni podemos nosotros, con tejado de vidrio, lanzar piedras a su tejado. Por aquí, apenas nacidos, tenemos ya treinta o cuarenta andaluzas, con el correspondiente «cantaor» flamenco, y quince o veinte niños desaparecidos... Tal vez exageremos en el número, pero si no llegamos a tanto, no tardando mucho llegaremos. Dejemos, pues, esta cuestión en paz, que «en todas las partes cuecen habas...», y vayamos a «Código secreto».

Por el título habréis adivinado que se trata de una película de espionaje. América 1916 a 1918. La Gran Guerra ha lanzado a los EE. UU. a defender la libertad, la fraternidad, la igualdad..., y los dólares que habían prestado a los Aliados... Sus centros de espionaje y contraespionaje viven en tremante actividad. La cámara nos asoma a las luchas de estos seres, a los que la Patria confió tan «delicada» misión, y les vemos moverse en un ambiente conocido, aunque se muevan de distinta manera que los que les precedieron y los que les siguen, pues nos figuramos que no será éste el último film de espionaje que nos depare la Providencia.

La farsa, sin embargo, no deja de tener originalidad, y está, además, bien relatada. William Powell interpreta el papel del protagonista, teniente del ejército yanqui, con acierto, y le secundan Binnie Barnes, bella y elegante espía, y Rosalind Russell.

Coliseo: «La canción del vaquero»

Hubo un tiempo en que el cinema americano nos llenó la retina de imágenes del Oeste. Las cabalgatas de los caballeros del Fart West, de sus bandidos, de su policía montada, etcétera, etc., sirvieron a los directores yanquis para escribir las más bellas páginas de su cinema, perfecto, como nunca en género alguno, en estos films llenos de pujanza, de vida fuerte, de almas heroicas y de veloces ritmos, no igualados nunca por ninguna de las escuelas de cinema. Sin saber por qué, abandonaron este género por otros absurdos, inánimes y falsos. De vez en cuando alguna de sus productoras nos ofrecen estampas de aquella índole, y volvemos a recrearnos ampliamente con las aventuras de antaño, las viejas cabalgadas y los puñetazos y los tiros vengadores... Cine lleno de ingenuidad, pero muy apropiado para nuestro temperamento exaltado.

«La canción del vaquero» es uno de aquellos films. Como ellos, lleno de dinamismo y de fuerza. Vaqueros y caballistas. Reses robadas, amores sencillos y pasiones exaltadas por temperamentos opuestos...

William Boyd y Jimmy Ellison son los principales protagonistas del film para el que los enamorados de este género iniciaron un aplauso en la sesión de estreno.

«La Hiena»

En la misma sesión y también presentado por Paramount nos fué ofrecido «La Hiena», film de misterio, interpretado por Evelyn Venable, Robert Taylor, Mary Morris y Sir Guy Standing.

El tema tiene como escenario la vida de una aristocrática familia neoyorquina a principios de siglo. El principal personaje de la farsa está encarnado por Mary Morris, excelente actriz que anima al sér que interpreta con tan claro sentido y tanto acierto, que nos hace sentir en todo momento la presencia en su temperamento de toda la perfidia, la ruindad y las bajas pasiones que le visten. Una admirable labor interpretativa y un tema original, que tiene como base un caso psicológico, admirablemente expresado. Este es el film en el que colaboran los aciertos de cuatro primeras figuras del elenco de esta gran productora norteamericana.

LOPE F. MARTÍNEZ DE RIBERA

INFORMACIONES

por D. TRAVELLING

Cine amateur

Comenzadas ya las tareas del Jurado calificador del II Concurso Nacional de Cinema Amateur, en el cual se han inscrito 38 films en representación de once entidades, con un metraje total aproximado de 5.300 metros, creemos de interés para nuestros lectores dar a conocer la lista de premios recibidos para estimulo de los concursantes.

Copa «Warner Bros.», al mejor film de argumento.

Copa «Alianza Cinematográfica Española» (Ufa), para el mejor documental.

Copa «Cinegramas», para el mejor film de tema libre.

Copa «POPLAR FILM», para el mejor reportaje.

Copa «Proyector», para el mejor film de viajes y excursiones.

Copa «Cine-Star», al mejor film humorístico.

Copa «Radio Films, S. A. E.», para premiar la mejor interpretación.

Este mes quedarán calificados los films y dentro de breves días anunciaríremos la fecha de una sesión pública durante la cual se darán a conocer una selección de films de este II Concurso Nacional, que desde ahora puede calificarse de éxito sin precedentes.

Aconsejamos a nuestros distinguidos «pross» la asistencia a esta sesión y ni qué decir tiene que lo hacemos también al público en general, con la seguridad de que acudirán.

Una cosa es predicar..., etc., etc.

En Orpheus ruedan en la actualidad una nueva producción española que dirige Armando Vidal.

Nosotros hemos visto sus guiones de trabajo... ¡Maravillan!... Todo en ellos está previsto: los metros a rodar, la corbata que han de llevar los actores, los segundos y las décimas de segundo que ha de durar el rodaje, el emplazamiento de cámara... No falta nada... Son guiones de trabajo que pueden pasar a la historia del cinema como modelo perfecto. A este guión le acompaña un fichero en el que se prevé lo que en el guión no está previsto... Va hemos dicho que todo está previsto... El fichero, pues, consta otra previsión que prevé lo que ya estaba previsto de ante mano...

Los productores, ante la labor de chino con que defendía su personalidad este director, cayeron de narices ante él y le adoraron, envolviéndole en una nube de incienso...

—Ya está salvada la producción nacional! —se dijeron—. ¡Ya tenemos al director que necesitábamos! No le falta nada... Hasta dice que ha estado en París, en Berlín, en Hollywood. ¡Eureka!... ¡Hosanna!... ¡Salve!...

Claro es que el optimismo de los directores se apagó arenas ilagaron al «plateau». Aquel guión tan perfecto estaba faltó de lo que deben de tener dentro los guiones: de ese algo que les aleja de la estadística; de ese algo en el que se afirman las grandes producciones...

Y como el guión no tenía nada de eso dentro, los productores están ya dados al diablo y no saben a qué santo encomendarse... Menos mal que uno de ellos ha tomado la iniciativa y busca en sí mismo lo que le falta al director en el que confiaron... Nos alegraría que lo encontrase... ¿Quién sabe?... Jesucristo nació en un pesebre... Donde menos se piensa salta la liebre...

¡SOS! ¡SOS!

La traducción de esta contracción internacional es fácil... En castellano quiere decir: ¡Agarrarse, que vienen los de noche!...

Damos este aviso al público porque ha llegado a nuestro conocimiento de que el realizador de «Aves sin rumbo» y «El desaparecido», el que nos había amenazado con realizar «Don Pedro, El Cruel», va a llevar a la pantalla «Tierra baja», la famosa obra de Angel Guimerá. ¿Qué dicen a esto los patriotas?...

Gaspar, el joven «cameramen», se va a encargar de la fotografía, y don Enrique Borrás de la supervisión... Ya veremos el público de lo que se encarga.

Como vivimos en el país de los fracasados, no nos extrañaría este intento, aunque lo sentimos por la producción nacional, que va a enriquecerse con un nuevo fracaso.

Y conste que no es apasionamiento, ni mala voluntad... Es solamente dolor profundo, sentimiento arraigado en lo más sincero de nuestro espíritu, al ver cómo entes que han demostrado una y cien veces su falta de talento se mantienen a flote merced a la estulticia y la ignorancia de los «White-Horses».

Claro es que nos extraña que esto ocurra, pero no nos debía de extrañar... La flotación es una de las propiedades del corcho y de la calabaza...

El premio nacional alemán del film de 1936

El 1.º de mayo, el Día del Trabajo Nacional Alemán, se dieron a conocer por el ministro del Reich, doctor Goebbels, presidente de la Cámara de Cultura, el nombre de quien recibió el premio nacional por el mejor manuscrito y la mejor película.

Este premio, —un trabajo de orfebre en que se representa la esencia del arte cinematográfico en una forma sumamente artística— fue concedido, por primera vez, a la Ufa por su película «Refugiados». En 1935 lo recibió Leni Riefensthal, creadora del film «El triunfo de la voluntad». Este año se concedió esta distinción, la más alta que Alemania reserva a los escritores de películas, a la obra de Carlos Froelich «Traumulus», en que Emilio Jannings desempeña, como se sabe, el papel principal. Esto se dió a conocer durante las fiestas organizadas en la Opera Nacional. En ausencia de Carlos Froelich, se hicieron los honores al gran intérprete cinematográfico Jannings, al cual se le entregó una fotografia del Führer con firma y marco de plata.

UNIÓN COOPERATIVA CINEMATOGRAFICA ESPAÑOLA

La Junta de Gobierno de esta entidad pone en conocimiento de todas las personas que se han interesado sobre la misma, que habiendo comenzado la actividad de todas sus secciones, se ruega a todas las entidades y particulares que escribieron a la Comisión Organizadora pidiendo solicitudes y estatutos, que a serles posible escriban nuevamente a la Sección Dirección General, o personalmente por las oficinas de la calle Mendizábal, núm. 16, pral., Barcelona.

Una nueva película de Rosita Díaz

(Conclusión)

hasta dos años después. Hizo, entre otros films, «Su noche de bodas», «Lo mejor es reír», «Un caballero de frac» y dos cortos con Maurice Chevalier.

Terminada la producción en los estudios de Joinville, volvió a España para tomar parte en «El hombre que se reía del amor», cinta en la que obtuvo un gran éxito. Esta película elevó a Rosita al estrellato, apareciendo después en «Susana tiene un secreto», «Sierra de Ronda», «Se ha fugado un preso» y «La Dolorosa».

Por los éxitos conseguidos en estas películas, la Fox contrató a Rosita para trabajar en Hollywood durante seis meses, haciendo «Angelina o El honor de un brigadier». Elogiaron en América su gran personalidad y simpatía y aunque la producción española dió fin, no consintieron que volviera a España sin hacer antes «Rosa de Francia», y para ello tuvieron que prorrogarle el contrato por seis meses más.

A su regreso a España ha sido escriturada por Cifesa que deseosa siempre de ofrecer el mayor número y calidad de valores posibles para el rápido encumbramiento del cine nacional, se apres

Una bebida sumamente higiénica y saludable, refrescante y de excelentes resultados para mitigar la sed, proporcionando al organismo una agradable sensación de frescura y bienestar.

Una excelente agua de mesa

SALES

LITINICAS
DALMAU

suró a contratarla para filmar sus tres primeras películas de este año hechas en sus estudios. La primera de las tres ya hemos dicho líneas más arriba que será «El genio alegre».

Ha sido dirigida por los realizadores siguientes: Luis Mercan, Capelani-Calor, San Martín, E. W. Emo, Dick Blumenthal, Benito Perojo, Florián Rey, Jean Gremillon, Louis King y Gordon Wiles.

A su película «Se ha fugado un preso» le fué otorgada, en la Exposición Internacional de Venecia, la Medalla de Honor de Benito Mussolini.

Le han sido concedidos dos primeros premios de belleza, uno ganado en España y otro en Méjico.

Tiene el cabello color cobre, ojos rasgados color tabaco oscuro y grandes pestañas negras, piel blanca, manos y orejas finas y delicadas. Pesa 48 kilos y tiene 157 de estatura. Ama la estética en cualquiera de sus manifestaciones y es una entusiasta de la música en particular, y en general de las Bellas Artes. Posee una selectísima biblioteca, compuesta en su mayor parte por obras de Filosofía.

Le encantan los viajes largos. Es comprensiva, delicada y amable. Para su arte es flexible, posee una gran sensibilidad y rapidez de imaginación.

Aunque ha intervenido por igual en papeles dramáticos y cómicos, Rosita tiene predilección por los papeles que más gratos son al público.

Con esto hemos terminado de decir lo más interesante que se podría contar sobre Rosita Díaz Gimeno.

V. GÓMEZ DE ENTERRIÁ

Shirley Temple, la alegría del mundo

(Conclusión)

con su borbotante humanidad un rápido «Hello!», al que no le atribuyó más trascendencia que la de una sonrisa estereotipada y un franco escudriñamiento de mi figura en reciprocidad. Conversé, sí, con Mrs. George F. Temple. ¿Qué suponen ustedes que ha de manifestar una madre, asustada y enorgullecida con su esposo—gerente de una agencia del Banco de California—, del prodigo de una criatura que proyecta con gloria su apellido a los cuatro puntos cardinales? Que tembla, que rie, que se desvive, por esta bendición inesperada de su sangre. Que se nota fortalecida por la confianza, la simpatía de las demás madres de la tierra, poseedoras siempre de una Shirley en potencia y cuyas caras le inundan de zozobra. ¿Qué régimen de alimentación obedece su hija? ¿No ha estado enferma? Mrs. George F. Temple comprende—tiene otros dos hijos, adultos—y replica. Su hija—se puede aludir con esta sequedad a Shirley?—no ha estado jamás enferma desde el 23 de abril de 1929, fecha de su nacimiento. Su hija se despierta a las ocho y toma en cama un vaso de jugo de naranja y un ligero desayuno después del baño; almuerza a media diadía y come a las cinco y media. Antes de dormirse, se pone a leer sus papeles. No practica ejercicios físicos, porque los ensayos actúan a manera de válvula de su vitalidad excesiva. Por el contrario, la refrenan para que sus miembros, de suyo robustos, no adquieran una dureza prematura, del mismo modo que refrenan los agujones de su inteligencia alerta. ¿Cómo entró en la senda famosa del cine? Insospechadamente, providencialmente. A los tres años, cuando para cultivar su afición a la danza y al canto la inscribieron en una escuela coreográfica, la descubrió un «explorador» de las comedias cortas de la Educational, a quien Shirley, traviesa y burlona, desconcertó con sus carreras evasivas, escondiéndose a sus llamadas. Tras los «films» de la Educational vinieron la primera edición de «Escándalos» de George White, «Seamos optimistas», «Dejada en prenda», «Ahora y siempre», «El

encanto del hogar», «Rayito de Sol», «La pequeña coronela», etc., sucesión de victorias sobre los sentimientos de los espectadores. De los cien dólares de salario semanal inicial subió a los quinientos, a los mil, a los mil doscientos cincuenta, a los cinco mil confesos de hoy, termómetro de su cotización comercial en el mercado cinematográfico, que casi íntegramente se depositan en una cuenta bancaria a su nombre, mientras la madre, que cobra un sueldo por acompañarla, planea su futura educación y un viaje alrededor del mundo para coronarla. Su reino inmenso no existe en su conciencia. Por ahora la vida no es para ella un sueño; si un juego, del que no la substraen los centenares de niñas que la recibieron con cánticos—¿no era eso también un juego lógico para su mentalidad habituada?—en Hawái.

—No se ha contemplado Shirley en la pantalla?—inquirimos.

—Sí, en privado, en un salón de la Fox.

—¿Y qué pasó?

—Se quedó dormida—nos dice Mrs. Temple.

* * * *

La vimos salir de la casita exclusiva que ocupa en los estudios de la 20th Century-Fox, la casita en que residió encerrada, en una existencia absurda, que la redujo a un sintetismo físico fantástico, Lilian Harvey. La casita en que almuerza, estudia—con el profesor que la ley californiana impone a las empresas, junto a los menores, en las horas de labor—y juega con su Ratón Mickey y su Minnie, regalo de Walt Disney, Shirley Temple había acudido a impresionar unos primeros planos para «Captain January» y partía para Palm Springs, a descansar. Los ojos de los presentes no la abandonaban, en una persecución muda, enternecida que se repetía a lo largo de la carretera que cruza el vasto recinto, hasta llegar al portón en que el sargento de policía, granate y colorado, franquearía con ancha actitud protectora el tránsito a su automóvil. Sobre sus hombros frágiles, la cabeza de bucles rizos, plástica, que todos gustamos, el andar gracioso y firme. Sobre sus hombros frágiles, alegría del mundo, descansaba la más joven tradición de Hollywood, con su florecimiento de Jane Withers, Sybil Jason—que idolatra a Shirley y espera entrevistarla—, Cora Sue Collins, Virginia Weidler, Fay Chaldecott, celebridades revoltosas de tamaño reducido... Era un espectáculo movedor su marcha en el atardecer, el espectáculo que, en la realidad y en la pantalla, justifica que nos sintamos noblemente cursis y resueltamente paternales. Exacta a su silueta en los «films». Aseso, acaso, un poquito menos brillante, un poquito más lavada en su fulgor físico. Más humana y más penetrante, desde luego, en su sugerencia patética en la cercanía. La actriz de psicología más accesible al público! La actriz—fenómeno singular—más natural y que no se ha mareado con su encumbramiento y sus privilegios generales! La actriz que imanta los cerebros de los chicos! La actriz que no provoca escándalos y a la que la maledicencia de Hollywood apunta con una encantadora acusación, explícita, falsa y risueña: no le agradan los viejos y les propina pataditas en el estómago—¿no se internó Adolphe Menjou en el hospital al terminar su trabajo con ella?—si la toman en brazos!

Contestaciones a nuestro Consultorio

(Conclusión)

obstaculizado y será un poco difícil su realización. Consistirá mucho en usted, 2.º. El esposo será de regular estatura y más bien delgado. Cabellos castaños y ojos probablemente azules. Cara alargada y facciones correctas. Temperamento nervioso, inquieto, irritable y dominante, exaltándose fácilmente. Muy aficionado a la literatura y a los viajes, especialmente al extranjero. Muy inteligente y de vida y rápida imaginación. Trabajador. Agradable en su trato y afectivo. Exceptuando el genio, que será muy fuerte, en los demás aspectos es buena persona.

El Gordo. —1.º Desde luego hay indicada una herencia, pero ésta será para más avanzada su vida. No obstante, para obtener dicha herencia habrá de vencer algunas graves dificultades que provienen de familiares, algún tío o tía, probablemente hermanos de alguno de los padres. 2.º Tiene un temperamento muy independiente y no se observa una marcada inclinación hacia el matrimonio. No obstante, juzgo se casará, pero tardíamente. La esposa tendrá buenas cualidades morales. Será menos interesada que usted.

Nuevo descubrimiento de W. C. Fields

(Conclusión)

el sentido los setenta dólares habían desaparecido. Tuve un gusto fenomenal, mucho mayor que el que experimenté años más tarde al quedarme sin un centavo.

Otra vez, viajando por el País de Gales, trabé conocimiento en el tren con un muchacho joven que dijo ser el doctor de una de las minas de carbón y que sus conocimientos médicos eran muy escasos. «Pero las compañías pagan poco—añadió—, de modo que todo lo curámos con una dosis de aceite de ricino.»

Al día siguiente me enfermé y pedí al encargado del hotel que mandara a buscar a un médico. Cuál no sería mi asombro al ver entrar a mi amigo de la víspera.

—¿Qué le pasa?—me preguntó sonriendo.

—Absolutamente nada—dijo yo saltando de la cama—. Le llame para que se tomara un trago conmigo.

Me había curado con el susto.

Si quisiera enterármelos podría contarles innumerables episodios trágicos, pero prefiero olvidarlos. Quiero acordarme solamente de los buenos ratos que han sido muchos y cuya memoria me alienta a seguir probando de alargarle la existencia al mundo.»

Hasta aquí sus palabras. Mi papel se ha limitado a trasmitirlas.

E. MURGA LOWERS

Salón de Belleza

Culy's

Establecimientos
Dalmau Oliveres, S. A.



obsequia a
su clientela
con un bonito regalo.

Productos de Belleza

Culy's

Ronda S. Antonio, 1 : Barcelona



EL PERFUME
TABU
AÑADE A SU BELLEZA
UNA SEDUCCION
IRRESISTIBLE

Dana S.A.

