

LOS ARTISTAS ASOCIADOS

presentarán durante la nueva temporada a

EDDIE CANTOR

en la producción de
SAMUEL GOLDWYN

TORERO A LA FUERZA

con
LYDA ROBERTI
y 100 hermosísimas "Goldwyn Girls".



Un derroche de arte y belleza.

La más espléndida, la más divertida y picaresca de todas las comedias musicales.

El film que ha consagrado en el mundo entero la fama del irresistible cómico EDDIE CANTOR.



Director técnico y Administración: S. Torres Benet

Gerente: Jaime Olivet Vives

Director literario: Mateo Santos

Redacción y Administración: París, 134 y Villarsuel, 186 - Teléfono 72513 - BARCELONA

Redactor jefe: Enrique Vidal

28 DE SEPTIEMBRE DE 1933

Delegado en Madrid: Antonio Guzmán Merino

Director musical: Maestro G. Faura

Aguas, n.º 5

CONCESIONARIO EXCLUSIVO PARA LA VENTA EN ESPAÑA Y AMÉRICA:

Sociedad General Española de Librería, Diarios, Revistas y Publicaciones, S. A. - Barbadó, 16, Barcelona - Ferraz, 21, Madrid - Mártires de Jaca, 20, Irún
Plaza de Mirasol, 2, Valencia - San Pedro Mártir, 13, Sevilla

"Servicio de suscripciones": Librería Francesa - Rambla del Centro, 8 y 10, Barcelona

DE RE CINEMATOGRAFICA

LA PRODUCCIÓN ESPAÑOLA Y EL CAPITAL

¿HAY algo en el mundo más elocuente que los hechos?

Cuando el filósofo griego, para demostrar el movimiento, echó a andar, pronunció con ello un discurso más elocuente que todos los de Demóstenes. Cada paso del cáustico filósofo era un argumento sin réplica.

Como que no hay mejor cosa, para demostrar el movimiento, que moverse. Filosofía de la redundancia es ésta, pero sus postulados entran a barrer en los cerebros remisos y allí quedan para siempre.

Soy un admirador de la filosofía de la redundancia inventada por Pero Grullo.

Cuando Pirrón afirmaba ante un auditorio de incrédulos que todo es ilusión y que no existe ni lo verdadero ni lo falso, ni lo justo ni lo injusto, ni el placer, ni el dolor, y se encaramó a un árbol, asustado de un perro que le acometía enseñando los dientes, dió el golpe de gracia a su escepticismo. Como que sus disquisiciones eran puro sofismo y los dientes del perro, una realidad.

Sin darse cuenta, el perro formuló el argumento más irrefutable contra la teoría pirroniana.

«¿Que no existe el dolor?, gruñó. Ahora verás». Y, mostrando los dientes, se abalanzó sobre el teorizante.

La réplica a este argumento, fué a dárla Pirrón sobre un árbol entre las carcajadas del auditorio.

No tiene igual esta filosofía perruna de los hechos.

Yo he visto la película de Bush: «Una morena y una rubia», inspirada en la novela de Francisco Camba.

Es un film lleno de lunares; el principal de ellos es recordar demasiado el modo teatral. La cámara, más que luz de cinematografía, proyecta luz de

candilejas. Los actores, la mayoría de los actores, son decanos en el arte escénico. Hay en la película verdaderos momentos de zarzuela. Aquello no es sabor de cine; es una estampa gloriosa del derruido Apolo en sus mejores tiempos.

Viendo este film, hay momentos en que añora uno el apuntador, y se extraña de no ver la giba de la concha en primer plano.

Pues bien, de los estrenados recientemente, es el film que más se está sosteniendo en el cartel.

A la hora en que escribo estas impresiones, «Una morena y una rubia» entra con pie firme en la tercera semana de su proyección.

¿A qué se debe ésto? No creo que pueda atribuirse a otra cosa que al hecho de ser una película nacional.

El público quiere un cinema que, con mayores o menores aciertos técnicos, rime con sus sentimientos, sus preocupaciones y su psicología propia. Y, a falta de un cine español perfecto, va a los ensayos de ese cine y alienta sus balbuceos y le excita a llegar a la edad adulta del arte.

nuestra
Portada

En la portada del presente número, aparece Mae West, la nueva "estrella" de la Paramount, que con sus magníficas morbideces viene a romper la línea recta.

En la contraportada, figura el simpático actor de la Universal, Ken Maynard, con indumento de cow-boy.

Es un argumento irrefutable, contra el capitalismo receloso, el éxito de esta película.

Si en las condiciones de inferioridad manifiesta en que estamos, nuestras películas desafían con ventaja la competencia de ajenas producciones, ¿es aventurado suponer que, poniendo a contribución de ella el capital y los medios necesarios, artísticos y técnicos, la filmación de películas españolas constituirá un gran negocio?

Puesto que al capital no le interesa otra cosa en el mundo que sus intereses, ya llegó el argumento que puede conmoverle.

La mejor elocuencia es la de los hechos, y en ellos hacemos hincapié.

El público muestra sus preferencias —y sus benevolencias—, por la producción nacional. Y no puede ser de otro modo: la primera condición del arte es captar voluntades y admiraciones; pero nadie admira ni se entusiasma con lo desconocido o simplemente ajeno a su modo de pensar y de sentir.

En cambio, si el arte viene vestido con nuestras ideas y preocupaciones familiares, tiene andado ya, por lo menos, la mitad del camino que termina en el aplauso. Este es el caso de la incipiente cinematografía española.

Antes de que ella llegue en realidad, ya le están erigiendo arcos de triunfo.

¡Y el capital español sin enterarse!

Hablan los hechos y, por primera vez en el mundo, los hechos elocuentes que convencieron al mismísimo Pirrón, padre del escepticismo, están resultando impotentes para convencer a los adinerados españoles de que hay una manufactura nueva—lo del arte no importa a las finanzas—, que puede producir tanto, por lo menos, como una fábrica... de pastas para sopa.

ANTONIO GUZMÁN

Correo femenino

LA MUJER MODERNA

y V.

Estamos cansados de oír que «el hogar es la única esfera de acción de la mujer». Hay hombres de talento unilateral que, si bien son eminentes en su respectiva profesión, desbarran lastimosamente al discutir sobre el tema del feminismo. Están ofuscados por las preocupaciones y prejuicios tradicionales que no les dejan ver clara la cuestión. Si el único destino de la mujer es el hogar, ¿por qué nace con aptitudes, inclinaciones y capacidad para salir afuera de empeños muy distintos de las actividades propias del hogar? Dios no se hubiera burlado de la golondrina dotándola del instinto de emigrar en invierno a las tierras cálidas, si no existieran estas cálidas tierras que corroboran el instinto de emigración. Tampoco se hubiera burlado Dios de la mujer dotándola de los mismos anhelos que el hombre para abrirse paso en el mundo, y regándole, por otra parte, la posibilidad de realizar su anhelo.

¿Por qué ansía la mujer, tan bien instruída como exquisitamente educada, vivir a su albedrío y desenvolver sus talentos naturales como se los permite a sus hermanos? ¿Por qué tiene geniales aptitudes para el arte, para la música y literatura? ¿Por qué es apta para los negocios? ¿Por qué demota tan excelentes disposiciones como el hombre para cursar las carreras universitarias y ejercer las profesiones liberales? ¿Qué la mueve a contribuir, con todas sus potencias y sentidos, a las reformas sociales de que depende el mejoramiento de la humanidad? ¿A qué todos estos anhelos, ansias y aspiraciones, si su natural y privativa esfera es el hogar?

A las jóvenes de otro tiempo se les inculcaba, desde que empezaban a razonar, la idea de que su destino era el matrimonio o el convento, y al salir, ya núbil, del colegio, había de quedarse en casa para ayudar a su madre en los menesteres domésticos, en espera de que algún hombre viniese a pedir su mano. Durante el período de su vida comprendido entre la salida del colegio y la celebración de las bodas, se interrumpía su actividad, porque ni por asomo pensaba entonces nadie en la posibilidad de que las muchachas siguiesen una carrera, abrazasen un oficio o desempeñaran un empleo con tanto lucimiento como pudieran sus hermanos. En consecuencia, se deterioraba su carácter por falta de aplicación de las ociosas cualidades, pues ley inexorable es, que todo progreso tenga por fundamento la acción.

No hay otro motivo que tan poderosamente actualice las potencias del ser humano como la grave responsabilidad del cargo que ejerza. Siempre fué la experiencia el gran educador del hombre. Su fortaleza, iniciativa y éxito estuvieron siempre subordinados a la responsabilidad que sobre él pesaba. La mujer moderna está adquiriendo en gran manera y practicando con gallarda desenvoltura el mismo concepto de la vida que hasta ahora fué privativo del hombre. Su mayor responsabilidad y más amplias actividades la fortalecen rápidamente y la ayudan a conocerse a sí misma.

La evolución social ha estado preparando por múltiples vías a la mujer para el cum-

plimiento de nuevos deberes. Poco a poco fué empujando la puerta de la ocasión, que hoy está ya para ella casi abierta de par en par. Muchos hombres empujan a su vez por el otro lado con intento de que no llegue a

CONTRA LAS CANAS

Aconsejamos a nuestros distinguidos lectores, para volver al cabello su color natural, la siguiente receta:

En un frasco de 250 gra. se echan 51 gra. de Agua de Colonia (2 cucharadas de las de sopa), 7 gra. de glicerina (una cucharadita de las de café) el contenido de una capsula de «Orlex» y se termina de llenar el frasco con agua.

«Orlex» no tñe el cuero cabelludo; no es tampoco presiente al pegajoso y persiste indefinidamente, hallándose en toda farmacia, perfumería o peluquería.

abrirla por completo; pero el hombre no ha sido nunca capaz de cerrar las puertas que abrió la mujer. Cuando la mujer puso el pie en alguna parte, allí se mantuvo sin retroceder ni un paso.

F. G. T.

De interés para la mujer

Platos a base de carne de cerdo

De este sabroso animalito, cuya carne asada puede servir de alimento preferente a cualquiera, ya que no solamente recrea el paladar, sino que produce un desarrollo bastante apreciable de fuerza física, sin aumentar el volumen corporal, una de las partes más utilizadas y que a mayor número de combinaciones se presta es la pierna.

Si hubiéramos de hablar de todos los gu-

ros que pueden hacerse con estas carnes, a buen seguro que tendríamos materia suficiente para llenar un volumen.

Y como eso no es posible, nos concretaremos a elegir entre las diferentes fórmulas, las mejores, tanto en el terreno práctico y económico, como por su fácil preparación, si bien hemos de tener en cuenta que «no hay atajo sin trabajo», y que un plato cualquiera, para hacerlo bien, lleva aparejado consigo toda una serie de cuidados.

Como antes dijimos, lo más empleado es la pierna y, por lo tanto, allá van algunas fórmulas para preparar varios platos a base de «gigoto».

Asado

Se engrasa primeramente la carne con manteguita muy fresca, espolvoreándola bien con sal fina, y se pone en el asador sobre fuego vivo, por las razones que expusimos anteriormente, cuidando de removerla con frecuencia.

Cuando haya empezado a colorearse, rebájese el fuego y déjese asar lentamente hasta que la carne esté en su punto, lo que se verá porque en su interior no queda ya ningún color rojo violeta, al mismo tiempo que el corte nos indica ni demasiada sequedad ni excesiva sanguinolencia por falta de tostado.

Y decimos esto, porque no se pueden precisar normas de tiempo para esta operación del asado, siendo todo cuanto podemos decir que para una pierna de un kilo o kilo y medio se tarda hora y media poco más o menos.

Braised

Después de haber deshuesado la pierna, se mechará con tiras de tocino, cuidando de atarla con varias vueltas de hilo fuerte, a fin de que no se deforme.

Póngase la carne en una olla que contenga bastante cantidad de tocino, cebollas, finas hierbas, zanahorias, sal, pimienta, nuez moscada y clavo, añadiendo caldo suficiente para que cubra la carne.

Anímese el fuego para que la ebullición sea bastante fuerte; conseguido esto, déjese cocer mansamente, pero después de haber colocado sobre la olla una tapadera con algunas brasas.

El éxito de esta preparación consiste en que el caldo se reduzca hasta que sólo quede un poquito de jugo para acompañar la carne al servir.

Al estragón

Se quitan de las chuletas los pellejos y todo lo incomible, espolvoreándolas mientras se vuelven sobre las parrillas, con estragón pulverizado. Póngaseles también sal y pimienta a discreción.

Al servir las colóquense en una fuente formando una especie de corona, en cuyo centro se pone el puré de patatas con que suelen presentarse.

Chuletas empanadas

Derritase manteguita y, ya limpias las chuletas, úntense con ella por ambos lados.

Cúbranse después con miga de pan y pónganse sobre las parrillas, cuidando de que el fuego no sea excesivamente vivo. Dénselos dos o tres vueltas para que queden bien asadas.

Agréguenseles un poco antes de estar en su punto la sal necesaria, y al servir las pónganse en una fuente con patatas o con salsa adecuada.



Existe un procedimiento muy sencillo para conservar la cara blanca, fina y tersa. El uso constante de la Leche de Almendras y Miel

ROSINA

Se vende en Perfumerías y Farmacias a Pts. 5'00 Frasco

UNITAS, S. A.
Librería, 23 - Barcelona



NOS HABLA EISENSTEIN

Su vida. - Cómo surge un arte

por A. DEL AMO ALGARA

II

EISENSTEIN me hace una advertencia al contestar a mi primera pregunta. Reproduzcámosla tal y conforme él la ha escrito:

«Jam estas milloje ke oni petis al mi informojn pri mia vivo, kaj ĉi tujn kiujn mi faciligas al la metioj revuoj francaj, germanaj, usonaj... kaj de revuoj nur dediĉitaj al la literatura kaj informaj aferoj.»

Eisenstein nos quiere dar a entender con esto, que son ya varias las veces que ha facilitado datos sobre su vida a periódicos y revistas de Alemania, Francia y Estados Unidos, y que se ve obligado a repetirnos análogas palabras. A renglón seguido escribe su respuesta. He aquí la primera pregunta que le hice:

—Kiel komencis senti emon pri la cinemarto?

A la que nos contesta:

—Difícil es determinar en qué momento de nuestra vida, y de qué forma empezamos a sentir afición hacia una cosa. Apenas se da una cuenta de ello, ya está la afición en pleno desarrollo; su origen inicial no lo percibimos, tal es la lentitud gradual con que aumenta su intensidad. Mi caso es común; cualquier persona podría decir igual. Pero la ausencia en mí de recuerdos de aquellos tiempos en que empecé a sentir afición hacia las artes, es excesiva. Mi memoria está henchida de escenas bélicas; es decir, de la realidad que se vivía en aquella época de la guerra europea, de luchas civiles y de episodios de la Revolución. Entonces, cuando arrebataron los acontecimientos sociales, tendría yo unos veinte años. La Revolución de octubre tiene diez y seis; mi carrera artística, trece. La época en que nació mi afición hacia el cine no puedo precisarla. En 1915 era yo un estudiante; en 1916, lo mismo. Estudiaba para ingeniero. Una carrera antipática, pero tenía que estudiarla. Mi familia, burguesa, me lo imponía sin preocuparme nada el que yo tuviese puestas mis atenciones sobre otra cosa. De la ingeniería sólo llegó a interesarme una de sus partes: la arquitectura, por lo que tenía de arte. La parte técnica me aburría. El tiempo que me dejaban libre mis estudios, me lo llevaba divagando sobre el teatro, que empezaba a atraerme extraordinariamente. El cine también me gustaba. Pero con ser Petrogrado una ciudad importante, no iban películas. Las que iban, mi familia me impedía gozar de ellas, y si gozaba, muy de tarde en tarde de la visión de alguna, era de una manera infantil y desconociendo su importancia fundamental. Puedo decir que me aburría enormemente; la vida se me hacía prolija... La presión burguesa que mis padres ejercían sobre mí, me hacía estar constantemente ligado a ellos, y acentuaba de día en día mi carácter adusto...

Fué preciso, para sacarme de este estado de inercia, el torbellino de la Revolución... Sus acontecimientos tendían cada vez más a darme lo que yo deseaba, y lo que una vaga inclinación no hubiera podido nunca manifestar por sí sola. Empezaba a transformarme... El tímido, y a la vez adusto estudiante, tiraba con rabia las cadenas impuestas por una absurda solicitud paternal... Abandonaba el hogar, abandonaba Petrogrado... Los frentes rojos del Norte me esperaban; mi sangre joven ardía. A los libros sustituirlos la experiencia. En los frentes rojos del Norte, por primera vez en mi vida, empecé a trabajar como ingeniero. Veía lo magnífico de una realidad viva... Luchas civiles, proletarias, soldados rojos... Volaba de mí, a marchas dobles, la poca

música que habían logrado meter en mi cerebro los psicofonías encargados de mi educación. Mi afición hacia el arte aumentaba; pero éste era ya un arte revolucionario, nuevo...

Mi marcha a Moscú, más tarde, definió esta inclinación.

Rehuía de Petrogrado. Con las fuerzas adquiridas en los frentes rojos del Norte y del Oeste, volvía completamente cambiado. Me disponía a penetrar ávidamente en los dominios del arte y de la creación artística, armado ya de los métodos técnicos. El teatro lo era para mí todo. Un mes, dos meses, tres meses...; libertad para desenvolverme y para pensar... Mi vaguedad, al principio, cambiábase rápidamente en una unión estrecha para con los fines de la Revolución. Me compenetraba, por momentos, con ella, a medida que las nuevas formas de arte iban surgiendo de la corriente social que empezaba a iniciarse.

La misma serie de conocimientos exactos que yo había podido adquirir en mi corta experiencia técnica; el estudio de Pavlov durante una temporada; la liquidación de mis lagunas, que comprendían todos los resabios viejos, y un minucioso aprendizaje al lado de mi maestro, el profesor Mey-

chold, me colocaron definitivamente dentro de la dialéctica materialista y me llevaron en pocos meses a debutar como director en el teatro «Proletkult», de Moscú. Desde estos momentos mi unión con la Revolución se hizo íntima y orgánica. Esto se marca en mi carrera artística admirablemente. Mi primer triunfo artístico fue «El sabio», adaptación al circo de la comedia Ostrovski, «El sabio y su locura». Vemos cómo de una obra ultrarracionalista, pero casi abstractamente teatral, paso a dirigir comedias de agitación como «Te oigo Moscú?» y «Las máscaras», inspiradas ya en las jornadas revolucionarias.

En esta época es donde culmina mi afición a la escena. Adquiere mayor intensidad. Pero empiezo a darme cuenta de la pobreza del teatro para reflejar lo que mi mentalidad de inquieto revolucionario quería que reflejara. El cine me gustaba; pero no me explico ni puedo fijar con detalles mi transición del teatro al cine. Recuerdo que, sin abandonar el teatro, me encontré sin darme cuenta convertida en alumno del Instituto Nacional de Cinematografía.

El cine para mí fue una necesidad, y esta necesidad me hizo entrar en su campo de una manera harto paulatina. Fue una evolución muy lenta que me preparó el material técnico y artístico para realizar mi primera obra de agitación, «La Huelga». Esto es todo cuanto yo puedo decir de los principios de mi carrera artística.

Madrid, septiembre 1933.

“CLOSE-UP”

Se ha terminado el verano. Valgemos de fuera y al llegar a Madrid nos encontramos con oto de siempre: destellos de temporada cinematográfica y nada más.

La temporada de cine verdadera empieza en octubre. Eso lo sabe todo el mundo.

Menos algunos empresarios que quieren darnos el pego con «films» como «Claro de luna», «El malvado Zaroff» y algún otro título de opereta o comedia que algún cine nos reserva por ahí. En suma: estrenos sin importancia, caradura sobrada para inaugurar salones con «reprises», y sobre todo motivos más que suficientes para elevar al cubo los precios de las localidades.

Deseamos ver pronto sobre nuestras pantallas, el film de Florian Rey, «Sierra de Rondaa», de quien después de su film «Aldea maldita» hay que esperar muchas cosas buenas.

Que indudablemente le harán conservar su puesto destacado, entre los pocos megáfonos que activan la producción nacional.

De las últimas películas que hemos visto, sólo dos han logrado llamar nuestra atención, por su buena factura: «Man'zelle Nitouche» del director Marc Alleret, y «Mi chica y yo», de Raul Walsh.

Lo que demuestra que las «reprises» siguen siendo en muchas ocasiones bastante mejores que los ya cacareados «estrenos rigurosos».

Sólo ha habido un procedimiento para evitarnos leer durante el verano, esos «Primeros planos» cinematográficos de A B C: que Barbero se fuese de verano.

Pero no sonríen ustedes, porque Barbero ha vuelto ya.

Y pronto volverán a ver sus «emparedados» grises.

No podemos seguir viviendo de intentos. ¿Dónde está la verdadera revista de cine de Madrid?

Porque la hemos estado buscando en to-

dos los quioscos y no la hemos encontrado. ¿Habrá que contentarse solamente con Popular Film y «Films Selectos», las dos publicaciones semanales de Barcelona? Veremos quien responde.

¿Cineclub F. U. E.? ¿Proa Filmófono? ¿Cineclub de trabajadores de Banca y Bolsa? ¿Cineclub Proletario? En estas sesiones de avanzada es donde encontraremos—si sus organizadores quieren—, el mejor ejemplo del año.

Hemos notado que los críticos de películas, no han ahilado aún las puntas de sus lápices.

Hacen bien. Después de todo, cuando hay que dar en el clavo es después.

El acontecimiento cinematográfico del año, lo será sin duda alguna, la versión sonora de «Las Nibelungas», viejo film de Fritz Lang, con música de Warner.

Si quiere usted pasar un rato entretenido vaya a «Actualidades».

En este momento en que los cines andan «despistados» aún en la confección de programas, es el único remedio contra el aburrimiento.

Ahí verá los mejores noticieros del momento, los documentales sinfónicos y los «garabatos» de Walt Disney.

Nos inclinamos a creer que esa «ciné-uso complicaciones» es muchas veces el mejor.

El sábado, día 16, reanudó su campaña de cineclub, la entidad de Trabajadores de Banca y Bolsa en el cine Royalty. El programa que se ajustó a tres films—«La Rusia de ayer y de hoy», un documental y «Tres páginas de un diario»—, fué muy del agrado del público que al final manifestó su entusiasmo con grandes aplausos.

Mi felicitación a González Vázquez, verdadero organizador de estas «escapadas» al buen cine, y que pone en ellas todo su afán, con gran ahinco.

AUGUSTO YSÉN

¡Miles de pesetas en premios!

Casas que conceden premios para el Concurso del Rompecabezas Mickey Mouse

Artistas Asociados	500 Pesetas
Cine Actualidades, de Madrid	250 "
" Fantasía	200 "
" Avenida	150 "
" Arenas	150 "
Empresa Delicias	150 "
Cinema Espial	100 "
Cines Goya-Barcelona	75 "

Pathe-Baby, S. A. E.

Rambla Catalunya, 8 - BARCELONA

Un CINE PATHE BABY modelo G. 2. para proyectar películas de 10 y 20 metros con corriente de 110 a 120 voltios.

Cinematográfica Amateur (Balmes, 12)

Una máquina tomavistas.

Wertheim (Rápida S. A.)

Una máquina de coser miniatura.

Gonzalo Comella

4 lotes de 25 pesetas cada uno, géneros de punto, Medias Oro, etc., a elección del público.

Perfumería Milady

4 lotes de 25 pesetas cada uno de productos Milady.

Perfumería Columbia (Montaner, 189)

100 pesetas en lápices labios Columbia.

Perfumería de lujo

4 lotes de 25 pesetas cada uno, de perfumes Bourjois.

Fotografía Masana

9 fotografías (3 de los 3 primeros premios y 6, una cada semana durante el concurso, tamaño página "Popular Film").

Productos de Belleza Pro-Bel

4 lotes de 25 pesetas de perfumería.

Peluquería Balmes, para señoras

4 permanentes.

Perfumería Icarí

4 lotes "Productos Icarí"

Ediciones Bistañe

100 novelas de 1 peseta, a elegir.

Fénix Mercantil GRÁFICAS OFFSET - Cortes, 493

Regala un cuadro artístico, reproducción ampliada de una fotografía que designe el ganador de este premio, y que puede ser de un artista de cine, o bien familiar.

"Popular Film"

Regala un magnífico juego de té y seis premios más, consistentes en otras tantas suscripciones anuales a nuestra revista.

Editorial Saturnino Calleja, S. A. Madrid

Una colección de libros de su edición a elegir por el premiado, por valor de pesetas 100.

Casas en donde pueden adquirirse las Hojas-Gutas para participar en el Concurso del Rompecabezas "Mickey Mouse".

ARTISTAS ASOCIADOS
ALICANTE, 17. VALENCIA

ARTISTAS ASOCIADOS
PALACIO, 16.—PALMA MALLORCA

ARTISTAS ASOCIADOS
FUENCARRAL, 141. MADRID

CINE ACTUALIDADES
MADRID

ARTISTAS ASOCIADOS
ALAMEDA URQUIJO, 7. BILBAO

CINE COLISEO ALBIA
BILBAO

ARTISTAS ASOCIADOS
ALCÁZARES, 35. SEVILLA

ARTISTAS ASOCIADOS
TORRIJO, 74. MÁLAGA

CINE DORE
ZARAGOZA

SALÓN MIRAMAR
SAN SEBASTIAN

CENTRAL CINEMA
ALICANTE

EMILIO MIRALLES
PLAZA CATALUÑA, 11. LÉRIDA

*El gran Concurso de
Rompecabezas*

MICKEY MOUSE

llega a su término.

El sábado próximo, día 30 del actual, a las 12 en punto de la noche, quedará definitivamente cerrado este grandioso Concurso de

Popular Film

organizado por la representación española de la famosa marca productora

Artistas Asociados.

Los participantes que aún no hayan hecho el envío de poses del célebre ratoncito, deben tomar buena nota de que el Concurso fine dentro de cuarenta y ocho horas.

Laboremos por un cinema infantil-educativo

Hay un proverbio, y como todos los proverbios, no deja de tener su poquito de psicología, que dice: «Nunca es tarde si el bien, por fin, llega». Y efectivamente, este sencillo y vulgar adagio, con su prosa cervantina, no carece de exacta veracidad. Es, éste, quizá, uno de los proverbios que más intrínsecamente se cumple. Tiene un fondo profético razonable, lleno de sabiduría ejemplar.

Decimos esto porque desde hace mucho tiempo venimos laborando incesantemente, en rudo y terco batallar, por la implantación de una literatura cinematográfica puramente pedagógica, completamente estilizada y de fina sensibilidad—propia de todo país civilizado y rebelde—, sin recoger el fruto apetecido, sin la debida recompensa.

En el transcurso de esta cruzada espiritual y socializadora, digna de ser imitada por todos cuantos aridan en su pecho sentimientos nobles y leales y sienten palpitar en sus almas lucos afanes de reivindicación social, hemos pasado por momentos de verdadera amargura y tristeza, hemos padecido con beatífica resignación, toda clase de impertinencias, lanzadas con odio feroz, por individuos—que nos recuerdan a aquel maldito Judas—, refractarios y retrógrados, pendientes y subordinados a la humillante doctrina de un partido ortodoxo.

A cada paso que íbamos para alcanzar tan bello ideal, a cada avance para convertir nuestros quiméricos sueños en palpable realidad, veíamos, con el consiguiente terror, derrumbarse, desquebrajarse, como enorme castillo de naipes forjados en alas de la imaginación; perdirse en las insondables profundidades de la nada, toda nuestra labor, todo nuestro trabajo de muchísimo tiempo. Ha habido momentos en que creíamos des-

fallecer, que las fuerzas nos abandonaban, pero una cosa, sólo una cosa nos ha mantenido en la lucha, nos ha dado energías en los instantes de desmayo y de flaqueza, para hacer frente a las circunstancias, a la terrible realidad: ¡la esperanza!

La esperanza de que tarde o temprano, guiándonos como nos guiaba, la razón y el derecho, llegaríamos a la meta deseada.

Y esta virtud, ¡oh, virtud consoladora!, que poseen, por ley natural y biológica, todos los seres racionales, ¡y hay de aquél que no la posea, pues será un ser que padecerá la más horrible de las enfermedades, el vivir pensando!, no nos engañó, no nos hizo perseverar en vano, pues, poco a poco, los pensamientos que bullían en nuestros cerebros, fueron tomando visos de realidad, convirtiéndose en esencia, en materia palpable.

Y hoy, gracias a esa lucha titánica y esforzada, mantenida por los amantes del cinema, podemos decir, a grandes voces, que contamos con una literatura cinematográfica completamente rebelde y estilizada, con una literatura de orientación.

En la actualidad, el cinema se halla teñido de una literatura relativamente joven, y como todo lo joven, fuerte y vigorosa, nacida de las mismas entrañas del pueblo. Aquellos temperamentos anómalos, volcanes de sandeces y sensiblerías, que glosaban sobre las finisimas cuartillas los perfiles belénicos de cualquier «estréllas» o sus idilios líricobucólicos, han ido desapareciendo al son de una grotesca marcha fúnebre.

Pero... Aquí el eterno «perro» de la vida... Hemos incurrido, los escritores de esta moderna generación en un vicio lamentable y que urge corregir: el ser sumamente egoístas.

Efectivamente, nuestro egoísmo es grande. Sólo pensamos en nosotros mismos, en nuestro propio bien, en saturar nuestro espíritu de verdadero cinema, de un cinema de principio, y por él sin descanso laboramos, sin advertir que hay otros seres—dignos de todo cariño y respeto—, que también necesitan, con más derecho que nosotros, de un cinema, de «su» cinema...

Esos seres tan olvidados por nosotros, son los niños. El niño es el futuro hombre del mañana, y como tal, merece una educación esmerada y eficaz. El profesor, el maestro, por sí solo—por muy enorme que sea su caudal de energías, por muy grande que sea su voluntad—, es insuficiente para cumplir esa misión pedagógica que le está encomendada. Necesita, forzosamente, un poderoso auxiliar, un complemento. Y nadie mejor para ello que el cinematógrafo. El cinema, desde el punto de vista pedagógico, es de un valor incalculable. Maestro y cinema debidamente unidos y compenetrados, perfectamente espiritualizados, pueden realizar una selecta labor educativa, cuyos magníficos resultados no tardarían mucho tiempo en manifestarse.

No seamos egoístas. Al mismo tiempo que luchamos por un cinema de masas de un cinema que recoja con clara precisión las palpitaciones de la vida, luchemos también por un cinema abiertamente pedagógico, por un cinema infantil-educativo. ¡Qué menos podemos hacer!

A. CASINOS GUILLEN

Leer POPULAR FILM es estar informado del movimiento cinematográfico en todo el mundo.



El Peligro De Estos Malhechores La Persigue. ¡¡Prevéngase A Tiempo!!

Antes de que se vea usted sorprendida por estas imperfecciones en el cutis, que atentan contra la belleza y juventud de su rostro, tome usted sus precauciones. Las espiillas, granos, arrugas, etcétera, desfiguran y envejecen a una mujer. No deje usted arrebatarle el tesoro de un cutis terso y juvenil.

Nosotros ponemos en sus manos un arma preciosísima, la CREMA DE NOCHE «RISLER» para dar el ¡ALTO!

a las arrugas y demás imperfecciones cutáneas y hacer que se alejen para siempre de su rostro.

Esta arma de defensa que previene, evita y suprime la fealdad y la vejez prematura, la CREMA DE NOCHE «RISLER» debe ser empleada al acostarse por todas las mujeres celosas de su atractivo y a todas edades. Con CREMA DE NOCHE «RISLER» los poros transpirarán bien y vuestra piel tendrá

el alimento indispensable para mantenerse bella, tersa y lozana a pesar de los años.

Usando, además de la CREMA DE NOCHE «RISLER» los tan famosos productos norteamericanos de gran belleza: CREMA DE DÍA, COLORETE EN CREMA y POLVOS DE ARROZ «RISLER», la primavera será la estación de toda vuestra vida.

Para los cutis secos, excesivamente delicados o fácilmente irritables, recomendamos alternar la CREMA DE DÍA «RISLER» con el nuevo y excelente producto líquido EMULSIÓN DE GRAN BELLEZA «RISLER», que entona y dulcifica los cutis ásperos, no usando otros polvos de arroz para su delicada tez que los célebres POLVOS DE ARROZ «RISLER».

Ensaye GRATUITAMENTE el tratamiento completo de Gran Belleza «RISLER». No gaste dinero en balde.

Pida usted muestras gratis y una receta del tratamiento «RISLER» que le hará para usted sola «el Dr. Kleitzmann», actualmente en España. Indique edad, color y calidad del cutis, color del cabello, etc. Dirigirse al concesionario para España, señor J. P. Casanovas, Sección 29, Ancha, 24, BARCELONA. (Mande 50 cts. en sellos para gastos de franqueo).

Oiga nuestras emisiones por radio

Los martes 9'05 noche por Estación E. A. J. 1
Radio Barcelona, y
Los viernes 9'05 noche por Estación E. A. J. 15
Radio Asociación de Cataluña.

RISLER

The Risler Manufacturing Co.
New-York - Paris - London

«Risler»
Publicity
num. 653



ADRIENNE AMES
Actriz de la Paramount

¿Qué es «Cabalgata»?

Sencillamente una obra maravillosa, espléndida, única. Hasta ahora nada semejante se había visto en la pantalla, y será muy difícil volverlo a ver.

Hablamos oído hablar de ella con entusiasmo, casi con reverencia. La crítica extranjera la había elogiado sin reservas, generosamente, pero faltaba ver la película y la hemos visto y queremos verla nuevamente una, dos, varias veces. No cansa. Su metraje es largo, pero tan hermoso es su tema, tan perfecta su interpretación y tan impecable su realización, que el fin nos parece llegar demasiado pronto. Y sin embargo, en el film vemos transcurrir treinta años en un hogar inglés, que igual puede ser español, francés o alemán. Un hogar feliz será siempre el mismo, y la vida de una madre será siempre de risas y lágrimas mezcladas.

«Cabalgata» es un film triste y un film grandioso. Pero también es feliz. Hay momentos, tales como en las primeras escenas,

“CABALGATA”

LA PELÍCULA DEL SIGLO

por SOLEDAD RODRIGO †

entre el joven matrimonio y sus dos hijos, que son de una felicidad y dignidad difícil de describir.

Digna es quizás el calificativo más adecuado para esta película. Toda ella transcurre en un ambiente de nobleza, de lealtad y de amor que infunde en el ánimo del que la ve una emoción pura y sincera y el deseo de que su vida y la sea paralela a aquella que viven y demuestran los protagonistas de esta maravilla cinematográfica.

«Cabalgata» es la historia de una familia vista a través de los ojos de una madre, de

el, sumergiéndolo en un caos de choques humanos, de luchas y triunfos, de crisis y de locas orgías. Comienza en vísperas del

año 1900. El joven matrimonio Marraynt, sus dos hijos Edward y Joey y sus dos criados, brindan por el nuevo siglo. Pero en el brindis de la joven esposa hay una risa y una lágrima. Al día siguiente su esposo debe partir para Sudáfrica, donde Inglaterra está luchando contra los boers.

Lo ve marchar con el mismo valor con que lo ve partir años después hacia el frente francés en compañía de su hijo menor. El otro muere en el naufragio del «Titánico», en su viaje de luna de miel. Este quizás es uno de los momentos más dulces y patéticos del film. No vemos el naufragio del gigante de los mares, pero la emoción que sentimos al presenciar el diálogo de la joven pareja que parece presagiar la tragedia, es mucho más grande que si fuera así.

«No me importa lo que pueda sucederme»—dice la joven esposa.

«Este momento es nuestro, y nunca podríamos ser más felices de lo que somos ahora.»

El otro hijo también muere, en la gran guerra, y su madre recibe la noticia en el momento en que las salvas de la batería de Hyde Park anuncian el ansiado armisticio. Londres entero celebra jubilosamente aquel memorable día, y en medio de su dolor aquella madre inglesa y espartana sale a unir su voz a la de los millones que aclaman la paz.

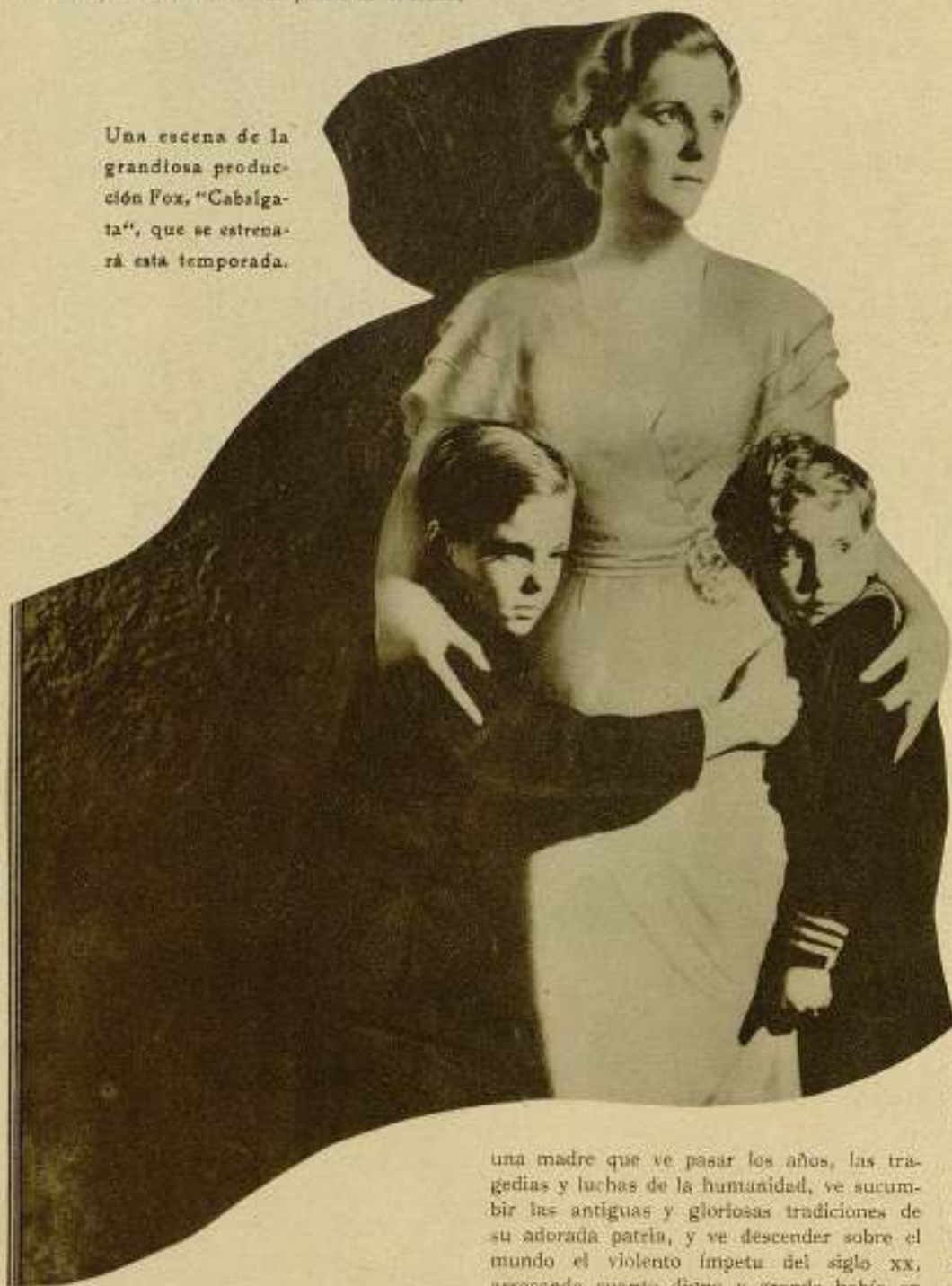
Así es el espíritu de todo el film: de valor, amor, fe. Pasan los años, y las riquezas y la juventud. Pero en su amor, aquel viejo matrimonio no lo nota. Su matrimonio ha sido una gran aventura, y así lo dice ella, «a veces triste, a veces muy feliz, pero gracias a Dios jamás sordida ni aburrida».

Y en vísperas de 1933 se levantan para brindar un nuevo año con aquella fe y confianza con que brindaron al naciente siglo XX cuando ambos eran jóvenes y se abría ante ellos toda una vida. Y este hermoso brindis que encierra toda la sublime belleza, todas las dichas y emociones, toda la grandeza y dignidad que revela el film desde su primera escena, es el momento culminante de una obra que por todos conceptos merece el subtítulo de «La película del siglo».

Nadie dejará de emocionarse con esta producción. Es imposible permanecer indiferente ante una película cuya magnífica realización e interpretación hace olvidar que sea una producción cinematográfica. Las escenas se suceden con asombrosa suavidad, ligadas todas ellas por una ternura y un sentimiento profundo, que aun en los momentos más felices revela el espíritu de sacrificio que late en el corazón del pueblo y particularmente de la madre inglesa.

«Cabalgata» demuestra un gigantesco esfuerzo por parte de cuantos han contribuido a su realización: el director Frank Lloyd, los intérpretes Diana Wynyard, Clive Brook, Una O'Connor, Frank Lawton y varios otros, entre ellos dos deliciosos niños: Richard Henderson y Douglas Scott; el productor Winfield Sheehan, etc. Todos merecen elogios por su magnífica labor y por haber dado al cinema una de las obras más grandes que ha conocido.

Una escena de la grandiosa producción Fox, «Cabalgata», que se estrenará esta temporada.



una madre que ve pasar los años, las tragedias y luchas de la humanidad, ve sucumbir las antiguas y gloriosas tradiciones de su adorada patria, y ve descender sobre el mundo el violento ímpetu del siglo XX, arrasando cuanto digno y grande había en

• Popular film •

La presentación del film es soberbia, sobre todo las primeras escenas, a través de las cuales desfila la histórica cabalgata al compás de una grandiosa marcha y un magnífico coro de ochenta escogidas voces del más puro timbre.

La música, que posee todo algo del espíritu dramático de la obra, es de Louis de Francesco. La marcha de «Cabalgata» es singularmente hermosa, y el acompañamiento principal es una sinfonía de las canciones más populares de treinta años a esta parte, y de obras clásicas de Chapín y Mozart. El tema musical desempeña un importantísimo papel en el film. Comienza al son de trompetas, para luego transformarse en una majestuosa melodía que en las efímeras escenas sobreimpresas de la gran guerra se convierte en un imponente crescendo de acordes militares y de marchas reales pertenecientes a los diversos pueblos que luchan entre sí, unidas a las canciones que entonan los soldados al marchar hacia el frente.

La dirección de la película es admirable. Hay detalles, insignificantes al parecer, pero en realidad tan grandes, que apreciados

solos, inconscientemente llevan al espectador a sentir, si cabe, mayores emociones que aquellas expresadas por la obra o sus protagonistas. Hay uno, cuando la madre acaba de despedirse de su hijo que marcha hacia el frente francés, que encierra todo el dolor que en aquel momento inunda su valeroso corazón maternal.

Abre su monedero, y entre sus labios coloca un cigarrillo. Lo enciende con mano temblorosa, y sus ojos, en los que brilla la luz de lágrimas sin derramar, van siguiendo al mismo tiempo a los heridos que llegan en camillas y pasan ante ella en triste procesión. Eso es todo. Un momento patético, un pequeño detalle, y pasa ante nuestros ojos una de las escenas más grandes del film.

Así es toda «Cabalgata». La felicidad sucede a la tristeza y viceversa; el valor al dolor. La fe confía en el resurgimiento de un mundo que busca timón entre el caos de sus ruinas, y termina la obra en un hermoso mensaje de paz; el inspirado brindis que ofrece una madre cuyos hijos arrebató la cabalgata de la vida por que su patria sea digna, grande... y que haya paz.



La belleza del cutis se obtiene usando

Agua salicilica, vinagre y

CREMA GENOVÉ

Jabón y polvos Nerolina



La producción en Hollywood

Catorce grandes películas, que representan en sueldos y material un desembolso de más de un millón de dólares, tendrá la Paramount en curso de producción en sus estudios de Hollywood dentro de pocas semanas. Con este número se elevará a un total de veinticuatro el de las ediciones de la temporada; de las cuales hay ya actualmente cuatro ante las cámaras y seis en los salones de montaje. Ninguna otra de las editoras cinematográficas de los Estados Unidos ha dado en años recientes prueba de actividad que rivalice o tan siquiera pueda compararse con ésta.

Las catorce películas son: «Peldaños de arena», con Randolph Scott y Buster Crabbe; «Luna de tres picos», con Richard Arlen, Mary Boland y Lyda Roberti; «Club de medianoche», con Clive Brook, George Raft y sir Guy Standing; «Ignominia», con Helen Twelvetrees, Bruce Cabot y Adrienne Ames; «Su custodio», con Edmund Lowe y Wynne Gibson; «Una tarde de domingo», con Gary Cooper; «Mamá quiere a papá», con Charlie Ruggles y Mary Boland; «No soy un ángel», con Mae West; «Cantor de antorcha», con Claudette Colbert y Gary Grant; «El modo de amar», con Maurice Chevalier; «Acusamos», producción de Cecil de Mille, con Richard Cromwell, Eddie Nugent y otros; «Crisólida», con Miriam Hopkins, Fredric March y George Raft; «Un gran jefe», película con argumento de Laurence Stallings y Alice Duer Miller, cuyo reparto no se ha elegido hasta la fecha.

Las cuatro producciones que se hallan an-

Este romano de «El signo de la Cruz», con ese cigarro habano y sus gafas de concha, es todo un anacronismo. Pero se trata sólo de un actor del film que aprovecha un descanso en su trabajo para recobrar, en parte, su personalidad de hombre del siglo XX.



te la cámara son: «El cantar de los cantares», con Marlene Dietrich y Brian Aherne; «Jennie Gerhardt», con Sylvia Sydney y Donald Cook; «Alegria estudiantil», con Bing Crosby, Jack Oakie, Richard Arlen y la pareja George Burns y Gracia Allen; «El buque de la suerte», con Gary Grant, Benita Hume y Glenda Farrell.

150 historias semanales

EN su intensa búsqueda por material adaptable a la pantalla, en los estudios Paramount, desde su fundación, se han leído y analizado más de 150,000 obras.

Un promedio de 150 ó más novelas, cuentos cortos, argumentos escritos directamente para el cine y obras teatrales, suele pasar semanalmente por las manos de los escritores que integran el Consejo editorial del estudio.

Hace años no se acostumbraban a revisar tantas obras, mas desde que se implantó el sonido su total crece sin cesar. Sólo en las oficinas de Nueva York se leen semanalmente más de 150 historias. Sesenta en las de Hollywood y un número muy respetable por los investigadores que el estudio tiene en Londres, París, Berlín, Roma, Viena y otras capitales.

Naturalmente, esto resulta en un verdadero diluvio de sinopsis de obras literarias que cae todos los días en las altas mesas editoriales de Hollywood. Cuando una de las sinopsis despierta la curiosidad o interés de los críticos, todos los miembros del Consejo leen la obra de cabo a rabo antes de llegar a una decisión.

Se sacan sinopsis de cuantas novelas y obras teatrales ven la luz en los Estados Unidos. Se leen todos los cuentos cortos que aparecen en las revistas, sean éstas populares o de alto tono. Las sinopsis se archivan bajo el encabezamiento de «Género de Historia», «Autor» y «Buena para Maurice Chevalier» u otra estrella. Los archivos del estudio contienen colecciones de todas las revistas imaginables.

A veces, por excepción, se adaptan historias de las que nunca se hizo una sinopsis.



El gran director Cecil B. de Mille y la deliciosa Eliza Landi, revisando unos cuadros de «El signo de la Cruz».

HABLANDO CON DON RICARDO URGOITI

CREYENDO de interés para nuestros lectores seguir de cerca los planes que para la próxima temporada tengan las casas de películas más importantes, y conocer anticipadamente los títulos de los films que por su valor lo merezcan, nos hemos dirigido a don Ricardo Urgoiti, timonel y alma de Filmófono, S. A., quien amablemente se ha dignado responder a nuestras preguntas.

—¿Qué número de películas piensan ustedes presentar esta temporada?

—Hasta ahora tenemos preparadas catorce, pero serán más las que preparemos de aquí al mes de octubre próximo.

—¿Qué género es el que predomina entre ellas?

—El cómico. He procurado, ya que los tiempos actuales no son bastante alegres, que los espectadores se diviertan viendo nuestras películas.

—Tienen ustedes alguna de la comicidad de «Monsieur, Madame y Bibó»?

—No alguna, sino algunas. Tenemos dos películas del director de aquel inolvidable film, Max Neufeld, que se titulan «El diamante Orlov» y «Anunelos por palabras». El primero interpretado por Liane Haid e Ivan Petrovich, y el segundo por Magda Schneider y Fritz Schulz.

René Lefevre, protagonista de «Monsieur, Madame y Bibó», «El millón» y otros films comiquísimos, hace también esta vez maravillas en «Una cliente ideal» y «El asno de Buridano», dos auténticos vodevils parisinos. Roger Tréville, es el galán cómico de la célebre opereta «Rápteme usted», que está alcanzando resonancia internacional.

Florelle, otra intérprete de «Monsieur, Madame y Bibó», la taquimeca que se casa con un multimillonario yanqui, es la «estrella» de la farsa grotesca «El mancebo de botica».

Armand Bernard, es el chófer varón de «Chófer con faldas», comedia cómicosenimental.

Traemos también un film cómico dirigido por Froelich, interpretado por su cuadro colectivo de actores, cuyo título es «Tenor de cámaras».

En total ocho films interpretados por los actores más graciosos del cinema europeo.

—¿Película como la célebre «Misterios de África», traen ustedes alguna?

—A mi juicio, el documental se ha gastado últi-



mamente por el uso y abuso del truco: combates de fieras amaestradas; danzas y costumbres de tribus salvajes de Hollywood; cacerías en parques zoológicos; terribles orangutanes con un hombre dentro, etcétera, etc.

Nosotros, después de un detenido examen de las numerosas películas de ese género, hemos adquirido una, que tiene una fuerza emocional sin par, por la valentía de su toma de vistas y su originalidad. Ernst Udet, el célebre aviador alemán, se interna con una avioneta por los parajes más salvajes de África, persigue las fieras con su aparato y las acorrala, juntando rebaños inmensos

(Continúa en «Informaciones»)

Escenas de la película de Filmófono, «Las dos huérfanas».

“COMO TÚ
ME
DESEAS”



SINOPSIS

ZARA, exótica artista de un café de Budapest, es la víctima del anhelo vehemente de Salter, un novelista depravado, quien ejerce una cruel influencia sobre ella. Cuando su abuso tiránico se convierte en pesadilla, Zara halla a Tony en el café y le escucha, rodeada por sus admiradores. Tony cree haber reconocido en Zara a María, la esposa de su amigo, el conde Bruno, desaparecida diez años atrás durante la guerra.

Zara llega a la mansión del conde Bruno y

éste la acepta como su esposa. Convencida de que ella no es María, Zara no quiere ocupar su lugar. Tiene momentos de suprema alegría durante los cuales piensa que su engaño está justificado, pues Bruno la ama y ella lo quiere. Ella ha llevado la felicidad al conde Bruno, cuyos diez años de soledad fueron un permanente tormento.

Salter, enfurecido, busca a Madame Mantari, hermana de la verdadera María, y le explica el engaño. La hermana necesita la ayuda de Salter, pues, comprobada la desaparición definitiva de María y pasados diez años, todos los bienes de ésta pasarán a su

poder. Juntos afrontan a Zara y Bruno, llevando en su compañía a una loca desmemoriada, retirada de un sanatorio de Trieste, y a un médico. Esa loca es, según Salter y Madame Mantari, la verdadera María. Se efectúa el casamiento y Zara logra demostrar que la loca desmemoriada es Lucia, una de las hijas del jardinero, presente la noche de la invasión, hace diez años.

El único que tiene verdadera fe en Zara es Tony, el pintor, cuyo retrato de María se halla presente en la sala donde la escena tiene lugar.

Todos dudan, hasta Bruno. Y es entonces

cuando Zara declara la verdad: ella no es María. María está muerta o desaparecida. María no volverá nunca.

Zara se dispone a abandonar la casa para siempre, pues no siendo la esposa de Bruno no quiere usurpar el lugar de la desaparecida. Pero Bruno no la deja irse. Ambos, unidos en el nuevo amor, iniciarán una nueva vida. La duda ha caído vencida por el amor. Un futuro feliz se abre ante sus ojos. No importa que ella no sea Zara ni María, sino como es ella misma, como Bruno la desea, ¿como él la desea!

LA TRAMA DEL FILM

Es sabido que «Como tú me deseas» tiene por protagonista a la incomparable Greta Garbo y fue dirigido por George Fitzmaurice, uno de los directores preferidos por la estrella sueca y que la acompañó en «Mata Hari».

Es sabido también que el argumento de «Como tú me deseas» está basado en la homónima obra teatral del ilustre comediógra-

fo italiano Luigi Pirandello. «Como tú me deseas» es una de las obras más típicas del originalísimo autor, una de las obras en las cuales mejor resultan caracterizadas su concepción del arte dramático y de la expresión psicológica y también lo que se podría llamar la filosofía relativista del espíritu humano que es peculiar de este dramaturgo-filósofo.

La adaptación de esta obra a la pantalla presentó dificultades que podrían parecer a primera vista insalvables y ha sido un verdadero tour de force llevar al celuloide todas las sutilezas del drama original.

Es obvio que el trabajo no habría podido ser logrado sin la maravillosa ductilidad psicológica y sin la extraordinaria capacidad expresiva de Greta Garbo y también sin la hábil dirección de George Fitzmaurice. La gran actriz escandinava encontró, ciertamente, en la protagonista de la obra pirandelliana, uno de los personajes más aptos a su temperamento artístico, pero sólo el poder expresivo de su fisonomía, capaz de manifes-

tar con claridad los más complicados estados de ánimo y la conocida, insuperable fuerza sugestiva de todos los movimientos de su cuerpo, podían hacer de Zara y de María —los dos nombres que lleva sucesivamente la protagonista en el film, mientras en la obra original es denominada «la desconocida»— un ser viviente en la pantalla.

Todo el desarrollo del argumento y todo el diálogo, han sido, salvo las necesarias modificaciones y los necesarios cortes, fielmente reconstruidos sobre el original, tanto que Pirandello, que supervisó el diálogo, declaróse más que satisfecho. Algunos cambios, como por ejemplo, las primeras escenas que acontecen en Budapest, mientras en la obra original el primer acto transcurre en Berlín, y también el agregado de algunas escenas pintorescas en la parte que se desarrolla en Italia y que, naturalmente, no habrían podido ser ubicadas en la obra teatral, no hacen sino presentar de una manera más viva, más animada y más inmediatamente comprensible el sujeto de la obra misma.



LAS GRANDES
PRODUCCIONES
DE LA
TEMPORADA



La Warner Bros. presentará de estreno durante la temporada de comienzo, esta alegre y divertida producción.

“Vampiresas 1933”

es un desfile de bellezas llenas de encanto y gracia.

Su título indica ya lo suficiente para darse cuenta de que se trata de un film en el que juegan el principal papel una colección de bellas y sensuales.

Filmoteca
de Catalunya

“VAMPIRESAS 1933”



VIAJE DE IDA, VIAJE DE ENSUEÑO

Un viaje de ensueño convertido en una realidad maravillosa. Esto ha sido el viaje que han realizado en el «S. S. Calawail», de la Compañía Naviera de Los Angeles, la compañía de los estudios Warner Bros First National, capitaneada por su director Garnett, encargada de realizar el incomparable film «Viaje de ida», cuyas escenas se desarrollan a bordo de un gran trasatlántico que hace la travesía di-

fico trasatlántico que la compañía emplea para las travesías de lujo del Pacífico y que estaba limpiando fondos en el muelle y que no tenía compromiso hasta pasadas seis semanas en que debía emprender un largo crucero de recreo a las islas de Oceanía. El «Calawail» estaba ya a punto para emprender viaje y, aprovechando aquellas seis semanas de vacaciones, la Compañía no tuvo inconveniente en alquilarlo a la Warner pa-

de servir a una compañía cinematográfica, dejando con gusto las vacaciones que se les habían otorgado para dedicarlas a aquel viaje original que les resultaba la más divertida de todas las vacaciones.

El «Calawail» se hizo a la mar con un tiempo espléndido, y en aquellas condiciones excepcionales de tiempo, de espacio—todo un trasatlántico para ellos solos—y de buena disposición de ánimo, se hicieron los propa-



recta de Hong Kong a Estados Unidos.

Warner Bros se encontraba con la dificultad, para realizar este film, de no contar con un trasatlántico adecuado para poder filmar la cinta, y no quería hacerlo a fuerza de construir sets que dieran más o menos la impresión aproximada de las distintas dependencias de un barco de gran tonelaje. Pero para los estudios cinematográficos, cuando se han propuesto realizar una obra, no hay obstáculos que no se allanen, y la Warner pudo conseguir que la Compañía Naviera de Los Angeles les cedieran, con toda su tripulación, al «Calawail», magní-

ca que pudiera realizar, en aquel lapso de tiempo, su producción.

El director Garnett, William Powell, Kay Francis, los protagonistas de «Viaje de ida», toda la compañía de artistas, los extras, los técnicos, los cameraman, y los aparatos, y los focos, y los micrófonos, y el inabarcable arsenal de objetos que se necesitan para filmar una película y el personal que ha de aparecer en ella, todos, sin faltar ni uno, embarcaron una hermosa mañana del mes de mayo en el «Calawail», en donde fueron recibidos alegremente por la tripulación, que estaba entusiasmada ante la idea

rativos necesarios para comenzar la tarea, mientras la motonave seguía majestuosa su rumbo hacia el sur, en busca de las islas románticas y sugestivas de Hawái, donde la troupe debía desembarcar para rodar algunas escenas que ocurren en el transcurso de la película en aquel país romántico y ensañador.

El «Calawail» se convirtió rápidamente en un estudio cinematográfico, en el más original y más ambientado de los estudios cinematográficos. Bajo el mando del capitán George H. Zeb y sus oficiales, el trasatlántico llevaba la marcha que el director Gar-

nett descaba, ya que habla escenas en que tenían que parar casi la marea y, en cambio, otras podía el vapor tuitar todo su ímpetu dejando tras sí la blanca estela de la espuma que sus hélices, movidas a gran presión, levantaban sobre las olas.

Fué aquel un viaje de ensueño, sin precedentes, en el que todos, tripulación y pasajeros, trabajaron con más fe y más entusiasmo que nunca.

El trabajo era, sin embargo, intenso. Comenzaban a las ocho de la mañana, después de un desayuno frugal, y trabajaban tres horas seguidas, aprovechando la disposición de la luz solar propicia a las cámaras. Luego, a la hora del almuerzo se reunían todos en el comedor y charlaban y relan y gozaban entre ellas, reuniéndose en grupos alrededor de las mesas y comentando los incidentes filmados durante la mañana, dando cada uno su opinión y arrojándose entre todos fuertes discusiones que no pasaban nunca de una artística reyerta surgida por la disparidad de criterios.

Por la tarde se les dejaba descansar un par de horas y al anochecer se encendían los grandes focos y proseguía el trabajo, hasta bien entrada la noche y, cuando el director daba la voz de descanso, aún les quedaba humor para celebrar alguna pequeña fiesta y bailaban y hacían pequeñas exhibiciones teatrales hasta la madrugada.

William Powell y Kay Francis se mantenían al margen de todas aquellas turbulencias para no perder la situación de sus es-

píritus. La dramática psicología de los caracteres que representaban, requería de ellos una constante tensión nerviosa, muy difícil de volver a obtener cuando se había perdido y, para conservarla, se retiraban pronto a sus camarotes y seguían viviendo en ellos la vida de sus personajes, no dejando de pensar en sus penas, en sus amores trágicos, en su porvenir incierto...

El resto de la compañía gozó del viaje intensamente y fue aquel trabajo el más agradable de todos los que habían realizado hasta entonces. El amplio mar, que guardó para ellos su mansedumbre; la maravilla de las puestas de sol en aquellos mares; el incomparable encanto de ver surgir ante ellos la fantasmagoría de las islas Hawai; la calma de la temperatura, el ambiente límpido, todo cuanto no se ve ni se respira en los estudios, donde todo es cartón y tela pintada y donde el brillo de los grandes focos incandescentes fatigan los ojos y agotan el cerebro.

Cuando el «Calawallo» enfiló la proa con rumbo a Los Angeles, después de haber puesto fin a las últimas escenas de «Viaje de ida», todos sintieron la nostalgia de las bellas cosas que se fueron para no volver.

Al llegar al puerto, después de haber rodado la escena final tomando el desembarque de todo el pasaje del vapor, los artistas subieron a los automóviles que les aguardaban para conducirles a la ciudad, con una



CLINIQUE DE BEAUTÉ, - Rambla de Catalunya, 5

daban para conducirles a la ciudad, con una tristeza no confesada, pero que pesaba sobre todos como una cosa irreparable, pues sabían que nunca se presentará dos oportunidades como la que acababan de gozar en ese viaje de ensueño del que habían sido únicos pasajeros.



Escena del
film de la Warner
Bros. «Viaje de ida», del

que son prota-
gonistas William
Powell y Kay Francis.



Dos momentos escénicos de la película nacional "Una morena y una rubia", que ha dirigido José Busch, de la que

son intérpretes principales, Raquel Rodrigo y Consuelo Cuevas y que presentará de estreno la casa Balart y Simó.

Escena de "La pelli-
roja", el film de la
M-G-M., que pro-
tagoniza la linda
Jean Harlow, que
tiene por "partenar-
res" a los notables
actores Chester Mo-
rris y Lewis Stone.

©

"LA P E L L I R R O J A"

H e aquí el grandio-
so film destina-
do a consagrar
a la bella Jean Harlow
como la más atractiva,
la más peligrosa, la más
odiosa, y, sin embargo, la
más adorable de las vam-
píreas.

Es conocida la leyen-
da de sensualidad, de des-
enfreno y de crueldad
que circula alrededor de
los cabellos color de fue-
go, leyenda, que como to-
das ellas, no deja de ser
a veces un tanto fantás-
tica.

Pues bien, esta mujer
de rojos cabellos aman-
drógora del crimen, que interpreta hoy Jean
Harlow, se nos presenta sin paliativos.

Mujer cruel, ambiciosa y de exarcebada
sensualidad, circundada de un hálito de de-
seos irresistibles, es como una diablesa que
siembra a su paso la desolación, el odio y
el crimen.

Un día la mujer humilde y sin escrúpulos,
fija su mirada en un hombre honrado, y
desde aquel momento la vida apacible y
equilibrada de aquel hombre probo será sa-

culada y deshecha por el poder destructor y
cruel de la mujer de cabellos de fuego.

«Ahí va un diablo suelto por el mundo,
parece querernos decir este film. Cuidado
con él.»

Aterroriza pensar en los estragos que
una bella mujer sin ternura y sin moral
puede crear en la débil conciencia de un
hombre honrado, y esta es la enseñanza que
se deduce de este film admirable.

Interpretado nada menos que por la be-

lla y genial Jean Harlow, acaso la única
mujer que por su belleza y atractivo pudie-
ra llevar a buen término tan difícil papel, y
por Lewis Stone, el actor ponderado e im-
pecable, por Chester Morris, el joven y tem-
peramental actor, secundados por la joven
belleza de Una Merkel y de Leila Hyams.

Película de extraordinario atractivo, por
su realismo admirable y las atrevidas si-
tuaciones que plantea, atacadas de manera
franca y clara.





Rosita Díaz Jimeno, protagonista del nuevo film de Perojo, "Susana tiene un secreto", rodado en los Estudios de la Orphea Film, sorprendida por la cámara fotográfica de espaldas al Mediterráneo, en la playa luminosa de Sitges.



Rosita Díaz y Ricardo Núñez se hacen retratar como excelentes amigos, después de haber filmado una divertida escena de celos en la película "Susana tiene un secreto". (Fotos Chevalier).

“VIAJE DE NOVIOS”

es, por su argumento, realización e interpretación, una de las producciones más destacadas de la actual temporada y que pertenece a Exclusivas Huet.



Si dijéramos que «Viaje de novios» es en su género uno de los films más completos y más bellos, no haríamos más que proclamar una verdad que todo espectador cinematográfico tendrá la oportunidad de comprobar.

En efecto, «Viaje de novios» encierra un argumento muy original, lógico y lleno de simpatía y cuenta con todos los elementos necesarios para la consecución del éxito definitivo.

Brigitte Helm, la mujer de prodigiosa belleza, Jacqueline Made, Albert Prejean, Pierre Brasseur y Jim Gerald constituyen el cuadro interpretativo de este bellissimo film, que, innegablemente, gustará muchísimo.

Cuando una artista piensa únicamente en su carrera y atiende egoísticamente a ella, olvidando sus deberes conyugales, corre el riesgo de que el esposo busque lejos del hogar lo que en él no puede hallar, solicitud y ternura.

Así le sucede a la bellissima Brigitte Helm, que por no perder excepcionales oportunidades en su carrera de cantante y actriz cinematográficas, pierde en cambio el amor de su esposo, Albert Prejean, que se deja prender en los dulces lazos del amor de una jovencita sencilla e ingenua.

Claro que ello le sucede a la hermosa Brigitte Helm en la deliciosa película «Viaje de novios» y que su desgracia amorosa da lugar a una trama llena de interés, que todo el mundo verá con agrado.



UNA IDEA ORIGINAL

CÓMO SE CONSTITUYÓ EL "SAMARANG CLUB"

Tres semanas antes del estreno en el Rivoli de Nueva York del sensacional film «Samarang» de los Artistas Asociados, que presenta escalofriantes luchas submarinas entre hombres, pulpos y tiburones, y coincidiendo con la temporada de baños, se emprendió una gran campaña para popularizar el título de la película, constituyendo el «Samarang Club», cuyo lema era «Desnudémonos hasta la cintura».

Se alquilaron una serie de habitaciones en el Park Central Hotel, se imprimió papel de cartas con el membrete del Club y se reco-

otros nombres eminentes del teatro y el deporte figuraron en la lista de socios del «Samarang Club», cuyo código reproducimos a continuación:

«Creemos en el saludable efecto de los rayos solares. Su acción produce hombres sanos de cuerpo y de espíritu.

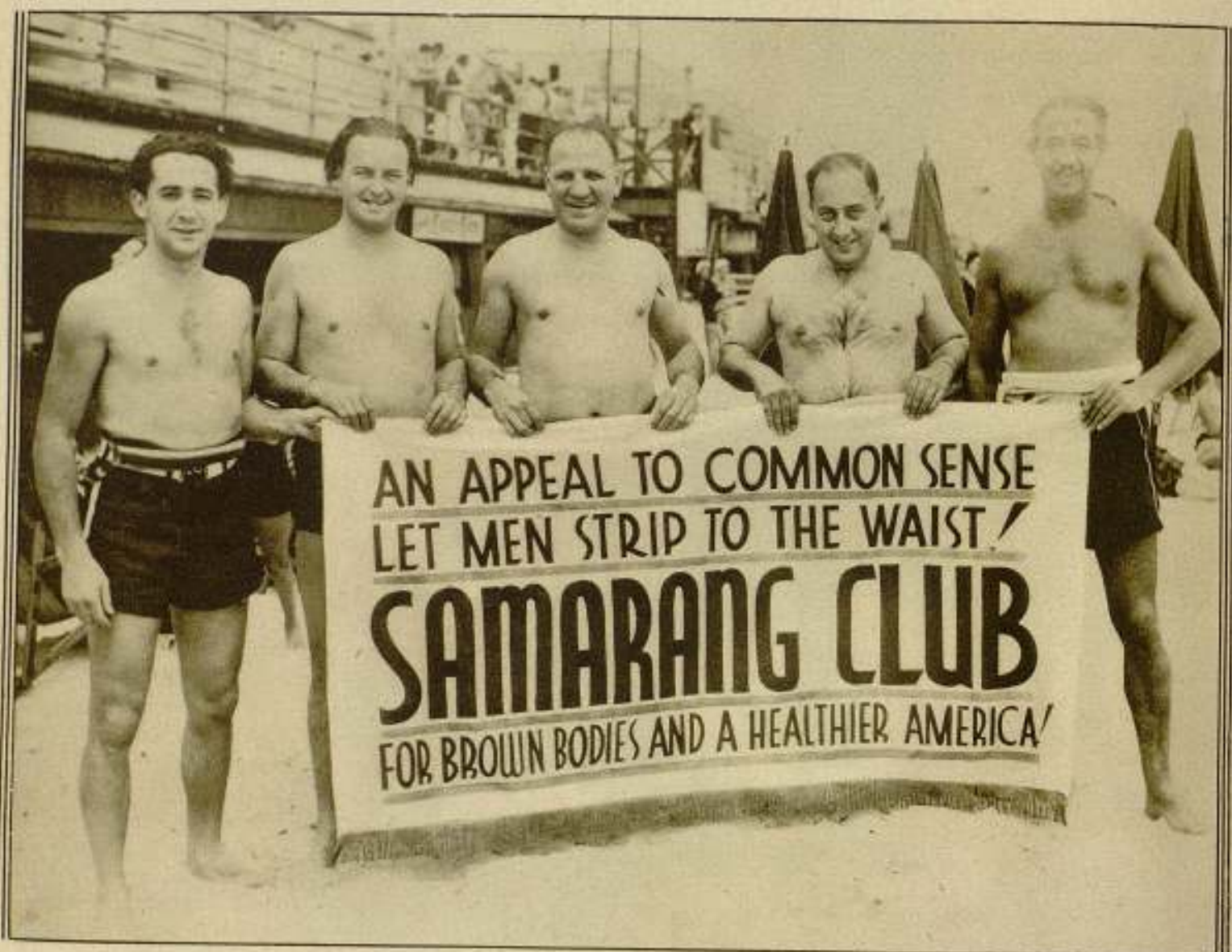
Las actuales ordenanzas que obligan a cubrir nuestros cuerpos con telas que aprieten, deberían ser abolidas.

Los indígenas de «Samarang» en la Polinesia, son los hombres más perfectamente formados de todo el mundo. Dejando al des-

marang Club» a hacer todo lo que esté en mi poder para contribuir al advenimiento de una América mejor y más sana.»

Cecil B. de Mille sigue fiel a las tradiciones

No hace mucho que una gran revista bonserense, al hablar de «El signo de la Cruz» en términos del más caloroso elogio, decía que «la vieja y espectacular técnica de los buenos días de la pantalla muda no envejece». Cecil B. de



gieron miles de firmas para solicitar unas leyes más tolerantes en lo que afecta a la indumentaria masculina en las playas, detallando las ventajas que esto representa, puntuadas por los perfectos ejemplares humanos que habitan la isla de «Samarang».

En vista del juicio celebrado ante el tribunal de Long Beach (Long Island) la prensa emprendió una gran campaña, publicándose artículos ilustrados en primera página de varios diarios, entre los cuales se hacía constar que el acusado era socio del «Samarang Club», organización nacional que se proponía reformar la indumentaria masculina en la playa.

Jack Dempsey, Ted Lewis, Abé Lyman y

cuaberto la parte superior de su cuerpo beneficiar así el saludable efecto de los rayos solares.

La vista de un hombre con el torso desnudo no tiene nada de ofensivo; creemos que la humanidad debería disfrutar de la mayor bendición de los dioses, el sol, en toda su extensión y formar cuerpos sanos y robustos.

No comulgamos con las creencias de los nudistas, pero sí creemos que bajo la acción del sol el hombre se siente fortalecido.

Nos comprometemos a combatir a los anticuados reformistas que predicen una falsa modestia y privan al cuerpo de su natural desarrollo físico.

Me comprometo como miembro del «Sa-

Mille, glorioso representante de esa técnica, sigue siendo fiel no solamente a ella sino a todas las tradiciones del clásico «ometteur» en scenes hollywoodense.

Impresa en la mente de todos está la figura del director de escena: botas de montar, gorra con la visera vuelta hacia la nuca. Y otros detalles pintorescos de indumentaria que venían a ser algo así como el uniforme de la profesión.

Cecil B. de Mille, que dirige ahora «Estos días y esta edad» («This Day and Age»), mantiene las tradiciones de Hollywood en cuanto a traje. Lo cual, en estos tiempos en que es raro el director que se adhiera a ellas, resulta una verdadera originalidad.

EL RENACER DEL OESTE

Para gran cantidad de intelectuales neocios, el Oeste americano, el Oeste que ha reflejado la literatura heroica de Zane Grey, que ha captado John Ford o Ben Stollhoff y que ha reflejado la epopeya grandiosa de un pueblo como «Cimarrón», de Ruggles, ese Oeste americano grandiosamente heroico unas veces, inocentemente infantil otras, pero siempre intensamente humano, ese Oeste americano es para algunos intelectuales hueros una cosa vanal, ridícula, excesivamente infantil.

Y pensar que eso lo dicen los que aplauden «Sang d'un poète» o «La mort d'un misseano», antes faltos de la mejor garantía cultural ni cinematográfica.

El Oeste ha sido el escenario de la más ruda epopeya; es decir, la única epopeya grandiosa del pueblo americano; la pradera es el corazón de América, y América la hizo como un producto más de exportación, y con esto consiguió algo que es tal vez, con Chaplin, Stroheim y Murnau, lo más puro del cinema.

El cinema está adulterado. Tendencias políticas diferentes llevan algunas niegas el arte por el arte—una orientación, un aislamiento a esa esencia del cine que fué su origen y que es y será siempre su mayor y más seguro pedestal; y aun nosotros, los que queremos un cinema social, un cinema de contenido rudo, revolucionario, no podemos nunca dejar de ver un film del Oeste—que tiene—, en su mayoría la máxima dosis de cine puro, con la mayor infantilidad, con la honradez extraña—por lo escasa que es en el cinema—como único fin.

El día 6 de enero de 1879 fué un día memorable para una madre. Ese día, una mujer se convertía de una simple mujer desconocida del mundo, conocida tan sólo en el pueblo, en la mujer de un sér que treinta y tres años más tarde empezó a encarnar al héroe excepcional, un héroe que en el año 1933 ocupa todavía la imaginación de millones de seres humanos, un artista que con Charlot, Douglas y Stroheim constituyen las cuatro personalidades más vigorosas del cinema.

El 6 de enero de 1879, en el Paso, ciudad del estado de Texas, nació Tom Mix.

Tom Mix es la encarnación del Oeste en el cinema, de ese Oeste rudo, vigoroso, de lucha continua con ladrones de ganado, de lucha—en imperialismo sólo aquí inocente—contra el piel roja, el eterno venidito tanto en la vida como en el cinema. Un Oeste en el que todas las montañas parecen haber sido creadas para que desde lo alto el bueno—ese bueno que se ha llamado William S. Hart Duncan, Fred Thomson y sobre todo, Tom Mix—, que busca siempre rubias a las que proteger e injusticias que reparar, ese bueno que ha sido creado para el terror de los bandidos de encrespado bigote y chabaca de rudo cuero, ese bueno que es y que será para nosotros, era en aquellas lejanísimas tardes de los jueves, es, ahora que nos preocupan Vidor, Ruggles, Le Roy, Dreyer..., la personalidad más vigorosa de un cinema honrado y perfecto.

Existió un cinema para los que en su neocío intelectualismo aplauden a Cocteau, para esos antes sin sensibilidad ni humanidad, existe un cinema que es un hipnótico, un estupefaciente, un calmante, para esos que creen en la sublimidad de las guerras, para esos que creen en la bondad del patrón y en la dignidad del sacerdote y por fin para esos camaradas que después de ocho horas de trabajo buscan un descanso en ese opio, en esa morfina barata que es el cinema.

Y el cinema creó héroes.

Héroes falsos, catallas, que asesinan en nombre de Dios y de la patria. Héroes de

onfulado rabello y broncíneas tez para esas muchachas anémicas, pálidas, tristes...

Y héroes para niños.

El cinema para niños es heroico; heroico es el inmortal Jackie Cooper, heroica es la gesta de «Peter Pan» y lo mismo aquel cine olvidado, caído, de un Francis Ford, de un Eddie Polo... Pero de un heroísmo inocente, dulce, que es como un impulso, como un aliciente para la lucha cotidiana, para la lucha noble.

Y esto es el film de Oeste.

Ese cinema es el que la naturaleza ha creado bosques inmensos, elevadas montañas, llanuras infinitas para marco de unas proezas que todos quisiéramos haber realizado en un medio salvaje en el cual el amor es algo elevado, no un simple choque sexual, en el cual el malo es un asesino, no un revolucionario como ese lamentable burgués e insigne cineasta que es Fritz Lang nos mostró en «Metropolis», ruta seguida por la mayoría de los films capitalistas.

Y el cinema del Oeste no es sólo un cinema para los niños—cualidad elevadísima—, sino que es, repetimos, el más firme pedestal del cinema. En la época hedionda y de mal recuerdo del principio del cinema sonoro, solamente la visión de los films mudos del Oeste lograban alejar nuestro pesimismo acerca del porvenir del cinema y presentáramos que el cinema si bien retrocedía tenía forzosamente que volver a su origen, a su nacimiento, a lo que fué en su primer momento y le dió fuerza para llegar a su hegemonía actual sobre todas las artes.

Y ese predominio del puro cinema ha traído de nuevo, joven, con vitalidad poderosa, el cinema del Oeste. Y con él a Tom Mix, el Tom Mix de «La parca al anca», de «Camino del desquite»...

Y al George O'Brien de «El caballo de hierro» y «Tres hombres malos».

Y a Tim McCoy y a Buck Jones...

En esta temporada los films de Tom Mix han sido—sin duda alguna—, de lo más logrado en el cinema, su belleza estética poco común, su plasticidad poderosa, su crudeza—sobre todo «El desierto de la muerte», han hecho de ellos obras de arte—tan sólo superadas—y muy difícilmente, por «Santos del infierno», de William Wyler y «Tres hombres malos», de John Ford.

Y estos films—lo mismo que «Un hombre

de puzo, que «Tres de cara a Orientales...» se estrenaron en un local apartado del centro, en un local mugriento, sucio, en cuya pantalla se ha reflejado ya una historia completa del cine heroico.

Desgracia, o mejor dicho suerte, que no alcanzaron algunos de los films que George O'Brien interpretó del Oeste.

Fuó un día de invierno, lluvioso, triste, cuando volvimos de ver a Tom Mix en un local lleno de chiquillos, de humo, de exclamaciones, en un día que nos hizo volver diez años atrás para cuando nuestros supremos dioses, Duncan, Polo y este mismo Tom Mix, a quien íbamos a ver de nuevo en films rodados a los cincuenta y cuatro años de edad. Y Tom Mix volvió a inundar la pantalla con sus hamitas, con su, unas veces optimismo, otras ruda humanidad, pero siempre prodigiosamente sincero, genialmente artista...

Y para terminar. Nosotros hemos salido muchas, muchísimas veces, emocionados del cinema; va es una Silvia Sidney perdida, confundida en la multitud de «La calle», de Vidor, ya un capitán Bark—el insigne Conrad Veidt—en «La última compañía», otras—siempre—, Chaplin o Stroheim con su genio prodigioso y con una violencia análoga, no con crudeza, pero sí con una humanidad rara vez lograda en el cinema, nos ha conmovido Tom Mix con su film «Mi amigo el Rey», de Kauffman, estrenado en uno de los locales más céntricos de Madrid.

En este film pudimos ver tan vigorosamente como en un film de Mac Shtal, Stroheim o Murnau, una personalidad, una humanidad rara, una encarnación de un espíritu crudamente sincero. Es decir, la personalidad de Tom Mix prodigiosamente plasmada, ruda, pero siempre dulce e inocente, una espiritualidad que hace decir a Tom Mix que la admiración, la felicidad de los niños, es su mayor dicha. Y el cinema necesitaba, además de innovadores como Griffith, como Gasnier, como Chaplin, un sér que descendiera a que su único objeto fuera el niño. Y ese es Tom Mix, el Tom Mix heroico del cinema, que a los cincuenta y seis años de edad, después de haber interpretado más de trescientas películas, tiene fuerza para luchar, correr, disparar, forjar films para los niños, para que le admiren, para que sean felices; es decir, para la mayor dicha de quien como Chaplin, Stroheim y Douglas, constituyen lo más humano, lo más vigorosamente humano del cinema.

Madrid, 1933. PEDRO SÁNCHEZ DIANA

CALVOS LOCIÓN BRETONA

(Marca registrada)

Con su empleo desaparece la caspa,
obra como regeneradora del pelo y
vuelve a brotar el cabello.

Precio del frasco: 7'25 Ptas.
(Timbre incluido)

De venta en

ESTABLECIMIENTOS
DALMAU OLIVERES, S. A.

El próximo film de Lubitsch expresa magistralmente el espíritu de la juventud

Con la labor que realiza en su nuevo film Paramount, «Rumbos de vidua», el insigne maestro Ernst Lubitsch, aparte de confirmar su fama de virtuoso de la pantalla para quien no tienen secretos los más sutiles y delicados matices de la comedia y lo dramático, logra expresar con singular acierto muchos de los aspectos de la concepción que la juventud contemporánea se ha formado de la vida.

En la película, versión cinematográfica de la aplaudida obra dramática de Noel Coward, se presenta como situación central la provocada por el eterno triángulo amoroso. Dos hombres, amigos íntimos por más señas, se enamoran de la misma mujer, la cual, lejos de preferir a uno de ellos, los prefiere, si cabe decirlo así, a entrambos.

A la complicada situación que esto crea, viene a sumarse la que resulta de que los dos enamorados, en vez de romper, como parece fuera lo natural, continúan siendo tan amigos como antes.

Los intérpretes de los tres personajes aludidos son Miriam Hopkins, Fredric March y Gary Cooper.

MILADY

Segunda jornada de

LOS TRES

MOSQUETEROS

de

EXCLUSIVAS
TRIAN.

*

ESTRENO en el

CAPITOL

el sábado, día 30.



SÍNTESIS DEL ARGUMENTO

CON la misma paleta, pero con tintas más sombrías, Alejandro Dumas trazó los rasgos de esta novela, que es continuación y fin de "Los Tres Mosqueteros", y que sobre un fondo de parecido heroísmo hace campear la maldad perversa de una bellísima y noble dama, fuente inagotable de amoroso desseo, origen de toda maldad, instrumento ciego y diabólico de los peores crímenes. Pueden tardar los señales del castigo, pero día tras día va oscureciéndose el sendero del delito y la culpable se acerca inexorablemente a la expiación. Y como el rayo que descarga la tempestad un día aciago... el castigo inexorable acabará con la vida de aquella mujer altiva, ante quien se humillaron los poderosos y que sucumbió a la justicia de Dios.



Pantalla de Barcelona

ESTRENOS

Urquiuana: "La calle 42"

Con esta revista de la Warner Bros. se inauguró la temporada en este elegante salón.

El asunto de «La calle 42» se ha presentado repetidas veces, con ligeras variantes en la parte anecdótica, en la pantalla.

Considerado así, este film no ofrece ninguna novedad sobresaliente. Pero por encima del argumento, muy por encima, hay que señalar la realización de la película y la figura del matiz artístico.

Por ese matiz, «La calle 42» es una obra excepcional. La vida del music-hall neoyorquino, con todo lo que tiene de pintoresco y de triste, se refleja en este film con los tonos más delicados. No falta, dentro de la frivolidad del ambiente, el detalle psicológico, plenamente logrado, ni la nota emotiva y dramática perfectamente conseguida.

El montaje de esta producción es otro acierto. Las escenas, los planos, tienen una trabazón que se convierte en melodía de las imágenes.

Los decorados son de una belleza soberana. El del tren, por ejemplo, es de una gran originalidad y de un efecto sorprendente.

La interpretación es también notable, destacando Warner Baxter y Bobé Daniels.

Resumiendo: «La calle 42» es una obra perfectamente artística, que logró un éxito tan grande como merecido.

Coliseum: "Soltero inocente"

Este magnífico salón abrió la temporada, como en años anteriores, con un film de Chevalier.

«Soltero inocente», por la novedad del tema y porque da margen al humorismo siem-

pre despierto y agudo del célebre «chansonniere», es una buena película que regocijó al auditorio.

Chevalier no es en este caso el enamorado militar de otros films. No ha necesitado el uniforme como espejuelo para ofrecerse como un irresistible-amador, si bien aquí es

Coliseum, con esta película de Chevalier, que parece convertido en su mascota.

Fantasio: "Viaje de novios"

UNA comedia musical, con muchas más contactos con el reino de la fantasía que con la realidad.

Afortunadamente, porque nada cobije la expansión del tema que no tiene más propósito que el de resultar ameno, divertido y gracioso.

«Viaje de novios» logra todo esto espléndidamente, abundando en situaciones de una comicidad de buena ley.

Le sirven de fondo algunos panoramas de Italia realmente maravillosos.

En la interpretación sobresalen Brigitte Helm, cuya belleza clásica cautiva desde el primer momento, y Albert Préjean, de una simpatía irresistible.

Este film, que obtuvo el fallo favorable del público, lo presentó Exclusivas Haet.

TESOROS OCULTOS

El oro, la plata, billetes, yacimientos de petróleo, manantiales, minas y toda clase de valores enterrados,

pueden ser localizados

con aparatos modernos

de radio, que exploran a

través del agua, de la

tierra, muros, madera, ro-

ca, etcétera. Su manejo

es simple y pueden ser empleados en cual-

quier localidad. Pida informes gratis a:

P. Utilidad, Apartado 189, Vigo (España).



a través de un tipo que rebosa humorismo y gracia.

Helen Twelvetrees, en una ingenua deliciosa; Edward Everett Horton, que compone una silueta cómica hilarante, y el bebé Leroy, que es un prodigio, completan el primer plano interpretativo.

Puede afirmarse que la Paramount ha inaugurado con acierto la temporada del

REFLEJOS

Frances Fuller firma nuevo contrato con la Paramount

La brillante labor realizada en la interpretación del papel que hace en «Una tarde de domingo» («One Sunday Afternoon»), film Paramount en que trabaja como primera actriz al lado de Gary Cooper, ha sido causa de que la editora norteamericana ofreciera a Frances Fuller nuevo contrato que ya ha quedado firmado.

Frances Fuller, estrella teatral de Broadway, se estrenó en el cine con «Una tarde de domingo». La primera película que hará dentro del nuevo contrato será «Crisálida» («Chrysalis») con Miriam Hopkins, Fredric March y George Raft.

Laemmle regala al general Balbo una película sobre su travesía

Así que Laemmle se hizo eco del vuelo de Balbo con los suyos y de su amarraje en la bahía del Hudson, se hizo cargo en su oficina de la Heckscher de Nueva York de que la Universal tenía que eterni-

zar la memoria del insigne general italiano. El editor Alyn Butterfield recibió tal encargo de Laemmle: las diferentes etapas de la épica hazaña habían de ser recogidas, especialmente la salida de Italia y su via-aire hasta la Jamaica.

Balbo llegó a Nueva York, pero sus ocupaciones eran tales que sólo a costa de personalísima instancia de Laemmle pudo el general dedicar algún tiempo a su empresa. Y en el Hotel Ambassador, Balbo, con sus oficiales, recibió la sorpresa de ver proyectada la película de su travesía propia, cuyos extraordinarios rollos le fueron regalados por Laemmle.

La película se proyectó con un aparato RCA Victor Photophone, dispuesto en cinco minutos al efecto.

Terminada la proyección, dijo Balbo, expresando a Butterfield para Laemmle sus más expresivas gracias por aquel presente: «Quizá no haya tenido en mi vida mayor satisfacción que ésta de ver mi propio vuelo apenas realizado. Lo notable es observar en mi caso la diferencia que existe entre ver

esto aquí sentado y haber pasado las viglias y cuidados que semejante decisión y realización han requerido. Nunca olvidaré tan precioso regalo por parte de Laemmle.»

Un mono que por poco causa una tragedia

Por causa de un mono, casi ocurre una gran tragedia a bordo del yate «Invadida», que formaba parte de la expedición a los Mares del Sur para filmar «El Robinson Moderno» de Douglas Fairbanks.

En efecto, a los doce días de su partida de Los Angeles, «Gagig», uno de los monos que integraba el cargamento del buque, abrió el grifo de una hanera y dejó correr casi toda la provisión de agua dulce. Cuando fue descubierto se encaramó a un palo del yate, perseguido por la tripulación, que logró capturarlo al cabo de media hora de esfuerzos. Afortunadamente las lluvias del trópico les permitieron reponer la provisión de agua potable. Se llevaron a cubierta los depósitos de lona impermeabilizada y así se pudieron llenar después los tanques.

Para evitar una nueva travesura, hubo que encerrar el mono durante el resto del crucero.

Prepare su agua de mesa con las

Sales LITÍNICAS DALMAU

RUTA

Estudio / Cinema / Sonoro

Director:
AMICHATIS

...en 3 meses de labor han sido
dobladas en español

El amor y la suerte

el film cómico ALMIRA.

La alegría que pasa

poema de Santiago Rusiñol y maestro E. Morera.

Danton

la epopeya de la revolución francesa.

Mater Dolorosa

el drama del amor maternal.

Una extraña aventura

una hora de emoción.

El brazo de la ley

una comedia emocionante.

La ex novia

el problema del divorcio.

LOS DOBLAJES *RUTA* SON GARANTÍA DE ÉXITO
LOS APLAUDE EL PÚBLICO Y LA CRÍTICA.



Hablando con Don Ricardo Urgoiti

(Continuación de la página 5)

de animales que huyen despavoridos ante el rugido del motor de un pájaro extraño y gigante. Otros aviadores se le juntan más tarde, para acompañarle en su expedición. Uno de ellos muere al aterrizar al tropezar con un hormiguero de «termitas». Otra aviadora parte de Berlín y quiere seguir la ruta de Udet y llegar hasta donde él está, pero cae en medio de una tribu salvaje, que la retiene en su poder hasta que Udet la rescata. Para no cansarle, le diré a usted que es una interesante trama novelesca además de un buen documental y la presentaremos con el título de «Aviones y fieras».

—Al parecer, este año, por el género de películas que usted me va señalando, ¿prescindirán ustedes de lo que tanto prestigio les ha dado, es decir, el del descubrimiento de

nuevos valores cinematográficos como René Clair, Ozep, Granowsky, Davivier, etc.?

—No lo crea. Aunque he procurado traer películas que gusten lo mismo a la «élite» que al público en general, entre ellas hay algunas de la más alta categoría artística. «Noche de gran ciudad», es la más espectacular y fantástica producción de Ozep. «Las ocho golondrinas», película premiada recientemente en el concurso cinematográfico celebrado en Milán, es una intriga deportiva amorosa que plantea un problema de una emoción pareja a la de «Muchachas de uniforme». Erich Waschneck, su realizador, se ha colocado con este film a la altura de los más grandes directores.

—¿Qué película es la que más le satisface haber adquirido?

—Sin duda ninguna, «Las dos huérfanas». Esta película estoy seguro de que ha de encantar el alma popular y conquistará al gran público por las cualidades de su es-

tructura dramática. Maurice Tourneur, evocando el París del siglo XVIII de la novela famosa d'Ennery, manejando de una manera magistral los célebres personajes encarnados por los mejores actores de Pathé Nután, ha logrado en este cuento misterioso alcanzar la sublimidad de las obras maestras del cine de todos los tiempos.

Maurice Tourneur ha sido también el director de «En nombre de la ley», asunto policíaco que nos muestra el drama de los que se colocan fuera de la Ley traficando con tóxicos.

—¿Cree usted en el éxito de las películas dobladas en español?

—Creo firmemente y nosotros procuraremos presentar al público todas las películas que se presten a ello. Hasta ahora tenemos dobladas ya «Chófer con falda», «El diamante Orlov», «Las dos huérfanas» y «Aviones y fieras». Claro que la realización de estos dobles se ha efectuado en España con todas las garantías artísticas que ofrece la técnica moderna.

Satisfechos de la interesantísima información adquirida, nos despedimos de este enérgico y perspicaz argonauta del cine a quien tanto debe y de quien tanto puede esperar el público aficionado al espectáculo cinematográfico.

ECOS DE LOS ESTUDIOS

La más reciente «Silly Symphony» en colores, de Walt Disney

A cana de ser presentada a los empresarios norteamericanos otra de las populares «Silly Symphonies», en colores, del formidable dibujante Walt Disney. Se titula en inglés «Old King Cole», y presenta prácticamente a todos los personajes de las «Mother Goose stories». Es digna sucesora de las brillantes «Silly Symphonies» últimamente producidas: «Pájaros en primavera», «El arca de Noé» y «Three Little Pigs».

Además del propio «Old King Cole», este film de dibujos animados presenta figuras tan conocidas de los cuentos infantiles, como «La madre Hubbard», «El hombre malo y el gato malo», «La vieja que vivía en un zapato», «María» (la que tenía un corderito), «El pequeño Bo-Peep», «El simple Simón», «Jack Spratt y su esposa», «The Queen of Hearts», «Peter, Peter, Pumpkin Eater», «Los tres gatitos (Three Little Kittens who lost their mittens)», «Humpty-Dumpty», «Goosey-Goosey Gander», «El gato con botas», «Little Red Riding Hood», «Guedijas de oro y los tres osos», «Butcher, Baker and Candlestick Maker», «La pequeña miss Muffet», «Mary, Mary, Quite Contrary», «Diez pequeños indios», «Tres cochinitos», «Pied Piper», «Hickory», «Dickory Dock», «El gato y el violín y el niño azul».

«I. F. I», visión del futuro

Después de «Metrópolis», cuyo recuerdo, ha quedado en todas las memorias, parecía que el cine no nos haría más films de anticipación tan suntuosamente realizados y con una *mise en scene* tan imponente.

El advenimiento del cine parlante parecía haber abolido definitivamente este género de películas, sea que su realización fuese enormemente costosa, sea que los productores no osasen enfrascarse en semejantes empresas.

Erich Pommer, el célebre director de la Ufa y el meteor en escena Charles Hartl, han llevado a la pantalla una novela de Kurt Siodmag: «I. F. I no contesta». Este film, que nos tiene sin aliento del principio al final, es una de las más bellas y atrevidas empresas que el cine ha concebido.

«I. F. I no contesta», que verá usted pronto, nos hace vivir con un realismo sorprendente todas las bases de la construcción

de una isla flotante que debe servir de enlace a los aviones de travesías transoceánicas. Gracias a «I. F. I» la travesía París-New York se hará en dos días.

Importantes astilleros han decidido la construcción de la plataforma bajo los planos del joven ingeniero Jean Druete, pero esta decisión provoca una rivalidad terrible entre los constructores y las compañías de navegación, pues los buques, los más rápidos, necesitan cinco días para hacer la travesía.

«I. F. I no contesta» nos muestra las luchas encarnizadas de que se valen sus ene-

migos para impedir que llegue a término su proyecto.

Los realizadores de este film, conscientes de su deber bis a bis del público, han construido una verdadera plataforma de hierro y acero sobre una isla del Báltico, la isla Greifswalder Aöie, que de la noche a la mañana se ha encontrado transformada en isla flotante.

Esta isla flotante que usted verá en «I. F. I no contesta», grandiosa anticipación cinematográfica, ha costado millones su realización. A más, la interpretación magistral de Charles Boyer, el artista que cautivará a usted junto con Daniela Parola y Jean Murat, contribuye a hacer de este film una obra maestra que todo el mundo querrá ver más de una vez.

Productos JUFERMAS

El cénit de la gran belleza, solamente puede conseguirse usando los Productos Japoneses JUFERMAS, nuevos en Cataluña.

LOCIÓN MARU

Para obtener un rostro juvenil, exento completamente de arrugas y otras imperfecciones del cutis.

FIRMOSEN

Para reducir los pechos y mantenerlos firmes.

PIESAN

Para el descanso absoluto de los pies doloridos y delicados.

LOCIÓN INDIANA

Para obtener el color moreno de la piel, gran moda.

ESMALTE JAPONÉS

Tonos:

Natural - Rosa pálido - Rosa - Encarnado

Para conservar las uñas perfectas con el summum de elegancia y refinamiento.

DE VENTA: Los Productos Japoneses JUFERMAS se expenden en los principales Establecimientos de Perfumería, Institutos de Belleza, Peluquerías y en los Establecimientos Dalmau Oliveres, S. A.

Productos JUFERMAS

Casanova, 21, pral. - Teléf. 35949 - BARCELONA

UN GRAN
PRODUCTOR

DARRYL F. ZANUCK

SABIDO es que Darryl Francis Zanuck, en virtud de haber legado a un acuerdo con Joseph M. Schenck, ha organizado la «Twentieth Century Pictures, Inc.» (Films Siglo xx) para producir por lo menos doce películas anuales para ser presentadas mundialmente por «United Artists» (Artistas Asociados). Por tratarse de un eminente cineasta creemos de interés para nuestros lectores los detalles biográficos que a continuación vamos a darles.

Para empezar citaremos dos juicios, del «Hollywood Reporter» y del «Hollywood Herald» respectivamente:

Willie Wilkerson, Director del «Reporter», escribe: «Darryl Zanuck es la cosa más valiosa con que la cinematografía cuenta hoy en Hollywood.»

Lin Bonner, redactor del «Herald», declara: «Zanuck, por común acuerdo de Hollywood, vale por lo menos un millón de dólares al año para cualquier editora que tenga la fortuna de contar con su colaboración.»

No estará de más añadir que tanto Wilkerson como Bonner son dos críticos severísimos y que nunca alaban a nadie sino lo merecen plenamente. Al expresarse como lo han hecho, han sido, pues, completamente sinceros.

Y ahora preguntarán ustedes: ¿qué es lo que hace de Zanuck el mayor genio de Hollywood? ¿Por qué se le sitúa antes que a Irving Thalberg, por ejemplo, cuando Thalberg fue la figura máxima de la M.G.M.? Y la contestación se la dará sucintamente el propio Bonner del «Herald»: «La diferencia entre ambos, dice, es que Thalberg, con recursos financieros ilimitados, pudo comprar las mejores obras literarias y teatrales, adquirir el concurso de las mejores estrellas, escritores y directores; se le permitió efectuar toda clase de ensayos y así pudo hacer y rehacer una película hasta que era perfecta desde el punto de vista comercial. Zanuck, en cambio, con un presupuesto limitado convirtió sensacionales informaciones periodísticas en dramas fílmicos y obtuvo un rendimiento económico por cada película mayor que el que Thalberg o cualquier otro hubiese obtenido. Es decir, en relación a la suma invertida en la producción.»

En otras palabras, gracias a un sostenido programa de éxitos, casi desde el advenimiento del cine parlante, Zanuck es conocido como el mejor cerebro productor del mundo entero. Año tras año, ha dirigido, planeado y supervisado más de 50 películas por temporada, y año tras año también sus esfuerzos han sido recompensados por el más satisfactorio éxito, pues sus producciones han proporcionado consistentemente grandes ingresos a todas las taquillas del mundo.

Y no se necesita ser profeta para predecir que por bueno que sea, puede perfeccionarse aún mucho más cuando, como ahora, tenga sólo que concentrarse en doce films anuales en lugar de cincuenta, como antes. Su nuevo convenio le permitirá también realizar plenamente su plan de rodar films basados en informaciones periodísticas sensacionales.

Fue Zanuck, como es sabido, quien tuvo la idea de hacer películas basadas en sucesos del día, añadiendo así al valor espectacular de sus films el interés de la actualidad. Cuando Ivan Kreuger, el Rey de las cerillas sueco, se suicidó en París, Warner Bros realizó un film titulado «El rey de las cerillas». Los periódicos hablaron de las cadenas de presos del estado yanqui de Georgia, y Zanuck realizó una producción especial «Soy un fugitivo». Y hubo otras así.

Naturalmente, la idea fue en seguida imitada por otros productores. Charles Rogers, de la Paramount, está realizando «The Song of The Eagle», cuyo tema lo constituye la cerveza. Y «Gabriel Over the White House» y «Looking forward» son el resultado del reciente cambio de gobierno en Washington.

La Fox ha hecho un film basado en la vida del alcalde Anton Cermak, de Chicago, que cayó víctima del plomo homicida en la Florida. Y de este modo, otros siguen el camino que sólo Darryl Zanuck tuvo el valor de abrir.

Esto explica que la noticia de la separación de «Zanuck» de Warner Bros-First National y su afiliación con Joseph M. Schenck, diése más que hablar a la prensa de Hollywood que el atentado cometido por el criminal Zángara contra la vida del presidente electo Roosevelt, pues el eminente productor pertenece a la historia de la cinematografía y constituye una leyenda de Hollywood. Aunque no sea conocido fuera de allí, su personalidad es infinitamente importante para todo aficionado al cine que deja su dinero en las taquillas de los salones dedicados a este espectáculo moderno.

Zanuck es, sin duda, el hombre más activo de Hollywood. Es un hombre pequeño oriundo de una pequeña ciudad del Estado Nebraska, llamada Wahoo. Tiene poca estatura y quizás nunca llegar a pesar 60 kilos; tiene el pelo rubio, una amplia sonrisa que le hace enseñar todos los dientes y en una región menos soleada que la California meridional, se podría decir que su cara es pálida. Sus ojos brillan con la fiebre de un fanático.

Su voz es nasal; es muy agudo y de tense espíritu; a pesar de sofisticación es ingenuo. Actúa como un «martinet» para sus subordinados, y tiene un temperamento que podríamos llamar explosivo. Y, como el antes mencionado Bonner, ha dicho, habla perfectamente tres idiomas: el blasfemo, el argot y el de hombre de acción.

Los biógrafos de Zanuck nos cuentan que abandonó la escuela antes de los 16 años para alistarse en la Guardia Nacional Norteamericana para servir a las órdenes de Pershing durante la abortada tentativa de colocar a Villa en el poder en Méjico. Después, cuando no era aún mayor de edad, se tras-

ladó a Francia y allí participó en varios combates durante la Gran Guerra. Actuó también de corresponsal del periódico profesional «The Stars and Stripes».

De vuelta a los Estados Unidos, probó su suerte como repórter, escritor de novelas, obrero del muelle, empleado de un rancho y hasta cow-boy. Todo esto antes de tener derecho al voto electoral. Su familia se trasladó a Los Angeles, y últimamente ingresó en los estudios cinematográficos. Vendió un argumento al desaparecido actor William Russell, estrella que fue de la Fox, pero los días que siguieron fueron para él muy críticos.

Un día un argumentista contó a Zanuck confidencialmente que los estudios todos compraban únicamente obras de escritores reputados, de gente que hubiesen escrito libros u obras escénicas. El joven escritor reflexionó algo así como «Oh, Yeah!» y se volvió a casa. Entonces logró no se sabe cómo que le publicasen un libro y cuando varias jóvenes, amigas de Zanuck, visitaron las librerías pidiendo la obra, el autor empezó a ser conocido.

Alguien de los estudios Warner oyó hablar de él como un nuevo autor y lo contrató como argumentista. Después de esto, a saltos y brincos, llegó a imprimir su huella en la cinematografía. Corrió la noticia de que Zanuck tenía capacidad mental no sólo para escribir argumentos, sino para escenificarlos.

John Bright, uno de los más originales escritores de Hollywood, dijo una vez: «Zanuck es el más grande organizador de «escenarios». Sabe no sólo escribirlos sino plasmarlos en la pantalla; es por esto que hace tan buenas películas.»

Al dar su fórmula para los films, Zanuck coloca el argumento en primer lugar, luego viene el cortado y montaje, en tercer lugar el director y en el cuarto los intérpretes.

Zanuck trabaja de 18 a 20 horas todos los días de su vida. Mientras estaba con los Warner contrataba personalmente a los directores y estrellas, daba su visto bueno a todo miembro importante del reparto; examinaba los dibujos de trajes y decorados; compraba obras literarias y participaba en la confección de los argumentos; nombraba directores y operadores; examinaba metro por metro todo el celuloide impresionado para cada película; efectuaba el montaje de la mayoría de éstas; supervisaba la publicidad; fijaba el coste y actuaba como gerente general de tres estudios distintos, aunque de la misma compañía, que empleaban diariamente 3,000 personas. Aparte de esto, sólo tenía una hora diaria para jugar al polo. ¡Juzguen ustedes por sí mismos!

«Fue ayer» (Only Yesterday)

WALTER DONALDSON, el compositor más popular de los Estados Unidos, ha firmado un contrato con la Universal para componer las melodías y canciones de la gran superproducción «Fue ayer» (Only Yesterday).

Como los lectores recordarán, Donaldson es el autor de «My Mammy», cuya canción hizo célebre a Al Jolson. Además, Donaldson ha escrito y publicado las melodías y versos más populares de la escena americana.

«Fue ayer» tiene la pretensión de ser una de las mejores dicciones que el mundo ha producido—dice Loemmler. Encabezada por Margaret Sullivan y John Boles, Billie Burke, Benita Humé y Reginald Denny, el elenco se compone de numerosos artistas de primer categoría (setenta y dos astros y estrellas) con una actuación de cinco mil actores, actrices y coristas, necesarios para las importantes escenas de la gran guerra europea, etc.



Peluquería para Señoras

PERMANENTE
ONDULACIÓN

Realizada con los mejores aparatos
modernos conocidos hasta la fecha.

*

Establecimientos Dalmau Oliveres, S. A.

Ronda San Antonio, n.º 1

(Entrada por la Perfumería) • Teléfono 13754

Los grandes éxitos para la temporada 1933-1934

Fantomas

de Paül Fejos, por Jean Galland, Tania Fedor y Gaston Modot.

Una aventura amorosa

de W. Thiele, por Mary Glory y Albert Prejean.

Pájaro de noche

de Strauss, por Anny Ondra e Ivan Petrovitch.

Águilas humanas

de Heine Paül, por Liane Haid y Oscar Marion.

El baile

de W. Thiele, por André Lefaur y Germaine Dermoz.

El secreto de las cinco llaves

de Aldine, por Carlo Aldine, Ruth Weyher y Siegfred Arno.

Prisionero de mi corazón

de Jean Tarrido, por Mary Glory y Roland Toutain.

Maternidad

de E. Tissè, grupo de Eisenstein (escuela rusa).

Hoy jueves, en Olympia

Estreno de la gran obra de tesis de WALTER RUTTMANN

El enemigo en la sangre

HABLADA EN ESPAÑOL ¡Algo nuevo! ¡Algo diferente!

Intérpretes principales: H. KRAUSS - W. KLEIN - MARGARITE VIEL - W. GMUR. - Música de WOLFGANG.

Cada película, un suceso; cada película marca un progreso en el cine parlante - Asegúrese usted la exhibición de estas producciones acudiendo cuanto antes al



Repertorio M. DE MIGUEL

BARCELONA: Consejo Ciento, 292 - MADRID: Av. Pi y Margall, 20

popular-film

