

# Popular Film



## SUMARIO :

De la España cinematográfica. — «En busca de Erna Becker» (Editorial), por Luis Gómez Mesa. — CRÓNICA DE PARÍS: «Renacimiento», por Jean Desjardins. — EL RETABLO DE MAESE PEDRO: «El Refugio de todos», por Mateo Santos. «Azorín, dramaturgo», por Gazel, y «Saloncillos». — PÁGINA MUSICAL: «A cal Pullé» (sardana), del maestro J. Gravalosa. — FRENTE A LA PANTALLA: Gráficos de la película «Gorrioness», interpretada por Mary Pickford; Informaciones del extranjero y Ecos de Barcelona. — LA MODA EN EL CINE: «Modelos neoyorkinos», por Miss Gladys. — MUSEO FOTOGRÁFICO: Retrato de Mary Pickford. — PELE-MELE: Estrenos y Reposiciones. — ARGUMENTO DE LA SEMANA: «Las novias de un soltero», por Rod La Rocque y Elinor Fair.

# Selecciones Pro-Dis-Co

Próximos estrenos de esta prestigiosa marca:

## Una mujer sospechosa

por la dinámica PRISCILLA DEAN

## La Quinta Avenida

por la sentimental MARGARITA DE LA MOTTE y W. MONG

## París a media noche

por la deliciosa y elegantísima JETTA GOUDAL y EDMUND BURNS

## El soldado desconocido

creación de la encantadora MARGARITA DE LA MOTTE

## En la habitación de Mabel

Deliciosa superproducción comedia *Christie*, por la genial  
y única MARY PREVOST con HARRISON  
FORD, SYLVIA BREMER y HARRY MYERS



*Exclusivas JULIO CÉSAR, S. A.*

# Popular Film

Gerente: Isidro Bultó Casanovas

Administrador y Apoderado: J. Olivet Vives

Redacción y Administración: París, 134 y Villarroel, 186 - Teléfono 734 G. - BARCELONA

Director literario: Mateo Santos

Redactor jefe: Martínez de Ribera

Director musical: Maestro G. Faura

Director técnicoarístico: S. Torres Benet

25 DE NOVIEMBRE DE 1926

Oficinas en Madrid: Hortaleza, 46, pral.

Delegado: Domingo Romero

Director: Luis Gómez Mesa

DE LA ESPAÑA CINEMATOGRÁFICA

## Buscando a Erna Becker

¡Qué mala suerte! Por cinco minutos no me tropecé con Erna. La portera me repite indiferente:

—La señorita Becker acaba de salir.

No oculto el desagrado que la noticia me causa — habíanme asegurado que era indefectible encontrarla en casa por la mañana —, mas me repongo, y pregunto:

—¿Hace mucho?

—No, ahora mismo. Y es extraño que no la viese usted.

Al oír esto, me trae la imaginación una figura de mujer que se pierde en la cercana esquina en el momento de mi llegada, e interrogo casi maquinalmente:

—¿Iba con un perro?

—Sí.

Y sin aguardar más detalles, comienzo la busca de Erna Becker.

En la bocacalle vecina miro a un lado y a otro, con resultado nulo. Por culpa de un maldito can que se cuela rápido en una tienda, me tiro fenomenal plancha: echo a correr, le sujeto y una criada chulona, guasona y chamberilera que me espeta, en medio de general regocijo: ¿es usted por un casual lacero? Y si lo es será de cuota, porque con ese traje... Huyo del choteo y presiento un fracaso. Pero pronto recupero la tranquilidad y sigo investigando. Mi cuestionario es en esta ocasión monótono, inaguantable, se reduce al estribillo:

—¿Ha pasado por aquí una muchacha con un perro?

Y nadie me da datos concretos. Está tan agradable el día —el sol, harto de lluvias y brumas, resplandece espléndido —que suman un buen número los canes que corretean por las aceras, entre un enjambre de chiquillos.

Pierdo la esperanza de éxito y vuelvo al punto de partida. Ahí no se me escapará Erna.

Una corta espera y Erna que aparece por la esquina opuesta con un limpísimo lulú. Se conoce que al animalito le gusta cambiar de camino y a su dueña complacerle.

Tras del saludo, la confesión:

—En busca de usted vengo. Desearía interviuvarla.

—Pues subamos a casa y charlaremos con entera libertad.

En la escalera el perro se alborota —¡Guau, guau!...—y Erna le llama al orden.

—¡«Boy», que te pego!

Y «Boy», ante la amenaza, procura calmar los nervios.

Suena el timbre y nos abre una señora de porte amable y distinguido.

Me la presenta Erna:

—Mi madre.

Y estrecho su mano.

Pasamos al comedor —blanco, alegre, completamente burgués —y Erna me ofrece una silla. Me siento y admiro:

Erna es una damita deliciosa. Su hablar es ingenuo, de niña; en su pelo rubio —recogido en dos trenzas, unidas en la nuca por un pequeño lazo —reluce el brillo sugestivo del oro de los Nibelungos y en sus ojos azules pálidos se lee toda la poesía del Rhin, el río de las bellas leyendas. Y su cuerpo fino, fuerte y armónico os dice de la moderna Eva que alterna el cuidado de su hermosura con la práctica de los deportes.

—Es usted alemana, ¿no?

—Alemana, argentina y española.

—¡Eh!

—No se asuste; me explicaré. Hija de alemán, nacida en Buenos Aires y avecindada en Madrid.

Dominará usted el idioma de su padre.

—Se equivoca. No sé ni una palabra de alemán.

—¡Y yo que confiaba que me tradujese usted un artículo de «Reichsfilmblatt»!

—Es que como cuando nos establecimos en España era yo

una nena, y educada en un colegio español, el lenguaje de ustedes es también el mío.

—Ya se nota. Ni en la pronunciación parece usted extranjera; en el tipo, sí: berlinesa o vienesa, de la Europa Central, no cabe negarlo.

—Y por eso, por mi poco tipo español, no se me ocurrió interpretar películas hasta que se acabaron las historias de toreros y las zarzuelas castizas.

—Sin embargo, en «Malvaloca» desempeña usted un papel de española neta.

—Y en «Luis Candelas»; pero esos personajes me sientan bien, mientras que el de manola, por ejemplo, no entra en mis condiciones.



ERNA BECKER

La alemana española, intérprete de «Malvaloca», «Luis Candelas» y «El médico a palos», se muestra en esta fotografía más nuestra que germánica.

—¿Su primera película fué «Corazón o la vida de una modista»?

—Sí, en ella actué como aficionada; ¿comprende?

—Comprendido: lo que en el teatro se denomina «merito». Adelante.

—Pero yo me ofrece un contrato en regla para trabajar en «Malvaloca», y yo lo acepto. Y luego se me incluye en el reparto de «Luis Candelas» y «El médico a palos».

—Me contará usted una anécdota, ¿quiere?

—¿Una anécdota? Sea: impresionábamos Manolo San Germán y yo en el Puente de San Fernando una escena de «Luis Candelas». San Germán me llevaba a la grupa del caballo, pero como el sillín era antiguo—conforme a la época de la acción—y el traje mío muy incómodo para ese ejercicio, me agarré con tal fuerza al jinete, que le rompí varios botones de la chaqueta, cosa que le disgustó y me disgustó, y en brusco movimiento caí al suelo, de pie, más rígida; la falda, larguísima, se lió a las patas del caballo, que me arrastró un rato. Dolorida por los golpes me desvanecí, y cuando recobré el conocimiento me hallaba en un magnífico «Rolls», debidamente atendida. Claro, como el sitio es de los concurridos, por ser el principio de la Cuesta de las Perdices, el accidente reunió bastante gente. Y yo, a pesar del golpe y del susto, filmé la escena. Más tarde, me percaté del peligro: ¡si caigo de espaldas o al río!

—Se estrella usted, pero no se ahoga. El Manzanares en este aspecto es de fiar... relativamente, aparte de que usted, como deportista, no corría gran riesgo: la natación la salvaba.

Eso sí, aunque prefiero el automovilismo y la equitación.

—Pero la equitación auténtica, no a la vieja usanza, como la que realiza usted en la famosa escenita de «Luis Candelas».

—Naturalmente.

—Y qué, ¿se prestaría usted también a ser la heroína de films

como los de Perla Blanca, Helen Holmes y María Walcamp?

—Siempre que dispusiese de la colaboración de oportunos trucos.

—Entonces: ¿no cree usted en la realidad del cine?

—¡Cómo que no! Creo en la realidad del cine, y creo que esta realidad puede ser sustituída por la ficción cuando se trata de inverosimilitudes.

—De acuerdo. ¿Y de los géneros artísticos, cuál le inspira más simpatías?

—El dramático.

—¿Y de sus compañeras?

—Españolas?

—No, mundiales.

—Mae Murray y Lillian Gish.

—Y de la cinematografía de sus compatriotas, ¿qué opina usted?

—Que es una de las mejores, como lo prueba el que los americanos atrapen a sus directores: a Lubitsch, Von Stroheim, Oswald. Y que Pola Negri, Mia May, Lya de Putti y Henny Porten son unas artistas formidables.

—¿Y de la nuestra?

—Que necesita más perfección técnica y más dinero.

—Ah! Para concluir. Tengo entendido que a usted, como de la tierra de los geniales Beethoven, Wagner y Mozart, la entusiasma la música.

—Y el baile, pero no el «charleston», sino el vals, el tango y el fox. Y guárdeme el secreto: durante una época sentí verdadera chisladura por el baile, pero murió: y mi afición, mi obsesión es el cine, y el cine español, que a no dudar, alcanzará resonancia universal, si se llena bien el vacío de directores artistas que sufre.

Madrid, noviembre de 1926.

L. GÓMEZ MESA

## Los grandes Concursos de POPULAR FILM

### ¿Tengo condiciones para ser artista de cine?

*Queriendo contribuir POPULAR FILM de un modo práctico al desarrollo artístico de la cinematografía española y sabiendo que entre sus numerosos lectores y lectoras hay muchos que se han preguntado más de una vez si reunen condiciones para dedicarse al séptimo arte, abre un concurso fotográfico, en colaboración con la casa editora de películas Hércules Film, de Madrid, bajo las siguientes*

### BASES

PRIMERA. — Todas las personas residentes en España, cualquiera que sea su estado y nacionalidad, pueden tomar parte en este concurso.

SEGUNDA. — Los que deseen concursar a este concurso, deberán enviar a la Redacción de POPULAR FILM, por correo, y bajo sobre cerrado, diez boletines de los que se publican en todos los números de la revista con el título «¿Tengo condiciones para ser artista de cine?», escribiendo en uno de ellos el nombre y dirección de la persona que los envía y acompañando de un retrato en busto y otro de cuerpo entero del concursante, en cuyo respaldo especificará éste su edad, estatura, peso, color de sus ojos y cabellos, deportes que cultiva, conocimientos intelectuales que posee y detalle de las labores artísticas a que se haya dedicado.

TERCERA. — Al mismo tiempo, y para no retrasar el resultado de este concurso, publicaremos otro boletín de votación para que, una vez terminado el concurso, los lectores de POPULAR FILM llenen dos de estos boletines en el que escribirán los nombres del concursante y de la concursante a quienes otorgan su voto.

CUARTA. — Las fotografías que nos envíen los concursantes de ambos sexos, se irán publicando, por riguroso turno, en POPULAR FILM.

QUINTA. — Finalizado el concurso, que se cerrará a las doce de la mañana del día 31 de diciembre del año actual, se procederá, ante un notario de Barcelona, al recuento de votos.

SEXTA. — El concursante y la concursante que resulten elegidos, podrán disponer cada uno de ellos de doscientas cincuenta pesetas, que la Administración de POPULAR FILM les adjudicará para el viaje a Madrid y residencia de siete días en la capital de España.

SEPTIMA. — Nuestro representante literario en Madrid, don Luis Gómez Mesa, presentará a los triunfantes en este concurso, al director de la casa editora de películas «Hércules Film», cuidándose, además, de su instalación en Madrid.

OCTAVA Y ULTIMA. — Don Agustín García Carrasco, director de la «Hércules Film», se compromete a contratar, para que formen parte de su compañía, a los que resulten elegidos en este concurso, siempre que reúnan las condiciones artísticas necesarias para triunfar en la pantalla.

### PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

ESPAÑA: Trimestre, 2'50 pesetas / Semestre, 4'75 pesetas / Año, 9'00 pesetas

Extranjero: 15 pesetas año • Pago por adelantado

Envíese el importe de la suscripción por giro postal o en sellos de correo.

# CRÓNICA DE PARÍS

## Renacimiento

Francia ha salido del marasmo en que quedaron dormidas sus energías después del máximo rendimiento hecho durante la gran guerra, y parece que despierta ansiosa de grandes vuelos, por lo menos en aquello que a la edición cinematográfica se refiere.

Las grandes marcas que tuvieron que abandonar los negocios obligados por la catástrofe económica, han reforzado su «haber», y, en pleno desarrollo de energías, se han lanzado a la producción cinematográfica y realizan, hábilmente dirigidos por personal competente, grandes obras cuyos argumentos han sido elegidos de entre las más bellas producciones de la literatura internacional.

Amplio es el camino y dura la batalla. Los mercados estaban en manos de otras naciones que no perdieron el tiempo que la guerra durara y cuya influencia y hegemonía comercial se ha de disminuir en favor de nuestra producción que, por lo bien orientada, tiene derecho a ocupar un lugar preeminente en el mundo cinematográfico.

Francia se ha dado cuenta de la importancia que tiene este negocio editorial y ha puesto en juego una crecida cantidad de millones de francos y toda su capacidad artística para la realización de importantes films que han de tener resonancia universal y que colocarán los nombres de los cineastas franceses al lado de las primeras figuras de la cinematografía mundial.

La actividad de las casas editoras francesas se echa de ver en la actividad de sus estudios principales, en los que día y noche se trabaja sin descanso.

En Billancourt Mario Nalpas y Henri Etievant están terminando de filmar los interiores de «La Fin de Monte-Carlo»; M. M. Monca y Keroul, continúan también en los mismos estudios «Le Cheminou», película interesantísima según los que conocen lo realizado hasta la fecha.

En el estudio de los «Cineromans», Louis Morant ha comenzado la toma de interiores de «El judío errante». Las escenas marítimas de esta obra de Eugenio Sue han dado lugar en manos de M. Morant a tres grandes efectos que los amantes del cinematógrafo admirarán en esta

gran obra que ha de ser uno de los grandes superfilms de la próxima temporada.

En los estudios de Gaumont, Marco de Gastine dirige los interiores de «Mon cœur au ralenti», film cuyo argumento está tomado de la novela de Maurice Dekobra. M. Donatieu realiza también para Gaumont, en los estudios «Cigognes», los interiores de «Florine, fleur du Valois».

Film d'Art, mientras Roudes Henry Roussel trabaja en los últimos decorados corsos de «L'Ile enchantée».

«Casanova» se filma en dos estudios de Epinay, en los que M. Alexandre Volkoff trabaja intensamente durante todo el día en compañía de Ivan Mosjoukine. También en Epinay se han levantado para el film «Fez» los interiores de una mansión marroquí en los que actúan Charles Vanel, Mascudian y Dolly Davis.

En el resto de Francia la actividad iguala a la señalada, y numerosas «troupes» en el extranjero dan buena prueba del incremento que la industria cinematográfica toma en nuestro país, que de continuar así, no tardará mucho en ocupar uno de los primeros puestos entre las industrias cinematográficas.

JEAN DESJARDINS

## ESTRENOS DE LA SEMANA

### «Los ladrones de gloria»

Sobre un argumento bellísimo y emotivo, ha compuesto Pierre Marodon un film que posee brillantes cualidades de técnica y composición, que son sostenidas por una interpretación de primer orden y un escenario levantado con verdadero gusto artístico. Para mantener la plaza preponderante que había llegado a obtener en el mundo de la música, no duda un célebre compositor en apropiarse el manuscrito de una ópera que le ha sido confiado por un joven compositor de talento, de cuya esposa está enamorado.

Después de haberle despojado de la gloria que le pertenecía y haber separado a los enamorados esposos, es castigado por la justicia de Dios. Una caída mortal le quita la vida después de haber sido perdonado por aquéllos dos seres, a los que había separado y despojado inicuamente.

J. D.

## POETAS DE HOY

### ¡Amargor!

*¡Qué gracia mè haces! ¡Yo un juguete!...  
¿No ves que no ha de poder ser?  
¡Vete del lado mio! ¡Vete! ¡Vete!...  
No nos podemos comprender.*

*Tú, frívola, coqueta,  
y yo un sentimental.  
¿Quién puede unir el alma de un poeta  
y la de una insensible pasional?...  
¡Imposible! ¡Imposible!...  
Te habrás de arrancar ese letrero  
que dice al mundo entero  
desde tu frente: "Disponible".*

MARTÍNEZ DE RIBERA

En Montreuil, Roger Lion y Nicolás Rimsky, acaban de comenzar la toma de vistas de «Chasseur de Chez Maxim's», para Albatros, y René Clair está a punto de terminar los interiores de «La Proie du Vent».

En Joinville, Raymond Bernard ha terminado «Le Jouer d'Echecs», y Desfontainé ha comenzado a realizar «Belphegor», según el argumento de Arthur Bernède.

Se está terminando en Neuilly la toma de vistas del film «L'Homme à l'Hispano», que Julien Duvivier realiza para la

# Ojosfina

Producto opoterápico de alto valor científico, recomendado por eminentes médicos de todos los países. Es un poderoso recalcificante con el que consiguen rápidos resultados las personas anémicas y raquícticas, devolviendo la salud y la belleza prematuramente perdidas.

Ptas. 7 EN TODAS LAS FARMACIAS

RONDA DE SAN PABLO, 44

BARCELONA



Todas las enfermedades infecciosas

Se combaten y se curan con la Micribanda Triple Desinfectante

ANTONIO MUÑOZ Y PUEYO

No se conoce otro

preparado que le

iguale contra las en-

fermedades del Es-

tómeno, Gripe, Pul-

monias, Sarampión,

Viruelas, Herpes, Ec-

cemas, tumores, etc.

Recomendadísimo para la higiene

de la mujer: Niño, plazón, etc.

Consíntese prospectos que acompaña cada frasco y no lo confunda con produc-

tos que por el parecido de los nombres y apellidos dan lugar a confusiones.

VENTA: Dr. Andreu - Anónima Ferrer, Plaza Cataluña - Farmacia La Cruz, calle Aviñó - Sres. Uriach - Delmáu Oliveres, 5. A. y sucursales - En farmacias y Centros de Específicos del país y extranjeros

# El retablo de maese Pedro

## El refugio de todos

En España, la literatura es el refugio de todos los fracasados en las demás actividades de la vida. Lo es también de los que sin haber fracasado en otra profesión u oficio, buscan en las Letras el complemento de su personalidad, por creer que nada decora tanto un nombre como el adjetivo literato.

Son muchos los individuos que después de terminada una carrera, y con su título universitario en el bolsillo, y los que luego de ganadas unas oposiciones, han sentido la vocación literaria. Otros estudian ya la carrera convencidos de que no han de ejercerla, o hacen las oposiciones para tener un ingreso seguro que los libra de la bohemia. Estos sienten ya la vocación literaria y no rectifican su camino, sino que lo desbrozan y allanan.

Don José Echegaray fué un gran ma-

país la literatura, como un refugio o asilo de todos, que hubo hasta un bandolero andaluz, que fracasado como ladrón de caminos, escribió sus memorias, en forma novelesca, en un periódico de la Corte. A ese bandido literato le apodaban el «Vivillo». El periódico en que publicó el relato de sus hazañas, fué «España Nueva».

Por cierto, que un redactor de «España Nueva», Jesús J. Gabaldón, se metió por entonces conmigo, afirmando que yo le había plagiado al picador de toros «Melones Chico», una poesía, que publicaba con mi firma, «La Tribuna», de Madrid. Tuve que demostrar que los versos, muy elogiados por Gabaldón, eran míos.

Al «Vivillo», autor de sus Memorias, y al «Melones Chico», poeta... con lira



Liana Gracian, gentil bailarina española que ha sido contratada para actuar en el teatro Alhambra de París



Los eminentes actores Ricardo Simó-Raso y Pedro Zorrilla, charlan regocijados de los éxitos que están obteniendo en el teatro Barcelona

temático, que escribió dramas en verso; Vital Aza era médico, y creo que lo es también, de los contemporáneos, Pío Baroja; Benavente es abogado; Arniches, arquitecto, y José Francés, oficial de Correos. La lista podría ocupar casi tanto espacio como nombres figuran en la República de las Letras. Algunos de esos nombres la honran y hay que alegrarse, por ejemplo, de que Baroja no haya rematado con sus recetas a ningún enfermo y que mate, en cambio, a cuantos personajes de sus novelas se le antoje, y que Benavente no haya defendido pleitos, ni Arniches construido hoteles. Pero creo que no habría perdido nada la República de las Letras, si José Francés se hubiera dedicado solamente a despachar carnets de identidad o a esgrimir el matasellos en vez del escalpelo del crítico de Arte.

Se considera de tal modo en nuestro

ajena, siguieron Juan Belmonte y Sánchez Mejías, en calidad de novelistas. Este último tuvo la audacia de leer varios capítulos de su novela en el Ateneo de Valladolid y no se sabe si le concedieron o no la oreja.

Ahora es Rodolfo Gaona el que se ha lanzado al ruedo literario, escribiendo un drama que, según se dice, va a estrenarle cierta compañía de las que recorren las villas españolas en el carro de la farándula.

Casos como los citados no deben asombrar a nadie, si se considera que un saltador de caminos lleva mucha ventaja a ciertos escritores profesionales para apropiarse las ideas ajenas y que un torero está más capacitado que un literato para burlar la Gramática, que es el bicho que causa más pavor a determinados plumíferos.



Dolores Cortés, notable actriz característica de la compañía Simó Raso-Zorrilla

A mí me parecería más justo, que en vez de proponer a Ramón Pérez de Ayala para ocupar la vacante existente en la Academia de la Lengua, designasen académico al «Vivillo», a «Melones Chico», a Juan Belmonte, a Ignacio Sánchez Mejías o a Rodolfo Gaona. Cualquier de ellos introduciría mayor cantidad de vocablos nuevos en el idioma de Castilla, que Pérez Ayala. Recuérdese que otro torero, el Guerra, enseñó a Echegaray una palabra: «muñuelos».

Después de esto no habría más que darle garrote a Ramón Pérez de Ayala para rematar mejor la faena.

MATEO SANTOS



Amelia Sánchez, actriz de la Compañía que actúa en el teatro Barcelona

### Azorín, dramaturgo

Azorín, el pulcro y castizo prosista castellano, ha escrito una comedia. Se titula «Old Spain» y se ha estrenado ya en San Sebastián, Oviedo y, últimamente, en Madrid.

Es esta la primera obra del culto escritor que se ha puesto en escena; pero no la primera llevada a las cuartillas, pues mucho tiempo antes escribió una tragicomedia titulada «La fuerza del amor», que aunque se imprimió, no figura en sus «obras completas», sin duda por no juzgarla digna de ello su propio autor. También hizo Azorín, cuando aún no había empezado a usar este pseudónimo, una traducción de «La intrusa», de Maeterlinck.

A pesar de aquella tragicomedia y de esta traducción, hasta el estreno de «Old Spain», no ha visto Azorín vivir a sus personajes, ni se le ha podido, hasta ese momento, juzgar como dramaturgo.

No conozco todavía la comedia del admirable estilista. Sin embargo, es tan clara y precisa la referencia crítica que de ella nos da Enrique Díez-Canedo, que se presente

que el teatro español está próximo a encontrar una nueva orientación que lo depure y modernice. Acaso la nueva orientación que propone Azorín en «Old Spain» no sea, en cierto modo, más que un retorno a lo clásico; pero esto, que juzgado a la ligera puede parecer perjudicial a la dramática castellana, no lo es tomando del concepto sólo lo que respecta al lenguaje, al diálogo, que alcanza en Azorín el máximo decoro y claridad, no a la estructura de la farsa, que ha de ser moderna; ni a su moral, que ha de ser definida por las inquietudes espirituales del siglo.

El ponderado crítico Enrique Díez-Canedo, nos permite entrever todo esto al comentar el estreno en Madrid de *Old Spain*. He aquí algunas de sus afirmaciones: Que «el contraste dramático (alude al de «Old Spain», exclusivamente) resulta de la contraposición de dos conceptos de la vida: la vida de acción y la vida de contemplación; podríamos decir que el concepto de Marta y el de María, si en Marta significáramos el progreso y en María la tradición». «Que *Old Spain*, en prosa y al estilo de hoy (en una prosa muy de «Azorín»), escogida y llena de intimas re-



Gloria Martín, actriz de la Compañía que actúa en el teatro Barcelona

### Saloncillo

«La dona verge» ha cumplido su cincuentenario en el cartel del teatro Apolo, con lleno por función. Y no nos extrañaría que el drama de Manolo Fontdevila, por lo vigoroso que es, cumpliera el siglo.

Los consagrados que se sientan capaces de hacer otro tanto, que levanten el dedo.

La Goya asegura que Don Juan no era un seductor de mujeres. Así lo declaró a un periodista madrileño.

Y cuando ella lo dice... Por algo es contemporánea de Don Juan.

Es cierto que los bailes *negros* no son artísticos, al menos trasplantados a un escenario. Pero si no artísticos son patológicos. Porque el «charleston» es la epilepsia y el «Black Bottom», más reciente, es el histéricismo.



Pilar Olivari, actriz de la Compañía que actúa en el teatro Barcelona



Isabelita Ortega, actriz de la Compañía que actúa en el teatro Barcelona

sonancias, que toca, en el acto segundo, al arte exquisito de donde nacieron las mejores páginas de «Castilla»), me parece una comedia clásica al gusto español». Que «el azorinismo, bien visible en el acto segundo, se anima en el primero con escenas cómicas, alguna tan bien lograda y tan moderna de tono como la de don Joaquín y Míster Brown...» Y resume el crítico: «Un poco de picardía escénica quizás animara las partes que el gusto urgente de hoy considera débiles.»

Hay, pues, en Azorín un excelente dramaturgo en formación, casi a punto de concretarse en una comedia definitiva. Le falta, únicamente, lo que poseen algunos autores mediocres: picardía escénica, dominio de la técnica. Pero esto, que ponderan tanto los que no pueden alardear de otra cualidad, no es una dificultad seria para ningún escritor de positivo talento y de sólida cultura y aun siquiera para una inteligencia mediana y una cultura de barniz.

Se anuncia para el teatro español una época de esplendor como la del siglo de oro de nuestra literatura dramática con Calderón y Lope de Vega, florecida dos siglos más tarde, con Galdós, Guimerá y Benavente y que rebrotará, en no lejanos días, con Azorín, Unamuno y algún otro.

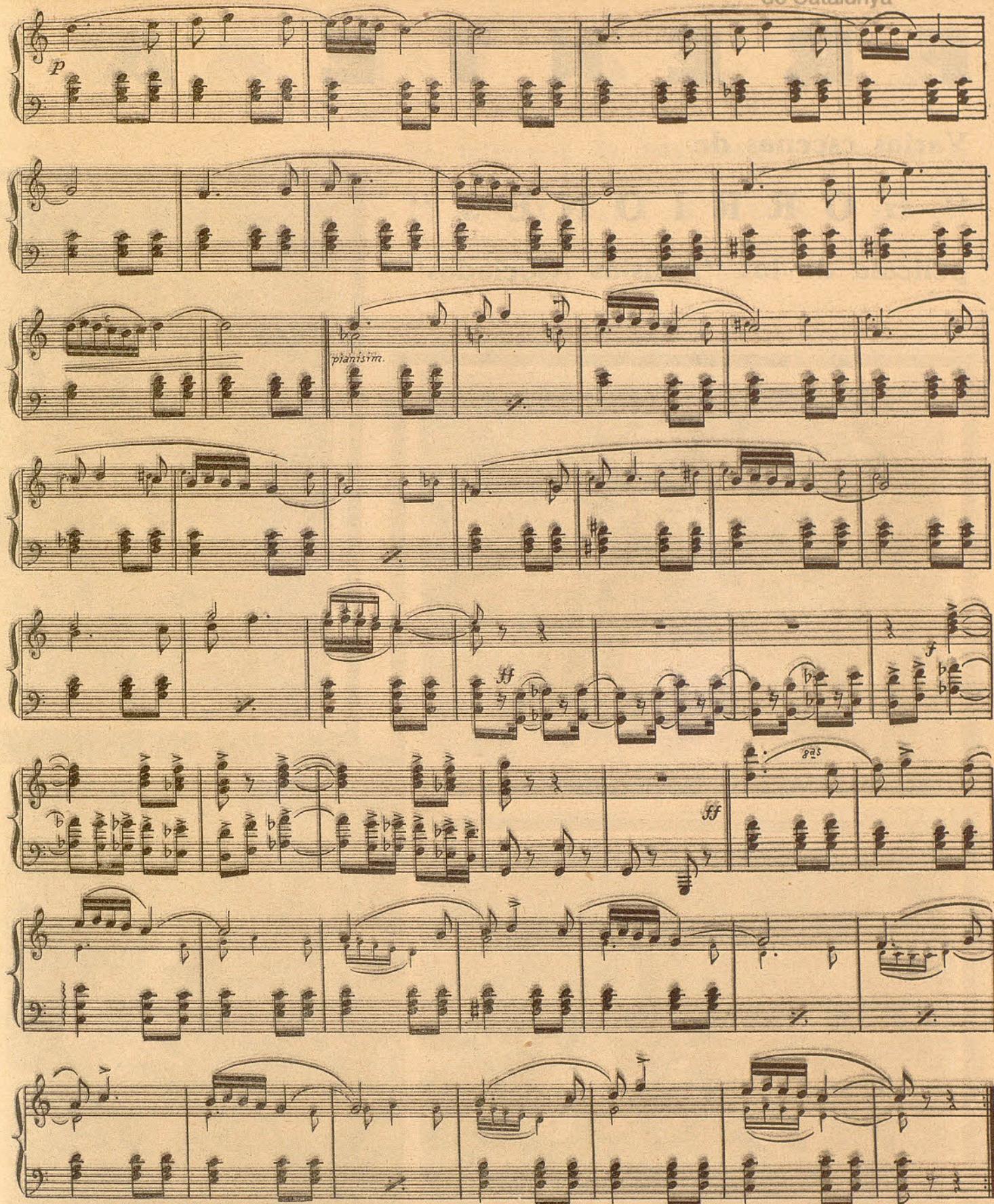
GAZEL

## A cal Pullé

Sardana

Del maestro J. Gravalosa

PIANO



**BOLETÍN** para tomar parte en el  
Concurso de POPULAR FILM

**"¿ Tengo condiciones para  
ser artista de cine?"**

Nombre del concursante .....

Domicilio .....

Número .....

Población .....

Provincia .....

Firma:

**BOLETÍN** de votación para el Concurso de  
POPULAR FILM

Nombre del votante .....

Domicilio .....

Número .....

Población .....

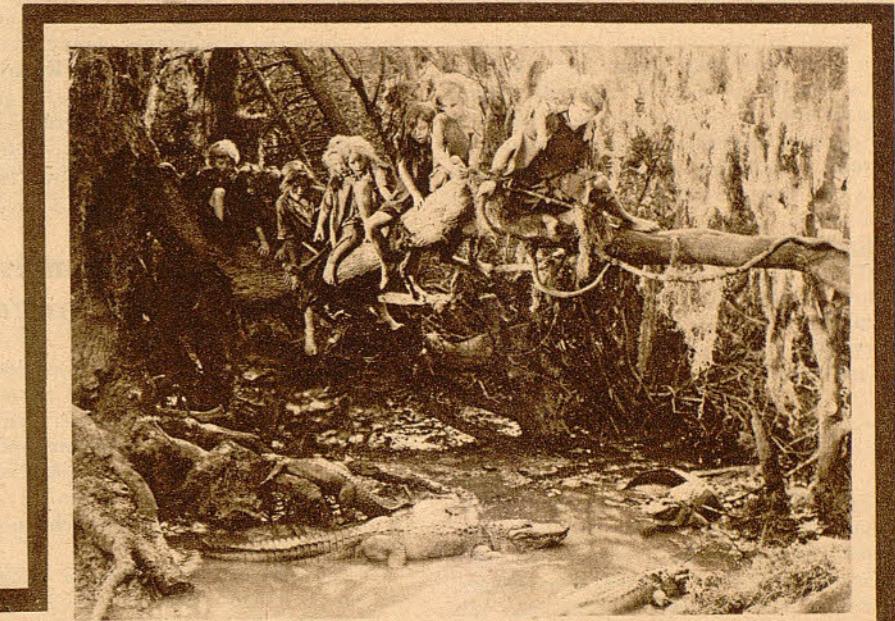
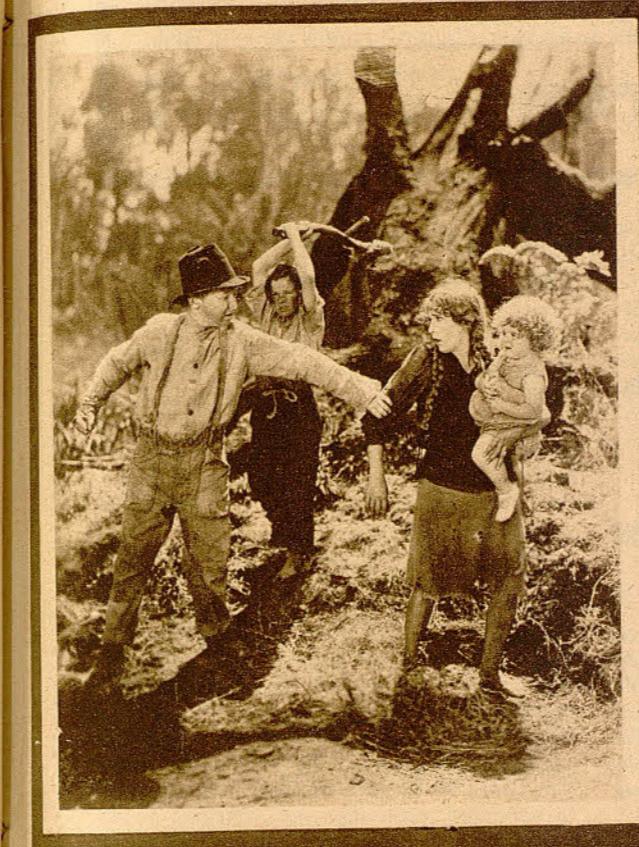
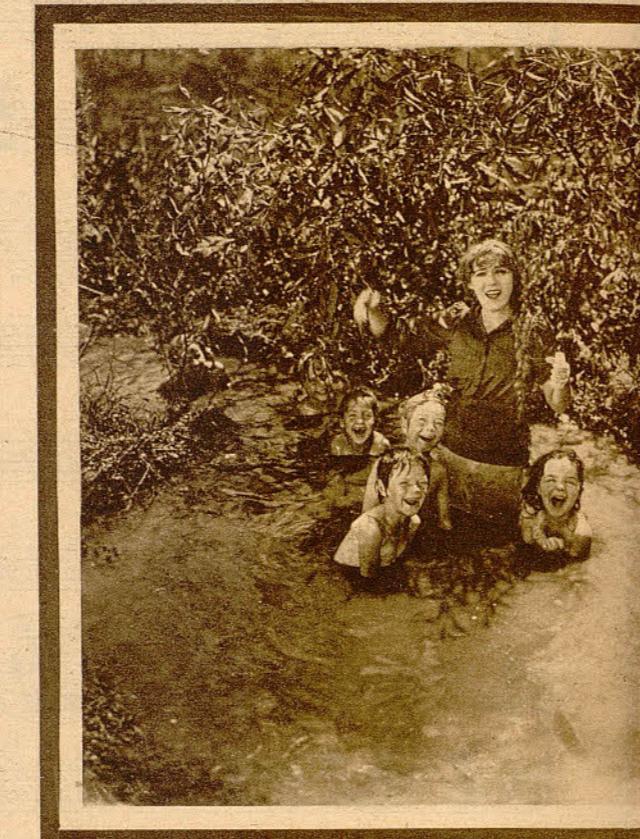
Provincia .....

Voto por .....

Firma:

# FRENTE A LA PANTALLA

Varias escenas de  
“GORRIONES”  
película de los “Artistas Asociados”



Mary Pickford, la insuperable ingenua de la pantalla que demostró la ductilidad de su talento artístico en “Por la puerta de servicio”, en “Anita la cantante callejera” y en otros grandes films, volverá a presentarse en breve al público español, con su última produc-



ción “GORRIONES”, en la que se presenta la encantadora Mary rodeada de chiquillos para los que tiene solicitudes y ternuras de madrecita buena, a juzgar por algunas de las interesantes escenas de la película que publicamos en esta doble plana.

## INFORMACIONES EXTRANJERAS

**Cinco técnicos de la Metro-Goldwyn en peligro**

Las aventuras fantásticas de tres náufragos, relatadas por Julio Verne en «La Isla Misteriosa», se repitieron, desgraciadamente, mientras se rodaban en las Islas Bahamas, para correrse después a la Florida y a los Estados del sur.

El hecho fué como sigue: Cinco técnicos de la compañía Metro-Goldwyn-Mayer, se hallaban en el mar en el momento en que el huracán comenzó a azotar las Islas Bahamas, para correrse después a la Florida y a los Estados del sur.

Durante dos días y medio, los desventurados no pudieron desembarcar y, para librarse de la muerte, tuvieron que desnudarse por completo para tapar los agujeros abiertos por las olas en el casco del barco, que hacía agua por todas partes. Cuando se calmó el mar, desembarcaron en Nassau en un estado lamentable, buscando en vano el estudio que habían construido y del que no restaba nada.

Benjamín Christianson, Lionel Barrymore, Conrad Nagel y Sally O'Neill, tuvieron que huir a toda prisa de la tormenta. Las pérdidas sufridas por la compañía Metro-Goldwyn-Mayer rebasan la cantidad de dólares 100,000.

**Papeles de reina**

Suzanne Bianchetti parece decidida a desempeñar todos los papeles de soberana.

La simpática «vedette» desempeñó el papel de María Luisa, en «Madame Sans Gêne», el de Eugenia de Montijo, en «Violetas Imperiales», el de María Antonieta, en la película de Abel Gance, «Napoleón», y ahora acaba de ser designada para encarnar a la gran Catalina de Rusia, en «Casanova», el film que realiza Alexander Volkoff.

**En el reparto de 'El Aguila del Mar' figuran tres grandes actores**

Según declaraciones de B. P. Schulberg, productor asociado de la Paramount en el estudio Lasky de Hollywood, el director Frank Lloyd escogió tres nuevos actores para que integren el reparto de «El Aguila del Mar», película que Frank Lloyd impresiona para la Paramount. Los tres actores son Mit-

**Herniados (trencats)**

Tened siempre muy presente que los mejores aparatos del mundo, para la curación de toda clase de hernias en hombres, mujeres y niños, son los de la casa TORRENT. Sin trabas ni tirantes engorrosos de ninguna clase. No molestan ni hacen bullo, permitiendo hacer libremente todos los movimientos y los trabajos más duros y pesados sin la más pequeña molestia. Si queréis ahorrar salud, tiempo y dinero, no debéis nunca comprar aparato alguno sin antes ver esta casa.

**Casa Torrent**

**13, Unión, 13  
Barcelona**

chell Lewis, George Irving y James Marcus.

Ultimados los detalles preliminares, el director Lloyd ha comenzado ya la impresión de la historia y aventuras del célebre pirata americano, estando a cargo de Ricardo Cortéz y Florence Vidor los papeles de protagonistas. La adaptación cinematográfica se debe a la pluma de Peter B. Kyne, estando basado su argumento en «El Capitán Sazarac», de Charles Jackson.

**Raymond Griffith jamás está satisfecho de su trabajo**

El crítico más terrible del conocido actor cómico, Raymond Griffith, es el mismo Griffith en persona. Nadie más severo en el juicio de sus producciones, nadie más parco en el elogio. De acuerdo con sus propias declaraciones, jamás ha impresionado un solo pie de película que le haya satisfecho por completo.

—Creo que lo haría mejor si pudiese comenzar de nuevo—dice siempre Griffith, después de ver en la pantalla el trabajo ya concluido.

En la actualidad, Raimundo Griffith está filmando para la Paramount una nueva película, titulada «Se sorprenderá», en la que aparece como protagonista femenina la bella actriz Dorothy Sebastian, actuando en los papeles secundarios Earle Williams y Edward Martindel.

**Una nueva película de Mae Murray**

El próximo film de la encantadora Mae Murray, llevará por título «Manitas de diamante» y en él se describe la vida de un perro de lujo, de Park-Avenue. Edmond Goulding será el «metteur en scène».

**Loring y Lighton están preparando la impresión de "Alas"**

A su regreso de Europa, Hope Loring y Louis D. Lighton, ambos contratados recientemente por la Paramount, han comenzado los preparativos para la impresión de «Alas», película que debe retratar con toda fidelidad la parte que la aviación tomó en la guerra europea. Los citados artistas tomaron parte activa en la gran contienda, en calidad de aviadores.

Con el fin de que esta nueva producción de la Paramount no deje nada que desejar, todo el personal que trabaje en ella, comenzando por el director que va a filmarla, William Wellman, deben ser expertos aviadores. Hector Turnbull, bajo cuya inmediata atención se impresionará esta obra, también ha pertenecido a la aviación y tomó parte en varias batallas aéreas durante la gran guerra. Clara Bow, caracterizará la protagonista femenina, esperando que concluya su actuación en «Kid Boots», la nueva producción de Eddie Cantor, para comenzar inmediatamente a filmar «Alas». Otro de los actores que va a tomar parte en ella, Mr. Farrell, se encuentra actualmente caracterizando el protagonista de la película de James Cruze, «Old Ironsides», la que muy en breve estará concluida también.

**"The Day of Souls"**

Tal es el título que se ha elegido para la nueva película de John Gilbert.

Stuart Holmes, uno de los «villanos» más famosos de la pantalla, ha sido contratado para desempeñar el papel de propietario de una casa equívoca de Budapest. Con John Gilbert y con Stuart Holmes trabajará, como vedette femenina, la linda artista francesa René Adorée.

El «metteur en scène» de este film será Tod Browning.

**"Irene"**

El que admire hermosos vestidos, sedas sumptuosas, y todo cuanto se relaciona con la moda femenina en todo su esplendor, no deberá dejar de ver la película interpretada por la gentil Colleen Moore titulada «Irene».

La mayoría de las escenas están impresionadas en colores, lo cual realza aún más poderosamente la magnificencia de ella.

Colleen Moore, la encantadora artista de la First National que interpreta el papel principal en la película «Irene», tiene una sola superstición, a la cual no puede substraerse, y es el número 13.

Colleen Moore, reina de las numerosas bellezas que toman parte en la película «Irene», ha asegurado que jamás había trabajado acompañada de tanta mujer bonita como en esta producción, donde desfilan más de sesenta de las más bellas mujeres de Hollywood. Solamente tras un minucioso examen, fueron escogidas estas muchachas que debían reunir todas las cualidades necesarias para ganar un concurso de belleza.

**MARAVILLOSO  
Y PRODIGIOSO INVENTO**

LOS CABELLOS BLANCOS tomarán su primitivo color natural A LOS OCHO DÍAS de usar el INSUSTITUÍBLE ACEITE VEGETAL MEXICANO, PREMIADO GRAN PRIX, CRUCES Y MEDALLAS. No mancha absolutamente nada y por esto se usa con las mismas manos, como cualquier BRILLANTINA. El uso de este ACREDITADÍSIMO artículo no es para teñir los cabellos de tal o cual color: es únicamente para devolver a los CABELLOS BLANCOS su primitivo COLOR NATURAL, CON TODA GARANTÍA, hayan sido éstos RUBIOS, CASTAÑOS O NEGROS, sin que nadie pueda ni imaginarse que estén teñidos. Se garantiza también que no se caen los cabellos con su uso. Concesionario: E. SARRÁ. Se vende en todas las perfumerías de España. Precio, 6 y 10 pesetas. Con uno de los de a 10 pesetas hay cantidad suficiente para un año de uso.

## ECOS DE BARCELONA

### Proyecciones

En el *Tívoli*, la película española «Nobleza baturra», está proporcionando unos llenos formidables. El hecho, muy significativo, merece un pequeño comentario.

«Nobleza baturra», aunque es una buena película, de bello asunto, acertada interpretación y clara fotografía—excelente en algunas escenas—, no es, sin embargo, una producción grandiosa si se la compara con muchos films extranjeros, principalmente, porque en España las empresas cinematográficas disponen de mucho menos dinero que las editoras americanas, por ejemplo, y también porque no existen aún los directores geniales como Griffith, De Mille, Ingram, etcétera.

Entonces, ¿cuál es la causa de éxito tan formidable? Para nosotros no cabe duda: el público español se inclina decididamente hacia la película de producción nacional y, bastará con unas cuantas películas que, como «Nobleza baturra», tengan méritos suficientes para triunfar por sí solas, para acabar de decidir a nuestro público en favor de la cinta española.

Otro acontecimiento lo ha constituido «El gran desfile», de la Metro-Goldwyn, en los salones Pathé y Capitol Cinema, de cuyo estreno hablábamos ya en nuestro número anterior.

En el Kursaal y el *Cataluña*, se estrenaron varios films, siendo el de más importancia, indiscutiblemente, «La Quinta Avenida», selección Pro-dis-co, de cuya meritísima marca tiene la exclusiva la casa Julio-César, S. A.

«La Quinta Avenida» es una película de costumbres, emocionante y lujosa, que tiene por escenario la enorme ciudad de Nueva York, y en la que Margarita de la Motte, la bonita y genial «vedette» realiza una de sus mejores creaciones. W. de Mong, secunda admirablemente a la gentil artista, tan admirada por el público español.

Se estrenaron también «Flor dañada», «Por mandato del deber», ésta interpretada por Irene Rich, y «Por una mirada de Ruth», creación de la bella actriz Patsy Ruth Miller, que logró popularidad en España al aparecer en «El Jorobado de Nuestra Señora de París» con el papel de Esmeralda.

En el *Coliseum*, el estreno más solemne fué el de «Fausto», de la célebre editora alemana «Ufa».

La película «Fausto» está basada en el grandioso poema de Goethe y esto sólo bastaría para señalárla como una de las producciones más importantes, artísticamente, de la cinematografía mundial.

A nuestro modo de ver, una de las aplicaciones más nobles del séptimo arte, es la de hacer vivir en el lienzo obras de la belleza de «Fausto», siempre que su adaptación esté hecha con el alto decoro artístico con que se ha realizado la del poema de Goethe. Pe-



Toda enfermedad entra por la boca.

Las

### PEROVETAS MERCK

de oxígeno superconcentrado, combaten eficazmente todos los gérmenes y protegen al organismo humano de toda enfermedad

Las pastas dentífricas corroen y destruyen paulatinamente el esmalte.

Las

### PEROVETAS MERCK

blanquean y fortifican la dentadura conservando el esmalte indefinidamente.

De venta en farmacias, droguerías y perfumerías al precio de 5 Ptas. el frasco de 100 y 3 Ptas. el frasco de 50.

lículas así, que aporten al espectador emociones puras, que cultiven y depuren su gusto estético y que le den a conocer, gráficamente, las obras cumbres de la literatura universal, son las que honran y ennoblecen el cinematógrafo.

La interpretación de «Fausto», es admirable. Estupenda la caracterización del actor Gosta Ekman, en el personaje Fausto; acertadísima la del gran Emil Jannings en el Mefisto, y notable por su ingenuidad y por su ternura la creación de la bella actriz Camila Horn, en el papel de la dulce Margarita del poema.

El director, F. W. Murnau, merece todos los elogios que puedan salir de la pluma del crítico más inteligente. Los efectos de luz, sorprendentes, fantásticos. Cada escena es un cuadro clásico por la colocación de los artistas y por la expresión de cada rostro.

La orquesta del *Coliseum*, aumentada hasta treinta profesores, interpretó maravillosamente la partitura de Gounod.

En resumen: el estreno de «Fausto» constituyó un éxito definitivo para la marca Ufa de Berlín y dudamos de que haya en la temporada actual un acontecimiento artístico tan importante como éste.

También se estrenaron en el lujoso salón de la calle de Cortes, «Buena y traviesa», de la Paramount, muy bien interpretada por la gentil Pola Negri, logrando un éxito medido y otra película de la Firts, titulada «Irene», de la que es protagonista la encantadora Colleen Moore, y que gustó mucho.

Con programas como el que ha ofrecido el *Coliseum* es como se consolida una empresa.

La «Internacional Films» nos ha presentado en días sucesivos y en las mejores salas de Barcelona cuatro de las nuevas producciones «Exclusivas E. González» que reseñamos a continuación.

### “La princesa Tru-la-la”

Es este film una comedia-vodevil en la que los espectadores pueden pasar un rato deliciosamente agradable. Tiene, como toda la producción alemana, excelente fotografía y espléndida presentación, a la que no falta ningún efecto de técnica.

Su principal intérprete, Lilian Harvey, se nos muestra como siempre adorable y sugerativa, y su labor es, dentro de lo que requiere tan difícil género artístico, una buena prueba de las grandes cualidades que la adoran y que han servido en esta ocasión para realzar el argumento, que sin ella no hubiera alcanzado tan perfecta definición.

Tanto los exteriores como la labor de estudio, alcanzan en este film una belleza intensa que hacen comprender lo excelente de la dirección artística que la animó.

### “El Conde de Luxemburgo”

Excelente acogida tuvo por parte del público que llenaba la sala del Capitol Cinema la adaptación cinematográfica de esta deliciosa opereta, conocida por todos los públicos españoles.

En ella volvemos a admirar al conocidísimo actor americano George Walsh, que realiza una labor artística admirable y que ha conseguido dar al tipo toda la prestancia que le caracteriza.

La presentación de este film ha sido cuidada con todo el esmero que la popularidad del argumento requería, habiendo logrado la casa editora darle hasta la emoción que faltaba al libreto con que nos fué dada a conocer la opereta vienesa.

Detalladamente se han salvado los defectos del original, consiguiendo de este modo realizar una de las más divertidas comedias que se nos han presentado en la temporada.

### Noticiario cinematográfico

Se dice que existe el propósito de crear en España la Asociación de periodistas cinematográficos. Existiendo ya Asociaciones de la Prensa diaria y sindicatos profesionales, no juzgamos oportuno ni conveniente dividir a los periodistas en castas y clases, pues según ese criterio habría que crear también la Asociación de críticos, la de periodistas de deportes, la de articulistas políticos, la de cronistas o ensayistas literarios, etc., etc.

Realmente, no hace falta esa nueva Asociación. Basta con ser periodista, sin ningún estrambote.

Ha pasado unos días en Barcelona el conocido cinematógrafo madrileño don Ernesto González.

### PELO o VELLO

desaparece hasta la raíz sin molestia, usando los productos recomendados en París, Roma, Amberes y Londres

### DEPILATORIO BORRELL

polvo inodoro para la cara y nuca: 3'50 Ptas.

### Agua Damil

líquido inodoro y perfumado, exclusivo para piernas, brazos, etc. Precio: 8 Ptas.

EN PERFUMERÍAS O  
A. BORRELL - CONDEASALTO, 52 - FARMACIA  
BARCELONA



## El mejor reconstituyente Solución Cases

Fortalece los huesos, regenera la sangre, cura la anemia y favorece el crecimiento.

FARMACIA PUCHADES

Plaza de la Lona, 11 - BARCELONA

# LA MODA EN EL CINE

## Modelos neoyorkinos

Las modas más exageradas, los modelos más extraños y los gustos más exóticos, fueron cristalizando en las modernas «toilettes» que vemos lucir a nuestras elegantes en las carreras, en los salones y el paseo. Y por cierto que nada tenemos que oponer a esos imaginativos taumaturgos de la industria, entre cuyas manos adquieren las sedas y los bordados la glorificación que solamente en el arte puede vivir.

La nota de una flor, de una pluma, de un arniño, va adquiriendo para la mujer una importancia tal, que puede decirse que jamás flor, pluma y arniño podrían haber llegado a más, al constituir la eterna preocupación del mundo elegante, iluminado, la mayoría de las veces, por la belleza y el buen gusto.

Buena prueba de mis apreciaciones pueden dar los gráficos que ilustran esta página, y que tan graciosamente visten la deliciosa Norma Shearer, la original Eileen Percy y la encan-



tadora Peggy Shaw, «vedette» de la casa Pathé, de New York, que vestida de novia, nos muestra todo el hechizo de su delicada perfección a través de la exquisita «toilette» nupcial que la viste, creada por uno de los grandes almacenes de Fifth Avenida, que fué asegurada por la inmensa suma de quince mil dólares, mientras Miss Shaw trabajaba delante de la cámara en una producción Pathé Echanger. La cantidad por la que se aseguró puede dar una idea de la importancia de estas fastuosas creaciones de la moda, a las que no puede poner ni el menor «pero» la mujer más exigente.

El modelo de noche que viste Norma Shearer, sin que lle-



gue a la fastuosidad del anterior, ha llamado la atención de las elegantes neoyorkinas. Su tono oscuro rima primorosamente con el nácar de la piel, y su elegante sencillez hace resaltar la euritmia triunfal de la línea.

El último modelo es el que viste Eileen Percy, y que consiste en un sencillo «manteaux pour l'appartement», que no rompe la sobriedad de su estructura más que con el arniño que adorna sus bordes, lo cual denota el exquisito gusto de esta «vedette».

MISS GLADYS

# Museo fotográfico de Popular Film



**MARY PICKFORD**

famosa estrella americana llamada "la muñeca del mundo", e intérprete genial  
de varias películas de la "UNITED ARTISTS".



ESTRENOS Y REPOSICIONES

**Apolo:**  
**"La revolució al meu barri"**

Una vez más se han dividido las opiniones de los críticos al juzgar una obra. Pero esta vez, los elogios y los reparos han sido consecuencia de las ideas políticas del crítico — en algunos de su falta de ideas de esta clase... y de todas — más que del juicio sereno y reflexivo que aquilita el valor y descubre los defectos dramáticos y de técnica de una obra.

A «La revolució al meu barri», de Angel Sambiancat, podrían ponérseles ciertos reparos, efectivamente, por su construcción teatral, si el pensamiento que sirve de médula a la farsa no se impusiera por su fuerza, por su valor ideológico y humano y por la lección moral que contiene. ¿Pero qué significan leves defectos de técnica, cuando la idea que se escenifica es noble, intensa y humana?

Si los críticos y la mayoría del público de teatro no tuvieran estragado el gusto a fuerza de ingerir tanta idiotez y tanta insulsa como se representa por esos escenarios, «La revolució al meu barri», a pesar de la inexperiencia que en ciertos momentos de la obra denota el autor, habría sido un éxito considerable. Pero como a lo único que aquí se le concede mérito es a la *habilidad* del autor para mover a sus muñecos, sin dejar nada a la idea, a la frase, al concepto, «La revolució al meu barri», aunque agració bastante, no constituyó el éxito que merece toda obra que tiene una finalidad ideológica.

Sin embargo, la farsa compuesta por Sambiancat, está llena de humorismo, tiene frases ingeniosas y ganó al público completamente en algunas escenas.

La compañía del Apolo, compuesta por artistas notables, no estuvo tan segura como otras veces en la interpretación de «La revolució al meu barri» la noche del estreno. No obstante, tampoco sería fácil poner ninguna tacha grave a su trabajo.

M. S.

**Eldorado: "Blancaflor"**

Los señores Romero y Fernández Shaw son unos excelentes libretistas.

«Blancaflor» es una zarzuela de época, muy bien urdida y llena de interés. El diálogo está hecho con decoro y naturalidad, y los cantables con el arte suficiente para que no se confundan, como los de otras zarzuelas y operetas del día, con las coplas de Calaíños. El maestro Juan Antonio Martínez, ha ilustrado el libro con una partitura brillante e inspirada, en la que sobresale el sexteto del segundo acto, que fué repetido.

Federico Caballé obtuvo un triunfo más como cantante, y las dos Amparos: Saus y Wieden, juntamente con Paco Gallego, me-

**Almacén de vidrios  
y cristales planos**

**FÁBRICA DE ESPEJOS  
MARCOS Y MOLDURAS**

**V. García Simón**

**VIA LAYETANA, 13  
TELÉFONO 3870 A.**

**BARCELONA**

recieron también las ovaciones que les tributaron por su notable labor.

Autores e intérpretes, obligados por los aplausos espontáneos y entusiastas del público, tuvieron que salir al palco proscenio repetidas veces.

**Barcelona:  
"¿Que viene mi marido?"**

La reposición de esta obra del ilustre don Carlos Arniches, sirvió para mostrarnos, una vez más la fina comicidad de Pedro Zorrilla y las enormes dotes de comediante de Ricardo Simó Raso.

Zorrilla, en la interpretación del tipo de «Valeriano», tiene detalles de una gracia insuperable. Nadie como él conoce el arte de caricaturizar a un personaje.

Simó-Raso hizo vivir el tipo de «Bermejo» con una sobriedad cómica del más depurado gusto artístico. No necesitó acusar con exceso los trazos grotescos del tipo para darle su justo relieve.

Junto a estos dos grandes actores, destacaron la Sra. Cortés en su papel de «Tomasa», que perfiló con una precisión pocas veces lograda por ninguna actriz, y Juanita Solano, que compuso el tipo de «Carita», con tanta naturalidad y acierto, que parecía, sin hincapié,

**Carteles de cine**

Manufactura general de impresos : Litografía

Reproducciones de arte  
Catálogos :: Cromos  
Facturas :: Papel de  
cartas :: Tarjetas y demás  
trabajos comerciales

**R. FOLCH**

TELÉFONO 674 G.

VILLARROEL, 223  
PARÍS, 130

**BARCELONA**

pérbole, que se había metido en la piel del personaje.

Nos gustaron mucho también, por su notable labor, María Cuevas y Josefina H. del Río, monísimas las dos, y los señores del Río, que supo hablar su papel dándole el acento asturiano que requiere; Guijarro, que realizó el tipo de «Hidalgo» con vivacidad y soltura, y Marín, muy acertado en el de «Luis».

**Novedades: "Afinitat o una familia d'Igualada"**

En el teatro Novedades, Pin y Soler intentó hacer pasar un rato agradable al público, lo cual consiguió de un modo natural y sin consecuencias, con su comedia «Afinitat», etcétera., que hizo reír a parte del público, y sobre todo al público ingenuo. Ingenua es también la comedia, y hasta sobado el tema; padece, además, de una defectuosa exposición teatral, pues tanto el acto primero como el segundo, carecen de verdadera técnica. No existe entre ellos concatenación ninguna. Ambos actos pueden ser expositivos de dos comedias del mismo género, y únicamente se salvan merced a la gracia de algunas escenas, y sobre todo a lo perfectamente que el autor ha sabido ver el tipo del nuevo rico, sobre el que hace girar sus dos primeros actos, de los cuales es mucho mejor el segundo por el color que le prestan unos personajes más humanos y no tan deslabazados como los del primero.

Creemos que el autor tiene condiciones para hacer mejores comedias, pues únicamente se le puede criticar la pobreza del asunto, al que ha sabido adornar con chispas de verdadero comediógrafo.

La labor de la compañía, excelente, sobresaliendo, entre todas las partes, el señor Aymerich, que hizo una verdadera creación y fué el verdadero héroe de la jornada.

Como hemos dicho anteriormente, la comedia fué del agrado del público, que en todos los finales de acto aplaudió con agrado al autor y a los intérpretes.

M. DE R.

**Nuestra portada**

La encantadora y bonita muchacha que aparece en la portada del presente número, luciendo la más atrevida moda del peinado femenino, es la «vedette» de la Paramotint, Miss Louise Brooks.

Pero cuidado. Para lucir las orejitas, como hace esta preciosa artista, hay que tenerlas muy perfectas; tienen que ser conchas de nácar como las suyas.

¿No les parece a ustedes?

**Este número ha sido visado por la censura**

**ERUPCIONES DE LOS NIÑOS**

DESAPARECEN RÁPIDAMENTE CON EL

DEPURATIVO INFANTIL Y PASTA POROSA

**CABALLERO**

**SARNA (ROÑA)**

CÚRSE EN 10 MINUTOS CON

**Sulfureto CABALLERO**

Venta en Centros Específicos, Farmacias y dirigiéndose a J. Caballero Roig - Apartado 710 - Barcelona

**DOLOR**  
Réumático, inflamatorio y nervioso  
Se obtiene su curación completa  
con el tan renombrado jarabe y píldoras

**DUVAL**  
Sus 75 años de continuada venta y miles  
de curaciones efectuadas comprueban la  
eficacia de tan antiguo y acreditado remedio  
Preparado en la FARMACIA MARTÍNEZ  
San Rafael, 2 (esq. Robador) - Barcelona

# FAUSTO

Ninguna película hasta la fecha ha logrado el éxito obtenido por esta grandiosa producción, basada en el inmortal poema de GOETHE, obra cumbre del gran director alemán F. W. MURNAU, estrenada en la suntosa sala del

# COLISEUM

Este formidable Film de Arte, de los colosos de la pantalla EMIL JANNINGS, en el papel de **MEFISTO**, Gosta Ekmann, en el de **FAUSTO** y Camila Horn, sublime creadora de **MARGARITA**, está causando la admiración de todos los públicos y logrando el aplauso de toda la crítica mundial.

Pertenece esta grandiosa producción a la famosa marca



U. F. A. (Universum Film-Aktiengesellschaft)

que la ha editado de una manera maravillosa con todos los adelantos modernos y fantásticos efectos de luz.

# LOS ARTISTAS ASOCIADOS

Presentarán de **ESTRENO** el  
miércoles, **1.<sup>º</sup>** de Diciembre en

## Capitol Cinema y Pathé Cinema

la última superproducción de la “*muñeca del mundo*”

MARY PICKFORD

EN

# “GORRIONES”

Película que ha sido considerada por la crítica internacional  
como una de las obras cumbres de la cinematografía moderna



## Los Artistas Asociados

Mary Pickford  
Charlie Chaplin



Douglas Fairbanks  
D. W. Griffith

Rambla Cataluña, 62

Teléfono n.<sup>º</sup> 667 G. BARCELONA Telegrs.: “Utartistu”