



Harry Liedtke
en el film de optimismo
Delikatessen
supercomedia sonora de
gran presentación que se
anuncia en el
Principal Palace

SELECCIONES GAUMONT DIAMANTE AZUL

(fuera de programa)

presentarán muy pronto en el

CINE PARÍS

a la genial estrella

GINA MANÉS

secundada por el
GRAN ACTOR atleta

NESTOR - ARIANI

y el simpático galán

JAQUE CATELAIN

protagonistas de

NOCHE DE PRÍNCIPES

Cinedrama de gran espectáculo, totalmente cantado y sonoro, cuyo emocionante argumento da lugar al desfile de atracciones tan notables como el baile de "les ghinka" y la "DJIGUITOVSKA" por la "troupe" de cosacos "djiguitas". Dos números de imborrable recuerdo.

Dirección de
Marcel L'Herbier

Producción:
Sequana Film

CANTOS, BAILES Y MÚSICA RUSA

NOCHE DE PRÍNCIPES



Director técnico y Administrador: S. Torres Benet

Gerente: Jaime Olivet Vives

Director literario: Mateo Santos

Redacción y Administración: Paris, 134 y Villarreal, 186 - Teléfono 72513 - BARCELONA

Redactor jefe: Enrique Vidal

9 DE OCTUBRE DE 1930

Dirección en Madrid: Madera, 30, 1.º, dcha.

Director musical: Maestro G. Faura

Director: Domingo Romero

CONCESIONARIO EXCLUSIVO PARA LA VENTA EN ESPAÑA Y AMERICA:

Sociedad General Española de Librería, Diarios, Revistas y Publicaciones, S. A. * Barará, 16, Barcelona : Ferraz, 21, Madrid : Primo de Rivera, 20, Irán

Plaza de Mirasol, 2, Valencia : San Pedro Mártir, 13, Sevilla

"Servicio de suscripciones": Librería Francesa - Rambla del Centro, 8 y 10, Barcelona

OBSERVATORIO

UTILIDAD DEL CINEMA

Y a nadie duda del importante y del buen papel del cinema. Hoy ya se cree en él ciega, fervorosamente.

Eso es lo que debiera ocurrir del todo. Pero no es así. Aún confirman la regla algunas excepciones.

Y muy recientes.

Por ejemplo: el autor del folleto publicado por la revista «La Estrella del Mar» acerca de las películas estrenadas en las dos últimas temporadas.

Según sus datos, de los 350 films exhibidos en esas épocas sólo 9 pueden ver los niños sin temores de corrupción y 72 los jóvenes. De los demás, 221 son inmorales, sino totalmente, sí en determinados pasajes y escenas; 40 francamente reprobables y 8 de tendencia impía.

Felizmente es tan arbitraria esa estadística que no necesita el menor comentario.

¿Para qué rebatirla, si en rigor no merece ninguna molestia?

Se combate por sí misma. Por su sinrazón. Por su incomprensión del problema cinético.

Como la propuesta del Alcalde de Buenos Aires a sus compañeros de Concejo — que es de suponerla rechazarán — de establecer la censura cinematográfica a base de clasificar, burguesamente, las producciones en tres grupos: «películas para familias, películas no propias para familias y películas para médicos».

En cambio, esta otra noticia — aparecida en los diarios madrileños, igual que la anterior — si que es animadora y ejemplar:

«El sábado último se celebró una sesión de cine en la Escuela de Orientación Profesional y Preaprendizaje. Se proyectaron, ante numerosa concurrencia, las siguientes cintas: «El arte de imprimir», «La lucha contra la tuberculosis», «Fabricación de juguetes» y «Viaje por el lago Constanza», instructivas las cuatro y de alto valor social.»

Y ello prueba que la precisión, la exigencia que sienten nuestras Instituciones culturales de ayudarse de la utilidad del cinema para el mejor cumplimiento de sus fines, es cada día mayor, más fuerte.

Y para convencerse de su efectividad basta hablar con cualquiera que pertenezca a entidades oficiales u oficiosas.

La Escuela Nacional de Puericultura, la de Sanidad, el Instituto de Previsión, el Patronato de Turismo, la Dirección de Agricultura, la de Acción Social, el Consejo Superior de Protección a la Infancia, los Tribunales de Menores y cuanta sociedad benéfica, tutelar o pedagógica existe, piden películas divulgadoras y ajustadas a sus propósitos de altruismo. Claman y reclaman por la urgente colaboración del cinema en su obra.

Es unánime el deseo de que se las atienda. Y es un ministro nuevo de veras — en espíritu y en procedimientos — el que se decide a dar el moderno paso.

Y con la aprobación — y protección — de don Pedro Sangro y Ros de Olano, marqués de Guad-el-Jelú, titular de la cartera de Trabajo y Previsión, se crea el Comité Español de Cinema Educativo.

Figuras eminentes de la Enseñanza aceptan, persuadidos firmemente de la trascendencia de su cometido, los puestos que se le ofrecen. Y se prometen prestarle su entusiasmo y su mejor concurso.

Punto esencial del Comité Español es entrar en conexión con el Instituto Internacional de Cinematografía Educativa, dependiente de la Sociedad de Naciones. Y también abordar en nuestra nación las diversas cuestiones que plantea el cinema en su relación con la cultura — organizando las estructuras convenientes —, e intensificar la edición de cintas educativas, documentales, docentes y decentes.

Y como pronto empezará a funcionar, entonces será el momento oportuno de estudiarle y comentarle con calma.

Y lo seguro es que uno de sus primeros éxitos consistirá en evitarnos — digámoslo claro — la vergüenza de saber que se prescinde de España al detallar en un volumen de carácter internacional la aplicación, en los diferentes países, del cinema en la organización científica del trabajo. Y se nos silencia con sobrado motivo. Porque hasta ahora en que el marqués de Guad-el-Jelú — miembro del Consejo de Administración del Instituto Internacional de Cinematografía Educativa y actual ministro de Trabajo — mira y trata al cinema con la consideración a que es acreedor por su utilidad patente, ninguno de nuestros gobernantes se interesó lo más mínimo por este formidable auxiliar de lo político y de lo social, que en Rusia adquiere ya en estos aspectos enorme preponderancia.

Y, la lectura del cuestionario sobre la organización científica del trabajo por medio del film, dirigido a los Gobiernos, fué para nosotros — conocedores de la indiferencia de nuestras esferas oficiales por el cinema, rota afortunadamente por el marqués de Guad-el-Jelú — un violento y rudo choque con toda nuestra desgraciada realidad cineística.

Examinarlo, para que experimentéis — al descubrir que, por culpa de nuestros dirigentes, sus preguntas son incontestables — el dolor y la amargura que nosotros sufrimos en caso idéntico.

a) ¿Se ha interesado ese Gobierno por las posibilidades que el cinema ofrece a los problemas de orientación y enseñanza profesional o por un mejor provecho de la actividad humana y de la producción?

b) ¿Existen en los Ministerios de ese país Secciones oficiales encargadas de la propaganda por medio del cinema, en el campo de la organización científica del trabajo?

c) ¿Existen leyes que reglamenten esta propaganda?

d) ¿Existen escuelas, instituciones, círculos, clubs, universidades populares, etc., que, en los campos ya mencionados, empleen el film para la realización de esas finalidades?

e) ¿Existen publicaciones, escritos, libros, etcétera, de uso escolar que se relacionen con esos problemas? En caso afirmativo, ¿podrían ustedes indicarnos o señalarnos a quién deberíamos dirigirnos para obtenerlos?

f) ¿Cuáles son eventualmente los sistemas empleados en las escuelas de orientación profesional y de enseñanza industrial y profesional? ¿Existen laboratorios especializados? Allí donde existen, ¿es el estudio solamente teórico o práctico? ¿En qué principios se inspira?

g) ¿Quién determina los argumentos de los films para la enseñanza y la orientación profesional?

h) ¿Cuáles son los organismos, las instituciones, las asociaciones que se ocupan en ese país de dichos problemas? ¿Están eventualmente subvencionados o reconocidos oficialmente por el Estado?

i) ¿Quiénes son las personalidades que se ocupan de esos problemas específicos y técnicos y que, además, se señalan en la propaganda para el empleo del cinema en los campos ya mencionados? ¿Pueden ustedes comunicarnos sus direcciones?

j) ¿Existen en ese país Casas productoras que editen films sobre los argumentos indicados?

k) ¿Se ejerce la censura sobre los films de este género?

l) ¿Existen cinematecas o catálogos de esos films?

m) Si esos films son aceptados, ¿qué ayuda representan para la enseñanza y cuáles son las tendencias que se manifiestan en el alma de los jóvenes por lo que concierne a oficios determinados?

n) Los gastos concernientes a las proyecciones educativas en esas escuelas, ¿se cargan sobre vuestro presupuesto y, si es así, en qué proporciones anuales?

Nada de eso hay en España. Y salvo la función de cine recientemente efectuada en la Escuela de Orientación Profesional y Preaprendizaje, nada se ha hecho todavía en esto.

El camino de la utilidad del cinema, de los films educativos y culturales está en nuestra patria inédito, sin explorar y sin explotar.

Y magnífica ocasión para comenzar a recorrerlo, señores del Comité Español de Cinema Educativo, es esta en que la pantalla, al convertirse en hablada y sonora, conquista terrenos de arte y de enseñanza jamás sospechados!

L. GÓMEZ MESA

Hoy jueves, 9 octubre 1930

Será una fecha memora-
ble en los anales del cine
HABLADO EN ESPAÑOL

INAUGURACIÓN DE CINE SONORO
(SISTEMA WESTERN ELECTRIC)

en

SALÓN CATALUÑA

JUAN TORENA
MONA MARIS y
CARLOS VILLAR en el
drama de la vida social

**DEL MISMO
BARRO**

FDX

TOTALMENTE EN ESPAÑOL



“Oro de ley”



de la pantalla

El día 14 del corriente aparecerá
el

extraordinario

de

POPULAR FILM

*interesante "magazine" cinematográfico, con
42 planas en huecograbado, 32 pá-
ginas de texto y portada a todo color.*

*POPULAR FILM, publica amenos artícu-
los e informaciones de Mateo Santos,
Juan Piqueras, Armand Guerra, Luis
Gómez Mesa, Enrique Vidal, José Es-
teve, Jesús Alsina, Gazel, Juan de
España, Julián del Valle, Santiago
Ibero, Fernando de Ossorio, Fray Lope
Velez, E. Mc Near, Avinent, Carmen
de Pinillos, José Polonsky y otros no-
tables escritores y periodistas.*

PRECIO: UNA PESETA

Apresúrese a encargarlo sino quiere verse privado de admirar su contenido

2.^a SEMANA
de



en el

CINE PARÍS

Maravillosa superproducción sonora

interpretada por

Claire Rommer y Hans Stüwe

Con las más bellas melodías de JOHANN STRAUSS



¡UNA FILIGRANA CINEMATOGRAFICA!

EXCLUSIVAS
DE
importaciones
cinematográficas

Correo femenino

POSTAL FEMENINA

La educación que hoy día reciben las jóvenes, ¿las prepara debidamente para el matrimonio? Oigamos en respuesta algunas opiniones.

Dice el doctor Hall, catedrático de Fisiología de la Escuela de Medicina de Northwestern:

"La educación de las jóvenes para elegir con acierto compañero de su vida no es completa ni podrá serlo hasta que sepa lo que conviene evitar en la elección. Toda joven debiera estar enterada de que hay ciertos achaques físicos y mentales seguramente transmisibles por herencia a los hijos, y otros que, si no con toda seguridad como los primeros, también pueden ocasionalmente transmitirse."

Y dice por otra parte la pedagoga española doña María Baldó:

"Para que el cálculo con su descarnada garras no destruya el ideal de belleza, salud, inteligencia, firmeza de carácter y capacidad para el trabajo, e ize sobre estas ruinas la bandera del dinero, es indispensable la educación sexual seria, razonada y lógica de la mujer, que le enseñe lo que va a hacer y qué responsabilidad contrae al ostentar el título de esposa. Si la mujer está bien pertrechada por la educación, será difícil que el cálculo y el interés menoscaben sus ideales hondamente sentidos y razonadamente cimentados. Por falta de esta educación, la inmensa mayoría de las mujeres van al matrimonio empujadas unas veces ciegamente por la simpatía, otras por la puerilidad de no ser solteras y en ocasiones por tener quien las mantenga. No conocemos al casamos ni nuestros deberes ni nuestros derechos."

Si fuera posible congregarse en vasto auditorio a todas las muchachas casaderas y mostrarles en película cinematográfica la situación moral y material de las casadas cinco años atrás, ¡qué ejemplar lección aprenderían! ¡qué de amarguras, engaños, humillaciones y tragedias domésticas! ¡qué de hijos enfermizos, anormales, escrofulosos, raquíticos, con la vida ya estropeada desde la cuna, como capullos pisoteados por las patas de un cerdo!

Cierto es que no faltarán parejas tan dichosamente enamoradas como en los áureos tiempos de noviazgo, con robusta y sana prole, sin que la más tenue niebla haya velado su conyugal felicidad; pero son tan pocas en comparación de los divorciados, si no legal, espiritualmente, que confirman la regla por excepción.

Pero no se tomen estas consideraciones por

diatriba contra el matrimonio ni sirvan de escantajo para ahuyentar a las jóvenes de la santa coyunda. Al contrario, quisiéramos que en los núbiles corazones despertaran el deseo de adquirir los conocimientos necesarios para que en ellas recobrara el matrimonio su perdida dignidad. El porvenir de la civilización exige que el Estado establezca escuelas especiales de puericultura y maternología, donde la futura esposa aprenda nociones de eugenesia, padeología y patología sexual. Si así se hiciera, aumentaría prodigiosamente el número de matrimonios felices y en consecuencia disminuiría el de divorcios, separaciones y amancebamientos.

O. S.

La belleza de los ojos

Los ojos son las flores del rostro y tienen la magnificencia de las piedras preciosas. Todos los poetas han encontrado en ellos motivos para inspiración y puede decirse que a ellos se debe la existencia de los más célebres madrigales, desde el dedicado a unos, claros y serenos, por Gutierre de Cetina, hasta aquel en que el Amor, por boca de doña Feliciano Enríquez de Guzmán, advierte a las flores que se guarden de despertar a Galatea, so pena de dejar de ser flores al verla y el Amor si ella le mira,

¡tan dulces flechas de sus ojos tira!

Nada hay, en efecto, tan hermoso, como esas fuentes de luz, aunque se trate de ojos menos peligrosos que los de Galatea.

Considerados desde el punto de vista de la ciencia, los órganos de la visión resultan menos poéticos, pero no menos admirables. En primer lugar, se hallan cuidadosamente defendidos contra los ataques exteriores, por los párpados, las pestañas y las cejas. Los párpados vienen a ser a manera de cortinas, de las cuales las pestañas son los flecos, destinados a tamizar la luz demasiado viva y a vedar la entrada al polvo, a la humedad y al aire mismo cuando sopla demasiado violentamente.

También las cejas detienen a numerosos cuerpos extraños y el sudor, sombreando graciosamente el arco ciliar de manera que es absolutamente ridículo al capricho que las sa-

crifica, en honor a un problemático rejuvenecimiento. Se comprende, en cambio, el que se regularice su crecimiento, si éste es desordenado; hay cejas demasiado espesas y carentes de línea, que la mujer tiene derecho a afinar y a embellecer; pero sin incurrir en groseras exageraciones. Del mismo modo, hay que abstenerse de corregir las pestañas, enmendando la plana a la naturaleza, que ha dotado de ellas al ojo según sus necesidades; por lo tanto, su abundancia y longitud serán respetados.

No hay, pues, que tocar las cejas; únicamente está permitido a las que las tienen demasiado claras el acentuarlas ligeramente con lápiz, con lo cual se dará carácter al rostro.

En cuanto a las pestañas, el maquillarlas con exceso no será nunca un acto laudable, sino una aberración del gusto. Los rimmels, los «koheuls» y otros productos de belleza, pueden, ciertamente, servir para acentuarlas y embellecerlas, pero por regla general, las mujeres abusan de ellos. Esas pestañas rígidas, que se agitan febrilmente, dan a los ojos la frialdad de una mirada de muñeca, sin atractivo ninguno. Esto sin contar los deplorables accidentes que ocurren con bastante frecuencia, que ennegrecen todo el ojo como si hubiera sufrido un tremendo golpe.

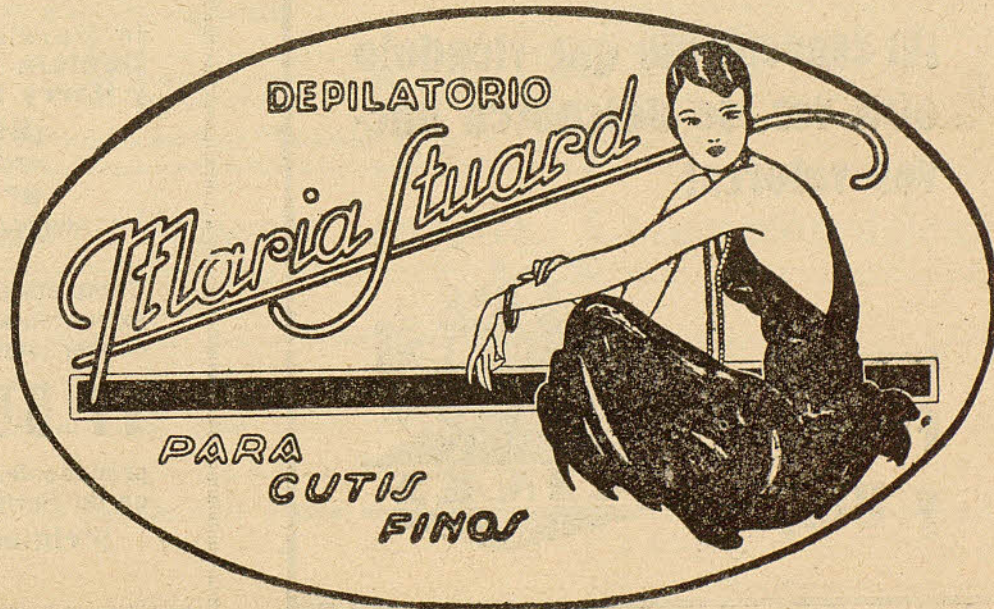
De todas maneras, la que se decida a maquillarse las pestañas, debe hacerlo lo mejor posible, puesto que se trata de una delicadísima operación que puede incluso comprometer la salud de esa región tan sensible. En todas las perfumerías se hallan a la venta unos pequeños cepillitos para pestañas, con los cuales se aplica el negro. Puesto el cepillo sobre la parte interior de las pestañas, se le pasa de abajo arriba por las del párpado superior y de arriba abajo por las del inferior. Durante esta operación, el ojo debe mantenerse completamente abierto.

El «koheuls» en polvo, se aplica con un algodón en el interior del párpado, siguiendo la curva de los párpados. Todavía se hace mejor, empleando la yema del dedo índice bien limpia y untada con «koheuls», procediendo como cuando se trata de quitar una brizna de cualquier materia que ha entrado en el ojo.

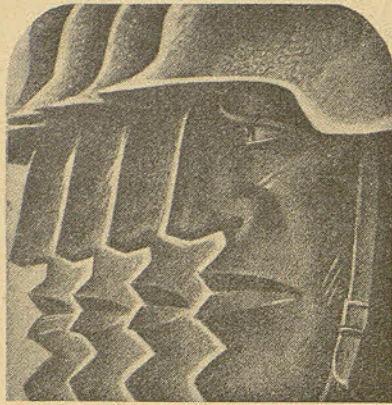
El maquillaje al lápiz se hace como el del cepillo, manejando el lápiz de idéntica forma de arriba abajo y de abajo arriba, pero con mucha ligereza y sin exagerar la capa de grasa que se fundiría muy aprisa y de una manera deplorable.

En realidad, los efectos del maquillaje en los ojos son tan dudosos, que lo más acertado es abstenerse de ello, salvo las artistas, que necesitan usarlo por exigirlo su profesión, porque el uso engendra el abuso y en ninguna clase de maquillaje produce el abuso tan deplorables efectos y origina tantos peligros como en éste. Además, la que tenga los ojos feos, corre el riesgo de tenerlos enfermos por querer hacer demasiado honor a un fabricante de carboncillo, y la que los tenga perfectos, no necesita correr tras de las necedades inventadas por la moda.

LYCE



En "Popular Film" colaboran: Mateo Santos, Juan Piqueras, Luis Gómez Mesa, Aurelio Pego, José López Rubio, Eduardo Ugarte, José Esteve, Passarell, Armand Guerra, Jesús Alsina, Juan de España y Julián del Valle.



CUATRO DE
INFANTERIA
FRENTE OCCIDENTAL 1918

SUPERPRODUCCION
SONORA **TOBIS** EXCLUSIVA'S
FEBRER Y BLAY
BARCELONA

Hoy y todos los días
en

CAPITOL

Cuatro de Infantería

(Frente occidental 1918)

**¡El espectáculo que viéndolo
otra vez, se descubren nue-
vos valores!**

Exclusivas:
Febrer
y Blay



PRINCIPAL PALACE

TELÉFONO 11882

Tarde, a las 5
Noche, a las 10

Esta semana, grandes funcio-
nes **en homenaje de**
despedida a los ases del
tango argentino

IRUSTA FUGAZOT DE MARE

con el concurso de la emi-
nente cancionista

CONCHITA PIQUER

Selecto programa de
CINE SONORO
con la magnífica producción
FOX, totalmente hablada en
español

**En nombre
de la amistad**

**Lunes, 13
ESTRENO**

de la supercomedia sonora de gran presen-
tación

DELIKATESSEN

Interpretada por
Daniela Parola
y **Harry Liedtke**

¡ES UN FILM TOBIS!
exclusivo de la **Cinematog-
ráfica Almira, S. A.**

¡Alegría! ¡Optimismo! ¡Buen humor!

Completarán el programa las
extraordinarias danzarinas y
concertistas de jazz

11 BON JHON GIRLS

procedentes del Moulin Rou-
ge de París

¡Primera actuación en España!

PLANOS DE MADRID

Vistazo a este momento

Sólo el Callao y el Palacio de la Música inauguraron la temporada. El Palacio de la Prensa y el Príncipe Alfonso abrieron, por corto tiempo, unas funciones de cine mudo. Y los demás esperan aún... Pero pronto se lanzarán a la lucha. Y con muchas energías, según sus empresarios. Ya lo comprobaremos...

Y también en el centro, en la Gran Vía, otro cine — este flamante, nuevito, sin estrenar —, el llamado primero Shanghai, luego Imperial y ahora Rialto, se prepara a conquistar el éxito. Presentará exclusivamente el repertorio entero de la Paramount.

Y si el Avenida se pasa al teatro, en cambio el Gran Metropolitano — en los Cuatro Caminos, casi al lado del Metro: de aquí su nombre — se convierte en cine. Programará el material de su casa arrendataria, la Metro-Goldwyn.

Esa es la situación del momento. De este instante inicial de la auténtica temporada de invierno.

"Aquí yace la producción española"

Llega un forastero con pretensiones de cineasta y se acerca a cualquier peña o tertulia de profesionales y aficionados. Y al escuchar tal riqueza de conversaciones y de comentarios muestra su asombro:

—Pero, ¿es posible? — se pregunta pasmado.

Y con las manos en la cabeza, actitud esta ordenada por la costumbre para semejantes trances, sigue:

—¿Es posible que trabaje tanto esta gente? Porque es que no cesan de contarse planes. Y luego lo que murmuran de todo...

Y viene después la realidad. Y el engañado por las apariencias acaba por reírse de su propia ingenuidad.

—¿Qué divertida desilusión! Nuestra cinematografía está muerta.

Y si sabe que existió Larra y conoce su obra le imitará, y señalando al café predilecto de nuestros pseudocineastas, exclamará entristecido:

—Aquí yace la producción española!...

Vida de la producción en español

E, inoportunamente, en esta hora decisiva del cine hablado en español, sucede que los nacionales se declaran en derrota — amargados, pesimistas —, cuando es la ocasión formidable de sentirse optimistas y conseguir el triunfo.

Ahora que la producción en español tiene gran vida — y principalmente por los países de la América de nuestro idioma —, resulta que la producción española está muerta. Que nadie de los que se denominan — con motivo o sin él — directores, quiere enterarse de esa ventaja. Y se contentan con irse al extranjero — París, Londres o Berlín — a percibir un sueldo un poco más que exiguo y para ser traductores y no creadores. E incluso traidores a su misma causa, puesto que lo que hacen con su conducta servil es ayudar a los yanquis en sus propósitos de continuar en posesión completa del mercado europeo, pese al avance del cine parlante.

Y, claro, ninguna de las películas habladas en español que se anuncian como puras, como verdaderas, lo son.

Todas proceden de la actividad extranjera. Y es muy de agradecer, no obstante efectuar las distintas casas norteamericanas y europeas por su cuenta y razón — por Hispanoamérica cardinalmente —, ya que es la única forma, hoy por hoy, de ver y oír cintas en nuestra lengua.

Más paradojas

Y como otra prueba más de la desorientación que domina en los dirigentes de nuestras empresas es el acercamiento del teatro al cine. Pero no en su parte mejor. Sino en la mala. En la que ya es un recuerdo de la historia del film: en el melodrama.

Y son varias las compañías que cultivan ese género sensacionalista y fácilmente impresionable.

La de Caralt, la de Francisco Fuentes, la de Gómez Hidalgo...

Recientemente constituyó una novedad la representación de «El séptimo cielo», famosa por la interpretación cinética de Janet Gaynor y Charles Farrell.

Y el caso es que el espectáculo debe gustar al público, cuando cunde el ejemplo.

Confiamos, empero, en la próxima terminación de esta paradoja sin gracia de que el teatro se acoja a lo peor del cine.

Del Congreso Hispanoamericano de Cinematografía

Por Real orden de Estado ha sido designado representante de este Ministerio en la Comisión organizadora del Congreso Hispanoamericano de Cinematografía, el señor don Mi-

Lea usted el Número Extraordinario de POPULAR FILM

Publica artículos e informaciones de Mateo Santos, Luis Gómez Mesa, Juan Piqueras, Armand Guerra, Enrique Vidal, José Esteve, Santiago Ibero, Fray Lope Velez, Jesús Alsina, José Polonsky, Carmen de Pinillos, E. Mc. Near, Juan de España, Julián del Valle, Gazel, Fernando de Ossorio, Avinent y otros notables escritores y periodistas.

Portada a todo color.
42 planas en huecograbado.
32 páginas de texto.

Solicite en el quiosco donde adquiera semanalmente nuestra revista, que le reserven un ejemplar del

Extraordinario de "Popular Film"

guel Gómez Acebo y Modet, Jefe de la Sección de Relaciones Culturales, Congresos y Conferencias.

Dado el prestigio y la autoridad en la materia del señor Gómez Acebo y Modet, juzgamos un acierto su nombramiento.

Trucos para captación de espectadores

Los viernes Fémima, en que las localidades cuestan a las mujeres la mitad del precio habitual, que implantó un empresario perspicaz, son ya algo corriente en nuestros cines de barrio: Pardiñas, Chueca, Dos de Mayo...

Y que el truco es de seguros efectos. Los taquilleros afirman que es el día — después de los domingos y festividades — que más papel venden.

Y el empresario del Cinema Chamberí, con excelente concepto del casticismo de sus convecinos, inventa los jueves jamón, que consisten en rifar entre los espectadores un estupendo jamón. Y la consecuencia es rápida y gratísima: la colocación del amado cartel de «No hay billetes».

Bien por la originalidad truquística del regentador del Chamberí. EL ÚLTIMO

Noticiario de Hollywood

HEMOS visto a la puerta de las oficinas de reparto de un estudio, un caballero de edad juvenil, con un jersey azul prusia, pantalones oscuros, boina blanca y zapatos del mismo color, hinchando el pecho en espera de un papel, probablemente de hombre feroz y cavernario.

Rutt Chatterton y Clive Brook comienzan a trabajar en «The better wife... Gary Cooper desempeña las primeras escenas de «The Spoilers»... Phillip Holmes está aprendiendo a cantar... Jack Haley ha vuelto a los estudios, a comenzar el «Follow thru»...

Richard Wallace, el director, vuelve de dar un paseo por el mundo... Richard Arlen usa con todo garbo una escafandra, en la película «The sea god... Jesse L. Lasky sale de viaje para Nueva York... y deja los estudios de Hollywood en manos de B. P. Schulberg.

Los admiradores de estrellas masculinas y femeninas se pasan largas horas sentados en el Boulevard de Hollywood, esquina a la Avenida Highland... enfrente de cierto Banco donde las celebridades de la pantalla depositan sus ahorros... Lillian Roth asumirá el papel principal femenino en la producción de Maurice Chevalier «Petit café»... Nancy Carroll escribe y describe sus emociones al verse sorprendida por un temporal... en el yate de un amigo suyo... William Powell sale para Europa, y viaja de incógnito, con todo el ceremonial de rigor.

Charles Mack ha hecho construir un estanque en su rancho de Newhall... un estanque triangular... Claudette Colbert inicia un viaje alrededor del mundo, a bordo de un barco de carga... Mary Brian asume un papel en «Captain Applejack»... Ernst Lubitsch trabaja de firme en «Monte Carlo»... June Collyer trabaja en las primeras escenas de «A man from Wyoming»... Charles Ruggles ha salido de Nueva York, y viene directamente a Hollywood... es el primer viaje que hace a las costas del Pacífico... desde que, juntamente con Dorothy Webb, conquistó innumerables triunfos en el teatro Alcázar, de San Francisco.

¿Cuál es la más atrayente estrella Cinematográfica?

Difícil la elección. Si se pregunta a los jóvenes, unos se decidirán por Clara Bow, otros por Joan Crawford o Gloria Swanson o Anita Page o quién sabe cuál.

Entre las jóvenes la elección no es menos dudosa. ¿John Gilbert? ¿Eugene O'Brien? ¿Ramón Novarro? ¿Nils Asther?...

¿CUÁL ELEGIRÍA USTED?

Haga su propia selección pidiendo una colección de 10 postales de las estrellas más populares del cine norteamericano (5 pesetas por giro postal) a

CANIDO'S BUREAU
254 Manhattan Avenue - New York

Menjou

Filmoteca
de Catalunya

Coliseum

¿Qué relación tiene la Condesa Atavrin con el collar de los millonarios Corbett?

AMOR AUDAZ

nos lo aclara en el transcurso de una intensa intriga de amor y aventura.

El triunfo del cine hablado en español.

Adolphe Menjou

y

Rosita Moreno

HOY

en

COLISEUM

Es un film sonoro Paramount

Un film español

Paramount

• popular film •

FilmoTeca
de Catalunya

MUSEO DE BELLEZAS



Fifi D'Orsay Actriz
de la M.-G.-M.

Hombres de acero

Charles
Bickford

por
FERNANDO
DE
OSSORIO



Charles
Bickford

HAY hombres de acero, como hay hombres de algodón en rama, por lo blandos, y de manteca, por lo grasientos.

Charles Bickford, no me cabe duda, es uno de esos hombres de acero. Pensé esto instantáneamente al verle trabajar en «Dinamita». Su figura da una impresión tremenda de fortaleza. Melena y cara de león, cuello de toro, manos anchas como garras, estatura de gigante, músculos tensos y fuertes, como de acero.

Frente a un individuo de esta contextura es necesario, si se le tiene por enemigo, apretar con presteza el gatillo de la pistola. Y aún así se teme que la bala rebote en su pecho ancho y poderoso.

Pero no, este Goliath de la pantalla, tiene cara de buena persona. No es de temer que su fuerza la emplee en causar daño al prójimo, sino, por el contrario, en protegerlo. Hay en su mirada mucha lealtad y nobleza.

En «Dinamita» mismo interviene para amparar a una criatura débil y bella como Kay Johnson. La salva de morir asfixiada en la galería subterránea de una mina. Y no salva con ella a Conrad Nagel, su rival en el film, porque Conrad Nagel se le adelanta en el sacrificio de morir para que ellos escapen a la muerte, puesto que se aman.

Es admirable la facilidad con que Charles Bickford conduce en vilo a Kay Johnson. En los brazos de él, ella es leve y ligera como

Charles Bickford, el héroe de «Dinamita», con varias bellezas de los estudios M.-G.-M.



una pluma. Ningún esfuerzo para sostenerla. Sin embargo, no es mi propósito hablar ahora de «Dinamita». Estaría fuera de lugar. Ya habló, además, a raíz de su estreno, uno de nuestros críticos. A mi únicamente me toca referirme a Charles Bickford, el hombre fuerte, y un poco también a Kay Johnson, la débil y hermosa mujer.

Ignoro como será Charles en la vida real; no tengo de él dato alguno biográfico. Mi conocimiento de Charles Bickford no pasa de la lisa superficie del «ecran». Es bien poco y es mucho, según se mira. Es poco, nada apenas, para dar noticias concretas sobre dicho artista al lector. Es mucho para ahondar sin prejuicios en su psicología.

Charles Bickford se me antoja un mocetón sano de espíritu, de carácter abierto y alegre, sin pasiones violentas y enfermizas, sereno en el peligro, con plena confianza en la fuerza de sus puños y con más todavía en la generosidad de su corazón.

¿Que puede no ser así? Acaso. Pero fijarse bien en una cosa: todos los hombres, superiores en algo a la generalidad de las gentes, son fundamentalmente buenos. Todos los hombres débiles, de poco cerebro, son fatalmente malos.

¿Y Kay Johnson? ¡Oh!, tampoco sé nada concreto de ella. La he visto pasar por el plano escenario y me ha dejado una impresión gratísima. Su paso deja una estela de luz. Es bonita sin exageración femenina, delicada. Es como un lirio florecido en la pantalla. Sonríe finamente. Su gesto dramático no es sombrío, no nos tortura como el de otras actrices. Y no obstante, nos da la medida de su dolor, del dolor que finge.

Forma un contraste admirable con Charles Bickford. Es un claro oscuro. Se equilibran. Se complementan artísticamente. No hace falta más para que nos den, en el lienzo, una sensación de arte.

Kay Johnson,

delicada y

femenina.



He aquí al hombre de
hierro, al hombre fuerte,
al Goliath de la pantalla.
Ya le conoceréis:
es Charles Bickford.



Claire Luce, la bella actriz
de la Fox, luciendo un lindo
pijama.



Claire aprovecha algunos ratos
de su ocio para entregarse a la
lectura de sus autores favoritos.

Mujeres y Pijamas y



Gertie
Messinger,
gentil
artista
de la
M. G. M.,
encanta-
dora
bajo
un
originalí-
simo
pijama.

En esta época de feminismo en que las mujeres ocupan cargos públicos que antes estaban reservados sólo a los varones, que logran, mediante el estudio, títulos universitarios, que intervienen activamente en política, que forman parte dirigente de poderosas empresas comerciales, no puede repetirse con el amargado filósofo alemán que la mujer es un animal de cabellos largos y de ideas cortas. Y no puede decirse, porque la mujer ha hecho todo cuanto estaba a su alcance para destruir esa frase que denigraba a su sexo: hasta acortar sus cabellos.

Pero a nosotros—perdón, adorables féminas!—nos molestan las mujeres intelectuales y sedudas, las mujeres que prefieren la «Crítica de la Razón Pura», de Kant a un buen libro de cocina. No se crea que esta preferencia nos la dicta nuestro egoísmo de gastrónomos. Supondría una falta de sensibilidad, de delicadeza espiritual, ver en la mujer que amamos y en las que merecen ser amadas, una vulgar cocinera. Sólo que entre una hembra pedante, llena de ciencia, y otra sencilla y casera, nos decidimos por la última. Porque nos parece más femenina. Y más inteligente.

Ruego a mis lectoras sabihondas—si alguna tengo, por desgracia—que no sonrían con desprecio ante la rotunda afirmación que cierra el párrafo precedente. Voy a razonarlo. La

suprema inteligencia de la mujer es
agradar al hombre. Desde Eva a
nuestros días.

Si, ya sé que una muchacha que lee a los clásicos y que descifre los jeroglíficos literarios de Eugenio d'Ors—lo cual es más difícil—, que hable de surrealismo, que comente a Pirandello y que sea capaz de discutir sobre matemáticas tan ardua como las finanzas con el señor Gambó, puede tener, por añadidura, suficiente atractivo físico para enloquecer a un individuo del sexo contrario. Y, sin

embargo, pasado el momento del amor y aun en ese supremo y delicioso instante, no podrá evitar hacer un alarde de erudición, con lo que destruirá el encanto y pondrá un inesperado punto final al idilio.

¿Os imagináis una luna de miel junto a una Pardo Bazán? Confieso que yo no la concibo. Acaso, si esa Pardo Bazán fuese muda, sería soportable.

Pero hay un término medio en la mujer que es donde reside el ideal femenino del hombre. La muchacha de apariencia frívola y de sentimientos honrados, la que es delicada y tierna en el hogar y decidida, activa cuando necesita enfrentarse con la vida; la que se burla de nosotros con la misma gracia con que nos sonríe y enamora; la que se nos antoja superficial y gusta de todo lo bello e inconsistente, pero que en las horas trascendentales nos revela la pureza de sus sentimientos y nos sorprende con la elevación de sus ideas y su buen juicio.

Esta clase de mujeres me las figuro yo en pijama, como las dos bellezas que ilustran esta plana. Por de fuera frivolidad, forma de muñequitas adorables y casquivanas, temibles por su afición a todas las chucherías costosas e inútiles. Y por dentro, bajo el pijama, la carne estremecida de deseo, de pasión, el cuerpo magníficamente desnudo como representación suprema de la verdad y como fuerte promesa de amor fecundo y, por lo tanto, sublime.

GAZEL

Impresiones de la moda de 1930

por KAY FRANCIS

La moda actual está llena de promesas para la dama que sabe lo que se trae entre manos, y repleta de emboscadas para la que no lo sabe.

La cola, por ejemplo, los encajes y los adornos y puntillas son elementos de triunfo si se utilizan discretamente, pero conducen a la catástrofe estética más irreparable si la que los utiliza no tiene idea exacta de lo que sea discreción en el vestir.

Los adornos de encaje exigen una gran dosis de discreción en su uso. Pueden usarse sin grandes riesgos en los vestidos de chiffon, de tarde y noche, pero se despegan por completo de los vestidos

Kay Francis, actriz de la Paramount.

Bessie Love, la menuda estrella de la M.-G.-M., luciendo un traje de calle, de piqué de seda blanco, completando su toilette con un ceñido sombrero en forma de turbante.

de sport y de los de tailleur. Además, toda mujer que quiera usar encajes debe asegurarse antes de que han de armonizar con sus facciones, pues de lo contrario corre el riesgo de ponerse en ridículo, irremisiblemente. El uso de los encajes y cintas está más o menos definido por la edad y por el peso.

La cola y los ornamentos flotantes se complementan bien con los vestidos de gala, pero caen en la denominación de ridículos cuando se ostentan en el salón de baile o en el comedor.

Personalmente, creo que la moda de este año prestará algo más de atención a los elementos verdaderamente personales, tales como la juventud, la belleza y el donaire. La suave severidad de los vestidos de calle y la falda larga iniciarán una era de gracia y de belleza que alegrarán momentáneamente la monotonía de este valle de lágrimas.

Las notas más interesantes de la temporada, en mi opinión, son las mangas semilargas de los vestidos de calle, la vuelta de los guantes hasta el codo, el adorno intrincado de los sombreros y algunos otros detalles igualmente evidentes.

En cuanto a los colores, los predominantes son el blanco y negro, y les siguen de cerca la combinación de azul marino y blanco. En general, los vestidos que han tenido más éxito son los de colores negro y blanco, o azul marino y blanco.

El día de hoy se distingue por el abandono definitivo de los sombreros de fieltro, que tanto han predominado recientemente, y en su lugar dicta el código modisteril un desfile complejísimo de raso, terciopelo, hilo y shantung de vivos colores y diversa y profusamente adornados.

El calzado se ha simplificado extraordinariamente con el uso de la falda larga, y actualmente predomina el tacón cubano durante el día, en tanto que el francés se relega para los vestidos de noche.

ROSTROS

El lienzo de plata se ha ido llenando de gestos cómicos, de rostros que producen hilaridad, de sombras caricaturescas, de ademanes desconyuntados que caen en lo grotesco, de trucos que sirven de trampolín a la acción y logran que los espectadores se desternillen de risa.

Los rostros cómicos más notables son los de Charlot, Buster Keaton, Harold Lloyd. Porque son originales y únicos. Pero luego hay otros también conocidos y famosos. Así los de Stan Laurel y Oliver Hardy, el del Brendel, el de Chester Conklin, el de Wallace Beery, el de Patricola, el de Joe E. Brown, los de Bert Wheeler y Robert Woolsey, el de Karl Dane y muchos más.

Y fueron antes, y a la par de algunos ya nombrados, los de Max Linder, Ben Turpin, Polidor, Salustiano y no

CÓMICOS

recordamos ahora cuáles otros, porque forman ya legión—la de los legionarios de la risa—los que se han asomado a la amplia ventana de la pantalla.

Nosotros hemos querido dedicar este pequeño recuerdo a los que tantas veces han ahuyentado de nuestra frente tantos pensamientos torturados y sombríos, llenándonos con sus gestos cómicos el alma de risa.

con

En el centro, Joe E. Brown, célebre actor cómico del elenco de Artistas Asociados. A la derecha, Robert Woolsey, otro cómico de la Radio Pictures.



Bert Wheeler, famoso cómico de la Radio Pictures.

• Popular film •

DOLORES DEL RÍO, LA VIUDA FÁCILMENTE CONSOLADA

DOLORES DEL RÍO es una de las mujeres más interesantes del cinema. En sus venas arde sangre mejicana, besada por el sol de España. Es morena y sensual. Tiene los ojos pardos, la nariz respingona y los labios gordezuelos y rojos.

Dolores del Río está hecha para el amor. Su vida es una cadena de pasiones fuertes, clavadas en su carne y en su espíritu. Sintió pasión por el baile y vino a España a estudiar y aprender nuestras danzas regionales. Sintió pasión por el hombre y se casó, muy joven todavía, con Jaime Martínez del Río, caballero mejicano. Sintió pasión por el cinema y vino a Hollywood, guiada por Edwin Carewe, que era entonces director-productor de la First National.

Los personajes que mejor ha encarnado para la pantalla Dolores del Río, son de tipo

pasional, como ella misma. Al interpretarlos no hacía sino responder a sus voces interiores, dejar que sus nervios vibrasen libremente, que su cuerpo se estremeciera de deseo y de tragedia. Así fué heroína insuperable en «Carmen», en «La senda del 98», en «La bailarina roja de Moscou», en «Resurrección», en «Ramona»...

Dado el temperamento de Dolores del Río, no me ha causado extrañeza que apenas fallecido su primer esposo, mister Jaime Martínez del Río, haya contraído segundas nupcias con mister Cedric Gibbons.

—«¿No quería al otro?» — se pregunta

mucha gente, residente aquí en Hollywood.

Lo ignoro, como es natural. ¿Sabe nadie cuando una mujer ama de veras? ¿Puede vanagloriarse ningún hombre de conocer el momento justo, el instante preciso en que una mujer deja de amarlo?

Es mucho aventurarse asegurar que la bella mejicana no amaba a su primer marido. Tan aventurado como sería afirmarlo.

Se dice de Dolores que ha tenido algún devaneo amoroso con Edwin Carewe. ¡Bah! La aventura galante, el flirt, son platos corrientes en la ciudad del celuloide. El chismorreó, también.

El hecho escueto es este: que Dolores del Río se ha consolado fácilmente de la pérdida de su esposo número uno. Ella es mujer ardiente y pasional. Y necesita a su lado a un varón que la ayude a conjugar el verbo supremo. Llámese ese hombre Jaime Martínez del Río, Edwin Carewe, Cedric Gibbons u otro nombre cualquiera.

JUAN
DE ESPAÑA

Dolores del Río,
con Mr. Cedric
Gibbons, con el
que ha contraído
segundas nupcias
recientemente.

OROCREMA



JABON
DE ALMENDRAS

El tacto delicado y la finura del terciopelo, adquirirá su cutis con el uso del jabón de almendras

OROCREMA

Es el mejor tratado de belleza e higiene de la piel, la que mantiene fresca, lozana, libre de granos y rojeces y en perpetua primavera.

¡Pero pida Orocrama, pues se imita!

LOS PERFUMES DE TASARA

Alfonso XII, 11 - Badalona



LOS GRANDES FILMS
DE LA TEMPORADA

EL AMOR SOLFEANDO

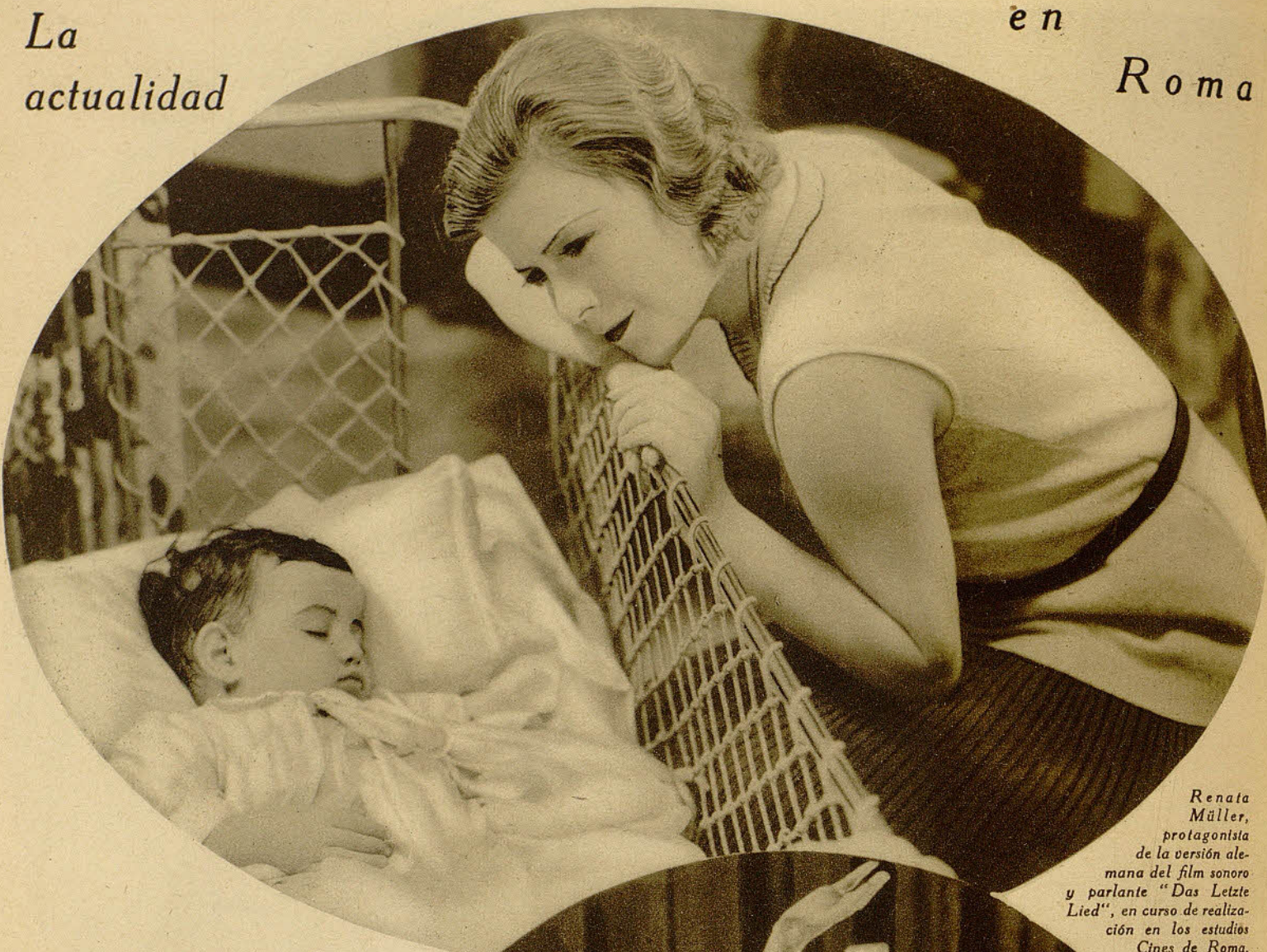
Es una gran película hablada y cantada en español que presentará próximamente en uno de los mas lujosos locales de Barcelona, Círculo de Renacimiento. Entre las canciones figura "Como las Rosas de Abril" de José M.^a de Sagarra y música del maestro Vives.

La interpretación corre a cargo de los artistas españoles Imperio Argentina, Valentín Parera, Alady, Ortiz de Zárate, Florelle, etc.

La
actualidad

e n

Roma



Renata Müller,
protagonista
de la versión ale-
mana del film sonoro
y parlante "Das Letzte
Lied", en curso de realiza-
ción en los estudios
Cines de Roma,
bajo la direc-
ción general
de Gennaro
Righelli.

Hubo una época en que Italia era el centro de la cinematografía mundial. Entonces, Francesca Bertini, Italia Almirante, Lyda Borelli y otros artistas italianos, estaban aureolados de gloria y sus nombres los extendía la fama por todo el haz de la tierra.

Las muchachas de aquel tiempo leían aún a los poetas románticos y soñaban a la orilla de los lagos llenos de luna y de leyenda. Las actitudes lánguidas y desmayadas de la Bertini, las «poses» delicadamente femeninas de Lyda Borelli y los ademanes y gestos dramáticos de Italia Almirante, eran copiados por las jóvenes de hace cinco lustros.

Pero llegó Norteamérica con sus pelícu-

las de cowboys, con sus films dinámicos en los que la acción transcurría al aire libre. Y fueron borrándose de la pantalla las siluetas gráciles y lánguidas de la Bertini y la Borelli, irrumpiendo en ella bruscamente las de los grandes caballistas: William S. Hart, Tom Mix, Douglas Fairbanks...

Luego, el cine sufrió otras transformaciones.

Y actualmente, Italia, inicia su renacimiento cinematográfico.



La bella
artista
hispana, Gra-
cia del Río,
"vedette" de Cines
de Roma, en una pe-
lícula inspirada en una no-
vela de Luigi Pirandello.

EL AMOR EN EL "ECRAN"

La bella Nancy Carroll es la novia adorable y buena de Phillys Holmes en la película Paramount, "La Fiesta del Diablo".

Hacer el amor a una muchacha tan graciosa y tan guapa como Nancy es siempre agradable, aunque ese amor esté iluminado por los focos y soles de los estudios y acechado por el ojo avizor de la cámara del operador.

y

Maurice Chevalier, ídolo actual de los públicos cinematográficos, ha elegido a Claudette Colbert para dama de su nueva producción "El Gran Charco". El simpático artista demuestra no ser torpe en la elección de muchachas a quienes hacerle el amor en la pantalla.



**C
A
R
A
S

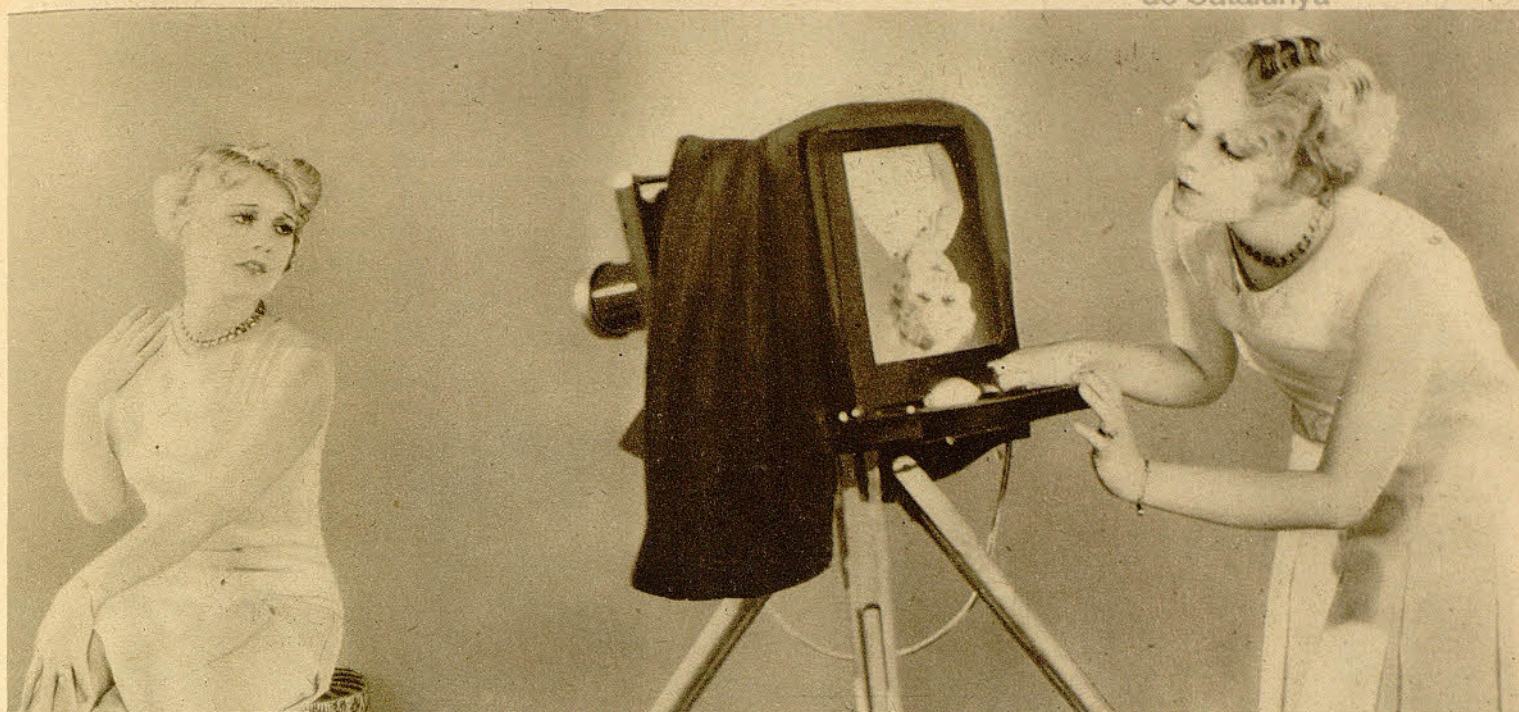
Y

G
E
S
T
O
S**


Tres caras bonitas: las de Fift d'Orsay, Yola d'Abril y Sandra Ravel, y tres gestos de esas mismas artistas que caracterizan a otras tantas muchachas francesas

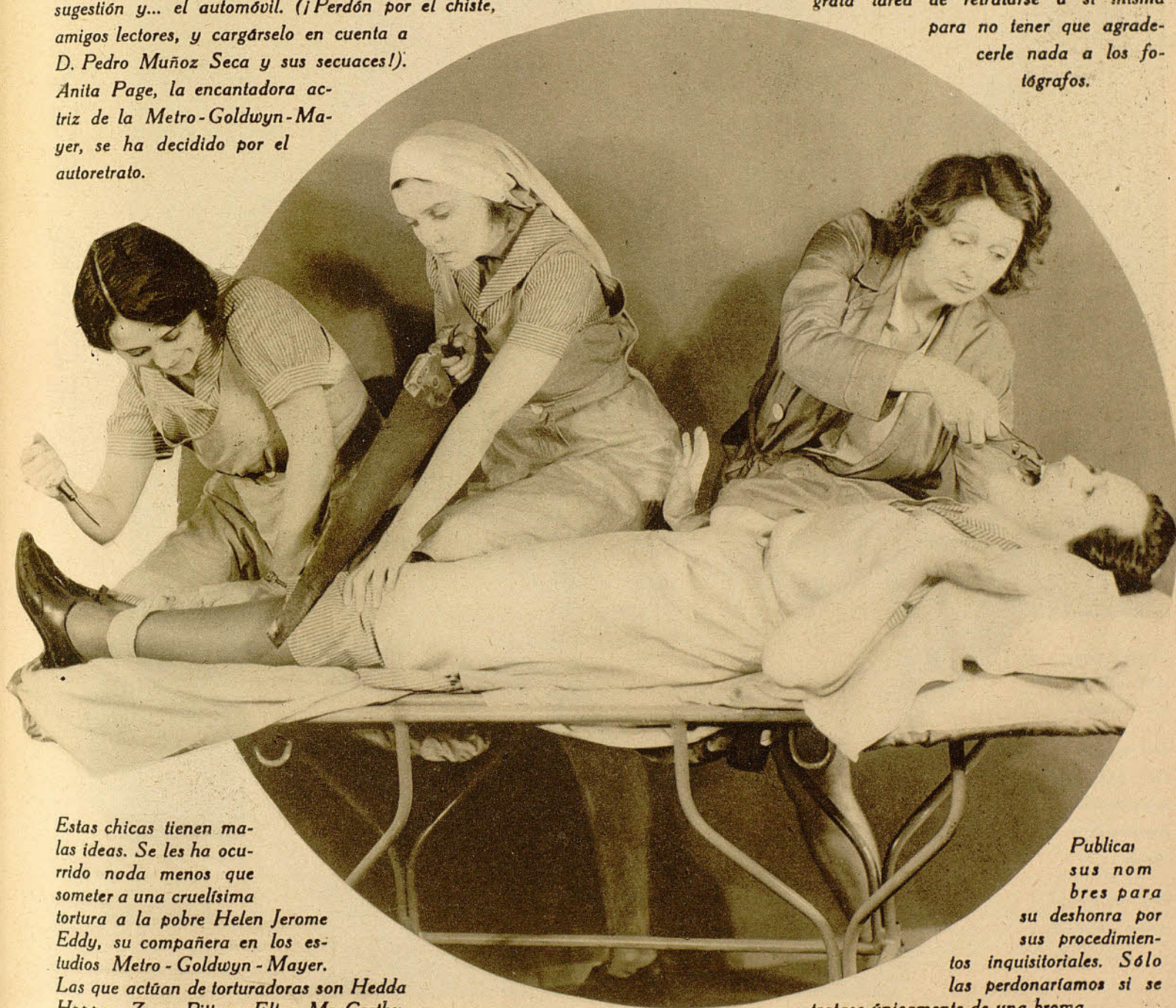
para un film de la Metro-Goldwyn - Mayer, en curso de realización.

En el grupo de abajo, Fift, Yola y Sandra, aparecen con el asistente de director, Edward Brophy.



Existe la autocaricatura, la autosemblanza, la auto-sugestión y... el automóvil. (¡Perdón por el chiste, amigos lectores, y cargárselo en cuenta a D. Pedro Muñoz Seca y sus secuaces!). Anita Page, la encantadora actriz de la Metro-Goldwyn-Mayer, se ha decidido por el autoretrato.

Y aquí la tenemos entretenida en la grata tarea de retratarse a sí misma para no tener que agradecerle nada a los fotógrafos.



Estas chicas tienen malas ideas. Se les ha ocurrido nada menos que someter a una cruelísima tortura a la pobre Helen Jerome Eddy, su compañera en los estudios Metro-Goldwyn-Mayer. Las que actúan de torturadoras son Hedda Hopper, Zazu Pitts y Ellen Mc Carthy.

Publica sus nombres para su deshonra por sus procedimientos inquisitoriales. Sólo las perdonaríamos si se tratase únicamente de una broma.

LAS
ACTRICES
Y
SUS
MADRES

La cabecita rubia de Anita Page, sueña. Sueña con la gloria, con el amor. Pero todo lo daría sin reparo porque su madre no tenga que arrepentirse nunca de haberle dado vida.

Dorothy Jordan es otra buena hija, otra hija amatísima.

Está orgullosa de sí misma, que paso a paso va conquistando un puesto preeminente en el cinema.

Pero está más orgullosa aún de tener una madre como la que tiene.



En Joinville se ha encendido otra "estrella"

CONTINÚA la emigración de artistas españoles al extranjero. Pronto van a quedarse nuestros teatros, nuestros music-halls sin sus mejores figuras. Las mejores, sobre todo, por su juventud, de las que cabía esperar el resurgimiento de la dramática hispana. Quedará aquí todo lo viejo y caduco, los cómicos que hace tiempo debieran hacer su último mutis en la escena, como don Enrique Borrás, como Thuiller, como Loreto Prado, como todos los que se afanan inútilmente por sobrevivirse.

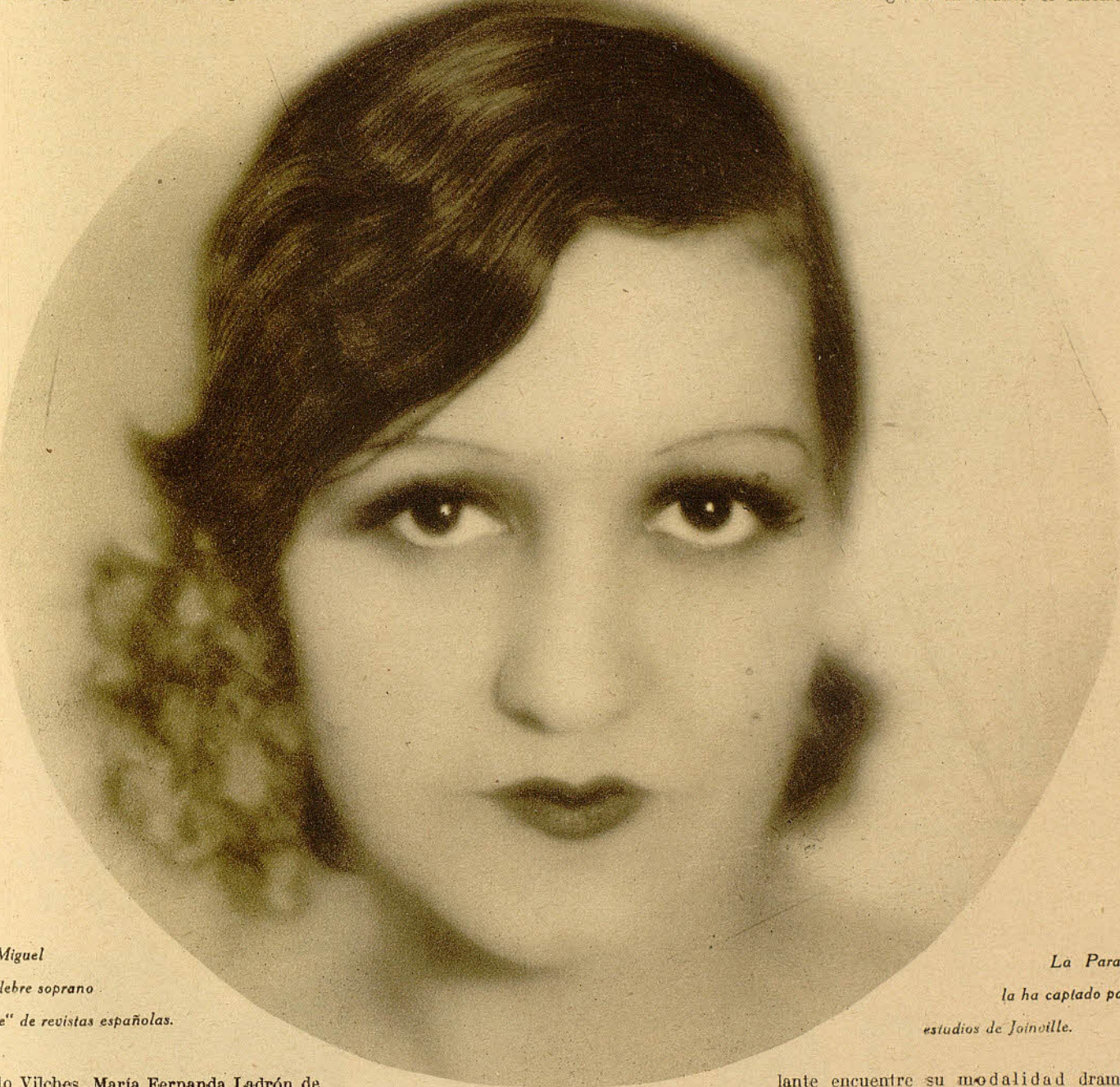
La lista de actores, actrices, bailarinas emigrantes, se alarga de día en día, rápidamente

do en el círculo que forman: media docena de autores, incapaces de renovarse y de dar un tono de modernidad a nuestra escena. Los del corro no dejan estampar nombres actuales en los carteles. Sólo los suyos resaltan en grandes letras de color: Alvarez Quintero, Martínez Sierra, Muñoz Seca, Linares Rivas, maestro Guerrero, maestro Alonso...

Nombres que son eco del siglo XIX, del que tienen la resonancia. Y nombres que suenan a charanga, a pasacalle.

unos y otros colaborarán a la ruina y desaparición del teatro hispano, suceso inevitable si no se reacciona y se arrancan violentamente de los carteles todos esos nombres de cómicos y autores que se sobreviven artísticamente y los de los que nunca hicieron arte dramático, aunque son los «ases» del trimestre y de la nómina.

Podía sostenerse nuestro teatro, cuando lo apuntalaban comediantes del temperamento de Vilches y actrices de la belleza de María Fernanda Ladrón de Guevara. Pero falto de estos puntales, se vendrá abajo con estrépito todo ese tinglado en cuanto el cinema par-



Amparo Miguel

Angel, célebre soprano

y "vedette" de revistas españolas.

La Paramount

la ha captado para sus

estudios de Joinville.

Ernesto Vilches, María Fernanda Ladrón de Guevara, Rafael Rivelles, Carmen Ruiz Moragas, Miguel Ligeró, La Argentinita, Rosario Pino, Roberto Rey, Carmen Larrabeiti, Carlos Díaz de Mendoza, Andrés Perelló de Seguro, Amelia Muñoz, Amparo Miguel Angel... Algunos más que no recordamos ahora. Otros, como Rosita Moreno, que ya perdimos hace tiempo.

¿Os dais cuenta de lo que significa la desaparición de todos estos nombres de las carteleras teatrales de España? Quiero orientar a los que no sean capaces de comprender por sí mismos. La desbandada coincide con la falta de valores nuevos en la literatura dramática de nuestro país y con la desorientación o ignorancia supina de empresarios y directores de compañías. El teatro español está encerra-

Mientras el cinema, arte joven y pujante, con el ritmo de esta centuria, nos arrebató los mejores artistas, los autores consagrados—consagración de la mediocridad, de la estulticia—, se esponjan en los carteles teatrales, sacan a los escenarios tipos viejos, personajes de trapo, muñecos sin alma que dicen frases banales, chistes burdos y groseros, palabras que no concuerdan con los problemas, con la agitación espiritual, con el dinamismo de la época.

Pero ahora, esos tipos, esos personajes de trapo, los habrán de interpretar comediantes que están ya en el descenso de su fama, que tienen agotadas sus facultades artísticas y

lante encuentre su modalidad dramática.

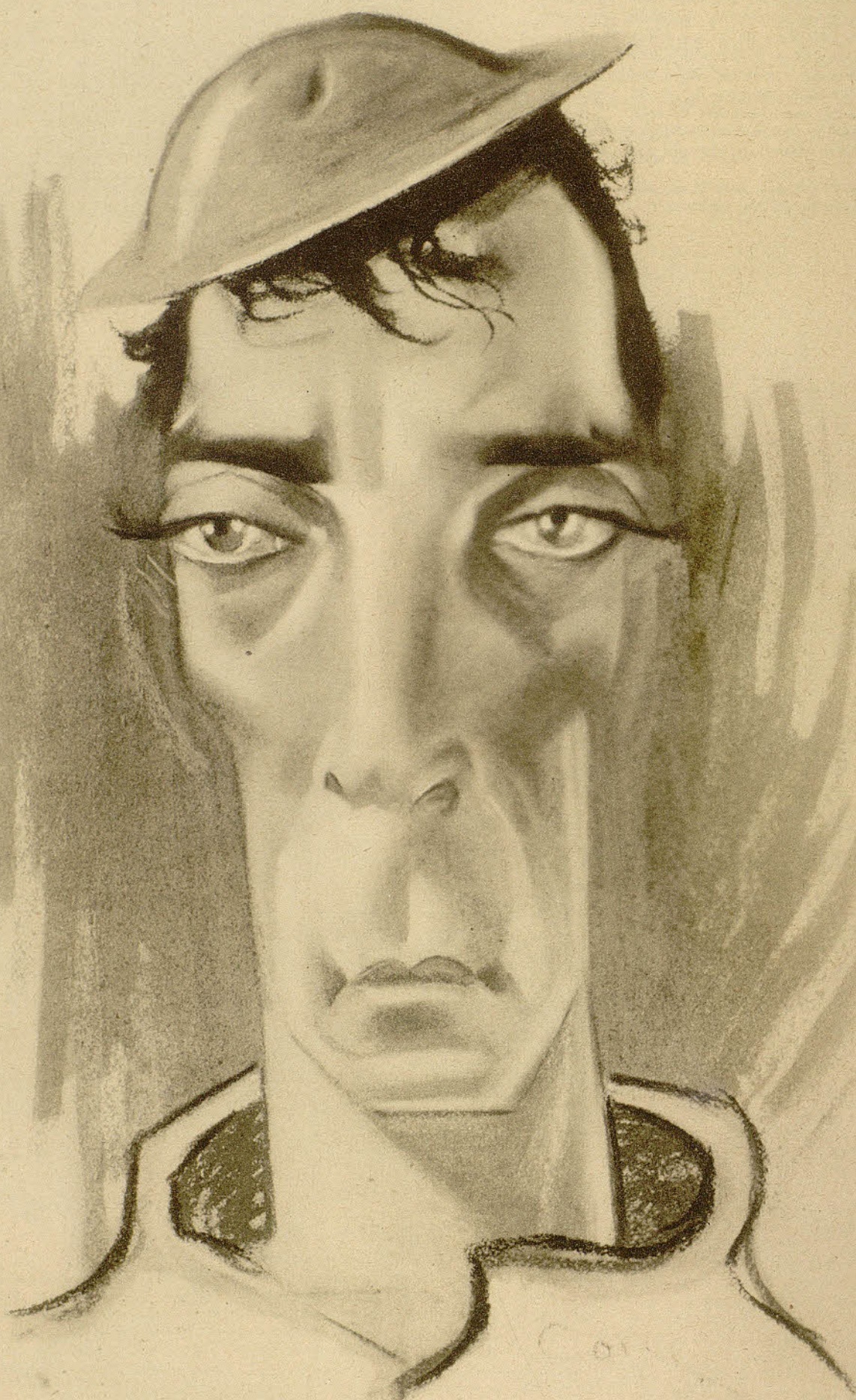
Ernesto Vilches, Rosario Pino, Carmen Larrabeiti, Rafael Rivelles, María Fernanda Ladrón de Guevara, Roberto Rey, la Argentinita... Todos, todos van emigrando.

Y en este último momento, Amparo Miguel Angel, hermosa mujer, gran cantante, artista excepcional.

Frente a la cámara del operador, junto al micrófono, allá en los estudios de la Paramount, en Joinville, Amparo Miguel Angel se revela como estrella brillante del cinema, mientras en el teatro lírico español se apaga esa misma estrella.

MATEO SANTOS

STARS EN CARICATURA



**BUSTER
KEATON**

He aquí al formidable "as" cómico visto por Coke, un caricaturista español que está revolucionando Hollywood con su arte lleno de intención y agudeza.

Un secreto que ya no lo es

HACE ya cosa de diez años que Max Manner, el actual director de la sección de efectos sonoros sincronizados de la Paramount, trabajaba en un cine aporreando un tambor. Era aquella la época en que las películas eran mudas, y los cinematógrafos más silenciosos que una necrópolis.

El silencio de la inmensa sala oprimía penosamente el corazón de Manner, quien en trance tal se dió a buscar una solución a su pesadumbre.

Cierto día, al desfilar por la pantalla una locomotora, tuvo la buena idea de imitar el ruido de los pistones, golpeando el tambor con un manojo de hilos metálicos.

Al público le agradó la novedad, y, animado por el éxito, dedicóse Manner a coleccionar toda clase de ruidos onomatopéyicos, suficientes para ilustrar las escenas más de trescientos instrumentos, con los que podía imitar, desde el vagido de un recién nacido, hasta el alarido de desesperación del traidor, cayendo por una escalera un día de tormenta.

Después llegaron las películas habladas, y entonces Manner pasó a los estudios neoyorquinos de la Paramount. Todavía no se habían podido registrar en los micrófonos una porción de sonidos, pero Manner se las ingenió siempre para imitarlos a la perfección, constituyéndose así en una especie de providencia ruidosa e indispensable.

Al principio, por ejemplo, el rugido del león sonaba exactamente lo mismo que el ladrido de un perro.

Sin embargo, gracias a los adelantos de la técnica, el rugido del león resuena ahora con toda su majestad en el micrófono, y el aparato de Manner yace en el olvido más ignominioso.

Los únicos ruidos que por ahora son difíciles de registrar directamente, son las sirenas, las explosiones y toda suerte de ruidos breves y penetrantes. La explosión de una

bomba, por ejemplo, al reproducirse en el altoparlante, se parece a todo menos a una explosión. Es muchísimo más satisfactorio emplear bombas de magnesio, enterradas a no mucha profundidad, y acompañadas, en el momento de la explosión, por redobles bien administrados de tambor.

Entre las muchas tareas de Manner se cuenta la de seleccionar y sincronizar ruidos atmosféricos, cuyo objeto es inducir en el público estados emocionales y mentales preparatorios para el entendimiento y goce de la película que se le muestra.

Cada día se va generalizando más la costumbre de acompañar las escenas amorosas con música suave y apagada. También se acompañan con dicha música otras varias escenas de carácter emotivo; así se logra fácilmente establecer con claridad la psicología de los tipos, a la par que se permite el desarrollo del diálogo con toda facilidad. Gran parte de esta música, que no debe confundirse con los llamados «temas musicales» de la cinta, se registra en la cinta después que ésta ha sido fotografiada.

La «música del traidor» está perfectamente expresada en «Queen high», en las escenas en que Charles Ruggles y Frank Morgan persiguen a su abogado; la persecución va acompañada de tiros en la noche, y concluye con la sumersión del pícaro abogado en un lago. El fondo musical es una melodía que basta para mantener la tensión emotiva del público, sabiamente graduada en tono e intensidad, de acuerdo con el progreso de las escenas.

El ruido de la multitud suele también añadirse después que la película está impresionada, juntamente con el diálogo. Se usa en las escenas de exteriores, en las que muestran partidos deportivos, por ejemplo. El tumulto de la multitud, si se impresiona al mismo tiempo que el diálogo, lo haría entremante inaudible, y la escena perdería toda naturalidad y valor.

El problema se soluciona con relativa facilidad, combinando varios discos en los que previamente se ha impresionado el tumulto del público. Los discos se combinan de modo que su intensidad disminuya o aumente gradualmente, permitiendo así que pueda oírse el diálogo en los momentos en que es más indispensable para la comprensión de la escena. El tumulto llega al crescendo solamente en los momentos en que los actores permanecen en silencio, o cuando lo que hablan es de escasa trascendencia.

A veces es necesario impresionar ciertos ruidos fuera del estudio, pero coincidentes en tiempo con la escena que les corresponde. Un buen ejemplo de este caso se encuentra en la película «The big pond», en la que trabaja Maurice Chevalier.

En una de las escenas suena la sirena de una fábrica, que está fuera de la escena. Si se hacía sonar una sirena en el interior del estudio, el efecto era sumamente desagradable, a causa de las resonancias. Fué preciso colocar la sirena en un patio, lejos de la escena, impresionar el sonido en otro micrófono, y adaptarlo a la cinta después que ésta quedó impresionada. La simultaneidad se logró mediante instrucciones telefónicas del estudio. El resultado no pudo ser más satisfactorio y ajustado a la realidad.

Buenas nuevas para las damas

Los caramelos y los bombones integrarán el régimen de la mujer modelo del 1930, según Nancy Carroll, una de las estrellas favoritas del público.

A pesar de que en el régimen ideal se omiten muchas calorías, los dulces juegan un papel importantísimo.

Tal se debe a la importancia excepcional que tienen los hidratos de carbono en la dieta diaria. Los aumentos en que se contienen son de valor indispensable, por la energía que comunican, y son especialmente importantes cuando se trata de adelgazar sin perder fuerzas.

El régimen que actualmente sigue Nancy Carroll, llamado «régimen de los treinta días», se ajusta a las condiciones que ha de reunir la artista cinematográfica de la era actual. Sin ser gruesa, ha de estar lo suficientemente redondeada para que resalten en ella los nuevos modelos ideados en los centros de la elegancia.

La nueva dieta viene a reemplazar a la famosa de los diez y ocho días, y a mitigar sus severas privaciones. Cosa que no dejarán de agradecer algunas esqueléticas sirenas de la pantalla.

Miss Carroll ha consultado a varios doctores, y el resultado de sus consejos es un régimen de alimentación y de ejercicios que mantienen la figura suficientemente esbelta, a la par que aumentan el vigor físico y la energía funcional.

Luego de experimentar cuidadosamente, Nancy Carroll ha llegado a la conclusión de que es perfectamente posible mantenerse en perfecto estado de salud y de perfil sin recurrir a extremos como el de la aludida dieta de los diez y ocho días.

La noticia no dejará de ser bien acogida por las representantes del bello sexo, cuya preocupación máxima es deshacerse de unas cuantas docenas de libras superfluas de tejido adiposo. Ahora pueden hacerlo sin grandes sacrificios, y sin exponerse a los riesgos que acarrearán los procedimientos de los años pasados, procedimientos que consistían, principalmente,

en la omisión de ciertos alimentos que, según miss Carroll, son indispensables para el mantenimiento de la energía física.

LA COLEGIALA

llegada a mujer, lleva
el **MADAMEX**
a su internado.

**MADAMEX, SE VENDE
EN TODAS PARTES.**



Sólo **3'50** ptas.
cuesta la caja

MADAMEX no tiene
que aumentar el precio, por-
que es un producto nacional.

Redactores especiales

en el extranjero de

**POPULAR
FILM**

EN NUEVA YORK:

Aurelio Pego

Canido's Bureau - 254 Manhattan Avenue

EN PARÍS:

Juan Piqueras

7, rue Broca

EN BERLÍN:

Armand Guerra

Goltztrasse, 30

EN HOLLYWOOD:

José López Rubio

Eduardo Ugarte

Juan de España

Julián del Valle



¡Juventud es triunfo!

¡No quiera Vd. envejecer!

Con una sola aplicación
de la famosa

Agua
Radium
Instantánea

desaparecerán sus canas.

CORTÉS HERMANOS : BARCELONA

Redacciones de

POPULAR FILM

En Barcelona:

Director técnico: S. Torres Benet

Director literario: Mateo Santos

Redactor - Jefe: Enrique Vidal

Redactores: José Esteve
Pedro Puche
Manuel Ribes

Dibujante: Passarell

Director musical: J. Guitart Faura

En Madrid:

Luis Gómez - Mesa

Alardo Prats y Beltrán

María de Molina, 92

La mejor información gráfica.

Los artículos y reportajes de cine más
interesantes y amenos.

La mejor novela cinematográfica.

La revista de cine mejor editada en
huecograbado.

Esto es "Popular Film".

Colaboradores
de

Popular Film

Juan de España

Julián del Valle

Gazet

Jesús Alsina

Santiago Ibero

Carlos Ruíz-funes Amorós

Procure

que no falten en su mesa las

Sales

Litínicas Dalmau

Efervescentes

Producto Nacional

La mejor y más econó-
mica agua mineral de mesa.

PANTALLAS DE BARCELONA

ESTRENOS

Fémina: "Redención" (M.-G.-M.)

FRED NIBLO ha llevado a la pantalla, por cuenta de la Metro-Goldwyn-Mayer, un drama de Tolstoi. Ese drama es «El cadáver viviente», que cambia en el «ecran» su título por el de «Redención».

Llevar al cinema un puñado de personajes de entraña eslava, con sus tormentas espirituales, es de una dificultad enorme. El ruso tiene una vida interior tan intensa que resulta contradictoria al reflejarse en hechos para individuos de otras razas. Los que conozcan a fondo la literatura y la historia de Rusia, pueblo de héroes y de mártires de talla gigantesca, se darán perfecta cuenta de la difícil tarea emprendida por el gran animador Fred Niblo para transplantar al cine el drama tolstoiano. A los que ignoren esa historia y esa literatura, de tipo tan original, les habrá sobrecogido la fuerza psicológica, la recidumbre de caracteres de los personajes de «Redención», aun extañándose — y precisamente por esto — de sus reacciones espirituales ante los acontecimientos que va tejiendo la realidad externa en torno suyo. Porque la única realidad valedera para el ruso es la suya propia, señora en su alma.

El mayor acierto de Niblo ha sido seguir en «Redención» la línea dramática y emocional del drama de León Tolstoi. Los caracteres quedan limpios en la pantalla: El de Fedia, el de Lisa, el de Macha, la tzigana, el de Víctor.

Cuando la acción de la película se desvía de la ruta argumental del drama de Tolstoi, es sólo momentáneamente y para ganar en calidad cinematográfica. Pero los episodios más salientes, los rasgos esenciales del argumento, conservan en el film su matiz propio. Sobre todo en la última parte, a partir de la escena en que Fedia reaparece en el miserable restaurante donde descubre su verdadera personalidad inconscientemente, desatada su lengua por el dolor y por el vodka, hasta el final de la obra. En todas estas escenas, las que más dificultades de realización ofrecían, el film se ajusta al drama en sus menores detalles y pormenores, sin perder su cualidad dinámica; es decir, sin acompañar los episodios al lento ritmo teatral.

Los títulos, están redactados por una pluma experta, que ha sabido intercalar en ellos palabras y conceptos de Tolstoi, dándoles así un realce literario dentro de la máxima sobriedad.

Entre los intérpretes destaca en primerísimo plano, John Gilbert. Para los que sólo conocen al famoso «star» en sus fáciles y agradables papeles de galán, triunfador del amor y de la muerte en todas las farsas, su modo de penetrar la complicada psicología de Fedia, habrá sido una sorpresa. En la creación de dicho personaje, se acusa fuertemente el temperamento artístico de John Gilbert que se nos muestra como un actor dramático de enjundia.

No se le nota vacilante ni desorientado en ninguna escena, siendo siempre su gesto y su actitud, precisos y ajustados al momento psicológico o a la acción que reflejan.

Le sigue en méritos, Renée Adorée, en su «rol» de Macha, la tzigana, sus expresiones mímicas son acertadas y a veces apunta detalles que revela la aguda observación que ha hecho del tipo que encarna.

Eleanor Boardman, deliciosamente femenina; Conrad Nagel, sobrio y lleno de decoro artístico.

«Redención», que ha sido sincronizada, lo que realza muchos de sus pasajes, es una obra digna de la marca que lleva.

En el mismo programa figura la chistosísima película cómica «Tiembra y titubea», hablada en español por Stan Laurel y Oliver Hardy que mantienen la hilaridad del público con sus graciosas ocurrencias e ingeniosos trucos.

MATEO SANTOS

Coliseum: "Amor audaz" (Paramount)

Primera comedia totalmente hablada en español, que nos presenta esta temporada la Paramount.

El argumento de «Amor audaz» tiene la suficiente amenidad para interesar a los espectadores desde el comienzo del film.

Adolfo Menjou y Rosita Moreno son los héroes de esta comedia en la que hay escenas muy bien logradas y de bastante emotividad.

Menjou es el hombre elegante de siempre y acierta, como siempre también, en la composición de su tipo, que encaja perfectamente en su estilo de actor.

Pero nuestro mayor elogio ha de ser para Rosita Moreno, la gentil española que nos demuestra ser una actriz formidable del nuevo cinema.

Rosita es dueña absoluta del alma de su personaje, al que imprime un brío dramático, una vivacidad, que sólo logran dar a sus creaciones las grandes artistas. Su voz es agradable y bien timbrada y tiene las inflexiones que requiere el diálogo para que las frases no pierdan su matiz. Es la mejor intérprete de «Amor audaz».

El diálogo, discreto, se oye con gusto, aunque no alcanza la calidad dramática que a nuestro juicio ha de tener el ropaje verbal en el cinema. Pero este defecto es actualmente común a todas las películas parlantes que se estrenan.

«Amor audaz» lo recibió el público con agrado.

GAZEL

Kursaal: "Tobillos de oro" (Fox)

La trama vaudevillesca de esta producción sonora, es sólo un pretexto para que luzcan sus extremidades todas las extras del elenco de la Fox, y para dar lugar a los consabidos cuadros de revista en una fiesta que organizan unos artistas.

Lo que se ha pretendido con esta película es entretener agradablemente al público, y por eso la elección de los intérpretes ha recaído en artistas que como Sue Carol, Majorie White, Jack Mulhall y Al Brendel, nos han proporcionado siempre ratos amenos.

Principal Palace: "Conchita Piquer"

La nueva empresa de este coliseo, ha hecho el milagro de retornarlo a su antiguo esplendor. La concurrencia distinguida que lo frecuentaba antaño, vuelve a él, atraída por el confort del local y los excelentes y sugestivos programas que le son ofrecidos.

El lunes, a pesar de mantenerse en pleno éxito en el programa, la película de la Fox, hablada en español «En nombre de la amistad», de cuyo estreno dimos cuenta la semana pasada, y el trío argentino «Drusta, Fugazot y Demare», ha debutado la notable estrella de la canción y de cine española Conchita Piquer.

Su arte exquisito, ya sentimental, ya frívolo, su presentación fastuosa e impecable y su repertorio nuevo y vario, fueron el incentivo que unido a su belleza espléndida, decidieron al público a ovacionarla continuamente obligándole a prodigar hasta última hora sus canciones.

París: Continúa en el cartel "Inmortalidad"

En la pantalla de este cine sigue representándose a diario los amores de Johann Strauss, que con verdadero acierto plasma en ella la finísima película «Inmortalidad», perteneciente a Importaciones Cinematográficas.

Los que hastiados de la música estridente del jazz que impera por doquier, acuden al París para sentirse envueltos en el hechizo de las melodías straussianas, hallan en esos vales, vibrantes de ternura un lenitivo a su maltrecha sensibilidad.

Nueva revista

Hemos recibido el primer número de «Films Selectos», nueva revista de cine editada en Barcelona.

«Films Selectos», es una revista pulcra, de bella presentación y digna de figurar entre la buena Prensa cinematográfica.

En este primer número publica interesantes trabajos de Tomás G. Larraya, Fray Cau, María Luz Morales, Alfred Joachim Fischer, Juan Mira, Anita Planas, Alfredo Miralles, José Baeza y Juan Bas Bofili. Inicia, además, la publicación de una novela titulada «¿Quién es ella?». Lleva también encajada una preciosa lámina en colores y buena información gráfica.

Saludamos cordialmente al nuevo colega y le deseamos larga y próspera vida.

Juan Torena

Este conocido ex futbolista, llamado en el mundo deportivo Garchitorena, es ahora protagonista de la gran producción, Fox, hablada en español, «Del mismo barro».

En la contraportada del presente número figura un reciente retrato de Juan Torena, si perdido para el deporte, ganado para el cinema parlante.

ERUPCIONES DE LOS NIÑOS DESAPARECEN RÁPIDAMENTE CON EL DEPURATIVO INFANTIL Y PASTA POROSA CABALLERO

SARNA (ROÑA)

CÚRASE EN 10 MINUTOS CON

Sulfureto CABALLERO

Venta en Centros Específicos, Farmacias y dirigiéndose a
J. Caballero Roig - Apartado 710 - Barcelona

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN

Para
SUSCRIPCIONES
de
POPULAR FILM
dirigirse a
**LIBRERÍA
FRANCESA**
RAMBLA DEL
CENTRO, 8 y 10
BARCELONA

D. _____
se suscribe a **POPULAR FILM** por
TRES MESES * **SEIS MESES** * **UN AÑO**
3'75 Ptas. 7 Ptas. 13 Ptas.
cuyo importe les envío por giro postal—les incluyo en sellos de correos (en este caso
certificar la carta).

Domicilio _____ FIRMA: _____

Población _____

Provincia _____

Observaciones para su envío: _____

NOTA: Téchense los plazos de suscripción que no convengan.

El Amor Solfeando

* (El Profesor de mi señora) *

Primer film sonoro producido por
Cinaes Renacimiento

Adaptación literaria de José Luis Salado

Canción "Como las rosas de
abril", de José María de Segarra,
con música escrita expresamente
para este número por el maestro
VIVES, y la bonita canción

Diga ~ Diga ~ Doo

con la intervención de las
TILLER PLAZA GIRLS - MUTT & JEFF, Etc., Etc.

* Pronto en los locales de **CINAES** *

La mariposa del cabaret

Tango-canción

Del maestro José Lajara García

I

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in 2/4 time, marked 'Piano' and 'p'. The key signature has one sharp (F#). The piano part consists of two staves. The first system of piano music is followed by a second system marked 'mf'. The voice part, labeled 'Voz', enters in the third system. The score continues with two more systems of piano accompaniment and a final system of piano music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Si quiere estar bien informado de todo lo que se relacione con el arte cinematográfico nacional y extranjero, lea todas las semanas

“Popular Film”

que es la revista más amena y mejor informada de toda España.

Sales Litínicas Dalmau

EFERVESCENTES

PRODUCTO NACIONAL



«¡¡POR FIN!!
*Encontré las mejores
y más económicas»*

Para combatir la **Gota**,
Reumatismo, **Artri-**
tismo, **Estreñimien-**
to, **Enfermedades**
del Estómago, **Híga-**
do, **Riñones**, **Vejiga**,
Hiperclorhidria,
etcétera.

SE EXPENDEN EN:

VASOS y CAJAS

cristal de **12 paquetes**
para preparar **12 litros**

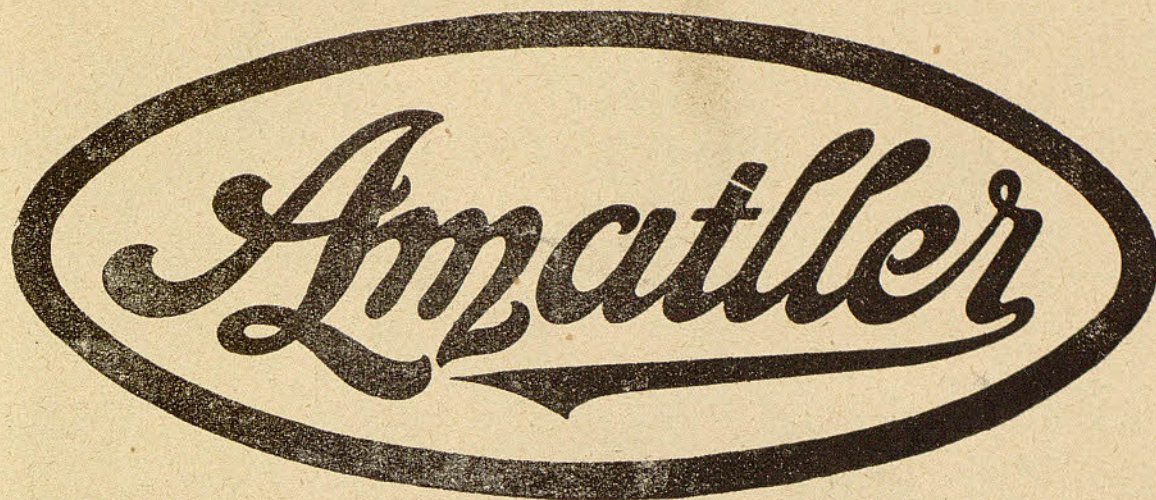
metálicas de **15 paquetes**
para preparar **15 litros**

de la mejor y más económica **agua mineral de mesa**

Depositararios exclusivos:

Establecimientos Dalmau Oliveres, S. A.
Princesa, 1 **BARCELONA**

Chocolates



Casa fundada en 1800

*Chocolates de tipo familiar, puro, con almendra, con leche,
gusto francés, Caracas*

Depósito central: Manresa, 4 y 6 - Barcelona

PUBLICIDAD

La mejor realizada
es la que se haga en

POPULAR FILM

PELUQUERÍA PARA SEÑORAS

(a cargo de EDUARDO)

ONDULACIÓN PERMANENTE

Completa 15 Ptas.

Realizada con los mejores aparatos
modernos, conocidos hasta la fecha

Establecimientos Dalmau Oliveres, S. A.

Ronda San Antonio, n.º 1 (Entrada por la Perfumería) - Teléfono 13754 - BARCELONA



