



popular
film
30
cts

DOS ARTISTAS DESCONOCIDOS



ELGA FRISK y HAKAN WESTERGREEN

que se harán famosos tan pronto como
se estrene en el **CINE PARÍS**

EL VALS DE MODA

la opereta cinematográfica
mejor lograda que se ha realizado hasta la fecha y de la cual son protagonistas.

EL VALS DE MODA

es una filigrana de arte de las

SELECCIONES GAUMONT DIAMANTE AZUL (fuera de programa)

Director técnico y Administrador: S. Torres Benet

Gerente: Jaime Olivet Vives

Director literario: Mateo Santos

Redacción y Administración: Paris, 134 y Villarroel, 186 - Teléfono 72513 - BARCELONA

Redactor jefe: Enrique Vidal

23 DE OCTUBRE DE 1930

Delegado en Madrid: Luis Gómez Mesa

Director musical: Maestro G. Faura

María de Molina, 92

CONCESIONARIO EXCLUSIVO PARA LA VENTA EN ESPAÑA Y AMÉRICA:

Sociedad General Española de Librería, Diarios, Revistas y Publicaciones, S. A. * Barbadá, 16, Barcelona: Ferraz, 21, Madrid: Primo de Rivera, 20, Irán
Plaza de Mirasol, 2, Valencia: San Pedro Mártir, 13, Sevilla

"Servicio de suscripciones": Librería Francesa - Rambla del Centro, 8 y 10, Barcelona

OBSERVATORIO Bárbara La Marr, personaje de novela

Cuando se hallaba en la cúspide de su celebridad, se la definía con admiración:

—Bárbara La Marr es un personaje de novela!

Y nunca faltaba quien se aventurase a preguntar:

—Pero ¿de qué clase de novela?

De pronto todos callaban. La respuesta era difícil y peligrosa. Y otro igual de audaz que el interpelado explicaba:

—De las no aptas para señoritas pudibundas e hipócritas. De las contrarias a las llamadas blancas y rosas. Bárbara La Marr es sincera consigo misma y sigue los consejos de su temperamento, es fiel a su carácter. Y nada la importa parecer bien o mal. Se ríe de la murmuración.

Lo que nadie sospechaba—ni la propia Bárbara—era que, algún día, se convirtiese el dicho en hecho. Que un escritor—el alemán Arnolt Bronnen—produjese una novela acerca de su existencia. Porque esto es el volumen titulado «Vida de Bárbara La Marr»—vertido al español por St. Chandler y R. Oliva para la Editorial Zeus, de Madrid, 1930—: una novela biográfica o una biografía novelesca del mayor interés, en particular para el aficionado al cinema.

Y el caso es que a principios de este año se cumplió el cuarto aniversario de su muerte.

Y eso significa—en la celeridad del film, en la corta duración de sus famas—que ya estaba casi olvidada. Análogamente que sus creaciones: de Lady Winter en «Los tres mosqueteros» fantaseados por Douglas Fairbanks, de Leva Lemaire en «Almas en venta» y de «El prisionero de Zenda», «En las nieves de Alaska», «Mujeres frívolas», «El testamento del capitán Apele Jack», «La bailarina de Montmartre», «La ciudad eterna», etc...

Tal vez el libro de Bronnen la vuelva a la actualidad. Y la eleve a una categoría que, en rigor, no alcanzó.

Ya, al menos, su vida no se perdió con su desaparición del mundo, como es corriente que ocurra incluso con muy prestigiosos artistas. Sino que gracias a su más ferviente entusiasta—de otro modo no se comprende qué pujante razón movió a Bronnen a esta empresa—, relatada en un libro que pasa de las cuatrocientas páginas, siempre constituirá un gran recuerdo suyo y el mejor monumento en su honor.

En su tumba del cementerio de Hollywood tiene Bárbara La Marr—como Rodolfo Valentino—su estatua en mármol: severa, elegante y fría. Cuatro cipreses la custodian y un rosal la rinde el tributo de sus flores.

Pero es visible únicamente para los turistas profesionales que visitan la capital de la película y que con idéntica indiferencia—por no poseer sensibilidad—contemplan una cosa alegre o triste, bella o fea.

En cambio, la obra de Arnolt Bronnen «Vida de Bárbara La Marr» es de fácil disfrute. Se puede leer a cualquier hora...

Y en la seguridad de no ser defraudado, singularmente si se es partidario de descubrir y enterarse de los secretos de las principales figuras de la pantalla.

Bronnen en su libro aclara y divulga no

pocas intimidades de Bárbara La Marr entre ignoradas, en neblinas, en discreta penumbra.

Y aquí, un disertante de tipo antiguo, retrasado, interrogaría en tono de soflama, de contestación y condenación anticipadas: ¿Y es esto lícito: contar con evidente abuso de confianza, y para satisfacer la curiosidad sin freno del público, episodios de la vida ajena, sucesos que, por lo tanto, no le pertenecen a uno?

En cuestiones de Arte todo es aceptable. Y sólo lo excelente merece alabarse.

«Vida de Bárbara La Marr» inferior, desde luego, a «Vida de Greta Garbo»—triunfo indiscutible e internacional, por su traducción a los más extendidos idiomas europeos, de nuestro compatriota César M. Arconada—es digna de elogio en su aspecto cardinal de narración amena, sencilla y continua. No hay paréntesis del autor para subrayar, en perspicaz observación crítica, esta o aquella incidencia. Ni interpretación estilizada de la heroína. Sino ceñimiento absoluto a la realidad, salvo pequeños adornos—los indispensables para dar idea de los diferentes ambientes y para puntualizar ciertas situaciones—en la descripción y en el estilo, suelto y limpio, llano y vulgar de la pluma de Arnolt Bronnen.

Y el asunto que ahora—con el éxito de la novela de su biografía—se debate, es si la personalidad de Bárbara La Marr es acreedora a la distinción de que se la dedique un libro o no.

Por lo que fué en el cinema—una actriz más de las especializadas en papeles de mujeres fatales, de hermosa trágica para sus conquistados—, no, de ninguna manera. Lo contrario de Greta Garbo que es superior en su arte que en su vida.

Pero por su historia auténtica, de hacerse un programa de ambiciones y llegar a su final, sí, indiscutiblemente.

Reta Watson se propuso triunfar, ser dueña exclusiva de sus sueños, y realizarlos por obstáculos que se le opusiesen. Y lo consiguió.

Mudado su nombre familiar de Reta Watson por el de Bárbara La Marr, su inquietud no varía. Es una insaciable de respirar el aire de su voluntad dominante. Entiende y practica que se es lo que se quiere ser y que cada uno se traza su destino—su fortuna o su desventura—según su valentía o cobardía. Y ella se eligió el camino de la suerte y del éxito.

Y cuando—todavía en el anónimo—el juez Baker la expulsa de Los Angeles por el delito de ser demasiado hermosa, en vez de desanimarse, se vale de la original sentencia para llamar la atención de las gentes por medio de la prensa.

Y no le preocupa—porque lo desprecia—que la rodee la exageración y, como consecuencia, el escándalo. Que la envuelva una atmósfera de dudas, de temores y de comentarios encontrados.

No obstante su franqueza y la claridad de su rebeldía para lo admitido como bueno por la generalidad, se la considera una mujer

enigma, una equis sin averiguación factible.

Y ni el último, ni el quinto, ni el segundo, etc... de sus muchos maridos—jamás se supo la cifra de sus casamientos y divorcios y seguirá desconociéndose—resolvió el misterio de sus ojos profundos de miradas más para dentro, para el alma, que externas, superficiales e inespirituales.

Y tampoco los que trabajaron en su compañía ante la cámara lo lograron.

Quizá el actor Ben Lyon—la postrera pasión, y no capricho, de Bárbara—se hubiese apuntado este éxito, si no se deja influir y presionar en su conducta del juicio de los demás.

¡Lástima de ocasión que desaprovechó Ben Lyon!

Arnolt Bronnen la describe así:
«Ben Lyon quedó solo con ella, lo que le produjo el efecto de recibir una gracia divina. El amor, tal como nunca lo había experimentado, le henchía el corazón y comprendió pronto que eran habladurías inútiles, errores y su propia pequeñez de espíritu, lo que le había alejado de aquella mujer que la suerte le había destinado como sólo y único amor. En un transporte de embriaguez, ella supo leerlo todo en su mirada, mientras permanecían uno delante de otro, silenciosos, oprimidos. Jamás se habían comprendido tan bien; jamás había habido entre ellos tanta afinidad.

—¿Cuánto me alegra verte levantada—le dijo Ben Lyon—. Yo, que tanto he deseado correr hacia ti... ¿Por qué no hemos sabido entendernos mejor?

Lyon se acercó a Bárbara.

—Te amo, Bárbara! ¡Te lo suplico! ¡Dime si aún te queda un poco de ternura para mí!

Permanecía ante ella como en espera, con una plegaria ardiente en los ojos. Como un amante bello, tal como ella tantas veces había deseado verle.

—¿Por qué no me contestas?
Bárbara movió los labios; su rostro se crispó. Descubría su tristeza, su terror, su desesperación. Ben la seguía contemplando, desconcertado; luego la miró con pena. ¿Es que ya no le quería? ¿Por qué? ¿Qué le diría, después de haberle rechazado? Se echó un poco hacia atrás, con un movimiento brusco; le dió vergüenza, se encontró ridículo. Y, al pensarlo, se lanzó hacia la puerta. El rostro de Bárbara denotaba su espanto al verlo huir.»

Y unos pocos días después de esa escena, el 30 de enero de 1926, moría Bárbara La Marr. Muy oportunamente, muy a tiempo, en opinión de su lanzador Al Green.

Y, en efecto, no era Bárbara La Marr una artista que se superase—única forma de resistir y vencer las acometidas de los valores nuevos—sino de las que se repiten y acaban por agotarse y por cansar.

Y cruel, pero exacto, es el comentario de Al Green que recoge Arnolt Bronnen para cerrar su «Vida de Bárbara La Marr» y que cerró de veras la existencia de protagonista de novela de ésta:

—Aparte de todo, me parece que ha sabido morir a tiempo... L. GÓMEZ MESA

El amor solfeando

Vodevil de buena ley, de escenas graciosas y música popular.

La mejor película española, interpretada por los mejores elementos nacionales.

ALADY, Imperio Argentina, Valentín Párrera, Ortiz de Zárate, Floreile, etc.

Canción de José M.^a de Segarra con música del maestro VIVES

HOY, en **TÍVOLI**

Primera producción parlante en español, de CINAES RENACIMIENTO

Cuatro de Infantería

El film que hace llenar los trenes que se dirigen a Barcelona. La fama de

Cuatro de Infantería

ha llegado hasta el pueblo más remoto.

HOY y todos los días en

CAPITOL

Si es una exclusiva Febrer y Blay, es garantía de calidad

Correo femenino

Para encontrar un tipo propio

No hay nada peor que mirarnos de una manera parcial, ya sea desde un punto favorable o desfavorable. La vieja máxima griega, «conócete a ti mismo», es la más difícil de practicar, pero cada una de nosotras podrá aproximarse a la más exacta visión de su figura observando a las personas que la rodean.

Nada tan importante como conocer el tipo propio; lo suficiente para que quien desea cultivar la belleza pueda tener un conocimiento exacto de lo que conviene en cuestión de peinados, colores, líneas en el corte de sus ropas, etcétera, para subrayar su belleza con la buena elección de sombreros, trajes y cuantos accesorios hacen el complemento de la buena apariencia personal. La observación le indicará las faltas de las otras y le enseñará a huir de ellas.

La personalidad femenina es un conjunto de tal manera complacido que no me atrevería a clasificar la mirada de forma en que aparece, y aparece bien, me limitaré a tratar solamente sobre los tipos femeninos más bien definidos; el de la mujer alta, el de la que tiene una corta estatura, el de la rubia, el de la morena, etc. Estos factores son los que tendrá que tomar en cuenta principalmente la persona que quiera sacar la mayor ventaja posible de apariencia natural.

Si vemos en derredor nuestro, observamos que existen tres tipos generales de rostros: el cóncavo, el convexo y el recto. Las caras cóncavas tienen la frente abultada y el mentón propiamente; cuando la boca cierra, los dientes incisivos inferiores suben sobre los superiores. Las mujeres de este tipo deben apegarse a la antigua moda de los cabellos largos, porque el nudo sobre la nuca y la onda suave de los cabellos sobre las orejas, balanceará un tanto lo agresivo de la barbilla. Los sombreros que más convienen a este tipo son los de ala relativamente ancha, que llegue por lo menos a la línea del mentón; no deben llevar ningún adorno al frente.

En el tipo de rostro convexo, la nariz es la facción más prominente mientras que el mentón y la frente retroceden y los incisivos superiores son a veces un tanto prominentes. El peinado en este caso requiere también un nudo de cabellos o unos cuantos rizos sobre la nuca, para balancear la nariz, como en el tipo griego, pero de manera que la línea no esté a la altura de la facción cuando se mire de perfil. No debe usarse tampoco en este caso sombrero de ala muy estrecha.

En cuanto al tipo de rostro recto no hay que pedir, y casi todos los peinados y sombreros le favorecen.

Al elegir los colores para vestidos, es preciso estar segura del tinte de la tez, de los cabellos y de los ojos. Una muchacha de piel blanca y delicadamente sonrosada puede usar todos los medios tonos, el negro y el blanco crema, sin temor; pero debe evitar los tintes violentos. La muchacha de piel morena puede llevar esos tintes más definidos, como el color amarillo, así como ciertos azules y rosas.

La mujer de color moreno, muy claro o

blancoamarillento debe elegir de preferencia colores que le presten alguna vida a la tez, tales como rosas y tintes oscuros del rojo, así como amarillos con fondo naranja. X.

La mujer fea

Un refrán conocidísimo y que hemos repetido con frecuencia, dice que «la suerte de la fea la bonita la desea»; pero nosotros añadimos que, «cuando las bonitas quieren, a las feas las prefieren».

¿Por qué las feas tienen «suerte»?... Porque saben que son feas y que, como no es por su belleza por lo que los hombres van a caer rendidos a sus pies, procuran adornarse con cualidades morales; son más asequibles, y muchos hombres que no se atreven a dirigirse a una belleza, se atreven fácilmente con una feíta.

Las feas en el matrimonio suelen ser más dichosas que las otras: «¡Ay, infeliz de la que nace hermosa!», ha dicho Severo Catalina. El hombre que se casa con una muchacha escasa de belleza lo hace generalmente porque la ve adornada de positivas cualidades morales; y sabido es que éstas, con los años, no se pierden irremisiblemente. Es precisamente lo que, por su mal, con harta frecuencia, olvidan las hermosas. En primer lugar, suelen figurarse que, para andar por el mundo, para hallar marido y para actuar luego de reinas absolutas e indiscutibles en el hogar, les basta con su hermosura. Esto las reviste ya, desde que comienzan a mirarse con cierta complacencia en el espejo, de una tiesura y de un orgullo que, lejos de atraer, repele. Algunas de ellas hasta parece que le hacen un favor a uno cuando saludan o cuando se dignan conceder una conversación. Además, piensan que tienen derecho, aunque sean pobres, a vestir con arreglo a su belleza, la cual creen que exige trajes costosos. Lo que para una fea puede pasar, no es digno de ser llevado por una hermosa como ellas.

Claro que si la bella es muy rica, menos mal; pero si es pobre — y el caso es frecuente —, ¿quién es el valiente que lleva al altar a una muchacha sin dote y con tantas exigencias y pretensiones?... Si alguno, con instintos suicidas, se atreve, como no ocupe una posición social distinguida, no es juzgado un partido digno de la hermosa, ni por ella ni por sus padres.

Y si pasan años, y luego, un buen día, se da cuenta la hermosa de que la belleza no es eterna, que el tiempo ha dejado en su rostro señales indelebles, y surge el drama, un dra-

ma íntimo, sin grandes exclamaciones ni aspavientos, pero con muchísimas lágrimas, quisieran poder rectificar su conducta, pero ya es tarde. La bonita, con toda su belleza se ha quedado para vestir imágenes. Lo cual casi es lo menos malo que le podía haber ocurrido, porque, contra el matrimonio sin haberse dado antes cuenta de que la belleza, por lo mismo que es una cualidad que no ha exigido esfuerzo ni mérito alguno por su parte, es la que menos debe enorgullecer a las mujeres que la poseen, pues que no es esto lo que constituye la felicidad.

Hemos conocido a varias hermosas que han sido muy desdichadas en su matrimonio y que, a pesar de ser muy bonitas, se vieron abandonadas por sus maridos. ¿Por qué?... Uno de éstos, amigo nuestro, separado de una mujer bellísima y a quien decíamos no comprender su conducta para con su esposa, nos dió la clave:

—Ciertamente que mi mujer «por fuera» es un ángel, pero en el trato cotidiano, en el hogar, resulta ser un demonio. Se figura que, porque su belleza es admirada por todo el mundo, yo he de ser un esclavo suyo. Que ella es la reina que ha de mandar y yo el súbdito que ha de obedecer. Toda la amabilidad, la paciencia, la dulzura, esas cualidades eminentemente femeninas, que son con las que las mujeres nos atraen, en ella se han extinguido por completo y no hay modo de convivir con ella.

Las hermosas obrarán muy cuerdate si, ya antes del matrimonio, procuran olvidar que lo son; que la belleza física, digan lo que quieran los anuncios de afeites, es efímera. Los años, una enfermedad, disgustos, acaban con ella. Y aunque fuese eterna, que no lo es, tengan por seguro que, a la vuelta de unos pocos años de matrimonio, lo que más retiene al hombre al lado de su mujer, lo que más le une a ella, son sus cualidades morales y no las físicas. Un hombre puede estar enamorado de la figura de su esposa, pero si sólo de su figura está enamorado, cuando la costumbre de verla junto a sí haya aminorado en él la fuerza de atracción, no queda nada que le sujete a ella, y si, además, sus cualidades morales le repelen, la catástrofe es inevitable.

Las costumbres de los novios

Los novios suecos tienen mucho miedo a los gnomos y a los aparecidos, y como defensa contra sus asechanzas se cosen en los forros de las ropas diversas plantas de olor fuerte, tales como el ajo y el romero. Las novias, por su parte, tienen la costumbre de llenarse de pan los bolsillos y repartirlo entre los pobres que encuentra en el camino de la iglesia, para alejar la desgracia con estas limosnas. Al regresar de la iglesia los recién casados visitan sus establos y sus rebaños, porque creen que de este modo se reproduce y se multiplica más el ganado.

El anillo nupcial es un símbolo que data de muy antiguo y cuyo uso está muy extendido, con diversas variantes, pues en unos países usan dicho anillo ambos cónyuges, mientras que en otras partes sólo lo llevan el marido o la mujer. También varía el dedo en que se lleva.

En los tiempos antiguos puede decirse que el marido compraba a la mujer, y así como los judíos confirmaban las ventas dando una sandalia a los compradores, los papás anglosajones daban una bota al novio, el cual pegaba con ella en la cabeza a la novia, indicando que desde aquel momento era de su propiedad.

Cuando se celebra alguna boda en Inglaterra todas las muchachas casaderas procuran guardar un trozo del pastel que se sirve en la comida, para ponerlo debajo de la almohada de su cama, porque creen que así se casarán más pronto.

Y todo lo dicho prueba que la superstición y la tontería están muy extendidas por el mundo.

ERUPCIONES DE LOS NIÑOS
DESAPARECEN RÁPIDAMENTE CON EL
DEPURATIVO INFANTIL Y PASTA POROSA
CABALLERO

SARNA (ROÑA)
CÚRASE EN 10 MINUTOS CON
Sulfureto CABALLERO

Venta en Centros Específicos, Farmacias y dirigiéndose a
J. Caballero Roig - Apartado 710 - Barcelona

IMPRESIONES

Jannings, el virtuoso del cinema

EN el cinematógrafo son bastantes los hombres de carácter que han sabido crearse una legión de admiradores.

Sirve el actor de carácter de contrapeso del actor bisono, frívolo y superficial y son las Cumming, las Dresser, las Carr, y los Chaney, los Stone, los Brook, los Beery, los Torrence, combinados con los segundos o sea con los galanes del tipo de Rogers, Valentín y Gilbert, los que crean esta gama de los argumentos que tan intenso engrandecimiento produce en la vida del cinematógrafo y proporciona el dulce y conveniente alimento de los aficionados.

El hombre de carácter es, pues, inseparable del film, y al mismo tiempo no cabe suponer una obra perfecta sin él, esto es, sin los que saben hacer muchas caras y sin un cierto arte de ser diferente y presentarse uno distinto y diverso.

Emil Jannings es eso: un artista de carácter. No hay más que ver los rasgos enérgicos de su fisonomía, sus pupilas de mirada autoritaria y su porte de hombre fuerte.

En vano el malgrado Lon Chaney pudo agotar todas las combinaciones posibles para concebir la observancia de los más profundos estudios criminológicos, aunque se gobernasen por una ley psicológica y multiforme. Nunca se acercó a la especialidad fisonómica del Jannings que ha dado alma y vida a Luis XV de Francia, a Ramsés, Dallón, Enrique VIII de Inglaterra, Pedro el Grande, Otello, Mefisto, Tartufo, Nerón y recientemente a Pablo I, el zar loco, anormal, azote del pueblo ruso, en «El patriota», la cinta sonora de marca Paramount.

Recuerdo haber leído que, entre Chaney y Jannings, media la misma distancia que entre «Los dos pilletes» y «Hamlet». Juicio que destaca el talento artístico del gran trágico de escuela alemana que cultiva el detalle complementario y que, sin fracasar, ensanchó su esfera de acción psicológica, ante los métodos americanos, añadiéndose sin cesar otras nuevas preponderancias.

En Jannings, su fisonomía no se trata de una mueca, sino de un tipo permanente y distinto lo que es diferente. Sus valores están representados en «El patriota» por elementos que no tienen más que una definición: realidad, grandiosidad, riqueza para hacer carne a su personaje histórico.

Obra de envergadura, su tema se hace tan intenso, tan punzante que hiere y profundiza nuestra sensibilidad, produciéndonos un pequeño malestar físico. Es el grito de justicia de un pueblo grande, inmenso y tinto en sangre. Poema del sacrificio del heroísmo del conde Palhen, el único amigo de confianza de Pablo I. El cariño, la obediencia al señor, a la majestad, le repudia la muerte del zar, azote de un pueblo con sus andanzas de alucinado. La obligación de optar por la fidelidad al emperador o la felicidad de Rusia. Las escenas preparatorias del complot, el movimiento, el conjunto resulta altamente emocionante. Se hará como se debe hacer; él le inducirá a que abdique a favor del czarevich para salvar su vida y, sólo en el caso extremo de negarse, llegará al último límite del regicidio. ¿Se quiere mayor sensación y más grande fuerza emotiva que el temor de los súbditos cuando el zar se refugia a ocupar el trono de la corona imperial? ¿Y el impulso del soldado todo corazón y brazo de hierro que ahoga a su rey vencido por la influencia de su venganza y odio a una antigua y disparatada afrenta que de su látigo había recibido?

Tres son los resortes mágicos de la musa de Jannings: la risa, el dolor y el placer. Estas tres sugerencias son la base de la mímica del prodigioso actor de caracteres y del arte de hacer las caras y multiplicar la aureola gloriosa de que se halla lleno el cerebro psicológico de Emil Jannings.

Otro actorazo que sobresa, sin eclipsarle,

es Lewis Stone, otro hombre de carácter e intérprete del conde Palhen, en el mismo film.

Este artista, que ha sentido la tragedia de la honra y dignidad del zar, de quien es primer ministro y confidente, como cosa propia, coopera en íntima relación con el virtuoso de la tragedia.

¡Qué bien lo logra! En el momento en que adopta la resolución de que el regicida le

mate a él como tenía prefijado, está el hombre sublime, el patriota mártir, capaz de emocionar al más templado espectador haciéndole saltar una lágrima.

«El patriota» pertenece a estas contadas películas que gustan a todos los públicos y, si entre la pléyade, otros suelen divertirse con comedias y cine dramas frívolos, es para atraerles más profundamente el hombre de carácter y el drama psicológico que suele entusiasmarles, si da fe de vida en Jannings, quien en lo sucesivo será uno de los principales inspiradores del movimiento de este género.

JESÚS ALSINA

Noticiario cinematográfico de París

Ciclo español en la Sala Pleyel

DUANTE los días 10 al 15 inclusive de octubre, se presentará en la Sala Pleyel, de París, un ciclo artístico español, centralizado por «La aldea maldita», el film realizado por Florián Rey con la interpretación de Pedro Larrañaga y Carmen Vianca. A nosotros, que hemos defendido desde el primer momento el interés cinematográfico y la racialidad española de esta película, nos satisface su alineación en la Sala Pleyel, porque coloca a nuestra cinematografía en un plano de valor y de cosmopolitismo superior al que hasta aquí gozábamos.

En el programa figuran varios documentales de España: dos «sketch» españoles, recitales de canto por Pepe Romeu, y selecciones de danza por el genial bailarín hispánico Vicente Escudero.

Con este motivo, M. de Ascanio reunió en sus oficinas del «Consortium Central de París» a toda la prensa cinematográfica francesa, a quien obsequió con un «cocktail». «Pourvous», «Cinema», «Cinemonde», «L'Intransigent», «Le Journal», etc., estaba representada por sus redactores especializados. Juan

Piqueras representó a POPULAR FILM y «El Sol».

De vuelta de Berlín y de Londres, adonde fué a inspeccionar el cine sonoro y su aplicación posible a su trabajo, saludamos al popularísimo ventrílocuo Paco Sanz. Paco Sanz, a pesar de las numerosas ofertas recibidas, decidió filmar un «sketch» a título de ensayo con la casa «Gaumont-Franco Film-Aubert».

André Hugou prepara «La mujer y el ruiseñor», y busca insistentemente una artista de tipo exótico para que incorpore el «rol» principal.

Mary Costes, la bella esposa del aviador francés, va a rodar bajo la dirección de René Barleris, «El romance a lo desconocido».

Marcel L'Hervier realizará para los «Films Osso», la novela policíaca de Gastón Lerroux, «El misterio del cuarto amarillo».

Tourjansky, el célebre realizador de «Wolga, Wolga», dirigirá «L'Aiglon», de Edmond Rostand para los «Films Osso».

Saint Granier será la «vedette» de «Honey», film que realizará muy en breve Louis Mercanton.

Marcelle Chantall interpretará para Paramount—versión francesa—«Las vacaciones del diablo», dirigida por Alberto Cavalcanti.

La M. G. M., productora en América de «El espectro verde» y «Monsieur le Fox», anuncia una nueva serie de películas francesas, entre las que destacamos: «El cantor de Sevilla», con Ramón Novarro; «La gran casa» y «Divorciada», por Norma Shearer; «El proceso de Mary Dugan» y «Marcha hacia atrás», por Buster Keaton; «Sapho», según la obra de Alfonso Daudet; «La viudedad alegre» y otras.

En Niza se ruedan actualmente los exteriores de «La loca aventura», de la que Mary Bell, Mary Glory y Jean Murat, son los primeros intérpretes.

JUAN PIQUERAS



CHANGLOS CAUCHOLINA

PLEGABLES, INDESLIZABLES Y EN VARIEDAD DE COLORES

De venta en Barcelona:

“CAUTXÚ CATALÀ”
Cortés, 615

SUCURSAL
Paseo de Gracia, 127

“PRODUCTOS TUSELL”
Ronda San Pedro, 12

“MADAME X”
Rambla Cataluña, 24

No deje de leer en “Popular Film” las chispeantes y saladas crónicas de Aurelio Pego, nuestro redactor especial en Nueva York.

Estrellitas de la noche

Tango

Música de Asunción Álvarez

Piano

The musical score is written for piano in 2/4 time, featuring a key signature of one sharp (F#). It consists of eight systems of two staves each. The first system begins with a forte (*f*) dynamic and includes an 8va marking above the treble staff. The second system continues with an 8va marking above the treble staff. The third system introduces a piano (*p*) dynamic and a *loco* marking above the treble staff. The score is characterized by intricate piano accompaniment with frequent chords and melodic lines in both hands, typical of the tango style.

¡PARAMOUNT, SIEMPRE PARAMOUNT!

Continúa con sus grandiosos e inigualables éxitos
espectaculares.

En

Cine París

Se estrena hoy una película de GARY COOPER
y LUPE VELEZ

El canto del lobo

¡MARAVILLOSA!

En

Coliseum

Sigue exhibiéndose

La fascinación del bárbaro

Del gran artista GEORGE BANCROFT.

¡PARAMOUNT, SIEMPRE PARAMOUNT!

Si es un film Paramount, es lo mejor del programa

• POPULAR FILM •

Filmoteca
de Catalunya

MUSEO DE BELLEZAS



Conchita Montenegro

Estrella española de la
Metro-Goldwyn-Mayer.

GRAND FILM



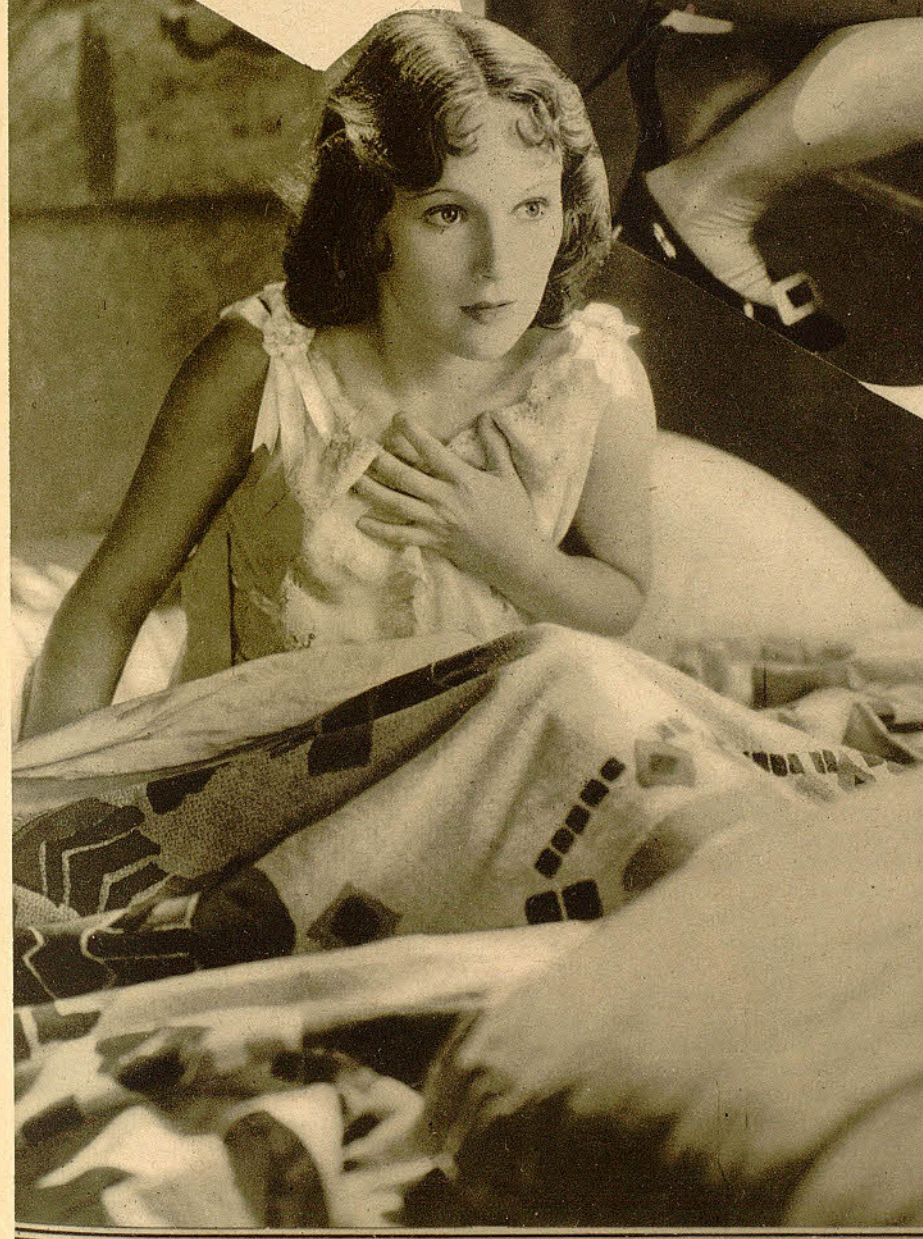
La Metro-Goldwyn-Mayer, no deja decaer un momento el prestigio de su marca, cuya primacía es innegable. Basta recordar las producciones presentadas por la M.-G.-M. la temporada anterior y las que lleva estrenadas en lo que va de la actual, para llegar a la conclusión de que cuenta para el nuevo cinema con los mejores elementos artísticos y técnicos.

MONSIEUR ANGENE

Se titula el último film presentado de estreno por la Metro-Goldwyn-Mayer, acontecimiento que ha tenido lugar en el Fémina.

Ramón Novarro, artista de positivo mérito, cantante y actor excepcional, es el héroe de "Monsieur Sans Gêne", llena de sugerencias históricas y plena de valores y aciertos, tanto técnicos como artísticos.

Secunda a Novarro en este film, Dorothy Jordan, actriz de delicada belleza y de fuerte temperamento.



Grandes innovaciones en los estudios

por E. Mc NEAR

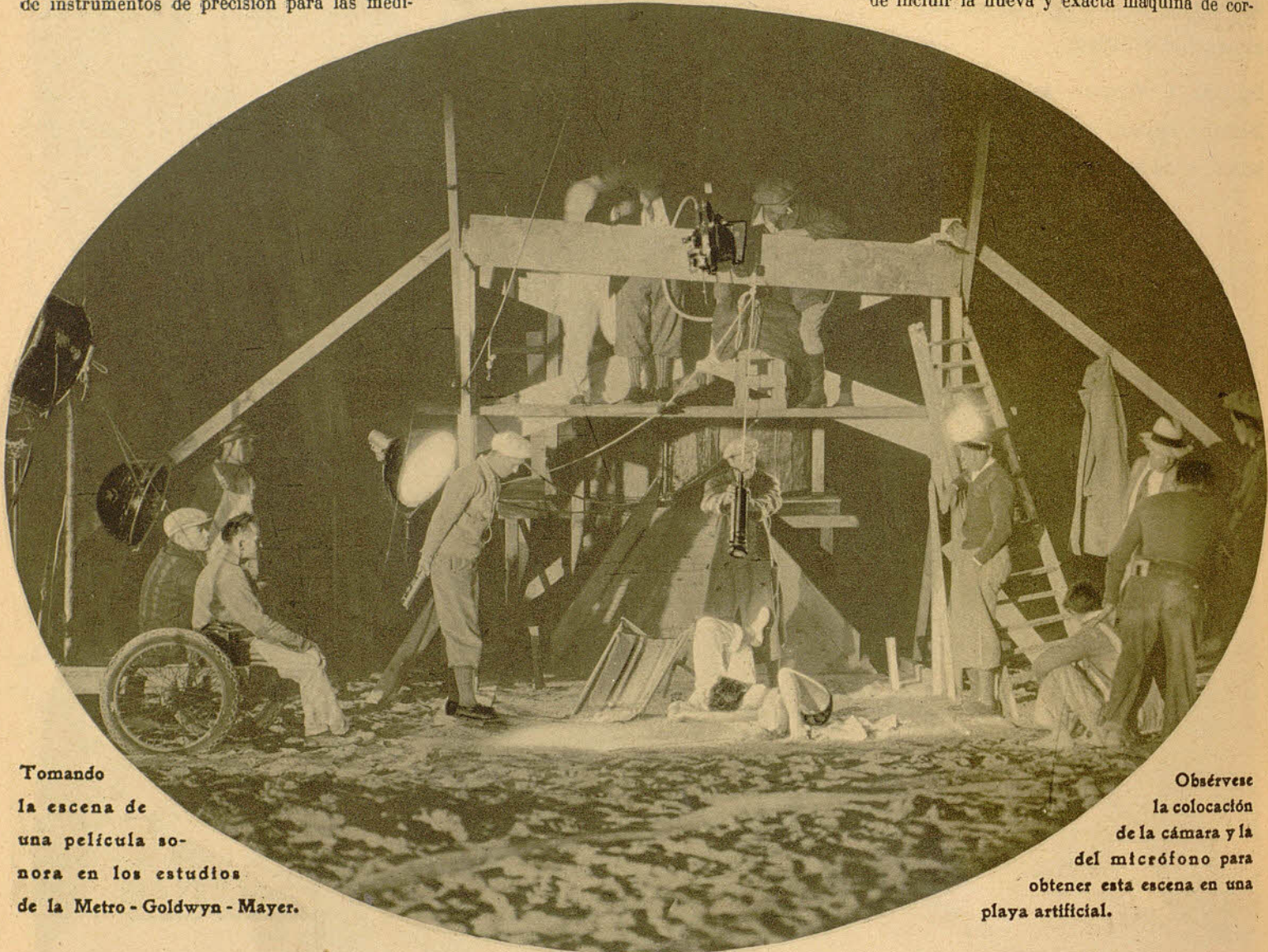
EL admirable progreso que se ha hecho notar en meses recientes en cuanto respecta al sonido y la óptica en la película hablada, ha originado cambios considerables en el procedimiento de la producción en los estudios. Grandes planes constructivos en relación con las nuevas demandas en los escenarios, laboratorios enteros provistos de instrumentos de precisión para las medi-

cenarios ascienden a muchos millones en los mencionados estudios. Uno de aquellos inmensos escenarios incluye un teatro entero con un redondel de circo, el más espacioso del mundo.

Entre las maravillas de óptica, los técnicos de la Metro-Goldwyn-Mayer han descubierto la manera de producir películas panorámicas

Pértigas de acero donde se aseguran los micrófonos y que se extienden o recogen a voluntad para ciertos efectos, son ahora de uso corriente en los estudios de la Metro-Goldwyn-Mayer, combinados con las nuevas lentes que dan el efecto de perspectiva.

Los talleres de cortar películas en los estudios se han reedificado por completo en forma de incluir la nueva y exacta máquina de cor-



Tomando la escena de una película sonora en los estudios de la Metro-Goldwyn-Mayer.

Obsérvese la colocación de la cámara y la del micrófono para obtener esta escena en una playa artificial.

ciones microscópicas indispensables en la producción sonora, y extraños descubrimientos en óptica y en acústica, figuran en el proceso de desenvolvimiento.

Los experimentos en gases luminosos, de acuerdo al principio de la luz Neon, constituyen una de las innovaciones recientes, pues que los ingenieros están empeñados en descubrir la «iluminación fría». Las luces incandescentes que se emplean ahora generan un calor intolerable en los escenarios. Este problema se ha resuelto en los estudios de la Metro-Goldwyn-Mayer mediante el funcionamiento de grandes instalaciones refrigeradoras que conservan continuamente aire fresco en movimiento en los escenarios.

Los gastos de construcción de nuevos es-

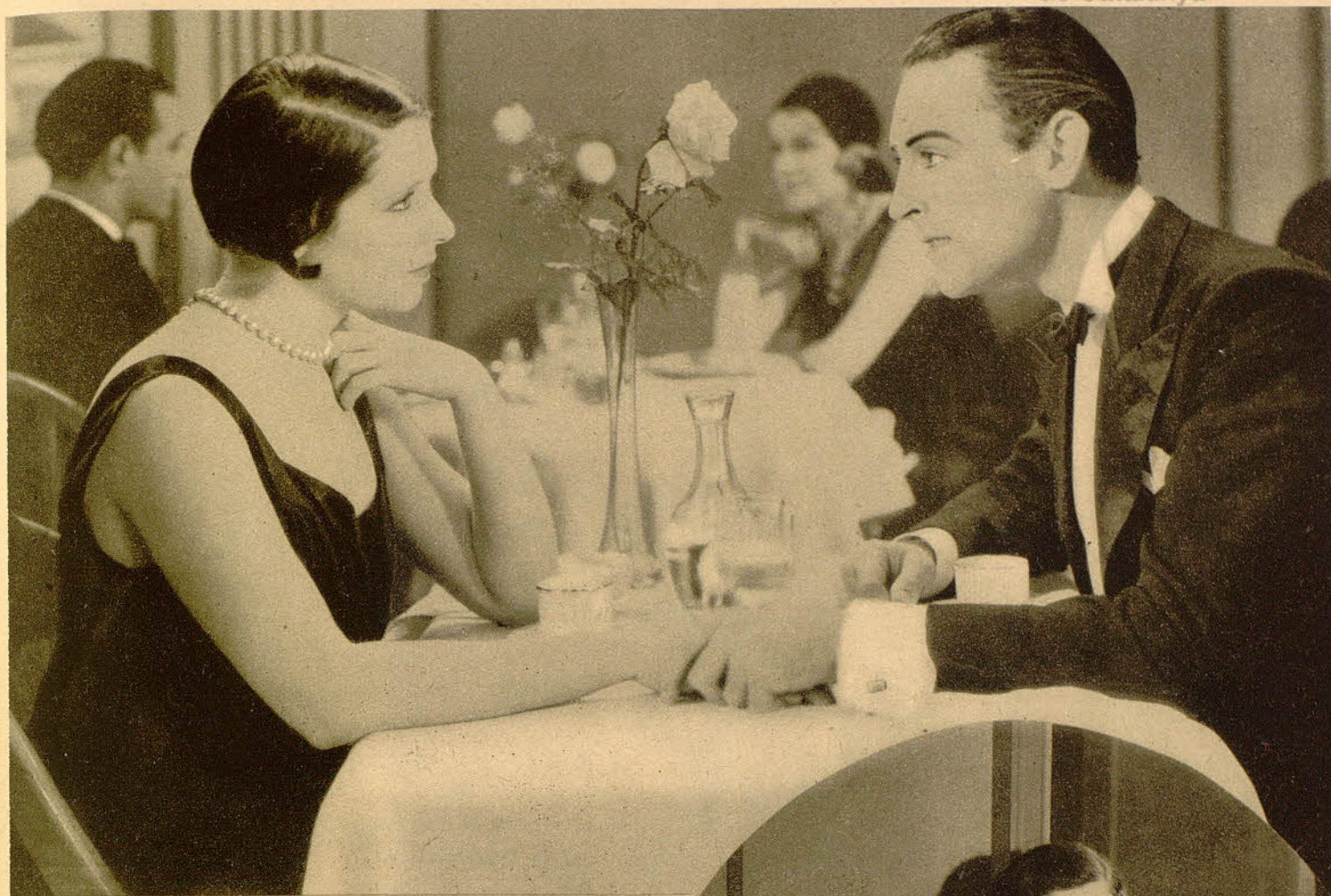
cenarios con las cámaras y proyectores corrientes. Una lente especial y determinado mecanismo realizan este milagro.

A causa del peso de las nuevas cubiertas aisladoras del sonido en las cámaras fotográficas, se han construido en los mismos estudios extrañas tripodes de tubos de acero, colocadas sobre ruedas forradas de goma elástica y provistas de frenos para impartirles a discreción la necesaria estabilidad. También se ha construido una enorme maquinaria para mover las cámaras fotográficas en ciertos efectos de las películas de la Metro-Goldwyn-Mayer. A favor del nuevo mecanismo ha sido posible obtener efectos fotográficos en movimiento que antes eran imposibles de realizar; moviéndose los micrófonos al mismo tiempo para registrar los efectos sonoros.

tar y disponer las películas sonoras. Minúsculos proyectores del sonido, operando en combinación con las máquinas cortadoras, aseguran la sincronización perfecta al arreglar escenas tomadas con el sonido en la cinta.

Para los efectos ligeros de luz se han inventado, y son ahora de uso general, ciertos «apagadores» portátiles, semejantes a los que se emplean en los teatros, pero montados en ruedas cubiertas de goma elástica. Estos aparatos hacen posible la desaparición gradual de la figura, sin necesidad de mover el obturador o el diafragma de la lente de la cámara, produciendo por ende efectos más delicados.

Y así marcha triunfante en todas direcciones el progreso del nuevo arte de la película sonora.



Dos escenas de la producción española de la Paramount

TODA UNA VIDA

Toman parte principal en ella, Carmen Larrabeiti, actriz del teatro español de exquisita sensibilidad; Félix de Pomés, cuyo nombre es ya una garantía en el cinema;

OROCREMA



JABON DE ALMENDRAS

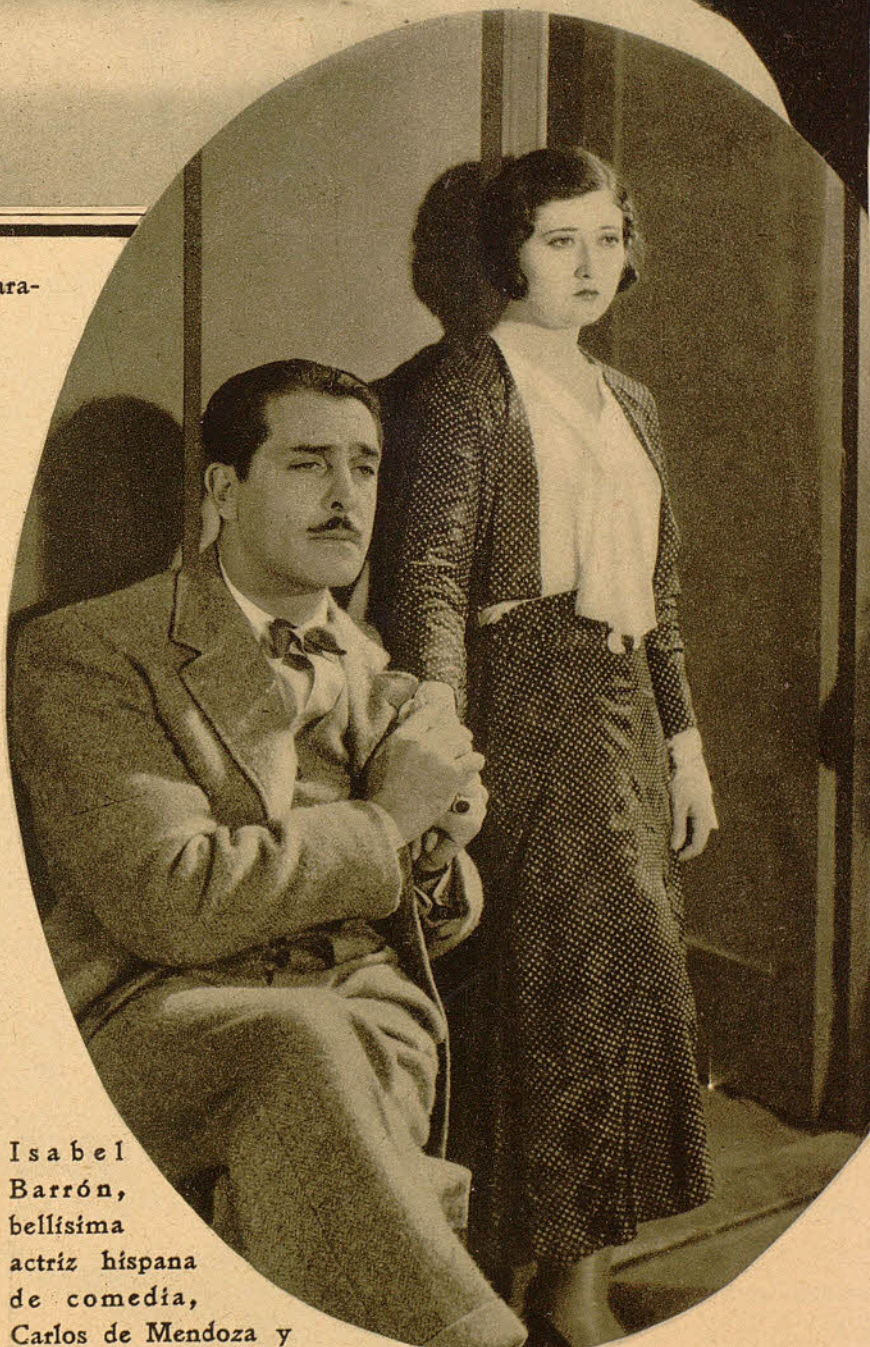
El tacto delicado y la finura del terciopelo, adquirirá su cutis con el uso del jabón de almendras

OROCREMA

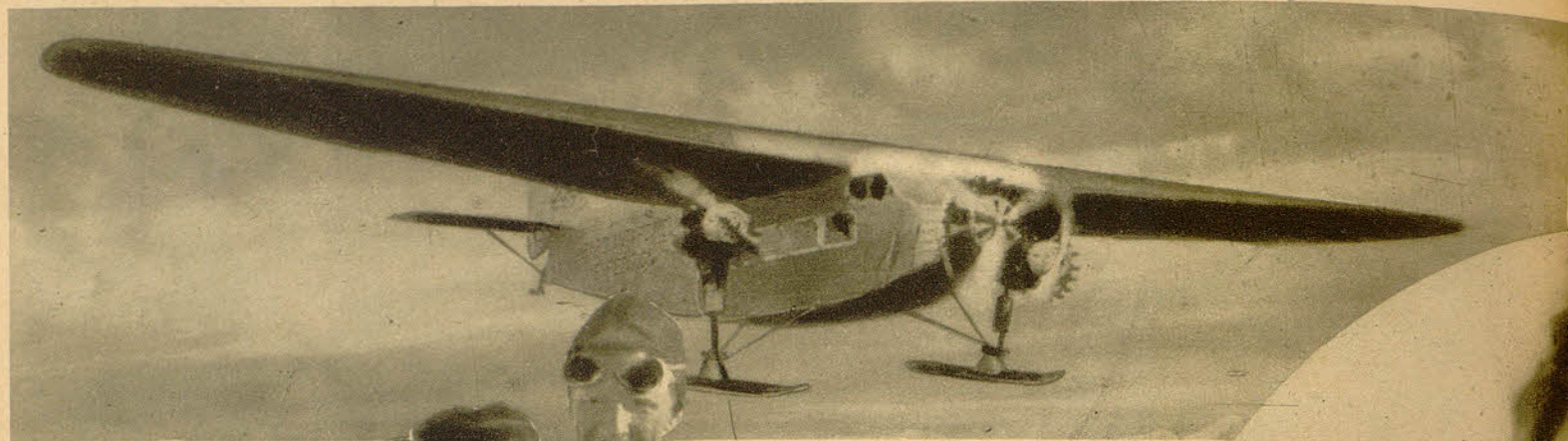
Es el mejor tratado de belleza e higiene de la piel, la que mantiene fresca, lozana, libre de granos y rojeces y en perpetua primavera.

¡Pero pida Orocrema, pues se imita!
LOS PERFUMES DE TAJARA

Alfonso XII, 11 - Badalona



Isabel Barrón, bellísima actriz hispana de comedia, Carlos de Mendoza y Tana D'Algy.



Las grandes películas documentales

Las películas documentales; es decir, las que forman el cine vivo, sin trucos ni escenarios, acaban de enriquecerse con la recientísima hecha por la Paramount con el título de



PANTALLAS DE BARCELONA

ESTRENOS

Coliseum: "La fascinación del bárbaro"

Tipo de comedia norteamericana, que un momento se tiñe levemente de melodrama para apoyar con más fuerza el asunto, que resulta entretenido y ameno.

«La fascinación del bárbaro» supone un avance considerable hacia la nueva dramática, hacia la dramática del cinema. Conserva este film las principales características del cine mudo, como la vivacidad de la acción y la amplitud y variedad de escenarios y ambientes, y a la vez lo que ha de darle al cinema nuevo una calidad estética, una categoría de espectáculo dramático original: diálogo conciso, ponderado, que no estorba el dinamismo de la acción, que es la virtud esencial del buen cine, sea mudo o sonoro.

Los caracteres de los personajes están perfectamente definidos y humanizados. Esta es una cualidad rara en las obras destinadas a la pantalla, donde la falta de individualidades psicológicas convierte en más sombras, en fotografías puestas en movimiento a los intérpretes. Incluso esta cualidad, que es el valor más alto de una obra literaria o dramática, la ha perdido el teatro, donde si abundan los tipos *standardizados*, hechos en serie, faltan los caracteres. Y es bueno que lo que pierde el teatro contemporáneo, lo encuentre el cinema.

Sin esta pintura fuerte y sobria de caracteres, no habría contraste, unidad dramática en «La fascinación del bárbaro», y la película apenas sería nada si hubiera de sostenerse sólo en su línea argumental. El personaje que encarna George Baneroff, como ente dramático, como carácter, es sencillamente formidable. Y bien que lo aprovecha Bancroft, que ha hecho de «Joe Forziati» una de sus creaciones más soberbias y uno de los personajes más vivos y humanos con que cuenta la cinematografía mundial.

Otros caracteres bien definidos, son los de «Mimi Howell»—finamente sentido por Mary Astor—y el del sastre, graciosísimo, de sutilísima traza cómica. Siento no recordar el nombre del artista que lo interpreta de manera excelente.

La dirección muy acertada y buena la fotografía. Hay unos planos de Nueva York, tan estupendamente captados por la cámara, que nos dan la visión exacta de la trepidante y gigantesca ciudad.

No sé si «La fascinación del bárbaro» se prolongará mucho en el cartel del Coliseum, pero desde luego es una comedia que señala una ruta acertada al cinema sonoro y que se hace digna de la Paramount, que es la marca que lleva.

En la misma sesión se estrenaron «Fantasía chinesca», un pequeño film muy original, y «Radio Riot», cinta de dibujos animados bastante divertida.

MATEO SANTOS

Fémína: "Estrellados"

Al pasarse de prueba este film de la Metro-Goldwyn-Mayer, señalamos ya la gratísima impresión que nos produjo. Pero no queremos resistirnos a trazar

unas cuantas líneas más acerca de «Estrellados», porque vale la pena insistir en su elogio.

«Estrellados» tiene para nosotros, los españoles, el mérito de ser la primera película en que Buster Keaton, el cómico formidable, originalísimo, habla en nuestro idioma. Esto solo nos inclinaría ya a su favor. Sin embargo, este motivo de orden sentimental—o patriótico—no influiría favorablemente para la cinta en el ánimo del que suscribe esta pequeña nota crítica, si «Estrellados» no poseyera méritos de índole puramente cinematográfica y artística.

Como realización, «Estrellados» es un film que alaba la marca M-G-M que la ha producido. La cámara ha funcionado bien y sin alardes técnicos nos ofrece escenas de composición muy bella y ángulos muy bien captados.

Como obra cómica tiene una fuerza irresistible. Buster Keaton ha desplegado su fantasía, sorprendiéndonos con algunos trucos ingeniosos y, sobre todo, nos demuestra que es un bailarín consumado y un actor de tantos recursos cómicos que mantiene la hilaridad de los espectadores desde que empieza la película hasta que termina. Su acento, al hablar en español, nos regocija casi tanto como su gesto impasible.

Buster Keaton se supera de tal modo en

«Estrellados», que Raquel Torres, Don Alvarado, María Calvo y otros artistas que lo secundan, quedan oscurecidos, a pesar de que su labor es discreta.

Si nosotros en lugar de periodistas fuéramos doctores en medicina, recomendaríamos a neurasténicos e hipocondríacos que fuesen a ver a Buster Keaton en «Estrellados». GAZEL

Principal Palace: "Tenor y Tenorio"

«TENOR Y TENORIO», de la Fox, es una de esas comedias-revista americanas, en que la lógica argumental es lo de menos, con tal que resulte entretenida y dé ocasión su desarrollo a intercalar unos cuantos cuadros de revista, que tienen lugar invariablemente en un cabaret o en una fiesta particular.

En la temporada pasada hemos visto presentadas por la misma editora otras producciones de similar factura, pero muy superiores en técnica, acoplamiento sonoro y fotografía, lo que nos hace suponer que esta película habrá llegado con gran retraso.

No obstante resulta divertida, y la trama abunda en situaciones cómicas acertadas, que el público ríe de buena gana, y las evoluciones de las «girls» son de alegre vistosidad y acertado conjunto.

La música es jugosa y agradable.

En la interpretación sobresalen Lola Lane, Sharon Lyn y Joe Wagstaff, este último un tenor de bonita voz y bien modulada. E.

NOTICIARIO

Cine sonoro en Ripollet

HASTA en poblaciones de relativa importancia llega la novedad del cine sonoro.

En Ripollet, en el Cine Ripolletense, se está procediendo a la instalación de un equipo doble de aparato sonoro «Orpheo-Sincronie».

Felicitemos al empresario, señor Cot, por su celo y esfuerzo, en dotar a su salón de esta novedad que tanto beneficiará a su clientela.

Un promotor de películas alemán, en España

HACE ya algunos días, asistimos a un té que con motivo de la estancia en nuestra ciudad, del promotor de películas alemán, señor Rosenfeld, obsequió la Cineaes a dicho personaje y a la prensa cinematográfica.

El señor Rosenfeld es el editor de la versión alemana de «El amor solfeando» y uno de los más altos prestigios del cinema europeo.

Durante el té, el señor Rosenfeld, en tono de charla, pero con gran elocuencia, habló extensamente del cinema alemán como industria y como espectáculo artístico y de la confianza que tiene en el porvenir cinematográfico de nuestro país.

Tuvo frases de elogio para Barcelona y para España, asegurando que nuestro país tiene derecho y condiciones para elevar el rango de su cinematografía y que sería provechoso que llegara España a una inteligencia con Alemania, para la producción de films.

El señor Calvet, de la Cineaes, tradujo el discurso del señor Rosenfeld, que lo había

pronunciado en alemán, haciendo por su cuenta observaciones y comentarios muy atinados, demostrativos de su cultura y de su excelente orientación en materia cinística.

Tanto el promotor alemán como nuestro simpático y buen amigo, señor Calvet, fueron muy aplaudidos.

El "Tango Popular"

ESTA importante revista musical ha puesto a la venta una colección de músicas para piano, que contiene los citados tangos: «Mamá... yo quiero un novio», «La última copa», «¿Qué vachaché?», «Chiquita», «Mano a mano», «Chorra», «Bésame en la boca», «Carnaval», «Aquel tapado de armijo», «Muehachitas de Chiclaná» y «Cuando llora la mujer».

Y otra segunda colección integrada por las partes de piano de los siguientes éxitos: «No lo», «Pobre mascarita», «Entrá nomás», «Pie-salgas de tu barrio», «Ya no cantas, chingodad!», «La canción del Ukelele», «El entremuerto», «Tus besos fueron míos», «Duelo criollo», «Cuando roto el corazón» y «Acá-bala».

Contra envío de su importe (dos pesetas cada colección) a la Administración, Conde del Asalto, 75, Barcelona, las envía directamente la revista «El Tango Popular».

Un espectáculo completo "Rara avis"

SALVO raras excepciones, en casi todas las cintas que ofrecen interesantes atracciones, canto, danzas y música, lo que en términos corrientes se denomina un gran espectáculo, suele incurrirse en el defecto de presentar un pobre argumento, como si el espectador hubiera de darse por satisfecho con el regalo de la vista.

¿Cuál es la más atrayente estrella Cinematográfica?

Difícil la elección. Si se pregunta a los jóvenes, unos se decidirán por Clara Bow, otros por Joan Crawford o Gloria Swanson o Anita Page o quién sabe cuál.

Entre las jóvenes la elección no es menos dudosa. ¿John Gilbert? ¿Eugene O'Brien? ¿Ramón Novarro? ¿Nils Asther?...

¿CUÁL ELEGIRÍA USTED?

Haga su propia selección pidiendo una colección de 10 postales de las estrellas más populares del cine norteamericano (5 pesetas por giro postal) a

CANIDO'S BUREAU
254 Manhattan Avenue - New York

Cierto que esta condición, en cine, es esencial, porque el cine es sobre todo un arte visual, pero no es menos cierto también que las impresiones exteriores, por sí solas, no constituyen un espectáculo, por muy importantes que sean.

Así, pues, cuando nos hallamos ante una obra que además de ofrecer todos los elementos espectaculares necesarios para producir la admiración de los espectadores, comprende una trama de alta emotividad y acendrado sentimentalismo, capaz de interesar por sí sola, sin los demás elementos que a guisa de ornato realzan su valor artístico, cual ocurre en la película «Noche de príncipes», realizada por Marcel L'Herbier e interpretada por Gina Manés y Jacques Catelain, es muy natural que se haga constar para que el público no pierda la ocasión de ver una película que como la referida, «rara avis», podemos calificar de espectáculo completo.

REFLEJOS

«Monsieur Sans Gêne»

RAMÓN NOVARRO con el traje de oficial francés de la época napoleónica, espada en mano. He aquí un cuadro de un subido color romántico y novelesco.

Las aventuras y los amores de Monsieur Sans Gêne (como si dijéramos del Caballero sin tacha y sin miedo), son todo un poema bizarro y delicado a la vez, que va desarrollándose a través de la película «Monsieur Sans Gêne», envolviendo al público como en una especie de nube de romanticismo caballeresco.

Dorothy Jordan, uno de los nuevos valores procedentes del teatro, que se ha incorporado recientemente al cine, comparte con Ramón Novarro los honores de protagonista.

Marion Harris y John Miljan están incluidos también en el reparto de «Monsieur Sans Gêne», película que ha dirigido Sidney Franklin para la Metro-Goldwyn-Mayer.

600 extras participan en una filmación

UN nuevo récord en materia de «transformación» ha sido establecido por el departamento de caracterización de actores de Mary Pickford y Douglas Fairbanks

Nuestra Portada

La cubierta del presente número aparece en colores, para darle en cierto modo un carácter de número especial, ya que hemos recogido en él, aparte de las informaciones generales, siempre interesantes, diversas escenas de las principales películas que la Paramount presentará de estreno dentro de la actual temporada.

En la portada aparecen Jeanette Mac Donald y Dennis King, en una escena de «El Rey Vagabundo», la gran película sonora Paramount, realizada totalmente en colores, y en la contraportada un bello retrato de la gentilísima actriz hispana, Carmen Larrabeiti, actualmente «estrella» española de la Paramount, en sus estudios de Joinville.

durante la filmación de «La fierecilla domada», gran producción sonora basada en una obra del inmortal Shakespeare.

En efecto, más de 600 extras de Hollywood fueron transformados en ciudadanos de Padua (Italia) de la época del siglo XV en el breve plazo de dos horas. Siete ayudantes, prácticos en el uso de cosméticos y añadidos, realizaron esta verdadera hazaña. Estos siete artistas llegaron al estudio cuando el grandioso decorado que reproducía una ciudad italiana acababa de ser montado, realizando en seguida sus preparativos para la caracterización de una numerosa multitud. Cuando llegaron los actores, todo estaba ya a punto, y el trabajo empezó inmediatamente. Los hombres reemplazaron sus trajes por vestidos de terciopelo y piel muy ceñidos, y fueron dotados de pobladas barbas. Las mujeres sustituyeron sus cortos trajes modernos por vestidos de cola adornados con perlas; las tocas actuales fueron reemplazadas por las suntuosas cofias de aquella época. Los bucles llegaron a la cintura de las damas después de una rápida intervención del peluquero; crecieron bigotes y barbas a los hombres en un abrir y cerrar de ojos; las «flappers» se convirtieron en matronas, hábilmente caracterizadas, y una abigarrada multitud quedó dispuesta pocos minutos antes de que Sam Taylor diese la orden de empezar a rodar la producción que le consagra como uno de los mejores directores actuales.

Slím Summerville, hace una comedia en español

SLIM SUMMERVILLE, el flaco comediante que tuvo a su cargo la parte cómica en «Sin novedad en el frente», desempeñará el papel principal en la película corta, totalmente hablada en español, titulada «Parlez vous». El conocidísimo comediante hablará en español con un acento graciosísimo y esta comedia promete ser de las mejores que hasta ahora han sonado en la pantalla. Pauline Garon y Eddie Gribbon aparecerán a su lado.

**LOS ELOGIOS AJENOS
SON LOS QUE CUENTAN**

¿Qué tal es

DEL MISMO BARRO?

La prensa ha elogiado unánimemente esta película. Pero el público no se contenta con esto, sino que cada espectador la recomienda a sus amigos.

Por esto y
SÓLO POR ESTO

DEL MISMO BARRO

La película perfectamente hablada en español sigue llenando a diario el

SALÓN CATALUÑA



Chocolates



Casa fundada en 1800

*Chocolates de tipo familiar, puro, con almendra, con leche,
gusto francés, Caracas*

Depósito central: Manresa, 4 y 6 - Barcelona

PUBLICIDAD

La mejor realizada
es la que se haga en

POPULAR FILM

PELUQUERÍA PARA SEÑORAS

(a cargo de EDUARDO)

ONDULACIÓN PERMANENTE

Completa 15 Ptas.

Realizada con los mejores aparatos
modernos, conocidos hasta la fecha

Establecimientos Dalmau Oliveres, S. A.

Ronda San Antonio, n.º 1 (Entrada por la Perfumería) - Teléfono 13754 - BARCELONA



