



CONCURSO DE CARAS FOTOGÉNICAS

en el que por VOTACIÓN exclusiva de los mismos CONCURSANTES se otorgarán diez premios en metálico por valor de

MÁS DE MIL PESETAS

2 primeros premios	de 250 ptas.
2 segundos	" de 175 "
2 terceros	" de 100 "
2 cuartos	" de 50 "
2 quintos	" de 25 "

uno para cada una de las dos SECCIONES: FEMENINA y MASCULINA en que se divide el Concurso, VOTANDO los de una sección los cinco premios correspondientes a la otra.

Las fotografías PREMIADAS serán *publicadas* en todos los periódicos ilustrados que anuncian el Concurso y *enviadas* a los estudios cinematográficos de Europa y América, por cuenta de



organizadora del concurso con arreglo a las siguientes

PRIMERA. — Sólo se admirán al Concurso de Caras fotogénicas, las fotografías tipo cine obtenidas en el estudio de *foto-sadi*, cuyo precio

es de *cinco pesetas*, incluidos los derechos de inscripción.

SEGUNDA. — En el mes de Abril próximo y durante dos semanas, serán expuestas las fotografías en dos secciones simultáneas y con el mismo número de orden en que fueron obtenidas, en un local que se anunciará oportunamente, para que sean visitadas por el público.

Los concursantes no podrán retirar dichas fotografías hasta una semana después de clausurada la Exposición.

TERCERA. — Única y exclusivamente los concursantes tendrán derecho a VOTO que emitirán personalmente con la papeleta que les será entregada a la presentación del resguardo. Anotados los números de las fotografías merecedoras de los cinco premios que les corresponda elegir según la sección a que pertenezcan, la depositarán en una urna de cristal dispuesta de manera que sea imposible sacar los votos introducidos sin romper el sello precintado por No-

BASES

tario, que asimismo autorizará el Acta del escrutinio.

CUARTA. — Podrán emitir el Voto durante las horas de Exposición en la primera semana hasta las 17 horas del domingo siguiente en que se procederá al escrutinio que será público, entregándose seguidamente los premios a los favorecidos que estuvieren presentes, pudiéndose retirar los demás en el domicilio de *foto-sadi*.

QUINTA. — El plazo de inscripción y obtención de las fotografías destinadas al presente Concurso y a los demás que del mismo deriven, terminará el 31 de Marzo próximo.

NOTA. — Durante la segunda semana de la Exposición y exclusivamente con los mismos concursantes, *foto-sadi* organizará otros varios concursos de las CARAS MAS FOTOGÉNICAS presentadas, a base de agruparlas en profesiones, naturaleza, etc., en la forma y con los premios que se anunciarán más adelante.

Barcelona, Enero de 1932.

foto-sadi

ARIBAU, 76 (entre Valencia y Mallorca)

Año VII
50 céntimos

• POPULAR FILM •

Nº 282
Extraordinario

Gerente: Jaime Olivet Vives

Director literario: Mateo Santos

Director técnico y Administrador: S. Torres Benet

Redacción y Administración: París, 134 y Villarroel, 186 - Teléfono 72513 - BARCELONA

Redactor jefe: Enrique Vidal
Director musical: Maestro G. Faura

7 DE ENERO DE 1932

Delegado en Madrid: Antonio Guzmán Merino
Teruel, 2, 1º izquierda

Sociedad General Española de Librería, Diarios, Revistas y Publicaciones, S. A. x Barbará, 16, Barcelona : Ferraz, 21, Madrid : Mártires de Jaca, 20, Irún Plaza de Mirasol, 2, Valencia : San Pedro Mártir, 13, Sevilla
"Servicio de suscripciones": Librería Francesa - Rambla del Centro, 8 y 10, Barcelona

EN EL CRUCE DE UNA HORA

En el cruce de las veinticuatro horas del día postrero de diciembre, se encontraron el año viejo y el nuevo año. Hora de ocaso y muerte para el 1931 y de alba para el 1932.

Y hablaron así el año que se iba para siempre y el que llegaba con el cortejo de sus doce meses:

1931.—Bienvenido, Año mozo.

1932.—Adiós, abuelo.

1931.—Te deseo la suerte que yo he tenido.

1932.—Menguada suerte me deseas.

1931.—¿Menguada dices? Te dejo, como herencia, la República española.

1932.—Me dejas una bella palabra nada más. Pero la realidad que atisbo en esta hora que para ti acaba y para mí empieza, no puede ser más desoladora.

1931.—¿Por qué, orgulloso mancebo?

1932.—Porque todo, aparte esa bella palabra, sigue tan viejo como tú lo encontraste. Hay la misma miseria, igual injusticia, idéntica ignorancia. Tu famosa herencia consiste en haberle puesto un nombre nuevo a las cosas sin sacudirles el polvo tradicional. Me encuentro todo tan sucio como tú lo encontraste. ¿De qué te alabas, entonces?

1931.—Los hechos no tienen aún para mí perspectiva histórica. Eso te disculpa.

1932.—Los hechos son la verdad, y la verdad no siempre es historia. Todo lo que dices sólo son argucias y mañas de viejo que nada tienen que ver con la realidad que nos rodea, una realidad que me da frío.

1931.—El frío que sientes te lo comunicó mi último estertor. Cuando te encuentres solo, en el cruce de esta hora, para mí vencida, pensarás de otro modo. Además, si yo te lo diera todo resuelto, ¿cuál sería tu misión? Pasarías en el tiempo sin dejar rastro ni memoria de ti.

1932.—Eres astuto, viejo, pero conmigo no te vale. Ni estoy tan falto de experiencia para comprender que para algo he venido, ni tan ignorante que no se me alcance que si nada hubieras dejado por hacer, la humanidad acabaría aquí contigo. No se trata, pues, de mi faena, sino de discutir y valorar la tuya.

1931.—A punto de expirar no puedo meterme en discusiones. Por otra parte, no eres tú quien ha de juzgarme, sino la historia.

1932.—Eres un enamorado de la historia.

1931.—Porque sobreviviré en ella. Y tú mismo si tus días son fecundos.

1932.—¿Fecundos en el bien o en el mal?

1931.—Es indiferente. Haz algo que sea so-

nado y quedarás incorporado a la historia. Y ahora, adiós, Año Nuevo.

1932.—Un momento. ¿Qué has hecho por el cinema español?

El 1932 no obtuvo respuesta. Estaba ya solo en el cruce de las veinticuatro horas de diciembre. Entonces adquirió súbita responsabilidad de sus actos, y se puso a monologar en alta voz, pensando en el cine y en España. Porque 1932, joven al fin, llega con un pergenio fotogénico y la preocupación del celuloide. Oigámosle:

«Tenía razón ese que se ha marchado: he de procurar que mis días sean fecundos. He desdenado al pobre viejo y, sin embargo, ahora comprendo que él ha tenido un 14 de abril, mientras que yo ignoro si lo tendré.

»Es verdad que casi todo está por hacer en la República española, pero hacer una República, ¿no supone ya una labor enorme? La palabra por sí misma, al sustituir la otra de monarquía, ha cambiado muchas cosas. Mi tarea será ir dando formas concretas, perfil his-

tórico a esas cosas nuevas que han sustituido a las viejas.

»Mi ilusión sería crear y organizar industrialmente el cinema hispano. No es baladí el proyecto, no. Tiene una gran importancia para la República. Porque el cinema español en que yo pienso tendría un carácter social y pedagógico. Enseñar deleitando. Enseñar historia, su propia historia a los españoles, que la ignoran, que es como desconocerse a sí mismo. Llevar a la pantalla el mosaico de sus regiones. Yo advierto en ellas una gran variedad, una diversidad de costumbres, de carácter y de paisaje, que forman un todo admirable. Me imagino lo instructivo y lo bello que sería meterse con la cámara por los pueblos fabriles de Cataluña y tomar el panorama de sus chimeneas humeantes. Y por los campos levantinos vibrantes de luz y dar la visión de sus naranjos cuajados con los farolillos esféricos y rojos de sus frutos, como en una verbena campestre, y la tierra llana y austera de Castilla, siguiendo las rutas de Don Quijote y del Cid. Y en los campos andaluces verdes de trigo y de pámpanos, con Ceres y Sileno bajo un cielo intensamente azul y un sol ardiente como los ojos de sus mujeres. Y en la campiña esmeralda de Galicia. Y allí donde existe una pieza de ese rico mosaico que es España. Para sorprender a sus hombres en sus ambientes propios, metidos en sus faenas, cantando sus alegrías y llorando sus pesares. Porque el paisaje, sin el hombre que lo vivifica, no es, a lo sumo, más que una fotografía, y yo, lo que pretendido, es crear el cinema español, que es movimiento y vida, historia de ayer, de hoy y de mañana, texto pedagógico, puesto en marcha, de cuanto nos rodea y de cuanto se oculta en las almas.

»Ojalá que al llegar a la meta de las veinticuatro horas de mi diciembre, pueda decirle a mí sucesor: «Esta es la herencia que te dejo, mozo. Aunque te parezca escasa, no lo es. Una cámara cinematográfica es el ojo por que se ve al mundo. La cuestión estriba en captarlo como cosa viva, puesta en movimiento, no como en España, hasta que llegué yo, que sólo era máquina de fotógrafo, que tomaba imágenes vulgares, rostros sin gesto, hombres y cosas sin espíritu. Y si acaso lo tenían, quedaba fuera del objetivo.»

Este diálogo y este monólogo oí yo la noche última de diciembre, en el cruce de sus veinticuatro horas, y los transcribo aquí sin añadir ni quitar palabra.

MATEO SANTOS

Nuestra Portada

Biografía de Rose Hobart

NACIÓ en New York. Su padre se llama Paul Keefer y es violoncelista del New York Shymphonie Orquestre. Su madre, Margarit Hobart, es una tiple de ópera.

A los seis años fué educada en París, donde estudió piano bajo la tutela de su abuela, famosa pianista.

Al poco tiempo de estar en París se declaró la guerra, regresando a América, donde estuvo en varios colegios. Acompañaba a sus padres en sus tournées, quienes daban conciertos de violoncelo y piano.

Contra las aspiraciones de los padres se dedicó al teatro en lugar de a la música. Interpretaba papeles de niña.

Entró en la Universidad en 1930.

Mide 5 pies 4 pulgadas y media. Pesa 115 libras. Ojos azules. Pelo castaño.

Tiene gran delirio por montar a caballo. Nada y juega al tennis muy bien. Es una pianista formidable. Le encanta la literatura moderna y clásica.

Padres franceses.

Correo femenino

DE TODO UN POCO

El fin de un subastador

En el Hotel de Ventas, de París, estuvo durante muchos años encargado de las subastas un popularísimo funcionario, llamado M. Lencéau. Hallándose atacado de una grave enfermedad, los médicos hicieron saber a la familia que en plazo breve dejaría de existir.

Cuando se hallaba casi expirando, el médico de cabecera se acercó al lecho, le colocó el termómetro y, después de examinarlo, dijo a la atormentada esposa:

—Tiene treinta y nueve grados de temperatura.

El enfermo, que por su extenuación no articulaba ya palabra desde hacía bastantes horas, al oír la cifra 39 abrió los ojos, y con una energía inverosímil, dado su estado, exclamó: —39 a la una..., 39 a las dos..., 39 a las tres...

Y dejó de existir.

Un elefante defiende a un hombre

En un circo ambulante establecido en las cercanías de Berlín, un elefante, grandemente excitado por las bromas algo pesadas de que le hacían objeto unos muchachos, se precipitó contra su guardián, llamado José Bruko, lleno de furor, dándose el extraordinario caso de que otro paquidermo, compañero del anterior, se interpusiese energicamente entre el elefante y el guardián, logrando evitar con su intervención la muerte de este último.

La música del "jazz-band"

En Ginebra, un joven misionero, M. Henri Junod, que ha permanecido varios años entre las tribus de los Batchopis, en los confines del África Oriental portuguesa, ha dado una conferencia acerca de la música en aquellas regiones.

Según el conferenciante, la llamada música de «jazz-band», o música de los negros, no tiene nada que ver con la música de los negros surafricanos. El misionero Junod oyó verdaderas orquestas negras, compuestas todas ellas por xilofonistas, tan bien pulsados que expresaban con perfección los sentimien-

tos de aquel pueblo, con la misma dulzura, los mismos matizos y tiempos musicales que los de la música de cualquier conjunto europeo.

El conferenciante encareció de la Sociedad de Geografía, en cuyo local se celebraba la conferencia, se tomen medidas para que se estudie esta música indígena africana, tan distinta de la música negra conocida en nuestro continente.

La rebelión femenina contra los preparados de belleza

Los preparados de belleza extravaganteamente anunciados y consiguientemente costosos ya no gozan de aceptación entre las mujeres inteligentes, pues éstas han constatado que la sencillísima cera mercolizada pura, aplicada al cutis todas las noches antes de

VAPORAL
LAVA EL CABELO EN SECO
sin DESONDULAR

acostarse, basta para que la piel se mantenga exenta de toda fealdad y resplandezca con todo el brillo de su natural hermosura. Por eso es que desde hace algún tiempo la cera mercolizada es objeto de una demanda mucho mayor, lo que ha puesto a los farmacéuticos en la obligación de expenderla también en cajas de tamaño menor.

Con el fin de eliminar el vello hay que hacer uso del porlac puro pulverizado.

Fórmulas de cocina

Cordero con setas

Córtese en lonjas, que se sazonarán debidamente, la carne de una pierna de cordero cocida. Rehogúense, en sartén y con aceite, unas cuantas setas cortadas. Añádanse dos cucharadas de chalota picada y un diente de ajo. Reducido el jugo, espésese con salsa de tomate y gelatina derretida. Háganse dar algunos hervores al guiso, e incorpórense las lonjas, para dejar cocer el conjunto sin ebullición. Agréguese una pieza de cayena y algún perejil picado, y sírvase las rodeadas de patatas guisadas en forma de croquetas.

Chuletas de vaca empanadas

Rebócense las chuletas por ambos lados con una masa compuesta de migas de pan, mantequilla de cerdo, perejil y cebollas, todo bien picado, pimienta y sal, y cubraselas luego con tajadas de tocino. A continuación envuélvanse en papel blanco untado de aceite o manteca, pónganse en parrillas para que se asen a fuego lento, después de lo cual se servirán sin quitarlas el papel.

Salmonetes asados

Ráyense los salmonetes en cruz por la parte más gruesa, y pángaseles en una cacerola sobre migas de pan rallado, pimienta, ruedas de ajos, mucho perejil, almendras y avellanas, y por encima rociéseles con lo mismo, procurando introducirles bastante por las rayas y añadiéndoles aceite hasta cubrirlos. Asándoles, en tal estado, al horno, sírvaseles con patatas fritas alrededor.

Estofado de ternera

En cacerola bañada y sobre un lecho de lonjas de tocino, colóquese una espaldilla de ternera, acompañada de cebollas, zanahorias, sal,

pimienta y un ramillete. Mójese todo en caldo y algunas gotas de vinagre, añadiendo unas cuantas ruedas de limón, sin pepitas ni corteza. Hágase hervir todo entre dos lumbres moderadas y después de cocido y bien escurrido sírvase.

Carnero guisado

Divídase en pedazos una espaldilla de carnero y pángase a la lumbrera en una cacerola con medio vaso de vinagre. Cúbrase la vasija y déjese reducir el líquido, meneando de vez en cuando la mezcla. Sazonando y espolvoreándole después con una cucharada de harina, mójese el conjunto con agua hasta cubrir las tajadas. Añádase sal, una cebolla, perejil sin cortar, una hoja de laurel y un diente de ajo. Hágase hervir, meneando la mezcla, apártese el recipiente a un ángulo de la hornilla. Una hora después añádanse habichuelas casi cocidas y sazónese con sal y pimienta el guiso, que será trasladado a la fuente y servido, luego de quitarle el perejil.

La jardinería en macetas

La angélica

Es una planta aromática originaria de Siria, de pie y medio de altura, con hojas compuestas y flores pequeñas, en figura de parásol.

Tiene, aparte de las aplicaciones en jardinería, las medicinales, empleando la raíz como tónico y diatréptica y las semillas como estimulantes.

Necesita tierras permeables y bien abonadas.

Aunque al año siguiente de la plantación pueden cosecharse flores y semillas, las ramitas que se utilizan en confitería se cortan generalmente cada dos años.

La raíz de un año se considera como la más activa.

Se prepara con esta planta el licor llamado Rosoli, para lo cual se ponen en infusión en aguardiente ramas frescas de la planta, almendras amargas y jarabe de azúcar.

Bastan algunas horas para poder filtrar este licor.

El comino

Esta planta tiene carácter oficial y posee aplicaciones culinarias como condimento.

Es una hierba ramosa, originaria de Egipto y Levante, con hojas partidas, casi capilares, flores pequeñas en umbelas y frutos de semillas aovadas, reunidas de dos en dos, convexas y estriadas por su parte exterior, planas por las caras contiguas y de sabor aromático, del que depende la aplicación de esta planta.

**Corsés
Fajas
Sostenes**

Últimas novedades

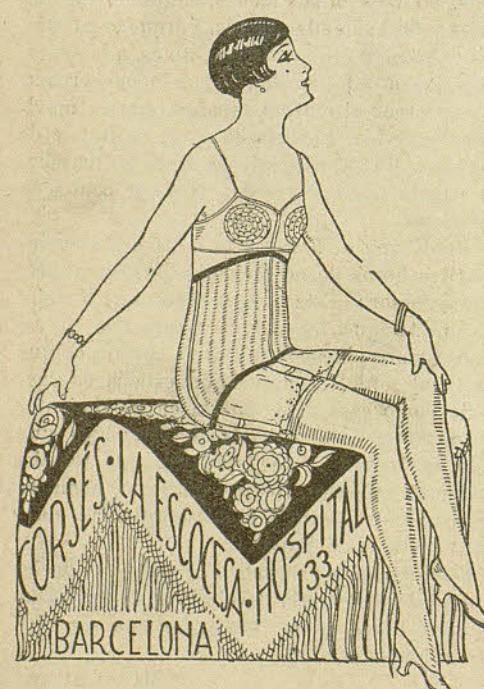
*

**C. Masgrau
Vda. Dalmau**

Venta de toda clase de artículos
para corsés

*

Rbla. de Cataluña, 10 : Barcelona



¡SE HA TERMINADO UN FILM!

LOCTORIO en una cárcel.

La gigantesca figura del hombre que se encoge en el banco, vuelto hacia sí mismo, todo su pensamiento y su voluntad concentrados en una pregunta, que es defensa y al mismo tiempo preparativo de una agresión.

La mujercita delicada, adornada con abalorios baratos, como preparada a dar el salto, en una silla frente a él, temerosa, a pesar de creer que la amenaza ha sido conjurada por algún tiempo, la amenaza que es más cruel en su silencio, que en sus palabras.

—¿Querías hablarme, Gustavo?... Pues date prisa, sólo tenemos cinco minutos de tiempo... No es verdad, señor vigilante?

—Sólo quedan cuatro!

La cansina mirada del hombre, pero todavía penetrante, se levanta del suelo. Se fija en la mujer, la envuelve toda y va resbalando a lo largo de su cuerpo.

¡Qué elegante te has hecho! Sombrero, bonito vestido, zapatos, medias de seda... ¡De verdad que estás elegante!

—Son compras de ocasión, lo venden ahora todo tan barato...

Y, turbada, se esfuerza por ocultar a los ojos de él todo aquél boato...

Los ojos de él tratan de sujetarla.

—Quisiera saber para quien es todo eso, quisiera saber para quién estoy yo aquí.

—No te entiendo. Sólo tuve a uno y a ese me lo mataste tú.

—Te empeñas en no quererme decir su nombre. Me alegraría de saberlo, para más tarde... para cuando yo vuelva a salir de aquí.

—Pero, Duschinska, tan pronto no vas a salir de aquí!

—Ah!... ¿Crees tú eso?

Pesadamente y como habiendo tomado una resolución, el hombre se levanta.

* * *

—Ahora estuve bien! Ahora es cuando ha estado mejor! — Se estremece uno por dentro al oír la voz del realizador Robert Siodmak pronunciando esas palabras que, con el silbido de la sirena, rompe el sortilegio de estos dos minutos tan intensos.

Son los últimos metros que se «ruedan» de la película hablada de la Ufa, con Jannings, «Tormentas de la pasión», que se está terminando en estos momentos.

Jannings se sale del campo del objetivo y se acerca a nosotros. El zarcillo de oro reluce en su oreja. No solamente la caracterización de su

rostro, sino también la vibración interior le tienen atado todavía a la escena que acaba de interpretar. Echa una mirada sobre el guión de la película, y poniendo el pie encima de él, como un triunfador, con una sonrisa bondadosa y un fruncimiento del ceño a la vez, levanta luego el voluminoso cuaderno azul y nos lo pone ante los ojos.

—Dos meses hemos estado «rodando». Y algunos días, desde las nueve de la mañana hasta las dos de la noche. Y en el guión se ha venido trabajando desde la primavera. Pero ha sido una cosa bonita. Ya lo hemos terminado y será un gran éxito, de eso no hay duda.

Mientras tanto se han terminado los preparativos para la misma escena de la versión francesa. Los puestos de Anna Sten y de Emil Jannings los han ocupado Charles Boyer y Florelle, el micrófono cuelga sobre ellos desde su largo brazo, el «cameraman» los sitúa bien dentro del campo de su objetivo. La sirena silba la última advertencia, el ir y venir en el taller crea de pronto, convertido en un bien disciplinado silencio, pero todavía hay que reñir una última lucha con un rebelde reflector, que turba el silencio con un silbido que parece el ulular del viento en la noche.

Por fin. El rostro del «realizador» se estira,

da en voz muy tenue las últimas indicaciones a los intérpretes. ¡A «rodar»!

El pequeño grupo de oyentes que se encoge en el estrecho ángulo del estudio, y muy especialmente Emil Jannings y Anna Sten, la predestinada intérprete de la prostituta rusa de la obra, vuelven a vivir nuevamente esos dos trágicos minutos en la versión francesa, viven la diferente concepción, las diferentes reacciones, que no pueden ser muy distintas en esta escena casi apagada, pero que se perciben, sin embargo; vuelven a vivir la paciente repetición de esa escena, una y otra vez, hasta que queda lograda, gracias a una profunda competencia de todos los que intervienen en ella.

He aquí un pequeño episodio, característico de la internacionalidad de este trabajo y de su humana armonía: Siodmak mira el reloj y les dice a los intérpretes que ese corto cambio de palabras, tan lleno de contenido, ha durado más de dos minutos. «Plus que deux minutes», les dice. Y sin salir de su concentración preparatoria, sin hacer una mueca, le corrige amablemente Boyer: «Plus de deux minutes».

Una vez más, y todavía otra vez, se repiten de nuevo estos dos minutos, que son los últimos de una extraordinaria labor de meses. El éxito de esta película, que pronto será presentada al público, premiará este trabajo, y así será.

FRITZ HELLERMANN

• PLANOS DE MADRID •

Como si quisieran ponerse a tono con el tiempo frío, rigurosamente vestido de etiqueta invernal, aunque todavía no luza—en Madrid al menos—el traje blanco de las nieves, las películas estrenadas estos días han sido crudas, terribles también. Si el airecillo del Guadarrama penetra en los huesos y congela un suspiro, el dramatismo realista de las proyecciones de fin de año en la villa del oso y el madroño es para poner espanto en los corazones sensibles de los madrileños y para espeluznar a los mismos osos, si los hubiera—que los hay—y concurren a los espectáculos—que concurren a veces, no seamos optimistas. Precisamente recuerdo que en cierta ocasión, en un cine de moda y al lado de una señorita, había uno al parecer hombre, con corbata y todo, cuando, de repente, ¡zás! se apagó la luz y ¡zás! se oyó un chasquido sordo, algo así como una bofetada sobre una cara de cartón, y... Pero no divaguemos; sigamos el hilo de las novedades cinematográficas de Madrid en la última semana del histórico año 1931, que empezó coronado y acabó sin corona, pues, la que el señor Azaña llevó a la ciudad condal no da origen a ninguna dinastía.

«Carbón» en el cine de la Ópera y «M.», en el Callao, son las dos cintas terribles que han rimaído estos días navideños con el tiempo implacable.

«Carbón» de la casa Nero-Film, y que presenta Filmófono, es una reproducción realista de la catástrofe ocurrida hace años en las minas francesas de Courrières. Derrumamiento de galerías que se convierten en tumbas de obreros, fracaso de esperanzas, gestos heroicos, rasgos de abnegación paternal, y todo aprovechado artísticamente y elevado a un poema desgarrador del humano esfuerzo contra el ciego fatalismo de la Naturaleza. Técnica maravillosa, efectos sorprendentes de luz y una consoladora tendencia a la solidaridad humana, que en este film se remonta sobre el egoísmo de esas líneas temblorosas trazadas en los mapas para representar las fronteras nacionales. Fondo humano y heroico engarzado en emoción sobre una montura artística de primera calidad.

El Gobierno, el Cuerpo diplomático, los intelectuales y artistas de Madrid, asistieron a la primera proyección de esta película y la tributaron generales elogios. A ellos, unimos el nuestro.

* * *

Catalina Bárcena, durante la proyección de su película «Mamá»—buen éxito—, ha recibido unos monólogos y unos discretos de don Gregorio, el ineitable.

Catalina dice, don Gregorio piensa, y los dos se rejuvenecen. Hay quien asegura que el oro que han ganado en Hollywood se le ha subido a Catalina a la cabeza, sobredorando sus cabellos. La verdad es que parece una Minerva «casqué d'or» y habla como la propia diosa... de unas cosas frívolas que encantan. Díjase que el Olimpo se ha humanizado, se ha hecho ingenuamente picaresco en la segunda adolescencia de la Bárcena. ¡Oh, juventud, divino tesoro!

ANTONIO GUZMÁN MERINO

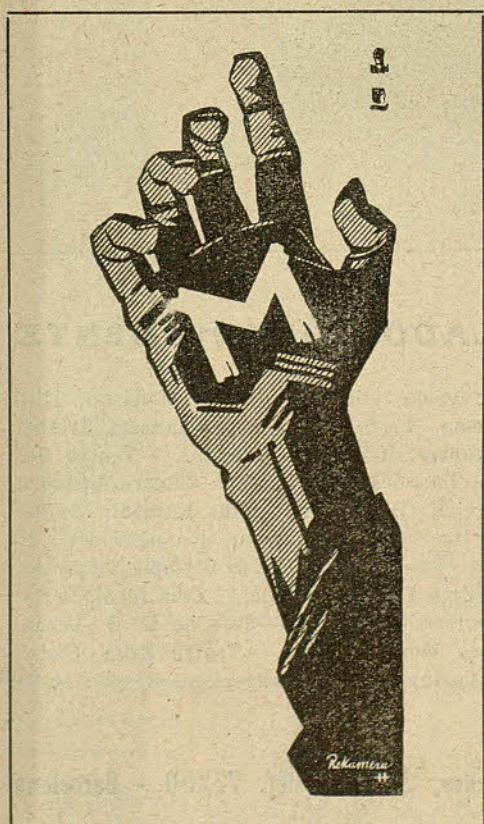
sin canas rápida-
mente con la
novísima
preparación
científica

AGUA
COLONIA
MISTERIOSA

AGUA
de
COLONIA
MISTERIOSA

La Florida SA
APARTADO 239
Barcelona (España)

quita la caspa y
evita su caída



SINCRÓFILM

El nuevo equipo "Modelo 1932" para disco y banda, alimentando directamente por corriente alterna ordinaria.

SIN PILAS NI BATERÍAS

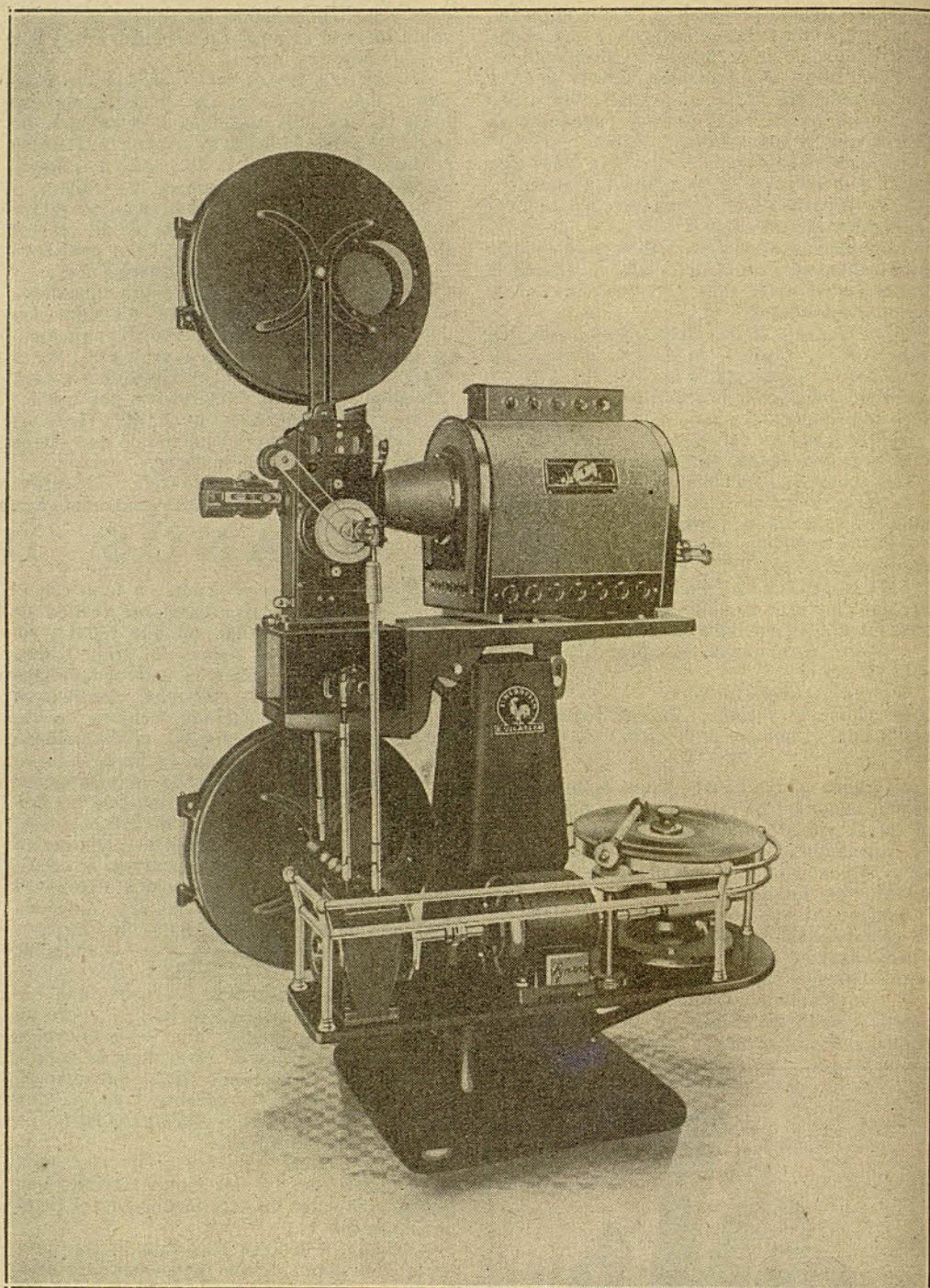
El nuevo equipo consta de una bancada que lleva sólidamente acoplados el motor potente de 1/3 HP, que impulsa el plato sincrónico colocado en la parte posterior, y en la anterior transmite movimiento a una caja de engranajes construida con piñones helicoidales y cojinetes a bolas para un silencioso funcionamiento, de la cual salen las transmisiones con rótulas y varillas a la caja célula y al aparato de proyección. El conjunto resulta de una apariencia severa, todo esmaltado en negro y fácil de conservar limpio por no existir engranes a la vista ni piezas u órganos que dificulten una esmerada conservación.

Este modelo permitirá acoplar cualquiera clase de proyector y linterna con el mínimo de tiempo y el máximo de seguridad en cuanto al resultado.

La parte de amplificación ha sido mejorada, construyendo en nuestro país un bastidor soporte de los amplificadores, el cual lleva las válvulas a la vista y aparatos de precisión para el control de las mismas, así como un perfecto sistema de regulación de voltaje, quedando resuelto en modo perfecto las necesidades técnicas de la exhibición con la estética del conjunto.

Este amplificador lleva en sus paneles inferiores el dispositivo eliminador de baterías y pilas y la excitación de corriente continua de altavoces; por lo tanto, el nuevo equipo no tendrá el engorroso sistema de pilas y baterías, desechadas ya, en estos tiempos, hasta en los más modestos aparatos de radio.

En resumen, el nuevo equipo SINCRÓFILM es un positivo avance en materia de sonoro, y avalan su rendimiento la garantía que ofrece ser todo el material, excepto soportes de hierro, genuinamente americano y ser presentado en España por un agente exclusivo que lleva en nuestro país veinte años de experiencia técnica cinematográfica.



LISTA DE LOS EQUIPOS "SINCRÓFILM" INSTALADOS ÚLTIMAMENTE

Cine Manelic, Barcelona. — Cine Ideal, Soria. — Campos Elíseos, Gijón. — Cine Ideal, Portugalete (Bilbao). — Salón Moderno, Riudoms (Tarragona). — Cine Alcázar, Córdoba. — Teatro Tarragona, Tarragona. — Ideal Cinema, Tarragona. — Pathé Cinema Triana, Sevilla. — Cine Faus, Catarroja (Valencia). — Palacio del Sol, Denia (Valencia). — Cine Cervantes, Torrente (Valencia). — Teatro Serrano, Sueca (Valencia). — Salón La Paz, Sueca (Valencia). — Casal La Principal, Vilafranca del Panadés (Barcelona). — Cámara Agrícola, Arbos (Tarragona). — Teatro Apolo, Carcagente (Valencia). — Cine Iberia, San Felíu del Llobregat (Barcelona). — Cine Kursaal, Melilla. — Teatro Principal, Puerto Sta. María (Cádiz). — Teatro Portela, Sevilla. — Sala Victoria, Lérida. — Centre L'Avenç, Esplugas del Llobregat (Barcelona). — Cine Esperanza, Sevilla. — Cine Bécquer, Sevilla. — Cine Gava, La Cava (Tarragona). — Salón Olympia, Manresa. — Modern Palace, Manresa. — Real Cinema, Gibraltar. — Cine Salón, San Fernando (Cádiz). — Cine Popular, Sevilla. — Cine Ideal, Suria. — Cine Ideal, Graus. — Teatro Cervantes, Albacete. — Cine España, Madrid. — Cine Doré, Benifayó (Valencia). — Cine de D. G. Lucas, Alicante. — Teatro Municipal, Castro Urdiales. — Teatro Blasco, Montroy (Valencia). — Teatro Mora, Huelva. — Teatro Falla, Cádiz. — Cine Actualidades, Valencia. — Teatro Albéniz, Gerona. — Cine San Luis, Sevilla. — Casino Llagostera, Llagostera.

Agente exclusivo para España, Portugal y Colonias: **Eduardo Vilaseca** - Provenza, 276 - Teléf. 77200 - Barcelona

EL PELOTÓN DE LOS TORPES

Marcha militar

I

De Wifredo Castañer

Piano

Marcial

De Wifredo Castañer

En

CAPITOL

se ha estrenado con gran éxito

INGAGI

una producción exótica de ex-
traordinaria emoción y verismo.



No deje de verla.

Hoy y todos los días,

en

Capitol.

Es una producción

ART-FILM

EL ESPLIN Y SUS ANTÍDOTOS

PADECE usted de esplín? ¿Le acometen de repente ideas negras sin qué ni a qué, y se siente usted hastiado de la vida sin más razón que la que tuviera ayer?

Consúlese pensando que no es usted el único que sufre de esta incómoda afección. Más que el mortal ordinario, los artistas de cine están sujetos a lúgubres ataques de esplín. Y más todavía que el mortal ordinario necesitan sobreponerse a esta forma de decadencia espiritual.

He aquí algunos de los medios que las «estrellas» sugieren, por experiencia propia, para triunfar de las ideas sombrías:

Marie Dressler, con su profunda sabiduría de la vida:

«No trate usted de combatir su estado de ánimo. Húndase en las profundidades del esplín... y por una reacción natural volverá usted a surgir a la alegría y a la luz. La tristeza es una condición pasajera, tan pasajera como las lluvias de verano; y una vez que pasa, deleja más frescos y livianos el cuerpo y la mente.»

«Cómprese un sombrero, un traje, o una chuchería cualquiera», aconseja Norma Shearer, deliciosa «estrella» de la Metro Goldwyn Mayer. «Ir de tiendas es el método más rápido de ahuyentar el esplín. (Comprobado!) Cuando se entrega una en manos de la vendedora, nos colma de atenciones, nos creemos inmediatamente un personaje importante e imprescindible en la vida.»

Joan Crawford apela a otros medios para lograr que el espíritu se sobreponga a las flaquezas de la imaginación. «Vaya usted a dar un largo paseo», recomienda. «Aíslense de la gente y converse consigo mismo. Si no tiene usted automóvil y no hay taxis ni tranvías, haga su excursión a pie. Para recobrar el equilibrio mental no hay nada como la soledad.»

Ramón Novarro, por su parte, cree que los amigos son necesarios en las horas sombrías. «No es posible encastillarse en sí mismo—que es una forma del esplín—cuando uno se encuentra en medio de una tertulia numerosa. La manera de sentir individual se esfuma escuchando las opiniones ajenas y descubriendo los matices del pensamiento de los demás.»

Marion Davies acude a la música para disipar sus melancolías. Oigamos lo que dice:

«Un entusiasta disco de «jazz» puede cambiar las ideas negras con más eficacia que cinco sermones. Haced funcionar la radio o poned en el fonógrafo un disco alegre... No pasará mucho tiempo sin que os sintáis fuera del pantano y en la cima del mundo.»

Pocas personas de las que ven a William Haines en la pantalla sospecharán que se ve en

ocasiones atacado de melancolía... pero aún Billy sufre los males consiguientes a la humanidad. «El medio más seguro para mí de triunfar del esplín», dice Billy, «es ir a otro escenario y ver trabajar a los demás actores.»

Buster Keaton tiene también su fórmula para derrotar a ese temible espantajo del esplín. Hela aquí:

«He descubierto que el boxeo y otras formas de ejercicio físico sirven de mucho para disipar la melancolía.»

En cuanto al arrogante John Gilbert, no hay como el «tennis» para curar los males del espíritu. Juega incesantemente con King Vidor. Y en los días de lluvia, con su tendencia a producir ideas negras, se distrae montando

en su automóvil y explorando los agrestes senderos de las montañas.

Cuando King Vidor se siente melancólico, le agrada escuchar los cantos de los negros y aun cantarlos él mismo. Tiene buena voz, y ha descubierto, dice, que las cantinelas de los negros son una panacea enviable para disipar las tristezas.

Greta Garbo se entrega a grandes paseos por el campo en sus horas de tédio. Va siempre sola en estas excursiones. Agrádale ponerte en contacto con la naturaleza, y encuentra en ello su mayor solaz.

Y así sucesivamente... Estas luminarias de la pantalla, tan humanas como cualquier hijo de vecino, buscan cada cual de acuerdo a su temperamento un antídoto para sus melancolías.

¿Quiere usted ensayar alguno de estos métodos?

CARMEN DE PINILLOS

LA MADRE DE JACKIE COOPER AYUDÓ AL PEQUEÑO ARTISTA EN SU CARRERA

LA extraordinaria fama que ganó Jackie Cooper, desde su actuación en «Las aventuras de Skippy», culmina la esperanza de éxito para sí que guardara en su mente por muchos años una jovencita llamada Mabel Leonard.

Hoy, ya mujer, Mabel Leonard se contenta con ser conocida como la madre de Jackie Cooper. Los deseos de perseverar en su propia carrera han sido puestos a un lado, y existe más que amor maternal en el interés y orgullo que ella muestra en el trabajo de su hijito en la cinta Paramount «Sooky», basada en las caricaturas de Percy Crosby, y en la que Robert Coogan comparte los honores estelares con el otro diablillo.

Cuando la señora Cooper tenía seis años, junto con su hermana Julia, comenzó su carrera teatral, debutando en San Francisco, su ciudad natal. Más tarde se dedicaron a variedades.

Al cumplir la señora Cooper quince años, era ya una pianista de prestigio y dejó entonces las tablas para dedicarse a acompañar a notables artistas en conciertos. A los pocos años se enamoró de un joven artista de variedades, Johnny Cooper, y se casaron. Junto los dos recorrieron todo el país por varios años presentando su acto de canto y música.

Nació Jackie, y no había cumplido todavía dos años y medio cuando murió su padre. Mabel tuvo que resignarse a los destinos de la providencia, y para poder mantener a su hijo, lo dejó al cuidado de su abuela, y con el corazón sangrando se preparó a hacer una tournee ella sola.

La añoranza que sentía por el chiquilín hizo que regresara pronto a su lado, y probando de ganarse el sustento de otro modo, se mudó la familia a Los Angeles.

Los estudios cinematográficos le parecieron un lugar ideal para ella que era una artista de variedades, pero no tardó en darse cuenta que es tarea ingrata tratar de mantener una familia con el sueldo mezquino de una figurante.

Nuevamente tuvo que apelar a su conocimiento y práctica en tocar el piano, y no dejaba de aceptar trabajo para acompañar en algún concierto.

Llegaron las películas parlantes y todos los estudios rivalizaron en lanzar piezas musicales al mercado mundial. Toda persona entendida en música, y con verdadero talento, hizo entonces su agosto. La señora Cooper fué favorecida por la nueva era en la cinematografía y entró de pianista y organista en los estudios de la Fox. Por dos años permaneció en esa compañía, ayudando a escoger la música para las escenas de un gran número de films y también acompañando en el piano a aquellos que venían a probar fortuna en el estudio y sus méritos les valían un ensayo.

La Fox preparaba una película musical en la que debía tomar parte un niño de unos cinco años que supiera cantar. La señora Cooper atendió a los ensayos que más de doscientos

chiquillos hicieron para probar de ganar el papel en cuestión, y observando lo deficientes que eran, se posesionó de ella la convicción de que su pequeño Jackie podría interpretar la plaza vacante a las mil maravillas.

No deseando que nadie pudiera criticarla o decir que hacía valer su amistad con los dirigentes del departamento de selección de artistas para favorecer indebidamente a Jackie, acordó con su madre a que Jackie se presentase en el estudio, pidiera una prueba y no descubriera su identidad. El pequeño hizo el ensayo con gran éxito y ganó la vacante.

Poco tiempo después de su debut, apareció en otra película, en la que sólo recitaba un poema. Hal Roach, el gran director y editor de comedias, observó su trabajo en esa última cinta, averiguó quién era el chiquillo y no perdió tiempo en contratarle para trabajar en la serie de películas que se han hecho famosas bajo el título de «La Pandilla».

Norman Taurog vió un día cuán natural y qué concienzudamente representaba su papel Jackie en una de esas comedias. Insistió en que hiciera un ensayo para probar si resultaría para interpretar al personaje principal de «Las aventuras de Skippy». El resto lo saben todos los aficionados del cinema.

Y ahora la señora Cooper se ha olvidado por completo de su carrera; su gozo halla suficiente desahogo con el reflejo que a ella le toca de la gloria adquirida por el trabajo de su hijo.

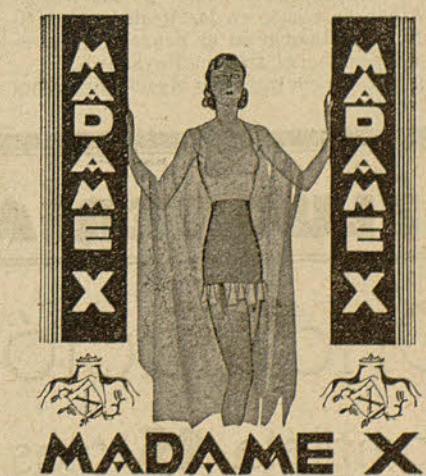
Tintura Marthand

De positivos y rápidos resultados



Tiñe las CANAS con una sola aplicación, dejando el pelo con el más hermoso negro natural. No contiene sales de plata, cobre ni plomo.

Caja pequeña, 4 ptas. - Caja grande, 6 ptas.
DE VENTA EN PERFUMERÍAS Y DROGUERÍAS



Fajas de caucholina para adelgazar

Pida los nuevos modelos de FAJAS ENTALLADAS

Rambia de Cataluña, 24 - Barcelona

Sucursales en Bilbao, Córdoba, Málaga, Madrid, Oviedo, Santander, San Sebastián, Sevilla, Valencia, Vigo y Zaragoza.

VIDAS EXTRAORDINARIAS

LA VUELTA DE SESSUE HAYAKAWA

y II

El director de películas Thomas H. Ince le vió trabajar en el pequeño teatro de San Francisco, en 1913 y, al comprender el partido que se podía sacar de semejante actor, le contrató para probar sus aptitudes ante el objetivo. Hizo su debut en «El ciclón» y luego filmó «El honorable amigo», «La sangre llama a la sangre», «La botella mágica». Indudablemente, su primera obra maestra fué «El impostor o El trampista», conocida en España bajo el título de «La marca del fuego», con Fannie Ward por «partenaire». Obtuvo tan clamoroso éxito esta película que mereció ser convertida, posteriormente, en ópera, representándose con el título de «Confiscación» en París.

La Famous Players Lasky Corporation primero y la Robertson Cole Co. después, vieron en seguida que, en el hombrecito de raza amarilla, había madera de artista y le ofrecieron condiciones ventajosas para protagonizar una serie de notables dramas, entre los que recordamos: «La herrería», «Cinco días para vivir» («Five days to live»), «El primogénito» («The first brown»), «Rosas negras» («Black-roses»), «Cuando las luces se ofuscan» («When lights are low»), «El príncipe pordiosero» («Beggar prince»), «Hashimura Togor» («The call of the west»), «El lápiz rojo» («The vermillion pencil»), «La calle del dragón volador» («The street of the flying dragon»), «El ídolo de oro», «La voz del Oriente», «El alma de Kura Sam», «Vínculos del honor», «Al precio de su sangre», «Un corazón comprometido», «Cada oveja con su pareja», «Un cobardo valiente», «Su propia novela», «Un caballero en Arabia», «La ciudad de las caras sombrías», «El hombre y la bestia», «Mike, el rey», «Detrás de la puerta», «La isla de Cosmos», «El misterioso doctor Wang» y otras que obtuvieron un verdadero «succés».

La Fama y la Fortuna se lo disputaron. Logró darnos a conocer la interesante vida japonesa tan distinta en realidad de lo que el vulgo cree, mostrándonos la entereza de su carácter, en su mezcla de salvajismos atávicos y refinamientos progresivos.

De los Imperios Orientales, antes de su providencial aparición en la enciclopedia maravillosa del film, no conocíamos la vida y las costumbres de esos países, nada más que las impresiones reflejadas por los historiadores y algún novelista, como Pierre Loti y Gómez Carrillo. El Oriente con sus religiones fantásticas, sus exotismos, sus exuberancias artísticas y las costumbres todas de sus razas, cuyo origen se pierde en las lejanías pretéritas, faltaba plasmarlo en el lienzo con el verismo admirable del trágico Hayakawa.

Terminado su contrato con el consorcio ame-

ricano Robertson, no tardó este artista en desaparecer de los «studios» cinematográficos, después de filmar dos films en Francia, titulados «Yo lo maté» y «La batalla», películas que le fueron retribuidas espléndidamente.

Su mutis del lienzo de plata llegó a constituir para el crecido número de admiradores de su exótico orientalismo una verdadera pesadilla. Sessue llegó a ser un enigma, una sombra de todo lo que fué.

Después de pasar una temporada en Montecarlo, en donde a la vista del público, perdió una fortuna inmensa, los periódicos de París dieron cuenta en los primeros meses del año 1927 del suicidio de Sessue Hayakawa. En aquella desgracia de malversión de su hacienda, se fundamentaba la supuesta tragedia del artista. Inmediatamente, la noticia fué desmentida, pesando sobre él noticias más o menos contradictorias. Divulgóse la nueva de que el célebre trágico se hallaba en Ohio, en la ciudad de Columbas, pronto a interpretar una producción teatral; posteriormente, en el mes de febrero de 1928, realizó una «tour» por Inglaterra, trabajando en el escenario como protagonista de una obra de William Archer, desde donde pasó a América para representar «La ciudad del amor»; dióse a publicidad, mientras su trabajo en las tablas, una carta que recibió de su amigo Charles Chaplin, en la cual éste se lamentaba de no poder encontrar argumentos convenientes al carácter temperamental de Sessue, esto es, interesantes conflictos de amor entre las dos razas. Hayakawa, por su parte, observó que: «Era difícil conseguir argumentos» y agregaba: «He permanecido fuera de la pantalla durante seis años. En la primavera iré a Hollywood, donde pienso filmar «El príncipe bandido» («The bandit prince»), cuyo boceto estoy representando

en el teatro. Si consigo buenos argumentos volveré al cinematógrafo; si no, seguiré en la escena hablada. Miles de hombres, mujeres y hasta niños escriben argumentos, pero pocos son nuevos.»

La cámara fotográfica de un difundido «magazine» profesional, recogió un interesante retrato de su figura durante su estancia en el Canadá, como queriendo tributar con ello, un homenaje de remembranza al actor excelente y de aptitudes originales cuyas glorias pretéritas, añoradas y nostálgicas, se mantienen firmes.

Es decir, la hora de Sesue Hayakawa no ha pasado definitivamente. Sesue sigue siendo el gran artista, el actor trágico por esencia. Su desaparición fué consecuencia lógica de la volubilidad del público americano. En el fondo, aunque parezca un contraíntido, no son los espectadores quienes encumbran al artista, al director, a la actriz globalmente populares.

No... No son los espectadores. De esta realidad están enterados cuantos intervienen en el cinematógrafo, desde el zagal que abre las puertas de los camerinos del taller de películas hasta el acomodador de cualquier cinematógrafo.

La figura popular la falla el «productor», el director del departamento de producción, de esos formidables consorcios editoriales y es sancionada por el empresario.

Desde su retirada, Hayakawa, no hizo otra cosa que intentar inútilmente su retorno.

En estos momentos de verdadero júbilo para los cineastas, ¿podrá recobrar con «La hija del dragón» sus gloriosos laureles de antaño?

Nuestros deseos, es de que tengan pronto cumplida y eficaz realización los anhelos de este ilustre actor que luchó por enaltecer el esplendor de la raza nipona, la cual representa en la vida y en el cinematógrafo.

ALADY Y BLANCA NEGRI EN TARRAGONA

Como en cualquiera gran ciudad, hay en la imperial Tarraco, un núcleo de chicos de la prensa que, de vez en cuando, se asoman al balcón de la actualidad.

Un artista que, en varias de sus actuaciones en esta ciudad, nos atrajo con un poder extraordinario, es Alady, que parece tener algo de magnético. En ocasión de su «raid» artístico por provincias, un sentimiento impulsivo mezcla de homenaje y de curiosidad, me determinaba la visita a Alady.

Había yo visto la película de Virginia Valli que se estaba proyectando en el teatro Tarragona, y dejé vacía la butaca y me dirigí al escenario por la puerta de los cómicos.

Por entre bastidores, tras la débil muralla transparente del «écran», todos eran misteriosos.

rios, vaguedades y penumbras de cámara obscura.

El frío se dejaba sentir inclemente. El primer rostro que vislumbramos es el de uno de los miembros de la pareja de baile «Diez-Cabrejas», el cual nos interna en el cuadrángulo del camerino, donde Alady y Blanca Negri compartían amigablemente.

Tres en un camerino

Les pedimos un rato de charla y nos es concedida. El contraste con el exterior no puede ser más vivo. Las paredes del cuarto exhalan un fuerte olor a perfumes y a «maquillaje», y el calor que por sus fauces arroja una estufa de petróleo, nos vivifica, haciéndonos olvidar

PELUQUERÍA PARA SEÑORAS

Ondulación permanente

Completa 15 ptas.

Realizada con los mejores aparatos modernos, conocidos hasta la fecha

ESTABLECIMIENTOS DALMAU OLIVERES, S. A.

Ronda San Antonio, n.º 1 (Entrada por la Perfumería) : Teléfono 13754 : Barcelona



• Popular film •

las bajas temperaturas de diciembre: calorillo que parece enseñado a hacer intimar a los artistas con el modesto repórter.

Es preciso tomar una posición y nos sentamos, si bien Blanquita—diminutivo que Alady da a Blanca Negri—, temerosa de amilanar con su presencia a su nuevo «interviuvador», quiere excusarse intentando un mutis. A nuestros requerimientos de convencerla para que continúe, cede sonriente, facilitándonos así, como por arte de maquiavélica alquimia, el camino de tomar cuerpo nuestra «interviú» por partida doble.

Alady, hasta fuera de las tablas y del lienzo, hasta en los momentos de expansión extraescénica, de vida propia y de dulce abandono, continúa siendo el mismo optimista y hombre de mundo que, con su arte risueño, ha entusiasmado a los públicos.

Iniciada nuestra información, Alady nos explica el origen de su «nom de guerre», el cual deriva de «Aladino» por apócope asimilativo, nacido a través de la lectura, en su infancia, de «La lámpara maravillosa», leyenda cuyo recuerdo de «Las mil y una noches» ha quedado vivo e indeleblemente esculpido en el corazón del artista.

Digamos, de paso, que su primer nombre de pila es Carlos, y que es valenciano de nacimiento, aunque criado, desde pequeño, en Cataluña. Por esto no debe extrañarnos su acabado dominio del catalán, aprendido en el gran libro de la vida.

Su carrera artística, emprendida por una resuelta vocación, empezó en 1919, debutando en diferentes Sociedades de aficionados como autor e intérprete de modestos «sketches».

Sin grandes esfuerzos, gracias a su talento innato y a su fácil soltura para crear y exponer chistes, tuvo éxitos definitivos, de esos que consagran para siempre a un aficionado a su género.

Rubricó un contrato con la «Troupe Ibérica», actuando tres años en el teatro Romea, de Madrid, uniendo a su expediente de artista del arte frívolo que él ha remozado, los aplausos logrados de región en región, de provincia en provincia y de ciudad en ciudad, con la presentación de las «Follies Alady», «Fridividades», «Alady Ballet», la revista de gran espectáculo «Harry Fleming Follies 1931», y otras agrupaciones artísticas.

En cuanto a Blanquita, supimos que es castellana, de cepa mestiza, nacida en León, de madre vasco-francesa y de padre filipino.

Su rápida carrera inicióse en España; continuó su aventura en París y se reveló en la República del Plata, ganándose estrepitosamente, durante un largo semestre, los aplausos y la admiración de los espectadores del «Teatro Sarmiento», de Buenos Aires. A propósito de su arte revisteril, para el que tuvieron una rara unanimidad plausible los críticos de «La Nación», «El Suplemento», «La Crítica», «La Razón», en una palabra, de toda la prensa bonaerense, sube su consagración y su prestigio. Puso de manifiesto cooperando al lado de los destacados nombres de Carlos Gardel, Gloria Guzmán y Sofía Bozán, y ya en la plenitud de su céduela artística, regresa a España y es la sensación femenina de la «tournée» artística «Harry Fleming Follies 1931». Blanca Negri vió que era preciso convivir bajo la música triunfal de su arte ingénito, y se multiplicó para vencer; eso es,

No pierda tiempo buscando discos propios para acompañar películas. Visite la

Casa MOTA

Ancha, 46

vencer para vivir, para avanzar por el camino de la fama...

La conversación se generaliza y hacemos un paréntesis, mientras entra un tramoyista a cumplimentar un encargo. Es un hombre diligente, activo y servicial, que ha conseguido hallar para Alady, después de unos meses de

haberse proyectado, un elegante folleto de publicidad de la película «El amor solfeando». Alady, que desconocía este medio de propaganda, tiene elogios por su original confección. Esto nos llevó a derivar la charla hacia las cosas de cine, y hubimos de repetir la consabida muletilla de la producción nacional. De pasaje en pasaje, nos refiere chispeantes anécdotas que le ocurrieron durante el rodaje de aquel «talkie» en las galerías alemanas de la «Ufa»; los aplausos que recogió en el «Teatro Renaissance», de Berlín, donde tuvo que repetir una pieza de canto; se interesa y tiene palabras de aliento para que progrese el proyecto de Armand Guerra, a base de la creación de los «studios» «Hispano-Cineson», en Valencia; las ofertas de contrato que le ofrecieron «Metro-Goldwyn», Hans Schwartz y Güell, de «Cinaes»; celebra haber aplaudido «Mamá», y nos recuerda el ensayo de film efectuado en Barcelona con su compañera Blanquita y por cuenta de «Baños», la cual también posee relevantes cualidades para actuar en cinema, teniendo que rechazar una oferta para interpretar «Luces de Buenos Aires», debido a sus compromisos teatrales con Alady.

La belleza y el arte de Blanquita

Blanca Negri... El dinamismo pintado en blanco y negro... El charles, el black, el fox, el tango... Una liga en la pierna derecha... «Vedette» sublimada en irreales éxtasis, donde los ojos brillan como gemas... Pupilas agarradas... Jazz futurista... Cocktail provocador... Ritmo primitivo... Golondrina de un retorno vernal, que hace trepidar tumultuosamente los latidos del corazón del espectador... Atracción sexual... Euritmia corpórea que exalta el semidesnudo de su cuerpo de tanagra... Retadora de la luz artificial del reflector eléctrico... Mujer de pecado y mujer de redención...

Adquiriendo sus discos en

Casa MOTA

Ancha, 46

hallará lo que usted deseé.

Así tenía que ser la moderna diosa de la escena frívola. Bajita, menuda, morena, con ese «esprit» tan criollo o tan español de las «vedettes» graciosas y risueñas, llenas de armonías y mohines. Tiene el pelo y los ojos negriscos, negras las pestanas y un cuerpo blanco, pero con ese blanco mate «color de pasión». Hay momentos en que se convierte en la «girl» exquisita y multifacética; «fiere» de su independencia y de su libertad mucho a la americana, ora curva, charlestónicamente, su cuerpo hacia atrás, como un resorte, como un bello arco sobre el cual Eros ajusta sus flechas, ora entrecruza los brazos y las piernas, agudizando su compás, su voz, su risa, sus gracias, sus caricias y sus miradas; otras veces muere la «girl», desdoblándose y transfigurando su acento como un puñal que rasgara el pecho para así llegar al espíritu del público, con la danza sudamericana del tango, la cual el poeta Richepin comparaba a «esa Pirrica, inventada por Pallas Athenea, la sabia, esa Pirrica que arrastraba con sus danzas la juventud ateniense a gritar sin tregua: ¡Patria, patria y patria!»...

Y en cada pieza pone Blanca Negri su grafismo peculiar y su color; su aspecto y su divisa. En «Cinemania» prodiga inflexiones sincopadas de acento y ritmo fílmico; en «¡Jira... Jira...!» y «Negra consentida», tornarse castrosa, purulenta y rojiza entre las vibraciones hondas y sexuales desgarradoras del tango; en «¡Ay, chata!» comulga con Alady en el holgorio de la canción picarda, y evoluciona como un torbellino plástico, grácil y desenrollada; en cada habanera, en cada canción infiltra el temperamento que la define, su uniforme, su alma.

El estilo de Alady

«Hacer una página de frivolidad es tanto como eternizar una sonrisa», ha dicho Ana-

tole France. Alady, el inconmensurable «Gancho del hongo» y «El Chevalier español», humorista, «chansonnier», maquetista, bailarín, parodista, excéntrico, sin albayalde, sin embadurnamientos faciales ni jeroglíficos de indumenta, llena muchas y hermosas páginas de frivolidad.

Alady ha tenido la virtud de romper los viejos moldes de aquellos absurdos y mal llá-

¿Ha probado las acreditadas agujas
que la **Casa MOTA**
vende para Pick-up?

Ancha, 46

mados profesionales del chiste, endémicos, pesantes y caducos. Afortunadamente se les encasilló en la casilla de lo anodino para dejar paso expedito a la gracia narrada y dinámica de Alady.

Alady tiene una cara de listo, de inteligente, puntiaguda, chiquitita, con unos ojos vivos e inquietos, con unos labios, donde afuye perenne sonrisa; con una nariz respingada y audaz, y el cabello ensortijado; viste «frac bird» y sombrero hongo, y se mueve con un ajetreo muy siglo xx. Inagotable y prolífico de ademanes, excita la risa o cosquillea el estado anímico, tanto de los espectadores de platea como de los de galería, mediante sus gansadas de enjundia y sus atrevidísimos chistes de «tout entendre»; salta evolucionando merced a su arte múltiple, proteico y abierto a los cuatro puntos cardinales del escenario; habla un meloso bilingüismo, hijo de su cariño a la región adoptiva, y de su lucha por España; canta por igual un «cuplet» cargado de sal y pimienta, que acompaña una canción de amor; inventa tanto ocurrencias de momento y chistes espontáneos como refiere chispeantes relatos previamente preparados con esta técnica tan suya; comienza por una astracanada, prosigue por una sarta de disparates anexos y, por último, lanza, medurada con menta, la gansada final, como si en vez de un chiste acabase de decir una profunda sentencia metafísica.

La crítica consciente se ha visto ante el problema de clasificarle y encuadrarle como introductor de una técnica nueva dentro del género frívolo del «music-hall».

Una anécdota y un colofón

Ocurrió en Aznalcollar (Sevilla), en un teatrillo, en la época de los albores de la Dictadura, de cuyo público, el empresario les avisó que cuidasen de evitar todo «capeo», pues acostumbraba allí, al igual que en todas las plazas de toros, a haber «capeas». Salieron los cómicos a actuar bajo la lluvia de voces incultas e incessantes del público, formado en su mayoría por mineros, debiendo al final del «sketch» representar una escena que figuraba el «fusilamiento» de un artista. El alcalde del pueblo, que tenía no poco orgullo del principio de autoridad, sintióse molestado por la forma en que querían celebrar la ejecución, y dando un brinco quiso hacer valer sus derechos, exigiendo a gritos desaforados que lo «fusilaran» con «espada».

Los tres nos echamos a reír el lance chisioso, que sin Alady pierde al trasladarlo en letras de molde, el 99 por 100 de su gracia.

Deseamos enterarnos, para terminar, sobre sus planes futuros, siendo muy posible que presente con Blanquita y otros artistas en el Coliseum o en otro local de categoría, un fin de fiesta, en el que será representada una gran revista que ahora están construyendo los mismos autores de «Tierra y sol».

La conversación nos ha tenido abstraídos media hora y pico. El tiempo, al lado de esta pareja inquieta, jovial y revolucionaria, pasa con una rapidez alada.

La despedida es siempre el epílogo en todas las «interviú» y el prólogo del guión que se traza para garapatear unas cuartillas. Así lo hicimos, estrechando las manos de este binomio eupráctico y frívolo, que Blanca Negri + Alady constituyen por antonomasia.





ANNA MAY WONG
de la Paramount ~

CATALINA BÁRCENA Y MARTÍNEZ SIERRA, EN ESPAÑA

UMBRAL

La actriz y el escritor, dando gran rodeo en sus rutas artísticas, se han asomado al cine con emoción de viajeros que se hallan, de pronto, ante un horizonte inédito.

El cine y América han rejuvenecido a la actriz, han ensanchado la pupila literaria del escritor.

Esta escapada al arte nuevo, ha sido muy provechosa para la actriz y el escritor. Ella ha ensayado otros gestos y otras actitudes, aún más sobrios y menos amaneradas que los que usaba en la escena teatral. Él ha renovado

no fueran un elogio a Catalina Bárcena, habrían quedado inéditas en la pluma. O se habría roto la pluma antes de chorrearlas sobre el papel.

MATEO SANTOS

La información

En el hall del Ritz, don Gregorio Martínez Sierra, recién llegado de Norteamérica, con la ilustre actriz Catalina Bárcena, nos cuenta las impresiones de su viaje. Va su charla, amena y fluida, estimulada por las preguntas del repórter, en torno al cinema. Es tan interesan-

Loew si creía próximo el advenimiento de lo que hoy llamamos cine sonoro.

Me contestó que no. Que esto era cuestión de unos cuantos años, y que de momento en lo que veían campo para utilizarlo era como una atracción para relleno de programas. Esto es, vendría a constituir lo que los americanos llaman «shorts», o sea tonadillas, couplets, baladas inspiradas en aires populares, etc.

Esta era la impresión reinante en aquel entonces en América.

Pero poco tiempo después, la Warner Bros., cuyas acciones estaban muy bajas, hizo un desesperado esfuerzo y se jugó el todo por el



De izquierda a derecha: el ilustre comediógrafo, D. Gregorio Martínez Sierra; la eximia actriz, Catalina Bárcena, protagonista de "Mamá"; el director de "Popular Film", Mateo Santos y nuestro compañero de redacción, José Esteve. (Foto Badosa)

sus ideas, agrandado su perspectiva espiritual.

Vuelven de América, Catalina Bárcena y don Gregorio Martínez Sierra los mismos y otros. En la actriz se nota más el cambio que en el escritor, porque ha alcanzado a lo físico. Recomenzar la juventud cuando queda de la auténtica el resplandor interior, debe ser muy agradable. Fisonomía moza, remozada, y la experiencia de quien ha madrugado en edad. Mejor esto, acaso, que la juventud verdadera, inexperta y desorientada, falta de prestigio y de autoridad.

¿Indiscreciones de periodista? Desde luego. Pero indiscrecciones que alaban, no hieren. Si

te lo que nos cuenta el insigne comediógrafo, que hemos resuelto no entorpecer su palabra con nuestros comentarios. Incluso nuestras preguntas se han simplificado reduciéndose, para estorbar menos, a los signos de la interrogación.

He aquí lo que nos ha dicho el señor Martínez Sierra:

—¿...?

—Hace cuatro años que con motivo de mi viaje a New York, míster Loew, el alma de la M.-G.-M., me enseñó ya unas pruebas de sincronización del sonido con la imagen.

En aquel entonces le pregunté yo a míster

todo para ver si conseguía poner su negocio a flote. Al efecto, puso en plan la realización de «El cantor del jazz» a cargo de Al Johnson, el cantor más popular de América.

—¿...?

—Sí, fué un golpe afortunado. La película agradó al público y las acciones de la Warner remontaron por encima de todas las editoras.

Estas no tuvieron más remedio que seguir a la Warner, y se dispusieron a filmar películas sonoras, que es lo que el público pedía.

De manera que puede decirse que el cine sonoro tuvo que ser improvisado para satis-

• popular film •

facer las necesidades del mercado que lo exigía.

—¿...? —Claro que se hizo necesario improvisar también los artistas, porque las grandes figuras del cine mudo no se adaptaban a las exigencias de la nueva modalidad. Se reunieron a los artistas de teatro, que si reunían cualidades fotográficas, en cambio no estaban entrenados para el cine.

Así surgió el cine sonoro, y las consecuencias de su improvisación han sido una serie de películas habladas muy deficientes, como era natural que ocurriese, toda vez que el cinema sonoro tuvo un proceso forzado y no un desarrollo normal.

—¿...? —En el caso de las películas para España y otros países de habla española, el caso es más con un gasto de mil dólares, que es lo que les grave todavía, pues como usted sabe, antes costaba la traducción y los títulos, tenían los americanos, listas las versiones para España y Repúblicas Centro y Suramericanas.

Con el cine sonoro para hacer la versión española de una buena película, necesitan por término medio unos cien mil dólares.

Y ni aun invirtiendo este dinero, han conseguido muchas veces realizar una regular versión.

—¿...? —Los problemas que se les presentaron fueron numerosos. Sin artistas, sin directores españoles, y lo que es peor, sin técnicos del sonido que lo hablasen o lo entendieran, han tenido que hacer películas en español, guiados por su buena fe y dando crédito a individuos que se hacían pasar por literatos y artistas de fama en nuestro país, sin serlo.

—¿...? —Tenga usted en cuenta que el americano es inocente y crédulo hasta que se le engaña. Después que se le ha engañado, su impenetrabilidad es absoluta.

—¿...? —El cine sonoro resulta, además, carísimo. Hay que pagar derechos por las patentes, cre-

cidísimos. La Western es el sistema más en boga, pero cobra un canon muy elevado.

—¿...? —Los gastos accesorios de un film, descontados los de interpretación, dirección, misse en scena, etc., importan a diario de tres a cuatro mil dólares. Este dinero se aprovecha cuando las escenas son rodadas en los estudios, pero se aumenta considerablemente cuando se filman exteriores, debido a que no siempre la atmósfera está libre de parásitos. A veces hay que emplear horas y horas para conseguir filmar una escena de unos minutos.

—¿...? —Afortunadamente, el micrófono para filmar al aire libre que elimina todos los parásitos es ya un hecho, y esto será una gran facilidad para la realización y el corte del film.

—¿...? —Puede decirse que estamos en los balbuceos del arte nuevo, y he visto ensayos interesantísimos en los estudios de Hollywood que permiten, además del micrófono que elimina los parásitos, dar por resuelta la tercera dimensión, la perfección del color y casi resuelta la pantalla grande.

Además, hay la película ultrasensible, que impresiona perfectamente con una lámpara de cien bujías.

—¿...? —En España tardaremos algún tiempo en estar en condiciones de hacer películas sonoras.

Para organizar unos estudios perfectos, hay que invertir lo menos un par de años.

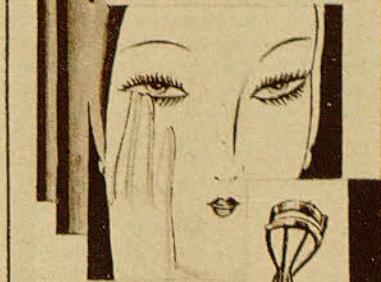
Por otra parte no existen aquí el ingeniero del sonido ni el técnico.

—¿...? —Los autores ya los tenemos, pero el diálogo es una cosa que requiere gran cuidado.

—¿...? —En América hay que pensar sólo en el sentido de expansión del idioma.

En cuanto a los artistas, no habrá más remedio, de momento, que emplear los prestigios que ya poseemos, pero hay que crear el artista de cine. Los diez y ocho y veinte años son indispensables.

KURLASH makes your eyes beautiful



Con él se logra que las pestañas cortas parezcan largas y exuberantes por lo bellamente que las ondula. Unas pestañas así duplican el centelleo, el calor e intensidad de la mirada. Este es un secreto de belleza conocido tiempo ha por las estrellas de la pantalla y las celebridades artísticas. Ahora puede Vd. también tener ojos así gracias al KURLASH que lo logra fácil e instantáneamente. Ni calor ni cosméticos. Nada como esto.

Nuevos productos KURLASH
LASHPAC - LASHTINT - KURLENE SHADETTE - TWEEZETTE

De venta en las principales Perfumerías de su localidad

Sdad. Anma. de Representaciones & Comercio
Angeles, 18 - BARCELONA

Sírvanse remitirme folletos de todos los productos KURLASH

Nombre _____

Calle _____

Población _____

Esto es lo que nos ha contado el eximio autor de «Mamá», y lo que hemos procurado trasladar fielmente a nuestros lectores.

JOSÉ ESTEVE



LOS APOLOS DE LA PANTALLA

Por ANTONIO GUZMÁN MERINO

No hay más remedio que ser guapo. Tenemos que buscar a todo trance un Cagliostro que esculpa en la carne viva como Fidias en la piedra, o estamos perdidos los hombres feos. Un elixir de «beauté» es hoy más necesario a los galanes que la bizarria, el jubón acuchillado y la tizona a Don Juan Tenorio. Nos han salido unos terribles competidores en los Apolos de Hollywood. Rodoifo Valentino, como el Cid, gana batallas después de muerto. El perfil de Ramón Novarro, los ojos verdes de Duncan, el bigotito de Ralph Forbes son un recuerdo ineluctable y han deshecho más «combinaciones» de los hombres «picio» que hojas menea el viento.

El desenfado de Chevalier, la «politesse» de Menjou constituyen una ruinosa competencia, con la ventaja a su favor de la ubicuidad: Don Juan iba a Roma, a Nápoles, a Sevilla, no salía del Mediterráneo, y cabalgaba lentamente; ellos están en todas partes a la vez: guíñan a una «girl» en Chicago, convueven a una bohemia en Budapest, flechan a una «miss» en Bristol, «arañan» a una «gatita» en Madrid, transportan a una «noia» en Arenys de Mar, sobresaltan a una riojana en Logroño.

— ¡y todo en una sola noche! Es demasiado.

— Pero qué tienen esos hombres que los demás no tengamos en mayor o menor escala?, estuve a punto de preguntar a una señorita que tiene un álbum con los retratos de todos los «ases» de la cinematografía. La pregunta me pareció, formulada así, un poco equívoca, y la dije simplemente: «Por qué admira usted a esos gorilas?» (Siempre es un desahogo llamar gorila a un rival.) Me miró compadecida a la calva incipiente, tiró de álbum, lo abrió y, empezando a hojear su colección de Pelironios, repuso desdenosa: «Gorilas? Veamos: Aquí tiene usted, señor envidioso, a Douglas Fairbanks, hijo. Parece todo un escolar. Esto no significa que dé la impresión de anémico o pedante. Douglas es sano, robusto. Lleno de vitalidad, infernantisimo...

— Larguirchito, atajo yo.

— ¡Esbelto! replica ella con una mirada pulverizadora. Y continúa: Edmundo Lowe. Se distingue por su perfecta musculatura y por su gusto en vestir...

— Ah, ah! —me apresuro a argüir—su belleza se la debe al sastre.

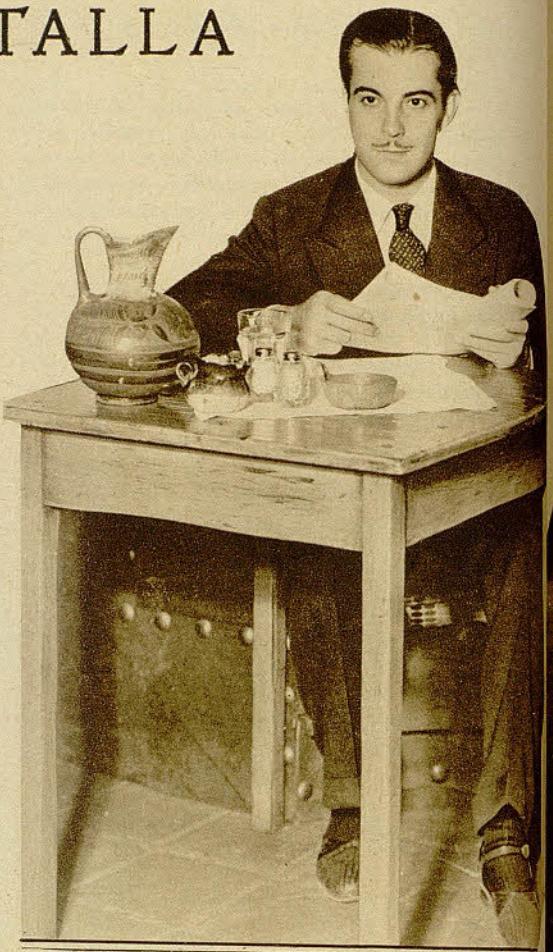
— Para usted no habría sastre posible (!). Lawrence Tibbett. Este joven actor tiene sentido aristocrático y un rostro y una personalidad mucho más notables en lo real que en la pantalla.

— Le conoce usted?

— Me lo imagino!

— ¡Hum!

— Richard Barthelmess. Un galán a quien yo considero superlativamente guapo. Muy intel-



ligente, cultivado, subyungador, con aire de hastío... Es una de las individualidades más destacadas de Hollywood.

— Pasemos la hoja.

— Adolfo Menjou. ¿Qué puedo yo decir de él que no lo hayan dicho otras admiradoras fervientes? Encantadora figura, vivo ingenio, maneras urbanas... Distinción, distinción, distinción. Esto es Adolfo Menjou.

— Pues a mí me parece un poco rastrero y un mucho perverso; algo así como «el hombre fatal» de las mujeres ingenuas.

— Para apreciar a los hombres hay que ser mujer. No obstante, estos actores que llevamos vistos se destacan más por su personalidad que por sus dotes apolíneos; y los que yo considero realmente guapos vienen ahora: Rberto Montgomery, con bellas facciones, buen color, cabello abundante y cuerpo de juncos. Su único defecto es que se da cuenta de sus atractivos. Lo mismo puede decirse de Neil Hamilton.

— Una pareja de Narcisos. Dios los libre de una fuente cristalina en que puedan contemplarse.

— Hay espejos, señor irónico, y, ya ve, no han muerto contemplándose en ellos ni en los miles de ojos femeninos que les admiran. Mire a Lew Ayres, un bello adolescente, con unos ojos extraordinarios. Cuando llegue a la plena virilidad, va a hacer más destrozos que el marqués de Sade. Es, permítame la expresión, «genuinamente bello». Don Alvarado y Buddy Rogers, vélos aquí. Son igualmente guapos, buena estatura y facciones perfectas. ¡Un sueño!

— Un doble sueño.

— Mejor. El cabello negro y rizado aumenta sus atractivos. Pero en mi opinión, ¡ay! el más bello actor americano es Duncan Renaldo. Esta opinión la he formado después de concienzuda comparación con todos los otros. Duncan lo reúne todo: regularidad de facciones, hermosa y proporcionada cabeza, cabello luxuriant y rubio, buena complección y ojos verdes extremadamente atractivos. Ade-

• popular film •



más, su rostro refleja una encantadora, refinada inteligencia y...

—Etcétera, etcétera, etcétera. ¡Menos mal que está en Hollywood!

—Y vamos ahora a los extranjeros.

—Extranjeros?

—Sí: en el «cine», los que no son norteamericanos son «extranjeros». Yo los he separado también. Mire y aprenda, hombre: Anton Bushell, magnífico representante de la Gran Bretaña por su bella figura y sus elegantes maneras; Victor McLaglen, de aspecto marcial, vigoroso, vital; Walter Huston posee una expresión energética y leal que refleja un espíritu despierto. Muchas mujeres prefieren este tipo al del joven guapo.

—Y entre ellas está usted?

—Yo prefiero sobre todo a los hombres que no preguntan. Ronald Colman—qué encantador actor!—tiene la boca demasiado grande y el labio superior un poco abultado. Es también desmedrado de figura para un inglés. Al considerar la estatura hay que tener en cuenta la nacionalidad.

—Claro, claro, no crecen tanto los andaluces como los suecos. Hay diferencia.

—Mucho. Paul Lukas, aunque atractivo en general, tiene imperfectas facciones. Maurice Chevalier...

—Ah, ah!, ¿qué le parece Maurice?

—Que está muy bien formado y que reúne muchos atractivos personales; sin embargo, su labio inferior es... ¿cómo diría yo?, un poco borbónico.

—Horror!

—No exagere. Tan republicano es usted?

—Oyéndola elogiar a esos... antropomorfos me siento bolchevique.

—La política no tiene que ver con su falta de dotes fotográficas, amigo mío, Ivan Lebedeff, un poco chato y, por detrás, su cabeza es demasiado plana. Paul Muni, interesante y algo duro de facciones. Ramón Novarro tiene una dentadura espléndida y un cuerpo escultural, como puede verse en las películas «El infiel» y «Ben Hur». Su cabeza es hermosa y su perfil perfecto. No falta quien considere su cara un poco estrecha. De todos modos su elegancia es indiscutible y no vacilo en colocarlo entre los más distinguidos. Victor Varconi es más atractivo—debe ser más atractivo—fuera de la pantalla que en ella. Y como al más guapo de los «extranjeros» escojo a Walter Byron cuya figura es realmente extraordinaria. Creo que su inteligencia y su buen carácter complementan su auténtica belleza.

—¿No le parece demasiado moreno?

—Es su tipo.

El y Duncan Reinaldo reunen, a mi entender, más cualidades estéticas que los demás.

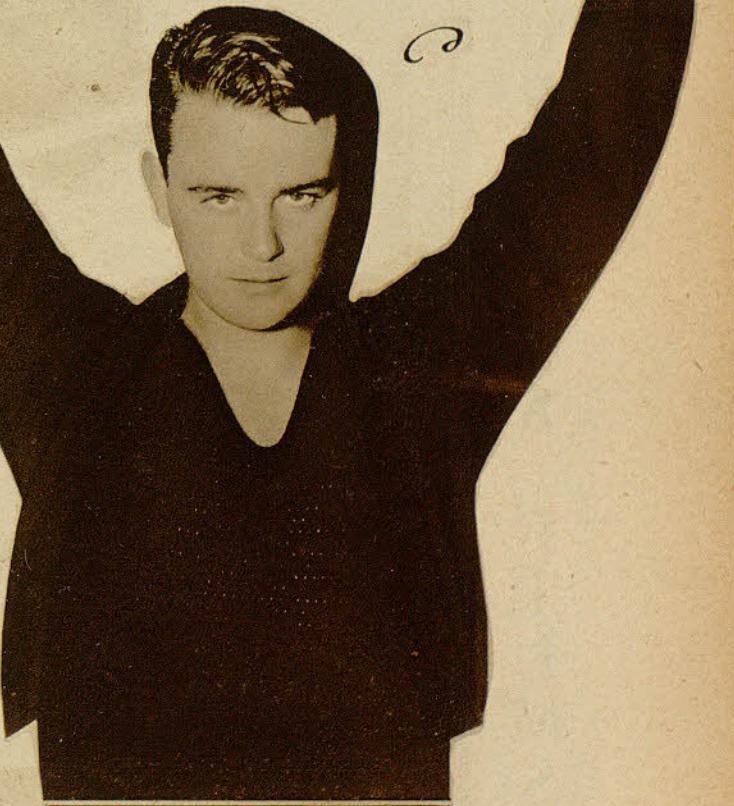
—Uno es rubio y otro moreno.

—La belleza no tiene color. Son perfectos, y eso es todo.

—Pero usted, amiguita mía, ¿cómo los prefiere?

—Se lo he dicho antes, prefiero a los que no preguntan. Y ha cerrado el álbum.

—Yo..., yo, en calidad de hombre «picio», cerraría contra esos rivales de la pantalla como Santiago contra los moros.



Brigitte
Helm

Willy
Fritsch

y
Oscar
Homolka
en

*Ordenes
secretas*

producción
Bloch
Ravínovitch

de la
Ufa

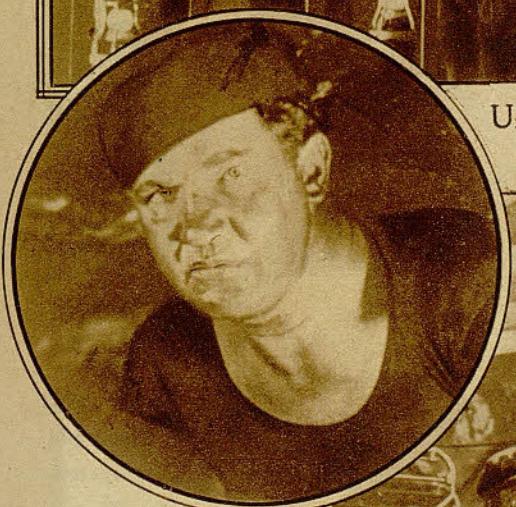
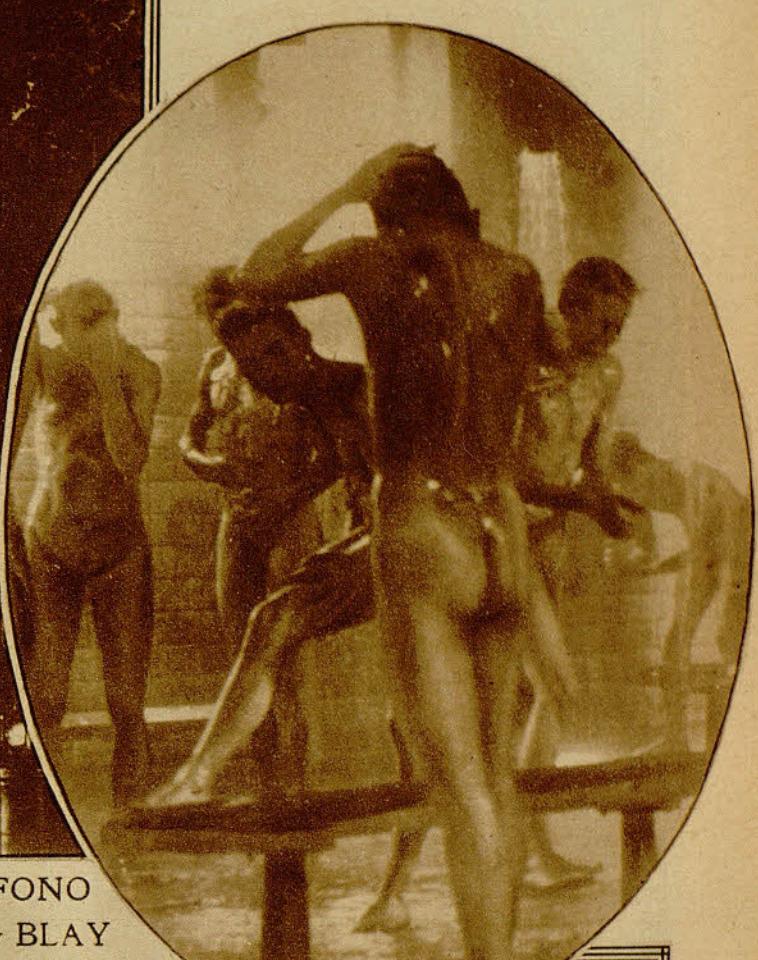
©

LOS
GRANDES
FILMS



· POPULAR FILM ·

FRONTIERE 1919



Una SELECCIÓN FILMÓFONO

Distribuida por FEBRER y BLAY

Un film de

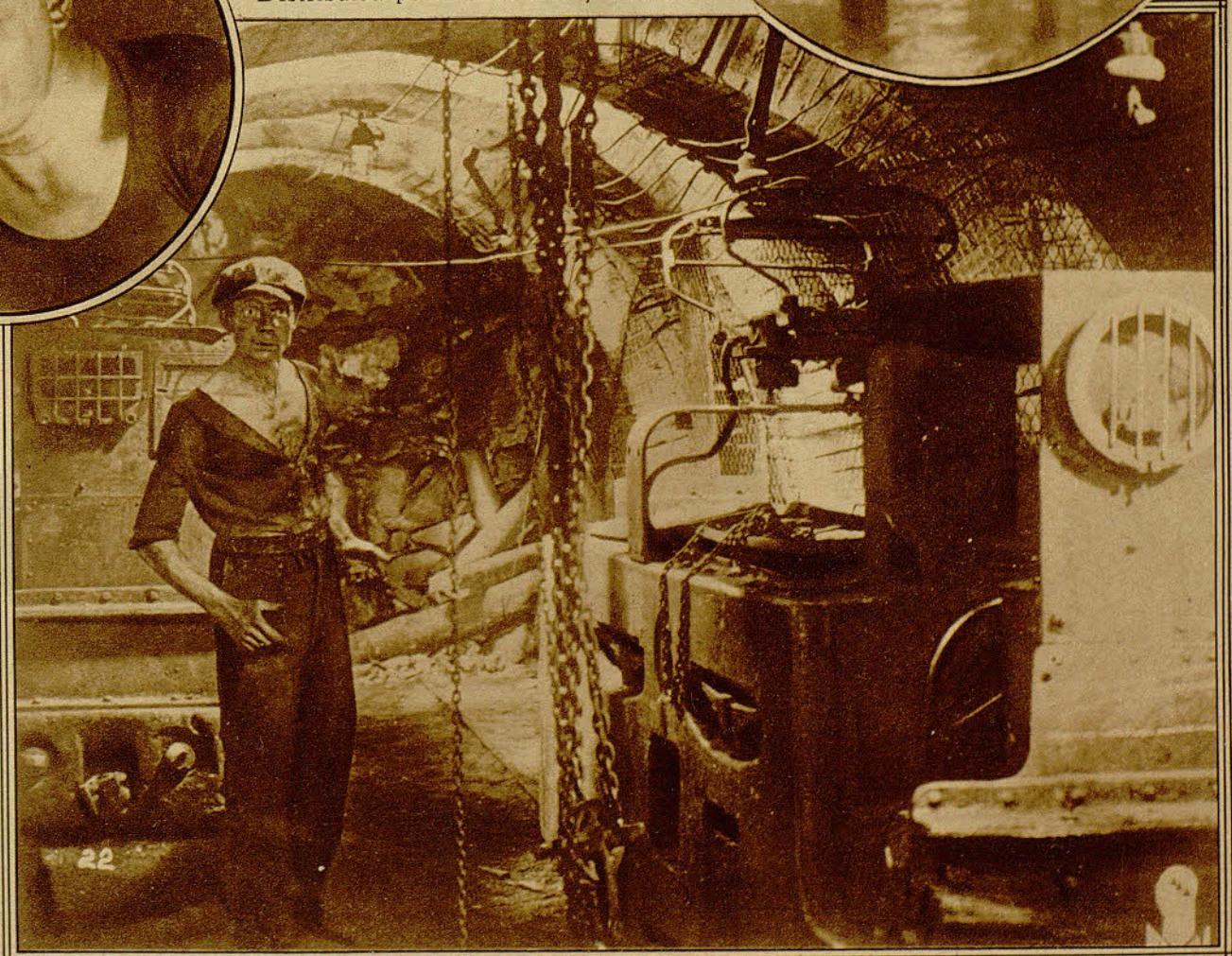
G. W.
Pabst

Creador de

Cuatro de
Infantería

Carbón

(La tragedia
de la mina)



Una película impresionada a
800 metros de las entrañas de
la tierra.



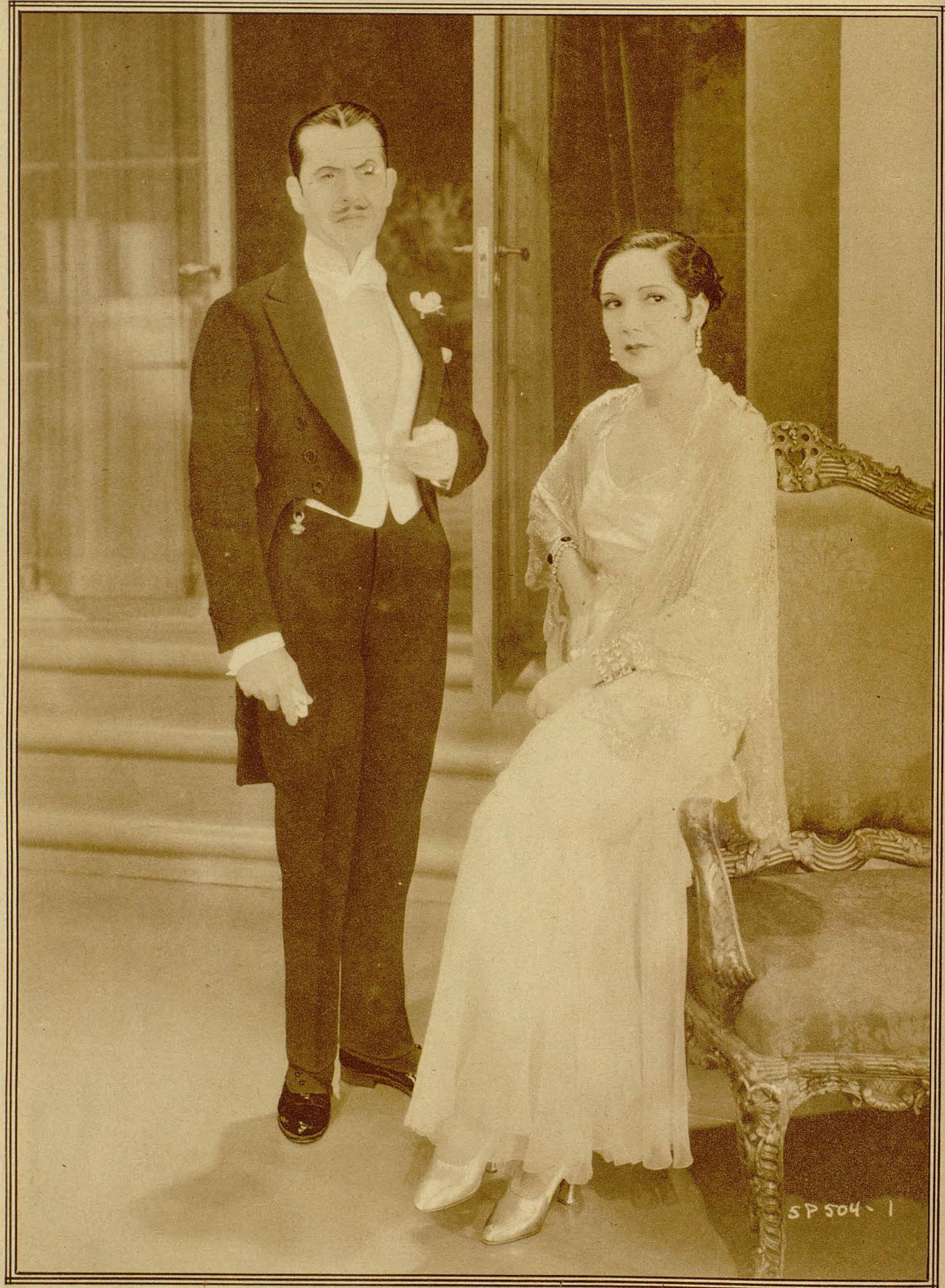
“Noches de Viena” es el título de una opereta cómica de la Warner Bros que Cinematográfica Almira S. A., tiene de exclusiva y de la que son principales intérpretes los populares artistas, Vivianne Segal, Alexander Gray y la regocijante Louise Fazenda.

§



SPS08-26

Virginia Fábregas y María Luz Callejo
en la "Fruta amarga", producción en español de M-G-M.



Ernesto Vilches y María Tubau
en "Cheri-Bibi", producción en español de M-G-M.



Ramón Novarro y Carmel Myers

en la nueva versión sonora de "Ben-Hur", producción M-G-M.



SP. 527-23

Maria Alba

la gentil españolita intérprete de "Su última noche", producción en español de M-G-M.



María Ladrón de Guevara

intérprete de la más grande producción del cine en español, "La mujer X" de M-G-M.



Kay Johnson

protagonista con Reginald Denny, de "Madame Satan", producción M-G-M.



Edwina Booth

la gentil protagonista de la película milagro "Trader Horn", de M-G-M.



M

ES UN FILM FRITZ LANG



Stan Laurel y Oliver Hardy

de M-G-M., protagonistas de las grandes películas en español "Políiquerías".

DÍA DE REYES EN JOINVILLE



GP.3731

En el estudio de Joinville han celebrado las Pascuas de Navidad y la festividad de Reyes varios artistas hispanos. La encantadora figura que aparece sobre el monumental pastel Paramount, no es una muñequita de porcelana, puesta como adorno, sino una linda muñeca de carne y hueso, Rosita Díaz. Y los dos jóvenes que la acompañan, Javier Millán Astray (el de la izquierda) y Ricardo Núñez (el de la derecha).

SIMONE CERDAN, LA DE LOS OJOS CLAROS

por MARIO ARNOLD

ALTA y esbelta, de grandes y bellísimos ojos claros. En su cabellera se ha escondido un rayo de sol y su boca pequeña y roja tiene toda la gracia y el perfume de un capullo de rosa próximo a abrirse...

Fuí presentado a ella en el «plateau», donde Pierre Caron rodaba «La Peca». Minutos antes, cuando llegó, varias parejas, muy juntas, se deslizaban suavemente por la pista encerada, al compás de una música dulce y sentimental:

—De París—respondió, un poco asombrada por la pregunta.

—De París—, respondió, un poco asombrada—. ¿Cuánto tiempo hace que se dedica al cine?

—Solamente dos años.

—¿Y qué hacia antes?

—Teatro. Debuté en la Ópera de Montecarlo y después hice mi presentación en los principales escenarios de París.

—¿Su primer film?

—«Unne famme a mentir».

—¿Cómo fué para hacerlo?

—Trabajaba en el Palace y vinieron a verme



Simone Cerdan, protagonista del film francés, «La Peca».

**TONICO ASTRINGENTE
"TEJERO"**

Endurece los senos,
vigoriza las carnes flojas,
hace desaparecer la adiposidad
(gordura o exceso de grasa) y el
doble mentón (papada) sin dejar
arrugas en la piel.

VENTA EN PERFUMERIAS - BARCELONA

**EPIDERMIC
"TEJERO"**

PARA SEÑORAS
Y CABALLEROS

TONIFICA Y SUAVIZA LA PIEL
LIMPIA Y CIERRA LOS POROS.
DESTRUYE LOS PUNTOS NEGROS.

SOLICITE EL
FRASCO TIPO MUESTRA
3.-PTAS.

LABORATORIOS TEJERO CORTES 613 BARCELONA

**CREMA IMPERATRIZ
"TEJERO"**

UNIFICA, SUAVIZA LA PIEL Y LA EMBELLECE INSTANTÁNEAMENTE,
QUITA Y EVITA LA ESCOZOR DE LA CARA,
GRIETAS DE LOS LABIOS Y OTROS TRASTORNOS CUTÁNEOS.
HACE QUE LOS POLVOS Y EL COLORETE SE ADHIERAN MEJOR.

VENTA EN PERFUMERIAS

ESMALTE IMPERATRIZ "TEJERO"

ESMALTA Y CUBRE TODOS LOS DEFECTOS DE LA PIEL EN EL ACTO. MANCHAS, PECAS, ETC.

Transforma en un minuto la cara, cuello, brazos, manos etc. en el color que se deseé desde el blanco más transparente al bronceado más intenso.

Ponga su piel al color de moda, o cambie la de tono a capricho teniendo en su tocador el color que necesite.

VENTA EN PERFUMERIAS

unos directores de la Paramount para que firmara un contrato.

—¿Más tarde?

—Hice «Barcarolle d'amour», «Buena noche», «La canción de las naciones», «Partir», «El cantor desconocido» — que actualmente se representa en España —, y ahora, «La peca». Este film está supervisado por Leonce Perret y es el número 336 de los que él lleva hechos.

—¿Qué hace usted en sus horas de descanso?

—Leo en francés, inglés, alemán, italiano, y un poquito en español... También cultivo el canto.

—En qué gasta usted la mayor parte de lo que gana?

—En «toilets» y en asistir a los teatros para aplaudir a mis compañeros.

—¿La emoción más grande de su vida?

—Cuando el galán de «Partir» me dijo que venía de matar a un hombre, y cuando me enteré que mi amante era un asesino... (Se trata de un film, como usted comprenderá.)

—¿Qué haría siendo millonaria?

—Viajaría muchísimo. El viaje me entusiasma. Toda mi ilusión está en conocer nuevos países, nuevas ciudades, pasear bajo todos los cielos. Se aprende tanto...

Simone Cerdan, clavaba en las mías sus pupilas claras, esperando tal vez una nueva pregunta. Y como comprendo, continuó:

—¿Conoce usted España?

—Solamente San Sebastián. Hace dos años pasé allí varios días, durante el verano, y creíme, guardo un recuerdo agradable de su ambiente, tan simpático. Los españoles son todo galantería, corrección, delicadeza y esto me complace, porque pienso volver pronto. Pero entonces el viaje será más largo: tengo propósitos de visitar Madrid, Barcelona, Sevilla, Valencia... Y aprovecharé este tiempo para aprender el idioma que me gusta por su sonoridad y dulzura.

—¿Ha visitado muchos países?

—Alemania, Inglaterra, Italia, Suecia y Noruega.

—¿A qué edad piensa retirarse del cine?

—Por mi gusto, nunca. Y hasta creo que el día en que me falte esta distracción, me aburriré mucho.

—Recuerda usted alguna anécdota de su vida?

—Una vez, mientras representaba en el teatro la ópera con que debuté, comenzaron a arder las bambalinas y el decorado, como por arte de brujería. El fuego, rápidamente pasó a los barrotes de madera, a los pasillos, a los camerinos... El público al darse cuenta abandonó la sala horrorizado y dando gritos terribles. Yo estaba vestida ligeramente, con un trajecillo insignificante. Perdí la serenidad y comencé a correr en todas las direcciones buscando la salida. Un caballero me ofreció el abrigo que llevaba puesto. A nuestro paso caían tablas y telas encendidas. El humo hacía imposible la respiración. Cuando por fin llegué a casa, me di cuenta de que había perdido mi mejor sortija.

Simone Cerdan se levanta. Acaba de llamarla el «metteur en scène» y tendiéndole su mano enjoyada, me dice adiós.

Minutos después, la música vuelve a dejar oír sus notas sentimentales.

En Hollywood escasean las pelirrojas

FRED DATIG tiene una enviable posición. La de director de selección de artistas de la Paramount. Datig es el poderoso dictador del que depende el futuro de tantísimos comparsas, o figurantes, y aun de incipientes «estrellas». Sus asistentes llevan diariamente a su mesa una multitud de datos interesantísimos, y al visitarle el otro día, el que nos pareció más notable fué el que atestiguaba el resultado de una campaña para conseguir el más variado grupo de «extras» para servir de ambiente a la cinta «Mujeres de la Casa Grande», de la que es protagonista Sylvia Sidney.

De los datos recopilados se desprende que en la actualidad son muy pocas las pelirrojas que quedan en Hollywood. En cambio,

las rubias forman legión; hay dos por cada trigueña.

El tema de «Mujeres de la Casa Grande» se desarrolla casi por completo en una penitenciaría y en un salón de baile público. En ambos sitios se supone que las mujeres que los frecuentan pertenecen a todas las razas y tipos, y Marion Gering, el director, insistió en que era de capital importancia obtener el mayor número de extras que representasen todas las categorías de la sociedad y tuvieran el pelo de variadísimo matiz.

De las 2.400 muchachas con que cuenta el cinema en Hollywood, resulta que sólo veinte poseen una cabellera roja. De las veinticuatro primeras actrices que trabajan regularmente en los estudios de la Paramount, sólo tres son pelirrojas: Nancy Carroll,

Peggy Shannon y Wynne Gibson.

El total de rubias es de 1.540. Las morenas no pasan de 900. Empero, del grupo de artistas de esta editora antes mencionada, exactamente la mitad son trigueñas.

«Estos datos no dejan lugar a duda — nos dijo Fred Datig— que la falange trigueña cuenta con mayor número de «estrellas» que no el grupo compuesto por las rubias; aunque también está probado que las rubias muestran más empeño en formarse una carrera, no importa su importancia, en el cinema.»

Wynne Gibson, una de las bellas pelirrojas de Hollywood.



Un dolor insignificante le molesta lo suficiente para hacerle buscar un remedio eficaz. Pruebe el moderno preparado, LAPIZ TERMOSAN



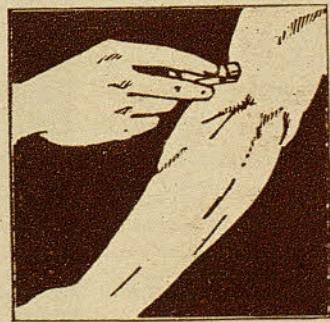
Es corriente la TORTICOLIS durante invierno. Acuda pronto a remediarla con el LAPIZ TERMOSAN



Cuando la BRONQUITIS u RESFRÍADOS nos molestan día tras día y amenaza una CONGESTIÓN, hay que combatirlo con insistencia. Un remedio fácil y seguro, el LAPIZ TERMOSAN



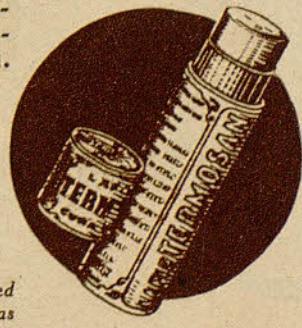
Los excesos de los deportistas que se traducen en dolores por todo el cuerpo, se combaten con el LAPIZ TERMOSAN



El punto favorito de estacionamiento del DOLOR son las articulaciones. Desaloje tan molesto huésped aplicándose el LAPIZ TERMOSAN

Por precauciones que se tomen y por mucho que nos abriguemos, hay que rendir tributo a las molestias que el frío y la humedad aportan todos los inviernos. Con desagradable constancia, a los primeros fríos, el DOLOR EN LA ESPALDA, PECHO, BRONQUITIS y otros, hacen su aparición hasta que al llegar la primavera desaparecen. Esto no quiere decir que debemos aceptar estas molestias como fatales, cuando existen preparados como el LAPIZ TERMOSAN, de tan buenas cualidades para curar y aliviar dolores. No sola-

mente para los de origen REUMÁTICO y CIÁTICA, si que también para NEURALGIA, TORCEDURAS, DOLORES MUSCULARES, producidos por exceso de trabajo, el andar largas jornadas y los deportes. Para todos está indicado el uso del LAPIZ TERMOSAN, cuya presentación completamente nueva hace que el preparado sea sumamente cómodo y práctico de aplicar, pues para su uso no se necesita ninguna preparación previa.



LAPIZ TERMOSAN

Se vende en Madrid: Farmacia Gayoso. — Sevilla: Ferrés, Gil. — Valencia: Gamir, Gorostégui. — Zaragoza: Rived y Choliz. — Bilbao: Barandiarán. — Murcia: Droguería Ayuso. — Oviedo: Ceñal y García Zaloña, etc., y en todas las principales farmacias y Centros de Específicos a 4,25 ptas. el tubo. De no encontrarlo en su farmacia, pídale al depósito general para España y América, Ramón Sala, calle Paris, 174, Barcelona, contra envío de su importe por giro postal o sellos correo. Solicite folletos gratis.

José Crespo



• POPULAR FILM •

Ahora se van
a hacer
películas
en España

por
SANTIAGO
IBERO

la adquisición de
uno igual, le res-
ponde:

—No. Lo que más vale es el modelo; la imitación no puede ser muy cara.

TANTO hablar y escribir de las producciones del cine español en España; tanto criticar los periodistas a los actores y directores y éstos a aquéllos, para coincidir en echar las culpas al capitalismo... Y en esta disputa llegaron las Cortes Constituyentes.

El capitalista, ante el resultado de estos acontecimientos, se ha puesto serio. Las sonrisas que lanzaba cuando algún osado le hablaba de montar unos estudios en España, se han borrado de su faz de luna llena. Ahora, piensa, medita y hace números. Antes acudía a las representaciones teatrales para conocer la anatomía de las vicetipes, y en la actualidad acompaña a la familia al cine... y no se duerme. Fija su atención en los detalles de los «escenarios», y hace cálculos.

A las veces, le pregunta a su esposa:

—Valdría mucho ese mobiliario?

Ella, con la esperanza de que él se anime a

Imperio Argentina

Filmoteca
de Catalunya



Más tarde, vuelve el capitalista a preguntar a su mujer:

—Y ese modelo de vestido que lleva esa artista, ¿es caro?

La suntuosidad y «deshabillé» del traje, le hace a ella mirarle con los ojos entornados picarescamente. Ya se ve luciendo la preciosa prenda, y recostándose en el hombro del marido, le dice:

—Mañana iré a ver a la modista para que lo vea y me haga presupuesto.

El capitalista accede. No por galantería, si no porque sabe guardar el secreto cuando estudia un nuevo proyecto industrial. Ya ha tenido la primera quiebra, pero sonríe. La ganancia fabulosa le compensará esta contrariedad económica.

Día tras día, sigue encerrado en su despacho, gastando las horas en el perfeccionamiento de la nueva explotación de su capital.

El hombre de negocios sabe, que lo más importante para dedicarse a fabricar cualquier producto, es la publicidad. Es la base, que hoy se ha cimentado con las Cortes Constituyentes.

Hace un mes no se podía hacer la publicidad de los artistas españoles en España. Pero en tan poco tiempo ha variado por completo el aspecto comercial de la producción del cine en nuestra nación. El «bluff» era bien reducido y gastado: la artista que abandona el escenario por ingresar en un convento; y el robo de sus alhajas, eran los procedimientos más originales de que se disponían para interesar al público de sus artistas. La imaginación no daba más de sí, porque el director de publicidad se había de reducir a estos casos, mientras que ahora cuenta con un yacimiento de nuevas ideas. Con la aprobación del divorcio y el voto femenino, la publicidad tiene un ancho campo para lanzar el «bluff». Las intimidades de nuestros artistas eran una caja cerrada a la curiosidad de las gentes, porque el lazo indisoluble las alejaba del matrimonio sin privarlas del amor; pero desde este momento pueden buscar el amor junto con el matrimo-



• POPULAR FILM •



Rosita Díaz

nio, ya que cuando se acabe uno se puede terminar el otro, dentro de la moralidad y las leyes implantadas por lo que llamamos civilización.

El capitalista lo ha comprendido así, y aunque en su fuero interno no opine como las Cortes Constituyentes, se alegra de este paso dado, para lo que tiene de social volverlo económico.

¡Ya verán ustedes cómo esto logrará más adelantos en la producción nacional que el Congreso Hispanoamericano y las ironías entre artistas, directores y críticos!

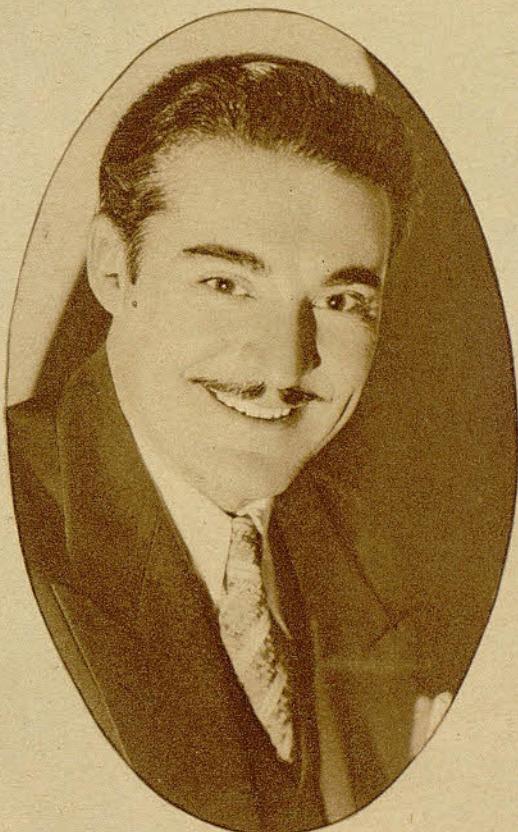
Porque, indudablemente, el cine norteamericano le ha ganado al italiano por el divorcio. Esto ha sido la base del negocio yanqui. Esto, y el hacerlo mejor.

Pítouto y sus andanzas

ESTE gracioso actor cómico que tantos éxitos ha obtenido en España y América con sus películas, de las que recordamos, por ser las mejores, «Los chicos de la escuela», «La Casa de la Troya», «Don Crispín, el amargao», «Le million», «Le train des suicidés», «Cordon Bleu» y «Mistigris», hizo un viaje a Francia el año pasado, recientes aún los triunfos conseguidos en esta su patria y pronto fué contratado por René Claire para interpretar un «cróle» de categoría en el segundo de sus films hablados. Llevaba a París toda la ilusión de su vida, unos deseos locos de ganar en poco tiempo la simpatía y el

Ama la música y la literatura después de su arte, y a ellas se dedica con entusiasmo en las horas que le deja libre el «plateau».

Le gusta París por su libertad. Ha visitado más de una vez todos sus museos, sus



Ramón Pérez

monumentos, y conoce admirablemente los rincones más escondidos.

Mide poco más de metro y medio y usa casi siempre sombrero hongo y una caña de bambú por bastón.

Hace dos meses ha comenzado a escribir sus Memorias, que piensa publicar en el año próximo, las que de seguro gustarán muchísimo, porque en ellas da a conocer toda la historia de su vida y el dolor infinito del «allegro».

La peluquería

Kurt Laudel

es la preferida de las damas elegantes.

Rambla de Cataluña, 13

Teléfono 22256



La HERNIA y la JUVENTUD

No renuncie a los placeres de la vida de sociedad. Su hernia no le molestará ni le amargará la existencia si la lleva usted protegida por nuestro perfecto aparato "HERNIUS" tan cómodo que no se siente, y tan ligero (no llega a 200 gramos) que prácticamente no pesa.

Nada hemos de cobrarle por la consulta que le servirá para librarse para siempre de las molestias y peligros de su dolencia, mediante el empleo del salvador "HERNIUS" que construiremos expresamente para la clase de hernia que usted padece. Le regalaremos el interesante tratado "GUIA DEL HERNIADO". Visitas de 10 a 1 y de 4 a 7. Festivos de 10 a 1.

Gabinete Ortopédico "HERNIUS"

(Salvación del Herniado)

Aragón, 277, entlo. 2^o - Teléfono 76850
(frente Apeadero Paseo Gracia) - BARCELONA

Con motivo de sus últimas producciones francesas, la prensa de París le ha dedicado infinidad de artículos y aún puede hallarse su fotografía en los diarios más importantes.

En la actualidad, rueda dos películas a la vez: «Nièbla», dirigida por Benito Perojo, en que tiene como protagonistas a María Fernanda Ladrón de Guevara y Rafael Rivelles, y «El canto del marino», con Albert Prejean y Lolita Benavente. Las dos pertenecen a la casa Osso, que es una de las principales en la nación vecina, y que le ha contratado ventajosamente por tres años.

Para la primavera entrante piensa hacernos una visita, presentándose al público desde nuestros mejores escenarios.

Las Memorias de su vida ya han sido solicitadas por una importante casa editorial de la «Villa Lumière» que piensa ponerlas a la venta una vez terminadas.

Rueda en francés y en español.

Y para ganar la distancia que existe desde su hotel a los estudios de Billancourt, se ha comprado un magnífico automóvil que es la envidia de sus compañeros.

En su vida privada demuestra en todos sus actos ser un perfecto caballero y un buen compañero de sus múltiples amistades, las cuales corresponden con su sincera admiración hacia el artista.



Maria
Ladrón
de Guevara



Una escena de la película de la First National, "Bésame otra vez". Distríbuidores Cinematográfica Almira.

MEDIAS «ORO» EXCLUSIVAS VDA. DE GONZALO COMELLA

Cardenal Casañas, 10

BARCELONA



Arletta

Duncan es una de las maravillosas de Hollywood. Es el triunfo de la juventud y de la belleza sobre la pantalla y en la vida.

¿Cuál es la mejor actriz del cinema yanqui?

por AURELIO PEGO

BAJO ningún concepto se trata de otra «encuesta». De modo que es inútil, lector, que se devane los sesos buscando solución a la pregunta en la esperanza de que habrá de ver su fotografía en las páginas de huecograbado de POPULAR FILM como la contestación más adecuada entre los 37.438 concursantes.

Este es un artículo de crítica. Un trabajo

serio, ponderado, escrito a máquina, sin faltas de ortografía, tachaduras ni otros deslices. De pertenecer el lector a esa pléyade de gente frívola que adquiere las revistas de cine para recrearse en los grabados de desnudos a pre-

texto de imponerse de la actualidad cinematográfica, no siga leyendo. Voy a escribir sobre la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Estados Unidos. Si será serio el tema!

Esta Academia, fundada en 1927 con cuatro miembros, los que por una operación logarítmica ignorada se han convertido en la actualidad en 700, concede todos los años varios premios para distinguir a la mejor actriz, al mejor actor, la mejor dirección, la mejor producción, el mejor argumento, la mejor adaptación, la mejor fotografía, la mejor dirección artística y, actualmente, la mejor sonoridad de entre todos los films representados durante el año.

En fin, que todo el mundo relacionado con el cine puede alcanzar un premio, menos los electricistas, los sastres y los peluqueros.

El primer premio le ha sido concedido este año a Lelia Koerber, sesenta años, pelo canoso, rostro surcado de arrugas, amiga del general Pershing y del príncipe de Gales. Ya puede imaginarse el lector en qué estado de paroxismo se encuentran las «estrellas» de más espléndida belleza. La manicura de Ana Harding tuvo que renunciar su puesto porque el grado de exaltación de ésta le impedía la posibilidad de cortarle las uñas. Joan Crawford se mesa los cabellos. La Swanson se ha ido, enfadada, a Europa con su nuevo marido. Norma Shearer ha dado orden de que no recibe a nadie: le gusta llorar a solas.

¿Quién puede asegurar seriamente que Hollywood es un lugar frívolo donde artistas, directores y scenaristas no tienen otro valor que el que les confiere la publicidad? Hollywood, en donde anualmente se reúnen los miembros directivos de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas, con asistencia del vicepresidente de la República y se entregan a nueve personas que se han distinguido durante el año en el mundo cinematográfico, una estatuilla de oro que representa un joven de bien formadas líneas momentos antes de tomar una ducha.

En los círculos cinematográficos, las decisiones de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas tiene una trascendencia parecida a la del premio Nobel, con la diferencia, claro, de que es mucho más económico que el premio del inventor de la dinamita. Y no ha lugar a que se lucren los editores a cuenta de la honrosa distinción como ocurre con el premio Nobel.

Lelia Koerber, la mejor actriz cinematográfica de Estados Unidos! Es cosa de meditarlo. Y es cosa de meditarlo, porque en primer lugar el lector no sabe quién es Lelia Koerber.

Lelia Koerber se llama en la escena Marie Dressler. No creo que en España se hayan proyectado muchas películas de Marie Dressler. En primer lugar, no ha hecho muchas. En segundo lugar, ¿qué niña «bien» va a imitar la traza, la figura, el despeinado de esta «estrella» de sesenta años de edad? ¿Quién puede enamorarse, en su sano juicio, de Marie Dressler? Y si la actriz no pertenece al tipo de las que levantan pasiones o imponen la moda en el procedimiento para ascender las pestañas (Garbo), para abrir los ojos con ingenuidad (Davies), para llevar la nariz con coquetería (Swanson), los vestidos con elegancia (Francis), o derramar lágrimas como Ruth Chatterton, no merece la pena exhibir sus producciones.

Es una lástima que en esta ocasión no se pueda escribir una biografía in-

Marie Dressler
a quien la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de los EE.UU. acaba de otorgar un premio por su labor artística.



teresante de la premiada contando las vicisitudes que tuvo que arrostrar en sus años de «extra» hasta que un director la «descubrió», le dió un pequeño carácter que representar y conquistó así con su labor honrada, tenaz, edificante, un puesto glorioso dentro del séptimo arte. Es una lástima, porque semejantes historias enternecedoras sustituyen hoy con ventaja a los viejos folletines, pero, ¿qué le vamos a hacer? Marie Dressler no ha sido nunca un «extra».

Ha figurado en los repartos teatrales durante 40 años. Ha hecho dramas y ha hecho comedias, ha trabajado en el Norte y en el Sur, ha cultivado las «varietés» y el circo, ha actuado de pies y de cabeza, conoce el teatro por dentro y por fuera, por arriba y por abajo.

Apenas su mamá le sacó el pecho, ya salió a escena. A los tres años representaba papeles. No me pregunte usted qué papeles, pero hacía papeles. En el cine ha trabajado con Greta Garbo y con Polly Moran, otra artista cómica. Es, sin duda, una gran actriz, pero es la mejor actriz del cinema yanqui. Merece, en realidad, la estatuilla desnuda que le han regalado?

Se han suscitado controversias y en torno a este tema numerosas tazas de café se han enfriado mientras los que debían apurarlas se entregaban a la diatriba o a la apología de la actriz premiada.

Miss Dressler ha tomado en broma lo del premio. Y no es extraño, porque que le obsequien a los sesenta años con un manequín desnudo, por muy dorado que sea, no es para

ponerse sentimental. Ha dicho que el premio le abrumaba y se ha recogido en un «chugalow» portátil que le ha regalado Marion Davies para descansar de las fatigas que produce el estado de «laureada». Pershing, depositando su seria actitud, recordó las múltiples veces que le ha hecho reír sobre la escena y le ha enviado un telegrama de felicitación. El príncipe de Gales le ha invitado a pasar una temporada en Londres. El Maharajá de Jaipur, al saber la noticia, ha dictado una carta a su secretario.

Su rostro, a pesar de sus arrugas, toma en las comedias expresiones insospechadas. El tipo de mujer enfadada lo interpreta a maravilla y cuanto más aparenta ser la tensión dramática de su actitud, mayor hilaridad causa en el público.

Si la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas agregara al número de premios que otorga anualmente, uno a la virtud o al trabajo o a la longevidad, nadie se lo disputaría a Marie Dressler, pero así de pronto, erigirla en la mejor actriz cinematográfica de los Estados Unidos es para adoptar una actitud dubitativa y rascarse, como consecuencia, la cabeza.

También pudo otorgársele un premio por su instinto maternal. La semana pasada en una fiesta, Jackie Cooper, artista precoz, se le quedó dormido en su regazo. ¡Hay que ver lo que se divirtió Marie Dressler! En resumidas enuen-



La HERNIA de los niños

El delicado cuerpecito de un niño requiere un aparato especial, extremadamente cómodo y ligero, como lo es el diminuto aparato HERNIUS (patentado) especial para niños. Los novísimos aparatos HERNIUS curan la hernia de los niños, quienes los llevan sin darse cuenta siquiera.

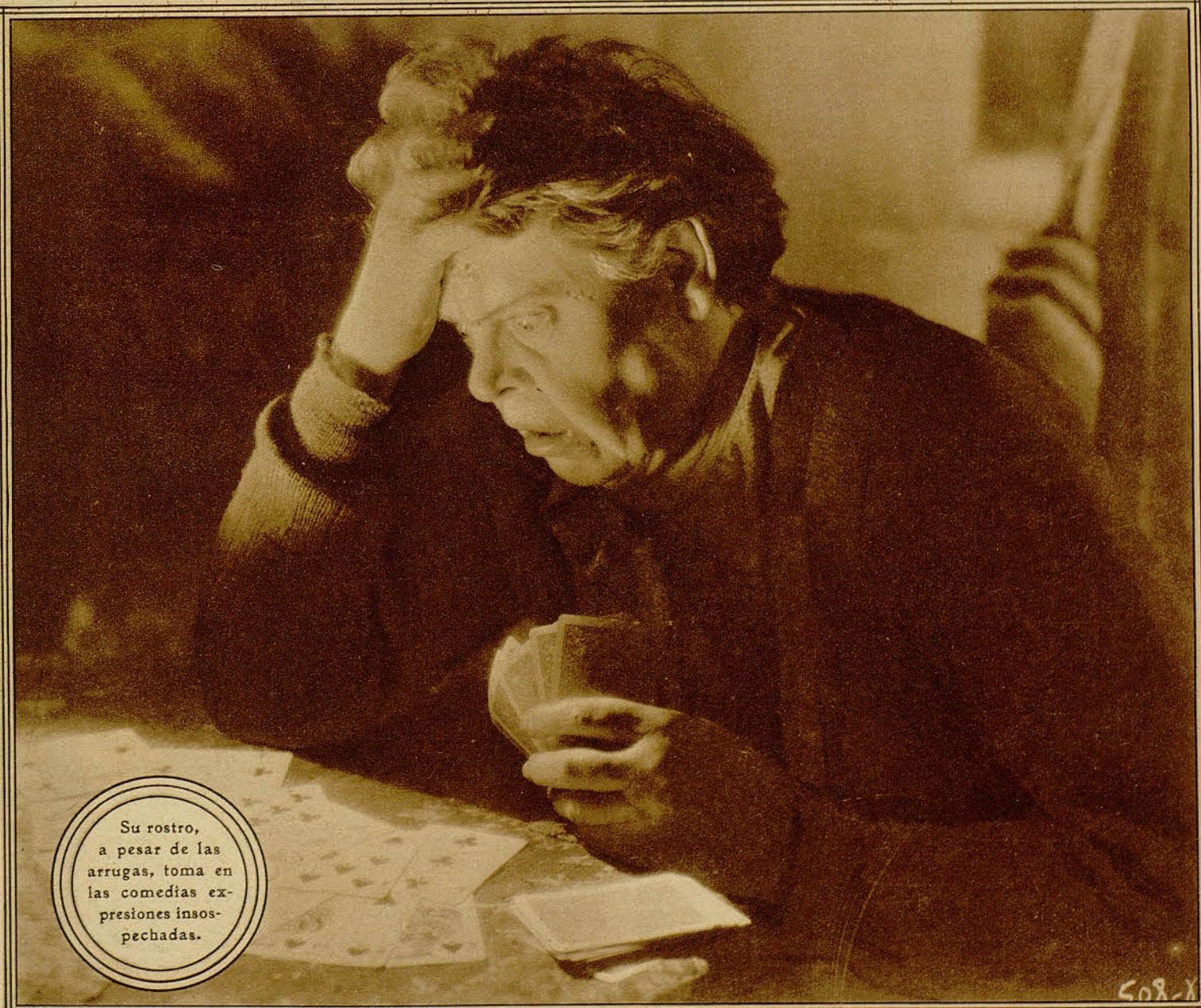
Pídanos gratis el tratado
"GUÍA DEL HERNIADO"

Consultas gratis de 10 a 1 y de 4 a 7. Festivos de 10 a 1
Gabinete Ortopédico "HERNIUS"

(Salvación del Herniado)

Aragón, 277, entlo. 2.^a - Teléfono 76850
(frente Apeadero Paseo Gracia) **BARCELONA**

tas que la popular «estrella» es merecedora de todos los premios menos quizás de aquel que le han otorgado. Como hubiera dicho Heine si viviera, «Hollywood es una eterna parada».



Modas del
cinemaEl hogar de los
artistas

GENERALMENTE NOS cuesta bastante trabajo imaginarnos a una actriz fuera de la pantalla, en su intimidad, en sus actividades caseras; es decir, como ama de casa.

Y sin embargo, entre las actrices cinematográficas hay excelentes amas de casa, en el amplio sentido que debe darse a esta palabra. No me refiero a las que en un alarde «democrático» se hacen retratar con un mandil y blandiendo un enorme cucharrón de cocina, en una actitud meramente accidental que no es más que «pose» momentánea. Quiero aludir a muchas actrices que, además de ser artistas, de ser modernas y de ser elegantes, saben proporcionarse una casa confortable y amueblada con gusto exquisito, en donde descansar muellemente de la vida agitada y trepidante de los «studios».

Los artistas cinematográficos que pueblan las tierras de Hollywood, tienen a gala diseñar sus propios hogares según sus gustos y preferencias, y es por eso que allí se ven casas de los más variados estilos imaginables y de los gustos más diversos,

que dan a sus calles un aspecto extraordinariamente original y pintoresco.

Vamos a hablar hoy de varios «astros» y «estrellas» cuyos hogares son tenidos como modelo entre los de su género.

Citaremos ante todo el espléndido «home» inglés de Clive Brook, el famoso actor británico que posee la prestancia, la cortesía y la serena afabilidad que caracterizan a los «gentlemen» de su país. Su casa, de proporciones majestuosas, es una maravilla de confort, de ese refinado y quintaesenciado confort que poseen las mansiones inglesas, en donde todo es amplio, cómodo y a la vez extrañamente señorial y elegante. Los enormes butacones de cuero junto a la ancha chimenea arcaica, evocadora de placeres hogareños, de la casa de Clive Brook, constituyen un refugio acogedor y amable al cual se abonaría de buena gana los pocos y selectos amigos de este actor.

Ronald Colman, otro inglés, posee también una magnífica casa de soltero que invita a permanecer en ella todo el tiempo posible. Conociendo los ho-

gares de estos dos actores famosos, se comprende muy bien su retrainingo, su poco amor a la sociedad y sus gustos caseros. Y es que hay que reconocer que los ingleses poseen como nadie el verdadero sentido del hogar, de lo que es y significa esta palabra, y han sabido hacer de su casa el lugar siempre apetecible.

No creo que tengamos necesidad de recordar en estas líneas, la mansión de Douglas y Mary, el famoso «Pickfair's home», modelo típico de la señorial mansión americana antigua, que a pesar de los modernos elementos de confort de que ha sido dotada, conserva su aspecto añejo y su sabor de tradición.

Lillian Tashman, una de las actrices que más fama tiene de elegante entre sus conciudadanas, es además una decoradora de muy buen gusto. A su lápiz se debe el diseño de su propia casa, tanto en los detalles arquitectónicos como decorativos. En la presente página, reproducimos unas fotografías de varios rincones de su casa, que como puede verse es de un estilo modernísimo por la sencillez de

líneas y uniformidad de color de su mobiliario, pero que en algunas habitaciones, como en el comedor, por ejemplo, posee ciertas reminiscencias del estilo «misión» tan clásicamente californiano, estilo que tiene su origen en la colonización española de la antigua tierra de California.

Ramón Novarro, posee una casa muy pintoresca, con ese estilo medio español, más bien dicho, medio andaluz, medio criollo que está tan de moda ahora en Hollywood, pues infinitud de artistas americanos lo han adoptado para sus hogares.

Georges Bancroft, el simpático «hombre terrible» de la Paramount, posee una casa como a modo de cabaña de caza, completamente alfombrada con pieles magníficas de animales, con las paredes repletas de armas de todas clases y tamaños, y llenas de cabezas de animales disecados, que le dan un aspecto agreste, muy pintoresco, y que recuerda las cabañas de los bosques de maderas del Canadá.

Joan Crawford en cambio, tiene una casa más que moderna, ultramoderna, de esas que nos asombran a menudo en las pe-

• popular film •

lículas, con infinidad de trucos, con muebles fácilmente metamorfosables y de líneas rectas y simplísimas.

William Haines, el muchacho más informal de la pantalla posee un gusto exquisito como decorador. Es dueño en Los Angeles de una casa de antigüedades de las que es un coleccionador apasionado. Es el consejero general de todos los nuevos propietarios que tienen en él una fe ciega y le consultan a menudo sobre el decorado de sus casas. Su casa de soltero es una maravilla de buen gusto.

Gloria Swanson, siempre amiga del boato y la sumptuosidad, posee una casa que es el espejo fiel de los gustos de su dueña y señora.

Está ya fuera de lugar el tópico gastado que habla de las «bohemias bohardillas de los artistas». Hoy en día los artistas, y especialmente los cinematográficos, son los que más medios poseen para darse el lujo de tener un hogar con todas las de la ley, un verdadero hogar confortable, acogedor rincón de descanso en donde olvidar la cansada actividad de los «estudios» (eso de la vida regalada de los artistas cinematográficos es un mito), y evocar sonrientes el suave y nostálgico estribillo del «Home, sweet home».

GLORIA BELLO

Nancy Carroll y Phillips Holmes están terminando de ensayar sus papeles en «Salvaje belleza».

ESTÁN llegando a su término las preparaciones para la nueva película en que Nancy Carroll tomará la parte principal. «Salvaje belle-

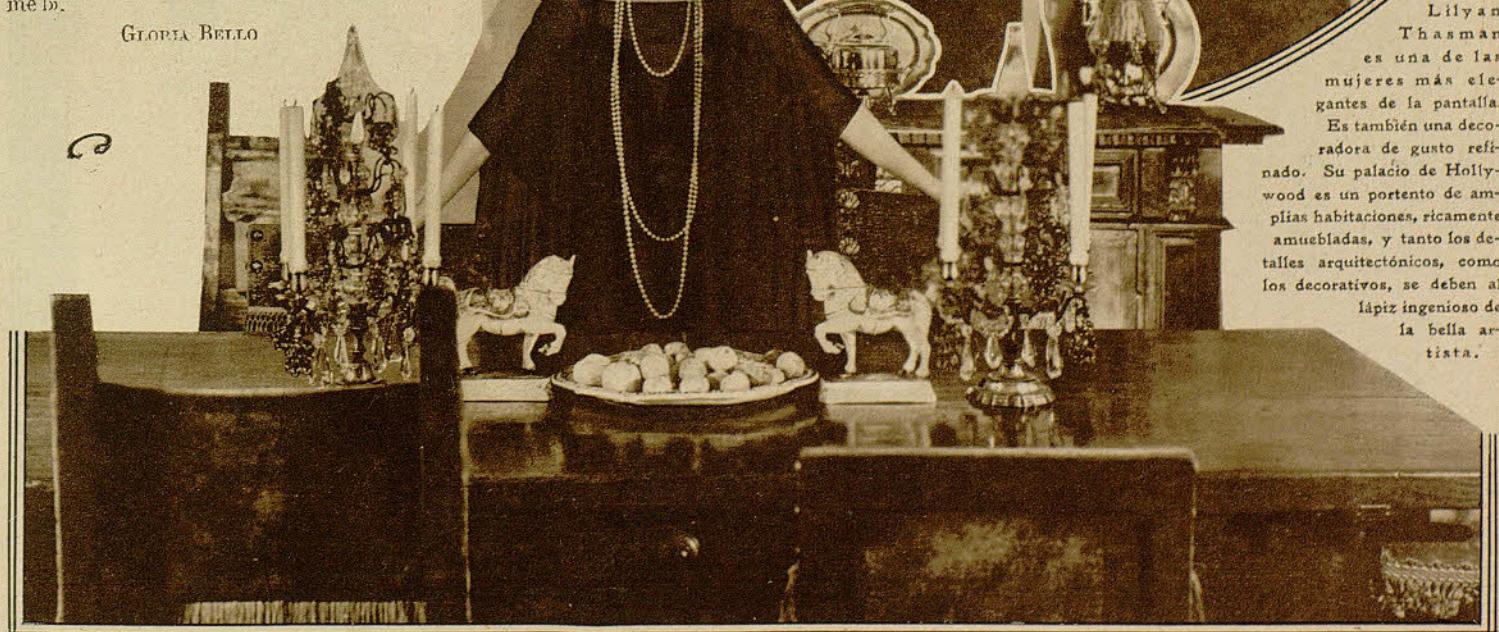
za». La filmación de esta cinta se llevará a cabo en los estudios que la Paramount tiene en Nueva York.

Nancy Carroll y Phillips Holmes, que tendrá la parte de galán joven en la nueva película, están en

la actualidad en los estudios de Hollywood filmando las últimas escenas de la gran producción de Ernst Lubitsch, «El hombre que mató».

«Salvaje belleza» seguirá a la producción de Tallulah Bankhead proyisio-

nalmente intitulada «Mujer contra mujer», en la serie de cintas que toman las cámaras de los estudios de Nueva York. La nueva película de Tallulah Bankhead ha comenzado a filmarse en estos días; Berthold Viertel es el director.



Lilyan Thasman es una de las mujeres más elegantes de la pantalla. Es también una decoradora de gusto refinado. Su palacio de Hollywood es un portento de amplias habitaciones, ricamente amuebladas, y tanto los detalles arquitectónicos, como los decorativos, se deben al lápiz ingenioso de la bella artista.

LOS NIETOS DEL ZORRO ACEITES SALAT

(BREVE HISTORIAL)

Unos cuantos muchachos optimistas y llenos de esa sana alegría que sólo la juventud puede producir, nos vimos unidos en firme amistad durante nuestro servicio militar, llevado a cabo en el 8.^o Ligero de Artillería y destinados en Capitanía General (Estado Mayor). A nuestra despedida de allí, alguien se quejó de que ese compañerismo, que tan firme parecía, seguramente se vería relegado al olvido, por la poca ocasión que nuestros diferentes caminos en la vida, nos darían de podernos ver con frecuencia, pero por unanimidad, todos propusimos que periódicamente, en un sitio estipulado de antemano, la noche del jueves de cada semana, sería probable encontrar por lo menos uno de nosotros que asistiese a esa especial reunión sin que ello consistiera obligación alguna... y esa misma libertad de acción y ese mismo albedrío, fué nuestro triunfo y lo ha venido siendo hasta hoy, pues el solo hecho de saber que no había imposición alguna, producía la agradable sorpresa de que ningún jueves, se notara la ausencia de un solo Zorro. Como cláusula ineludible se acordó prohibir terminantemente la discusión de ningún tema político, ya que entre los trece miembros fundadores se podían encontrar diversos matices de ideales, contrariamente opuestos. Pasaron días y llegaron las proximidades de Carnaval (1930) y surgió espontánea la idea de una fiesta nuestra, muy íntima... y en quince días se organizó nuestro primer baile, para nosotros el de más gratos recuerdos... ¡¡Costó mucho trabajo!! pero quedamos sobradamente pagados con el halagador triunfo obtenido. Como nuestro deseo era... y continúa siendo hoy diferenciar en absoluto nuestros festiva-

les de cuantos se hubieren hecho, se decidió titular nuestra peña con el cinematográfico nombre de «Nietos del Zorro», ya que la mayor parte de los individuos que formaban dicha peña pertenecían a la Gran Familia de la industria cinematográfica, o eran cineastas empedernidos y entusiastas del Séptimo Arte. Se adoptó, pues, como «uniforme» carnavalesco de gala, el que lucen Douglas Fairbanks y la Bebé Daniels (Nuestros Presidentes Honorarios) en las conocidísimas cintas «El signo del Zorro» y «La nieta del Zorro», respectivamente. Fué un éxito completo, mucho más de lo que nosotros podíamos ni tan siquiera imaginar... a pesar de estas tres insignificantes dificultades: sólo fueron invitadas nuestras amistades más íntimas, era un domingo por la noche, y llovía torrencialmente...

Después de ese baile, y a instancias de todas nuestras amistades, no tuvimos más remedio que seguir adelante y crear el baile del «Muguet» emblema del amor en el mes de mayo. Se importó directamente de Francia ramitas de dicha escasa y exquisita flor para regalarla a todas las señoritas que asistieron y se consiguió que la simpática canzonetista Merceditas Alvarez, Reina de los Periodistas, nos deleitara con sus couplets.



CASA FUNDADA EN 1830

Más de 100 años de existencia es la mejor garantía

**GANARÁ COMPRANDO
EN NUESTRAS**

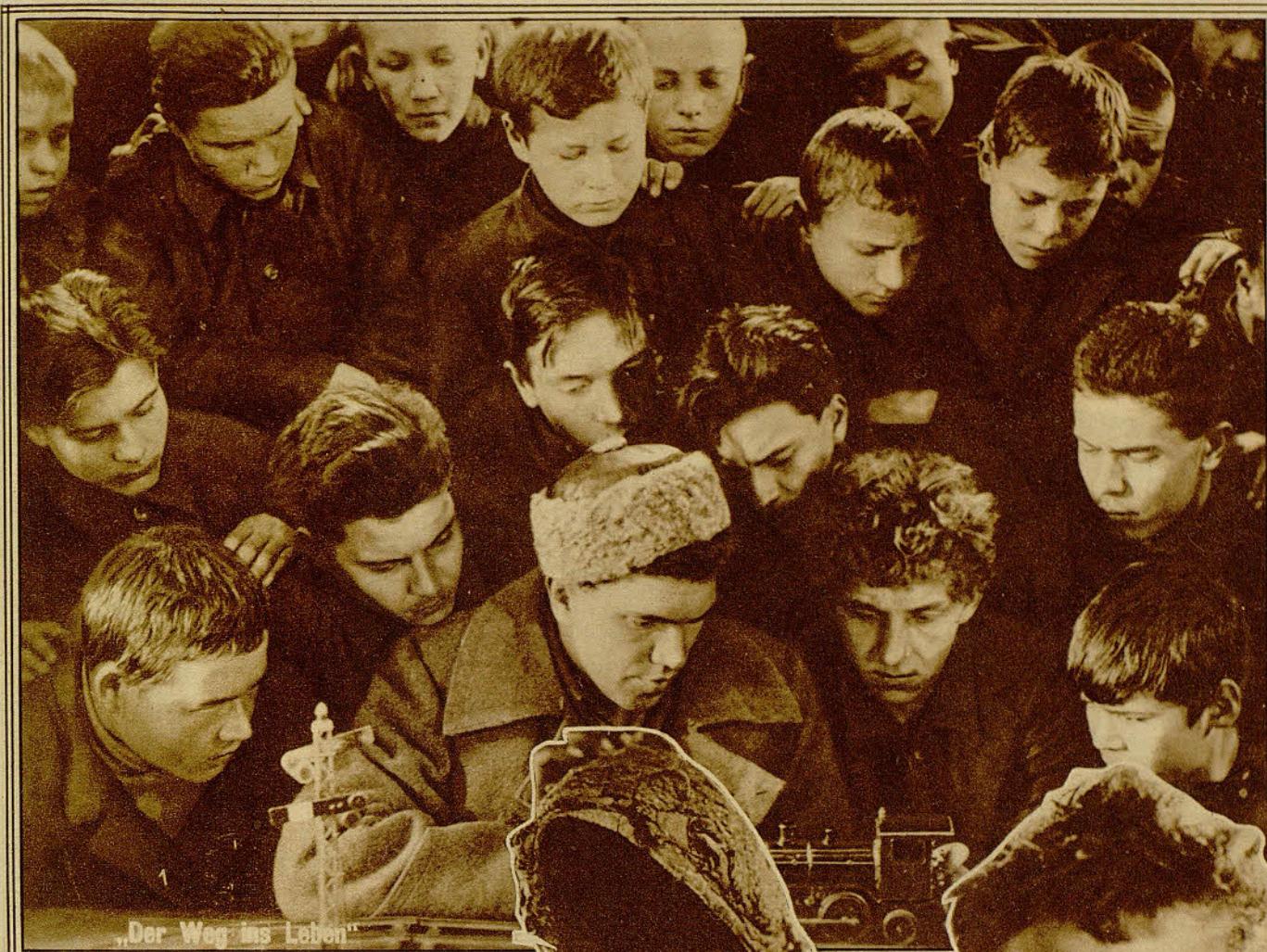
Perfumería de todas marcas
Prácticos obsequios a nuestros compradores de perfumería



La tercera fiesta fué... ¡Ah! sí, ya me acuerdo, la presentación de nuestro himno, que aprovechando la música de «Haleluja» nuestro buen amigo y conocido caricaturista Valentín Castany (Dova) nos hizo una letra alusiva jocosa, que ya hemos hecho popular

(Continúa en "Informaciones")



Las
Exclu-
sivas**G A U M O N T***„Der Weg ins Leben“*

Una apasionante obra pedagógica.

Un film sensacional, denso de dramatismo y sorprendente por su novísima técnica.

Eso es

“El Camino de la vida”

primera producción hablada y cantada hecha en Rusia bajo la dirección de

NICOLAI EKK

editada por la

MESCHRABPOM-FILM

de Moscou.



Las alemanas sobre el celuloide

Käthe von Nagy, la bella mujer que presentamos en esta página, es uno de los valores artísticos más puros del cinema europeo.

Eric Pommer, el gran productor alemán, ha tenido el acierto de clasificar a Käthe



von Nagy entre las actrices más destacadas de sus films, asignándole el papel de protagonista en su última producción, que lleva por título — provisional aún para los países de lengua española — "La Capitana Craddock" una Ufaton, cuyo "metteur en scène" es el famoso Hanns Schwarz.

¡Dos grandes estrenos se avecinan en el Cine URQUINAONA!

El país de la sonrisa

La nueva opereta sonora de FRANZ LEHAR, dirigida por su autor e interpretada por la gran cantante MARGIT SUCHY y el célebre divo alemán Richard Tauler.

E

Isabel de Solís

(Reina de Granada)

Magnífica producción cantada y hablada en español, que junto a las bellezas del maravilloso palacio y jardines de la Alhambra, permitirá admirar a Custodia Romero (La Venus de Bronce) y a Ricardo Galaches en una afortunada interpretación.

Son distribuidores para Cataluña y Baleares
de estas dos grandes producciones sonoras

BALART Y SIMÓ

que también presentarán próximamente:

PIERNAS ARRIBA

Opereta vienesa de gran popularidad a cargo de Charlotte Ander y Walter Janssen.

*

PERTENECEN A LAS MISMAS EXCLUSIVAS:

EL ESTUDIANTE MENDIGO

Preciosa y finísima opereta estrenada últimamente con gran éxito en el
Cine URQUINAONA.

Y

UN CORAZÓN INCÓGNITO

o Los Húsares de la Reina

Superproducción sonora cantada y dialogada en francés, de la que son
destacados intérpretes Mady Christians y Jean Angelo.

Todos distribuidos

en Cataluña y Baleares por

BALART Y SIMÓ Aragón, 249 - Barcelona

CINEMA Y JUSTICIA

(Nuevos métodos judiciales)

I.—Proyección de diapositivas

Se ha cometido un crimen. Después de la identificación del criminal en el Servicio antropométrico se conoce bien su nombre, su pasado y se posee su fotografía.

Pero esto no basta; el conocerlo está bien, pero no es todo... Con frecuencia desaparece de la región y se aprovecha con toda seguridad de la ayuda o de la hospitalidad de un cómplice o de un encubridor.

Entonces es, cuando se debe de apelar al concurso del público, al que se le puede considerar como un gran auxiliar en las investigaciones policiales. Gracias a él se pueden coronar muchas veces con una rápida detención. Se trata de utilizar este concurso. ¿Cómo?

Será preciso evidentemente hacer conocer a todos los habitantes las características y ponerles ante los ojos la fotografía del criminal.

Para ello son útiles algunos procedimientos científicos.

La policía deberá sacar primero una serie de diapositivas de la fotografía del individuo buscado y las enviará a los cinemas del lugar para ser proyectadas en cada entreacto. Estas proyecciones irán acompañadas de un pequeño cuestionario que podría redactarse en la siguiente forma: «¿Quién conoce a esta persona?... ¿Quién la ha visto o la ha encontrado?... ¿Quién ha hablado con ella?... etc. Se ruega dar todos los informes a las Oficinas de Seguridad».

La prensa ayudará también reproduciendo en la primera página de los periódicos la fotografía del individuo que se busca.

Este, desenmascarado y conocido por todo el mundo, será como una pieza que los perros rodean y cercan poco a poco y cuya captura no puede tardar.

Es un método que no dejará de dar resultados eficaces.

II.—Cinematografía judicial

Ahora que la ciencia pone a nuestra disposición medios cada vez más perfeccionados

para poder tomar, reproducir y proyectar las imágenes de que tengamos necesidad, la cinematografía judicial es un auxiliar indispensable en materia criminal.

La fotografía judicial nos proporciona una gran ayuda al reproducir fielmente el conjunto y los detalles de lo que es necesario en nuestras pesquisas, nos sirve como medio de apreciación del documento sospechoso, de las cartas anónimas y para la comprobación de los caracteres caligráficos.

Pero todas estas ventajas, por grandes que sean, no son nada en comparación con las que ofrece la cinematografía judicial, con la representación a los jurados y magistrados de la reconstitución de la escena del delito.

Hace veinticinco años, el gran Profesor Hans Gross en su libro *Handbuch fur Untersuchungsrichter als System der Kriminalistik* dijo: «La forma de demostración tendrá un gran papel en las salas de tribunales, si se emplean aparatos de proyección». En efecto, el que en una sesión de Audiencia ha tenido que mostrar reproducciones de un objeto importante, conoce, sobre todo si dichas reproducciones eran pequeñas, la insuficiencia de este procedimiento.

Supongamos el caso en que se tenga que mostrar y explicar una de estas reproducciones a los jueces, a los jurados, al procurador general, al abogado defensor, a algunos testigos y, por último, al mismo acusado. Tendremos así dos docenas de personas de las que cada vez solamente dos podrán ver algo y el Presidente o el experto tendrá que repetir diez o doce veces su explicación. Todos saben lo que esto fatiga y la pérdida de tiempo que produce.

Supongamos ahora que la sala del Tribunal posee un muro perfectamente liso y blanco y que con un aparato de proyección se proyectan en este muro las reproducciones considerablemente ampliadas; de esta manera todo el mundo puede verlas al mismo tiempo y comprender la explicación.

De esta manera se pueden mostrar no solamente diapositivas, sino también grabados en madera, huellas, escrituras, etc., todo lo que se encuentra en un papel o en otro soporte transparente a condición de que se pueda introducir en el chasis del aparato de proyección. Una vez que se haya procedido de esta manera difícilmente se concebirá una sesión de Audiencia sin proyecciones luminosas.

No creo que se encuentren grandes dificultades para acondicionar la sala y poder hacer en ella la obscuridad necesaria.

El profesor R. A. Reiss ha combatido la tesis de Hans Gross. Veamos sus objeciones: «La idea del profesor Gross es muy buena, pero su realización tropieza con obstáculos. El primero, apresúémonos a consignarlo, que puede suprimirse con el tiempo y la costumbre, es el prejuicio de muchos magistrados que encontrarán estas proyecciones luminosas, muchas veces vistas en las barracas de feria y en otros lugares de diversión, poco dignas de una sala de Audiencia.

»El otro obstáculo mucho más serio es el siguiente: estas proyecciones exigen una obscuridad completa, obscuridad que impide o por lo menos hace más difícil la vigilancia del o de los acusados.»

Si en esta época la tesis de Hans Gross pudo ser fácilmente criticada, si no pudo tomarse en serio y tropezó con la objeción de que era imposible de realizar en las salas de las Audiencias criminales la obscuridad necesaria a la proyección, hoy no solamente la fotografía judicial y la reproducción de diapositivas, sino la cinematografía judicial debe ocupar uno de los primeros lugares entre las pruebas necesarias de un proceso criminal.

Ya no se tacha de fantasía un medio que puede llevar una gran luz al espíritu de los llamados a dar un veredicto del cual depende la vida o la muerte de los acusados; ya no es necesario producir la obscuridad en las sa-

las de las audiencias criminales para verificar las proyecciones, lo que constituye la objeción más importante de otros tiempos.

La ciencia acaba de darnos una nueva prueba de lo que progresá para ayudarnos.

Hoy existen pantallas para proyecciones a plena luz sin que sufra nada la claridad de las imágenes. Ya no existen, pues, los inconvenientes.

Los jurados son con frecuencia personas de cultura diferente, muy lejanas de comprender todos los matices de la acusación del fiscal; disienten sobre la manera de ver y de juzgar el mismo crimen, a veces están bien dispuestos para con el criminal porque no llegan a darse cuenta de la ferocidad y por tanto de su culpabilidad.

La cinematografía judicial nivela estas diferencias.

Explicar está bien, pero mostrar es mejor.

La proyección de la reconstitución de la escena del crimen, del aspecto de los lugares, del cadáver mutilado, todas las cosas propias para impresionar el espíritu y permitir que se hagan una idea clara de la cuestión, llevará a dar al jurado el valor de ser firme y a emitir un veredicto más ejemplar.

¿Qué fiscal podrá hacer sentir en su requisitoria la monstruosidad del crimen, quién podrá dar la impresión de un odioso atentado, quién podrá determinar a los jurados a pronunciarse de una manera justa?

Creo verdaderamente que toda la elocuencia humana quedará siempre inferior a estos documentos parlantes y tangibles, por decirlo así, que son las imágenes de una película.

Estos son procedimientos nuevos cuya utilización permitirá alcanzar los resultados más considerables.

Lo que hay que organizar sin retardo es un servicio cinematográfico afecto a todo servicio antropométrico.

III.—Las películas de aventuras policiales.

Pocas, muy pocas, son las películas que nos presentan aventuras instructivas, inofensivas, a la mayor gloria siempre del deporte.

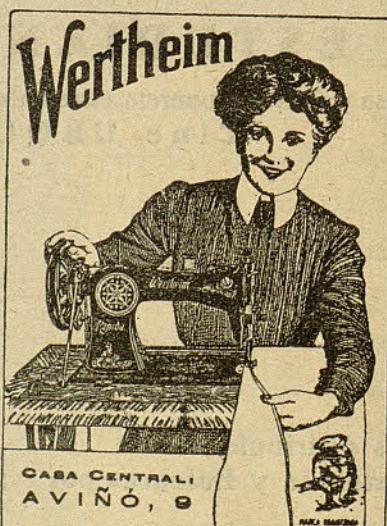
Todo el mundo y sobre todo la juventud se apresura hoy a ver estas películas sensacionales de grandes aventuras.

Estas cintas son verdaderas fuentes de educación criminal; en ellas se aprenden los diversos procedimientos de robar, de manipular instrumentos criminales, máquinas infernales, etc.

En la realidad, muchos son los casos en que los malhechores trabajan «como en el cinema».

No puedo dejar de citar un caso reciente relatado en la revista semanal *Detective*.

Máquinas para coser y bordar



Las de mejor resultado
La célebre rápida

Fíjese en mis ojos



El secreto de los ojos hermosos
es usar el perfecto preparado

May-Wel

La Crema May-Wel oscurece y embellece instantáneamente las cejas y pestanas. Hace los ojos encantadores, atractivos y extraños de belleza. May-Wel se distingue de todos por su cepillito que es una monada.

VENTA EN PERFUMERÍAS

Si no lo halla en su localidad, envíe, en sellos o giro postal, pesetas 4.50 y lo remitirá por correo

J. OLIVER

BARCELONA

Cortes, 569

El suceso es reciente y ha pasado en una casa de la rue Vavin, de París, de la que no damos el número para no entristecer a la portera. Tres hombres bien vestidos se presentaron allí hace pocos días armados de aparatos fotográficos, trípodes impresionantes y otros artefactos complicados que utilizan los operadores de cines.

«Venimos para cinematografiar un robo en casa del Sr. X. nuestro amigo, quien ausente de París, nos ha enviado esta autorización. Llévenos a sus habitaciones.»

La portera acompañó a los tres hombres. Ante todo hicieron saltar la puerta. «No se preocupe, la casa cinematográfica que representamos es rica. Todo se abonará.»

Dos de ellos entraron y ante la portera vaciaron los baúles, los armarios, las vitrinas. El tercero rodaba «sus hazañas».

Pero tres días más tarde, cuando el Sr. X. regresó, se dieron cuenta de que los artistas no eran sino unos ladrones y que habían desvalijado la habitación en las narices de la portera y de otros inquilinos que los habían admirado.

Si se considera el público que frecuenta los cines donde pasan películas de aventuras nos daremos perfecta cuenta de dónde proviene la abundancia de métodos empleados por los malhechores.

Mientras la censura de películas siga sobre este punto y permita la proyección de tales cintas, verdaderas lecciones para los malhechores y criminales, tendremos que luchar contra los «procedimientos cinematográficos» que emplean la mayor parte de los criminales. Solamente un control riguroso, con la prohibición firme de que estas representaciones malas, destruirá estas «escuelas de malhechores» que se dirigen a imaginaciones recalentadas y a espíritus maleables y que no tienden sino a la prosperidad de sus negocios.

La prohibición se extenderá también a las películas en que se ridiculiza a la policía. Se le hace interpretar papeles grotescos en los dramas llamados «policiales» en los que se pinta a los policías como gente grosera y sin cultura y en las comedias donde se les presenta en actitudes risibles y se les atribuyen medidas absurdas en títulos y subtítulos con alusiones burlonas y no falta nunca la ocasión de destruir el prestigio que debe tener esta institución. Hay que creer que lo que se quiere obstinadamente es hacer simpáticos los malhechores al público y favorecer sus hazañas.

Así, en la película «Mae, la ladrona» se encuentra un personaje, detective, que más que risa inspira piedad por lo grotesco; llega a los lugares del crimen y su primer cuidado es el de ocuparse de la comida; vigila una venta de alhajas y se pasea ostensiblemente con aire

majestuoso y fatuo mientras un bolsillero le quita su revólver; estornuda estrepitosamente y todo el mundo comenta que este gran policía que detiene a los más peligrosos criminales no puede detener un simple resfriado.

Después de esto no hay nada más que decir.

Sin duda, en el momento, el espectador no ve el alcance de tales escenas y rie a mandíbula batiente lo que le parece cómico y chistoso. Pero no se piensa en la repercusión que las imágenes tienen en el mundo mental; cogidas directamente, sin intermediarios, subsistirán fijados en él tal gesto ridículo, tal actitud burlesca, y sin darse cuenta nacerá y se reforzará en él la convicción de que la policía no tiene ningún valor, de que la policía no es sino un muñeco sin autoridad, sin prestigio.

Tal vez se acentuado o dramatizado la realidad, pero vale más tomar medidas preventivas que curativas.

* * *

Creo poder completar a la vez útilmente la exposición de los métodos que yo propongo y demostrar la excelencia de los resultados que es posible alcanzar con ellos citando un ejemplo de modernización de la policía.

Lo debo a mi querido colega y amigo Sr. Miranda Pinto, agente de investigaciones de la policía de Chile, quien me ha proporcionado detalles sobre la organización y funcionamiento de la policía de su país. Me dice en su nota:

«Hace pocos meses el departamento de investigaciones ha realizado según su proyecto una serie de experiencias conducentes a establecer un servicio de cinematografía judicial. Se ha ensayado en efecto de cinematografiar la reconstitución de un hecho delictivo y este ensayo ha sido coronado con un gran éxito. Se han podido ver todos los detalles de la marcha de las investigaciones hechas por los detectives chilenos. El criminal había confesado que con motivo de un desacuerdo sobre el reparto del botín, había matado a uno de sus camaradas y lo había enterrado allí mismo.

La proyección de la película ha mostrado claramente el criminal cavando el piso y dejando allí el cadáver de su desgraciado compañero.

Vistos los excelentes resultados obtenidos en esta experiencia se ha establecido en el departamento de investigaciones un «Servicio de Cinematografía judicial» que fué inaugurado en octubre de 1928 con asistencia de varios Ministros y de los jefes de policía.

El servicio chileno de investigaciones posee actualmente archivos completos que sirven para informar a los detectives. Los malhecho-

res más peligrosos son fotografiados allí y se posee su retrato completo, con sus gestos, sus actitudes habituales, etc.

Aunque esta nueva organización policial funciona desde hace poco tiempo se ha podido apreciar en Chile una disminución estimable de la criminalidad y de todos los delitos en general. Soy uno de los más ardientes propagandistas del proyecto, tan eficaz y positivo a la vez, de mi eminente colega Sr. Eustatzin. Mi labor no será difícil, según creo, pues mi gobierno tiene una concepción muy alta y muy clara de la función que incumbe a la policía y nos ha dado ya pruebas del gran interés que concede a la cuestión y del deseo que tiene de modernizar el servicio.

El Sr. Eustatzin ha expresado el deseo de que su proyecto fuese un «llamamiento a la acción». Estoy convencido de que este llamamiento será oído y soy feliz de poder aportar un testimonio, el de la eficacia de sus métodos, y una esperanza, el de verlos pronto realizados.»

SEBASTIÁN S. EUSTATZIN
(Doctor en Ciencias criminalistas)

NOTICIARIO

John Barrymore con la RKO

D ESPUÉS de varios meses de negociaciones ha firmado contrato John Barrymore para entrar a formar parte del elenco de la prestigiosa Radio Pictures.

Para principios del año entrante estará listo el genial as de la pantalla para comenzar el rodaje de una cinta, cuyo título y asunto se hará público en su oportunidad.

La editora ha manifestado por conducto del señor David O. Selznick, su director de producción, haber contratado los servicios del renombrado autor Gene Fowler, especialmente para preparar el argumento de la primera cinta que hará el intérprete de «Don Juan» y de «Sherlock Holmes» para la RKO.

Una obra de Augustus Thomas a la pantalla

«A RIZONA» la obra clásica de Augustus Thomas ha sido llevada a la pantalla por la Columbia. Se encargó de la adaptación Robert Briskin y la interpretación corre a cargo de Laura La Plante, John Wayne, June Clyde, Forrest Stanley, Nena Quartaro, Loretta Sayers y Susan Fleming.

«Arizona» es una de las principales películas sincronizadas de la mencionada editora, que ha sido muy bien acogida por el público en todas partes.

Muebles "El 104"

EL 104 CALLE DEL HOSPITAL BARCELONA

104-HOSPITAL-104 - TEL - 18444 - BARCELONA

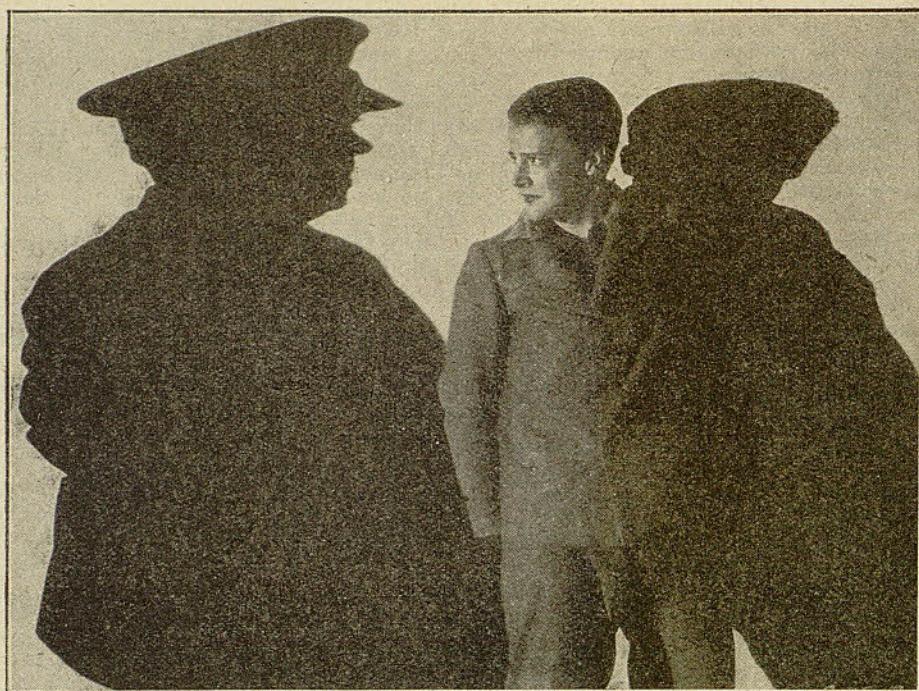
Próxima presentación en Barcelona

del film del absoluto
realismo y la máxima
emoción

EL CÓDIGO PENAL

hablado en español.

Por MARÍA ALBA
BARRY NORTON
CARLOS VILLARIAS
MANUEL ARBÓ



Producción: COLUMBIA PICTURES - Distribución: ARTISTAS ASOCIADOS

S. A. G. E.
(SELECCIONES JULIO CÉSAR)

se complace en comunicar a todos los señores Empresarios y explotadores de Salones Cinematográficos, que su Representada, la **PACENT REPRODUCER SYSTEMS**, acaba de lanzar al mercado un nuevo equipo sonoro, modelo Z-D-P-F, para dos proyectores (sólo banda) y para locales de cabida no superior a 1.000 espectadores, cuyo equipo es adaptable a todos los proyectores, y su precio al contado es de:

PESETAS 22.500

completamente instalado y sin otro gasto adicional. Rogamos a los señores Empresarios de Cataluña, Aragón y Baleares, que se interesen por este nuevo equipo, se sirvan solicitar una demostración completamente gratuita, en nuestra SUCURSAL DE BARCELONA

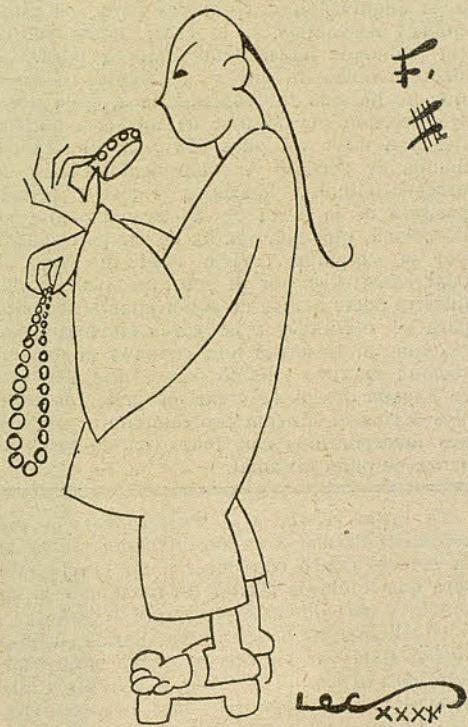
CALLE BRUCH, 91, PRAL.
Teléfono número 70918

NOTICIAS ILUSTRADAS Y COMENTADAS

Fotogenia de los salvadores del mundo

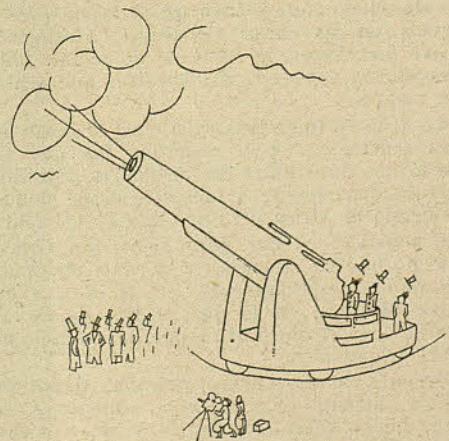
De «La Voz», de Madrid:

Con motivo de la reunión de la Sociedad de Naciones, en París, los operadores apostados con sus cámaras en el Quai d'Orsay han fotografiado a los hombres de Estado de todos los países. Ello nos



permite comparar sus maneras respectivas de comportarse ante el objetivo.

Desde luego, el gran premio pertenece al señor Yoshivara, delegado japonés, por su naturalidad. Por contra, Lord Cecil, es horriblemente antifotogénico... La delegación alemana posa ante la «cámara» con una indiferente dignidad, sin volver la cabeza. Zaleski y los poloneses hacen un gran gesto de ca-



maradería. Lerroux saluda con un gesto amplio de caballero español.»

Sí; la cámara es terrible. El solo hecho de situarse frente a ella—cara a cara—supone valor, sangre fría o una conciencia limpia. Lo mismo que descubre las, al parecer más insignificantes arrugas, penetra hasta el fon-

do del alma del actor ocasional, y lo descubre en una mirada recelosa o en un gesto cómico de charlatán, que se perpetúan en el celuloide.

Ojo del cine

Dziga Vertoff, el gran director ruso, en una charla con un periodista se ha referido a su último film «Entusiasmo» realizado de acuerdo con las teorías de una agrupación que pretende—y dicen lo ha conseguido—impressionar películas sin Estudio, imitaciones de sonidos, ni «estrellas». «Radio ojo» se denomina esta original agrupación que en los tiempos del cine mudo se llamaba Cine-ojo. En la Exposición de Artes Decorativas de París (1925) presentaron un film «Ojo del cine» realizado en el año 1923.

«Entusiasmo» ha sido rodado en una región minera y las dificultades que ha habido



que vencer para diferenciar los diversos sonidos entre la infernal balaumbra de éstos, han sido insuperables. La crítica ha recibido el estreno de esta cinta en París con comentarios dispares: dicen unos, que es una zarabanda demoníaca, riña de gatos u «olla de grillos»; otros, que es punto de partida para un cine verdad, fiel reflejo de la vida; una concepción capaz de revolucionar las teorías ayer nuevas y hoy viejas de hacer películas, etc., etc.

Charlot, enemigo declarado—como todos sabemos—del cine sonoro, ha dicho:

—«Jamás hubiera creído que los ruidos industriales pudieran parecer tan armoniosos.»

Justo castigo a su perversidad

Jack Diamond, el mejor contrabandista de alcohol de los Estados Unidos ha muerto empinando el codo. No ha muerto de alcoholismo como algún agudo lector pueda suponer, sino asesinado por compañeros de profesión que sin duda han querido vengar así alguna mala faena del célebre «gangster».

«La Seca» (la ley) lo ha desdeñado, y él se ha ido con la Parca quizás a pasar de contrabando en el Infierno cabello de ángel y ese vinillo de tantos años, resto de aquella célebre operación pitagórica de los panes y los peces.



Las lágrimas de Sylvia

Cuando tenía diez años (hija de un dentista y dibujante de trajes de la casa Wanamaker's, habitante en Greenwich Village) algo le pasó de extraordinario. Cuando alguien le hablara le caían largas lágrimas por las mejillas

Intrigados por esta causa, sus padres in-



sistieron en que tomase lecciones de danza y declamación.

He aquí una criatura sentimental: Sylvia Sidney. Y por sentimental, ya en «film».

¡Cómo tantas menegildas, sin ser famosas!

INFORMACIONES

Los nietos del Zorro

(Continuación de la pág. 30)

y ritual en nuestros bailes. Todos cuantos detalles se pudieron armonizar con la idea en que estaba inspirado el baile, al que pudiera llamar «fiesta negra» se llevaron a cabo sin reparar en sacrificios, desde la total transformación del salón, con un decorado «ad hoc» hasta unas pequeñas siluetas recortadas representando la Sirena de los Trópicos, Josefina Baker, que en aquellos días triunfaba en París y a quien dedicamos la organización... Se extraña usted de la palabra «organización», pues, tenga en cuenta que va tan intimamente ligada con nuestro nombre, que casi forma parte de él... Siempre, antes de lanzarnos a la loca aventura de una nueva «farra» moldeamos el «por qué» de la fiesta y organizamos cómo se llevará a término... y después, nos dedicamos a la busca y captura de detalles que otros no hayan llevado a la práctica y sino por lo menos, que les podamos dar un matiz y una personalidad propiamente nuestras. Yo creo que sólo a eso se debe la deferencia con que es acogida cualquier fiesta nuestra.

Además, nuestro principal prurito es poder decir, que con éxitos grandiosos de asistencia de selecto público, siempre, a la hora del arqueo nuestra peña ha tenido que escotar un déficit, ya que nuestra finalidad es sólo divertirnos, nunca que se pueda creer que nos mueve el afán del más insignificante lucro.

Esto es lo único que, como presidente de los Nietos del Zorro, tengo obligación y deseo de dejar bien especificado... aunque, afortunadamente, creo que de sobras lo hemos demostrado en toda ocasión.

Más tarde una cena de despedida de año 1930-31, y seguidamente el estreno de la superproducción «Una noche en Cineilandia», original festival carnavalesco, hablado, cantado, bailado, vivido y en colorés... en el que

ofrecer un fantástico efecto de noche de algarabía.

Tenemos la conciencia tranquila de haber siempre, en cada ocasión, sobrepasado el éxito de la vez anterior. Nuestro lema es: No olvides que te debes a la organización Nietos del Zorro.

Por último, Dinámic Club nos solicitó reiteradamente les concediéramos nuestra ayuda y nombre para llevar a feliz término el Primer Gran Baile de la Perfumería, patrocinado por las principales marcas, y destinando el producto líquido de beneficio que se obtuviera, a la adquisición de juguetes para los niños pobres desvalidos, a lo cual, naturalmente, no podíamos de ninguna manera negarnos, dado el noble fin que se perseguía. Sabemos que no ha sido favorablemente acogida nuestra decisión por alguna de nuestras amistades y a ellas va, pues, dirigida nuestra demanda de perdón y, como demostración de arrepentimiento, lanzamos nuestro primer pasquín de la fiesta de la cinematografía en Barcelona, que esta vez ha de ser patrocinada por la simpática revista POPULAR FILM, lo cual constituye por sí solo un aval, y por nuestra parte hemos de poner cuanto sepamos para no defraudar a las casas cinematográficas que en nosotros han confiado la organización; máxime cuando parece que albolean en España deseos de crear los primeros estudios serios de cinema propiamente español y nos incorporamos con todos los honores a la lucha de plata mundial.

ARGUMENTOS de PELÍCULA

Si le interesa escribir para el cine y desea llevar sus creaciones a la pantalla, escribanos sin demora. Informes gratis.

UTILIDAD

Apartado 159 - VIGO - España

tuvo lugar un concurso de disfraces cinematográficos que representaban personajes de películas, reuniendo por vez primera, al «todo» Barcelona cineasta en espléndida fiesta de alegría, que mereció el pláceme general.

El día de San Antonio, una verbena de Pandartera en el Casino del Parque. Obtuvimos especial autorización del Excmo. Ayuntamiento para el uso de la rotonda y lago, todo lo cual se iluminó y adornó debidamente para

En tanto asistía a la Universidad, le fué necesario atender a su manutención y a la de su madre. Logró convencer a un empresario para que le dejase recitar un monólogo en su teatro, y así comenzó su carrera triunfal.

Al concluir las clases universitarias, al mediodía, Harry se lanzaba al teatro para estar listo para la sección de tarde. A veces tenía que presentarse en once secciones consecutivas. Su número incluía una gran variedad de chistes, confeccionados por él mismo, o recogidos en el curso de conversaciones con sus compañeros.

Luego de licenciarse, y de ser admitido en el Foro, Green trató de alejarse definitivamente de la escena. Sin embargo, al poco tiempo de dedicarse a la práctica de su profesión, llegó a convencerse de que su verdadera vocación le arrastraba irremisiblemente a las tablas.

Al cabo abandonó el vaudeville para debutar en la obra «Welcome, Stranger», de Aaron Hoffman. En 1918 fué a Londres a cumplir un contrato de una semana. Sin embargo, se quedó allá cinco años y tuvo un éxito sin precedentes en las obras «Welcome, Stranger», «Give and Take», y otras de no menos feliz recordación, en el Lyric Theatre, que acabó por adquirir.

En 1925 se fué a Australia, con contrato de diez semanas..., y el resultado fué que se quedó dos años entre los antípodas. Por fin, regresó nuevamente a Londres, desde donde se dirigió al África del Sur, en viaje de tournée artística. Ni que decir tiene que Green cosechó nuevos laureles en su viaje africano, triunfando, especialmente, en la obra «The Music Master», en la que, aparte de David Warfield, es el único actor que ha asumido el papel protagónico.

Después de su tournée africana, Green se dedicó durante unas cuantas semanas a la caza. Luego regresó a Nueva York, y a las pocas semanas de su llegada salió para Hollywood, en viaje de recreo.

En la capital del film fué finalmente «capturado» por la Paramount para representar un papel importante en la obra «Close Harmony». Luego, ya con contrato definitivo, interpretó papeles principales en «The Kibitzer», «Why Bring that up?», «The Man I Love», «Honey», «Galas de la Paramount», «Estrellas de Occidente», «Fiel a la Marina», «Los exploradores» y «Sea Legs».

SILUETAS DEL FILM PARLANTE

Harry Green

Nació en la ciudad de Nueva York, y estudió en la Universidad de dicha ciudad. Tiene cinco pies y siete pulgadas de estatura, pesa 174 libras, y es moreno, con ojos azules. Sus recreos favoritos son el boxeo y el tennis.

FILM PARLANTE

Las preferencias juveniles de Harry Green se repartieron entre el tablado teatral y el de la ley. Asistió a cuantas obras teatrales le fué posible, se aprendió de memoria los chistes de los actores, y luego procedió a perfeccionarlos en lo posible, para solaz de sus compañeros de estudios de la Universidad de Nueva York, donde cursaba leyes.

PRODUCTOS ROSINA

PARA LAS UÑAS

ESMALTE ROSINA - 2-PESETAS

En cuatro tonos: Blanco, Rosa, Rojo y Granate.

ESMALTE ROSINA NÁCAR - 4-PTAS.

NOVEDAD

QUITA ESMALTE ROSINA

1'50 PESETAS

MATAPIELES ROSINA

2-PESETAS

CORAL ROSINA

2-PESETAS

Los únicos que por su duración, brillo y calidad, son preferidos.

De venta en todas las Perfumerías

UNITAS, S. A.

Librería, 23 y Frenería, 1 - Teléfono 19071 - BARCELONA

PUBLICITAS



EL TENIENTE SEDUCTOR

Protagonista: Maurice Chevalier.—Narración de Fernando Barrionuevo

Si a alguien se le hubiese ocurrido recoger un voto para determinar quién era el guapo mozo más popular en Viena—si el escrutinio se hubiese llevado a cabo en los cafés de moda, salas de juego, círculos elegantes, o donde quiera que la mayoría la compusiera gente mundana y despreocupada—, el vencedor en tan galante concurso, sin lugar a dudas, habría sido Niki, el gallardo teniente de la Guardia Imperial. Su irresistible sonrisa le había ganado dos sobriquetes: «el teniente seductor» y «el teniente de la sonrisa». Su magnetismo personal le había hecho triunfar en incontables batallas con... bellas damitas. Ante el ataque del «teniente seductor», el enemigo se rendía a discreción.

El estribillo que Niki entona siempre al principio y final de todo encuentro, «Siempre el amor... en el ejército», es también su divisa. Dicen sus amigos que hay en ella más de amor que de orgullo guerrero.

Partemos, indiscretos, el tapiz que cubre su vida y veamos qué está haciendo esta noche. Las viejas campanas de la cercana catedral de San Estéfano dan las once. Una linda visitante deja el aposento de Niki. El teniente está disponiéndose para ir a la cama. Posiblemente los rudos ejercicios del día le han fatigado y por eso se retira tan temprano. A punto de entregarse en brazos de Morfeo suena estrepitoso la campanilla de la puerta, y el ordenanza de Niki da paso a Max, su camarada de regimiento.

A las preguntas ansiosas de su compañero, que al pronto cree que su nocturno visitante viene a pedir auxilio monetario, Max le interrumpe para contarle la historia de su último enamoramiento, que no obstante estar él casado de tiempo y, según a cada rato repite, entrañablemente enamorado de su esposa, arrebatos pasionales hacen a menudo presa en su corazón, y siendo su filosofía que el hombre es un mero juguete de las circunstancias, no pone mucho fuego en tratar de acallarlos.

La llama que esta vez ha traído a la mariposa de ajustada guerrera y pantalón gris y colorado, es una heldad—como de costumbre—; dirige una orquesta de señoritas en un alegre café al aire libre en un simpático arrabal de Viena. Además, parece que la chica es también violinista de gran mérito, un portento, un poema hecho carne. Con decir que su nombre es Franzí, huelgan palabras.

Enterarse Niki de que el apasionamiento de su compañero no ha pasado todavía del período de fulminantes sablazos con los ojos, pierde por completo el sueño y se aviene a acompañar a Max al café que tanto portento encierra. Una sonrisa que no promete nada bueno para Max ilumina su continente cuando los dos amigos, brazo en brazo, cantando, parten en busca de aventuras.

Llegados al café, se sientan en una de las mesas más cercanas a la orquesta para así estar junto al imán que los atrae. No le pesa a Niki haber abandonado la cama, y a los pocos minutos difícil sería decir cuál de los dos amigos es más entusiasta en los aplausos y flechazos que la violinista recibe risueña. Niki, un poco músico también, piensa que Max ha descubierto una perla demasiado buena para él. Aparentemente Franzí comparte su opinión, pues al terminar la función Max se encamina solo y cabizbajo hacia su casa y «Niki el que galantemente carga con el estuche del violín de la bella muchacha».

La camaradería de Niki causa excelente impresión en la linda violinista y pronto dejan de hablar de música para entretenerte en temas más íntimos. Que los ruegos de Niki no fueron vanos tenemos la prueba en lo que observamos a la mañana siguiente: los dos jóvenes toman el desayuno juntos, en la terraza de la casa del teniente, y alegramente acompañan los bocados que toman con cantos al encantador comienzo de su amor.

Lleva el idilio trazas de ser perenne cuando

una borrasca no prevista enturbia la felicidad de los enamorados—todo por resultas de una sonrisa de Niki, una sonrisa lanzada fuera de tiempo...

El soberano de Flausenthurm, acompañado de su hija, la princesa Ana, llega un día a la capital de Austria a devolver la visita que años antes le hiciera el Emperador. Una sola mirada a la princesa, ataviada con anticuado y severo traje, basta para convencer a cualquiera que su conocimiento de la vida moderna y del amor sólo tiene por base cuanto haya podido leer en los libros de la mezquiza biblioteca del palacio real, que seguramente contiene pocos, si alguno, sobre todas las cosas interesantes que una joven de su edad debe saber. Y es una lástima, porque la muchacha no es fea, aunque sí no encanta por las antigüallas que velan su donaire.

Rindiendo honores a su alta alcurnia, saludan las tropas al paso del coche que conduce a las personas reales al Palacio Imperial. Un piquete del regimiento de Niki, con éste al frente, presenta armas al carrojue regio. Al otro lado de la calle, en medio del grupo de curiosos que contempla la pompa real, está Franzí encantada de ver por vez primera a su teniente actuar como soldado de resorte, y picarecha le hace muecas para romper la seriedad que Niki trata de mantener firme en su rostro. No pudiendo Niki resistir la tentación, manda a su amada la sonrisa que él reserva para casos en que la discreción brilla por su ausencia, y para colmar la medida cierra el ojo izquierdo en guino prometedor.

Mas, ¡oh dolor! La princesa observa la maniobra e interpretándola como dirigida a ella, se escandaliza de verse de tal modo insultada por un mero teniente.

Los periódicos de la tarde se hacen eco del inusitado ultraje. Letras de fenomenal tamaño encabezan los sendos artículos en que se comenta y critica la actitud del teniente Niki con los reales huéspedes: «Hay que reparar esta injusticia» clama uno. «Que se sujete al insolente oficial a un severísimo Consejo de guerra!» pide otro. «¡Imperdonable ultraje!» asienten los restantes. ¡Todo por un inocente guino y una más ingenua sonrisa...!

Las cosas no andan mejor en Palacio. El Rey se ha quejado a su primo el Emperador, y exige una pronta y plena satisfacción. Sólo ofreciendo ese tan sonriente teniente una muy buena disculpa se le puede dejar sin castigo. Altos jefes de la Casa Militar del Emperador prometen que el culpable será juzgado sumariamente y con la mayor rudeza, mas el Rey, recordando que no salió muy bien parado años atrás en un pleito en que se embrolló, insiste

en que sólo él debe pronunciar el castigo medido por el advenedizo y ordena que traigan al teniente a su cámara.

Cuando dos oficiales de su regimiento vienen en su busca, Niki, con el corazón en la boca, creyendo su carrera militar arruinada para siempre, se despide solememente de Franzí, a la que deja sollozando en el sofá.

Al poner los pies en la cámara real, observa Niki que el juicio va a tener lugar no sólo en presencia del Rey y su hija, sino también ante el grupo de las damas de honor de la princesa, todas ellas un poco picadas por los estragos del tiempo y con unas caras que no parecen prometer mucha indulgencia para el delincuente.

—«Cómo deletrea usted Flausenthurm?—dispara a boca de jarro el Rey cuando, muy serio, se le acerca Niki.

La pesadilla que acorta los años de Adolfo XV, el Gordo, es que casi todo el mundo, hasta el mismo Emperador, se olvida de poner la *hache* en el nombre de su país. Niki desconoce la manía que promueve tan inesperada pregunta, más, afortunadamente, las hadas le son benignas, y con gran satisfacción de la corte en peso, sale triunfante de su cometido, sin olvidarse de la consabida *hache*. El mismo rey se siente predisposto favorablemente hacia ese apuesto teniente que tanta geografía sabe, pues Flausenthurm es uno de esos mediocres dominios con que hace unos pocos años Europa contaba a docenas.

Al notar el cambio de atmósfera, Niki cobra nuevo aliento, y muy astutamente desarma el real enojo llamando la atención a Adolfo XV que los retratos que de él publicaron los periódicos dejan mucho que desechar, no hacen justicia a su gallardo porte ni a la nobleza de sus facciones. Afirma que debería considerarse un crimen de lesa majestad publicar tan mediocres grabados. La vanidad del benévolo rey se siente halagada y, como a todo el mundo, despierta en él gran simpatía por el teniente.

La princesa Ana escucha con arrobadora atención las disculpas que ofrece Niki, y tan dulce suena en sus inocentes oídos la frase de «Sonréi porque sois hermosa, muy hermosa, Alteza», que el teniente declama a cada momento, que la pobre muchacha pierde la noción de cuanto la rodea y embelesada perdona la ofensa. El rey insiste que debe aplicarse algún castigo a Niki, mas después de secreta conferencia entre padre e hija, anuncia ésta que la sentencia es que el teniente la acompañe en todos sus paseos por la ciudad mientras dure su visita.

Tarde se da cuenta Niki de que su acos-



tumbrada galería y el afán de ganar la benevolencia de su Alteza Real, le ha metido en un nuevo atolladero y no muy seguro de sí mismo acepta las reales órdenes, prometiendo estar en Palacio a la mañana siguiente y enseñar a la princesa todas las bellezas arquitectónicas y otros asuntos de sobrio interés que no puedan ofender los ojos u oídos de la inocente niña.

Franzi vuelve a estar alegre y contenta. Puede la princesa Ana robarle las horas diurnas de Niki, que mientras deje las noches para ella no tendrá motivo de queja, y sin apercibir la tempestad que para los dos se aproxima siguen los amantes gozando su loca alegría, corriendo por cabarets, cantándose el amor en las orillas del azul Danubio.

Llega el día de la partida de la familia real de Flausenthurm y con ella estalla la catástrofe.

La princesa Ana no puede pasarse sin su teniente y éste le dice a su padre que no dejará Viena sin haberse casado con él. El pobre Adolfo XV no las tiene todas consigo. No concibe que su hijita haya de tal manera perdido la razón. Cuantas protestas insinúan pierden su valor ante la insistencia de la enamorada chiquilla. Cede al fin, como buen padre que es, y llamando al Emperador por teléfono en pocos minutos cierran el convenio los dos primos: por orden de su Majestad Imperial el teniente Niki contraerá matrimonio con la princesa Ana. ¡Y el futuro príncipe consorte sin saber todavía una palabra del asunto!

Entraba esa tarde el incierto Niki, con su inseparable violinista, en sus habitaciones cuando un mensaje de Palacio le informa del grave suceso. Abandona a la sollozante Franzi para ir a protestar ante el soberano de Flausenthurm por tamaño atropello, mas nada pueden sus palabras; lo manda el Rey; lo exige el Emperador. Con el corazón henchido de pesar, se somete a la tragedia de casarse con una mujer que detesta. No le es del todo antipática, no, pero viste con el peor gusto,

y más que nada a ella se debe el que tenga que separarse de su idolatrada Franzi.

Resignada Franzi con el inesperado desenlace, siempre amante, no quiere poner obstáculos a la carrera de Niki y anegada en llanto abandona la casa de su amado antes de regresar él de la audiencia real. Con su carta de despedida, cariñosa y traviesa deja una de sus lindas ligas... para alegrar con su recuerdo, las fúnebres noches del flamante príncipe consorte.

Llegados a la capital de Flausenthurm, la princesa Ana, Adolfo XV, los palaciegos, el pueblo entero—plebeyos y nobles—se desviven para complacer a Niki.

Una noche, sus nervios a punto de estallar por la monotonía y desesperación que le envuelve, al pasear por las calles mal alumbradas de la ciudad, estupefacto oye los dulces acordes del vals favorito de Franzi. Le parece conocer la lánguida queja del violín de su amada. Se apresura hacia el sitio de donde parte la para él celestial música, y con el gozo en los ojos contempla a la orquesta de Fritz, con ella dirigiéndola, igual que en aquella noche en que la vió por vez primera.

No le engañan los sentidos. ¡¡Es Franzi!!

Su muñequita querida aprovechó la oferta que le hiciera un empresario de Flausenthurm y vino por un par de días a traer las cadencias de Viena a los palurdos flausenthurmianos. Hace valer Niki sus prerrogativas reales y manda arrestar a la bella directora. La cárcel es la propia morada del empresario. El caerelero no debe ser malo, pues no vemos que Franzi oponga mucha resistencia a sus órdenes.

Noche de jolgorio y felicidad es esa. Por primera vez durante su estancia en el reino, regresa Niki al Palacio Real risueño y rebosando contento su cara.

Al observar el cambio que tan repentinamente ha sufrido el carácter de Niki, sospecha la princesa Ana que algo extraño le debe ocurrir. Manda que se lleve a cabo una inves-

tigación al momento, investigación que resulta en la pronta llegada de Franzi a las habitaciones de la princesa, cortésmente acompañada de un agente de la policía.

Franzi se compadece de la ingenuidad y candor de la princesa y filosófica, sabiendo que un día u otro hubiera tenido que separarse de Niki, se promete ayudar a Ana. Hará de ella la linda muchacha que bajo sus toscas ropas en realidad se esconde.

Terminada su edificante labor, que sólo pocos días lleva—¡de aprovechada que es a discípula!—, parte Franzi de Flausenthurm y para siempre se despide de su amante en corta notita, llamándole al orden por no mostrarse más generoso con su *linda mujercita*.

No causa la misiva mucho contento en Niki. Sospecha algo, más no sabe qué. Meditabundo y poco curioso, abre la puerta de la habitación de su esposa. No da fe a lo que ven sus ojos. Pasmado de asombro, suspeso el corazón contempla las nuevas galas y esbelta figura de su mujer. ¡Esa preciosidad de criatura, esa orquídea tan elegantemente ataviada, tan moderna, tan primorosa, es realmente Ana! ¡No es posible! Corre a sus habitacines para cerciorarse de si fué su coñac predilecto el que vertió en la copa que acababa de tomar. Ahí está la familiar etiqueta. Es indudable. Se olvida de buscar una solución al enigma. Es menester hacer algo, sí, ¡pero qué! Se hace la luz en su aformentado cerebro, y para asegurarse de no ver más que la angelical—o es quizás diabólica?—visión que hace poco hechizó su alma, toma otra copa.

Va a contemplarse en el espejo y no parece caerle muy en gracia el individuo que en él ve. ¡No falta algo! Pues, claro que sí. ¡La condecoración más distinguida de Flausenthurm, la cruz que sólo los miembros de la familia real tienen derecho a llevar!

Al son de *Siempre el amor... en el ejército*, el adalid que jamás dió cuartel al vencido baja las escaleras que conducen a los aposentos de la bella princesa...

¡¡Ra-ta-ta-ta-aaaaa!!!

Laboratorio Técnico Cinematográfico

R. Soler y F. Oliver

Mallorca, 209 : Teléf. 73231

Barcelona

*

Laboratorio de Especialidades Técnicas Cinematográficas Patentadas

¡Editores! Novísimo procedimiento para la edición de películas en color transparente, sin colorantes ni gelatinas bicromatadas. Obtención de las medias tintas. Reproducción exacta de los colores del original. Sección especial para el tiraje de títulos en color. Grandes fantasías de sorprendente novedad.

Acetificación de las películas. De aplicación a las copias ya impresionadas, ya sean emulsiones o gelatinas, evitándose las rayas con una superduración en un 75 por %, como mínimo. Se obtiene mayor elasticidad, transparencia y brillantez fotográfica permanente, una mayor resistencia a la acción del arco por transformarse la emulsión en ininflamable, inalterable al contacto del agua, etc. Sección especial para el **TECNICOLOR**.

Pulido químico del celuloide. Se eliminan las rayas por la parte del celuloide y en las que de nuevas se trataron por el procedimiento de **ACETIFICACIÓN**, se eliminan por ambas caras, quedando en estado nuevo, sin rebajar el grueso del celuloide.

Las copias picadas en 1.^{er}, 2.^o y 3.^{er} grado, si no falta celuloide, se sueldan sus cortes, quedando en perfecto estado de explotación para obtener un mayor rendimiento de alquileres y prevenir su precipitada destrucción.

Copias aceitadas. Por procedimiento mecánico, se elimina cualquier clase y cantidad de aceite depositado en las copias, quedando absolutamente limpia y transparente su fotografía y celuloide.

Solicite
pruebas
y
condiciones

*
Se hacen ensayos
gratuitos en su
propio material

J U A N D E E S P A Ñ A

L A E S P A Ñ A R O J A

pie, comprendiendo graciosamente con la llamarada roja de los veles sutiles.

Fue esta hasta la consagración definitiva de Olga Ver-

toff, como danzaria única.

Kalil y Rosita Moreno, entusiasmaron al auditorio con sus bailes modernos estilizados; Charles Rogers, se mostró un portentoso músico de «jazz»; La Pareja Lau- rel-Hardy, provocó la hilaridad de los espectadores con sus bailes modernos estilizados; Charles Rogers, se mostró un portentoso músico de «jazz»; La Pareja Lau- rel-Hardy, provocó la hilaridad de los espectadores con danzarina prodigiosa de la que tanto habían oido ha- otras veces y aun dandole una sensación de arte de la Venus Roja. A los demás los habían visto actuar Pero se aguardaba con impaciencia la exhibición de su vís comica.

Por fin, sobre el escenario, apareció la blanca escu- blado. Era una danza alada, emotiva, que evocaba toda plástica armonía. Sus pies, leves, apenas rozaban el ta- bleado. Olga interpretó una de sus danzas clásicas. El ritmo que puso en pie la vaciaba con entusiasmo deli- que el tablado, en un movimiento de estatua desma- yada, descubriendo su cuerpo que resplandeció de blanca enfocada por la luz. En seguida se puso en breve el tablado, en un movimiento de estatua desma- rante.

Al terminar la danza, Olga Veroff se dejó caer so- bre el exceso de la danzaria, arrabató al público, la gracia helénica.

El arte excepcional de la danzaria, arrabató al público, que puso en pie la vaciaba con entusiasmo deli- que puso en pie la vaciaba con entusiasmo deli-

J U A N D E E S P A Ñ A R O J A

J U A N D E E S P A Ñ A

agradó sobremanera a la bella rusa. Pero no por vanidad, sino porque la acercaba a las muchedumbres. Su arte exquisito rompía el círculo elegante de la élite y llegaba al pueblo, a las clases humildes. Y era este aspecto social de la propaganda lo que más gustaba a Olga.

Por fin se lanzó a la publicidad el título de la producción de que Olga Veroff había de ser heroína: «La sacerdotisa de Moscou». Estaba hecha la sinopsis del film, trazado su esqueleto en el guión. Era, pues, inminente su realización.

Esta perspectiva de trabajo intenso en el estudio alegró a Olga. Sentía impaciencia por ver animada su imagen en el celuloide. Y, a la vez, la asaltaba el temor de quedar mediocre en la cinta.

No podía satisfacer a la Venus Roja, dado su temperamento y sus ideas sobre arte, un éxito pasajero, uno de esos éxitos en los que contribuye, tanto o más que la labor del artista, la propaganda que antecede al estreno del film y la ignorancia o la mediatisación de la crítica. El triunfo, para satisfacerla, había de ser personal, completo, aunque compartido con el director, «cameraman», ingenieros de sonido, etc., de la cinta, pues no ignoraba la serie de elementos diversos que determinan la calidad de la obra cinematográfica.

Olga no quería ser comparada a ninguna «estrella», por intensamente que brillara en el cielo del cinema.

XXVI

En la oficina de argumentos se buscaba activamente uno que se adaptara a las condiciones artísticas de Olga Veroff. Se la quería presentar en la pantalla, sin que su personalidad quedara cohibida, al contrario, proporcionándole la ocasión de que luciera ampliamente sus excepcionales dotes de danzaria y su extraordinaria y sorprendente belleza.

Esto requería un asunto original, de densa emoción dramática, pues, en la figura y en el rostro de Olga había algo de fatalismo. Tenía que ser el argumento místico y pagano, lírico y dramático a la par, muy humano y rayano en lo divino; realidad y exaltación... Mezclar elementos tan extraños no es cosa fácil si han de quedar suficientemente acusados estos diversos matices, aspectos y valores artísticos en un film.

Así se explica la fiebre de que se hallaban poseídos los encargados de elegir la obra en que habían de en-

Las localidades fueron vendidas a precios exorbitantes. Las loca-
lidades fueron vendidas a precios exorbitan-
tes. La sala del Teatro Chino estaba atestada de público.
Artistas famosos, reyes de la industria, aristócratas
europeos, circunstancialmente en Hollywood, hombres
de negocios, personalidades del cine, directores, muje-
res elegantes.
Resplandecía la sala de luces, joyas, escotes nítidos
y blancas pecheras.
Todos los artistas fueron desfilando por el escenario
entre ovaciones ridículas.

Jeanette Mac Donald, deleitaron a la concurrencia con
Lawrence Tibbett, Grace Moore, Denis King y
Jeanette Mac Donald, deleitaron a la concurrencia con
Valerie y Lillian Roth, con sus canciones traviesas, Lleneas
sus romanzas; Jessie Love, Lola Lane, Maurice Che-
valier y Lawrence Tibbett, Grace Moore, Denis King y
Jeanette Mac Donald, deleitaron a la concurrencia con
Lorraine Tibbett, entre ovaciones ridículas.

Resplandecía la sala de luces, joyas, escotes nítidos
y blancas pecheras.
Resplandecía la sala de luces, joyas, escotes nítidos
y blancas pecheras.

Todos los artistas fueron desfilando por el escenario
entre ovaciones ridículas.

L A V E N U S R O J A

J U A N D E E S P A Ñ A

cajar las cualidades y el temperamento de la nueva y radiante «estrella», de la «estrella» roja como empezó a llamársele a Olga Vertoff.

Mientras tanto, no se la permitía estar ociosa. Se la hicieron infinidad de pruebas. Se captó su imagen danzando, se la hizo hablar ante el micrófono, se tomaron de ella distintas actitudes y gestos. El resultado de todas estas pruebas, fué magnífico.

A Fresia White, también se le hicieron varias pruebas ante la cámara y el micrófono. Tuvo que interpretar unas canciones en inglés y aunque no había estudiado canto y su voz tenía muy poco volumen, dió una calidad excelente. Fué, incluso para ella, una revelación.

Desde luego, Fresia, empezó a trabajar con un papel importante en un film de que eran protagonistas, Joan Crawford y Robert Montgomery.

La inglesita estaba encantada de aquel ambiente. Hallaba muy agradable su trabajo, a pesar de ser intenso y fatigoso.

Olga ardía también en deseos de empezar a filmar. Pero la película de que había de ser figura central, ya hemos dicho que tenía muy preocupados a los directores de la poderosa empresa. Querían hacer de esa banda, algo sensacional y definitivo en el cinema.

En estos preparativos se organizó una fiesta benéfica en el Teatro Chino de Hollywood. Se autorizó a la

XXVII

Por espacio de unos días no se habló de otra cosa en Hollywood que de las danzas de Olga Vertoff.

Las oficinas de propaganda de la editora que la tenía contratada se cuidó muy bien de esparrir este éxito de la Venus Roja por toda la gran prensa mundial. Como durante su exhibición en el Teatro Chino tomaron los fotógrafos distintos momentos de su danza, incluso aquel en que apareció desnuda y yacente, se sacaron miles de copias de estos clichés, enviándolos a los cotidianos y revistas de mayor difusión y prestigio de América y Europa.

Informaciones, interviús, artículos literarios, anécdotas galantes, auténticas o imaginadas, de la Venus Roja, comenzaron a aparecer en las planas de los periódicos, ilustrado todo ello con alguna de las fotografías de su danza.

Esta popularidad, lograda con rapidez tan inusitada,

*la
cadencia
del
baile*

es más perenne en el recuerdo y más
grata en el placer, cuando la acompaña
la fantasía de un buen perfume.

"TENTACION"
el perfume genuinamente femenino,
el que en su fondo esconde y en la
almósfera esparsa notas de sentimentalismo
embriagador, es el más indicado para
adormecerse de placer al compás de las
notas lánguidas y los agudos suspiros
de las danzas modernas.

TENTACION

AQUA COLONIA /
EL OCION /
EXTRACTO

a dos perfumes:
TONO FLORIDO
Perfume de dia.
TONO ARABESCO
Perfume de noche.

A. Manau
M. PELLAT

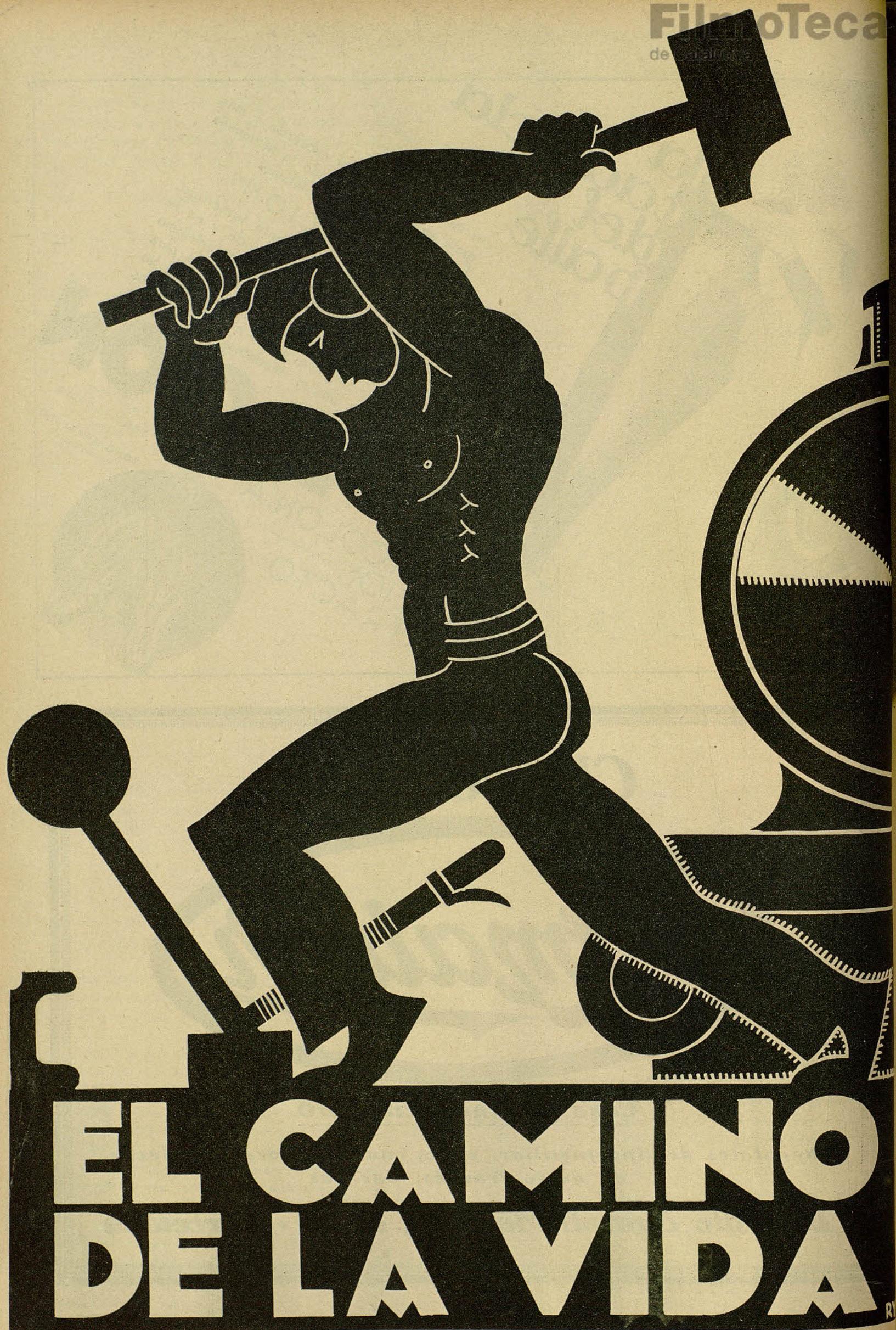
Chocolates

Amatller

Casa fundada en 1800

Chocolates de tipo familiar, puro, con almendra, con leche,
de gusto francés, Caracas

Depósito central: Manresa, 4 y 6 - Barcelona



EL CAMINO
DE LA VIDA