

Filmoteca
de
**popular
film**
30
cts



idaly

1943-82-40



Un éxito de crítica y de público lo ha obtenido
la superproducción sonora **UNIVERSAL**

BROADWAY

Interpretada por

Glenn Tryon
Merna Kennedy
Evelyn Brent

Riquísima presentación
Lujosas toilettes y decorado
Magníficos números musicales
Asunto magistral

Broadway está basado en la obra
teatral del mismo título que se hizo
centenaria en Nueva York y recorre
todos los teatros del Mundo.

La película es una magistral obra
de Paúl Fejos, en colaboración con
Carl Laemmle, hijo. El decorado del
cabaret donde tienen lugar las prin-
cipales escenas, es un alarde de
arte moderno.

No hay más que un **Broadway**

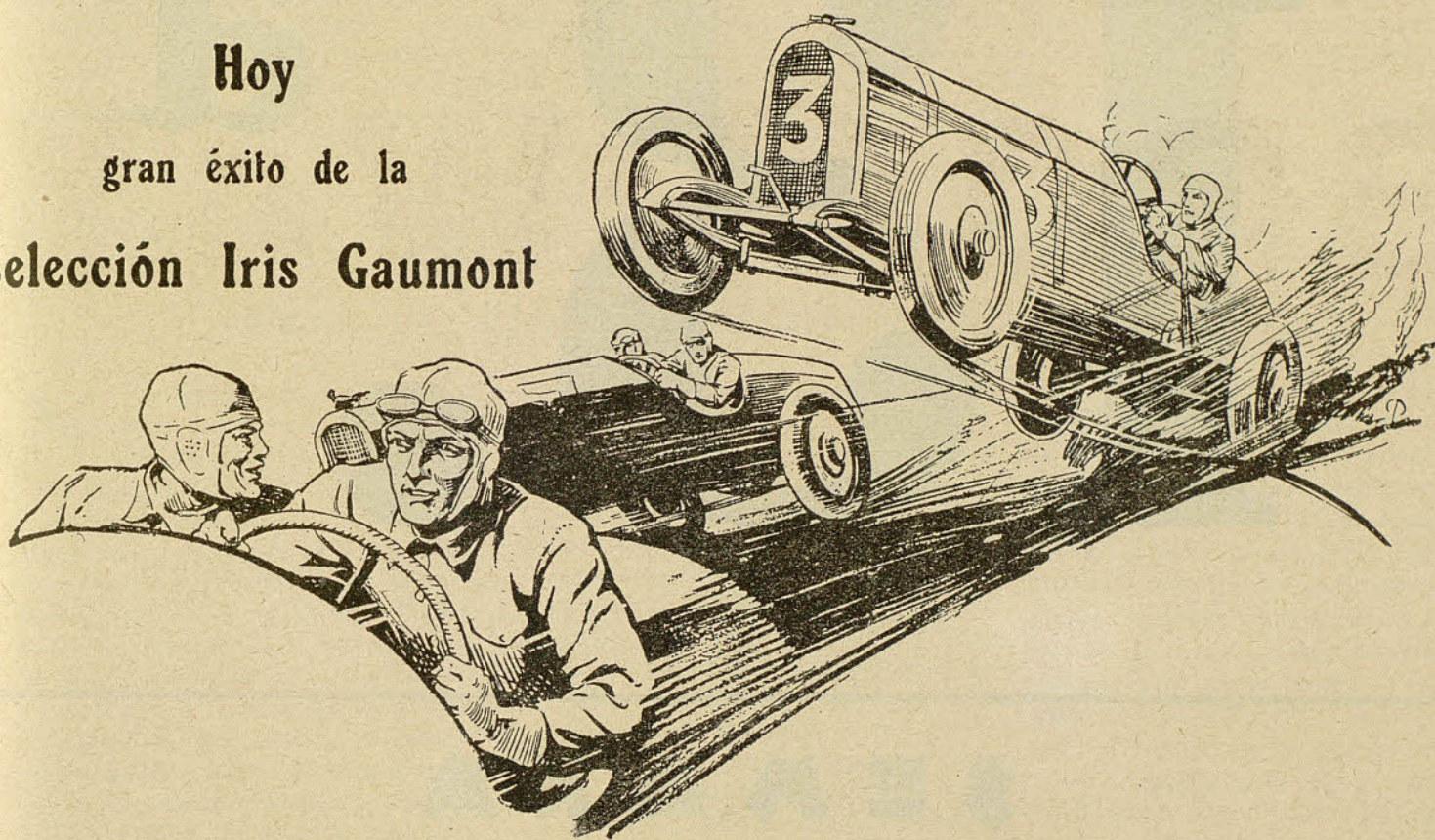


CINE PARÍS

Hoy

gran éxito de la

Selección Iris Gaumont



La Curva de la Muerte

Un film de emoción. La película de la era del motor, el momento vertiginoso por que atravesamos. Carreras de autos, tomadas con tanta perfección, que la sensación de realidad es absoluta.

DOUGLAS FAIRBANKS (hijo) - SALLY BLANE y KIT GUARD

interpretan los primeros papeles, rindiendo el máximo de facultades, bajo la acertada dirección de

RICHARD ROSSON

Edición de **F. B. O. PICTURES**



13. a

S E M A N A

¡La semana de la suerte!

En

COLISEUM

entra en la 13.ª semana de proyección,
la inigualable opereta cinematográfica
Paramount

El desfile del amor

por

Maurice Chevalier

y

Jeanette Mac Donald

La película que batió todos los records establecidos hasta hoy por ningún otro espectáculo cinematográfico en España... y sigue, a pesar de todo, con el más fuerte de los bríos.

Véala usted

una vez más

Naturalmente:

Es un film sonoro

Paramount



Director técnico y Administrador: S. Torres Benet

Gerente: Jaime Olivet Vives

Director literario: Mateo Santos

Redacción y Administración: Paris, 134 y Villarroel, 186 - Teléfono 72513 - BARCELONA

Redactor jefe: Enrique Vidal

12 DE JUNIO DE 1930

Dirección en Madrid: Madera, 30, 1.º, dcha.

Director musical: Maestro G. Faura

Director: Domingo Romero

CONCESIONARIO EXCLUSIVO PARA LA VENTA EN ESPAÑA Y AMÉRICA:

Sociedad General Española de Librería, Diarios, Revistas y Publicaciones, S. A. * Barbrá, 16, Barcelona : Ferraz, 21, Madrid : Primo de Rivera, 20, Irún
Plaza de Mirasol, 2, Valencia : San Pedro Mártir, 13, Sevilla

"Servicio de suscripciones": Librería Francesa - Rambla del Centro, 8 y 10, Barcelona

La nueva dramática

Cómo ve Alemania la cinematografía sonora

Nos encontramos en posesión de un nuevo instrumento, de un nuevo método de expresión artística: la cinematografía sonora. Pero sería erróneo ver en la cinematografía sonora una mera creación técnica para la cual haya que buscar ahora el contenido estético. Más exacto sería decir, al contrario, que si la técnica cinematográfica no dispusiera ya de la película sonora, debería preocuparse de encontrarla. Precisamente porque la cinematografía necesitaba — postulaba, como ahora suele decirse — la sonoridad, han podido las películas parlantes y sonoras llegar a alcanzar, en tan corto espacio de tiempo, el grado de perfeccionamiento técnico logrado. Claro está — y sería injusto olvidarlo — que para ello ha servido de mucho el rápido progreso artístico realizado por la cinematografía muda en el curso de los últimos años que precedieron a la aparición de la sonora. Aun cuando en un principio la novedad técnica fuera el principal atractivo de la cinematografía, esta fase no tardó en ser superada. El público dejó de interesarse por la imagen del hombre que se caía al agua o por el paso a galope, campo atraviesa, de un grupo de jinetes y quiso saber por qué se caía el hombre o qué motivos tenían los jinetes para galopar. Así nació el interés por el argumento y, al propio tiempo, por la labor personal del actor y ello dió lugar a la fama y popularidad de las llamadas «estrellas», elemento básico del arte mudo durante tantos años. Entre la estrella cinematográfica y el gran actor — o la gran actriz — de teatro existe, sin embargo, una esencial diferencia. Mientras estos últimos interpretan caracteres de muy distinta naturaleza, las estrellas cinematográficas se circunscriben cada día más a la encarnación de «tipos» determinados y esto hacía que las películas de un determinado actor, de una determinada actriz — o de una determinada pareja — fueran siempre las mismas películas. Algunas excepciones, como la de Chaplin, confirman la regla. Y siendo así, claro está que para la renovación del arte cinematográfico, sólo quedaban abiertos dos

caminos: la película de conjunto, a la manera de los rusos, y la película musical. Para la primera había que luchar en Alemania con la dificultad de encontrar temas que fueran gratos a la censura. La segunda — entendiéndolo por película musical una película en la cual el acompañamiento sonoro tuviera una parte preponderante — fué ensayada ya, con películas como «El hermoso Danubio azul» antes de la introducción de la cinematografía sonora propiamente dicha.

Encontrada, por así decirlo, la sonoridad de la pantalla misma, la música popular — en el doble sentido de origen y de capacidad de difusión, apareció, desde un principio, como la primera materia principal para la cinematografía sonora.

Nuestra Portada

FIGURAN en la portada del presente número dos artistas hispanos: Ramón Pereda y María Alba

Pereda es el último descubrimiento hecho en Hollywood. Su actuación en la primera película totalmente hablada en español, hecha en las tierras californianas bajo el signo de la Paramount — «El cuerpo del delito» — lo destacan como un galán de firme talento del nuevo cinema.

Ella, María Alba, no llega todavía a la depuración artística que acusa a las grandes actrices de la pantalla, pero con todo hay ciertas posibilidades de que logre definir su personalidad.

La bella fotografía que aparece en nuestra portada nos presenta a Ramón Pereda y María Alba en una escena del film Paramount, «El cuerpo del delito».

La contraportada se prestigia con la figura plena de simpatía de Lawrence Gray, el notable actor de la Metro Goldwyn Mayer, que ha creado para la pantalla una serie de tipos admirables.

grafía sonora. Alemania dispone de un tesoro lírico popular y de una tradición musical que no tienen rival en el mundo. No faltan tampoco los libretistas capaces de encontrar temas que vayan derecho en busca del corazón de la masa. Sobre la base de este capital inicial puede empezarse a trabajar esperanzadamente. El público, cuyas exigencias en Alemania y, de un modo general, en Europa, no son las mismas que en los Estados Unidos y en Inglaterra, influirá con sus juicios y la manifestación de sus preferencias sobre el desarrollo del género. Desde luego puede ya afirmarse que las «obras de teatro fotografiadas» que tanto éxito han obtenido en Inglaterra y en la América del Norte no lo obtendrían en Alemania. En la tradición misma del cinematógrafo se encuentran, al contrario, temas altamente adecuados para su adaptación a la cinematografía sonora. En «Varieté», por ejemplo, encontramos todos los elementos de un gran film sonoro y parlante. El mundo de las variedades es susceptible de aprehensión acústica al propio tiempo que visual y las escenas dramáticas de la famosa película ganarían a buen seguro de no verse interrumpidas por los títulos. Ello no quiere decir, sin embargo, que la fama teatral del diálogo pueda ser adaptada a la cinematografía sonora. Los razonamientos no son propios para la pantalla. La esencia de la cinematografía sigue siendo la acción, y la palabra sólo ha de servir para subrayar el acto y empujar el encadenamiento de los sucesos hacia su desenlace. El drama de acción intensa, que subyuga al espectador y no deja punto de reposo a su espíritu, es también materia apropiada para la cinematografía sonora y lo mismo cabe decir de la revista de gran espectáculo engarzada en un argumento sencillo a la manera de «Los Tres Mosqueteros» de Charell. Pero este último es, entre todos los géneros posibles, el de producción más costosa. Antes de abordarlo será preciso ir con tiento.

ERNST HUGO

ÉXITO BRILLANTE

en

Fémina

de



La Canción del Cosaco

Dirección **G. Asagaroff**

Film sonoro de ambiente ruso,
con la cooperación del famoso
Coro de cosacos del Don

Pertenece a las Selecciones Verdaguer

SILUETAS DEL FILM

Dorothy Arzner

DOROTHY ARZNER, la única mujer que ha sido elevada al rango de directora de una unidad artística de la Paramount, nació en San Francisco y cursó sus estudios en la Universidad de California.

Incierta acerca de la orientación que debía dar a su vida, miss Arzner se dedicó a varias actividades una vez que concluyó sus estudios, pero sin tomar una dirección fija. Al declararse la guerra se alistó en la Cruz Roja y prestó servicios activos en una ambulancia. Al hacerse la paz, por mediación de Cecil de Mille, entonces uno de los directores de la Paramount, consiguió colocación en las oficinas de esta empresa en calidad de copista, pasando más tarde al departamento literario. Después de una larga temporada al servicio de la Paramount, ocupó una posición de responsabilidad en la compañía de Nazimova, regresando otra vez a las filas de la Paramount, esta vez a trabar como censora en el laboratorio. El xito que alcanzó recordando «Sangre y Arena», película de Rodolfo Valentino, hizo que el director James Cruze la solicitase para que hiciese el recortado de «La caravana del Oregón».

Alternando su trabajo como escritora de argumentos y adaptadora de ellos, colaboró con James Cruze en la impresión de «La fragata invicta», en cuya obra dio a conocer sus grandes disposiciones como directora de películas. Los oficiales de la Paramount reconocieron estas disposiciones y le ofrecieron la

oportunidad de que demostrase lo que podía hacer. «La reina de la moda», película impresionada bajo la dirección de miss Arzner, la consagró como productora incomparable y quedó definitivamente agregada a las filas de la Paramount en calidad de directora.

Varias han sido las películas que obtuvieron éxitos contundentes y que fueron producidas bajo la dirección de esta incomparable mujer. Entre ellas son dignas de mención «No lo dejes escapar», «Diez mandamientos modernos», «Cocktail» y «La loca orgía», esta última con Clara Bow como protagonista.

Richard Dix

EL hijo de Ernest Carlton Brimmer, uno de los industriales más conocidos de St. Paul (Minnesota), se ha hecho famoso en el mundo de las películas con el nombre de Richard Dix, a pesar de que su padre se oponía a que fuese actor. O tal vez esta misma oposición, agregada a la gran afición que el joven sentía por el teatro, fuese como un aguijón que lo empujara a llevar a cabo su propósito de desarrollar sus facultades artísticas.

Con el fin de conseguir su objeto, Richard Dix, sin dejar de trabajar durante el día en un banco de Minneapolis, concurría por la noche a una escuela dramática.

Pronto debutó en un teatro de St. Paul, y como tenía muchos amigos allí, fué más aplaudido que el primer actor de la compañía. Creciendo su ambición al mismo tiempo que su habilidad

artística, se fué a Nueva York — Meca del arte en los Estados Unidos —, en donde obtuvo un papel importante en un drama titulado «El gavilán». El autor de esta obra — un señor Faversham — le brindó su protección y le enseñó no poco de la técnica de las tablas.

Debido a la experiencia así adquirida, Richard Dix pudo más tarde desempeñar con gran éxito su primer papel en el cine, que le fué asignado por Joseph Schenck en la película «Not Guilty». Después Paramount lo subió a la categoría de astro. Entre sus mejores películas se pueden nombrar «Los Diez Mandamientos» y «The Vanishing American».

El simpático actor Richard Dix está de plácemes con el advenimiento de las películas parlantes, puesto que, además, de su experiencia cinematográfica, tiene la adquirida en el teatro al comenzar su carrera y, por lo tanto, no podrá menos que triunfar en las cintas sonoras.

William Le Baron, vicepresidente de la R. K. O., que fué quien había elevado a Richard Dix a la categoría de astro en la Paramount, fué también quien le incorporó a la empresa productora de Radio Pictures, donde ambos colaboran actualmente bajo los mejores auspicios.

La primera película que Dix ha hecho para la R. K. O. se titula «Las siete llaves de Baldpate». Actualmente está trabajando en la segunda, que es una adaptación de «Te amo», obra de William Le Baron, estrenada con éxito en los teatros de Nueva York.

Henry Armetta

Es italiano, grueso, de cara afable. Sus papeles casi siempre son de músico ambulante, como en «Live, Love and Laugh» (Viva, ame y... ría), de una de las mejores compañías cinematográficas, en las que hace el papel de músico callejero que toca el acordeón por los barrios bajos para ganarse la vida. Su primera película en la que apareció fué «El ángel de la calle», con Janet Gaynor, en la cual él es el director de una banda o murga de egipcios que protege a la pobre muchacha metiéndola dentro de un tambor, cuando ella huye perseguida por la policía. En «Jazz Heaven» es un pobre vendedor de hielo que ayuda a Clyde Cook a la mudanza del piano que se hace pedazos al rodar por las escaleras.

Pero Henry Armetta está muy satisfecho del papel o papeles de pobre que siempre representa, pues dice que «el hábito no hace al monje», y aunque le veamos siempre harapiento y sucio, bajo su traje raído esconde un gran corazón y no sólo, sino que tiene un buen capital en efectivo y todas las comodidades y lujo que sólo se adquieren con dinero.

Parece que Armetta figura entre un grupo de personas prominentes de Hollywood que ha formado ya o va a formar una compañía cinematográfica para explotar las películas habladas en español e italiano. Esto nos demuestra que este hombre no sólo es buen actor y que tiene algún dinero, sino que también es hombre de empresa.

La posada misteriosa

APUESTO a usted que escribiré, en sólo veinticuatro horas, una novela fantástica e interesante, siempre que se me deje en un lugar enteramente quieto, tranquilo, y lejos del bullicio — dice William Lowell Magee, gran escritor, a su amigo Bentley —. ¿Da usted 5.000 dólares?

—Aceptado, dice este último.— Aquí tiene usted, desde este momento, la llave de una posada mía, lejos de la ciudad, casi cerca de las montañas; sólo voy a ella alguna vez durante el verano, creo que no encontraría usted un lugar mejor ni más tranquilo. ¿Con que sale usted hoy mismo? Esta noche la tiene libre para trabajar; mañana, su libro debe estar terminado.

Cuando Magee se prepara para salir, Mary Norton, reporter de un periódico de Nueva York, llega, y al encontrarse con las miradas del escritor, algo especial pasa por su mente. Magee trata de retrasar su viaje; pero el compromiso está hecho y bajo la impresión de los ojos de aquella muchacha, y entre las grandes nevadas de una noche de invierno, llega a la Posada, llamada «Baldpate».

Quimby y su mujer, dos buenos viejos que cuidan desde hace tiempo aquella casa, pero que viven fuera de ella, salen a recibir al escritor y le entregan la llave, asegurándole que es la «única llave» en todo Baldpate.

Cuando Magee empieza ya a trabajar en su máquina, oye un ruido especial en la cerra-

dura de la puerta, apaga la luz, se esconde y ve entrar a un extraño visitante; más tarde llega otro, después, entre las sombras de la noche, allá, bajo los árboles, divisa una gran forma blanca, envuelta en un gran abrigo de

pieles; es una mujer misteriosa, también con otra llave, que entra después de media noche en la Posada, y así siguen llegando los nocturnos visitantes, hasta completar siete llaves, enteramente iguales.

Magee les asegura que la suya es la verdadera llave. Entre los misteriosos visitantes de aquella posada fatal, están algunos ladrones, detectives muy conocidos y algún banquero de Wall Street, complicado en el asunto, así como dos mujeres. Magee, sorprendido, reconoce a una de ellas, Miss Norton, de quien él quedara prendado sólo al verla. Entre todos hay una lucha horrible, el escritor pasa una noche de pavor y de desilusión, viendo que Mary Norton está casada con uno de los bandidos; después, desalentado, nervioso, triste ante esta horrible verdad, lo sorprenden los rayos de un nuevo sol que bañan de lleno la posada, siempre quieta, tranquila, y el gran escritor dá los últimos golpes a su máquina, terminando su obra escrita en veinticuatro horas y alegre al pensar que cuanto pasó en aquella noche de terror, no fué nada más que obra de su imaginación fantástica.

Bentley llega más tarde acompañado de Miss Norton, que le entrega la suma ganada en la apuesta y corresponde a su cariño.

Y este es el argumento de «Seven Keys to Baldpate», película de la Radio Pictures, cuyos principales personajes están a cargo de Richard Dix, Mariam Seegar, Walker y Margaret Livingston.

L. G.

Máquinas para coser y bordar



Las de mejor resultado
La célebre rápida

— ¿Habla Vd. Español?

... Preguntaron los empresarios
de España al aparato sonoro

Western Electric

¡EMPRESARIOS! Prepárense, como
lo hacen en la América de habla espa-
ñola, para poder utilizar las películas par-
lantes en castellano que están saliendo.



Un teatro de regular cabida
puede, mediante un pago de
entrada de unas 7.500 pesetas,
obtener un equipo sonoro **WES-
TERN ELECTRIC** completo.

Oficinas:

Western Electric Company, Of Spain

Plaza de Cataluña, 22

BARCELONA

Teléfono n.º 22016

Greta Garbo, la artista singular, reaparece en la pantalla del Fémina con una de sus producciones más originales: EL BESO.

Es su "parenaire" en este film, Conrad Nagel, que ha conquistado un puesto preeminente en el cinema yanqui.



Film español con etiqueta yanqui

VAMOS a escribir una vez más sobre producción nacional. Tema es este, que no podemos tocar sin profunda amargura. De poco han servido hasta la fecha cuantas exhortaciones se han hecho desde estas páginas y las de la Prensa en general a nuestros capitalistas para la creación de una industria propia.

Aparte alguna que otra tentativa iniciada al calor de «algunos frescos» — válgame la paradoja — que no podía menos que fracasar puesto que su planteamiento tenía más de timo que de negocio, nada positivo se ha hecho a este respecto.

Con mayor voluntad que acierto, antes del advenimiento del cine sonoro se venían produciendo en el país algunas películas de poca envergadura y siempre generalmente a cargo de los mismos directores (?) y de los mismos intérpretes que en conjunto sumaban una respetable familia de una docena de elementos. La escasez de medios con que se contaba y la falta de preparación, colocaba esta escasa producción en manifiesta inferioridad respecto a la extranjera y sobre todo la norteamericana. Bien es verdad que a pesar de esta insuficiencia de medios algunas de las contadísimas películas que se hicieron «honradamente» produjeron pingües beneficios a las empresas editoras, estimulándolas para filmaciones de mayor envergadura. Así las cosas y cuando nuestro optimismo renacía, irrumpe el cine sonoro y a partir de este momento se paraliza todo intento de producción.

¿Cabe mayor desconocimiento del negocio? ¿Es que el cine sonoro viene a mermar las posibilidades de nuestra producción? Nada más absurdo. España por gracia de este acontecimiento viene a ocupar un lugar prominente en la cinematografía mundial. Buena prueba de ello la tenemos en que los países que figuran a la cabeza de esta industria tienen fija su mirada en España cuyo verbo les depara indiscutibles posibilidades de prosperidad, y echando mano de cuantos elementos más o menos auténticos hallan disponibles se aprestan a producir películas habladas en nuestro idioma.

No creo que pueda ponerse en tela de juicio la pericia y acierto demostrado por los productores americanos que han sabido elevar en un corto número de años la industria del celuloide a la par de las más prósperas e importantes de su país, y si ellos con su experiencia se disponen a producir películas en español, a pesar de los grandes inconvenientes que les supone, enseñan claramente el camino a seguir a nuestros capitalistas. Una película hablada en español fabricada en Norteamérica nos produce el efecto de un cosechero de Jerez que enviava la uva y sus técnicos vinícolas a América, y que luego América nos enviava el vino de nuestra propia cosecha como producto yanqui.

El capital español no ha de consentir que le arrebatan una industria que por su carácter y su idiosincrasia ha de ser netamente española. Todo lo que es necesario para desarrollarla en el país ha de hallarlo, y que no está éste, desgraciadamente, tan sobrado de grandes industrias para que deje escapar a manos extranjeras una que genuinamente le pertenece.

Estas y otras sugerencias siempre de actuali-

lidad, tratándose de este tema, vienen a mí mente con motivo de algunos artículos aparecidos estos días en la Prensa de Barcelona y que por no haber sido insertados precisamente en las páginas cinematográficas de nuestros colegas, indican bien a las claras que este asunto va tomando un aspecto de interés general. Plumas de una sutileza y finura como la de Carlos Soldevila y otros, se han ocupado de este asunto, si bien circunscribiéndolo a la producción de películas sonoras de dibujos animados.

Dos elementos aislados son los que integran esta clase de producciones: el dibujante y el músico. Sólo del ingenio de ambos depende

REFLEJOS

La Academia de Cinematografía, Artes y Ciencias de Hollywood, ha hecho pública la lista de recompensas otorgadas por la actuación de los distintos elementos cinematográficos durante el pasado año. Los agraciados son los siguientes:

La mejor actriz: Mary Pickford. Por su labor en «Coqueta».

El mejor actor: Warner Baxter. Por su actuación en «El viejo Arizona».

El mejor director: Frank Lloyd. Por su realización de «The divine Lady» (Trafalgar).

El mejor «cameraman»: Clyde de Vilma. Por la fotografía de «Sombras Blancas».

El mejor director artístico: Cedric Gibbons. Por la dirección de los escenarios de «El puente de San Luis Rey».

El mejor argumentista: Hans Kraly. Por el libreto de «El patriota».

La mejor obra: «Broadway Melody».

Los estudios de Artistas Asociados acaban de tomar una de las determinaciones que más podrían complacer a los públicos de habla española: la de filmar una cinta hablada en nuestro idioma, en la cual Dolores del Río tendrá a su cargo el papel estelar.

Desde la iniciación del programa hispano-sonoro en Hollywood, todos habíanse preguntado por qué razón aquella empresa no daba a la famosa estrella la oportunidad que ella misma declaraba desear tanto. Había, según parece, razones de carácter financiero, puesto que el salario semanal de la actriz mejicana es muy alto, y una cinta filmada en español, en vez de ser explotada en 15,000 teatros, como ocurre con las películas en inglés, deberá obtener sus utilidades en los 800 teatros equipados en España y América Latina. Pero, a pesar de esto, y con muy buen acuerdo, Artistas Asociados va a lanzar una producción de Dolores del Río en español.

El tema elegido es «El malo», cinta que la

ESTE NÚMERO HA SIDO
VISADO POR LA CENSURA

el éxito que puedan conseguir estas películas que, por otra parte, el público ha demostrado las acepta con entusiasmo. Pero nuestro escepticismo nos lleva a creer que a pesar de la sencillez con que puede resolverse este aspecto parcial de la producción nacional nada se hará por conseguirlo. ¿Es que ahora va a resultar que tampoco tenemos dibujantes y músicos capaces? Si tal se dijera podría contestarse que a trocarse la mitad de ingenio de los que pueden hacerlo en dinero, podría formarse la compañía más poderosa del globo y con la otra mitad podrían aún realizarse las más estupendas producciones.

¡Coraje da ver cuán poco hilvanados andan estos dos factores en el negocio cinematográfico español!

J. ESTEVE

estrella mejicana ha realizado en inglés con Edmund Lowe y Don Alvarado. Todavía no se conocen los nombres del director ni de los actores de la versión española.

El tipo ideal de mujer, de acuerdo con ciertas deducciones de orden estético verificadas en Hollywood, debe tener el cabello rubio, los ojos azules, un peso de ciento veintitres libras, y su altura debe ser de cinco pies y cinco pulgadas.

Para la película en colores naturales de la Paramount, «El rey vagabundo», se necesitaban ocho muchachas que expresaran el espíritu acabado de la belleza romántica, de acuerdo con las nociones estéticas de Ludwig Berger, el director de la película.

De las ocho muchachas elegidas, seis tenían los ojos azules, una grises y la otra castaños. Cinco de las bellas eran rubias, dos de pelo castaño y una morena. La altura media de las ocho era de cinco pies y cuatro pulgadas y media, y todas ellas pesaban ciento veintitres libras. Es decir, cada una de ellas.

La dulce Sally Blane ha tenido el capricho de retratarse vestida de Salomé. Pero eso no quiere decir ni que sus instintos la impulsan a pedir el degüello de algún varón suficientemente santo para desdeñarla, ni que vea con buenos ojos el antojo que ocasionara la muerte de San Juan Bautista y la inmortalidad de la hija de Herodías. La encantadora actriz de las películas Radio dista mucho de abrigar semejantes apetitos sanguinarios. Mira al hombre con sentimientos perfectamente normales. Lo que pasa es que, a fuer de mujer y artista, le gusta verse envuelta en los vestidos más diversos, y el de Salomé no es sino uno de los muchísimos que han ceñido las formas de la hermosa estrella de la R. K. O. Podría suceder que, por sugestión, llegara entonces a apetecer la cabeza de algún hombre bueno; pero a buen seguro que la apetecería sin arrancarla del tronco, sin privarla del encanto sumo que la vida es cuando brilla en los ojos y tiembla en los labios del amado. Claro está que también sin que existiera tal apetito, sin que la belleza hollywoodense diera pie para ello, sobran hombres que perdieran la cabeza por Sally Blane, aun antes de que la artista se vistiera de Salomé.

¿Cuál es la más atrayente estrella Cinematográfica?

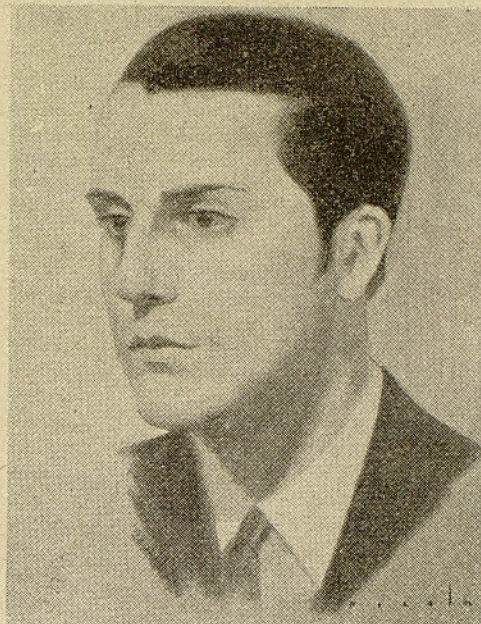
Difícil la elección. Si se pregunta a los jóvenes, unos se decidirán por Clara Bow, otros por Joan Crawford o Gloria Swanson o Anita Page o quién sabe cuál.

Entre las jóvenes la elección no es menos dudosa. ¿John Gilbert? ¿Eugene O'Brien? ¿Ramón Novarro? ¿Nils Asther?...

¿CUÁL ELEGIRÍA USTED?

Haga su propia selección pidiendo una colección de 10 postales de las estrellas más populares del cine norteamericano (5 pesetas por giro postal) a

CANIDO'S BUREAU
254 Manhattan Avenue - New York



Los dibujantes se acercan cada día más al cinema. Y no sólo como autores de esos admirables films de dibujos animados. Sino también como hábiles retratistas de las mejores figuras del séptimo arte.

"Picola", dibujante de cinema

En el panorama hispánico acaban de aparecer varios manejadores del lápiz especializados en la cultivación de los valores fotogéni-

cos. Uno de ellos es «Picola», del que ofrecemos en la presente figura tres trabajos definidores de su estilo. Son los retratos de María Luz Callejo, Alonso Pesquera y Celia Esudero.

Instantáneas cinematográficas

El dinamismo en el arte cinematográfico, es la palabra subrayada en la escritura. La figura para llegar a ser interesante, ha de entrar en posesión de un gesto o de un temperamento exclusivo que difiera de los demás en actitud artística, que es donde coincide la aureola de la genialidad.

La fotogenia con el genio, forman el vértice de la consagración.

ADOLFO MENJOU

Galán cínico, atrevido y abigarrado, que enamora por su esfumado bigote de mástil de ciprés. La ironía en su sonrisa es un enigma y la caricia falsa, es hermana del excepcionalismo y prima de la indiferencia.

Quiso rejuvenecerse y las primaveras de Kathrin Carver, dieron un nuevo perfume a sus labios, fresados de maquillaje y a su frente apergaminada por el embalsamamiento de los arcos, tan suaves como el kaki.

EMIL JANNINGS

Fué joven y se emborrachó de celuloide. El aire se siente dolorido, cuando recibe un bofetón de sus manos sarmentosas de viejo labrador. Su espalda de elefante cubre los primeros planos.

Se va americanizando y quiere creer en la ley seca. El acero de su mirada, es como la punzada de un escorpión.

TOM MIX

El lomo tan castigado de «Malacara», puso dos paréntesis en sus piernas como venganza, y lo hizo saltar como un chimpacé que supiera jiu-jip-su.

De tanto desenmascarar bandidos, estudió la mejor forma de dejarse robar.

MARY PIKFORD

Se casó y todavía jugaba con las muñecas, los bucles de trigo, eran un estímulo para hacerse querer. Pero un buen día pasó por su casa (en decoración) un inocente transeún-

te y pareció extrañado; al ausentarse dicen que balbuceaba: *Se le conoce que no es una niña.*

Al día siguiente su marido, le cortó el pelo.

LA GARZONA

Única loción del mundo que ondula maravillosamente el cabello perfumándolo

Higiene y belleza



Loción científica

Tú, entre todas, la del día, con melena a lo garçon eres la anfibología andrógina de Platón.

La melena es una viña de hechizos, y su saber hace a la mujer más niña y a la niña más mujer...

Gala suma, alto primor, es nimbo más que corona... Cupido, dios del amor, lleva melena garçon.

CRISTÓBAL DE CASTRO

(Con la desinteresada autorización del autor)

VENTA EN PERFUMERÍAS

CHARLOT

Barcazas llenas de carne, que han acaparado el andar mecánico de un gorrión, que al querer tomar el vuelo, por alas tienen dos jambas, que como son pesadas han de aterrizar. Un bastón describe círculos lo mismo que abarcaría el cuello de un desconocido, y un bigote, personaliza la figura, que desea comer gelatina, cómico-sentimental.

Y cubriendo las barcazas, el bastón y el bigote, un gran corazón, que de tan gigante, no pudo gustar nunca a Pola Negri.

JANET GAYNOR

Pensó hacer una travesura de colegiala y en un banco de piedra que le da sombra la cabellera desgredada de una palmera, quiso jugar a novios, con un muchachote que pretendía ser boxeador. Su tío autoritario la reprendía: *Las niñas en vez de tener novio, deben jugar con las muñecas.*

POLA NEGRI

Con sus amores falsos y reales, unos permanentes carteles de propaganda llevaba en la espalda desnuda, donde imaginariamente se leían Chaplin, Valentino, Mc. Divani. Terminó el clamoroso éxito de la publicidad y se apagó por arte de encantamiento el brillar costoso de la luciérnaga polaca.

Tal vez imitando a Jack el Destripador, alcanzaría una nueva popularidad.

GEORGE BANCROFT

Cuello de hipopótamo, cubierto de minio, que sostiene como una columna maciza, el peso de una cabeza de minero. En su rústica casona, el huerto está lleno de naranjos; cuando florecen, a zarpazos se come el azahar que flota sobre los vasos sanguíneos.

La tragedia es como un ligero vodevil en su vida perfumada por rosas de pólvora y coágulos de sangre.

Todas estas impresiones de figuras cinematográficas, tienden a que espontáneamente quede resuelta la personalidad, de una forma concreta, y vista con un objetivo de ampliación.

VICENTE VIÑALS

SHARON
LYNN

Esta linda muchacha es uno de los más altos prestigios de la Fox.

El cinema sonoro ha venido a reafirmar su personalidad artística, pues Sharon Lynn es una bailarina excepcional, que pone en la danza toda la gracia y plasticidad que requiere este arte.

En "Poutpurri", recientemente proyectada, destaca la belleza y la picardía de esta gentil muchacha.

• popular film •

Filmoteca
de Catalunya

Museo fotográfico de "Popular Film"



Carmen Guerrero

Una estrella española
de la Paramount.

Lionel Barrymore, animador de "La canción de la estepa", habla de cinema

LIONEL BARRYMORE salió del ascensor de su hotel en Filadelfia y saludó al reportero con sonrisa placentera y un cordial apretón de manos. Había llegado pocos días antes de California por la ruta aero-ferroviaria que usaron John Gilbert e Ina Claire, y pensaba regresar el día siguiente a Hollywood, después de una corta visita a su lugar natal.

La mañana había sido muy movida. Barrymore tenía que buscar sus billetes para el día siguiente, regresar al hotel y cambiarse de ropa para asistir a un almuerzo especial ofrecido en honor suyo en el Club. De consiguiente casi toda la *interview* se realizó mientras rodaba el taxi por las atestadas avenidas principales de Filadelfia.

Lo primero que hizo Lionel apenas se arrellanó en el taxi fué sacar su indispensable estuche de cigarrillos.

«Siento mucho no poder ir a Nueva York esta vez — dijo — pero mis intereses están radicados aquí, y como sólo puedo disponer de cuatro días necesitaba aprovecharlos hasta donde me fuese posible.

«Este servicio aeroferroviario es espléndido. Puede uno hacer el viaje de venida y regreso a Hollywood en una semana, con tiempo suficiente para ver algunas de las piezas teatrales más interesantes. Creo que ahora visitaremos con más frecuencia las ciudades del Este.»

Su reciente cambio de actor a director no ha obedecido a un impulso espontáneo, explicó Barrymore, ni ha tenido tampoco relación directa con el desarrollo del cine parlante. Siempre deseaba él dirigir películas; pero los funcionarios de los estudios no estaban dispuestos al parecer a cambiar un actor de talento reconocido, por un director cuya habilidad en este ramo era todavía problemática. Permitieronle, por último, dirigir una corta película hablada, «Confesión», la cual obtuvo tanto éxito que lo eligieron a renglón seguido para dirigir «Madame X» y «La canción de la estepa».

«Sí; me gusta dirigir y no intento volver a la pantalla como actor» — contestó Barrymore a la inevitable pregunta del reportero—. «No puedo decir que lo uno es más sencillo o más difícil que lo otro. Creo que el actor tiene tanto derecho como el director para expresar su propia interpretación de una historia. Imponer demasiado la dirección es convertir al actor en autómatas.»

En su verbo claro y conciso, salpicando la conversación con símiles sencillos y obvios, Barrymore manifestó sus ideas sobre la película sonora y habló del nuevo arte que ha invadido la pantalla.

«La película dialogada es un paso natural en la evolución del cinema», — dijo—. «No todas las producciones sonoras son técnicamente perfectas todavía, pero ello es simplemente cuestión de tiempo. El automóvil no se perfeccionó durante muchos años, y la eficiencia técnica se ha desarrollado en el campo cinematográfico con mucha mayor rapidez que en la manufactura de automóviles. Millares de individuos trabajan diariamente hora tras hora en el perfeccionamiento mecánico del cine parlante. No me extrañará encontrar dos o tres nuevas clases de máquinas fotográficas a mi regreso a Hollywood y... he estado ausente apenas una semana.»

Barrymore es lacónico. Si puede contestar una pregunta con dos palabras en vez de usar una docena, podéis estar seguros de que contestará con dos palabras. A mi pregunta: «¿Qué clase de películas cree usted que son más del agrado del público?», replicó: «Buenas películas!»

Y en la misma vena cuando quise saber cuáles son las reglas que debe observar un buen director, contestó: «Ninguna».

«A mi juicio el cinema de hoy tiene que solucionar los mismos problemas que el cinema de ayer — continuó—. Siempre ha sido necesario encontrar nuevos argumentos y elegir buenos actores y poner de relieve las situaciones dramáticas. No se puede decir que

el público prefiere dramas tensos o farsas o melodramas misteriosos. El público prefiere lo bueno. Y la película dialogada se presta más para cierta clase de dramas.

No creo, por otra parte, que la película silente se eliminará en favor de la hablada. No existe necesariamente antagonismo entre ambas clases de producciones. La película parlante es excelente, pero la película muda continúa siendo preferible para determinadas historias. Si uno tiene una cantidad de pintura roja y le piden que pinte un cardenal en su vestidura encarnada, no va a echarse en busca de instrumentos para grabado al agua-fuerte. La pintura roja y los materiales que tiene a la mano son exactamente lo que necesita para esta clase de trabajo. En cuanto a mí se refiere, me conformo con usar los instrumentos que tengo a mano, aprovechando de las nuevas invenciones a medida que se presentan.

Una pieza teatral sufre generalmente una transformación completa antes de adaptarse a los requisitos del cinema. La película se dispone siempre en términos de escenas o episodios... no de actos. El diálogo total sólo puede ocupar la mitad del tiempo que tarda en la escena; y por esta razón sería imposible transferir un drama directamente del teatro a la pantalla. La acción que requiere diez minutos en las tablas, pasará tal vez como un relámpago en la pantalla, y viceversa. El actor de las tablas tiene la ventaja de haber usado antes su voz frente al auditorio, pero esta ventaja se compensa con el aprendizaje que han tenido frente a la cámara los actores del cinema. Yo no diría que los unos están mejor preparados que los otros para la película dialogada. Toda esa habladuría acerca de la necesidad de buenas voces no tiene ab-

solutamente razón de ser. Poquísimos actores han abandonado Hollywood por falta de buena voz y muchos, en cambio, han fracasado porque no tenían personalidad suficiente en la pantalla o la inteligencia necesaria para ponerla de relieve. En cuanto a mí no tendría inconveniente en arriesgarme a aceptar cualquiera voz siempre que los demás requisitos sean satisfactorios. Si la historia es buena y los actores tienen personalidad interesante, el resto puede dejarse a la Providencia... y a los técnicos de la sonoridad.»

Y con una sonrisa cordial, el director que no profesa «teorías» directoriales, se despidió para asistir a su almuerzo en el Club.

Lo mismo que sus hermanos John y Ethel, Lionel Barrymore parecía destinado desde la adolescencia a ser una estrella de las tablas. Muy joven todavía estudió en París el arte dramático; poseía talento artístico y musical y podía haberse hecho un nombre envidiable como pintor o pianista de concierto. Pero siguió la tradición de la familia y se hizo actor. Después de nutridos y brillantes triunfos en la escena, Barrymore, se interesó en el arte que W. Griffith y otros de los fundadores del cinema comenzaban a desarrollar.

En 1909 penetró por primera vez en el recinto de un escenario para trabajar con Mary Pickford y Henry B. Walthall en «Amigos», producción de Griffith. Durante algún tiempo, sin embargo, Barrymore vaciló entre la escena y la pantalla. Regresó al teatro; más después de la producción de «Ríe payaso, ríe» en las tablas, se estableció permanentemente en Hollywood. Entre las películas en que ha aparecido se incluyen «El castigo de Dios», «La hora trece», «Sadie Thompson», «El león y el ratón», «Jimmy, el misterioso», etc. Con el advenimiento del cine parlante, su voz notablemente expresiva hizo que fuera más solicitado que nunca para los nuevos roles, de manera que puede presumirse que los magnates del cinema observan sus triunfos como director con cierto pesar reminiscente por la pérdida de un famoso actor.

EL BUEN OÍDO Y LA VOZ

SEGÚN el barítono florentino Raymond Maurel, no es a su voz, sino a su oído a lo que debe el haberse convertido de humilde secretario de un empresario de ópera en cantante famoso, por lo menos, en los Estados Unidos.

Durante la filmación de una escena cantante de la opereta «Dixiana», Maurel se hallaba en un grupo que escuchaba un dúo de Bébé Daniels y Everett Marshall. Al terminar la canción, uno de los cantantes hizo algunas observaciones acerca de la suerte que ha tenido Bébé al conservar en la pantalla sonora el puesto que había conquistado en la silenciosa.

—¡Pocas gracias! — contestó uno de los oyentes—. Con una voz tan hermosa...

—No estoy conforme — repuso Maurel—. Aunque le parezca a usted absurdo, no es siempre la voz lo que determina el que uno llegue a ser cantante.

—Pero, ¿cómo podría serlo sin voz?

—No; sin voz, no — siguió diciendo el cantante florentino—. Pero se puede tener voz

y carecer de otras facultades que resultan indispensables para hacer valer la voz; y viceversa, se puede carecer de voz — al menos, de voz ostensible — y poseer, en cambio, otras facultades que inducen a buscar la voz donde, al parecer, no existe ésta, y que sirven, a la larga, para desarrollarla. Por ejemplo, yo soy cantante gracias a que tenía buen oído. Si no estaría aún de secretario en una oficina donde por algún tiempo serví para que muchos cantantes llegasen a hacerse famosos, mientras que yo seguía arrinconado, sin darme cuenta de que podría cantar también.

En efecto, según el mismo barítono nos explicó a los curiosos que manifestamos deseos de conocer cómo había tenido la suerte de descubrir sus facultades para el canto, Maurel era, hace años, secretario del famoso Gatti Casazza, director de la Metropolitan Opera House, de Nueva York; y una de sus principales tareas en aquel puesto consistía en examinar a los centenares de aspirantes al honor y al provecho de cantar en el escenario de aquella importante institución.

Oyendo a unos y a otros, clasificándolos y aprobándolos o desechándolos, durante seis años consecutivos, no sólo desarrolló el buen oído que Gatti Casazza le reconociera antes de encomendarle tan delicada misión, sino que le vino la curiosidad de averiguar si el mismo tendría voz para cantar como aquellos que merecían su aprobación; y una vez que se hubo convencido de que la tenía, sintió vehementes deseos de desarrollarla. A fuerza de estudio y ejercicios lo logró, y llegó a convertirse en cantante. Y no tardó en darse a conocer como barítono en conciertos privados en Nueva York y sus cercanías.

En uno de esos conciertos fué donde le «descubrió» Hiram Brown, presidente de la R. K. O.; gracias a lo cual llegó Maurel a ser cantante del cine sonoro, lo que estaba él muy lejos de esperar cuando, siendo secretario de Gatti Casazza, se limitaba a aplicar su buen oído a las voces — buenas o malas — de los demás.

BALTASAR FERNÁNDEZ CUÉ

ERUPCIONES DE LOS NIÑOS

DESAPARECEN RÁPIDAMENTE CON EL

DEPURATIVO INFANTIL Y PASTA POROSA

CABALLERO

SARNA (ROÑA)

CÚRASE EN 10 MINUTOS CON

Sulfureto CABALLERO

Venta en Centros Específicos, Farmacias y dirigidos a
J. Caballero Roig - Apartado 718 - Barcelona

JOHNN, comencé, «¿le gusta realmente esta carrera del cinema, y en particular los roles que representa?»

John Miljan me lanzó una mirada rápida desde el fondo de sus brillantes ojos pardos — los mismos ojos que miran ferozmente a las viudas indefensas —, mientras su propietario borbotea con los dientes apretados: «¡Pronto, pronto, esos papeles, o si no sacaré su casa a subasta! Eh, ¿qué me dice usted de eso?»

Sea como sea es muy buen mozo este renombrado «villano» del cinema. A decir verdad, me decidí a entrevistarle precisamente por el hecho de ser tan bien parecido. La mayor parte de los malvados, como sabéis, se destacan por su nariz, como Louis Wolheim, o por los labios gruesos y prominentes a lo Beery. Miljan, sin embargo, es esbelto, gallardo, de maneras insinuantes; podría fácilmente interpretar el papel del héroe. Y, en efecto, allá en sus días de actor de las tablas desempeñaba roles de galán joven.

El héroe de la presente historia me sonrió, con una sonrisa franca y encantadora, sonrisa tal que jamás se atrevería a dejar escapar en sus personificaciones de villano del cinema. Levantóse en seguida, echando una mirada a su reloj. Habíamos estado sentados en su camerino en los estudios de la Metro-Goldwyn-Mayer.

«Son las dos de la tarde en punto», dijo. «Están dando una matinée en el Meraltar con mis villanías más recientes. Continuaremos la entrevista en el teatro.»

Le seguí con curiosidad y sorpresa. Bien sabía yo que John Miljan trabajaba en la película aludida; mas, ¿con qué objeto hacerme abandonar la cómoda butaca de su cuarto tocador para afrontar el calor del teatro? Y tampoco podía comprender por qué se abstenía de contestar una de las preguntas de cajón en materia de entrevistas. Salí con él, sin embargo.

En la penumbra del teatro la atmósfera estaba cargada de electricidad. Desde que Miljan apareció en la escena se percataba uno de que nada bueno se le esperaba a la dama joven, en este caso, Nina, la hija del dueño de los criaderos de esponjas, personificada por la deliciosa Raquel Torres..., ¡y qué cuerpo más divino tiene esta criatura, diremos entre paréntesis!

Podía yo sentir a la concurrencia tensa en rededor mío. No les gustaba nada el individuo ese Miljan, y no se recataban

Le agrada ser odiado

A John Miljan lo han matado de cincuenta y cinco maneras diferentes en la pantalla.



Raquel Torres, seductora star de la M.-G.-M., figura femenina de un film, en el que John Miljan es el «villano».

tampoco para manifestar su antipatía. Pusiéronse todavía más violentos cuando Miljan, un buzo, enredó el cable de seguridad de su rival, Nils Asther,

dejándolo allí en el fondo de las aguas a merced de un gigantesco murciélago marino...

Sucedieron otras escenas de esta índole, terminando con la

completa derrota del villano a manos de Charles Bickford. Cuando esto sucedió, ¡con qué entusiasmo aplaudía la concurrencia! Discerníase claramente que los espectadores juzgaban que había recibido al cabo su merecido. A decir verdad, hasta se podía pensar que muchos de entre ellos habrían contribuido de muy buena gana a los golpes que le administró Bickford.

Miljan me tocó el brazo, y salimos del teatro sin esperar el final de la película. Una vez afuera, frente al esplendoroso ocaseo de California, el actor contestó la pregunta que encabezaba este artículo.

«Sí; me gusta esta carrera», declaró, «y me gustan mis roles, precisamente a causa de lo que ha experimentado usted en el teatro. Los villanos excitan la emoción del público mucho más de lo que nunca podría hacerlo el héroe. La humanidad es inherentemente honrada. No nos complace ver triunfar al malvado. Aborrecemos al villano desde el momento en que aparece en la pantalla, inflamándonos más y más a medida que se aproxima el castigo. En cosa de sesenta películas nunca he salido con bien: si no me han matado, he ido a dar en la cárcel, o me he visto completamente cubierto de ignominia.

Me han preguntado muchas veces si no creo que el tipo de personajes que caracterizo constituye un ejemplo pernicioso para los niños. Enfatícamente, no. Para convencerse de ello no hay más que escuchar los gritos de gusto que lanzan los chicos cuando me veo perdido después de haber ejecutado algunas bribonadas de marca mayor. Si los villanos fueran amados en la pantalla, el resultado sería nocivo; pero como encuentran infaliblemente el castigo, la transgresión de las leyes y la moral se convierten en una cosa abominable, la verdad. Por eso me encanta que me aborrezcan, y espero no serle jamás simpático a nadie... en la pantalla.»

Nuestro gallardo héroe (¡perdón... quise decir villano!) ha sido durante varios años el blanco de los odios del público del cinema. Lo veréis muy pronto en el papel de capitán del ejército realista en «Espada errante»; en el de ratero de las playas en «La indomable», y fué también el malvado autoísta en «El as del volante».

Y ¿podéis creerlo? ¡La afición favorita de este famoso villano, a quien han matado de cincuenta y cinco maneras diferentes en la pantalla, es cultivar gladiolos!

CARMEN DE PINILLOS

Echando humo

BEN LYON acaba de aprender lo que significa eso de sacrificarse por el arte. Jamás había podido fumar un puro. El mero olor de un veguero, por muy bueno que éste fuera, le daba náuseas. Ahora bien: en una escena de la película «Suave como el raso» — que comenzó llamándose en inglés «Smooth as Satin» y se llama ahora «Alias French Gertie» — las acotaciones del libreto exigían que Ben estuviese «chupando vigorosamente un puro» mientras le dictaba una carta a su secretaria; y el director George Ar-

chainbaud tenía buen cuidado de que tales instrucciones se observasen al pie de la letra. Por otra parte, Bebé Daniels, novia de Ben Lyon, estaba observando la escena; y habría sido terrible eso de manifestar debilidad ante una costumbre que las mujeres rechazan por considerarla varonil. Ben Lyon, pues, hizo de tripas corazón, y se entregó heroicamente a la repugnante tarea de chupar el puro a que se refería el libreto. Más como la escena tuvo que ser repetida numerosas veces, resultó que el actor había consumido varios puros antes de que su sacrificio se diera por terminado. Sin embargo, todavía le faltaba a Ben Lyon

otra prueba más. Apenas el director dió por buena la escena de referencia, un joven, que había estado observándola en calidad de curioso, se le acercó a Ben Lyon y, tras de manifestarle que era representante de una cierta fábrica de puros, le suplicó que le dedicara un retrato en el que constara que los productos de dicha fábrica eran los que siempre le habían proporcionado mayor deleite. Ben Lyon le contestó, con mucha cortesía, que su conciencia no le permitía manifestar preferencia alguna en lo referente a puros, por una razón muy sencilla: porque no hallaba diferencia entre unos y otros.

La Warner Bros acaba de filmar en sus estudios de California una revista de gran espectáculo, titulada "The Show of Shows". Toman parte en ella un grupo numeroso de estrellas, entre ellas — aparecen en las escenas reproducidas — Shirley Mason, Viola Dana, Alice y Marceline Day, Sally Blane, Loretta Young, Dolores y Helene Costello. Figuran, además, Alice White, Betty Compson, Lila Lee, Patsy Ruth Miller, Carmel Myers, Myrna Loy, Louise Fazenda. Y de ellos, John Barrymore, Richard Barthelmess, Ben Turpin, Lupino Lane, Jack Mulhall, Douglas Fairbanks Jr., Chester Morris, Noah Beery, Monte Blue, Chester Conklin, William Collier Jr. y Georges Carpentier.



LAS GRANDES

REVISTAS



PLANOS DE MADRID

Un banquete

El presidente de la Asociación de la Prensa, don José Francos Rodríguez — los diarios divulgaron la noticia — ha sido obsequiado en el Círculo de Bellas Artes con un banquete, por unas palabras que pronunció ante el micrófono de Unión Radio, en defensa de la pureza del idioma español en las películas parlantes.

Y se dió el caso curioso y pintoresco que en esa fiesta, organizada exclusivamente para hablar y ensalzar al cinema, de lo único que se trató fué de la personalidad — bonachona, campechana — de Francos Rodríguez.

Faltó la voz sincera y verdadera que se levantara, después de tanto discurso hueco — Felipe Sassone, Ramírez Tomé, etc... — y dijera: Señores: Acabamos de comer, ciertamente, en honor de Francos Rodríguez. Pero, ¿a qué engañarnos? Ya que venimos aquí con este pretexto, aprovechemos lo propicio del momento para ocuparnos de nuestras cosas. De lo que nosotros llamamos nuestra producción nacional: Que si no es amparada por el Gobierno con la mayor urgencia y de modo amplio y eficaz, no tardará en hundirse definitivamente. Pidamos, por consiguiente y en concreto, la ayuda total de las esferas oficiales para nosotros y nuestras obras, y dejémonos de rodeos y de elogios inútiles e inmerecidos...

Y ausente la franqueza, el acto — pese a su solemnidad y a su éxito de concurrentes y adheridos — resultó sin interés positivo.

Sólo en la proyección, a su final, de varias cintas españolas — «La verbena de la paloma», de Florián Rey; «Gloria» y «Colorín», de Adolfo Aznar; «Lo más español», de Nemesio M. Sobrevila, e «Historia de un duro», de Sabino A. Micón — correspondió a su índole de atrayente suceso cinematográfico.

Una traducción

El maravilloso libro de César M. Arconada «Vida de Greta Garbo», acaba de ser traducido al italiano. Y pronto lo será al inglés, francés, alemán, sueco y portugués.

Su triunfo internacional — no en vano se refiere a una «estrella» del universal cinema — es, pues, inmediato.

La «única traducción autorizada» de «Vita di Greta Garbo» es de A. R. Ferrarin. Edizioni della Pianura, Milano, 12, Via del Senato. Costa liras 10.

Una exposición

Pedro Gros, como hombre actual — de la época que vivimos — siente y ama al cinema.

Y dibujante fácil, sencillo — sin complicaciones — prefiere, hoy por hoy, captar las fisonomías de algunas figuras, más o menos ci-

neísticas y fotogénicas, a la creación directa y estilizada.

Los retratos de gente del film y de otros campos afines — Imperio Argentina, Erna Becker, Carmen Díaz, Josefina Tapias, Ricardo y Pío Baroja, los Quintero, Muñoz Seca, Arniches, Villalta, Fernández Cuenca, Suárez Guillén, Buch, Aznar, Bretaña, Montenegro, Barbero, Marquina, etc... — que exhibe en el Salón de «Heraldo de Madrid», son de gran parecido y de factura muy limpia.

Un ejemplo

Organizada por la Sociedad Española de Historia Natural se celebró días pasados una función de cinema científico.

Y ese ejemplo de comprensión y orientación se debe, sin duda, a la enterada labor del Cineclub.

Y la prueba es que constituyeron el programa: «El cangrejo ermitaño», «El erizo de mar» y «El Hyas — cangrejo araña — y el Espirografis», de Jean Painlevé — aplaudidas ya en la trece sesión de la citada entidad — y «Los esposos Johnson en las selvas del Africa Central».

Un anuncio

Se prepara el próximo comienzo de una «Biblioteca Popular del Cinema». La editará la Compañía Ibero-Americana de Publicaciones, de acuerdo con la Asociación del Cinema Español.

Las lista de volúmenes encargados — y algunos ya entregados y a punto de aparecer — es así:

«Historia anecdótica del cinema», por Carlos Fernández Cuenca.

«Los films de dibujos animados», por Luis Gómez Mesa.

«El beso en el cinema», por Rafael Marquina.

«El dominio del gesto», por Manuel Montenegro.

«Mary Pickford y Douglas Fairbanks», por Angel Antem.

«Reportaje sobre Hollywood», por Mauricio Torres.

«Clara Bow», por Antonio Suárez Guillén.

«La cámara y sus posibilidades», por Tomás Duch.

«Dolores del Río», por Rafael Martínez Gándia.

«La película parlante», por Sabino A. Micón.

«El cine en España», por J. A. Cabero.

«Charlot», por Fernando Ballester.

«El misterio de la fotogenia», por Francisco Ginestal.

Un cambio

Mientras Luis Candela y V. García Pacheco, estrenan en Maravillas — con música de

los maestros Benlloch y Soriano — «Los besos», que es una revista, aunque frívola, peli-culesca — gira alrededor de la fotogenidad de unas preciosas muchachas y de la frescura de unos vivos —, el director de Films, Nemesio M. Sobrevila se presenta en Pavón de la mano de José María Granada como coautor de la comedia flamenca y no apta para gente asustadiza intitulada «La hija de Juan Simón».

La noticia es larga. Pero el comentario será breve y leve: Se ha equivocado usted, señor Nemesio en la elección de ambiente para su obra. A su nombre castizo de la calle de Embajadores abajo y de letra de schotis — ¡Ay Nemesio, Nemesio!... — y nada importa que sea usted cosmopolita, arquitecto y «metteur en scène» o metteur en cena — que afirmaría cualquiera de los personajes de su farsa —, lo evidente es que no le sienta lo andaluz, por mucho que le entusiasme el «cante jondo». Sino el sainete matritense: a lo Arniches y mala Compañía. Compréndalo, señor Nemesio. ¡Y bebemos unos chatos por el cambio de rumbo de Sobrevila: el dirigente de «Al Hollywood madrileño o Lo más español» y «El sexto sentido»!...

EL ÚLTIMO

Un viaje de bodas provechoso

DAVID MANNERS ha sido contratado para interpretar un papel importante en la película Radio «He Knew Women», en la que Lowell Sherman y Alice Joyce representan los papeles principales. Esta será la tercera vez que Manners trabaje en los estudios R. K. O., ya que anteriormente tomó parte en «The sky hawk» y en «Journey's end». Antes de esto había estado trabajando con éxito en el teatro. Su entrada en los estudios no deja de ser curiosa. Pasaba por Hollywood en viaje de bodas, con rumbo a Honolulu, cuando alguien le indujo a tomar parte en la filmación de «Journey's end», obra en que había un papel que parecía hecho especialmente para él. Manners aceptó y quedó así encarrilado en la vida cinematográfica. El viaje de bodas, por supuesto, quedó suspenso. Y lo curioso del caso es que «Journey's end» significa «El fin de la jornada».

Pat O'Malley, agregado

PAT O'MALLEY ha sido agregado al reparto de la película Radio «The fall guy», en la que toman parte también Jack Mulhall (como protagonista), Mae Clark (como primera actriz) y la cómica neoyorquina Wynne Gibson.



JABÓN DE ALMENDRAS OROCREMA

inseparable del tocador
de la mujer cuidadosa
de la higiene propia y de los suyos.

Producción de Los Perfumes de Tasara - Badalona

LO QUE PUEDE EL OBJETIVO

(Corresponde al operador infundir vida en la luz y en las sombras)

Con frecuencia he podido observar que eran muchas las personas, aun entre los entusiastas del cine, que no tenían de la labor del operador una idea siquiera aproximada. La palabra operador sugiere vagas nociones de afición a la fotografía y la rapidez con que el nombre de los operadores desfila por la pantalla no deja siquiera tiempo al espectador para detenerse a pensar que, en efecto, cuanto desfila ante sus ojos no es más que la reproducción de lo que un objetivo se ha encargado de recoger. Un objetivo que, en el fondo, no es más que la transposición técnica de un ojo humano.

No pretendo romper lanzas en defensa del «operador incomprometido». Pero me complace hablar un poco de mi oficio con gentes de otros oficios. Ser operador no consiste, como muchos creen, en enfocar una escena determinada y empezar a darle vueltas a la manivela a razón de veinticuatro imágenes por segundo dejando que, mientras tanto, los actores vayan y vengan, se muevan — y ha-

— primera en su género — «El Tigre», dirigida por el productor Alfred Zeisler y el realizador Johannes Meyer, el objetivo ha tenido que llenar, en cierto modo, funciones de reportero. Sobre todo en la primera escena. Se trataba de reproducir la actuación del juzgado de guardia en el lugar del crimen y antes de proceder al levantamiento del cadáver. La escena se desenvuelve de noche, en un rincón apartado de los barrios extremos, la oscuridad es absoluta, no hay en el lugar ni un mal farol siquiera. Al objetivo correspondía la tarea — aparentemente insoluble — de hacer perceptible tanta oscuridad, tanta sombra, para el espectador que, después de todo tiene derecho a ver claro incluso durante la noche. ¿Qué hacer? Un criminalista experimentado nos asistió con sus consejos y siguiendo sus indicaciones dimos en la idea de utilizar por primera vez los reflectores de bolsillo de que acostumbraba a ir provista la policía durante la noche para fines de iluminación cinematográfica. El resultado de este experimento fué desde el



Trude Berliner y Jens Keith, en una escena del film sonoro de ambiente policíaco "El tigre".

blen — del modo que mejor les parezca. Nuestra profesión es un poco más difícil. No se olvide por de pronto que la mayoría — si no todas — las escenas principales de una película se desarrollan en un ambiente de luz artificial. Fijar la intensidad, el grado de amortiguación, el «carácter», en una palabra, de esta luz es, en primer término, cosa del operador. Las sombras del rostro y la niebla de los paisajes son cosa nuestra, aun cuando es justo que nos atengamos a las instrucciones del argumento y del director y no pongamos sombras y nieblas donde no deba haberlas. ¿Y el enfoque? Hay que enfocar y de este acto, que puede parecer el abecedario del oficio, depende muchas veces el valor — e incluso el significado — de una escena. No se trata de someter la acción dramática a modificaciones de curso o a cambios de orientación en beneficio de la realización fotográfica. Se trata simplemente de «acentuar» determinados puntos o contornos y los objetos de esta acentuación pueden ser ora el marco o el paisaje dentro del cual la acción se desarrolla, ora los personajes de la misma.

En la película policíaca sonora de la Ufa

Las Sales Litinicas Dalmau, mezcladas con el agua en las principales comidas, son insustituibles para curar las Enfermedades del Estómago, Vejiga, Reumatismo y Gota.

punto de vista técnico-fotográfico altamente satisfactorio. Pero fué asimismo en extremo interesante desde el punto de vista sonoro porque nos ofreció oportunidad de percibir directamente el poder «iluminador» de la palabra. La luz de nuestra escena no procedía únicamente de los débiles reflectores de bolsillo, sino también — y quizá principalmente — de las palabras que entre sí cruzaban el juez de guardia y sus ayudantes. Una vez más quedó demostrado el carácter complementario de los sentidos del hombre.

Berlín, 1930.

CARL HOFFMANN

ALTAVOZ

HE aquí una muestra del término medio de cultura hollywoodense:

Cierta gran señora de cierto grande estudio cinematográfico, necesitando los servicios de una profesora de idiomas para cierta joven actriz norteamericana, entrevistó a una señorita de profundo talento y vasta cultura. Todo iba a pedir de boca hasta que al gran señor se le ocurrió preguntarle su nacionalidad.

— Soy mejicana — respondió la señorita profesora.

— Entonces, usted no puede hablar el espa-

ñol, no importa que haya estudiado en la Universidad de la ciudad de Méjico... — fué la respuesta que desde la cima de su ignorancia dió el gran señor.

Y la profesora no obtuvo el empleo.

ESTE criterio común a muchos señores que rigen los destinos del mal comprendido «Octavo Arte» (Sumamos la unidad de los ruidos), ha determinado que no pocos asustadizos hispanoamericanos de la noche a la mañana nos hayan resultando «ceceando» hasta dormidos. La «ceceo» no hace sus víctimas tan sólo entre quienes del Paraguay o de Quito el Alto han venido aspirando al «estrellato»; no, también ha hecho sus presas a los modestos empleados. Una lista chica oficinista, de más allá del Bravo, daba cátedra a la más despierta madrileña. ¿Por qué? Ella lo confesó medio ruborizada:

— Si no pronuncio y subrayo la «c» y la «z», alegan que no conozco el español y me despiden del estudio.

EN Londres los críticos cinematográficos han iniciado una campaña «odontológica cinefónica» como el único remedio de las malas voces de algunos actores.

Esta campaña «sui generis» nació al saberse la opinión de algunos distinguidos facultativos sobre el origen de los defectos vocales de varios artistas, en las malas condiciones de la dentadura. Una actriz adolecía de una placa floja y cuando hablaba delante del micrófono, involuntariamente la retenía con su lengua y sucedía que después de cada palabra quedaba un sonido «tv» en el disco. Otro actor inconscientemente silbaba a través de un puente falso. De aquí que todos los dentistas ingleses hayan visto aumentada su clientela con los actores y actrices que temen perder sus contratos por culpa de sus malas dentaduras. Y todo por el indiscreto micrófono.

HOLLYWOOD especula en derredor del nuevo instrumento musical conocido ya con el nombre de «Leon Theremin Vox», cuyo mérito, al decir del inventor es de que puede ser tocado por cualquier persona ignorante del pentagrama. Una demostración tuvo lugar recientemente en el departamento musical de los estudios cinematográficos R. K. O.

Este instrumento — al que algunos «ironistas» califican de otra plaga análoga a las de las pianolas eléctricas — de tono parecido al del violín y al del violoncelo y con un alcance de tres y media octavas, consiste en una caja triangular con una antena corta montada como un pararrayos y otra antena en forma de gaza sobre uno de sus lados. El tono, emitido desde un altoparlante, está controlado por un campo electro-magnético que a su vez es producido por una baja corriente alternada sobre la antena vertical. La capacidad natural de la mano del ejecutante es el medio regulador en el circuito. A medida que la mano se aproxima a la varilla o cuerda, el tono generado sube de diapasón: así como baja a medida que la mano se aleja. En ambas direcciones se nota que el alcance de sonoridad del instrumento sobrepasa a la facultad receptiva del oído. Por último, la intensidad de tono queda controlada por un movimiento correspondiente a la otra mano del ejecutante cerca de la varilla en forma de lazo.

El problema vital del instrumento — cuando menos por ahora — radica en la dificultad que el ejecutante tiene en precisar el tono adecuado, debido a la falta de «traste».

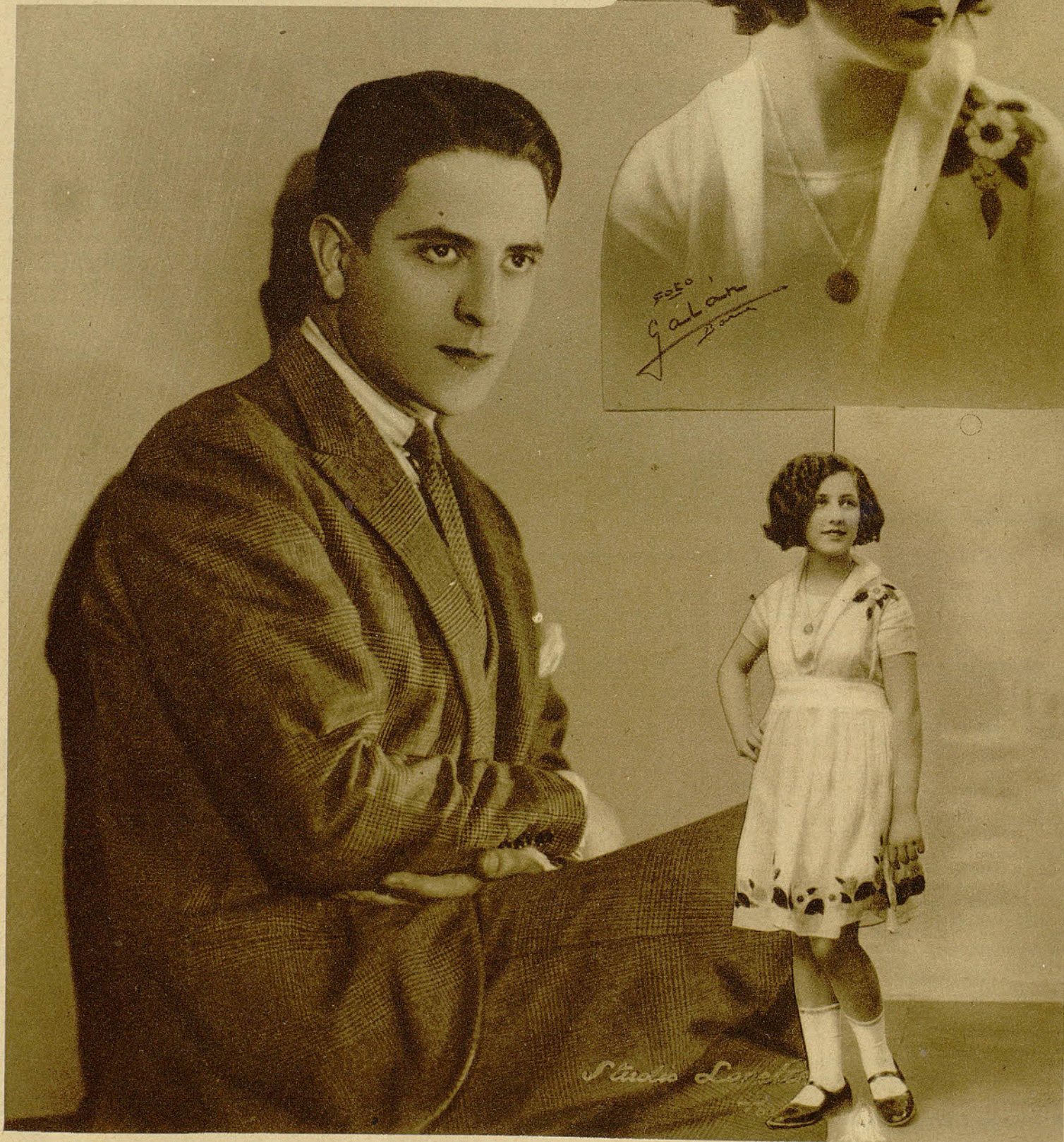
Siga mi consejo. Beba en todas las comidas el vino o el agua mezclados con las renombradas Sales Litinicas Dalmau y adquirirá salud y vigor.

La actualidad nos ofrece las fotografías de Roberto Rey y de María Vallés.

Roberto Rey acaba de ingresar en el elenco de la Paramount para tomar parte en las producciones parlantes en español de esta empresa yanqui. Actualmente, Roberto Rey ha empezado a interpretar su primer film español figurando en él como protagonista, lo que significa que empieza en el cinema ocupando la envidiable categoría de primera figura.

María Vallés es una pianista maravillosa, con pleno dominio del piano y con una sensibilidad artística muy depurada. Días atrás, esta encantadora nena, tomó parte en un festival celebrado en el Palacio de Proyecciones de la Exposición, arrancando al piano los más delicados arpeggios en un concierto de música clásica.

DOS NOTAS DE ACTUALIDAD



R U E D A D E I N T É R P R E T E S



La Metro-Goldwyn-Mayer ha recogido en esta originalísima fotografía los rostros de los principales intérpretes de su nuevo film musical "Good News". El único rostro femenino que aparece en la foto es el de Bessie Love, a la que el cine sonoro ha hecho famosa por sus excepcionales dotes de cantante y de bailarina y por su fina comicidad. La documentación y noticias que tenemos respecto a "Good News", acusan esta producción como una de las mejor logradas por sus valores sonoros y fotogénicos.

Correo femenino

Lo que debe saber una buena ama de gobierno

Las perchas de madera con sus bordes agudos estropean los vestidos de seda y géneros finos. Para evitar esto hay que envolver la percha en una tira de papel de diario, cubriéndola luego con algún género blando o con las corbatas viejas fuera de uso y cosiéndolo todo firmemente. De esta manera no hace ningún daño a los vestidos finos.

Las piezas de hierro de los fogones modernos, como los morillos de la chimenea, las tenazas, ganchos y demás objetos de hierro usados para manejar el fuego, no deben limpiarse con polvos de ninguna clase; lo mejor es un poco de parafina pura y frotar con un trapo suave, a fin de sacar brillo al metal sin arañarlo.

Para hacer un barniz impermeable para la madera, se funden a fuego suave partes iguales de gutapercha y de parafina y se aplica la solución sobre la madera con una muñequilla de metal. Ni los ácidos ni los álcalis atacan a este barniz impermeable.

Para que los insectos no estropeen los libros, se da a las tapas por dentro y por fuera una buena mano de la siguiente preparación: sublimado corrosivo, 30 gramos; ácido fénico, 30, y un litro de alcohol de metilo.

La preparación debe aplicarse una vez cada dos años.

Matrimonios octogenarios

Las estadísticas de nupcialidad han revelado en Inglaterra un curioso fenómeno demográfico.

Durante el último ejercicio matrimonial han contraído matrimonio ochenta y cuatro ciudadanos masculinos que pasaban de los ochenta años.

Entre esos valerosos octogenarios había cuatro solterones.

En el bando femenino han contraído matrimonio diez octogenarias, de las cuales sólo dos eran solteras.

Pero lo que no dicen las estadísticas es si los maridos de las octogenarias son también ochentones.

Las ventajas del cine

«El Faro de Vigo», publica lo siguiente:

«Viena.—Los periódicos dan cuenta de un suceso realmente extraordinario que está siendo objeto de grandes comentarios.

Hace dieciséis años marchó a los Estados Unidos un joven húngaro, apellidado Sandorhazy, que acababa de contraer matrimonio con una señorita vienesa de la buena sociedad.

El marido ocupaba en aquel entonces un alto cargo en una casa de Banca de la capital de Austria; pero al sobrevenir la quiebra de dicho establecimiento quedó sin empleo y avergonzado ante su esposa, por lo que emigró a los Estados Unidos.

En América consiguió ebrirse rápidamente un espléndido porvenir y empezó a girar a su familia importantes cantidades.

Al sobrevenir la Gran Guerra, Sandorhazy, amante de la nación americana, se alistó como voluntario y luchó contra los alemanes en el Somme.

Terminado el conflicto mundial, y en posesión de los galones de capitán por méritos de guerra, el antiguo emigrado húngaro volvió a Norteamérica, después de haber tratado en vano de hallar a su esposa en Austria y Hungría.

Hará cosa de tres meses, la señora Sandorhazy, que desde hacía varios años vestía luto creyendo muerto a su esposo, hallándose

en un cinematógrafo de Viena quedó grandemente impresionada al ver en la pantalla el retrato de William Darling, que aparecía como director de una importante firma de Hollywood, y en el que inmediatamente creyó reconocer a su esposo.

Presa de gran nerviosidad comunicó sus sospechas al cónsul de los Estados Unidos en la capital austriaca y éste prometió formalmente ocuparse del asunto.

Ahora acaba de recibirse en Viena un comunicado del Cónsul de Hungría en Chicago, en el que se manifiesta que el director William Darling no es otro que el propio emigrado Sandorhazy, quien, al igual que la inmensa mayoría de los inmigrados en los Estados Unidos, ha cambiado su apellido de origen por uno yanqui.

El señor Darling anuncia que se dispone a embarcar para Europa, a fin de recoger a su esposa y reanudar la vida de hogar después de dieciséis años de separación.

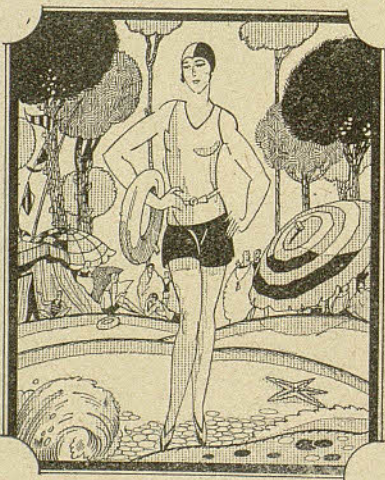
Otro "caso" original

El corresponsal del «Sunday Chronicle» en Nueva York, informa que se ha descubierto en una ciudad americana un caso análogo al de la famosa coronel Barker.

Se trata de una mujer inglesa que siendo muy joven fué a los Estados Unidos y durante sesenta años se ha hecho pasar por hombre, ejerciendo la Medicina con el nombre de doctor Victor Mayfield, en Ohio.

El falso doctor se casó con una muchacha que más tarde obtuvo el divorcio porque su

TODAS
las novedades
de Caucho para el
Baño y la Playa.



"CAUTXÚ CATALÀ"

Cortes, 615

SUCURSAL

Paseo de Gracia, 127

"PRODUCTOS TUSELL"

Ronda de San Pedro, 12

marido había abandonado el domicilio conyugal. En Nena (Arkansas) el doctor Mayfield ganó en 1916 como médico una gran reputación y se especializó en la ginecología. Últimamente enfermó gravemente, y en el hospital fué descubierto su verdadero sexo. En su testamento disponía se le amortajara con traje masculino.

La edad media en Norteamérica

El doctor Dublin, eminente matemático, agregado a una importante Compañía de seguros de Nueva York, ha publicado un tratado en el que se señala la duración media de la vida en los Estados Unidos en los cincuenta y siete años.

El doctor Dublin dice en el prólogo de su tratado que si consideramos que antes de la Gran Guerra la duración media de la vida en los Estados Unidos y Europa era de cuarenta y cuatro a cuarenta y cinco años, se tendrá que prácticamente la existencia humana se ha prolongado, gracias al progreso de la higiene moderna, en trece años más.

Según el mismo estadístico, la duración media de la vida, contra lo sostenido por verdaderas eminencias en la materia, es superior en América a la Europa.

Según las cifras que cita el mentado doctor, en Suiza existe el mismo promedio que en Norteamérica; pero en los Países Escandinavos, Inglaterra e Italia, el promedio es de cincuenta y cinco años de vida.

El doctor Dublin termina diciendo que los magníficos resultados obtenidos en los Estados Unidos al prolongar tan considerablemente la existencia del hombre, se deben únicamente a la higiene y, en porción muy pequeña, a la Medicina.

El hipo de una muchacha

Una muchacha de diez y ocho años, llamada Vera Stone, de Memphis, ha estado sufriendo de un hipo incesante durante cincuenta y nueve días. El estado de agotamiento de la muchacha, que ni siquiera podía comer, era tal que los médicos desesperaban de salvarla.

Todos cuantos remedios conoce la ciencia fueron aplicados, sin resultado. Como los periódicos publicaban la noticia de este caso de hipo, que revestía caracteres tan alarmantes de gravedad, gran número de lectores de todos los Estados Unidos enviaron multitud de remedios caseros para terminar con la dolencia. Pero tampoco dió resultado ninguno.

Cuando ya iba a hacer ocho semanas que se le había declarado el hipo a la muchacha, los médicos que le asistían le aplicaron un último tratamiento a la desesperada, pues la enferma perdía pulso de una manera alarmante. Después de algunas horas, el nuevo tratamiento dió resultado y la muchacha quedó libre del hipo por primera vez en cincuenta y nueve días.

Aunque en un estado de suma debilidad, los médicos confían en que la muchacha podrá reponer las fuerzas perdidas.

Las bailarinas indias han constituido un sindicato

Comunican de Delhi, que las bailarinas de la capital de la India, que hace días celebraron un mitin para constituir un sindicato, han realizado ya su propósito. Han podido reunir un capital de 2.000 libras esterlinas y van a publicar su periódico corporativo.

Una parte del fondo del sindicato se reservará a desarrollar la educación de sus socias mediante la creación de una especie de conservatorio dramático al mismo tiempo que cinematográfico.

El diez por ciento de los ingresos se dedicará a la constitución de pensiones de retiro para las artistas ancianas o imposibilitadas.

Los dictados de la moda

Travis Banton, el creador de las modas de la Paramount, ha tenido muy en cuenta el predominio que en la actualidad tienen los vestidos tailleur, al diseñar los vestidos que Nancy Carroll luce en «The Devil's Holiday». Seis de los mencionados vestidos son de hechura sastre, de líneas severamente elegantes.

Happy days

(Días felices)

De la revista Fox, "Popurri", estrenada con gran éxito en el Fémina.

I

Modto
Piano *f*

p

p

p

p=f

PELÍCULAS
DE
ESTRENO

de Catalunya
A principios de semana se estrenó en Barcelona este nuevo film, de que es protagonista Anny Ondra, que anima un personaje de psicología totalmente opuesta a la de los tipos hasta ahora creados por ella en la pantalla.
La graciosa actriz ha obtenido con "La muchacha de Londres", uno de sus éxitos más definitivos.

LA
MUCHACHA
DE
LONDRES



ET
8

PANTALLAS DE BARCELONA

ÚLTIMOS ESTRENOS

Fémina: "La canción del cosaco"

Aunque lentamente, el cinema ruso va invadiendo nuestras pantallas. Hay más de un motivo para congratularse de que sea así. Rusia aporta al séptimo arte una técnica original, distinta a la alemana y a la yanqui; una manera argumental nueva, en la que resaltan los valores dramáticos y psicológicos con una fuerza y una pureza sustituidas las más de las veces, en el cine americano sobre todo, por una sensación de realidad más agradable por más ficción.

«La canción del cosaco», film presentado el lunes por la casa Verdaguier en el Fémina, es uno de esos aguafuertes que produce el país de los Soviets. Hay en él pocas concesiones a lo convencional. No obstante, la fábula es lo menos valioso que tiene dicha producción.

Donde realmente destaca el mérito excepcional de esta película es en lo atrevido y moderno de su técnica, una técnica de avanzada que impresiona por su sobriedad, por cómo que ha recogido la cámara el ritmo de algunas escenas, no sólo en su parte externa, sino en su interior dramático.

Es buen modelo de esa técnica la escena del campamento gitano, en que la reina de la tribu interpreta una danza frenética, primitiva y sensual, que enciende de deseo y de locura las almas y las pupilas del coro de gitanos ebrios de pasión y de vino. Ese baile y la bella canción que lo corea, están recogidos de modo insuperable en una larga serie de fundidos que van destacando el detalle que en cada momento tiene un valor único y que unas veces son las piernas desnudas y ágiles de la bailarina, otras la mano que pulsa las cuerdas tirantes de la guitarra, y otras el rostro embrutecido, de bestia en celo, de un gitano.

Si no hubiera otras, esta sola escena demostraría que la técnica rusa ha llegado más lejos que ninguna.

Muy bien resuelto también el episodio de la cárcel siberiana, sombría, negra, imponente. Y el de los centinelas de la prisión que aguantan, envueltos en densas sombras, rota apenas por la débil luz de un farol al que las ráfagas de aire agitan constantemente, las fieras embestidas del huracán de nieve.

Admirables, por su composición estilizada, los primeros planos que nos revelan el estado psicológico de los actores, más que el detalle físico.

Y de una belleza imponderable la canción que interpreta el coro de cosacos del Don, que sirve de motivo lírico a la película. ¡Cómo contrasta su melodía con el intenso dramatismo de los ambientes en que se produce la canción!

A. G. Asagaroff, que es el director de la cinta, le corresponde la mejor parte del éxito por sus innumerables aciertos. Todos los intérpretes han compuesto sus tipos respectivos con un decoro y una dignidad artísticas poco frecuentes en el cine, donde todo tiende a hacer más atractiva y simpática la figura del protagonista.

En «La canción del cosaco» todos los actores son protagonistas en una escena, o en un momento del film, siguiendo en esto la norma lógica del cinema ruso.

Kursaal y Capitol: "La muchacha de Londres,"

En estos salones se estrenó con éxito un nuevo film de Anny Ondra, perteneciente a las Selecciones Capitolio.

Anny Ondra se nos muestra en esta película como una actriz de verdadero temple dramático, pues hasta ahora se nos había revelado sólo a través de sus interpretaciones como una artista deliciosa, por su figura cómica, traviesa y llena de encanto.

NOTICIAS DE ÚLTIMA HORA

El sábado se casará en Hollywood Bebé Daniels

El día 14 del actual contraerán matrimonio Bebé Daniels y Ben Lyon.

En junio, mes de bodas y alegría, se nos casa Bebé Daniels, encantadora protagonista de «Río Rita», que nos hizo pasar tan buenos ratos en las comedias aquellas en que al hechizo de sus ojos unió la gracia de sus movimientos y lo artístico de su actuación, y que últimamente nos deleitó con la revelación de su argentina voz en su trabajo con la Radio, y se casa nada menos que con Ben Lyon, conocido actor de la pantalla.

La ceremonia tendrá efecto en Hollywood y promete ser, por los preparativos que se están haciendo, un acontecimiento sensacional. Entre los invitados a la recepción que dará la novia en la residencia de su mamá, la señora Phyllis Daniels, quien llevará a la novia al altar, se cuentan más de doscientas personalidades de Hollywood y el resto de los Estados Unidos, que incluyen directores de prominencia, escritores de fama, autores, artistas de la pantalla y fuera de ella, abogados (que al pasar diré forman parte indispensable de la vida hollywoodense y se encuentran por todas partes, aun cuando sus figuras no aparecen en la cinta de celuloide), y, naturalmente, los representantes de la prensa mundial.

Y por entre este desfile de luminarias, astros y satélites, marcharán Bebé Daniels del brazo de su prometido, Ben Lyon, al compás de las emocionantes notas de la marcha nupcial, en la primera etapa de lo que se espera sea una larga vida de felicidad conyugal.

Las damas de honor anunciadas por la novia, serán: Marion Davies, Lila Lee, Betty Compson, Adela Rogers St. Johns, Constance Talmadge, Diana Fitzmaurice, Marie Mosquini y Mae Sunday. Louella O. Parsons fué escogida para ocupar el puesto de madrina.

El novio, Ben Lyon, ha escogido a los siguientes señores para que actúen como sus testigos de honor: Henry Hobart, George Fitzmaurice, Sam Hardy, Frank Joyce, Howard Hughes, Skeets Gallagher, doctor Harry Martin, y como padrino al señor Hal Howe.

Ben Lyon es, a su manera, un Don Juan consumado.

Ya se había anunciado con anterioridad a las noticias de su compromiso con la bella Bebé en enero de este año, que había dado promesa de casamiento, primero, a Marilyn Miller, y segundo, a la aviadora Ruth Elder, de fama internacional. Al fin Bebé Daniels ha salido triunfante.

Al enlace culminará una verdadera novela de amor. A los novios se les ve siempre juntos con un entusiasmo que se comenta favorablemente.

Emil Jannings, está gravemente enfermo

Ha pasado de tres meses el gran Emil Jannings, requerido por varios empresarios alemanes, emprendió una gira teatral a través de Alemania, que ha sido un desfile triunfal. Los teatros en que ha actuado se han visto siempre rebosantes de admiradores del actor, y las ovaciones se han sucedido sin interrupción. Ha sido un desfile triunfal el de este artista idolatrado por el pueblo alemán.

Pero debía estar dispuesto que el actor no concluyera su excursión tan felizmente emprendida. La semana pasada, actuando en el Volkstheater, de Munich, se sintió repentinamente indispuesto, y a duras penas pudo concluir la representación. Al parecer, se halla bastante grave y en un estado tal de debilidad, que no podrá actuar hasta dentro de un año por lo menos. Es seguro que habrá de suspender igualmente su labor cinematográfica.

Cuadros españoles

Como deferencia al público español, la de Elstree los cuadros sonorizados en Bip acaba de terminar en sus estudios idioma español de su gran película-revista, «Londres-Londres», completamente en tinte color y de una magnificencia extraordinaria.

Un nuevo film de Buñuel

Luis BUÑUEL, realizador de «Un perro andaluz», el discutido film de vanguardia, ha empezado el rodaje de una película española en los estudios de Billancourt (Francia). Lya Lys es la encargada del primer papel femenino.

Actor que regresa

Muy en breve saldrá de Berlín con dirección a España el actor cinematográfico español José Agüeras, siendo el motivo de su viaje asistir a la boda de un hermano suyo e impresionar dos películas para una importante casa española.

Tan pronto termine sus compromisos volverá a Berlín para filmar por primera vez un film sonoro, el cual tendrá que interpretar en alemán, francés y seguramente en español.

Sus últimos films son: «A vida o muerte», «Piratas en alta mar» y «Mercado de amores». El primero de estos films, «A vida o muerte», ha constituido un verdadero éxito, tanto para actores como para empresa, llevándose representando en tres cines a la vez y durante cuatro meses consecutivos.

«Piratas en alta mar» y «Mercado de amores» se estrenarán en Alemania en la próxima temporada.

PELUQUERÍA PARA SEÑORAS

(a cargo de EDUARDO)

ONDULACIÓN PERMANENTE

Completa 15 Ptas.

Realizada con los mejores aparatos modernos, conocidos hasta la fecha

Establecimientos Dalmau Oliveres, S. A.

Ronda San Antonio, n.º 1 - Teléfono 13754 - BARCELONA





Selecciones Capitolio

Solamente suprema calidad

Presenta con gran éxito hoy y todos los días

en

KURSAAL y CAPITOL



a la artista predilecta
de todos los públicos

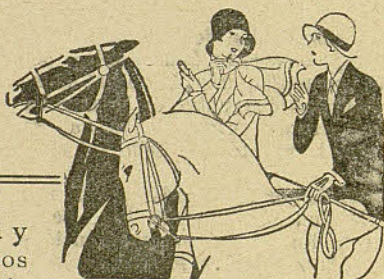
Anny Ondra

en su última producción

LA MUCHACHA DE LONDRES



El color de mi nuevo lápiz permanece en los labios todo el día



ME lo puse esta mañana y mis labios siguen frescos y rojos esta noche, después de tres comidas. Es a prueba de agua, sabes? y se llama Kissproof, esto es, a prueba de besos.

Kissproof es un producto de belleza completamente nuevo. V. no puede imaginarse lo maravilloso que es hasta haberlo probado. Se evitará las molestias de usar lápices que siempre dejan.

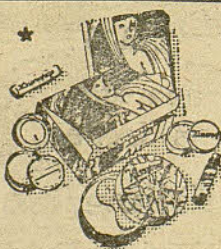
Aprovéchese de nuestra oferta especial y compruebe V. misma como Kissproof no la sofocará nunca manchando las cosas, y como la dará la satisfacción de sentirse siempre hermosa. V. se lo pone por

la mañana — con un poco basta — lo frota hasta que penetre en los labios — y todo el día tendrá V. unos labios rojos y suaves que ya no deberá volver a arreglar.

Insistimos en que sea V. misma la que compruebe como Kissproof permanece en los labios — como le da a V. una nueva belleza — aceptando esta oferta especial de presentación.

***Envíe a buscar hoy mismo el Cofre del Tesoro "Kissproof"**

COMO regalo especial enviaremos a V. un lápiz Kissproof en un estuche corredizo; polvos para la cara Kissproof suficientes para seis semanas; un compacto Kissproof con espejo y borla, que es una pequeña joya; un elegante paquete de crema Kissproof; una botella de Delica-Brow líquido para las cejas y pestañas, con un pincel de pelo de camello. Sólo tiene que enviar el cupón adjunto y 4 pesetas. Nada de muestras mezquinas — en tamaño corriente costarían diez veces más.



CUPÓN DE OFERTA ESPECIAL
Sr. R. J. ARAGONES. Casanova, 75 - Barcelona

Sírvase enviarme el Cofre del Tesoro Kissproof tal como se describe. Incluyo 4'50 ptas. en sellos de correo. Uso polvos Carne, Brunette, Rachel o Marfil. (Subraye el que usa.) Nombre

Calle n.º piso

Población
Lapiz para los labios KISSPROOF a 4'75 ptas. en todas partes

Kissproof N.º 2-P.F.
A PRUEBA DE BESOS

Kissproof

A PRUEBA DE BESOS

NOVELA

CINEMATOGRAFICA

La muchacha de Londres

Selecciones Capitolio - Protagonista: Anny Ondra

JOE SKRINES poseía, a más de una cara muy difícil, un garaje...

A su servicio y al de su mujer tenían a Eileen Williams, una moderna edición rubia y londinense, de la clásica Cenicienta. Pero Eileen no era lo que merecía, una triste fregona: Eileen era hija de un lord, nada menos que de un lord, quien se la había confiado a Joe Skrine, claro que mediante su por qué, y luego se había muerto, quedando la muchacha completamente a merced de los que parecían sus amos, no obstante el buen puñado de libras esterlinas que todos los meses recibían, con puntualidad cronométrica, para atender a su educación...

Uno de los coches y de los choferes de Skrine, llamado Simons, estaba al servicio de otro lord, de lord Travessa, cuyo ayuda de cámara, Chiles, había nacido para diplomático o para detective, sin duda, pero se había quedado a menos de la décima parte del camino. Entre el chofer y el criado no reinaba la mejor cordialidad.

Y he aquí por donde ambos, el uno como conductor y el otro como conducido, reciben encargo de lord Travessa de ir a Compton Court a buscar, con el coche, a su sobrino lord Patricio, al que tenía confinado allí para curarle de sus ideas a la moderna, tan en pugna con las de su tutor, para quien el mundo seguía tal y conforme él lo había encontrado hacía ya más de sesenta años...

La orden de regresar a Londres, lejos de alegrar, entristece al joven aristócrata, que se encontraba en el campo, no diremos que como el pez en el agua, por lo poco terrena de la comparación, pero sí encantado de haber nacido, pues los moradores de la finca le adoraban y hacían hasta grato su destierro...

Lord Patricio sabía que al lado de su tío le aguardaban quince discursos, treinta sermones y cuarenta y cinco respuestas durante las doce horas hábiles del día, pero como no tenía más remedio que obedecer, se resignó y partió para Londres, dispuesto a capear el temporal como el más experto lobo de mar...

Y si bien es cierto que por lo que se refería, no sólo a su tío lord Travessa, sino también a su tía Julia Portman, otra ranciedad, sus temores se confirmaron plenamente, en cambio la casualidad, autora de tantos sucesos faustos e infaustos, le deparó uno de la categoría de los agradables, cual lo fué el brindarle oportunidad de conocer, apenas llegado a Londres a la desventurada Eileen, la víctima del matrimonio Skrine, por la que desde el primer momento sintió viva simpatía, pues tuvo ocasión de conocer el verdadero suplicio a que vivía sometida, claro que ignorado, porque sólo Joe y su mujer lo sabían, que no era una triste sirvienta, sino una señorita, digna de

mejor fortuna y merecedora de respeto.

Lord Patricio, compadecido de la muchacha, la brinda su ayuda hasta serle de gran utilidad, y como en su primera entrevista no tiene ella tiempo de contarle todas sus cuitas, quedan de acuerdo para verse más tarde en el Parque, a donde todas las tardes va Eileen a pasear al hijo de los que parecen sus amos y señores...

Y, en efecto, en el parque se encuentran allí a solas con su juventud, y no tarda en establecerse entre ellos una corriente de simpatía.

Pero ni Eileen ni lord Patricio habían contado con la huésped, como vulgarmente se dice. Ni el señorito ni la supuesta sirvienta podían pensar en que mientras ellos platicaban inocentemente, sin pensar en que estaban en los comienzos de un idilio, cuyo final no era fácil prever, dos ojos femeninos, capaces de ver hasta lo no existente, les espían. En efecto, tía Julia, que por una verdadera casualidad paseaba por el Parque en su auto, les había visto, lo cual era más que suficiente para que lord Travessa, enterado de ello con la celeridad que el caso requería, adoptase las debidas precauciones.

Una de estas es la de confiar al fidelísimo Chiles, el ayuda de cámara, la misión de seguir a lord Patricio, como la sombra sigue al cuerpo, a fin de conocer todos los pasos que pudiera dar... Y a fe que Chiles cumple su encargo a las mil maravillas. Tan a las mil maravillas que está a punto de sucumbir en aras de su fidelidad, pues el joven lord, percatado de que el criado de su tío va tras él, en lugar de encaminarse al Parque, donde le aguardaba, impaciente, Eileen, se dedica a dar vueltas sin rumbo fijo, pero a una velocidad fantástica, eso sí, y el fámulo, con la lengua fuera, como el más vulgar de los canes, cuando regresa a casa de sus amos apenas si tiene alientos para relatar lo sucedido...

Ante esta prueba evidente de que lord Patricio es incorregible, su tío decide enviarle de nuevo a Compton Court y así se lo hace saber.

La noticia contraría al joven, no por otra cosa que por tener que separarse de Eileen, pero... pero todo, menos la muerte, tiene arreglo en el mundo...

¿Y si Eileen se fuese con él?

Como este plan no puede ser puesto en práctica, naturalmente, sin el beneplácito de la interesada, y como no hay tiempo que perder, pues la orden de lord Travessa ha de ser cumplida a rajatabla, Patricio va en busca de la linda rubia, a la que espera hallar en el garaje de Skrine, su verdugo. Y llega al garaje, que es una prolongación de la casa de

Joe, en el preciso momento en que éste se dispone a castigar brutalmente a la muchacha por haber roto una jarra.

Valiéndose de un ardid logra alejar al enfurecido alquilador de coches, y una vez a solas con Eileen, le expone rápidamente la situación y su plan, que es aceptado y puesto en ejecución, partiendo ambos en automóvil con dirección a Compton Court, donde el joven espera ser acogido cordialmente, no obstante la compañía, para esperar allí los acontecimientos...

En efecto, tanto el viejo Ambrosio, el granjero, como el colono Duffield, los reciben con los brazos abiertos. Únicamente la señora Duffield se muestra un poco hostil al principio, pero pronto se deja ganar por la juventud y la simpatía de Eileen...

Y así en la más cordial convivencia sorprende a todos la llegada de Chiles, aquel hombre medio ayuda de cámara y medio policía, enviado por lord Travessa para averiguar el paradero de Patricio y de Eileen, no para castigarlos por la aventura, sino para dar satisfacción a la justificada indignación de mister Williams, el tío de Eileen, cuya llegada, tras un largo viaje, para hacerse cargo de su sobrina, había coincidido con su desaparición...

Chiles, con su fino instinto detectivesco, no tarda en darse cuenta de que allí están los tórtolos, y hasta adopta sus precauciones para evitar la huida mientras él avisa por teléfono a lord Travessa. Mas como para Patricio tampoco pasa desapercibida la maniobra del criado, y como por otra parte, para el amor no hay llaves ni cerrojos, se descuelga por una ventana, valiéndose de las sábanas de su lecho; se reúne con Eileen, que estaba escondida en casa del bueno de Ambrosio, y parten, veloces como el viento, en automóvil, con dirección a Escocia, donde esperan poder casarse sin los consentimientos que en Inglaterra les serían indispensables...

Y mientras el coche devora kilómetros y más kilómetros, en otro van sus perseguidores, mucho más potente, vuela, a su vez, tras ellos, y les va dando alcance poco a poco...

Sin embargo, quién sabe si hubieran logrado su propósito a no ser por una avería que inutiliza el carruaje y que les obliga a entregarse con armas y bagajes...

Y cuál no sería su sorpresa al ver que no son acogidos con la hostilidad que esperaban, y que, por el contrario, tanto lord Travessa como mister Williams, les abren sus brazos amorosamente, emprendiendo todos juntos el camino de regreso a Londres, donde Patricio y Eileen tienen la satisfacción de oír de labios de sus tíos respectivos, que consienten en su matrimonio, pero con la condición de que esperen un año...

Un año!... ¿Qué son doce meses para dos que bien se quieren, si al cabo de ellos les aguardan muchos, muchísimos de felicidad...?

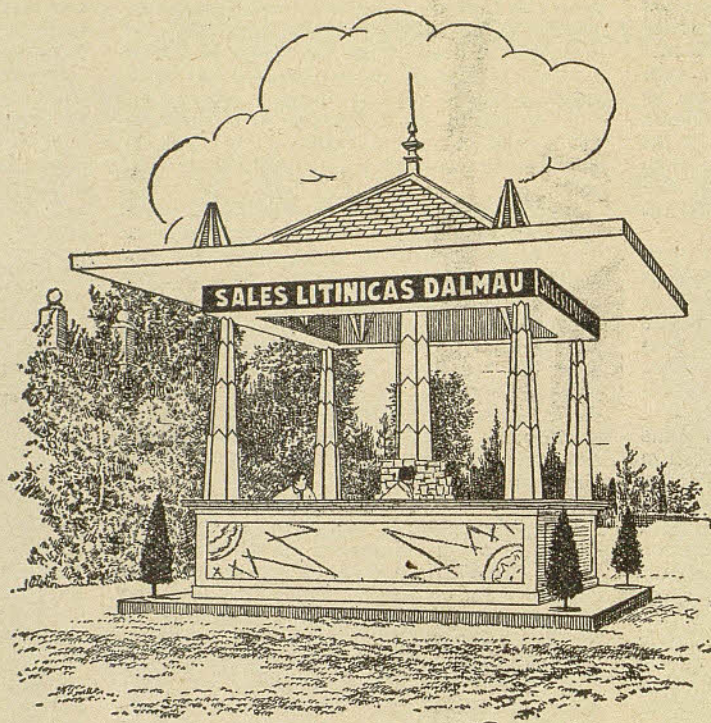
Vda LAPORTE
104 HOSPITAL 104 Barcelona



MUEBLES
60 HABITACIONES INSTALADAS EN EXPOSICIÓN PERMANENTE

TELÉFONO **18114**

Exposición Nacional de Barcelona 1930



Pabellón de las Sales Litínicas Dalmau

NO DEJE de visitar el Pa-
bellón instalado
en el Mirador
del Palacio Nacional, en donde podrá
apreciar las excelentes cualidades de las

Sales Litínicas Dalmau

Medalla de Oro
en la Exposición Internacional de Barcelona 1929

Producto nacional

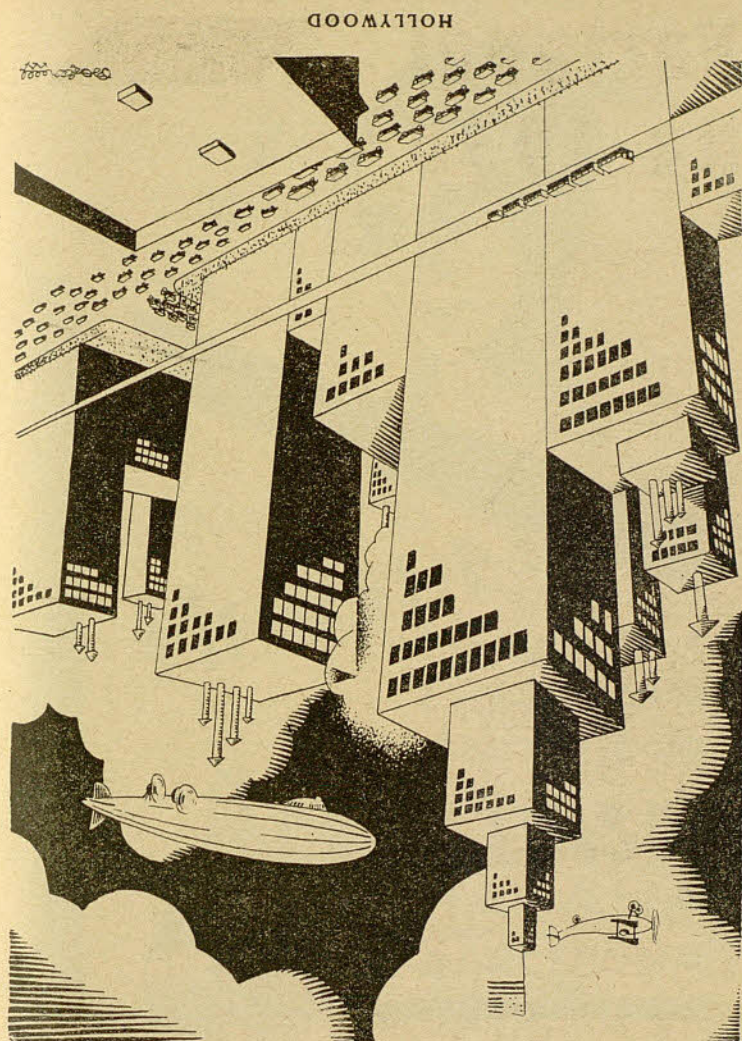
para preparar la mejor agua mineral de mesa

Depositarios exclusivos:

Establecimientos Dalmau Oliveres, S. A.

Princesa, 1

BARCELONA



Es propiedad del autor
Folleto especial de
"Popular Film"

El forastero permaneció un buen rato junto a la ventana. Parecía encantarle el panorama que se columbraba desde ella. Por fin decidió salir a pasear, confiando sus pasos al azar. Gustaba de la aventura, de la casualidad, del suceso imprevisto. Todo lo normal y rutinario, cuanto encajaba en el propósito determinado, le parecía feo, vulgar, propio de gentes de ambiciones mezquinas, limitadas por la realidad.

Torció a la derecha del Boulevard Wilshire y se encontró, sin saber cómo, en la playa, frente al Beach-Club.

Siguió andando y se detuvo junto a un pintoresco hotelito, en cuyo jardín vió a una viejecita pulcra, menuda, que iba pausadamente de un lado para otro, cortando flores. Entre las flores que cortaba la viejecita había rojos claveles de España. ¿Y si le pidiera uno a la anciana? ¿No sería mucho atrevimiento?

En aquel instante la viejecita miró casualmente hacia la verja y descubrió al forastero espiando sus movimientos. No demostró sorpresa ni susto y fué acercándose al curioso, con el rostro, bello aún, ennoblecido por una sonrisa.

—¿Le gustan mis flores? — preguntó la viejecita en un español que le recordó al forastero por el acento, el que se habla en Suramérica.

—Me gustan, sobre todo, sus claveles, señora — repuso el forastero, también en idioma de Castilla.

EL CAZADOR DE ESTRELLAS

★

JUAN DE ESPAÑA

POR

DE HOLLYWOOD

LA NOVELA

**El Cazador
de Estrellas**

HACÍ veinte años — y se acercaba ya a los cuarenta — que no tenía otra profesión que esa de forastero. Ni otra personalidad.

Forastero en todas las grandes ciudades del mundo: París, Berlín, Londres, Buenos Aires, Nueva York. Y ahora, en Hollywood, a donde acababa de llegar aquella mañana, por la ancha cinta de asfalto que es la carretera de Los Angeles.

El forastero fué directamente al hotel Beverley Wilshire, al que ya había enviado su equipaje. Lo alojaron en una habitación alta, con una amplia ventana que le ofrecía una perspectiva maravillosa. En primer término, el barrio señorial de Beverley Hill, cuajado de «villas» y chalets, que ponían en el panorama las brillantes pinceladas ocres, verdes, amarillas y azules de sus fachadas y de sus jardines. Más lejos, hacia la izquierda, la playa de Santa Mónica, encendidas de oro sus arenas bajo la diáfana y vibrante luz mañanera, y el mar, como una inmensa turquesa que se juntaba en la lejanía con la raya del horizonte. Hacia la derecha, las montañas de Santa Mónica, altas y audaces, como vigías azules de la ciudad.



agua Colonia
MERCEDES

fino aroma
exquisita para
el tocador, baño



CRUSELLAS H^o y C^a
HABANA
SUCURSAL EN
BARCELONA
SALSES, 22 - HORTA

J.M. Torrent

CRUSELLAS H^o y C^a
HABANA BARCELONA

PEINOLI
Para el cabello
Peinado perfecto
Brillo Permanente

fabricado por **CRUSELLAS H^o y C^a**
FÁBRICA SUCURSAL, Salses, 22 (Horta) BARCELONA

MEDIA
Damita
de alta calidad



HUECOGRABADO
París, 134-Barcelona



LAWRENCE GRAY - Metro Goldwyn Mayer

LXGX