

FilmoTeca
de Catalunya

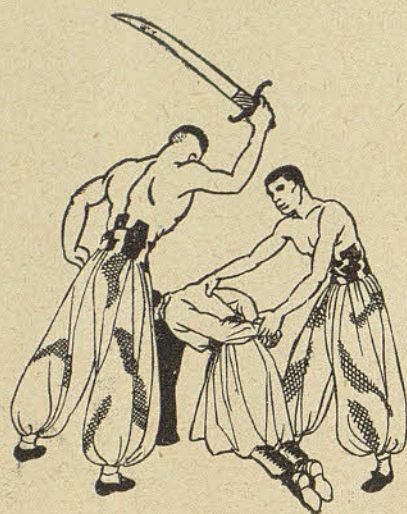


LO MISMO QUE EN SU ESTRENO

ha obtenido un gran éxito al ser proyectada de reprise en los salones

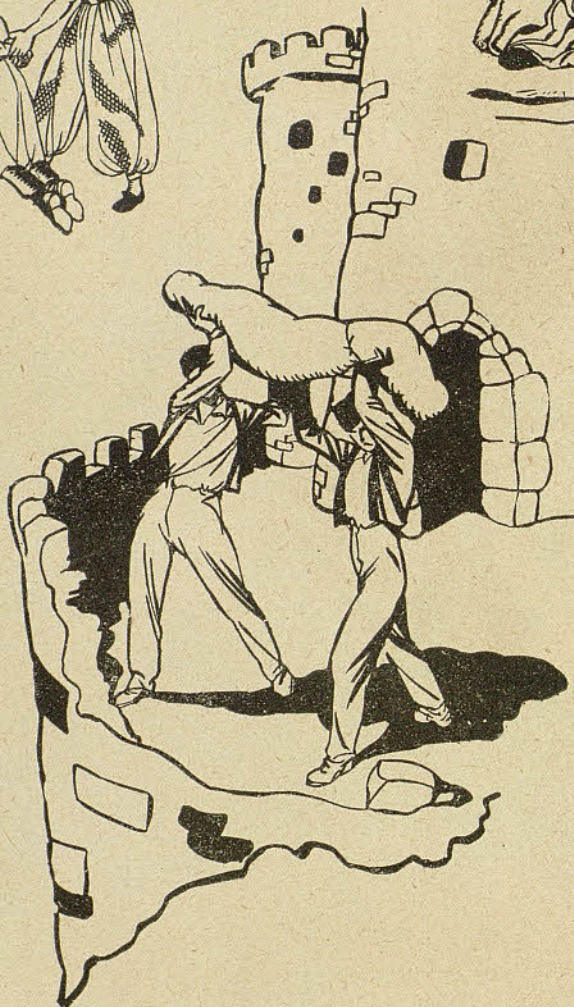
PARÍS y KURSAAL

la superproducción de espectáculo



**Lil
Dagover**

**Jean
Angelo**



EL CONDE DE MONTECRISTO

La versión cinematográfica que la inmortal novela de Dumas merecía

Producción de
Films Louis Nalpas

Selecciones Gaumont Diamante Azul
(fuera de programa)

Gerente: Jaime Olivet Vives

Director técnico y Administrador: S. Torres Benet

Director literario: Mateo Santos

Redacción y Administración: Paris, 134 y Villarroel, 186 - Teléfono 72513 - BARCELONA

Redactor jefe: Enrique Vidal

Director musical: Maestro G. Faura

3 DE JULIO DE 1930

Dirección en Madrid: Madera, 30, 1.º, dcha.

Director: Domingo Romero

CONCESIONARIO EXCLUSIVO PARA LA VENTA EN ESPAÑA Y AMERICA:

Sociedad General Española de Librería, Diarios, Revistas y Publicaciones, S. A. * Barbadá, 16, Barcelona : Ferraz, 21, Madrid : Primo de Rivera, 20, Irán
Plaza de Mirasol, 2, Valencia : San Pedro Mártir, 13, Sevilla

"Servicio de suscripciones": Librería Francesa - Rambla del Centro, 8 y 10, Barcelona

PORVENIR DE LA PELÍCULA EDUCATIVA

SEGÚN un viejo proverbio chino, «una persona que ve vale por mil que hablan», y a nada mejor que a la cinematografía educativa se puede aplicar este dicho. En relación con esto se ha efectuado en la escuela superior John Adams, de Cleveland, una experiencia especialmente significativa. Se ha hecho leer primero a los niños de una clase un texto sobre la vida de Lincoln, y a continuación se les ha enseñado la conocida película realizada sobre el mismo tema. Un año más tarde se interrogó a los mismos alumnos sobre ciertos hechos de la carrera de Lincoln que se referían en aquel libro y que se representaban en la película. Setenta y ocho alumnos se han acordado de estos hechos, según la visión que de ellos habían tenido. No hay que asombrarse de que un medio tan capaz de producir estos resultados, tenga amplias posibilidades no solamente en los Estados Unidos, sino en todas las naciones del mundo, cuyos niños deberían encontrar en las escuelas los medios más efectivos de instruirse sobre la manera de vivir y el comercio de los países vecinos.

Desgraciadamente las estadísticas dicen relativamente poco sobre la producción, la distribución y la proyección de películas educativas en los Estados Unidos. La sección de instrucción e industria de la División cinematográfica de la Oficina del comercio exterior e interior se va a consagrar en breve a efectuar encuestas que permitirán descubrir los datos que se desean. Todo lo que sabemos actualmente es qué más de quinientas casas se ocupan en mayor o menor escala de hacer películas educativas de toda clase y que miles de temas son objeto de realizaciones.

Antes de hacer notar otra cosa sobre los diversos tipos de películas educativas, así como sobre los métodos según los cuales se producen, conviene decir que hay muchas de corto y largo metraje que son completamente destinadas a divertir, que se dan en alquiler a los teatros y que son también educativas, bien como tema, bien como por la manera en que han sido tratadas; son películas que pueden servir perfectamente en las escuelas y en los círculos con un fin cívico, social o religioso. La policía de espectáculos no permite que se mencionen bajo esta designación las películas de este género, pero quien siga con regularidad las proyecciones cinematográficas reconoce fácilmente estas películas. En muchas de ellas se representan hechos salientes de la historia de los Estados Unidos y de los demás países. Durante estos últimos años, tres pe-

lículas tenían temas bíblicos y los argumentos habían sido tratados con tanto respecto y tacto que han quedado adoptadas para las escuelas dominicales así como en otros centros de enseñanza religiosa. Se podría citar un cierto número de ejemplos de películas en donde en un cuadro ficticio se ha representado a los obreros de la aviación, a los ferroviarios, a los de la industria del acero, o de cualquier otro oficio. Hay que añadir a todo esto la enorme producción de películas de corto metraje y de tipo fuertemente educativo que se debe a los productores de películas destinadas a los espectáculos ordinarios. Me refiero, por ejemplo, a las series de estudios de la naturaleza rodados en dos bobinas y producidas por la Ufa hace algunos años, así como a las numerosas escenas y estudios que reproducen la vida de las plantas y de los animales y que forman parte del material que muchas de nuestras principales compañías utilizan para sus publicaciones ilustradas.

Las películas puramente educativas que se producen con un fin exclusivamente instructivo pueden caer en una de estas tres categorías. Hay primero aquellas en las que se han reunido elementos de la realidad según las indicaciones de continuidad sacadas de los textos escritos con un fin educativo por los mismos educadores. Es realmente el tipo más verdadero y su número aumentará forzosamente a medida que sean más conocidas, lo que a su vez depende naturalmente de la medida en que se desarrolle la educación visual. Hay un segundo tipo de películas educativas que son aquellas cuyos elementos destinados a ser reunidos son sacados de las obras existentes en las bibliotecas. Son generalmente películas de naturaleza escénica y geográfica en las que se trata ligeramente de introducir un cierto valor histórico. Hay también otra serie de temas cada vez más numerosa y cuyo uso se extiende.

Hay cuatro maneras de difundir las películas educativas. Sin que sea necesario citarlos por orden de importancia, hay primero los productores y después en segundo lugar los fabricantes bien equipados que tienen un buen stock de películas que no las ceden para su proyección a los cinematógrafos, sino que las emplean en sus proyectores portátiles, así como otros géneros de material que se destinan a las escuelas, a los círculos, a las casas particulares y utilizable en aquellos en donde no tienen cobijo las películas habitualmente pro-

yectadas en los cinematógrafos ordinarios. En tercer lugar hay las sociedades que se ocupan de la educación visual y que comprende las secciones especiales de las Universidades del Estado, las escuelas de nuestras grandes ciudades, así como los Museos de los grandes centros comerciales de los Estados Unidos. Hay más de cien, y esto es lo más importante en cuanto a la expansión de las películas educativas. Como cuarto medio de expansión regular de estas películas hay que hacer constar la Y. M. C. A. y otras sociedades filantrópicas de este género. Finalmente se pueden añadir los establecimientos manufactureros que tienen una película que da a conocer su instalación y su producción y que su sección de publicidad se ocupa de exhibir. En este caso se trata naturalmente de películas industriales más bien que de películas educativas.

Las condiciones en que se realiza esta expansión de películas educativas en los Estados Unidos son las siguientes: o bien se vende simplemente el positivo a un precio firme o se le alquila por un período de tiempo más o menos largo.

Actualmente hay que tener en cuenta que fuera de los cinematógrafos y de los particulares que hacen proyecciones propias, hay 800.000 instalaciones que presentan vistas animadas. En otros términos hay en potencia para la película que no se destina al cinematógrafo propiamente dicho, un rendimiento cuarenta veces mayor que el de los teatros reconocidos en los Estados Unidos. Se piensa que se utilizan así, fuera de los establecimientos públicos, 47.000 proyectores corrientes y doble número de proyectores de dimensiones reducidas o sea de 16 milímetros; estas dos categorías reunidas hacen más de siete veces el número de los que están en uso en los cinematógrafos y su cantidad aumenta continuamente.

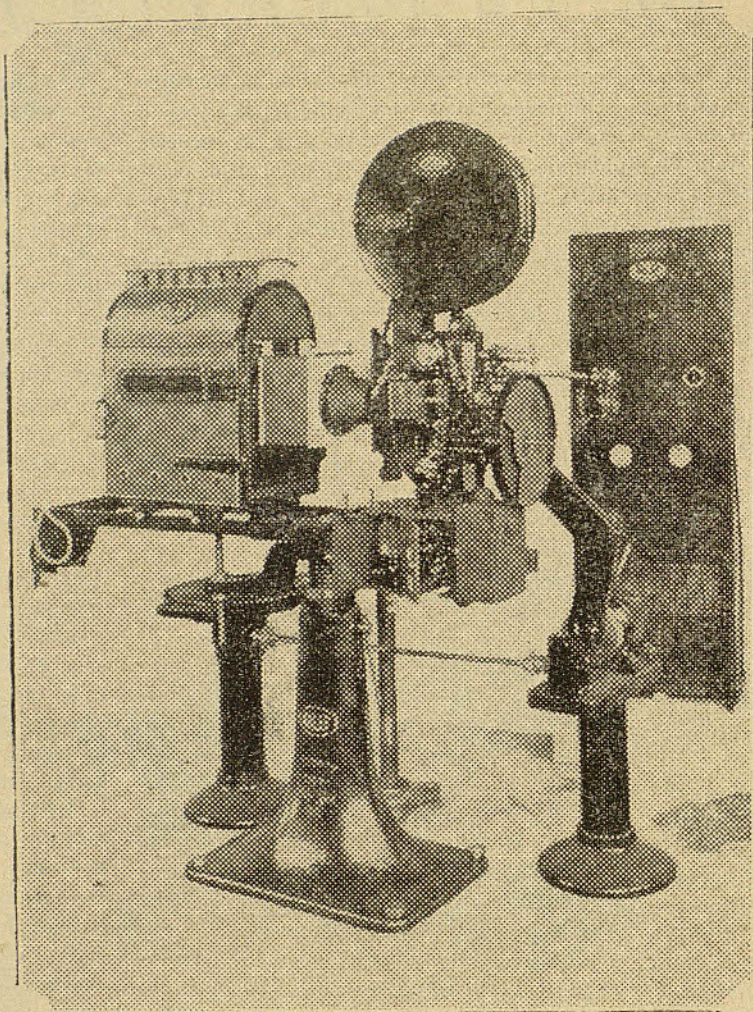
Se han dicho muchas cosas referentes al empleo del cinematógrafo educativo en los Estados Unidos, pero todos los otros países del mundo preparan actualmente un abundante material y se piensa que se hará obra excelente, practicando el cambio internacional de este material. La Sección de la instrucción y de la industria de la División del cinematógrafo, trabaja mucho en este sentido y se espera que en un porvenir próximo las películas extranjeras pasarán a la pantalla de todas las naciones para la instrucción de todos.

C. J. NORTH

Aparatos Cine Sonoro

para películas de disco y film

**Precios
asequibles
a todas las
empresas
sin formidables
desembolsos**



**Garantía
cinco años
de buen
funcio-
namiento.**

Empresario:

No pierda tiempo y dinero en sus ensayos.
Evite el mal efecto que produce ensayar en su salón
un mal aparato.

Cinematográfica Astrea, S. A.

Rambla Canaletas, 6

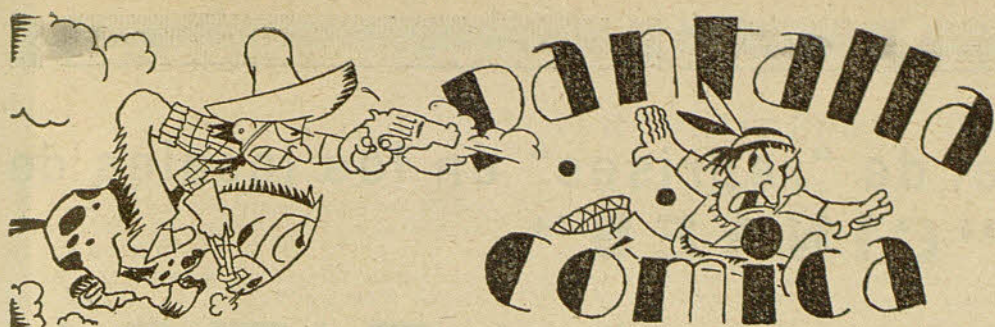
BARCELONA

Teléfono núm. 12833

• popular film •

Filmoteca

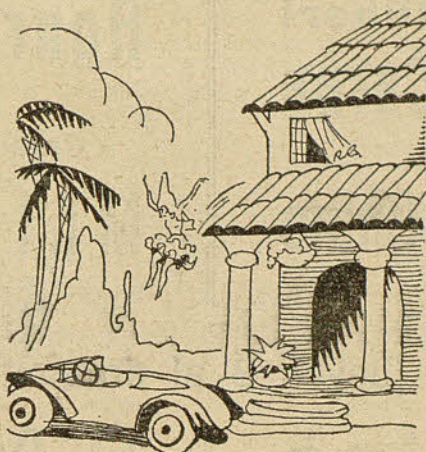
de Catalunya



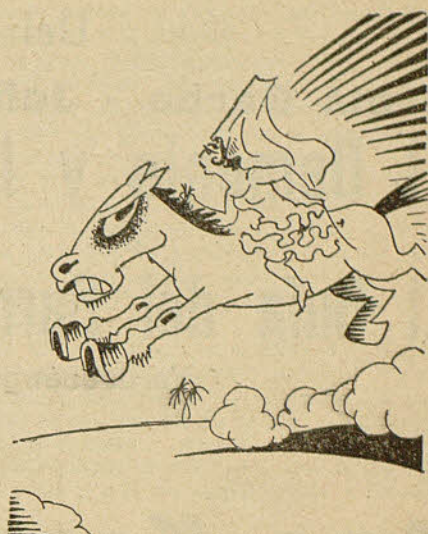
LA BODA DE BEBÉ DANIELS - por BOFARULL



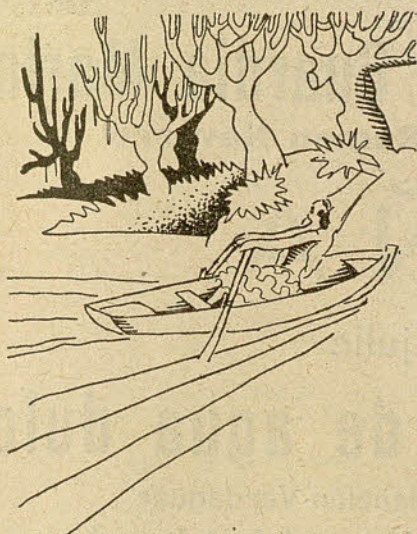
A Bebé se le habían pegado las sábanas aquella mañana. Eran cerca de la diez, hora en que debía celebrar sus desposorios con Ben Lyon.



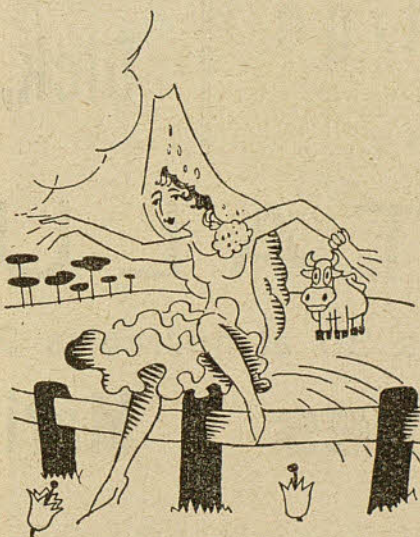
Como no era cosa de perder un segundo, se vistió de prisa y corriendo el traje de novia y desde la ventana de su dormitorio se lanzó al auto.



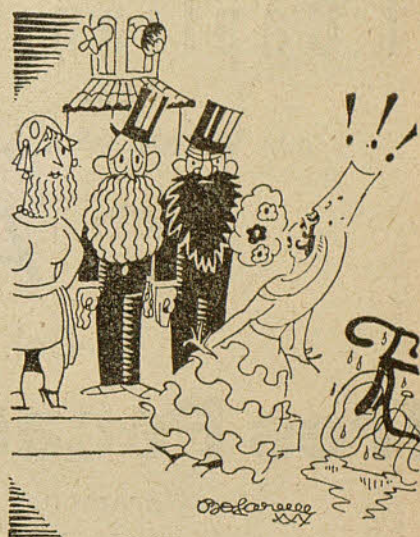
Tuvo una "pane" y cabalgó en pelo y al pelo, un brioso corcel que se lanzó a un galope desenfrenado. ¡Había que llegar a tiempo!



Pero sí, sí. Se interpuso en su ruta un riachuelo y tuvo necesidad de tomar una lancha y remar ella misma hasta ganar la orilla opuesta.



En una pradera se encontró una ganadería de reses bravas. ¡Hay ya tanto "toreador" en California!... Tuvo que salvarse por pies de las acometidas de un morlaco.



Y cuando llegó en bicicleta a la iglesia en que debía celebrarse el acto de sus nupcias, al novio y a los padrinos les llegaba ya la barba hasta la cintura.

EN NUESTRO FOLLETÍN

EL CAZADOR DE ESTRELLAS

NOVELA DE HOLLYWOOD

por JUAN DE ESPAÑA

Programa semanal de "reprises" en los locales de
"CINAES"

KURSAAL - CAPITOL

SEMANA

Del lunes 30 al miércoles 2 de julio

Greta Garbo - John Gilbert
El Demonio y la Carne

con

El Guía del Barrio Chino

Verdaguer

Honrarás a tu Madre

Fox

Creación de la insigne **Mary Carr**

MAISON CREVETTE

Sugestiva comedia de la "Ufa"

Del jueves 3 al domingo 6

Ana Karenina

con

El Capitán Látigo

Fox

por **Victor Mc. Laglen**

El Destino de la Carne

Paramount

por el eminente **Emil Jannings**

Dick, el Guardia Marina

por **Ramon Novarro**

CATALUÑA

Del lunes 30 al miércoles 2 de julio

Tres Pecadores

Paramount

por **Pola Negri**

Marino de agua dulce

Selección Verdaguer

por **Harold Lloyd**

Del jueves 3 al domingo 6

Los 4 Diablos

Fox, dirigida por **Murnau**

por **Janet Gaynor - Charles Morton**

La vida privada de Elena de Troya

por **María Corda**

y **Lewis Stone**

En los mencionados salones se GOZA de temperatura muy agradable

La película documental, incorporada a la dramática cinematográfica

La película documental, un tanto descuidada en la explotación cinematográfica mundial, es una de las más bellas conquistas del cinema.

Llevar a todos los rincones del mundo las peculiaridades de los más apartados países, los paisajes insospechados por la mente humana, los usos y costumbres de otras razas lejanas, las maravillas del fondo del mar, con su fauna monstruosa de pesadilla, todo eso es una labor de divulgación científica meritoria y de altísimos valores educativos.

Incorporar a esos escenarios llenos de legítimas bellezas un argumento interesante y sugestivo es prestarles un doble valor de divulgación. Rara vez, sin embargo, hemos visto un ejemplo de esta renovadora tendencia de tan positivo valor como el que nos ha sido dado contemplar con la película de Metro-Goldwyn-Mayer, «Sombras blancas».

El director de esta película, William S. Van Dyke, nos muestra en ella todas las exquisiteces de su finísimo temperamento artístico.

Realizada en las islas Marquesas, antigua colonia española, esta película viene a mostrarnos un mundo enteramente desconocido para nosotros, como lo es la vida de los indígenas de Oceanía. La pantalla trae a nuestros ojos, en una serie no interrumpida de fotografías a cual más bella y sorprendente, todos los encantos naturales e innumerables de aquellas islas vírgenes, donde la Naturaleza ruge en toda su primitiva pujanza. Allí es más completa la calma, la tempestad más bravía, la luz es más clara, el agua más transparente, el mar más azul, las nubes más densas, la tierra más fértil.

En medio de un paraíso de ensueño los indígenas de aquellas islas, de natural benévolo y de carácter hospitalario, viven una vida idílica, turbada sólo de tarde en tarde por la aguda sirena de los buques europeos y americanos, que en mala hora van a dejar residuos de su civilización en la paz edénica de aquellas islas primitivas.

Y aquí es donde el drama empieza con toda su realidad y crudeza.

Con la llegada de las sombras blancas, de los hombres civilizados que en su insaciable codicia arribaban a aquellas costas para la búsqueda de perlas en el fondo del mar, aquellos pobres indígenas pierden no tan sólo su primitiva tranquilidad y reposo, sino que hallan la destrucción y la muerte. Turbada su sencillez, deslumbrados sus ojos por el falso brillo de fútiles baratijas, sentirían en adelante el aguijón de necesidades insanas que los convertiría de magníficos ejemplares humanos en miserables piltrafas.

A esta que pudiéramos llamar parte descriptiva o documental, se halla enlazada una trama bellísima y humana.

El médico Mathew Lloyd, aventurero de los mares del sur, no podía tolerar los estragos que la civilización hacía, moral y físicamente, entre aquellas pobres gentes, y no cesaba de echar en cara a los blancos su ruindad y vileza. Esto le enemistó con un poderoso comerciante, Sebastián, enriquecido a costa de Dios sabe cuántas vidas de indígenas, quien desea deshacerse del joven doctor. Sabiéndole generoso, le llevan arteramente a un barco algo alejado de la costa, donde dicen había muchos enfermos de cólera, y una vez allí le amarran a un poste de la nave y le dejan solo. A poco estalla una tempestad horribilísima, y después de algunos días puede salvar a nado la orilla de una apartada isla, donde los blan-

cos no habían llegado todavía. El paraíso era, pues, allí, todavía intacto.

En un paraje recóndito de un río que transcurre por la selva impenetrable, un grupo de vírgenes indígenas toman incautamente su baño. Al verle huyen despavoridas y anuncian a la tribu la aparición de un dios blanco. La tribu en pleno sale a recibirle y se organizan fiestas y danzas típicas en su honor. Fayaway, la hija del jefe de la tribu, hace mayormente gala delante del huésped de toda su gracia y hermosura, y él, enamorado súbitamente e interpretando como insinuación de ella lo que sólo era ritmo de danza, intenta besarla. Toda la tribu se abalanza sobre él y le hace saber que es la virgen consagrada a sus dioses, y que ni siquiera un dios puede mirarla con ojos de amor, mientras no se produzca un milagro. El se excusa de ignorar sus costumbres y sigue en la dulce hospitalidad de aquellas gentes.

A poco el milagro se produce. El hermanito de la muchacha se cae al mar de donde le sacan éxanime. Los indígenas le creen muerto y empiezan sus ritos fúnebres, de una melancolía profunda y extraña. Pero el médico blanco, valiéndose de la respiración artificial, consigue salvar al muchacho. El milagro se ha producido, y en justa recompensa puede aspirar al amor de Fayaway.

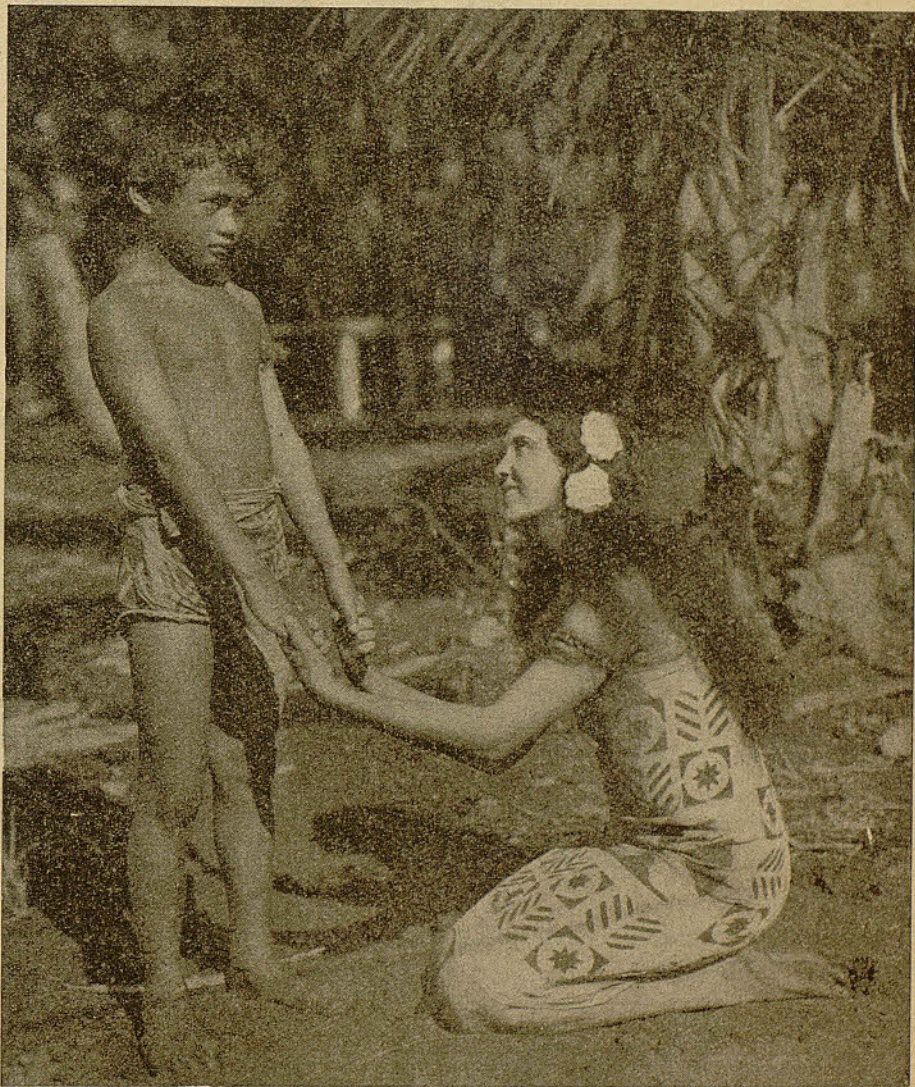
El idilio que sigue, digno del marco en que se desarrolla, da lugar a escenas de una belleza inenarrable. Citaremos solamente aquella en que el primer beso es sugerido por la

especial disposición de los labios al intentar la pareja, graciosamente encaramada en un árbol, imitar el trino de las aves.

Pero, al fin, el dios blanco no es más que un hombre. Cierta día repara en que los indígenas, al abrir las ostras, tiran las perlas. La codicia del hombre civilizado se despierta en él y piensa que con los tesoros que allá podría acopiar, allá en su mundo sería inmensamente rico. Obsesionado por esta idea, recoge las perlas y enciende una hoguera para atraer a los barcos mercantes que pasen por alta mar.

Ante el dolor de Fayaway, que presiente la separación y la desgracia, el hombre vuelve de su error, y ambos, con desespero, intentan apagar el fuego. Era ya tarde. El barco de Sebastián acudía pronto al llamamiento. Inútil fué que Matta Loa (así le llamaban los indios) se opusiera al desembarque. Toda la tribu y la misma Fayaway corría presurosa al encuentro de los nuevos dioses blancos. Inútiles fueron también las súplicas a Sebastián para que no perturbasen él y sus hombres con su avaricia y sus vicios la vida sencilla de aquellos indígenas. La lucha surge entre los dos hombres, y un disparo a traición hiere gravemente a Matta Loa, quien, arrastrándose penosamente, consigue llegar a su cabaña para expirar allí en los brazos amorosos de la dulce Fayaway.

Decididamente, «Sombras blancas» puede señalarse como modelo clásico de película documental y a la vez intensamente dramática.



Escena de «Sombras blancas» que se reestrena en el «Fémina».

Las Sales Litínicas Dalmau, mezcladas con el agua en las principales comidas, son insustituibles para curar las Enfermedades del Estómago, Vejiga, Reumatismo y Gota.

16. a

SEMANA

En

COLISEUM

entra en la 16.ª semana de proyección,
la inigualable opereta cinematográfica
Paramount

El desfile del amor

por

Maurice Chevalier

y

Jeanette Mac Donald

La película que batió todos los records establecidos hasta hoy por ningún
otro espectáculo cinematográfico en España... y sigue, a pesar de todo, con
el más fuerte de los bríos.

Véala usted

una vez más

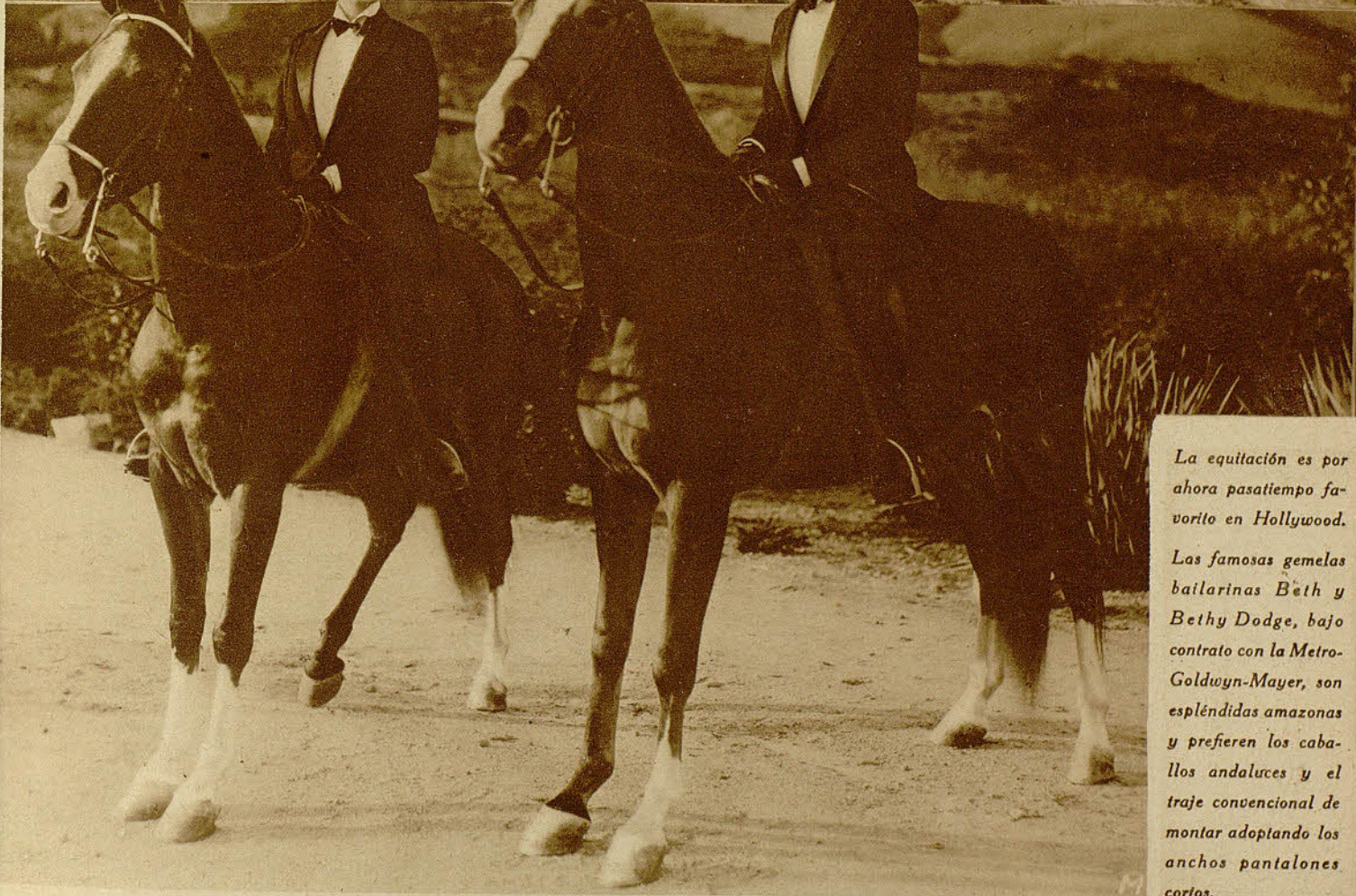
Naturalmente:

Es un film sonoro

Paramount



Madame Jane La Marr, campeona de pugilato, enseña a estas chicas de la M.-G.-M. los diferentes ejercicios para conservar la flexibilidad. De izquierda a derecha: Leonore Bushman, Harriet Lake, Mary Doran, Raquel Torres, Katherine Moylan, Lettice Howell y Madame Jane La Marr.



La equitación es por ahora pasatiempo favorito en Hollywood.

Las famosas gemelas bailarinas Beth y Betty Dodge, bajo contrato con la Metro-Goldwyn-Mayer, son espléndidas amazonas y prefieren los caballos andaluces y el traje convencional de montar adoptando los anchos pantalones cortos.

PLANOS DE
NUEVA YORK

MADRID ALEGRE

(De nuestro redactor especial)

Por fortuna hace algunos años que falleció don Alejandro Pérez Lugín. Por fortuna, porque de vivir hubiera sufrido una nueva y terrible decepción que probablemente le hubiera costado la vida. Por haber muerto prematuramente se evitó el dis-



La bailarina española (?) Goyita de "Madrid Alegre" y que no es otra que Lottice Howell.

gusto, tan fatales como son en personas obesas del pergenio del autor de «Currito de la Cruz».

El mayúsculo disgusto se lo hubiera proporcionado la película estrenada en el «Capitol», titulada «Gay Madrid» — Madrid alegre — en la que el artista mejicano Ramón Navarro pone a prueba su cándida voz de tenorino.

Se supone que «Gay Madrid» sea una adaptación de la obra que hizo famoso a Pérez Lugín, «La Casa de la Troya». La dirigió Robert Z. Leonard, quien jamás vió a Santiago de Compostela ni en tarjetas postales. Recordemos que aquella admirable novela estudiantil tenía por escenario la ciudad-regadera, la ciudad del eterno orballo, la ciudad-venero para los comerciantes de paraguas, impermeables y chanclos.

En la película dirigida por mister Leonard — nombre de director de pista — las escenas que ocurren en Santiago tienen por margen bellos y floridos jardines, fuentes versallescas, balcones con celosías, ventanas con rejas, habitaciones de arcos ojivales, muchachas cubierta la blonda cabeza con alta peineta y blanca mantilla sevillana. Y los estudiantes de esta película, en Santiago de Compostela—

con sus ruas de piedras llorosas, sus viejos soportales, sus beatas en eterno trajín hacia el Preguntoiro — en el celuloide se suben a los árboles, empuñan una guitarra, cantan una copla sentimental, acuden a los bailes disfrazados de bandidos calabreses de Hollywood, visten capas españolas de traza inglesa, hasta los pies, y siguen las huellas tradicionales de los marineros noruegos, fumando en pipa. ¡Un estudiante español fumando en pipa y con batín de seda!

La Casa de la Troya, la clásica posada estudiantil, ha dejado de ser casa para convertirse en calle. En América la gente prospera y las cosas también. Cuando Lugín escribió la obra puede que la casa de la Troya se la hubiese imaginado una humilde casa de huéspedes del también humilde Santiago. Pero la novela emigró. En América, entró al servicio de una poderosa empresa, sirvió a las órdenes de mister Leonard y ahora héla aquí dignificada, hecha «indiano», convertida en Calle de Troya. Así aparece en la película.



Ramón Navarro imponiendo el último modelo de vestimenta torera en Hollywood, principal intérprete de «Madrid Alegre».

En la obra del malogrado escritor la figura femenina central, la dulce Carmiña, vive con su padre, no tiene hermanos. En América, para los escasos de escrúpulos, la riqueza llega y con ella algunos nuevos parientes. En «Gay Madrid» Carmiña tiene un hermano y una tía que vive con ella y zurce los calce-

tines en el recogimiento del hogar, con mantilla puesta. ¡Ah!, esa es condición esencial. Las españolas, aunque figuren en Santiago, en las películas yanquis no se despojan de la mantilla ni para hacer sus menores necesidades. Esta tía que hace las veces de dueña y



Dorothy Jordan, «La Carmiña» en la adaptación de la popular obra «La Casa de la Troya» estrenada en Nueva York con el título «Madrid Alegre».

alcahueta hubiera hecho enrojecer de ira las apostólicas barbas de Pérez Lugín.

«Gay Madrid» es un nuevo producto, flamante, lleno de visualidad y movimiento, de la España de Hollywood que se parece a la España verdadera lo que un «cowboy», lazo en mano a la figura apergaminada de Rockefeller «club» en alto dispuesto a disparar la pelotita de «gol».

¿Qué es lo que presta el título a la cinta? Una sola escena a la que luego se alude repetidas veces en el curso del metraje. Un cabaret neoyorquino — mister Leonard insiste en que es un cabaret madrileño —, todo el mundo de «smoking» y en donde Ricardo — el Gerardo de Lugín — tiene una escena violenta con una bailarina española — española de Los Angeles, a unos kilómetros de Hollywood — llamada Goyita, pero que en la realidad la conocen en Cinelandia por Lottice Howell. En el cabaret aparece un torero, debido naturalmente a las exigencias del público de Broadway que demanda de los productores hacer surgir sin remisión alguna, toreros en las películas de ambiente español. ¡Salve la hidalguía de mister Leonard! No

fallece de una cornada. Ni siquiera fallece. Simplemente va a sentarse y cae al suelo.

Santiago, aun el Santiago florido del «Gay Madrid», se presta poco para incidentes sensacionales. Los adaptadores, temerosos de que el público saliera desilusionado, decidieron intercalar una escena en la que Ramón Navarro se bate en terrible, fulminante y decisivo duelo a muerte con el hermano de Carmita. Y allá van ambos, acompañados de sus

padrinos, enfundados en largas capas de cocheros ingleses, graves, una mañana, dispuestos a matarse a tiros de pistola. Mejor dicho de pavrosos pistolones. Y, claro, lo que ocurre en estos casos. Navarro resulta herido, Carmita se le abraza, le restaña la herida y se casa con él. Apoteósico.

La acción pudo haber tenido lugar sin perder el menor de sus grotescos detalles en Londres o en Estocolmo, en Viena o en Wás-

hington y lo mismo pudiera haberse intitulado «Gay Pekín», que «Gay Batavia», «Gay Sofía» o «Gay Istambul».

La acción que no admite ponderación ni en broma es la de los herederos o propietarios de la obra de Pérez Lugín, al consentir esta equivocada adaptación de una de sus mejores novelas.

AURELIO PEGO

Nueva York, junio.

Varios modos de ingresar en el Cine

HAY muchos modos de entrar a trabajar en las películas, tantos, por lo menos, como modas femeninas en una temporada parisina.

Clara Bow entró en las películas a consecuencia de haber obtenido el primer premio de un concurso de belleza. Richard Arlen tuvo la «suerte» de ser atropellado por un auto de cierto estudio, accidente que le valió la entrada en Cinelandia. Decididamente, no hay mal que por bien no venga.

Stanley Fields logró el acceso a la escena muda gracias a una confusión de identidad personal. La cosa sucedió así: Llegó Fields a Hollywood, con grandes deseos de trabajar ante la pantalla, pero sin propósitos bien definidos. Su experiencia artística consistía en unos cuantos años de actuación en revistas musicales y en vaudeville.

Lo primero que hizo al llegar a Hollywood fué buscar a Frank Fay, su ex compañero de andanzas vaudevillescas. Fay llegó a Hollywood antes que Fields.

Fields logró encontrar a su amigo en el estudio donde a la sazón se disponía a trabajar en la película «Mammy», de Al Jolson.

Fields encontró a su amigo en el camerino, en ocasión en que el maestro del maquillaje esperaba a cierto individuo no muy bien encarado, a quien pensaban confiar el papel de Fig Eyes de la película mencionada.

Desde la noche en que Benny Leonard le rompió la nariz en una pelea neoyorquina, Fields ha distado bastante de ser un prototipo de belleza. Al entrar en el camerino, el maestro le tomó inmediatamente por el artista a quien esperaba. Fay, disimuladamente, le hizo una seña, y Fields se dejó caracterizar sumisamente. Poco después entraba el director, y le adjudicó el papelito al ex pugilista, sin vacilar un sólo instante.

Al concluir su actuación, Fields fué designado por la Paramount para interpretar el papel de rey de los contrabandistas de «Street of Chance», en la que William Powell hacía el papel principal. Su trabajo le valió un contrato, y un papel en la película de George Bancroft «Ladies Love Brutes». En la actualidad está desempeñando el papel de bandido de los días de la colonización del Oeste, en la película «The Border Legion», inspirada en una novela de Zane Grey, en la que trabajan Richard Arlen, Fay Wray y Jack Holt.

Fields nació en la ciudad de Nueva York. En tiempos, cuando aun era un mozalbete, cantó en el coro de la iglesia de la Trinidad, y su voz le sirvió también en el lucrativo negocio de la venta de periódicos.

En calidad de boxeador, intervino en una porción de peleas importantes, hasta que un día se enfrentó con Benny Leonard, quien le rompió el apéndice nasal, y de paso enfrió para siempre sus entusiasmos bélicos. En tan memorable trance decidió aprovecharse de su voz en revistas musicales, y más tarde se dedicó al vaudeville, ingresando finalmente en las películas.



Depilatorio BOB

Suprime el vello suave y rápidamente

Ptas. 3, el estuche

Establecimientos DALMAU OLIVERES, S. A.
Plaza Universidad, 8; Ronda de San Antonio, 1; Paseo de Gracia, 132
y Perfumerías

Toreros de ocasión

PARA la mayoría de los americanos, España y cuanto tenga matiz español está íntimamente asociado con las corridas de toros y las castañuelas, la pandereta y las peinetas rascacielos.

Teniendo en cuenta tal actitud, no es de extrañar que, tan pronto como se ha comenzado a rodar películas en español, los estudios en pleno se han revolucionado, y no hay operario, recadero, tramoyista o portero que no desee obtener informes tauromáquicos de boca de los actores hispanos.

Un tanto mohinos y desilusionados al saber que no todos los españoles e hispanoamericanos son toreros, lograron empero satisfacer su curiosidad al descubrir tres almas caritativas, Ramón Pereda, Antonio Moreno y Vicente Padula. Los tres han tenido algo que ver con los toros en días de mocedad, especialmente Padula.

Hará unos diez años, encontrábase Padula en España, al arrimo de una compañía de cómicos de la legua; el destino quiso que quedara abandonado en Salamanca, con el bolsillo vacío y el estómago en consonancia con el bolsillo. Hombre de recursos e ingenio, Padula fuese a la plaza de toros, donde se presentó como banderillero de cartel. Cuando llegó la hora de la «verdad», sin embargo, Padula sintió que sus ánimos flaqueaban lamentablemente, pese a las urgentes insinuaciones de su estómago. Naturalmente, la policía le informó amablemente del Reglamento, y Padula se vió en la perspectiva de cumplir con su misión improvisada, o dar con los huesos en la cárcel. El instinto de libertad es poderoso, todopoderoso, y Padula, cerrando los ojos y encomendándose a la Providencia, se abalanzó al toro, prendiendo un soberbio par de banderillas en los cuartos traseros de la víctima. El público, como es de suponer, expresó su entusiasmo en términos tales y tan rotundos, que Padula, tras de un nuevo intento menos desafortunado, pero escasamente brillante, huyó de la arena para siempre. Determinación que no habrá dejado de ser del agrado del respetable público.

Antonio Moreno jamás pensó en dedicarse seriamente al toreo, lo que no le impidió torear varias veces en compañía de su amigo, Joselito Gómez, antes de que éste alcanzara el pináculo de la fama taurina.

Ramón Pereda también gustaba de intervenir en algunas capeas, pero sin intenciones de dedicarse al toreo. Una vez toreó ante el público mejicano, en una fiesta a beneficio del Real Club Hispano.

Y he aquí la causa de esas «españoladas» que fabrica Hollywood.

PELUQUERÍA PARA SEÑORAS

(a cargo de EDUARDO)

ONDULACIÓN PERMANENTE

Completa 15 Ptas.

Realizada con los mejores aparatos modernos, conocidos hasta la fecha

Establecimientos Dalmau Oliveres, S. A.

Ronda San Antonio, n.º 1 (Entrada por la Perfumería) - Teléfono 13754 - BARCELONA





Billy Taft es un excelente oficiante de Terpsicore. En la nueva producción sonora de la Metro-Goldwyn-Mayer, "Good News", Billy desempeña uno de los principales papeles y se distingue como bailarín consumado.

También Dorothy Mc. Nulty aparece en esta comedia musical, en la que hace su primera salida a la pantalla. Dorothy es una linda muchacha que tiene un claro sentido de lo cómico.

MG-2959 ★

• popular film •

Filmoteca⁵

de Catalunya

Museo fotográfico de "Popular Film"



Naney Lee Blaine Artista de
Radio Pictures.

ANTENA CINEMATOGRAFICA DE PARÍS

Definición del cine soviético

ANTE todo, es necesario puntualizar sobre las manifestaciones del cinema ruso de última hora. En España, se tiene una idea demasiado confusa sobre el cinema eslavo. Por tanto, vale la pena de significar — antes de ir más lejos — sus distintas — y también distantes — manifestaciones artísticas e ideológicas. ¡Para no equivocarse luego, ni confundir el auténtico cine soviético, con el cinema de la U. R. S. S. (Unión Republicana Socialista Soviética), en el teatro, en el ambiente y en la literatura rusa!

Hay un cinema — hecho por directores y artistas rusos en Alemania, en Francia, en Norteamérica —, que no tiene ningún contacto con el cinema de la U. R. S. S. (Unión Republicana Socialista Soviética) aunque se ha pretendido colocar como ruso, y en algunos casos, se ha conseguido. El Gobierno actual de Rusia, es tan autóctono, que no quiere cobijar bajo el suyo, un cinema que no le pertenece. Como tampoco tolera, que los cineastas rusos fuera del país, den a sus producciones el subtítulo de soviéticas.

El film soviético, se caracteriza por su factura total y racialmente rusa. Sin influencias extranjeras actualmente. Por su ideología, por su simbología, y por la fuerza política de sus asuntos. La producción — comanditada por el Gobierno de los Soviets — es controlada por el Comisario Superior de Instrucción Pública. Los estudios o centros de producción, están radicados en Rusia. Y los realizadores — los directores, los operadores, los decoradores, los técnicos, los intérpretes, todos cuantos elementos intervienen en la fabricación de películas — son también filiados de la nueva U. R. S. S.

Cinco únicamente, son los films soviéticos llegados a España. Y de los cinco, solamente uno — «El pueblo del pecado» — ha sido au-

torizado por la censura gubernativa, para proyectarse en los cines públicos. Dos más — «Iván el Terrible» y «Tempestad sobre el Asia», censurados también, multados al silencio, obligados a un ineditismo lamentable — han logrado proyectarse en el «Cineclub Español» de Madrid. Pero los dos restantes — «El fin de San Petersburgo» y «El acorazado «Potemkine» — han sido devueltos por los concesionarios españoles a sus procedencias, imposibilitada — gubernativamente — su proyección en España.

Existen tres tipos de cinema, al que sin serlo se le llama ruso. Es el realizado en el extranjero basado en la historia o en la literatura rusa; pero sin otros contactos, que justifiquen su eslavismo. El menos ruso de todos, es, sin embargo, el yanqui. En alguno de estos films sobre Rusia aparece alguna figura auténticamente eslava. En otros, ni aun eso. Para ser más claros damos a continuación unos títulos; como ejemplos: «El patriota», con un sólo intérprete ruso: Vera Veronina, en segundo plano; «La última orden (suprimida en España, pese a su fondo antirrevolucionario, burgués. Aparece un general, adicto a la causa de los Zares, que es el único personaje fiel a las convicciones que profesa. Los dos primeros revolucionarios — él y ella — son traidores a sus ideas y a su convencimiento de Patria. Ella es infiel a la causa por salvar al general. Y él, termina en Hollywood dirigiendo películas. Yo lo he visto últimamente, con ánimo de programarle en el «Cineclub», y he quedado indignado. Mitad, por la irreverencia política rusa que se perfila en el film. Mitad, por la mala interpretación de los censores.) También con otra sola figura en tercer plano: Nicolás Soussanin; «La bailarina roja de Moscú», primero, «La bailarina de la Opera», finalmente, con otra tercera figura: Ivan Linow; «Resurrección», con unos momentos en los que aparece el hijo del conde León Tolstoy, y «Ana Karenina», «Los cosacos», «El sol de medianoche», «Los cadetes del Zar», «Los caprichos de una dama», en los que ni siquiera aparece una sola figura rusa.

Otro tipo de cinema ruso, es el realizado en Europa — en Alemania y en Francia sobre todo — por los cineastas emigrados del país. Estas cintas, ya se asoman un poco a Rusia, no obstante su desintegración rusa. Son dirigidas por realizadores eslavos y con la incorporación de artistas también rusos, en la línea de intérpretes. (Como ejemplo, nos sirven las siguientes producciones: «Al servicio del Zar», dirigida por Wladimir Strijewski, e interpretada por Ivan Petrovich; «Kean», «Casanova» y «Miguel Strogoff», realizadas por Alexandre Wolkoff e incorporadas por Ivan Mosjoukine; «La rata de la ciudad y la rata del campo», y «La voz del ruiseñor», de Ladislav Strarewich; «Destino», «Arenas» y «La ironía del destino», de Kirsanoff; «El brasero ardiente», de Ivan Mosjoukine; «La Cible» («El blanco»), de Nadedjine y, «Los hermanos Karamazow» y «Pedro el Grande», de Buchowitzki.)

Existe otro tipo de cinema, al que también se le aplica el título de ruso, con un poco más de razón que a los anteriores, pero fuera también del pabellón soviético. Es el realizado en Alemania por elementos eslavos, pero en estudios germanos. Racial y tipológicamente, está vinculado al auténticamente ruso, pero su técnica — su fotografía sobre todo — acusa su edición alemana. A España, han llegado dos films de este tipo. Uno en 1929 y otro a mediados de 1930. El primero es «Wolga, Wolga!» y el segundo «Troika». El primero, nos trajo — aunque un poco lejos — una ligera muestra, de lo que en Rusia se estaba realizando. Dirigido por Turjanski e interpretado por Hans Schletow, la leyenda poética del bandido ruso «Stenka Razin», llegó a nuestras pantallas poniendo en ellas una nota de fortaleza y de ternura rusa. El segundo — «Troika» — es un film más puramente ruso. Hasta hay en él, una fina intención política, que seguramente, mucha parte del público no llegará a captar. Dirigido por un eslavo — Wladimir Strijensky — e incorporado también por elementos rusos — Hans Schletow, Olga Tchekowa, Michael Tchecow, Helen Steels — «Troika», sin los otros tres films auténticamente soviéticos, que visionamos en España, nos hubiera traído el más directo reflector del cine ruso.

JUAN PIQUERAS



**MANOS DE PRINCESA
EN OTROS TIEMPOS!**

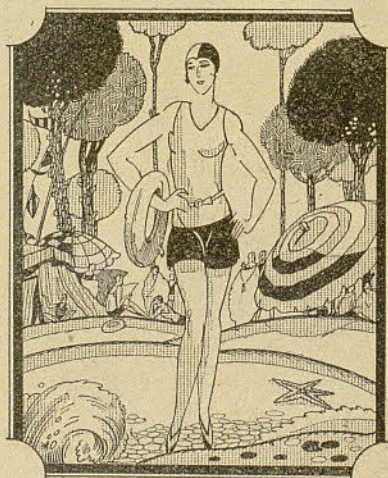
Hoy manos de la
dama que al com-
prar un preparado
para las uñas, exige el



**ESMALTE
ROSINA**

En cinco tonos:
Blanco, Rosa, Rojo, Gra-
nate y Coral. . Pts. 2'00
Nácar (Novedad) » 4'00
Se vende en las mejores Perfumerías
UNITAS, S. A.
Librería, 23 - BARCELONA

TODAS
las novedades
de Caucho para el
Baño y la Playa.



"CAUTXÚ CATALÀ"

Cortes, 615

SUCURSAL

Paseo de Gracia, 127

"PRODUCTOS TUSELL"

Ronda de San Pedro, 12

Rueda de noticias

Alexander Korda, anuncia para el próximo agosto la filmación — en francés y alemán — de «Marche Hongroise». Lil Dagover e Ivan Petrovich, interpretarán las dos versiones.

M. Gabriel Negrier, el realizador del film «Sevilla», prepara una producción sonora y hablada en dos versiones — francés y español — incorporada por artistas de la Ópera de París y Madrid. El título será «Le chant de la forge» («El canto de la fragua»).

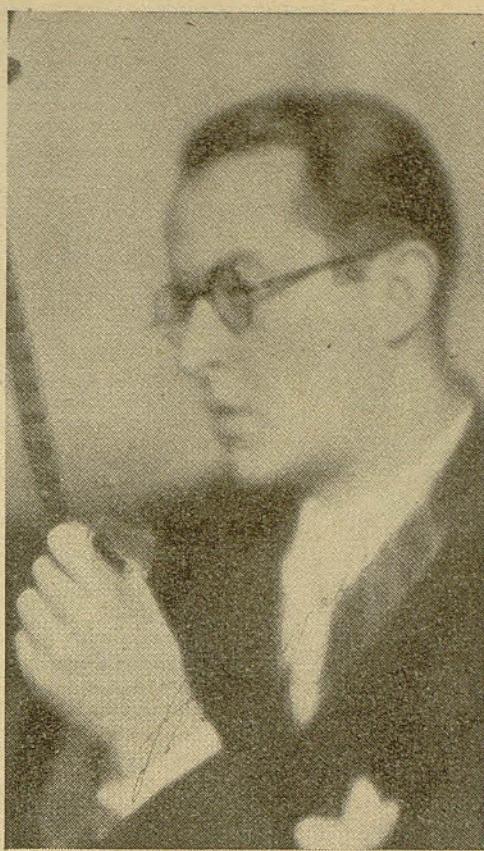
Marco de Gastyné, realiza para Pathé-Natan, en sus estudios de Joinville-le-Pont, «Une belle garce», con Gina Manés, Gabriel Gabrio y Simone Genevois, como protagonistas.

Pierre Colombier, rueda actualmente en los Studios Phaté-Natan, «Le roi des resquilleurs», con Milton, Abel Taride, Pierre Nay, Helene Perdière, Helene Robert y Kerny. Este film, es de ambiente deportivo.

Maurice Tournier, recién llegado de Cádiz, en donde no ha encontrado — según dice — «color local» para su film, rueda en los estudios Phaté-Natan, de Joinville le Pont, «La maison de la danza», con Gabi Morlay y Charles Vanel. Esta producción está destinada para «Artistas Unidos».

René Hervil, para la casa Jacques Haik, rueda en los estudios Gaumont de la Valette, «Mon cousin Albert». Victor Boucher, Renée Devillers, Henry Boze, Mme. Dorny y Alice Robert son los protagonistas.

La Paramount, anuncia la edición de varios films en distintas versiones. He aquí los tí-



José Castellón, el prestigioso director de films.

tulos que seguirán a «Un trou dans le mur», al «Secreto del doctor», a «Una mujer ha mentido» y a «Una mujer que ríe»: «Un hombre de frac», «El crimen del canario negro».

«La carta»,
«La vuelta de Sherlock Holmes»,
«La librea del Sr. Conde»,
«Las Marionetas»,
«El hombre que todo lo sabe» y
«Marius».

Pierre Weil, rodará muy en breve una película cómica con Colette Darfeuil y Pierre Juvenot.

André Berthomeo, rodará próximamente su primer film hablado «Le mueb».

René Clair, escribe actualmente el escenario de su próximo film para «Tobis».

Pierre Colombier, terminó ya — para Pathé Cinema — el film «Yo te adoro, ¿pero por qué?» con Randall en las cuatro versiones — español, francés, inglés y alemán—. En la versión española figuran Alina de Silva (peruana), Enrique Rivero (chileno) y como español auténtico, Castro Blanco.

R. Meinherth, realizará próximamente en Francia, un film de gran envergadura: «Le Chant des Nations». La dirección de la versión francesa, está reservada a M. Jean Choux.

He aquí la distribución completa de la versión francesa de «Haï-Tang», que Jean Kemm, rueda en Londres para los «Establecimientos Jacques Haik», con Anna May Wong, como estrella; Marcel Vibert, André Lurville, Robert Aucelin, Gastón Dupray, Vignier, Helene Darly y Claire Román.

Apenas terminado «Cinópolis», film en español realizado por José Castellón, su director prepara unos «skets» con Teresa Boronat, como primera figura. J. P. París, Junio de 1930.

ECOS DE CINELANDIA

La impresión que le produjo a Everett Marshall actuar ante la cámara.

A los pocos días de haber sido incorporado Everett Marshall a las Radio Pictures, lo encontramos a la salida de uno de los enormes escenarios de los estudios R. K. O., en donde se filmaba la ópera «Dixiana», en la que él iba a figurar al lado de la bella Bebé Daniels. El joven barítono de la Ópera Metropolitana de Nueva York, vestía un correcto traje de la época de 1840, que le sentaba a las mil maravillas, lo mismo que las patillas que adornaban su cara, dándole un aire distinguido. También llevaba un bastón que manejaba con gran soltura, como si lo hubiera usado toda su vida. Con su amabilidad acostumbrada se detuvo a conversar con nosotros.

—¿Qué tal? — le preguntamos—. ¿Ya impresionó usted alguna escena?

—No — contestó con buen humor el artista—. Hace dos días que me presento con este traje y el debido maquillaje, pero aún no he debutado ante la cámara ni ante el micrófono.

—¿Qué lástima! ¡Cuánto se habrá aburrido!

—Al contrario — nos respondió el actor—. ¡Si estoy encantado!

—¿Cómo? Si otros artistas apenas han esperado una hora para tomar alguna escena, ya se ponen de mal humor.

—Pero es que ustedes se olvidan de que esta es la primera vez en mi vida que entro en un estudio y, como es natural, todo lo que veo me interesa muchísimo y, por lo tanto, no tengo tiempo de aburrirme.

—¿Y cuáles son sus impresiones sobre lo que ha visto?

—Nunca olvidaré los dos primeros días que he pasado dentro de este enorme escenario... Al entrar en acción todo un equipo de producción cinematográfica, se desarrollaron ante mis ojos las escenas más fascinadoras que jamás había visto... Figúrense ustedes que, sin saber cómo, me encuentro en un elegantísimo palco, en una escena que representa el famoso teatro de Cayetano que existía en Nueva Orleans por el año de 1840. Infinidad de hermosas damas, lujosamente ataviadas con trajes de miriñaque y otros tantos caballeros vestidos a la moda de la época, llenan los otros palcos. Luces de gas alumbran el

escenario. Un coro de negros sale a cantar sus armoniosas melodías. Luego, un hombre serpiente aparece haciendo sus contorsiones. El drama sigue desenvolviéndose. Se percibe un olor de magnolias que embelesan el aire, y me siento transportado a otra generación. De repente, el director, Luther Reed, grita: «¡Marquen!» Poco después, la escena ha sido impresionada. Inmediatamente se nota otra clase de actividades. Un verdadero ejército de electricistas, fotógrafos, asistentes y operarios de todas clases se mueven en todas direcciones. Los encargados del maquillaje, con peines y polvos, etc., se acercan a los artistas para retocar las imperfecciones del «make up». En un momento todo está listo de nuevo. Una campana suena, y el director grita: «¡Silencio!» El telón, en el escenario, se levanta otra vez, y una escena cómica entre Bert Wheeler y Robert Woolsey despierta gran hilaridad entre los concurrentes. El siguiente número está a cargo de un bailarín negro, que se luce en el arte del zapateado. Y así, sucesivamente, estuve tan divertido, que en lugar de aburrirme hubiera deseado...

Aquí, el cada vez más simpático artista, fué interrumpido. Venían a llamarlo de parte del director, y esta vez sí era de veras. Con la sonrisa en los labios se despidió de nosotros, prometiéndonos que al día siguiente nos contaría lo ocurrido dentro de este escenario el primer día que iba a trabajar para la pantalla sonora. La puerta pesada de hierro cayó, y sólo vimos ante nosotros un enorme paredón, sin adornos de ninguna clase, parecido a cualquier otro muro de alguna fábrica de productos menos artísticos que las películas sonoras.

A. H.

ERUPCIONES DE LOS NIÑOS

DESAPARECEN RÁPIDAMENTE CON EL

DEPURATIVO INFANTIL Y PASTA POROSA

CABALLERO

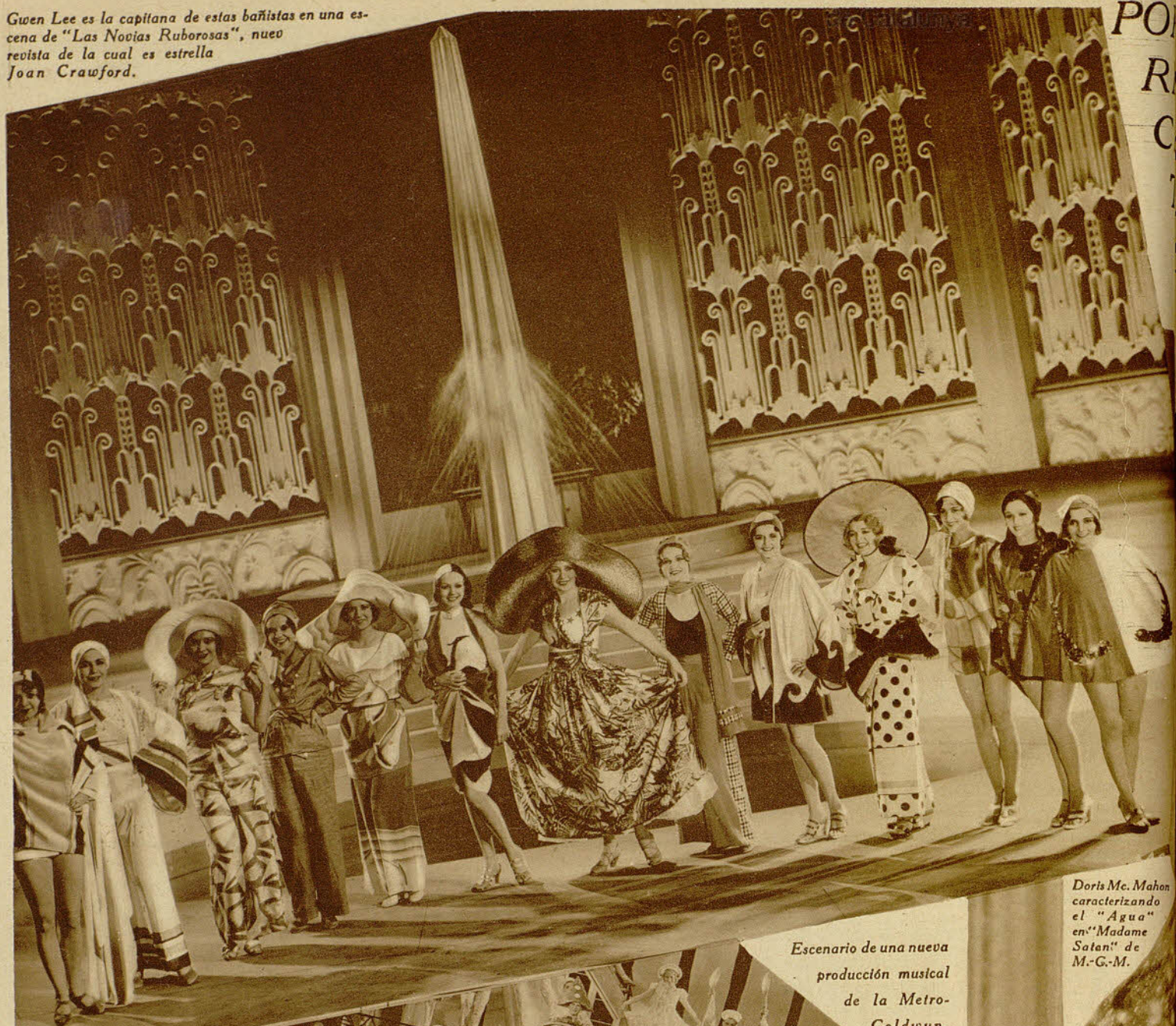
SARNA (ROÑA)

CÚRASE EN 10 MINUTOS CON

Sulfureto CABALLERO

Venta en Centros Específicos, Farmacias y dirigidos a
J. Caballero Roig - Apartado 710 - Barcelona

Gwen Lee es la capitana de estas bañistas en una escena de "Las Novias Ruborosas", nueva revista de la cual es estrella Joan Crawford.



Doris Mc. Mahon caracterizando el "Agua" en "Madame Satan" de M.-G.-M.

Escenario de una nueva producción musical de la Metro-Goldwyn-Mayer.



de Catalunya

Las "Tres des...gracias", trio cómico que forma parte del elenco de la película Radio musico-parlante, "Hil the deck".

OI DE
RAS
MA-
A-
S

ahon
do



Dos bellísimas y esculturales muchachas de las que toman parte en la revista Radio Pictures, "Los Chiflados".

BARCELONA CINEMATOGRAFICA

AYER Y HOY

La producción barcelonesa no se anima. Porque venimos observando ese fenómeno que nos inquieta, no estará de más una breve explicación.

Y verán ustedes.

Madrid ha tomado sobre sí el gobierno inmediato a las primicias editoriales, en tanto Barcelona, la inspiradora de nuestro arte, foco, antesala y primera personificación de la industria nacional, ha mermado considerablemente el estandarte de su actividad, y expía años y más años de apatía artística y servidumbre.

Hemos vivido muchas temporadas con la esperanza de que Barcelona llegaría a ser algo interesante en la producción local.

Bien que en nuestro ayer contábamos con buenas marcas y excelentes promotores. Pero de sus manufacturas «Barcinograph», «Studio», «Hispano», «Royal», «Iris», «Falcón», «Cabot», «Condab», «Estrella», «Argos», «Excelsior», «Tibidabo», «Gnomon», «Sanz», «Regia Art Film», no queda otra cosa más que un campo despoblado y estéril de repercusión actual, y el recuerdo de unos valores pasados sin hacer ruido en la historia de la cinematografía universal.

No hemos sabido conservarlas en el haber. Es una nota, un detalle, un hecho esporádico, pero que causa ahora la triste carencia de elementos significantes.

Por lo que respecta a hoy, nuevas productoras, la mayoría nómadas y sin raíces, vienen a sustituirlas en ínfima minoría para no dejar arruinada a cero los rasgos característicos y la estirpe de buenos propósitos de algunos cineastas.

«Principado Film» y «La Marieta de l'ull viu», «Ediciones E. L. A.» y «Lo más sublime», «Mediterránea Film» y «La España de hoy», «Ediciones Amich» y «Caramellas», «Ibero Film» y «L'home del sac», «Claramunt-Adrià» y «La puntaire», «Troya Film» y «L'auca del senyor Esteve», «Renacimiento Film», «Films Moreno», «Magna Film» y, sobre todas ellas, la «National Film Gaumont» con «La tía Ramona» y «La última cita», son como rocío bienhechor entre las pocas marcas y películas que muestran la insignificancia y pusilanimidad de nuestros editores.

Barcelona, que representa actualmente un papel tan secundario en la producción nacional, ha de convertirse de nuevo en el gigantesco tronco que desearon levantar nuestros antecesores, equiparándose, cuando menos, a la altura de los de Madrid.

Sería admirable que en el génesis de una nueva aurora, ante el espectáculo del cine sonoro que se despliega a la vista del porvenir con todo su imponente aparato, tuviera bastante fuerza de verdad para hablar a las masas en el lenguaje hispanoamericano con que lo puede hacer, y que al escucharlo no se diría sino que las productoras barcelonesas están en el vigor de su juventud y renuevan toda su antigua robustez.

Pendiente del estreno de «La alegría que pasa», de Santiago Rusiñol, y sonora, después de presentada la cinta «Cataluña», deseamos que la novel casa «Sonofilms» sea una garantía primordial de lo que puede y debe hacer el mundo cinematográfico de la ciudad condal.

JESÚS ALSINA

Tarragona, 1930.

NUESTRO PROBLEMA

II

EL MOMENTO

Me creo en el deber de ahondar un poco en el sentimiento que sobre nosotros tengan las casas productoras extranjeras, antes de presentar la cuestión desde un punto de vista práctico.

Sin duda alguna el momento actual es de grandiosa importancia para todos los productores. El cine sonoro ha revolucionado el mundo entero y las casas editoras compenetradas de esta importancia se han lanzado a la edición de obras en diversos idiomas, para conquistar lealmente la lógica supremacía a que todos aspiran. Sin embargo, las primeras obras que han editado en idiomas extranjeros les ha costado largos meses de preparación y estudio y después de infinidad de contratiempos han editado ciertamente, obras en diversos idiomas, pero mal ambientadas. Esto al principio no es ningún perjuicio, pero al cabo de algunas producciones se transformará en un serio problema, el cual no tendrá otra solución que el asociarse con otras casas.

Concretemos un poco: las productoras norteamericanas se han lanzado a la producción de obras en español y como es natural el ambiente ha sido el de *allá*; también por otra parte ha contribuido no poco a ello el ser vistas y dirigidas dichas obras por señores extranjeros, o bien, por españoles que por no vivir acá tienen por más real la vida que llevan obligados por las circunstancias y en consecuencia *esta vida es la que prefieren en el film*.

¿Qué tienen, pues, que hacer las empresas para colocarse en un nivel superior? Un sólo camino les queda en lo que concierne al ambiente hispano, camino que no es otro que buscar gente de aquí para que trabaje en sus obras, o bien en un sentido más heroico, venir a España a filmar argumentos en español.

Ahora bien, si una empresa expone unos cuantos millones para hacer esta prueba, los productores nacionales verán el serio obs-

táculo que se les pone delante y pronto no tendrán otro remedio que sucumbir y dejar la vía libre a las casas extranjeras, después de haber despreciado una armonía que ni unos ni otros habrán sabido ver.

Pero analicemos el asunto en sus dos aspectos «nacionalidad» y «extranjerismo»:

Por lo que toca al primero se puede afirmar rotundamente que jamás surgirá en España una empresa dispuesta a tirar dos o tres millones de pesetas sin ningún beneficio momentáneo y por lo tanto no se rodará jamás una buena obra española hablada; el eterno conflicto surgirá de nuevo ante nuestros ojos y entonces vendrá un arrepentimiento tardío, *arrepentimiento que será inútil por ser demasiado tarde, por haber dejado escapar el momento*.

En cambio para las empresas extranjeras, representa un esfuerzo sobrehumano el sacar una buena parte de su capital para fundar en otra tierra que no conocen una nueva editora. Esta es la realidad, no se trata de encontrar un edificio e ir a vivir dentro, sino que por el contrario, se tiene que buscar un terreno y entonces empezar la construcción; he aquí la burda imagen del trabajo que representa para una casa extranjera el venir acá, trabajo que es fácil, sin embargo, que lo efectúen al darse cuenta, al abrir los ojos al negocio que les reportará, y no obstante, no es este trabajo fácil sino que por el contrario se necesitan vencer muchos obstáculos para llegar a la victoria.

El problema resulta, pues, claro; nosotros no podemos por falta de capital, ellos no pue-

ESTE NÚMERO HA SIDO
VISADO POR LA CENSURA

den por tener que buscar lo que nosotros poseemos; luego uniéndonos, juntándose una empresa extranjera con otra u otras nacionales quedan allanadas las dificultades y se pueden lanzar inmediatamente a la edición de buenas obras.

Y para finalizar este punto: ¿No es más conveniente fusionarse o asociarse ahora en que se pueden imponer condiciones, a esperar a mañana en que lo tendremos que hacer a lontan y a locas sin ningún beneficio?

He aquí, pues, el terreno preparado; he aquí el por qué de la unión, y ahora para dar más fuerza a lo dicho quiero presentar este problema desde el punto de vista comercial y práctico, lo que me reservo para mi último artículo.

F. DE LOS RÍOS

KODAC

El arte sutil de Greta Garbo

PARA la mayoría de los espectadores del cinema, Greta Garbo sólo posee una faceta artística, aunque de tan extraño y vívido fulgor que basta para señalarla como actriz genial.

Atentos únicamente a la vibración voluptuosa, al ritmo sensual de su figura, a la lucecita que enciende en sus pupilas claras los espasmos de la pasión fingida, no perciben otros rasgos psicológicos, ajenos al del amor que palpita en su carne y que se plasman maravillosamente en su rostro.

El arte de Greta es, por el contrario, de ductilidad asombrosa, tiene los matices más



delicados. En ninguna actriz de la pantalla logra la ternura maternal expresión más dulce y emotiva. Sus transportes de dolor son únicos también. Su dramatismo alcanza el tono más intenso. Nadie como ella, sabe aplacar el ardor de su sangre que tira de ella hacia el adulterio.

Y, sin embargo, no hay además de Greta, no hay «pose» suya, por inocente que sea, por distante que esté del instante amoroso, de la pasión violenta, en que el público y la crítica no vea reflejado la roja lujuria de la vampira, de la mujer fatal.

Greta Garbo ha hecho del amor en el film, un arte depurado, una ciencia exquisita. Pero no entrega su carne — menos su alma — al amor. Procura conservar en el abrazo, en el beso, la línea armónica; los eleva así a arte puro, a escultura viva.

No de otro modo debieron amar las grandes cortesanas griegas, que en las treguas que les daba el verbo supremo, componían discursos y poemas y hablaban de filosofía con sus mejores amantes.

GAZEL

EL ARTE EN EL RODAJE DE FILMS

ALTO, airoso, apuesto, con todas las características que se esperan de los héroes de la pantalla, es Mitchell Leisen, de Michigan, uno de los personajes más conspicuos de Cinelandia, aun cuando nunca aparece él mismo en las películas.

En efecto, este joven de treinta años apenas, es autor de gran parte de los efectos artísticos que han atraído la atención general en muchísimas producciones sensacionales.

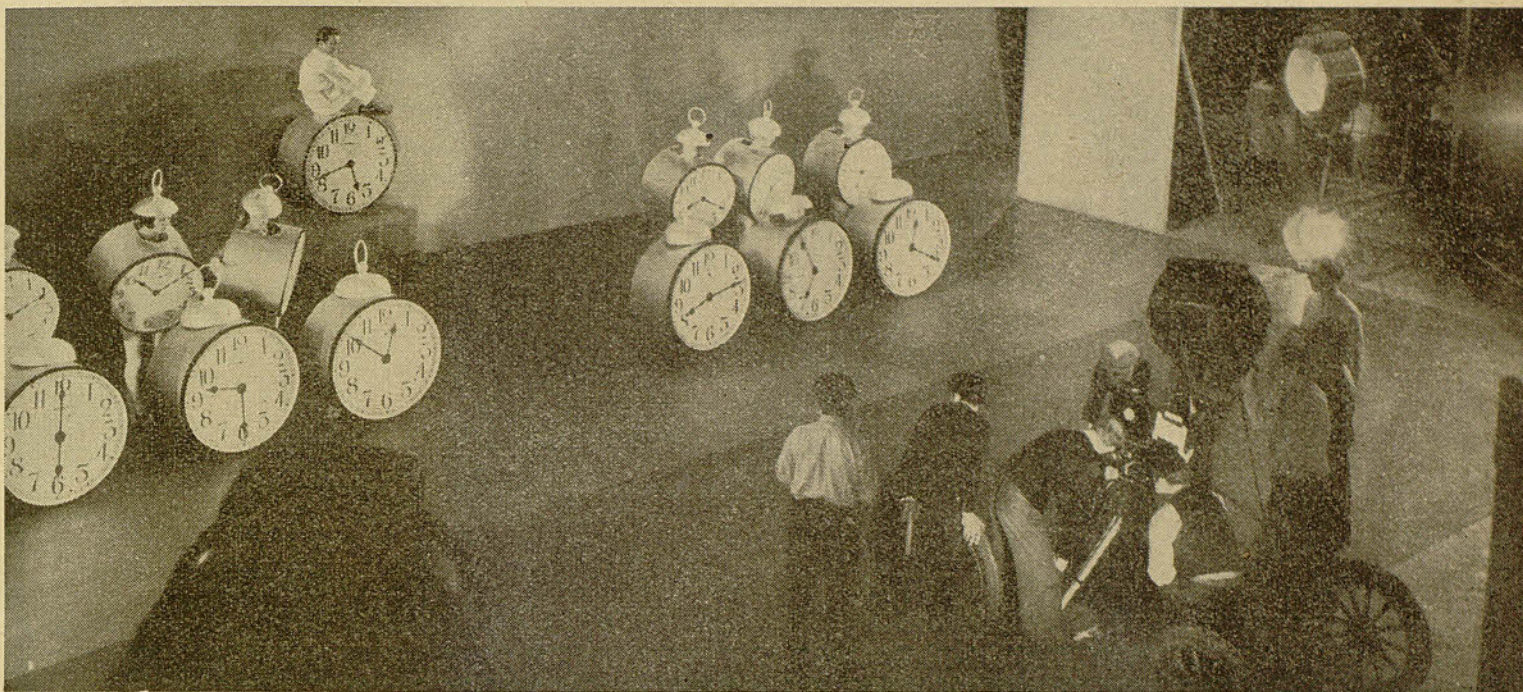
Cuando Mitchell Leisen abandonó su ciudad natal para estudiar la pintura en el Instituto Artístico de St. Louis, y más tarde en Chicago, se proponía seguir la carrera de arquitecto o de pintor de retratos. La fascinación del cinema se dejó sentir, empero, a tal punto que en 1920 decidió nuestro novel artista bus-

tista genial se revela en el hecho de que en la hacienda del primero, «El Paraíso», se celebraron las bodas de Leisen con Stella Seager, actuando el mismo De Mille como padrino de la ceremonia.

Leisen es incuestionablemente uno de los «tres maestros» directores artísticos en Hollywood. Sus concepciones son atrevidas a la par que originales, y se le considera asimismo una autoridad en la mecánica de las producciones. Arregló para De Mille dos de las escenas más sensacionales de la carrera de este reputado productor: el terremoto del Calvario en «El Rey de Reyes» y la explosión y consiguiente destroz de un zeppelin en mitad del aire en «Madame Satán». Cada una de estas escenas requirió varias semanas de pro-

canta con navegar, y a menudo se le ve manejando el timón del yate «La Escapada».

«La composición gráfica de películas es una carrera fascinadora para todo aquel que posee el sentimiento artístico», nos manifestaba Leisen en conversación sostenida en días pasados. «Las producciones de la pantalla ofrecen vasto campo para todas las formas del talento creativo. Durante el proceso de discusión de una película, se pide, en primer lugar, al director artístico que cristalice la idea del director de la producción en ligeros esbozos de ciertas escenas. Una vez que se ha decidido el desarrollo del argumento, el director artístico diseña los escenarios a manera de arquitecto, y a menudo diseña también los trajes y las joyas que deben llevar las actri-



He aquí la realización de una de esas escenas de sorprendente efecto artístico en la pantalla, tomada en el estudio M.-G.-M.

car campo para sus talentos en este ramo del arte que tan rápidos progresos iba realizando.

Cuando el joven Leisen mostró con timidez a Cecil B. de Mille algunos de sus esbozos del «Saqueo de Roma», escena grandiosa de la película «Homicidio casual», el famoso director quedó sorprendido y encantado, quedando Leisen desde entonces consagrado como uno de los artifices indispensables en el cinema. Ha sido director artístico por varios años en producciones de Charles Ray, Douglas Fairbanks y Mary Pickford, regresando luego donde su antiguo jefe, De Mille, para quien acaba de preparar el maravilloso escenario de «Madame Satán», la producción hablada más reciente de este eximio director. Diseñó también los trajes y escenarios de «El Rey de Reyes», «Los remeros del Volga», «Hombre y mujer», «La noche del sábado» y «La impía», películas dirigidas todas por Cecil B. De Mille.

La estima en que De Mille tiene a este ar-

vector y disponer cuidadosamente innumerables detalles que sería largo relatar.

Para organizar efectos de esta clase el director artístico carece de precedentes de que guiarse. Tiene que inventar maquinaria especial, revisar centeneares de materiales diferentes, calcular la velocidad de la caída de los distintos objetos, y muchísimos otros pormenores que asombrarían al profano y que son indispensables para disponer estos grandiosos espectáculos en un estudio cinematográfico.

Además de su labor para De Mille, el joven Leisen ha trabajado con Charles Ray en «Miles Standish», con Douglas Fairbanks en «Robin Hood» y «El ladrón de Bagdad», película que hasta ahora se considera una obra maestra de dirección artística; y con Mary Pickford en «Dorothy Vernon de Haddon Hall» y en «Rosita».

Los gustos de Leisen revelan que es originario de la «región de los lagos». Se en-

ces. Necesita además conocer algo de ingeniería para encontrarse en situación de dominar el complicado procedimiento que se requiere para producir determinado efecto. Y debe saber también algo de fotografía, lo que es posible obtener con la cámara, ya que de otro modo todos sus planes podrían quedar en nada.

En la época en que asistía a la Escuela de Artes, el cinema estaba muy lejos de mi mente; más apenas ingresé en este campo perdí aquella idea de superioridad desdeñosa que muchos artistas afectan con respecto a este novísimo arte. Descubrí que el cinema, en vez de ser cosa trivial, exigía lo mejor de mis conocimientos. A decir verdad, en pocas semanas hube de afrontar problemas mucho más arduos de los que esperaba verme precisado a resolver en una vida entera consagrada a otros ramos del arte.»

CARMEN DE PINILLOS

¿Cuál es la más atrayente estrella Cinematográfica?

Difícil la elección. Si se pregunta a los jóvenes, unos se decidirán por Clara Bow, otros por Joan Crawford o Gloria Swanson o Anita Page o quién sabe cuál.

Entre las jóvenes la elección no es menos dudosa. ¿John Gilbert? ¿Eugene O'Brien? ¿Ramón Novarro? ¿Nils Asther?...

¿CUÁL ELEGIRÍA USTED?

Haga su propia selección pidiendo una colección de 10 postales de las estrellas más populares del cine norteamericano (5 pesetas por giro postal) a

CANIDO'S BUREAU
254 Manhattan Avenue - New York

de Catalunya Betty Recklaw,
artista de Radió
Pictures, vestida a
la moda de 1840
para una escena
de la opereta "Di-
xiana", que se aca-
ba de filmar en los
estudios R. K. O.



Los trajes de época -1840- que tiene que usar Bebé Daniels en la opereta "Dixiana", de que es figura principal la encantadora "estrella", realzan su belleza y prestan a su figura un aire señorial y recatado, que al cubrir totalmente sus armónicas formas acucia más el deseo de adivinarlas en toda su esplendor.

Iris Stuart, gentil artista de la Paramount, luciendo un último modelo de vestido para la hora de la comida.

Es de chiffon y encaje negro, adornado en el pecho con flores blancas.



Claudette Colbert, nueva actriz de los estudios Paramount, que será la "partenaire" de Chevalier en el próximo film del célebre "chançonier" galo, espléndidamente guapa bajo su traje de noche, confeccionado con satén blanco y adornado en azul pálido.

ducidas por emociones fuertes; però es probablemente el más curioso de todos.

Las jóvenes canadienses son eternamente jóvenes

Según la Oficina de Censo de los Dominios, las mujeres canadienses tienen mayor tendencia que las de cualquier otro país a quitarse años.

La Oficina basa su declaración en el hecho de que en todos los padrones sólo se ven en la casilla de edades correspondiente a las mujeres la edad de veinte, veinticinco y treinta años.

Cuando establecen el padrón del censo, las señoras eligen un número divisible por cinco, sin darse el caso de que ninguna mujer aparezca con veinticuatro, veintiseis o veintinueve años.

Por fumar un cigarrillo

La historia depende a veces de bagatelas. Un cigarrillo fué la causa de que la reina Margarita llegara a ser la primera reina de Italia que tuvo su corte dentro de las murallas de la Roma cristiana. Su primo, el entonces príncipe Humberto, hijo de Víctor Manuel I, estaba prometido a una archiduquesa austriaca. Un día esta dama fumó un cigarrillo, cosa que su padre, el archiduque Alberto, le tenía prohibido. Viendo que éste venía a su encuentro, ella ocultó el cigarrillo detrás de su espalda. Su vestido de muselina se prendió fuego y la archiduquesa murió de resultas de las quemaduras. Si no hubiese ocurrido esto, una archiduquesa austriaca hubiese sido la primera reina de Italia, y la historia del país habría resultado probablemente muy distinta.

Italia estaba entonces a dos años de su unificación. Florencia era la capital. Pero el país sabía que tan pronto como los soldados franceses evacuaran Roma, la Ciudad Eterna volvería a ser nuevamente la capital secular de la Península. Víctor Manuel, rey de Cerdeña, «el re galantuomo», debía ser el primer rey de Italia unida. La casa de Saboya era la más antigua casa reinante de Europa, y los que lo rodeaban pensaron, y lo pensaron muy bien, que la boda del príncipe Humberto con su prima Margarita, hija del duque de Génova, robustecería la posición de la dinastía de Saboya sobre el pueblo italiano.

Además, el apasionado nacionalismo de la princesa Margarita era bien conocido de todos. Ya había rechazado al príncipe Carlos de Hohenzollern, quien más tarde fué elevado al trono.

La felicidad conyugal en un Parque Zoológico

La mejor armonía ha reinado este año entre todas las parejas de fieras del Parque Zoológico de Londres. Todas las parejas pueden considerarse como verdaderos modelos de felicidad conyugal. Nunca como hasta este año hubo tantos animales de cría en las jaulas del Parque Zoológico.

La pareja de camellos ha tenido este año su primer hijo desde que habitan en el parque, y se muestran tan orgullosos de él que no les importa el regocijo con que el público recibe la desproporcionada joroba de su infante.

Los bisontes tienen también un pequeño hijo y heredero, que está siendo visitadísimo por la gente menuda que acude diariamente al Parque. Lo mismo les sucede a la pareja de caballos salvajes de Asís: su retoño les hace rebosar de alegría, que demuestran por medio de continuas cabriolas, a pesar de que miran con ojos un poco sorprendidos sus largas y delgaduchas patas.

La cebra ha traído al mundo un potrillo bellamente rayado, cuya piel reluciente llena de satisfacción a sus padres. Otra de las jaulas más visitadas es la familia de los canguros que también tienen un nuevo infante que enseñar. Las familias de las zorras y de los lobos han aumentado también. La pareja de castores ha tenido su primer hijo, después de su llegada al Parque Zoológico hace aproximadamente unos diez y seis años.

Correo femenino

La protesta de unos bañistas

En el pequeño pueblo de Benel, al otro lado del Rhin, frente a la ciudad de Bonn, reina gran agitación entre los habitantes con motivo de la ola de moralidad que ha invadido a las autoridades para proteger la virtud de los ciudadanos.

El Municipio de Benel, siguiendo la costumbre de tantas ciudades, construyó a principios de verano un enorme «stranbdah» (lugar destinado a tomar baños) a lo largo de la ribera del Ain. El balneario se hizo popular inmediatamente. Más de un millar de personas pagaban la entrada al sitio cercado por el Municipio para disfrutar de las delicias del agua.

Pero ocurrió, ya mediado el corriente mes, que varios concejales, pertenecientes al partido del centro, empezaron a hacer presión para que se procediese a la separación de sexos en el balneario. Como el partido católico es muy fuerte en toda la región del Rhin, poco tiempo después era aprobada la moción.

Pero la medida no ha dado los resultados apetecidos. El Consejo municipal ha tenido que reunirse precipitadamente, a fin de discutir el asunto. Resulta que el primer día de ponerse en práctica en los baños la separación de sexos, en vez de los mil bañistas que acudían diariamente, sólo concurrieron veintisiete. Desde entonces, a pesar de que el tiempo continúa magnífico para tomar el baño, el número de personas que acuden al balneario no pasa de diez en todo el día.

La pérdida que sufre el Municipio de Benel con este motivo es considerable; pero, sin embargo, los concejales católicos se muestran muy satisfechos de lo ocurrido, y dicen que han contribuido en alto grado al progreso cultural de los habitantes del pueblo. Han anunciado también que su actitud ha de ser mantenida por las altas autoridades católicas de Colonia y que se logrará en todos los balnearios la necesaria separación de sexos.

Los habitantes de Benel prefieren abstenerse de ir al balneario que bañarse separados, y los miembros no católicos del Concejo municipal, como no se consuelan de la pérdida que sufren las arcas del Municipio, han decidido

llevar el asunto a la decisión de las autoridades superiores del distrito.

Un marido entierra a su esposa sin que fallezca

Una distinguida señora domiciliada en Budapest, y que vive separada de su marido, se ha visto sorprendida al leer su propio nombre grabado en la lápida de una sepultura cuando realizaba una visita a un cementerio de esta población.

Con la natural sorpresa observó que la fecha de su nacimiento y los demás nombres de sus hijos inscritos en la lápida coinciden perfectamente con los datos verdaderos.

Inmediatamente dió cuenta del hecho a las autoridades judiciales, las cuales dieron comienzo a las investigaciones pertinentes. Como resultado de éstas, se ha descubierto que la mujer, con la cual había estado viviendo el marido desde la fecha de su divorcio había fallecido, y él la hizo inscribir en el Registro civil con el nombre de su esposa para contraer nuevo matrimonio.

El juzgado ha instruido proceso contra el desaprensivo marido, por haber hecho una falsa inscripción en el Registro civil.

Las calvicies se producen también por sufrir emociones

El dueño de una granja inglesa, hombre de treinta y ocho años de edad, que gozaba ordinariamente de completa salud, vió en cierta ocasión que su hijo caía de un carro y era pisoteado por la mula. Suponiendo muerto al niño, el pobre hombre quedó aterrado y experimentó en la cara y cuero cabelludo una tirantez extraña, acompañada de una sensación de frío muy marcada.

El muchacho no recibió más que algunas confusiones sin importancia; en cuanto al padre, al día siguiente se le empezó a caer el pelo, la barba y hasta las cejas, quedando en una semana completamente calvo.

Después le ha vuelto a salir el pelo, pero mucho más débil y más fino que el que tenía. Se registran muchos casos de calvicies pro-

¡Lectora!

Si es usted joven y está dotada de una belleza expresiva tiene V. una magnífica ocasión para llegar a ser

Una Estrella de Cine

Vaya hoy mismo al Estudio fotográfico del notable artista Masana, Ronda de San Pedro, n.º 3, y le harán un retrato a mitad de precio — pues nuestra revista tiene el gusto de abonar en su obsequio la otra mitad — y lo verá publicado absolutamente gratis a toda plana y en huecograbado en

“Popular Film”

que la recomendará a una importante casa extranjera y otra española, editoras de películas con las que nos hemos puesto en combinación para la busca de artistas de cine españolas.

Juvençia F. C.

(Himno-Marcha)

Del maestro José Lajara García.

Dedicado a la señorita Eugenia Soto, madrina del equipo.

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in D major, 2/4 time, marked with a forte 'f' dynamic. The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth and sixteenth notes. The vocal line enters in the second measure. The lyrics are in Catalan and describe the 'Juvençia F. C.' team. The score includes a 'Fin.' marking and a piano 'p' dynamic. The lyrics are: 'Es el Ju - ven - cia foot - ball Club — un e - qui - po que sa - be lu - char — es tan - cer te roal - dar el schout — que es un goal que se ha - bràn de apun - tar — No hay un e qui po en la re gió — que es l'ee.' The score ends with a final cadence in the piano part.

f

Es el Ju - ven - cia foot - ball Club — un e -

Fin. p

- qui - po que sa - be lu - char — es tan - cer te roal - dar el schout — que es un

goal que se ha - bràn de apun - tar — No hay un e qui po en la re gió — que es l'ee.



ROSTROS DE CINELANDIA

Este es uno de los rostros más conocidos de Cinelandia.

William Powell, sin propaganda estridente, interpretando hasta hace poco el personaje poco grato de "traidor", ha logrado una popularidad y un prestigio que envidian muchos galanes "bonitos" y pintureros.

La foto que publicamos de William Powell estudiante, a los diez y seis años de edad, acusa los mismos rasgos de nobleza y de inteligencia que la otra suya, más reciente, de su época de traidor de "films".



Selecciones Capitolio

Solamente suprema calidad

Reprisarà algunas de sus grandes exclusivas, entre ellas

El Delirio del Jazz

El Pescador de Perlas

Los Cuatro Jinetes del Apocalipsis

y
La Perfecta Coqueta

Apréstese V. a deleitarse nuevamente, viéndolas próximamente en los
concurridos salones

Kursaal y Capitol

TENTACION

EL PERFUME-SÍMBOLO DE LA COQUETERÍA FEMENINA

AGUA COLONIA
LOCION · EXTRACTO

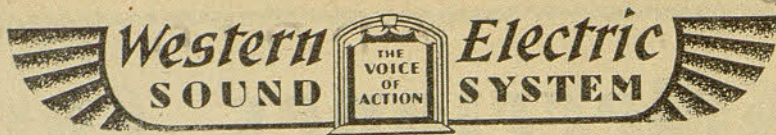
a dos perfumes:

TONO FLORIDO: Perfume de día—exteriorización
del femenino placer de exhibirse, de agradar, innato
en la vanidad de toda mujer—propio para paseo,
visita, teatro.

TONO ARABESCO: Perfume de noche, íntimo...
que como incienso del lejano Oriente, embriaga los
sentidos, alucina y transporta con su exótico aroma,
al Paraíso de los Placeres.

Perfumería Parera Badalona





Comprar barato es falsa economía

Hasta la fecha

896

Empresarios han caído en
el error de fijarse en precio
en vez de calidad.

Estos

896

Empresarios han tenido
luego que rechazar sus
equipos inferiores y hoy
usan

896

Equipos

Western Electric

1.º de junio

es el día que marcaremos con letras de oro
en la Historia de la WESTERN ELECTRIC
que es la de la cinematografía sonora y par-
lante mundial.

En esta fecha llegó a la formidable cifra de

7000

la cantidad de equipos WESTERN ELECTRIC
instalados en el mundo entero.

El capital invertido

en un equipo WESTERN ELECTRIC, aunque
fuere en el cine más modesto produce ga-
nancias seguras y rápidas. Lo pueden atesti-
guar miles de propietarios y empresarios de
cinematógrafos.

Abonando el 10 % del importe del equipo
como pago de entrada, encontraréis la facili-
dad de poder equipar vuestro cine con el
mejor aparato sonoro y parlante que existe
en la actualidad.

Las películas mudas se acaban

son las "sonoras" las que se han impuesto,
siendo preferidas por el público.

¡No vaciléis! Pedid informes y presupuestos a la

Western Electric Company of Spain

Plaza de Cataluña, 22

BARCELONA

Teléfono 22014

PLANOS DE MADRID

Vienen las "estrellas"

Don Lucio Gil Fagoaga, catedrático de la Universidad Central y director del curso de vacaciones para extranjeros, ha invitado a varias «estrellas» — con motivo del auge del nuevo cinema — a que visiten España para conocer de cerca nuestra lengua.

Muy bien. Maravillosamente.

Greta Garbo, Mary Pickford, Bessie Love, Laura La Plante, Clara Bow, Olive Borden, Esther Ralston, Sue Carol, Bebé Daniels...

¡Vaya lista de alumnas tentadoras para el más serio profesor!

¡Y de compañeras, de condiscípulas admirables para sentirse estudiante de pronto y matricularse en su clase!

Un comentario

En casa del señor Linares Rivas — el epigrafiasta malo y pelma de «Metrópolis» —, presidente de la Sociedad de Autores, se celebró días pasados una reunión con asistencia de significados directores cinéticos, para cambiar impresiones sobre la constitución de una entidad editora de películas habladas en español.

Imperfectamente.

¿Y se puede saber quiénes dirigirán esa Sociedad?

Porque es que ni Linares Rivas, ni Fernández Ardavin, ni Muñoz Seca, ni los Quintero, ni Serrano Anguita, ni Arniches, ni Pérez, ni del Villar, ni Vargas, ni Alvarez, ni García, ni ningún autor teatral — chico, grande o mediano — entiende nada de cine. (Después de todo, casi les sucede lo mismo a nuestras directoras actuales.) ¡A ellos que no les propongan otro tema que el traslado a la pantalla de sus obras y su derivado del cobro de los derechos correspondientes!

Otro

Mucho se discute y se combate al Congreso Hispanoamericano de Cinematografía — ya con carácter oficial, gracias al celo del ministro de Trabajo y Previsión — para no tener que aceptar, forzosamente, su importancia y oportunidad.

Pero si su frente detractor, enemigo, lo forman gentes de la capacidad, del talento y de la documentación del seudocronista J. A. C. — no citamos por completo su nombre por no hacerle, innecesariamente, el reclamo —, que niega autoridad a los miembros de su comité organizador para discutir la cuestión de la pureza del idioma en las películas, con

la sola excepción de Ramón Gómez de la Serna — y da la casualidad que este rebelde y antipurista escritor no pertenece a ese comité —, desde este momento lo conveniente es apostar a favor del éxito de dicho Congreso.

Y otro

Se anticipó por los enterados que uno de los atractivos que ofrecería el cinema sonoro a la afición sería la representación de óperas filmadas.

Nosotros nunca lo creímos así.

Es más: según nuestro parecer, el nuevo cinema, aunque logrado científicamente, está todavía sin conseguir artísticamente.

Redactores especiales

en el extranjero de

**POPULAR
— FILM**

EN NUEVA YORK:

Aurelio Pego

Canido's Bureau. - 254 Manhattan Avenue

EN PARÍS:

D. Pruna D'Ozerans

79, rue Daguerre (14^c)

EN BERLÍN:

Armand Guerra

Goltztrasse, 30

EN HOLLYWOOD:

Juan de España

Julán del Valle

Y la realidad acaba de demostrarlo y afirmarlo de modo categórico con la lección de la suerte adversa de una película impresionada a base de la exhibición — sincronizada — de la ópera «Fausto».

Cinema Chamberí

Es rara la temporada en que no se inaugura algún cine reciente y reluciente.

Para dentro de unos días se anuncia la apertura del Cinema Chamberí, en la castiza glorieta de este nombre.

Se trata de un local moderno, decorado con el mejor gusto — y buen gusto — y con excelentes condiciones de comodidad para el público.

Y por eso le auguramos y aseguramos a su empresario — don Basilio Amat — el mayor éxito en su negocio.

Adivinanza

¿Qué actriz de la pantalla hispánica se marcha a Yanquilandia en plan de rica turista y ya de paso a ver si la contrata cualquier poderosa productora?

EL ÚLTIMO

ECOS

En las cubiertas del presente número aparecen: en la portada, Dorothy Mackaill, estrella de la First National, y en la contraportada, Charles Rogers, galán de la Paramount.

Dorothy Mackaill tiene el doble prestigio de su belleza y de su arte. Es una actriz de temperamento exquisito y una bailarina consumada.

Charles Rogers posee el secreto del gesto preciso y de la simpatía. Su brillante actuación en «Alas», la gran película de la guerra aérea, lo destacó definitivamente como uno de los mejores galanes del cinema yanqui.

Días pasados dió a luz con toda felicidad una preciosa nena, la distinguida esposa de nuestro querido camarada de Redacción, Manuel Ribes.

Felicitemos cordialmente a los venturosos padres, y les deseamos que la nenita empiece a hablar pronto para encauzar definitivamente el cine parlante en español.

Vda LAPORTE
104 HOSPITAL 104 Barcelona

MUEBLES



FÁBRICA DE MUEBLES Vda LAPORTE

MUEBLES

GRAN EXPOSICIÓN

104 HOSPITAL 104

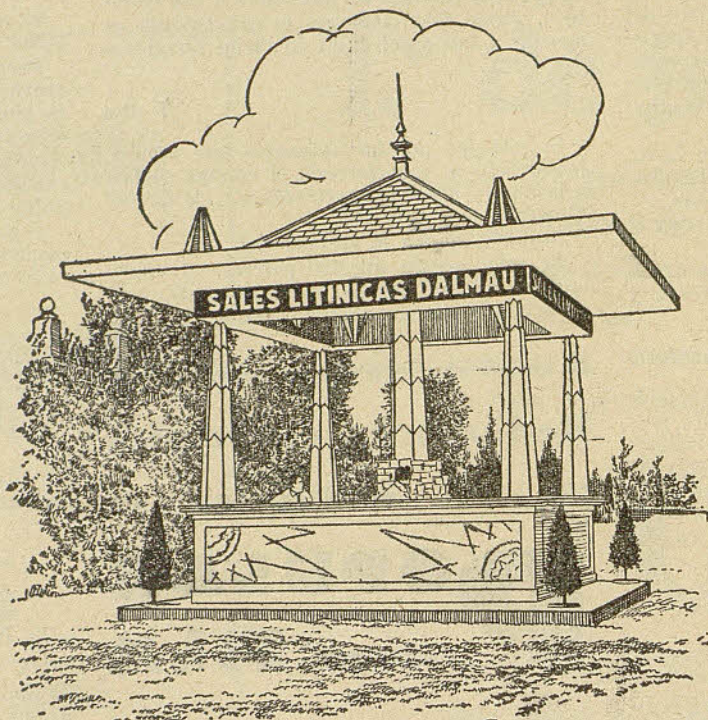
EL 104 BARCELONA

TELÉFONO 18114

60 HABITACIONES INSTALADAS EN EXPOSICIÓN PERMANENTE.

MUEBLES

Exposición Nacional de Barcelona 1930



Pabellón de las Sales Litínicas Dalmau

NO DEJE de visitar el Pa-
bellón instalado
en el Mirador
del Palacio Nacional, en donde podrá
apreciar las excelentes cualidades de las

Sales Litínicas Dalmau

Medalla de Oro
en la Exposición Internacional de Barcelona 1929

Producción nacional

para preparar la mejor agua mineral de mesa

Depositarios exclusivos:

Establecimientos Dalmau Oliveres, S. A.

Princesa, 1

BARCELONA

—César Montiel.
Su propio nombre le sonó de una manera rara. Habría preferido que la hermosa artista lo hubiese presentado lisa y llanamente: «El forastero». Pero la etiqueta social no lo permite y tuvo que romper el mismo su incógnito, violentándose. Un nombre, si no es célebre no dice nunca nada de la persona que lo lleva. Un mismo nombre puede cubrir igual a un santo que a un ladrón, a un sabio que a un necio. Mientras que «el forastero», ¡descubría tan bien su avidez de horizontes nuevos, de tierras vírgenes para sus ojos, reflejaba tan fielmente sus inquietudes espirituales!...
Rumiaba estas ideas cuando advirtió que Bebé le hablaba:
—Tiene usted intrigado a medio Hollywood. Me verá obligada a presentarle esta noche a mucha gente.
—¿Qué he hecho yo de extraordinario para despertar esa curiosidad en una ciudad como ésta, donde hay individuos de todas las razas, en la que conviven el civilizado y el salvaje?
—No es lo que usted ha hecho —intervino Ben Lyon—, sino sus extrañas costumbres —perdone mi sinceridad de expresión—, el misterio de que rodea su personalidad, lo que exalta las imaginaciones. Ignoran, ignoramos quién es usted, y esto nos atrae.
—Si fuese usted un hombre vulgar, nada; pero es usted un hombre interesante, que llegó

acompañaban, eran Marion Davies, Joan Crawford, Clara Bow y Raquel Torres.

Pidió que le perdonaran por haberse presentado de aquella extraña manera, sin saber siquiera quién vivía en el chalet.

Explicó su estratagema para burlar a los periodistas, que a todo trance querían entrevistarle y obtener unas fotos suyas, y esto regocijó aún más a las «estrellas».

La anciana, inquirió, dirigiéndose a Bebé:

—¿Pero cómo? ¿Conocías ya a este joven?

—Claro, abuelita. El es quien me ha salvado la vida esta mañana, quien a su heroísmo añadió la delicadeza de prender en mi «maillot» el clavel que a tí te ha gustado tanto por ser de España, como los de nuestro jardín.

—Y de su jardín es, Miss Bebé. Su abuelita me lo regaló, sin conocerme, y sólo porque me detuve junto a la verja para curiosar cómo formaba un bonito ramo de flores.

—Todo ello parece de película —comentó Maríón.

—¿Y qué es la vida sino un film, del que unas veces somos héroes y otras simples comparsas? —arguyó el forastero.

La abuela de Bebé estampó, emocionada, un beso en la frente del forastero, y dijo:

—Por haber sido héroe esta mañana para sal-

Del brazo llegaron a la pista. Todas las miradas convergieron hacia ellos. Bebé saludaba con la notaba orgullosa de ser la única que realmente había descubierto algo de la personalidad de aquel hombre que intrigaba a Hollywood. César Montiel caminaba junto a la «estrella» erguido, —Con mucho gusto.

—Soy un mediano bailarín. Pero si usted me concede el honor de ser mi pareja...

—¿Le gusta bailar?

—Bebé insinuó:

—Sí, sí, es verdad, me rindo a sus agudas razas a los lentos compases de un vals vienes. En el salón, vibrante de luz, de blancos escotes, encantadora Bebé —confesó el forastero. —Si, sí, es verdad, me rindo a sus agudas razas una sonrisa finamente irónica.

labios rojos, carnosos y sensuales dejase de reto- amigo Montiel? —comentó Bebé, sin que en sus a visitar... ¿Le parece a usted poco todo esto, indumentaria, sin conocer siquiera a quienes iba que hubiera justificado de algún modo su extraña Carnaval, sin salir de un estudio cinematográfico, de Santa Mónica distrizado de gaucho sin ser clame», que fue a determinado chalet de la playa recibir a los periodistas, despreciando una «re- su maillot la llama de un clavel, que se negó a de cine de perecer ahogada, que puso luego sobre aquí inopinadamente, que salvó a una «estrella»

sereno, de un modo natural y sencillo, como ajeno a la curiosidad de aquellas gentes famosas.

Cuando empezaron a bailar, Bebé susurró al oído de Montiel:

—Esta usted teniendo un éxito entre las muchachas. Se lo comen materialmente con los ojos.

El inclinó la cabeza hasta rozar casi la mejilla de la actriz, y repuso:

—No lo había advertido. ¡Es usted tan bella! Bebé lo miró un instante de frente, y no dijo nada. Montiel hizo más fuerte la presión de su mano sobre la espalda de ella.

Las últimas notas del vals los sorprendió en silencio. Se dirigieron a su mesa, pero antes de llegar tuvieron que detenerse varias veces porque de todas partes llamaban a Bebé. Esta tuvo que ir presentando a unos y a otros a César Montiel.

Estaban allí las «estrellas», los galanes, los actores, los directores más célebres de Hollywood. El forastero se alegró de ver entre la concurrencia a Clara Bow. Le había sido simpática desde el día de la playa. Encontraba a su rostro, a su figura, a su voz, a su alegría sana, espontánea, un fuerte atractivo.

Clara le preguntó:

—¿Se alistará usted para tomar parte en el charleston en que se disputa la copa de mister Chaplin?

—No había pensado en ello.

—¿Me lo cedes? —inquirió Clara dirigiéndose a Bebé.

—Yo no tomaré parte en ese concurso — se limitó a contestar Bebé.

—Entonces, ¿quiere usted que formemos pareja? — propuso la linda pelirroja al forastero.

—Si Bebé no ha de bailarlo, me honraré en ello — replicó Montiel.

—No, no soy experta en esa danza.

—Pues aceptado, señorita Bow. Aunque se expone usted a no ganar el premio bailando conmigo.

—No importa.

—Bien, pues cuente usted conmigo.

Cuando, por fin, se sentaron a la mesa, Ben miró con alguna inquietud a la pareja. Bebé comentó:

—¡Estoy sofocada!

(1) Esta novela se escribió cuando aún Bebé Daniels no se había casado. — N. de R.

Una noche el forastero se presentó en el café Montmartre. Se celebraba un baile de etiqueta rigurosa. El número sensacional de la fiesta se reservaba para la medianoche. A esa hora el jazz tocaría un charleston, a cuya estridencia melódica se descompondrían en líneas quebradas los cuerpos de los bailarines que quisieran disputarse la afiligranada copa de oro ofrecida como premio a la pareja vencedora por mister Charles Chaplin, el genio cómico de la pantalla.

La entrada del forastero produjo cierta expectación. El se dirigió impetuosamente a la meesa que ocupaba Bebé Daniels, en un ángulo del salón. Acompañaba a Bebé, Ben Lyon, su prometido (1). La actriz y el forastero se saludaron. Aquella pre-sentó a los dos hombres.

—Ben Lyon...

—Quedóse cortada, sonrió mirando al forastero. Este comprendió, y dijo, para sacarla del apuro:

La copa de Charles Chaplin

V

varle la vida a mi nieta, que es lo que más quiero en el mundo.

Y así empezó la amistad — amistad fuerte, avivada por la simpatía — entre Bebé Daniels y el forastero.



agua colonia
MERCEDES

fino aroma
exquisita para
el tocador, baño



CRUSELLAS H^o y C^a
HABANA
SUCURSAL EN
BARCELONA
SALSES, 22 - HORTA

J.M. Torren

CRUSELLAS H^o y C^a
HABANA BARCELONA

PEINOLI
Para el cabello
Peinado perfecto
Brillo Permanente

fabricado por **CRUSELLAS H^o y C^a**
FABRICA SUCURSAL, Salses, 22 (Horta) BARCELONA

Chocolates

Amatller

Casa fundada en 1800

Chocolates de tipo familiar, puro, con almendra, con leche,
gusto francés, Caracas

Depósito central: Manresa, 4 y 6 - Barcelona

