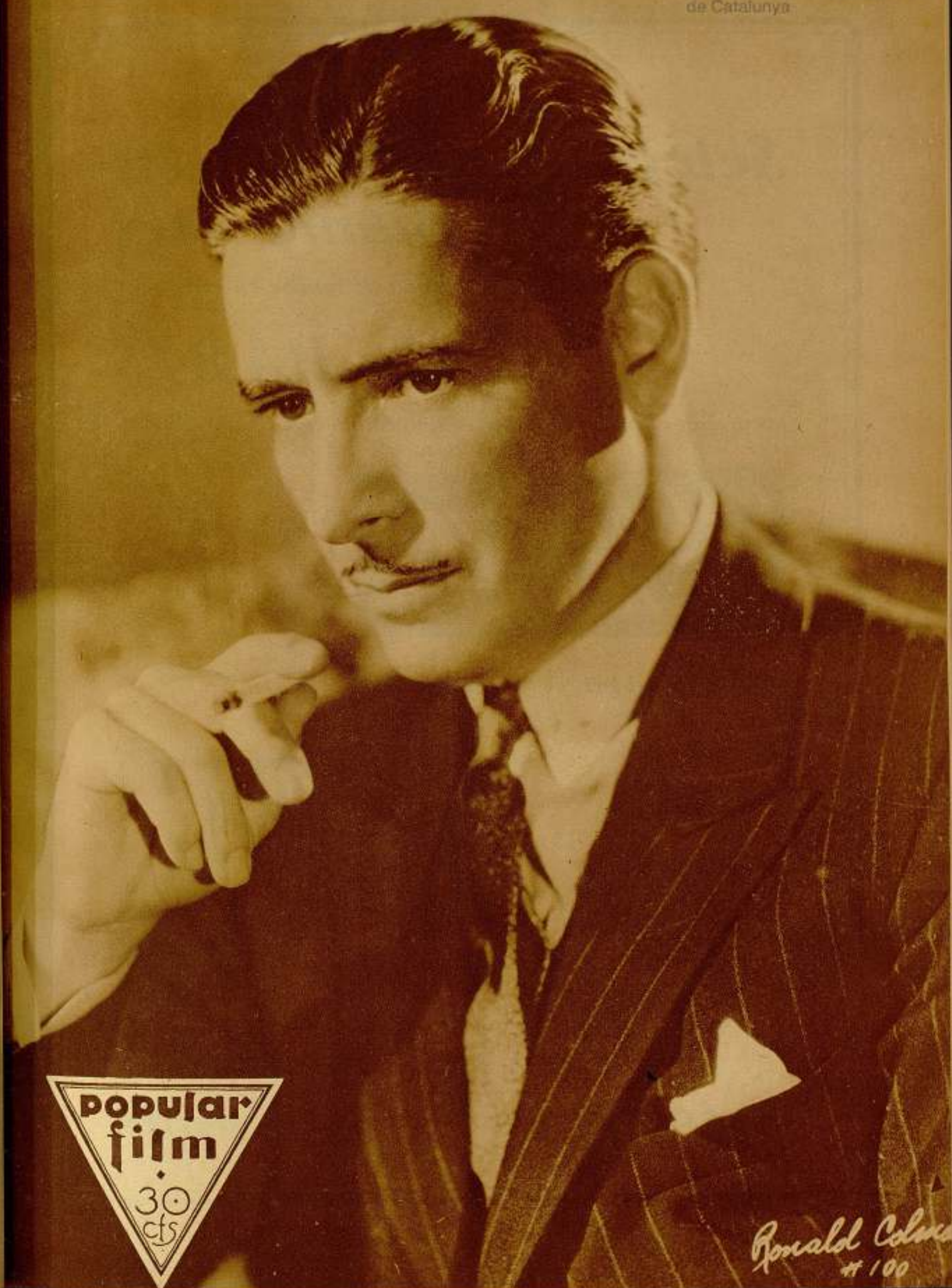


FilmoTeca
de Catalunya



popular
film
30
cts

Ronald Colman
#100

Las
Selecciones Gaumont
Diamante Azul

han presentado de reprise en el

CINE PARÍS

las grandes producciones de espectáculo

**El Carnaval
de Venecia**

por

María Jacobini y Malcom Todd



por

Ivan Mosjoukine y Carmen Boni

★

Dos superfilms
de éxito seguro en todas partes

Gerente: Jaime Olivet Vives

Director técnico y Administrador: S. Torres Benet

Director literario: Mateo Santos

Redacción y Administración: Paris, 134 y Villarreal, 186 - Teléfono 72513 - BARCELONA

Redactor jefe: Enrique Vidal
Director musical: Maestro G. Faura

7 DE AGOSTO DE 1930

Dirección en Madrid: Madera, 30, 1.º, dcha.
Director: Domingo Romero

CONCESIONARIO EXCLUSIVO PARA LA VENTA EN ESPAÑA Y AMÉRICA:
Sociedad General Española de Librería, Diarios, Revistas y Publicaciones, S. A. - Barbadá, 16, Barcelona - Ferraz, 21, Madrid - Primo de Rivera, 20, Irún
Plaza de Mbrazol, 2, Valencia - San Pedro Martín, 13, Sevilla

"Servicio de suscripciones": Librería Francesa - Rambla del Centre, 8 y 10, Barcelona

Antena cinematográfica de París

Carta abierta a Genovevo Gutiérrez

Un poco tarde me ha llegado a París su artículo, fechado en 5 de julio y publicado cuatro días más tarde en «Heraldo de Madrid». En él, aunque indirectamente, me aluda usted y mi deber es contestarle. Ante todo, perdone que haya hecho más todos cuantos elogios me dedica y me haya dado por aludido. Pero es necesario, amigo Genovevo Gutiérrez, poner a cada l el punto que le corresponde.

Su punto de vista de director de películas en España se ha superpuesto sobre su otro punto de vista de escritor de cine. Y esta vez, este primer punto de vista, le ha llevado más lejos de lo que debía. Por lo menos, bastante más allá de donde yo indiqué en mi artículo — «La traducción de los films yanquis es un peligro para el cine europeo» — publicado en «El Sol», aunque de otra parte, limita usted notablemente el horizonte.

No me interesa rectificar nada de cuanto dije, puesto que hoy sigo opinando como entonces. Es una pena realmente cuanto acontece con nuestra cinematografía y con todo cuanto — cinematográficamente — tiene una relación con España. Y he de encaminar mi esfuerzo a corregir cuanto pueda con igual firmeza e igual sinceridad con que hasta aquí lo hice. Pero para ello hace falta Genovevo Gutiérrez, no tener intereses creados de ningún género, no pretender dirigir películas, no desear asesorar a nadie y, poseer, en cambio, esa independencia, moral y profesional, que yo poseo.

Si cuanto him, y soy sincero, y noble, y español, como usted dice, es necesario reconocer conmigo, antes de ir más lejos, que cuanto directa o indirectamente puse defectos a sus films hablaba con la misma sinceridad con que después he comentado las películas que los extranjeros editan en nuestro idioma. Y una vez llegados a este vértice, cogidos de la mano, recorreremos su artículo y el mío.

Dejo a un lado las indecisiones y las dudas, las negaciones y las afirmaciones que hay en su artículo, porque esto, no es a mí a quien usted rectifica. En cambio, me interesa mucho separar acusaciones serias basadas en cosas que no he dicho y que usted me cuelga. Porque usted, Fernando Delgado, dice que protesto de que un señor chileno, desconocedor de España y del idioma dirija películas habladas en castellano, españoladas, según yo, dirigidas sin orden ni concierto, detalles ni matices y de la misma manera y forma que el «churrero» va dejando caer la masa en la gran sartén de aceite quemando...» Quien conozca

mi artículo de referencia, sabe perfectamente que no es cierto cuanto usted dice. Yo no he podido decir nunca todo esto. Ni en el fondo ni en la forma se acerca usted a ello. Porque yo no hablé de españolada en mi artículo. Apareció una sola vez la palabra españolada, pero fué en un paréntesis. Y no precisamente refiriéndome a los films que hoy hace Adelqui Millar, sino a uno que hizo anteriormente, al «Juan José», basado en la obra de Joaquín Dicenta. «Recuerda, usted, Genovevo Gutiérrez». Hablé, sí, del peligro que suponía la traducción de los films yanquis, para el cine europeo. Pero de más películas, que no tendrán de españolas más que el idioma y algunos intérpretes, no he podido decir que eran españoladas. (Otro día, si usted quiere, hablaremos de españoladas, definiremos su significado. Per ahora, nos basta recordar como a tales, su «Viva Madrid, que es mi pueblo»; «El suceso de anoche», de León Ariola; «La copla andaluz», de Ernesto González; todos los films de José Buchs, y «La Botega», de Benito Perojo...)

Indiqué antes que en su artículo había ido en algunos momentos más lejos que yo, y que en otros, quedaba usted más cerca. Y esto no llega a ser ni una paradoja. El motivo parte precisamente desde nuestros puntos de vista distintos y distantes. Yo oí un peligro para el cine europeo, en todo cuanto se hace en el extranjero, y lo señalo, porque, me molesta mucho esta forma constructiva, que es como la desintegración racial y personal de un cine, que ha dado maravillosas plasmaciones cinematográficas. Es por esto por lo que lo digo. No es porque me indignen las películas que han hecho y que están haciendo, ni el resultado inmediato de las mismas. Aunque estoy seguro, que por otra parte, vendrán a afirmar este peligro que yo apunté, por todo lo que en ellas hay de mal teatro fotografiado, de interpretación deficiente y afectada — (incorporadas en su mayoría por artistas de teatro, no podrá evitarse nunca el amaneramiento de estos actores, reflejado en la vida y en la escena); de realización limitada — sin acción, sin dinamismo, con unos diálogos terriblemente largos, con situaciones de una comicidad o de un patetismo, totalmente insincero —; por toda esa desintegración racial que supone hacer el mismo film, en cinco o seis idiomas...

Como ve, ya voy un poco lejos. No es lo de ahora — simples tentativas de un cine irresuelto — lo que temo. Si no las consecuencias que un arraigado cinematográfico de este corte,

puede traernos al futuro. Usted, en cambio, queda mucho más corto en este aspecto, mientras en las acusaciones u objeciones limitadas — personales anda mucho más lejos. Pero esto también es motivado por nuestros distintos puntos de vista y por la desigualdad de nuestros años, de nuestras exigencias estéticas, de nuestras actividades. Usted es un hombre que regresa, que vuelve del cine. Yo estoy ahora en el umbral del mismo. A usted le preocupan mucho las producciones de hoy, tanto las que hace usted como las que no hace. A mí hace mucho tiempo dejaron de interesarme como tales (me interesan por lo que en ellas hay de acuse negativo o afirmativo, pero nada más). Usted se debate en el cine actual. Y yo veo un futuro cine hispanico, totalmente preciso, distinto al que ha hecho España y al que se está haciendo en el extranjero. Un cine que, desde luego, no ha de hacer ese señor chileno de Joinville ni otros muchos señores nacidos en España, a pesar de sus autoconvicciones.

Hay otro punto peligroso en su artículo, Genovevo Gutiérrez: su acusación a un compañero. Y no es que yo pretenda defenderle — que lo haga él si lo necesita —. Sino por el contrario. Fue el primero en lanzar el primer grito de protesta, en registrar su colaboración en esta campaña — que yo considero dirigida contra el propio cine — y estoy dispuesto a repetirlo muchas veces.

Pero usted, Genovevo Gutiérrez (usted que oculta bajo este castizo pseudónimo, su nombre de director de films), obrando noblemente, sinceramente, no puede hacerlo. Y recurrir al silenciamiento de la auténtica personalidad tiene el inconveniente de ahora. Porque puede suceder perfectamente, que tras el comentario cinematográfico Genovevo Gutiérrez, se vea al director de películas Fernando Delgado, un poco despechado, un poco en antipatía, por no haber sido a él a quien llamó la casa productora norteamericana para dirigir los films — un poco mejor, un poco peor que hoy se hacen.

Y ahora un rasgo, Genovevo Gutiérrez: no ves en esta carta nada más que lo que hay en ella. Usted me ha llamado un hombre sincero y estaba obligado a serlo con usted. Era necesaria una rectificación a lo escrito por usted, basado en lo anteriormente escrito por mí. Esa misma sinceridad exigía poner las cosas en su punto.

Esto es todo cuanto de momento tenía que decirle

JUAN PIGUENAS.

Es la pública opinión

la que nutre las taquillas

siendo

cada día mayor y mayor la demanda del público

por

buenas películas sonoras reproducidas sobre el
mejor equipo sonoro.

En el mundo cinematográfico

Western Electric

ha llegado a ser una palabra castiza.



Pedid información a:

Western Electric Company of Spain

Plaza de Cataluña, 22

BARCELONA

Teléfono n.º 22016

PLANOS DE MADRID

No ocurre nada

Es lástima esto: Que no ocurra nada. Para los periodistas—registradores de la actualidad—es fatal la carencia de cosas de interés, de sensacionalismo.

Y tenemos por seguro que seríamos capaces muchos de nosotros de cometer alguna barbaridad—sonada o sonora—, si no nos constase que ya es absurdo pretender emocionarse a la gente. Y, además, que una de las deficiencias de este oficio de elogios continuos y exagerados al prójimo, es no prestar atención—o muy poca—al acto excepcional del compañero.

Y lo evidente es que no podemos contar hoy nada que valga la pena.

Vamos si, por casualidad, entre noticia y comentario—y comentario y noticia—cazamos un hecho de importancia.

Aquí está

Indudablemente la suerte nos favorece. Porque, así, de buenas—y tan buenas!—a primeras, damos con lo que buscábamos.

Aquí está el suceso trascendental. Es la constitución en Madrid de un Comité Español de Cinema Educativo. Y cuyas tareas principales serán, en su comienzo, estas tres:

Primera: Entrar en conexión con el Instituto Internacional de la Sociedad de Naciones.

Segunda: Abordar en España cuantos problemas plantea el cine en su relación con la cultura, organizando las estructuras precisas.

Tercera: Auxiliar la ponencia del próximo Congreso Hispanoamericano de Cinematografía en lo que se refiere al film cultural, educativo, documental.

Y en prueba de que es una obra estupenda, el gobierno, en Consejo de ministros, a propuesta del de Trabajo y Previsión, acordó otorgarle carácter oficial.

Magníficamente!

Más de lo mismo

Y la Junta Directiva del nuevo Organismo es como sigue: Presidente, don Manuel G. Morante. Vicepresidentes, don Manuel Pittaluga y don José Aragón. Tesorero, don J. Saugróniz. Vocales, don Ricardo Irgoiti, don Cándido Bolívar, don E. Agramonte, don Luis Jordana de Pozas, don Carlos Badia, don Isaac Jiménez, don Fernando Viola y don Luis Gómez Mesa. Y secretario general, don Ernesto Giménez Caballero.

Forman parte, hasta ahora, de la entidad los señores marqués de Guadalquivir, don Ramón Menéndez Pidal, don Fernando de los

Ríos, doctor Gregorio Marañón, don José Gascón y Marín, don R. Navarro Tomás, don Lorenzo Luandiga, don Domingo Baraús, don Ignacio Bauer, don Pedro Salinas, visconde de Eza; don César Alba, don José Castillejo, don Rafael Luengo, don Fidel Pérez Minguez...

Otro asunto

El Congreso Hispanoamericano de Cinematografía marcha. Y con la mejor fortuna, en contra de las malas intenciones de sus disculadores y enemigos.

Dividido en cinco secciones (que son: Organización y propaganda del Congreso, convenios y protección internacional, producción y distribución, cine cultural y educativo y problemas que al idioma plantea el cine parlante), sus componentes se hallan decididos a trabajar con ganas y excelente espíritu. Y partidarios de demostrarlo, se reúnen de vez en vez a estudiar los temas de su entusiasmo y competencia.

¡Que el mayor acierto les acompañe en sus gestiones!

Inauguración

Días pasados abrió sus puertas al público el Cinema Chamberí.

Situado, como se sabe, en el corazón—o en un pulmón; como gusten—del casticismo barriero, su nota definidora es la simpatía.

Simpático del patio de barbaças al auditeatro y del vestíbulo a la pantalla, su vuelta a lo que fué, para lo que se construyó—nun recordamos cuando se llamaba Salón Luminoso—, después de una temporada de ser imprenta, resulta sobremediana grata.

Nuestro parabién por el éxito alcanzado a su empresario, don Basilio Amat.

Felizmente

Es lo que dicen los ecuatorios, los sinceros, los libres de rencores: Felizmente llevamos varias semanas sin artículo de «Genovevo Gutiérrez» en la clásica página de los miércoles destinada a películas y cines de «Heraldo de Madrid».

Consejeros perjudiciales

Otro, ¿a quién podría opinar, de quién se guardarán las editoras extranjeras?

Deseosas de realizar películas habladas en el más puro español, envían a nuestra patria representantes especiales para que elijan y contraten a entendidos en las dos materias: en el cine y en el idioma. O, al menos, personalidades, nombres de categoría.

Y crean triunfar con conseguirse fácilmente—es natural!—la colaboración de ciertos escritores hispanos.

Y como estos escritores convertidos en consejeros de lo que desconocen y para lo que les falta, a unos aptitudes y preparación a otros, necesitan, a su vez, de consejo, he aquí por qué nos tememos sean sus intervenciones más perjudiciales que orientadoras y más inútiles que de provechar y eficaz asesoramiento.

Sin subrayaciones

Se nos entera de la próxima impresión de una película parlante cien por cien—en español, claro—por León Artola.

Y en esta ocasión nos dejaremos de subrayaciones. Nos limitaremos a la información escueta. Destruída de apostillas.

Parece ser que se rotula «Cumbres». Que es de ambiente asturiano (con miras a los paisanos que en las Repúblicas Hispanoamericanas añoran y sueñan con su región). Que el argumento pertenece por partes iguales a Eduardo Tomer y Alfredo Escosura. Y que Anita Tur y el Orfeón Ovetense son el eje de la interpretación.

Anticipación

Este invierno todos los cines de Madrid serán sonoros. Y el que no lo sea constituirá un caso raro, una excepción.

Palacio de la Prensa, Avenida, Argüelles, Cinema X, Lalina... ya instalaron sus aparatos: de pretensiones unos y modestos otros.

E igualmente lo hicieron las salas de proyección todavía sin estrenar, sin inaugurar: una en el tercer trozo de la Gran Vía, cerca de la plaza del Callao, la Imperial Palace y no Shanghai como se pensó al principio y otra en la calle de Antonio Acuña, con entrada por Alcalá.

Beneficio a destiempo

Los gaceticeros que escriben al dictado y que cobran sus pingües comisiones por los anuncios que se agencian, han resultado y ensalzado el orago de la Empresa del Palacio de la Música de dedicar a sus empleados un día entero—tarde y noche—de beneficio.

Y sí. Asombra el desprendimiento, la esplendidez.

En esta época de calor en que no se va a locales cerrados ni por vencer en apuestas, celebrar función doble con un programa cuya atracción es «La Bodega»—archiproyectada y desgustada ya—equivale a liquidar con déficit.

Milagro que no les cueste dinero encima a los beneficiados a destiempo.

Eso—de querer conducirse en regla—se hace antes. Durante el invierno. Y con un cartel completamente extraordinario.

EL ÚLTIMO



JABÓN DE ALMENDRAS OROCREMA

inseparable del tocador
de la mujer cuidadosa
de la higiene propia y de los suyos.

Producción de Los Perfumes de Tasara - Badalona

Cinematográfica Verdaguer, S. A.

CONTROL CINAES

Presentará en la próxima temporada

las mejores películas de las tres
marcas que distribuye con exclusiva
para España y Portugal

Radio Pictures First National - Warner Bros

LA GARZONA

Única loción del mundo que cuida
maravillosamente el cabello perfumándolo

Higiene y belleza



Loción científica

Tú, entre todas, la del día,
con melena a lo garçon
eres la anfibia andrógina
de Platón.

La melena es una viña
de hechizos, y su saber
hace a la mujer más niña
y a la niña más mujer...

Gala suma, alto primor,
es nimbo más que corona...
Cupido, dios del amor,
lleva melena garçona.

CRISTÓBAL DE CASTRO

(Con la debida y expresa autorización del autor)

VENTA EN PERFUMERÍAS

Siga mi consejo. Beba en todas las comidas
el vino o el agua mezclados con las renom-
bradas Sales Litínicas Dalman y adquirirá
salud y vigor.

**ERUPCIONES DE LOS NIÑOS
DESAPARECEN RÁPIDAMENTE CON EL
REPORATIVO INFANTIL Y PASTA POROSA
CABALLERO**

SARNA (ROÑA)

CÓRASE EN 10 MINUTOS CON

Sulfureto CABALLERO

Vente en Centros Específicos, Farmacias y Dirigidos a
J. Caballero Roig - Apartado 710 - Barcelona

Las Sales Litínicas Dalman, mezcladas con
el agua en las principales comidas, son in-
sustituibles para curar las Enfermedades
del Estómago, Vejiga, Reumatismo y Gota.

Para sus baños
de mar



La vida vale más...

Si no sabe usted nadar,
use un "Flota".

Ptas. 5 a 10 uno, según talla

"Cautxú Català"

Cortes, 616 - BARCELONA

y en toda España

"Julio en la Argentina"

(De "Los cuatro jinetes del Apocalipsis", de Selecciones Capitolio.)

Tango milonga, de Harry Olsen.

Arreglo a piano del maestro Suñé.

v II

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The right-hand staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a half-note chord in the second measure. The left-hand staff starts with a bass clef and provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests.

The second system continues the piano accompaniment. The right-hand staff features a series of chords and melodic fragments, while the left-hand staff maintains a steady eighth-note accompaniment.

The third system shows further development of the piano accompaniment. The right-hand staff includes a half-note chord in the second measure, and the left-hand staff continues with its rhythmic pattern.

The fourth system of the piano accompaniment. The right-hand staff features a melodic line with eighth notes, and the left-hand staff continues with its rhythmic accompaniment.

The fifth system of the piano accompaniment. The right-hand staff features a melodic line with eighth notes, and the left-hand staff continues with its rhythmic accompaniment.

The sixth and final system of the piano accompaniment. It includes first and second endings, marked with 'I.' and 'II.' above the staff. The piece concludes with a double bar line and a 'DC' (Da Capo) instruction.

Millares de personas

que diariamente durante más de cinco meses consecutivos han desfilado por el

Coliseum

atestiguan que el más grandioso espectáculo de todos los tiempos ha sido y sigue siendo

El desfile del amor

El desfile del amor, la inigualable opereta cinematográfica, interpretada por el chansonnier indiscutible

Maurice Chevalier

y

Jeanette Mac Donald

Véalo usted una vez más

HOY Y SIEMPRE EN COLISEUM



ES UN FILM SONORO PARAMOUNT

• Popular film •

llo — "un pueblo de mujeres guapas", ha dicho ella alguna vez — del Estado de Sonora.

Contadas artistas han subido de categoría con la rapidez que Raquel Torres. Pocas la igualan también en temperamento.

Hay en la vida de Raquel un suceso inolvidable para ella. Un suceso, en el que el destino o la casualidad han mezclado la nota alegre y la triste.

Por una serie de circunstancias que ya han sido referidas en otras ocasiones — y que no importan ahora porque esta no es una biografía de la artista — el director W. S. Van Dyke eligió a Raquel para llevarla a los mares del Sur como protagonista de "Sombras blancas". La actriz mejicana, cuyo nombre no lo había rozado aún la fama con sus alas de oro, partió

para la lejana Oceanía, dejando a su padre yacente en el lecho. Detrás de ella

quedaba la muerte, ante sus ojos despuntaba el alba de la gloria.

Máquinas para coser y bordar



Las de mejor resultado
La célebre rápida

De "Sombras blancas" surgió la personalidad de Raquel Torres, mientras la densa sombra de la muerte se tragaba a su padre.

Este suceso, en el que coinciden dos hechos de índole y trascendencia tan distintos, como una ironía terrible, marcan el hito más firme, el hito que resistirá al tiempo, de la vida de Raquel Torres.

Cuando ella, en la alta noche, en la intimidad y silencio del hogar repase sus recuerdos, dos de ellos se entrecruzarán en su frente como dos centellas. Y será inútil que pretenda separar el uno del otro. Nacieron juntos, son coincidentes, y juntos se han de extinguir.

GAZEL



UN DIRECTOR ESPAÑOL QUE SE RENUEVA

Impresiones de un viaje por los estudios europeos

Francisco Gargallo no es un advenedizo en el campo cinematográfico. No es uno de tantos señores artistas que se han pasado a directores de películas, sin preparación alguna, sólo porque la casualidad o su egoísmo les ha deparado una ocasión propicia para madurar y figurar. No; Gargallo es un muchacho estudioso que a su elevada inteligencia une un profundo conocimiento de todos los resortes que integran la cinematografía, desde lo que comprende la esencia del arte en la filmación, hasta los que se mueven en el terreno puramente comercial, de la publicidad o el exhibir.

Nada tiene, pues, que extrañar, que Gargallo, con ansias de documentarse acerca de la técnica y posibilidades de la nueva modalidad introducida en el cine haya realizado un largo viaje a través de las capitales de Europa que por tener instalados estudios modernos, nos ha proporcionado eficaz y provechosa información.

En las fotos que insertamos en este número aparece durante su visita a los estudios de la Cines en Roma, donde nos ha sido de ayuda con actividad norteamericana. Bajo la dirección de Alejandro Blasco, nos dice, he visto filmar algunas escenas al gran trágico italiano Pelucchi en la célebre comedia de Molière "El médico a palos".

También ha podido admirar el trabajo en la pantalla de la gran artista rusa Vera Alexandrovna, y a las no menos famosas artistas Greta Fröhlich, Jean Angelo, Dolly Davis, Liza Foyce y algunas otras de gran mencionada fama.

Nos sorprende la gran calidad de artistas de las series nacionalidad a Gargallo nos aclara que es debido a que cuidadosamente se hacen las selecciones de cada película la alemana, la francesa y la italiana. Por su parte más apreciada el artista actualizado es, por ejemplo, el de la propia Greta del Río, artista española, eminentemente fotogénica y fotográfica. Habla cinco idiomas, canta, baila y toca el piano, pero lo que más admira es el grado de perfección a que se le pide en todo. Una verdadera maravilla.

Ha sido también en París — nos dice — cuando filmó españolas, a Teresita Borroni, interpretando una serie de roles que le gustó mucho y a Lucía Argentina en una escena cantada y con bailes folclóricos "Cinópolis", en la que la artista demuestra que el cine siempre ha sido inventado para la socialidad. Tanto me ha gustado esta producción que la he contratado para darla a conocer en España la próxima temporada.

—Y no nos dará a conocer ninguna película habida en España, realizada por usted? — Inquirimos.
— Todas mis esfuerzos están encaminados a
Sigue en "Información general"



De izquierda a derecha: Constantino J. David, director alemán; Fritz Albert, actor; Greta del Río, Greta Fröhlich, actriz, y Francisco Gargallo.



La artista española Greta del Río y el director español, Francisco Gargallo en los estudios de la Cines de Roma.



• popular film •

Artistas
de
la
Pantalla

Mary Brian es entre todas las jóvenes actrices del cinema yanqui, la Ingenua más genuina por su calidad fotogénica y, sobre todo, espiritual.

Mary logró relieve artístico por su acertada interpretación en "Peter Pan", y desde entonces su nombre, breve y fonético, se ha ido extendiendo por el nuevo y el viejo continente.

Ahora se le presenta a la linda actriz la ocasión de interpretar en el plano escénico sonoro un tipo de española. La figura menuda y arosada de Mary es adecuada para encarnar a una madrileña, que es el tipo que se le ha encomendado en "The Marriage Playground", una adaptación de "The Children", de Edith Wharton.

En su nuevo papel, Mary Brian no podrá hablar en nuestro idioma, que desconoce en absoluto, aunque como otras actrices de Norteamérica no desespera de aprenderlo; pero sí representará dignamente a la alegre y píxipreta muchacha de la meseta castellana.



M
A
R
Y

B
R
I
A
N



Los ocios de Laura La Plante

La simpática estrella de la Universal, entretiene sus ocios pintando retratos para sus amigos y compañeros del estudio. Laura no emulará seguramente a Goya ni Rembrandt, pero pinta con entusiasmo y con más maestría que muchos profesionales. Tiene, además, la graciosa rubia, tiempo para leer y contestar la numerosa correspondencia que recibe de sus admiradores de todo el mundo. Y sabemos, que entre sus cartas, hay algunas que la ruborizan por las picardías que le proponen sus comunicantes.



LOS CÓMICOS
DEL
CINEMA



Billy Dole tiene un gesto nuevo en la pantalla cómica. Su rostro tiene una elasticidad enorme y esto le permite una gesticulación francamente hilarante. Dole, un poco apagado actualmente, volveremos a verle surgir en el lienzo de plata en alguna producción de la Paramount.

Tom Patricola es un actor cómico de pura cepa. Su comicidad no tiene nada que ver con el humorismo a la vis cómica de los actores ganquis. Patricola es italiano y ha sido agregado a la compañía Fox.



Esta original pareja son Margarita Padula y George Ovey. Ella ha conquistado un lugar destacado en la pantalla por su habilidad histriónica y su buena escuela de canto. Ambos pertenecen a la Radio Pictures.

EL
VERANEO
EN
CALIFORNIA

Das sugestivas "poses" de la bella actriz de la M.-G.-M., Gwen Lee.



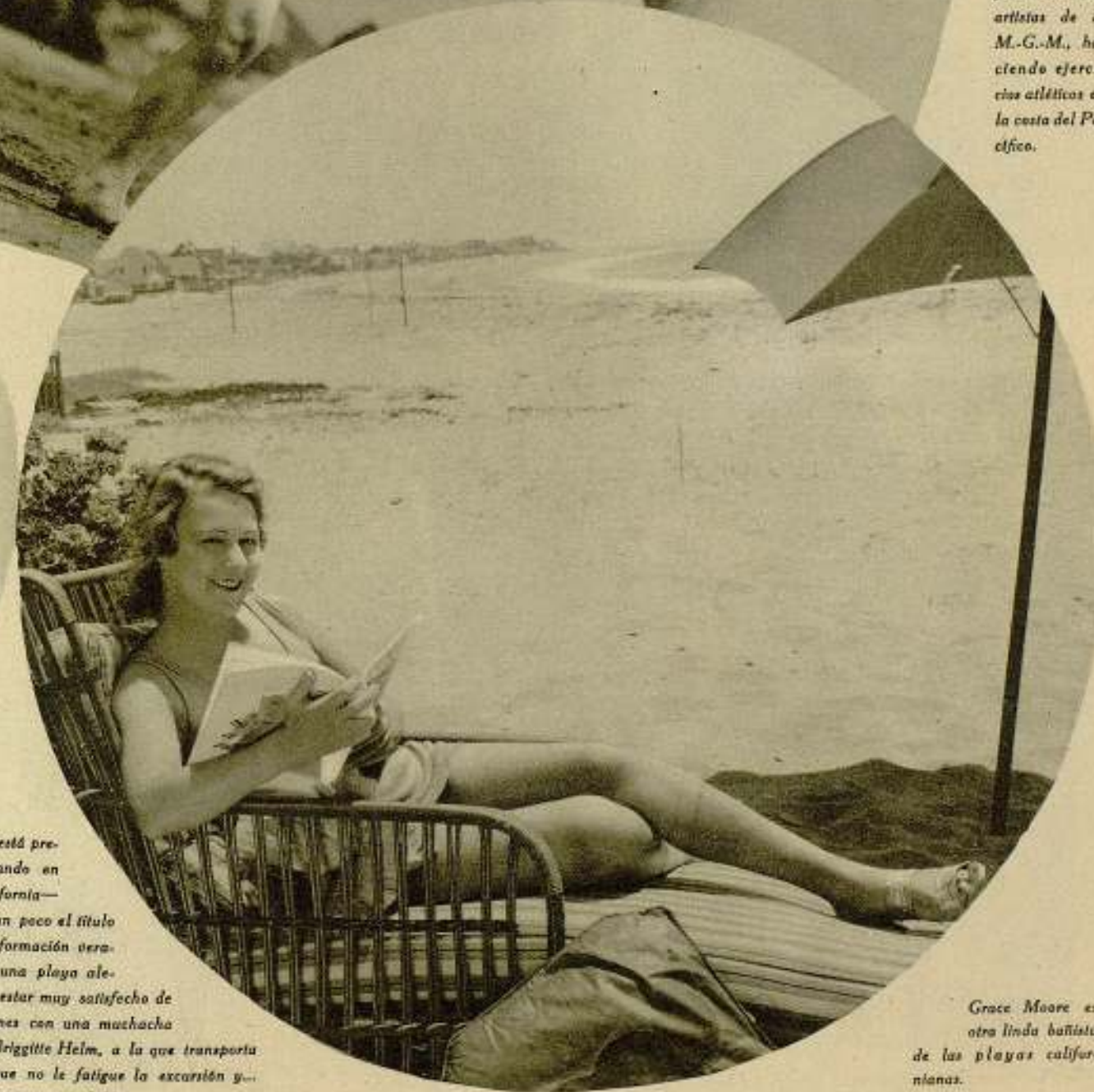
Joan Crawford en una actitud perezosa, que le sirve, entre otras cosas, para mostrar su magnífico semidesnudo.



Ion Magjuán no está precisamente veraneando en las playas de California—la que desmiente un poco el título de esta gráfica información veraniega—, sino en una playa alemana. Pero debe estar muy satisfecho de pasar sus vacaciones con una muchacha tan bonita como Brigitte Helm, a la que transporta en brazos para que no le fatigue la excursión y... porque es una tarea muy agradable.



Joyce Murray y Joel McCrea, artistas de la M.-G.-M., haciendo ejercicios atléticos en la costa del Pacífico.



Grace Moore es otra linda bañista de las playas californianas.

**LA ACTUALIDAD GRÁFICA
 EN EL EXTRANJERO**


Mr. Didot, cónsul de Francia en Hollywood, en los estudios Paramount de Joinville, citando la impresión alemana de "¿Por qué no?", film realizado en distintas versiones.



Malville Brown, director de la película Radio, "Ella es mi debilidad", discute una escena con los protagonistas, Sus Carol y Arthur Loke.



"Coke", famoso caricaturista español, haciendo un apunte a Buster Keaton, entre escenas de su nueva producción "Forward Mark" en los estudios M.-G.-M.



Foto tomada en acción de los nuevos estudios para film parlante de la Ufa en Neubabelsberg.



Mr. Carl Laemmle, presidente de la Universal Pictures Corp., rodeado de los gerentes continentales reunidos en Nueva York con motivo de la concepción anual.



Kap Frenck, críer de la Paramount, con Mr. Sitt, "profesor" de la escuela para perros de Hollywood.

LA VIDA EN EL
HOGAR DE
LAS GRANDES
"ESTRELLAS"

Varios momentos de la vida íntima de la gentil actriz de la Metro-Goldwyn-Mayer, Anita Page.

Anita arregla su lecho, prepara un plato auxiliada por su hermano marino, echa comida a los pececitos del estanque de su jardín, recoge del buzón la



correspondencia del día y hace, en fin, cuanto pueda hacer una mujer de su casa.





Joe E. Brown, el estupendo actor cómico que desempeña un papel principal en "La novia 66".



Jeanette Mac Donald, dulce y bella en su papel de novia número 66. ¡El galán se las trae!



Jeanette Mac Donald y John Garrick en una apasionada escena.

LA NUEVA CREACIÓN DE LA DIVINA JEANETTE

De un golpe, Jeanette Mac Donald, la espiritual y encantadora rubia, ha conquistado un puesto preeminente en la pantalla sonora.

La reina de "El desfile del amor", se la disputan ahora las más poderosas editoras de films, por su voz armoniosa, llena de promesas y mimos, por su talento de comediante y por su delicada belleza.

Terminada su intervención en "El rey vagabundo", de la Paramount, en cuyo film interpreta el principal personaje femenino, Jeanette ha comenzado a trabajar, también como protagonista en "La novia 66", para los Artistas Asociados.

Bajo distintas banderas industriales, la encantadora actriz seguirá triunfando con su arte estilizado y único.



DOS
"TEAMS"
DE
MUJERES
GUAPAS



En la foto de arriba,
de izquierda a dere-
cha: Dorothy Sebastian, Joan
Crawford y Anita Page, tres belle-
zas de los estudios Metro-Goldwyn-Mayer.

En el teatro, de iz-
quierda a derecha:
Fay Wray, Mary Brian y Jean
Arthur, tres muchachas bonitas
de la Paramount.

UNA ESPAÑOLA... DE ITALIA



Esta bella y castiza mujer, que envuelve su cuerpo en un pañolón de Manila y adorna su cabeza con una peineta andaluza, es la condesa Lina de Liguoro, que simboliza el espíritu de España en la última comedia de Cecil B. de Mille "Madame Satan", para los estudios M.-G.-M.



Un gran
cómico
español:
"Pitouto"

Un hombre pequeñito, con una nariz larga, una boca que se frunce socarrona, y unos ojos azules, claros, que miran como asombrados el espectáculo de la vida, el desfile de las cosas. Pero, ¡cuidado!, no es asombro ni susto lo que hay en esos ojos claros y azules, sino ironía, agudeza. Un hombre pequeñito y un grande artista: ese es "Pitouto".

Pedro Elviro, "Pitouto", está desde hace unos días entre nosotros. Vino de Valencia. Va a París a realizar la parte hablada y sonora de una película, algunas de cuyas escenas se han rodado en la bella ciudad levantina: parte de ellas las que ilustran esta plana.

"Pitouto" quiere demostrar en esta cinta que España puede hacer buen cine. Y cine parlante, que es la moda, la novedad. Faltan aquí estudios sonoros—y de los otros—, pero mientras no exista una empresa capaz de instalarlos, se pueden sincronizar las películas españolas en París o en Berlín. Hay escasez de dinero, porque los capitalistas his-



panos no tienen fe en la industria cinematográfica, que desconocen. Casi no existen el director y el artista. Mejor dicho, éste sí existe, pero no puede mejorar su mímica, depurar su temperamento en este arte nuevo del cinema sin un director realmente capacitado.

Pero tiene nuestro país un cielo diáfano, una variedad panorámica asombrosa, una brillante tradición histórica, una incalculable riqueza arquitectónica y un idioma fuerte y sonoro que hablan más de veinte repúblicas americanas. "Pitouto" tiene, pues, confianza en esta cinta, cuya parte sincronizada y dialogada se realizará en un taller de París.

Me habla con gratitud de D. Domingo Moya, su gerente y capitalista en este film, que ha

puesto su dinero y su entusiasmo en esta empresa. Tom Duch es el "cameraman". Posee ya una práctica en el manejo de la manivela y tiene una afición enorme. Puede esperarse también de él algo que tenga una calidad.

"Pitouto" buscará entre las españolas que residen o están accidentalmente en la capital de Francia, la principal figura femenina, que habrá de cantar un cuplé.

Que la suerte les acompañe. M. S.



GALERÍA DE RETRATOS



Dennis King Actor cantante
de la Paramount.

El Cine mudo ya no será mudo la próxima temporada...

No desperdicie, por tanto, la ocasión de ver ahora las grandes películas mudas que han encumbrado este Arte.

CINAES, para completar la brillante serie de reprises que viene presentando, la próxima semana exhibirá en:

CAPITOL

Jueves

Submarino

por Príncipe Films

Ralph Graves, Jack Holt y Dorothy Revier

El Gaucho

por Artistas Asociados

Douglas Fairbanks y Lupe Vélez

CATALUÑA

Jueves

La bailarina de la Opera

por Fox

Dolores del Río y Charles Farrell

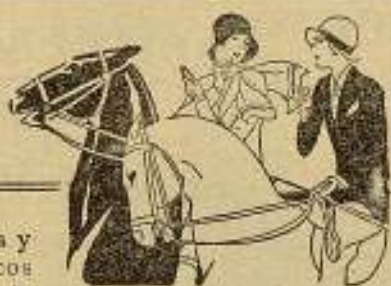
El Chico

por Arajol

Charlie Chaplin y Jackie Coogan (Chiquilín)

Los salones de "CINAES" se distinguen por su ventilación perfecta

El color de mi nuevo lápiz permanece en los labios todo el día



Mañana puse esta mañana y mis labios siguen frescos y rojos esta noche, después de tres comidas. Es a prueba de agua, ¿sabes? y se llama Kissproof, esto es, a prueba de besos.

Kissproof es un producto de belleza completamente nuevo. V. no puede imaginarse lo maravilloso que es hasta haberlo probado. Se evitará las molestias de usar lápices que siempre dejan.

Aprovechese de nuestra oferta especial y compruebe V. misma como Kissproof no la sofocará nunca manchando las cosas, y como la dará la satisfacción de sentirse siempre hermosa, V. se lo pone por

la mañana — con un poco basta — lo frota hasta que penetre en los labios — y todo el día tendrá V. unos labios rojos y suaves que ya no deberá volver a arreglar.

Insistimos en que sea V. misma la que compruebe como Kissproof permanece en los labios — como le da a V. una nueva belleza — aceptando esta oferta especial de presentación.

Envíe a buscar hoy mismo el Cofre del Tesoro "Kissproof"

Como regalo especial enviaremos a V. un lápiz Kissproof en un estuche corredizo; polvos para la cara Kissproof suficientes para seis semanas; un compacto Kissproof con espejo y borla, que es una pequeña joya; un elegante paquete de crema Kissproof; una botella de Delica-Brow líquido para las cejas y pestañas, con un pincel de pelo de camello. Sólo tiene que enviar el cupón adjunto y 4 pesetas. Nada de muestras mezquinas — en tamaño corriente costarían diez veces más.

Kissproof

A PRUEBA DE BESOS



CUPÓN DE OFERTA ESPECIAL
Sr. H. J. ABAGONS, Casanova, 75 - Barcelona

Sírvase enviarme el Cofre del Tesoro Kissproof tal como se describe. Incluye 470 ptas. en sellos de correo. Uso polvos Carne, Brunette, Stachel o Merfil. (Subraye el que usa.) Nombre _____
Calle _____ n.º _____ piso _____
Población _____
Lápiz para los labios KISSPROOF a 475 ptas. en todas partes

Kissproof N.º 8-P.F.

FAMA

¡Juventud es triunfo!



¡No quiera Vd. envejecer!
Con una sola aplicación
de la famosa

*Agua
Radium
Instantánea*

desaparecerán sus canas.

CORTES HERMANOS - BARCELONA

Vda LAPORTE
104 HOSPITAL 104 Barcelona

A detailed illustration of a furniture store's interior. The store is filled with various pieces of furniture, including chairs, tables, and cabinets. The store is framed by a decorative border with the word 'MUEBLES' written vertically on both sides. Above the store, a banner reads 'Vda LAPORTE' and '104 HOSPITAL 104 Barcelona'. Below the store, a circular logo features the number '104' and the text 'EL 104 BARCELONA'. To the right of the logo, the text 'MUEBLES GRAN EXPOSICION' and '104 HOSPITAL 104' is visible. Below the store, the text 'MUEBLES' is written in large, bold letters, followed by '60 HABITACIONES INSTALADAS EN EXPOSICION PERMANENTE' and 'TELÉFONO 18114'.

Publicidad La mejor realizada es la que se haga en Popular Film

Un director español que se renueva
Impresiones de viaje por los estudios europeos

(Continuación de la página 4)
mi método y es casi seguro que de no mediar contratiempo al poco, en el próximo otoño empezamos la producción en España de películas sonoras.
— Pero para esta fase falta una organización muy potente y unos estudios muy costosos y de sus palabras se desprende que ya cuentan antes con ellas.

— Sobre esto no puedo ser más explícito, quizás dentro de unas pocas días podrá darse datos que ofrezcan mayor seguridad e interés.
Y sobre este tema ya no me ha sido posible arrancar de nuestra interlocutor una palabra más.
No obstante, como la virtud del periodista es averiguar precisamente lo que no quieren decirle, podemos asegurar que se trata de la formación de una poderosa entidad Hispano Sur-Americana para la filmación de películas habladas en español, de cuya desarrollo estaremos tener al corriente a nuestros lectores.

JOSÉ ESTEVE

INFORMACIÓN GENERAL

NOTICIAS DE PARÍS

HENRI FESCOURT ha salido hacia Londres para rodar «La Maison de la Flèche», con Léon Mathot de protagonista. Este film será como una segunda parte de «Mystère de la Ville Rose».

En los estudios de la rue Francœur, Marco de Gastyne, está dando fin a su nueva película «Une belle Garçon...», con Gina Manés y Gabriel Galvó de protagonistas. M. Quevedo y Simone Genevois aportan al film la nota sentimental.

André Hugon y Jean Toulout preparan la realización de su próximo film. Aunque no se ha dado todavía el reparto, se sabe que el título será «Levy et Cie.».

Los servicios técnicos de «Etablissements Jacques-Haïk» anuncian para la próxima temporada su programa de producciones con un mínimo de quince grandes films parlantes. Estos films serán realizados en los estudios de la Courbevoie, incendiados hace unos meses y en vías de reconstrucción, actualmente.

René Veller será la «vedette» del próximo film que M. de Morthon realizará en Bucarest, con el título de «Roumanie, terre d'amour».

Henry Roussel anuncia para el próximo septiembre la presentación de su film «Renouveau d'amour», que para J. P. de Venico, rueda con Simone Cerdan y Jim Gerald, como protagonistas.

Los artistas franceses Rolla Norman, Jeanne Helbling, Suzy Vernon y Dianel Mendaille embarcaron días pasados para Estados Unidos. Hollywood, les reclama, y dentro de Hollywood, los estudios Warner Bros, para interpretar «Ceux qui dansent», versión francesa de un gran film americano, cuya presentación en París se anuncia para septiembre.

Mary Bell ha sido contratada por Jean de Merly para que trabaje en la interpretación de dos films — «Le Joker» y «La Folle aventure» — bajo el megáfono de M. de Venico.

Próximamente se hará la presentación del film «Les Deux Mondes», dirigido por E. A. Dupont, para M. Vaudou-Ch. Belsa. En la interpretación figuran Marie Glory, Maxudian, Pierre Magnier, Henri Gerat, Diana Vignier, Van Duels, André Engelmann, Monty, Hubert Daix, Marnay, Lefebvre y Guy Férand.

Una estrella conferenciante

Gina Manés, la gran «vedette» de la pantalla, dió tiempo atrás una «causerie» ante el micrófono de la emisora de T. S. H. de la Torre Eiffel, de París, siendo precedida por el escritor René Bervoisin que hizo la presentación de la bella artista a los radio-escuchas. El tema elegido por Gina Manés fué «El arte de interpretar un personaje», tema realmente apropiado para ser tratado por la que ha consagrado definitivamente su personalidad artística en «Noche de príncipes», film sonoro y canchado realizado por Marcel l'Herbier. La voluminosa correspondencia que recibió Gina Manés después de esta «causerie» constituyó la fehaciente prueba de que consiguió interesar realmente a su auditorio.

do para ser tratado por la que ha consagrado definitivamente su personalidad artística en «Noche de príncipes», film sonoro y canchado realizado por Marcel l'Herbier. La voluminosa correspondencia que recibió Gina Manés después de esta «causerie» constituyó la fehaciente prueba de que consiguió interesar realmente a su auditorio.

J. P.

NOTICIARIO BARCELONÈS

Óbito

Días pasados falleció en nuestra ciudad don José Morales, padre de nuestra buena amiga, la admirable periodista redactora de la hoja cinematográfica de «La Vanguardia», María Luz Morales.

Don José Morales era un hombre inteligente y un perfecto caballero.

A su familia, y especialmente a nuestra ilustre compañera, damos el más sentido pésame.

A París

Han marchado a París a realizar en uno de sus estudios sonoros las escenas dialogadas y sincronizadas de la cinta española «Tiene su corazóncito», el actor cómico de la pantalla Pedro Elviro, «Pitutos», protagonista del film; el gerente del mismo, don Domingo Moya; el operador Tomás Duch,

¿Por qué el aparato para cine sonoro



Orpheo-Sincronis

es el que conviene más a las empresas?

Porque funciona por los dos sistemas

DISCO Y FILM

Porque sus precios lo sitúan fuera de toda competencia.

Porque está garantizado por cinco años.

Porque es de fácil manejo y porque, siendo de producción nacional, habrá siempre y con toda seguridad material de recambio y personal técnico a disposición de todas las empresas.

PIDAN PRESUPUESTOS Y CONDICIONES A
Cinematográfica Astrea, S.A.

Rambla de Canaletas, 6, 1.ª pl.

Teléfono 12533

BARCELONA

Este número ha sido visado por la censura

nuestro querido compañero de Redacción, y Vicente Ruiz, otro intérprete de «Tiene su corazóncito».

Los escritores contratados por la Metro-Goldwyn-Mayer

Sabemos que la poderosa empresa cinematográfica Metro-Goldwyn-Mayer, ha contratado por seis meses a los jóvenes escritores españoles José López Rubio y Eduardo Ugarte, para hacer los diálogos de sus películas en castellano.

Rubio y Ugarte son dos excelentes escritores, destacados como dramaturgos con su comedia «De la noche a la mañana».

Nos parece un acierto de la Metro-Goldwyn-Mayer la elección de estos dos escritores por su talento y por su juventud.

El nuevo cinema necesita escritores no consagrados, que equivale casi siempre a amperados y caducos, sino escritores nuevos, bien orientados y con talento.

Cinco versiones habladas de una película

HAL ROUCH se halla actualmente dirigiendo la filmación de una gran producción, la primera que se está filmando en cinco versiones de cinco diferentes idiomas; español, inglés, alemán, francés e italiano.

Esta producción lleva el título de «Monsieur Le Fox», y su acción tiene lugar en el Canadá en los tiempos de la ocupación francesa.

Cada versión se ha hecho con un reparto distinto y a continuación nombramos los elementos artísticos que integran cada uno de ellos.

Versión inglesa: Gilbert Roland y Barbara Leonard, principales protagonistas. Robert Elliot, Arnold Korff, George Davis, Frank Lackteen, Nena Quartero, Robert Graves y Katherine Winner, integran este reparto.

Versión española: Gilbert Roland, Rosita Ballester, Paul Dálvarez, Ralph Novarro, Robert Guzmán, Frank Lackteen y Paul Lechuga.

Versión francesa: André Luguet, Barbara Leonard, Arnold Korff, Jules Bancourt, George Davis, Frank Lackteen, Lillian Savin, Robert Graves y Katherine Winner.

Versión alemana: John Reinhardt, Barbara Leonard, Arnold Korff, Max Barwyn, George Davis, Frank Lackteen, Lena Malena, Herman Bing y Katherine Winner.

Versión italiana: Franco Corsaro, Barbara Leonard, Paul Porcassi, M. Bello, George Davis, Frank Lackteen, Lillian Savin y Katherine Winner.

Todos estos repartos incluyen nombres célebres en varias naciones. Por ejemplo, en la versión española se cuenta Rosita Ballester, una famosa bailarina española que tiene conquistado un nombre por su notable actuación en los escenarios neoyorkinos. André Luguet, que tiene el principal papel en la versión francesa, es un actor de la Comédie Française. Barbara Leonard tiene el principal papel en todas las versiones excepto la española y es también una famosa bailarina americana. Franco Corsaro principal protagonista de la versión italiana, tiene también adquirido un nombre en los escenarios del teatro italiano. Gilbert Roland (Luis Alonso) es ya bien conocido del público español. Margaret Mann, la simpática viejecita que interpretó el papel de madre en la película «Cuatro hijos» hace un papel análogo en las cinco versiones.

En la película «Madame Satán» primera película sonora que Cecil B. de Mille ha dirigido para la Metro Goldwyn Mayer, se podrá admirar un original baile de máscaras a bordo de un gigantesco zepelín y en el que un grupo de bailarinas vestidas de gatos negros, interpretan una original y modernísima danza llamada «The cat Walk», cuyos pasos se harán populares en todo el mundo.

Los temas musicales de esta producción son de Herbert Stothart y Clifford Gray.

Los principales protagonistas son Reginald Denny, Kay Johnson, Roland Young y Elsa Peterson.

Ya tiene usted un buen aparato sonoro, pero...

¿Qué hará usted con un buen aparato solamente? El complemento de este buen aparato es el buen material.

Seleccione usted el buen material para la temporada que se avecina. Sea usted exigente y someta todas las películas a un riguroso examen. Entonces notará usted que las tres mejores producciones indicadas para llenar las tres mejores fechas del año, pertenecen a la invicta marca **UNIVERSAL**, y son:

Sin novedad en el frente

por E. M. REMARQUE

La obra basada en el mejor libro de guerra que se ha escrito. La novela más leída de estos últimos años. ¡El libro que todo el mundo conoce!
¡La película que todo el mundo verá!

El Rey del Jazz

Una fantasía cinematográfica de gran espectáculo, toda ella interpretada en technicolor, dirigida por el eminente director de orquesta **Paúl Whiteman**, mundialmente conocido. **Una espectacular superpelícula.**

El Capitán de la Guardia

Hermosísima producción basada en la canción de "La Marsellesa". Magistral asunto. Magnífica sincronización musical. Interpretada por **Laura La Plante** y **John Boles**.

Todas las producciones Universal para la temporada 1930-31, responden al principio enunciado de que

UN BUEN APARATO, PARA UNA BUENA PELÍCULA

Exclusivas
Universal



Hispano American Films, S. A.

Casa Central: Valencia, 233 - BARCELONA

—No me interrumpas, déjame seguir hasta el final — le reconvinó ella dulcemente, y prosiguió: En cuanto nos separamos en Los Angeles, me puse a pensar en la solución que le daría al problema creado por nuestra aventura. Tenerte junto a mí con la rigidez que exige el cargo que tú te asignabas, no era posible; además, yo no lo quería. Casarme contigo, con el millónero César Montiel, que un día había de plantearme el dilema de abandonar mi carrera o de divorciarme, tampoco me agradaba. Porque ese día no

Evelyn y César almorzarán juntos en casa de la actriz. Evelyn empezó a explicarle: —Perdoname, César, si he tenido que recurrir al engaño para salirme con la mía. Yo no quiero, de ningún modo, que tú desempeñaras cerca de mí y ante todo Hollywood un papel como el de agente de publicidad. Sobre todo porque te amo. —¡Oh, Evelyn; adorable Evelyn! — exclamó César.

De cazador a actor

XII

con voz cólerica dirigiéndose a los de la ventana. Evelyn se levantó del diván bañado el rostro aun de lágrimas y abrazó a César, diciéndole: —No te incomodes; ellos no tienen la culpa de nada; yo te explicaré todo cuanto ha pasado aquí. —¡Pero esto es una burla intolerable! — protestó Montiel. —¡Calla ahora si de veras me amas! — repuso la actriz. Y dirigiéndose a los de la ventana: Pueden ustedes marcharse. Luego pasaremos César y yo por el despacho de mister Laskey.

XI

Vampiresa

En el estudio preguntó César Montiel por Evelyn, y le dijeron que no estaba, pero que había telefonado que fuese a su casa, donde le esperaba.

Evelyn recibió en seguida a «su» agente de publicidad. César la saludó ceremoniosamente. Quería estar en carácter, habituarse desde aquel momento a su nuevo papel. Pero Evelyn soltó la risa y le cogió las manos, estrechándoselas con fuerza. Sin soltarlo empezó a dar saltos, a gritar como una colegiala.

—¿Qué ocurre, miss Brent? — inquirió Montiel sin perder su ecuanimidad.

—¡Uf! No me llame miss Brent; dígame como siempre Evelyn.

—Bueno, Evelyn; ¿qué pasa para que salte y ría de ese modo? ¿Se burla usted de mí?

—Lo acertó; me río de usted, sí, señor — confirmó la actriz dejando en libertad las manos de César y yéndose a sentar con desenfado a un pe-

divina brutalmente con sus brazos, la mordió en la boca, que no cesaba de reír, en el cuello, en los hombros. Evelyn, pugnaba por desasirse de él, por deshacer aquel abrazo que la sofocaba y encendía.

— ¡Basta, basta! — gritaba.

— ¡No, ahora no! ¡Comigo no se puede jugar! ¡Ahora me perteneces, eres mía, enteramente mía! — rugía él mientras forceja con sus brazos la carne de ella.

— ¡Déjame, César, déjame! ¡No seas bárbaro! ¡Me fastidas! — gemía Evelyn a punto de desmayarse entre los brazos hercúleos del hombre. César la soltó, arrojándola sobre el diván. Se puso en pie casi automáticamente. Evelyn lo miraba con los ojos entrecerrados, como brasa, y sonreía, sonreía aún. Después escondió el rostro entre las manos y se echó a llorar.

— ¡Estas loca! — murmuró Montiel.

— ¡Sí, sí, estoy loca, estoy loca! — repetía ella sollozando.

— ¡Admirable! ¡Es una escena llena de realismo! — gritó una voz varonil.

César Montiel se volvió rápido hacia donde la voz sonaba. Y vio a sus espaldas un ventanal bajo que daba sobre el jardín. Y asomando al ventanal, las cabezas de dos hombres y una máquina de las que emplean los operadores para rodar películas.

— ¿Qué quiere decir esto? — interrogó César

cuando diván que había en un ángulo de la salita.

Evelyn estaba preciosa y tentadora. Se cubría con un quimono de seda estampada, de colores muy vivos. Bajo el quimono sutilísimo, palpataba agitado por la risa su cuerpo desnudo. Entrecruzó las piernas, descubriéndolas hasta más arriba de las rodillas, perfectamente redondas y rosadas.

César estaba por primera vez en su vida confuso y turbado. ¿Por qué lo desafiaba ahora la artista, cuando horas antes se había separado de él pesados de la aventura?

El cazador de estrellas — como Evelyn misma le había llamado la noche de la fiesta en el chalet de Clara Bow — hacía enormes esfuerzos por contenerse y no caer sobre la bella actriz como un fauno. Dominó sus impulsos y fué a sentarse al lado de Evelyn, casi aparentando indiferencia.

— Explíqueme qué significa todo esto, Evelyn — dijo.

Ella se echó a reír nuevamente, sin responderle.

A César le enloquecía la proximidad de aquella hermosa muchacha, desnuda bajo su quimono, y aquella risa saltaba sobre sus nervios excitándolo más y más. No obstante, resistió todavía.

— ¡Vamos, Evelyn, acabemos de una vez! — exclamó con voz destemplada.

La actriz jugaba con los deseos del forastero como un gato con un ovillo de hilo. Siguió riendo como una loca.

César no pudo más. Envolvió el cuerpo de la

habría tardado en venir. Eres celoso, impulsivo como buen español y nunca te hubiese averido a que yo viviese otro ambiente que el del hogar formado por los dos. ¿Qué hacer entonces? ¿Renunciar a tu cariño? Mi corazón me gritaba que no iba a poder ser. Convertirme en amante tuya? No encaja en mi temperamento, lo rechazaba mi decoro de mujer. Pero cómo retenerle a mi lado, entregarme a ti dignamente, sin permitir, además, para mi amor ni para mi carrera artística? Desesperaba de encontrar solución al problema; pero al fin di en ella. Ayer estuve en el despacho de mister Lasky y le referí la verdad de nuestra aventura. Le dije, además, que un millonario español, de buena figura y de mucho talento, ingresaría como actor por complacerme en el cinema. Y que esta mañana podían hacerme una prueba fotogénica; que de dar resultado serviría para escena de un nuevo film en el que yo figuraría como vampiresa. La escena se ha rodado, y estoy segurísima de que mister Lasky la encontrará llena de realismo, pues no puede interpretarse mejor un momento pasional como el que nosotros hemos hecho. ¿Qué te parece? — terminó la bella actriz reclinando su linda cabeza sobre el pecho de Montiel.

César la besó los cabellos, se levantó y repuso con sencillez:

— ¡Vamos al despacho de mister Lasky a firmar mi contrato.

EPÍLOGO

César Montiel, el millonario, cambió de nombre y se hizo actor de la pantalla. Era sólo en el mundo y quiso no dejar rastro de su verdadera personalidad, nacionalizándose ciudadano yanqui. Era como empezar a vivir de nuevo.

César Montiel se asomó muchas veces a la pantalla. Y nadie lo ha reconocido.

Será uno de los triunfadores en el cinema lablado por dominar varios idiomas. Y es posible, incluso, que cualquier día se case con Evelyn Brent.

FIN



agua de colonia
MERCEDES

fino aroma
exquisita para
el tocador, baño



CRUSELLAS H^oC
HABANA
SUCURSAL EN
BARCELONA
TALLES, 22 - HORTA

J.M. Sureda

CRUSELLAS H^oC
HABANA BARCELONA

PEINOLI
Para el cabello
Peinado perfecto
Brillo Permanente

fabricado por **CRUSELLAS H^oC**
FABRICA SUCURSAL Salses, 22 (Horta) BARCELONA

MEDIA
Damita
de alta calidad



R. S. 1915