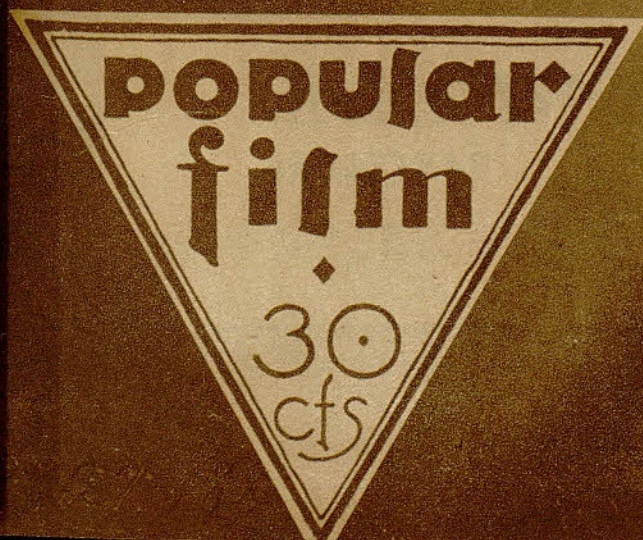
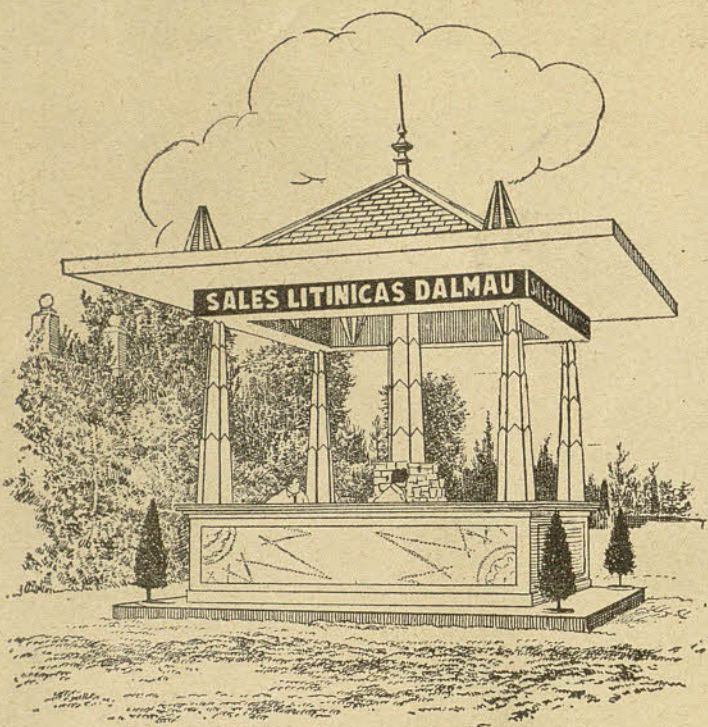


Filmoteca
de Catalunya



Exposición Internacional de Barcelona



Pabellón de las Sales Litínicas Dalmau

NO DEJE *de visitar el Pa-
bellón instalado
en el Mirador
del Palacio Nacional, en donde podrá
apreciar las excelentes cualidades de las*

**Sales
Litínicas Dalmau**

Producto nacional

para preparar la mejor agua mineral de mesa

Depositararios exclusivos:

Establecimientos Dalmau Oliveres, S. A.

Pasco de la Industria, 14

BARCELONA

P A R Í S

RIALTO

PRÓXIMO ESTRENO en estos salones de la magnífica superproducción interpretada magistralmente por

Chakatouny Fryland y Rachel Devirys



SUBLIME SACRIFICIO

Un asunto dramático y profundamente conmovedor, que se desarrolla en una gran variedad de ambientes.

La vida de un hombre a quien el amor de una mujer despena por la pendiente y que se redime por un gran sacrificio.

Edición STAR FILM - STUDIOS REUNIS

-

Selección GAUMONT DIAMANTE AZUL

Selecciones Capitolio

Solamente suprema calidad

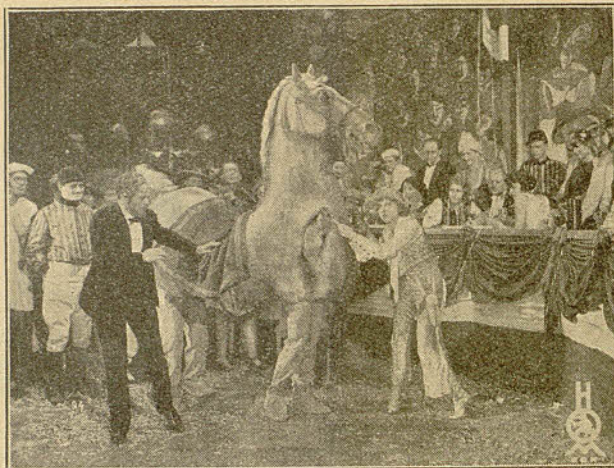
Vea usted a la gentilísima ANNY ONDRA

en su última creación

Anny de Montparnase



en



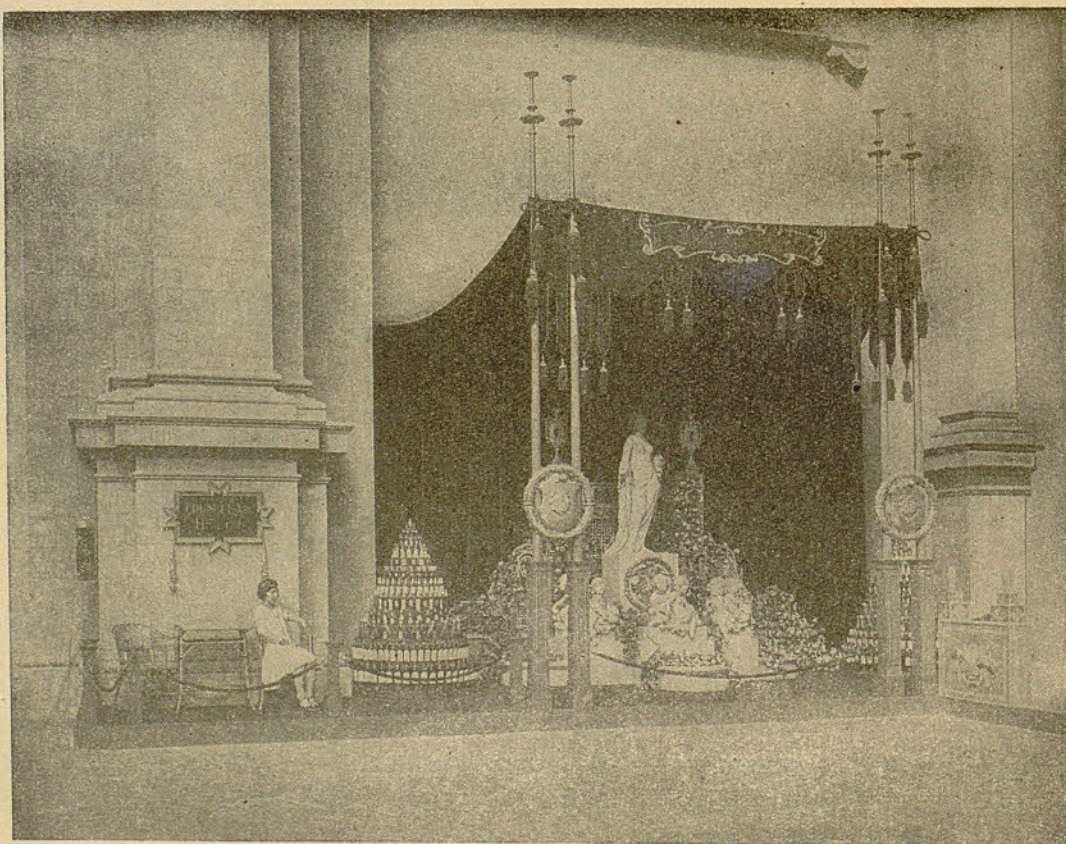
KURSAAL y CATALUÑA

STAND

en el Palacio de
las Artes Indus-
triales en la Ex-
posición, donde
se exhibe el re-
nombrado

Rhum Quinquina

que fabrica la
acreditada casa



CRUSELLAS H.^{NO} & C.^{IA}

No deje usted de ver hoy
en los salones

PARIS Y RIALTO

el estreno de la excelente producción

Inquieta Juventud

por

MARCELINE DAY y RALPH FORBES

de la marca **Columbia**

PRINCIPE FILMS, S.^{DA} L.^{DA}

Aldamar, 7 y 9

SAN SEBASTIÁN

Exclusiva para Cataluña y Baleares:

Balart y Simó

Aragón, 249 - BARCELONA - Teléfono 72592

CAPITOL - Día 14 - LIDO

¡EL ESTRENO MÁS SENSACIONAL DE LA TEMPORADA!

La pareja ideal

Janet Gaynor y Charles Farrell

en

Estrellas dichosas

ORO DE
LEY



DE LA
PANTALLA

CINE FÉMINA

Sigue el éxito, hoy
y todos los días, de



ADORACIÓN

por

Billie Dove y Antonio Moreno

perteneciente a las

Selecciones Espectaculares Verdaguer

Control Cinæs

Consejo de Ciento, 290 - BARCELONA - Teléfono número 16430

Gerente: Jaime Olivet Vives

Director técnico y Administrador: S. Torres Benet

Director literario: Mateo Santos

Redacción y Administración: París, 134 y Villarroel, 186 - Teléfono 72513 - BARCELONA

Redactor jefe: Enrique Vidal

9 DE ENERO DE 1930

Dirección en Madrid: Madera, 30, 1.º, dcha.

Director musical: Maestro G. Faura

Director: Domingo Romero

CONCESIONARIO EXCLUSIVO PARA LA VENTA EN ESPAÑA Y AMÉRICA:

Sociedad General Española de Librería, Diarios, Revistas y Publicaciones, S. A. * Barbrá, 16, Barcelona : Ferraz, 21, Madrid : Primo de Rivera, 20, Irún

Plaza de Mirasol, 2, Valencia : San Pedro Mártir, 13, Sevilla

EL CINEMA Y LOS NUEVOS ESCRITORES

Un temperamento: Esteban Salazar y Chapela

La característica de Salazar y Chapela es-casamente lamentablemente. Y es su temperamento lo que le distingue de la generalidad.

Salazar y Chapela, por demasiado fiel a su temperamento, sólo quiere vivir de la literatura. Y esto, en un país como el nuestro en que es mayor el número de los que escriben que el de los que leen, es el peor empeño de todos. Y se precisa una gran voluntad, un excepcional espíritu de sacrificio para llevarlo bien. Reclamante. Sin resquicio de claudicación o de desmayo.

Y acaso sea él el único del grupo de la «Nueva Literatura» que se baste a sí mismo, que no tenga otra fuente de ingresos que las letras como profesión exclusiva.

Nosotros. O mejor: yo, que sé muy de cerca — aunque no por propia experiencia — lo que eso vale y significa, admiro en Salazar varias cualidades poco corrientes.

Primera y principal: Eso: «su caso», que es la demostración de un temperamento completo. De luchador. De difícil realizador de un ideal inmediato — del ideal de su vida: ser escritor — y no perseguidor sencillo de un fin remoto: aspirar, pretender serlo.

Luego: su penetración de las cosas.

Significa después la riqueza de matices de su sensibilidad.

Y, por último, su franqueza.

Su valentía para decir cuanto piensa.

Su sinceridad simpática:

—Yo carezco de cultura cinematográfica. Voy al cine por casualidad, no por sistema. De aquí que no pueda exhibir otros nombres que los más conocidos. Y, sobre todos, es Charlot el más literario de los personajes del film. A su lado, los demás se me antojan vulgares; en particular ese Menjou, cuya seudoelegancia es verdaderamente insoportable para un obrero, para un proletario como yo. Las mujeres son interesantes casi todas, pero no como artistas, sino simple y llanamente como mujeres. Es curioso hasta qué punto soborna el sexo en esta cuestión. Por ejemplo: se habla siempre desde idéntico punto de vista artístico de Greta Garbo. Sin embargo, lo único sugestivo — que ya es mucho, muchísimo — de esta mujer es ella como tal mujer. El halo sensual que la rodea, atrayéndonos, es confundido con el arte. Si el cine no fuera el cine, sino el teatro; si en el cine no jugara un papel tan importante la parte física, veríamos que esta mujer como artista es inferior a lo que es en la escena española Catalina Bárcena, por citar un nombre.

—¿....?

—Me parece el cine un arte distinto a todos, precisamente porque en él entran en igual proporción la imaginación y la realidad. En el cine es posible lograr un realismo que no se obtuvo nunca ni en la pintura, ni en la literatura, ni en la escultura. Pero al mismo tiempo el cine da margen para un tipo de imaginación mucho mayor, mucho más sor-

prendente que el de esas artes. Esto prueba que los elementos del cine son más fuertes, tienen más violencia que los colores, las palabras o la forma. Por consiguiente: es un arte más peligroso y más fácil de fracaso. Yo no estoy bien enterado de cómo se hace una película, pero creo que con todo su empaque de arte matemático, científico e industrial, será muy posible el fracaso en un film que se planeó perfectamente.

—¿....?

—Creo en la influencia mutua de todas las artes. A través de la pared de procedimientos distintos, de elementos opuestos, siempre existen entre un arte y otro una ósmosis y endósmosis, merced a la cual se comunican tendencias, aspiraciones. Qué duda cabe que el cine influencia la literatura, y más que la influencia, la produce. El libro de Francisco Ayala «Indagación del cine» nos ofrece un claro ejemplo. Este bello libro no es una obra influenciada por el cine, sino producida por él. Como ante un nuevo paisaje, la mente literaria crea cosas nuevas ante la pantalla. Ahora bien: Yo creo en la supremacía de la literatura sobre todo lo demás que la rodea. Y creo que es ésta quien, al fin y al cabo, ha producido los mejores cuadros, las mejores esculturas y las mejores películas modernas. El único arte independiente, autónomo, sin literatura, es la música. Lo demás vive a expensas del escritor y por el escritor. El día que se vuele el mundo con dinamita quedará eso: literatura.

—¿....?

—Lo que más me interesa del cine es su vuelta a la naturaleza, su reivindicación de los valores físicos, su atención a la vida. En el cine ha comenzado a tener valor el gato, el perro, los cabellos de un hombre, las cejas, etc., y todo el repertorio de movimientos humanos y extrahumanos. Esta vuelta a la naturaleza ha sido tanto más sorprendente cuanto que ha coincidido con una huida de la naturaleza, a cargo de la literatura. El cine ha pronunciado en estos últimos años la única palabra vigorosa, ha dado el único grito fuerte, casi salvaje. A mí me encanta principalmente por esto.

—¿....?

—Y lo que más me molesta del cine es lo que más me gusta: el lujo. Me molesta desde mi espíritu perfectamente proletario, de pueblo, de hombre que ha estado ahorcado, estando vivo, que es lo peor. Pero me agrada, porque creo que nada puede hacer tanto por una definitiva revolución social como esa exhibición constante de lujo formidable de que alardea el cine en sus películas aristocráticas o burguesas. Creo que la más activa propaganda para una nivelación social es esta del cine. Y lo es ahora mismo, cuando no hay intención de propaganda, cuando sólo existe una exhibición real de desniveles. Por esto digo que me molesta lo que más me gusta. La gran revolución la hará el cine, avivando

con sus espléndidos desfiles lujosos los sentimientos y los resentimientos; sensibilizando la masa; dotándola de ese divino encono sin piedad; cruel, fenoménico, que ha sido el padre y la madre en una pieza de todo movimiento grande, honrado, liberatorio. Es odioso el cine — como lo es Palacio Valdés y Compañía — cuando se contenta con películas de algodón en rama para niñas bien o cursis servidores de la moda. Lo que me separa del film vulgar no es tanto lo que tiene de vulgar como lo que tiene de burgués.

—¿....?

—El cine sonoro es maravilloso como descubrimiento científico. Pero no como arte, pues — en mi opinión —, no originará un arte auténtico, sino un arte híbrido e inferior como es la ópera, la opereta y la zarzuela.

Y aquí se acaban las manifestaciones literarias cinematográficas de un temperamento fuerte, moderno e independiente. De Esteban Salazar y Chapela.

Cuya ficha biográfica — hoy, en la hora actual — es así: Nace en Málaga, el 24 de octubre de 1901. Estudia el bachillerato en aquella ciudad y a los diez y ocho años se traslada a Barcelona, para cursar en su Universidad la Licenciatura de Historia. En 1922, es llamado a filas y pasa a Melilla, entonces encendida, y recibe un balazo en el brazo izquierdo. Soldado sin cuota. Fuera ya del servicio marcial, regresa a su tierra chica. Y en 1925 viene a Madrid. Refunda «El estudiante» — revista nacida y fracasada en Salamanca — y se da a conocer con artículos políticos, literarios y de crítica. En seguida aparece su firma en «El Sol», «Revista de Occidente», «La Gaceta Literaria»... Y reclamado por un trabajo más compensador que el periodístico publica una novela corta: «La burladora de Londres», da a la imprenta un tomo de ensayos: «Versiones», y anuncia la aparición en breve de una novela grande: «La inglesa española».

Y siempre — estudiante de bachillerato en Málaga, universitario en Barcelona, soldado sin cuota en Marruecos, crítico de libros, novelista, ensayista: escritor en Madrid — hecho Salazar y Chapela un cinéfilo. Pese a su confesada carencia de cultura cinefílica. Y a su casual asistencia a las salas de proyección.

Y es que sin proponérselo — al contrario de los que batallan inútilmente por conseguirlo — su literatura está no sólo influenciada por el cine, sino producida por el cine; palabras estas suyas — del mismo Salazar — a nosotros durante su entrevista, que nosotros le quitamos aprovechadamente en un descuido para devolvérselas y aplicárselas a él. Porque como perteneciente a «la generación del cine» y de los deportes es que lleva al cine dentro, es que su manera de ver y considerar el espectáculo del mundo es de cámara impresionadora de films.

L. GÓMEZ MESA.

Madrid.



COLISEUM

EL ÉXITO DE TODOS LOS DÍAS

¡QUÉ NOCHE!

¡Cuántas cosas pueden suceder en una noche!

Bebe Daniels

y

Neil Hamilton

en esta película nos ofrecen con la mejor creación
de su carrera artística un reportaje sensacional en
el que no falta interés, comicidad ni sentimiento.

También se proyectará **CRÍSPULO EN TIERRA**
(cómica); Revista Paramount sonora; dibujos animados,
sonoros y **TITTO SCHIPA** cantando **SON RETOUR**.

TODOS SON FILMS PARAMOUNT





He aquí cuatro modelos
caseros lanzados por las
"vedettes" de los estudios
Metro-Goldwyn-Mayer,
Gwen Lee, Leila Hyams,
(arriba), de izquierda a de-
recha, Sally Starr y Ma-
rion Shilling (abajo).

Estos delantales resultan
elegantes, sobre todo lle-
vados por unas muchachas
tan deliciosas como estas
que presentamos hoy a
nuestros lectores.

"POPULAR FILM" EN NUEVA YORK

Chevalier no quiere ser un caído

CELEBRAMOS el buen gusto de Maurice Chevalier. Desde que se murió Valentino solo quedan unos cuantos caídos astrosos en África y los pobres con eso de la dominación de los poderes europeos están de capa caída. ¡Y qué capa! De estameña, que a no ser porque tienen la piel curtida les produciría erosiones.

No me extraña que Mauricio Chevalier no quiera ser caído. Nadie desea ser caído. Hoy todo el mundo aspira a ser «sportman», palabra que traducida libremente, muy libremente, al castellano significa «perfecto vago».

Al compás de una taza de café

Para hacer esta declaración sensacional el popular actor francés aprovechó un momento que yo no vacilo en declarar sublime.

Estaba consumiendo una taza de café malo, que es el mejor café que dan en Norteamérica, en el restaurán de los estudios de Paramount en Astoria, a la vuelta de la esquina de Nueva York. A su alrededor un grupo de auxiliares de la mecánica cinematográfica y algunos periodistas le examinábamos. Sentíamos una impetuosa curiosidad por ver cómo tomaba café el famoso cantante francés.

Todos guardábamos silencio. El dueño del restaurán que sabe la clase de gente que son los periodistas no suele perdernos de ojo para evitar que guardemos otra cosa que no sea el silencio. Sólo se oía la garganta de Chevalier haciendo «glu», «glu», «glu» mientras trasegaba laringe abajo la pócima compuesta de deshechos de café del Brasil y leche ordeñada al por mayor.

Hubo un «glu» más fuerte en la garganta del aplaudido artista galo. Y habló.

—Yo no quiero ser un caído en el cine ni en la vida.

Bueno. ¿Quién le habría metido en la cabeza a Mauricio que teníamos el menor deseo de que se hiciese caído? A mí particularmente me parece que haría mejor papel como jefe de la minoría parlamentaria del parlamento francés.

Nada de guiños

El actor francés (ya le hemos dicho admirado, aplaudido y popular, ¿qué adjetivo emplearemos ahora?) un tanto yanzuizado aclaró su concepto de no querer ser caído.

—No quiero ser uno de esos hombres que se dedican a guiar a las mujeres (hizo un gracioso guiño y una joven que en una mesa cercana transportaba fideos a su estómago se sonrió con la linda boca bermeja, bermeja de la salsa de tomate) y acaban por conquistárselas, arrebatándoselas a los hombres que las aman. No, yo no haré nunca eso. Es demasiado estúpido.

Todos nos alegramos de que el celebrado actor tuviera un concepto tan puro y tan moral de la vida. Mauricio Chevalier es uno de los pocos inocentes de París que viajan por el extranjero. Con Mauricio los maridos están a salvo. Por lo menos los maridos cuyas consortes no descuellan por su belleza. No; Mauricio, a pesar del excesivo uso que hace del dentífrico para mostrar en su sonrisa unos dientes blancos, no es un amor. Es un hu-

morista y la risa y el amor, ¡ay!, se han divorciado tiempo ha. El amor es una cosa muy seria. Puede concluir fatalmente en matrimonio, que es la seriedad convertida en tragedia cotidiana.

El uniforme y «El desfile del amor»

Los periodistas habíamos ido a verle porque nos habíamos olvidado ya de si era rubio o moreno y porque su última película «El desfile del amor» sigue representándose en uno de los principales teatros de Nueva York con éxito creciente. Pudimos comprobar que, gracias a Dios, sigue siendo moreno.

En «El desfile del amor» Mauricio Chevalier interpreta la figura de un apuesto capitán en las filas de una monarquía europea imaginaria. Debe ser sin duda imaginaria porque es de las monarquías en que las reinas se enamoran de sus capitanes, cosa que ya ocurría hace quince o veinte años, según pudimos ver en la frívola zarzuela «Los cadetes de la reina».

Claro, el simpático Mauricio tiene que vestir uniforme, y, terminado el café, nos decía:

—No me gusta vestir uniforme, tener que adoptar una actitud seria, soportar el cuello alto y tieso del uniforme. Prefiero libertad de movimientos, poder sonreír, poder moverme a libertad. Nunca quise hacer «El desfile del amor», pero puesto el uniforme me contemplé al espejo, me encontré guapo y acepté el papel.

Pero nosotros, sea que en la tarde lluviosa lo veíamos todo turbio, no lo encontramos tan guapo. Ahora que sí, las razones que le movieron a interpretar el capitán en «El desfile del amor» las encontramos poderosísimas.

Nueva York, diciembre. AURELIO PEGO

(Se prohíbe la reproducción en 1930.)

LEYENDO LA PRENSA

No nos hagamos ilusiones

NUESTRO mal no sólo está en la falta de relación entre el editor y el distribuidor, y entre éste y el exhibidor; está, además, entre los elementos de cada rama. Los editores sueltos, recelosos, como guerrilleros que van a cometer una fechoría al abordar un asunto cinegráfico. Los distribuidores desunidos, muchos con una sola cinta, recorriendo pueblos y librando una batalla en cada sala contra el poderoso invasor, que llega armado con sus producciones, selecciones, superproducciones, etcétera, etc. Y luego, los empresarios luchando entre ellos por arrebatarse las producciones que creen que han de ser de éxito. Y dominando este desconcierto, en el que todos se desenvuelven mal y precariamente, los Estados Unidos aprovechándose de nuestra falta de método y organización.

Nosotros podemos traer materiales y técnicos del extranjero y realizar buenas producciones; pero sin tener conseguido el mercado interior, estas cintas serán siempre un mal negocio. ¿Cómo vamos a competir con casas extranjeras que colocan en España su producción — evaluada en muchos millones

de dólares — sin cubrir sus gastos de propaganda y distribución, y con reservas suficientes para gastar varios miles de duros en banquetes y homenajes?

De no organizarse la producción nacional a base de la exhibición, todos los esfuerzos que se realicen para crear una cinegrafía nacional serán nulos. No puede existir esta industria sin la perfecta unión de sus tres ramas: edición, distribución y exhibición, y ninguna de ellas debe de desarrollarse a expensas de las otras. Así lo han realizado los Estados Unidos, Rusia y el Japón, y así lo debemos de realizar nosotros, pues tenemos salas más que suficientes para poder amortizar una producción nacional importante; producción que, amortizada en España, podrá colocarse en Iberoamérica con provecho moral y material. ¿Conseguirá el Gobierno la unión de estos tres organismos, como base firme para la implantación de su anunciada protección?»

NEMESIO M. SOBREVILA
(De «A. B. C.»)

La Paramount impresiona películas en varios idiomas

LA Paramount acaba de completar la impresión de una serie de películas en diversos idiomas. Estas películas no son copias de otras filmadas originalmente en inglés y después adaptadas a idiomas extranjeros, añadiéndole unas cuantas palabras para poder anunciarlas pomposamente como películas sonoras. Las películas impresionadas por la Paramount son verdaderamente origi-extranjero y está impresionada por artistas de la nacionalidad correspondiente. Los actores y actrices que aparecen en la pantalla son los mismos que hablan o cantan, y la película es española o alemana, francesa o portuguesa desde el principio hasta el fin, sin cortados o añadidos. Las hay en español, francés, italiano, portugués, alemán, japonés, ruso, griego, holandés y hasta en esperanto. Todas ellas son de asunto corto y de tema distinto.

La primera película en idioma español fué impresionada por el célebre cantor argentino José Bohr; la segunda por el conocido pantomimista mejicano Alfredo Siqueiros. También hay una impresionada por Rodolfo Hoyos y otra por el Trío Matamoros y Diana Melicúa secundando a Alfredo Cuadra. Las portuguesas estuvieron a cargo de Mme. Josetti y Kathrine Cohelo. En el resto de las películas extranjeras filmadas con sonido aparecen los siguientes artistas de fama internacional: Annie Mork, Dorothy Helmrich, Anita La Bierre, Diana Melchi, Perle Sarti, Tomaki Miura, Sven Hudiene y varios más. Cada una de las producciones de los artistas mencionados presenta las costumbres, canto y música de cerca de quince naciones, con lo cual no sólo sirven como espectáculo de recreo, sino como un medio de mejor comprensión entre los diferentes pueblos de la tierra, siendo, además, altamente educativas.

También se ha impresionado en español y portugués una película corta que lleva por título «Los candeleros del obispo», drama basado en «Los miserables», de Víctor Hugo. Según los planes de la Paramount, esta empresa continuará filmando películas en idiomas extranjeros, introduciendo de esta manera el cine hablado en todas las naciones.

¿Cuál es la más atrayente estrella Cinematográfica?

Difícil la elección. Si se pregunta a los jóvenes, unos se decidirán por Clara Bow, otros por Joan Crawford o Gloria Swanson o Anita Page o quien sabe cuál.

Entre las jóvenes la elección no es menos dudosa. ¿John Gilbert? ¿Eugene O'Brien? ¿Ramón Novarro? ¿Nils Asther?...

¿CUÁL ELEGIRÍA USTED?

Haga su propia selección pidiendo una colección de 10 postales de las estrellas más populares del cine norteamericano (5 pesetas por giro postal) a

CANIDO'S BUREAU
254 Manhattan Avenue. - New York

"POPULAR FILM" EN BERLÍN

Un estreno con Pola Negri en el Capitol

ACABA de estrenarse un film de Pola Negri, realizado en Inglaterra, titulado «Die Strasse der Verlorenen Seelen» («La calle de las almas perdidas»). Cuando salgo del Capitol, donde se estrenó la película, pienso qué hubiera sido de este film a no de-



Pola Negri y Hans Rehmann

fenderlo la magistral interpretación de la Negri, y la excelente labor del fotógrafo.

Estamos en una taberna de apaches; entra un hombre, que es el empleado del faro, y las mujeres que están a la caza de cualquier parroquiano se aproximan al recién llegado. El hombre las despidió. Entre las mujeres se comenta la indiferencia del hombre del faro, que nunca se le vio hacer cara a una mujer; llega una coima más, Lou (Pola Negri) y al

oír la conversación se propone conquistar al salvaje torrero del faro. Se acerca al hombre, le embroma y le quita un billete; otro apache que está a la husma, la quita el dinero a la coima, y entonces entre ambos se produce una pelea, que termina recibiendo un golpe la mujer y saliendo a defenderla el torrero. El milagro está ya hecho. Momentos después salen de la taberna Lou (Pola Negri) y el torrero. El idilio ha roto el capullo.

Lou (Pola Negri) vive feliz con su torrero, pero un día perseguido y acosado por la policía, llega al pueblo donde está la feliz pareja un apache conocido de Lou.

sorprende a su mujer con el apache. El torrero avisa a la policía; el apache es apresado y Lou ante la repulsa de su marido, huye en una barca mar adentro; el torrero se conmueve, sale a buscarla..., pero ya es tarde. La barca vuelve sola sin gobierno, y Lou halló sepultura entre las ondas procelosas del mar.

El argumento manido, sin un acierto de realización, se defiende al nombre solo de Pola Negri. El público ha aplaudido a la insigne artista, destacándola de lo catastrófico de la película, que no puede ser peor. Hans Rehmann es un actor alemán, desconocido completamente, que en esta interpretación no ganó la cumbre de la gloria ni mucho menos. Warwick Ward, el inglés actor que tomó parte en «Varieté» y «Las mentiras de Nina Petrowna» ha quedado bastante bien.

¡Lástima de dinero empleado en realización



Warwick Ward y Hans Rehmann, en un momento dramático de «La calle de las almas perdidas».

Este busca el abrigo de Lou, antiguo amor de la taberna, pero la mujer honrada a su unión con el torrero, le rechaza; él insiste y ella para alejarlo accede a una entrevista con el apache. Cuando ésta se efectúa, el torrero

tan desdichada y más lástima aún que con la colaboración de Pola Negri no hayan sabido aprovechar su interpretación inmejorable!

ISABEL ROY

Berlín.

Lasky afirma que los maestros de Escuela serán substituidos por películas

EL maestro del porvenir será una película sincronizada.

Los agentes vendedores llevarán sus muestras en el celuloide.

Tal es la opinión de Jesse L. Lasky, director de producción de la Paramount y uno de los hombres más entendidos en cuestiones de cinematografía. Mr. Lasky hizo las siguientes declaraciones en una convención que ha llevado a efecto la Paramount hace poco:

«Las posibilidades que ofrece la película hablada como elemento de educación no tienen límites. Por mi parte veo que dentro de poco la película substituirá a los libros de texto en las escuelas, y por medio de películas es que los grandes profesores darán sus clases. Los mismos agentes vendedores usarán la peli-

la como un medio de ilustración. En vez de llevar un montón de maletas llenas de muestras, harán que el celuloide sirva de muestrario, detallando en una película corta el proceso de producción y las ventajas que el artículo puede ofrecer al comerciante. Lo único que hay que resolver para que cada escuela y cada fabricante puedan emplear la película como un medio de realizar su objetivo es poner a su alcance el precio de los aparatos impresionadores y reproductores. Hoy por hoy, cuesta demasiado el impresionar una película y el exhibirla. El día que este problema esté resuelto, la película ocupará el lugar del libro de texto y el del muestrario de los grandes fabricantes.»

Un actor cómico del Broadway contratado por la Paramount

RICHARD «Skeets» Gallagher, conocido actor cómico y de variedades del Broadway neoyorquino, acaba de ser contratado por la Paramount para que impregne una larga serie de películas. De acuerdo con B. P. Schulberg, editor asociado del estudio Lasky, en Hollywood, el contrato que acaba de extender la Paramount a Mr. Gallagher es una consecuencia de la brillante actuación de este actor en «Jazz-Band», «Fast Company» y «Tacones de punta», películas en las que ha interpretado papeles de responsabilidad. En esta última obra comparte honores con William Powell, Fay Wray y Helen Kane.

Gallagher ha sido durante varias temporadas uno de los atractivos de Broadway. Al ingresar en las filas de la Paramount, secundó a Thomas Meighan en «La raqueta», y más tarde se hizo aplaudir en compañía de Jack Oakie cantando algunas canciones en «Jazz-Band». Al renovar su contrato con la Paramount, lo hace decidido a conquistarse un nombre en la pantalla. La empresa, por su parte, cree que ha hecho una buena adquisición.

Gallagher considera de buen augurio el hecho de que el mismo día que firmó su contrato, fué contratada también la niña Mitzi, la primera actriz infantil que ingresa en las filas de la Paramount.



“IRIDAL”

¡SALVE USTED SUS OJOS!

El “IRIDAL”

Colirio científico cura todas las enfermedades más comunes de los ojos e impide que se enfermen o se debiliten por la acción de los focos luminosos del cinematógrafo. En todas las Farmacias, Ptas. 6. Pida enséñale gratuito al LABORATORIO HISPANO-ITALIANO, Apartado, 224 - BARCELONA

El cinema sonor abre una nueva perspectiva artística a actores y actrices de la pantalla.

Los que, además de una figura fotogénica, posean otras cualidades temperamentales, ensancharán su horizonte artístico hacia más esplendorosas lejanías de las que hasta ahora podía alcanzar.

Acaso sea
Ramon No-

varro una de las figuras más destacadas del nuevo cinema, por sus excelentes dotes de cantante. El que titubeaba en estos últimos tiempos entre seguir fiel a la Musa del cine o pasarse a la Opera, puede ahora ver realizadas sus ilusiones

sin abandonar los estudios cinematográficos.

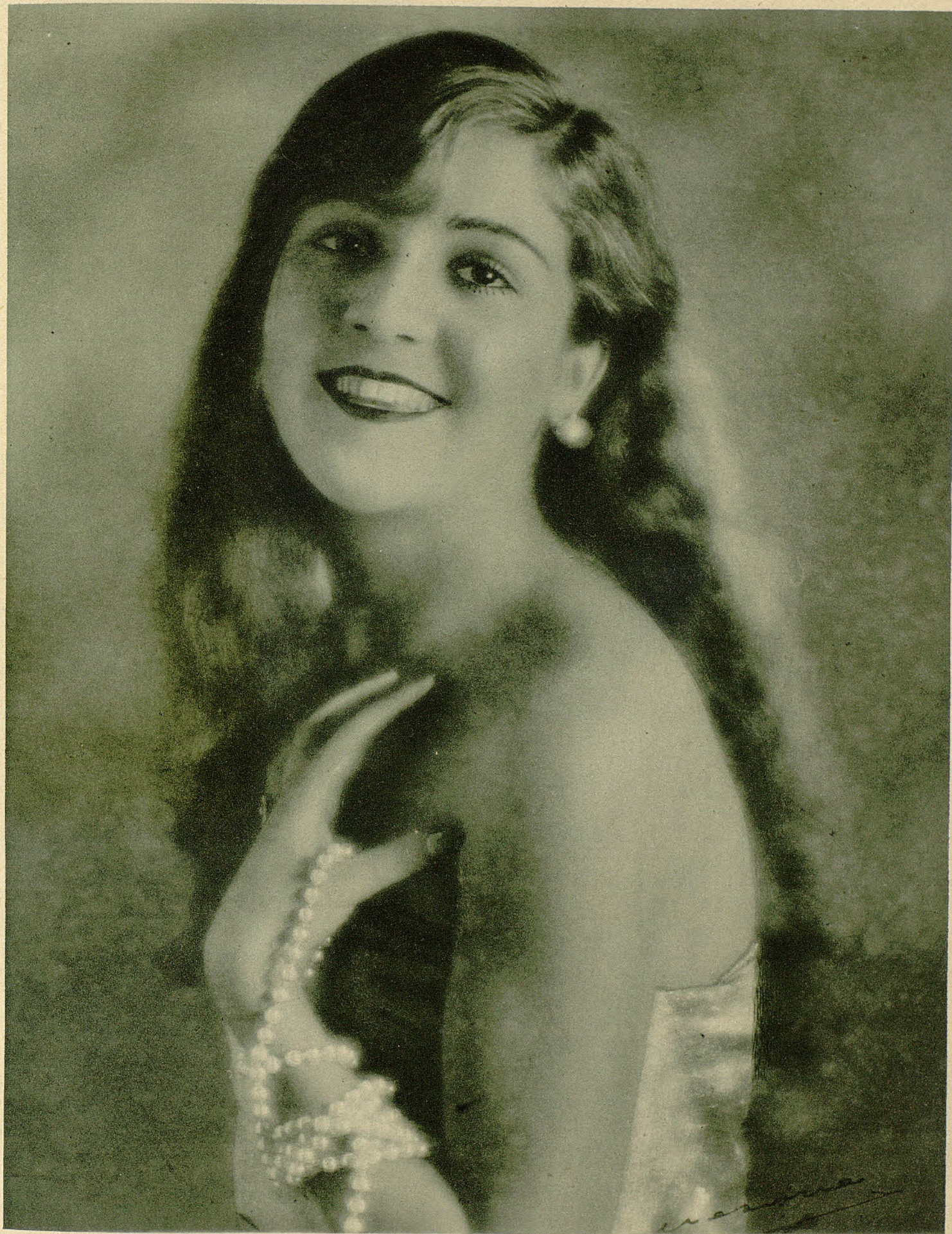
Ramón
Novarro
en

EL PAGANO DE TAHITI

producción Metro-Goldwyn-Mayer, de inminente estreno en Barcelona, se revela como una figura eminente del nuevo cinema.



Galería de beldades españolas



Señorita Sarah Rivera

(Foto Masana)

Un rato de charla con Nicanor Villalta

Protagonista habitual del toreo y accidental del cinematógrafo

Unas opiniones sobre cine, teatros, toros y foot-ball

EL cinematógrafo cada día tiene mayor aceptación. Lo que antes se consideraba como simple espectáculo de infantil entretenimiento, es hoy un atrayente, magnífico y pujante espectáculo capaz de conquistar la atención del mundo entero por acoplarse en él de manera magistral los múltiples aspectos de la intensa y diversa vida actual. Así lo van comprendiendo muchos que antes le veían con indiferencia, y que ahora — al darse perfecta cuenta de su avasallador desarrollo — se sienten poderosamente atraídos por el inmenso radio de acción que de día en día va adquiriendo el cine, puesto que así lo precisa para el desenvolvimiento de su actividad maravillosa, tan unánimemente acogida y favorecida.

En pleno auge hállase el cinema — ya aceptado como arte: el séptimo — en Norteamérica — su propulsora eficaz en su aspecto industrial — Alemania, Francia, Inglaterra, Rusia; y ahora, en España comienza a germinar — lento aún — ese microbio productivo de la fiebre cinematográfica. Algunos poseídos de él, muéstranse valientes — por la audacia de lanzarse a la aventura carentes de los elementos precisos — demostrando que entre nosotros también se siente la necesidad de este arte, y que bien puede practicarse cuando para ello voluntades valiosas ofrecen su colaboración en pro de esta obra.

A veces, nos vemos sorprendidos por estas clases de colaboraciones que, insospechadamente, a la primera iniciativa, admiten la cooperación que de ellos se solicita en favor del cinematógrafo nacional; y hasta, si es preciso, se atreven a dar peligrosos pasos — con el fin de lograr el mejor aseguramiento del éxito — con tal de conseguir la finalidad que se persigue: incrementar la producción cinematográfica española.

He aquí la más reciente e inesperada colaboración: un torero, un lidiador de reses bravas, popular y admirado por la brillante categoría adquirida en su arte. Ayer fué Marcial Lalanda el requerido. Aceptó, y surgió el éxito que se previera. Y hoy, cundiendo el ejemplo: otro torero — también de reconocido prestigio — no tuvo inconveniente en acoger la idea. Nicanor Villalta, el matador de toros, el protagonista del toreo convertido en protagonista accidental del cinematógrafo.

Enterado de esto, y convencido de que lo que se decía era ya un hecho por encontrarse actualmente terminado el film — y muy próximo a ser sometido al juicio del público — estimé oportuno e interesante el pulsar la opinión de este nuevo e inopinado elemento cinético.

La casa del torero. Sala confortable, acogedora por su aspecto pulcro, y atrayente, original en su decoración: la cabeza disecada de un toro — grande y temible enemigo a juzgar por sus proporciones — recuerdo de una hazaña triunfadora; fotografías, dibujos, figuras, cuadros: todos evocadores de éxitos alcanzados por el lidiador que demuestra a sus visitantes — por si no los conocía — lo extraordinario de su valía.

Entra el torero. Y aparece la figura alta, inconfundible de Villalta. Con tono afable en la voz y con una simpática sonrisa hace su salutación.

Cambiamos las frases de ritual. Explico el motivo de mi visita; agradéceme la distinción Nicanor, y acto seguido comenzamos nuestra charla:

—Vamos a ver, Villalta: ¿cómo surgió la

idea de hacer una película y figurar usted como protagonista...?

—Bien sencilla es la respuesta: el director cinematográfico León Artola precisaba de un torero — real y verdadero — que quisiera hacer de protagonista en una película. Pensó en mí; las proposiciones me convinieron, y aquí me tienen usted hecho un artista bajo el aspecto cinematográfico — que no es precisamente el mío como profesión — en la película que acabo de filmar.



El protagonista de "El suceso de anoche"

—¿Qué título, qué asunto y qué ambiente tiene ese film?

—Se titula «El suceso de anoche». Y bástele que le haga constar, amigo, que es una película de ambiente internacional, ya que en ella hay de todo cuanto pueda apetecer el más exigente espectador cinéfilo; y en cuanto al asunto...

—¡Bueno, bueno, comprendido! ¡No descubramos la trama! Y... otra pregunta: ¿Qué opina usted acerca del cine?

—Pues he decirle francamente que, ahora que conozco como se hace una película, me resulta muy interesante y hasta divertido.

—Y del cine sonoro... ¿cree usted que puede ya compararse el cine con el teatro?

—Opino que aun llegando el cinematógrafo a la máxima perfección, nunca se podrá comparar con el teatro, pues que ambos espectáculos poseen — en su esencia — incluso en

su presencia — algo tan distinto, tan característico...

—¿Qué me dice usted Nicanor de la producción española, de lo que sobre el cinematógrafo se hace aquí en nuestra Península?

—La producción cinematográfica española podría ser tanto o más brillante que la de cualquier otra nación, puesto que de elementos, yo estimo no estamos mal; lo que en verdad precisamos es que Su Majestad la Peseña nos tienda la mano con creces...

—Ya que usted Villalta ha experimentado lo que el cine significa, y como torero que es, ¿qué le parece, mejor dicho, qué le parecería el toreo cinematografiado integralmente: en el campo, fiestas, tientas, criaderos, etc., en la plaza, y poder presenciar en cámara lenta las suertes del toreo?

—El toreo cinematografiado está llamado a hacer grandes prodigios. En la película que acabo de filmar aparecen varias escenas de toreo, que considero lo mejor que se ha hecho hasta hoy en esta materia; tanto, que confío que logrará emocionar al espectador, que es cuanto puede apetecerse en este nuevo aspecto. ¡Y creo que no es poco! Toda persona que no ignore el peligro del toro, reconocerá el mérito que tiene el film taurino.

—Y para terminar nuestra charla, Villalta, unas preguntas relacionadas con su profesión: ¿Qué juicio le merece a usted el toreo?

—Pues que hoy el toreo es una fiesta completamente civilizada, y que más que una escuela de bastos valores es una fiesta de ciencia matemática en arte, valor y dominio, y en la que no sólo se precisa una de estas cualidades, sino un promedio de ellas en mayor o menor cuantía, porque sin estos promedios, sin estos matices la fiesta podría peligrar a su degeneración completa, insípida e indeseada.

—Y del público de toros, ¿qué opina?

—Los públicos de toros son tan justos como injustos; tan buenos como malos; pero generalmente impresionables. Ahora bien; tienen una excelente condición: que no son rencorosos.

—Vaya ahora una pregunta que desde hace algún tiempo está muy en boga: ¿El foot-ball y los toros...?

—Es ridículo creer que pueda perjudicar el foot-ball a la fiesta de toros, tan alegre, tan gallarda, tan vistosa; el foot-ball está en paños menores al lado de la fiesta nacional.

—¿Su retirada?... ¿Piensa usted dedicarse a la actividad cinematográfica...?

—El torero recuerda siempre la fecha en que vistió el traje de luces por vez primera, pero la última... ¡no! El cine me interesa y puedo muy bien compartir un arte con otro. Además, la industria cinematográfica creo es muy digna de tenerse en cuenta...

Doy por terminada la charla. Estrecho la mano nervuda de Villalta, y como al marchar saliera a nuestro encuentro su hermana Marina — que dicho sea de pasado figura como estrella en el film «El suceso de anoche» — al serme presentada roza mi mano la suya suave y diminuta en contraste a la de aquél, a la de Nicanor. Ya en la calle, al evocar los rostros de ambos hermanos, pienso que tienen mucho de fotogénicos por la significativa expresión de cada cual: el uno por su sonrisa franca, simpática, espontánea, natural; y la otra por su belleza serena con sus ojos negros, grandes y de mirar profundo...

ANTONIO G. MESA

Madrid-diciembre-1929.

ESTE NÚMERO HA SIDO
VISADO POR LA CENSURA

ENTRE NEUBABELSBERG Y BERLÍN

UNA INTERVIU CON WILLY FRITSCH A OCHENTA KILÓMETROS POR HORA

UN automóvil amarillo, soberbio ejemplar, se desliza silencioso por la avenida central de los talleres de Neubabelsberg. No es difícil reconocerlo y la ocasión es buena. «Un momento, amigo Fritsch.» El coche se detiene y por la ventanilla asoma la cara sonriente de Willy Fritsch. Sonriente, porque el excelente actor es hombre que no olvida nunca los deberes de su posición.

—¿Qué hay de nuevo? — pregunta.

—Ganas de hablar sobre esa «Melodía del corazón» que usted va a cantar pronto según parece — le contestamos.

—No hay inconveniente, a condición de que suba usted ahora mismo y me acompañe hasta Berlín.

No me hago de rogar, porque la ocasión la pintan calva. Subo al coche y antes de que dispare mi primera pregunta, Willy Fritsch me hace una observación muy juiciosa:

—Pregúnteme usted cosas poco complicadas. Será mejor para mí como interrogado y como chofer... y para usted también como pasajero. A ochenta kilómetros por hora el cerebro no trabaja muy libremente.

—¿Cómo ha venido usted a parar a la cinematografía sonora?

—Ve usted, esto es fácil de contestar. Al hacerse las pruebas de idoneidad para esta nueva forma del arte ex mudo parece que di buen resultado, y, sin falsa modestia, he de decirle que lo contrario me hubiera sorprendido. Antes que actor de cine fui actor a secas desde muy joven y como tal trabajé a las órdenes de Max Reinhardt. Conozco, por lo tanto, la escena y sus exigencias. Claro está que esto no basta. La cinematografía sonora exige en muchos casos de sus actores que sean también cantantes. Pero tampoco por este lado me vi perdido. Ser cantante — tenor, precisamente — fué la primera ilusión concreta de mi niñez y el primer tema de conflicto con mi padre, que hubiera preferido para otras disciplinas menos líricas las excelentes notas que obtenía siempre en la clase de canto. Mi padre me destinaba a la abogacía, y en fin de cuentas, no fui abogado ni tenor. Para realizar mis sueños líricos he tenido que

esperar el descubrimiento de la cinematografía sonora. En «Melodía del corazón» canto unas cuantas canciones militares húngaras, y en estas escenas de canto he puesto, con más fuerza que nunca, todas mis ganas de dar en todo mo-

porque en todas partes habíamos sido recibidos, por así decirlo, con los brazos abiertos. Uno de nuestros colaboradores húngaros procuró enterarse y halló la solución del fenómeno. El maquillaje con que mis compa-



mento a mi trabajo la máxima intensidad posible.

—¿Y cuáles fueron las primeras palabras que pronunció usted ante el micrófono?

—Curiosa pregunta. Es la primera vez que me la hacen. Y, sin embargo, me complace contestarla. En el primer ensayo, ante un modesto tercio, hube de probar una canción que empieza poco más o menos así: «Ni soy general...»

Willy Fritsch se calla un momento y con simpática malicia, añade:

—Pero, entre nosotros, no desespero todavía de llegar a serlo.

El auto corre ahora por la espléndida autopista «Avus» a más de cien kilómetros. Sigo preguntando:

—¿No podría contarme usted alguna anécdota interesante de Hungría durante la toma de vistas para «Melodía del corazón»?

—¿Una anécdota interesante? Esta. En la aldea de Hartobagy noté a los pocos días de haber llegado una cierta hostilidad colectiva. El contraste era tanto más vivo

ñeros y yo mismo nos presentábamos a la toma de vistas había ofendido los sentimientos morales del buen párroco y le había dado tema para un indignado sermón. El efecto había sido fulminante entre los campesinos, todos ellos profundamente devotos. Lejos de apesadumbrarme lo ocurrido, encontré en ello un nuevo estímulo para mi trabajo. Comprendí la misión educativa que la cinematografía puede llevar a cabo en los países rurales, para los cuales nuestra moderna civilización es todavía del todo desconocida. Así lo comprendió también más tarde el buen párroco, con el cual terminé haciendo las mejores migas del mundo.

Hemos llegado a Berlín. El automóvil se detiene y Willy Fritsch, siempre de buen humor, se despide de nosotros:

—Adiós — nos dice —. Voy a seguir trabajando. He de probarme un par de trajes. Las visitas al sastre son uno de nuestros primeros deberes profesionales.

PAÚL DUBRO

La primera película sonora de la Ufa

LA primera gran producción Ufatón, dirigida por Erich Pommer, «Melodía del corazón», será próximamente estrenada en el teatro «Ufa-Palast am Zoo». La acción de esta película, cuyos intérpretes principales son, como es sabido, Willy Fritsch y Dita Parlo, se desarrolla en Hungría. La narración de Hans Szekeley que ha servido de base para el argumento está inspirada en hechos de la vida real y la película entera lleva una nota de veracidad inconfundible. El soldado Janos (Willy Fritsch) existió realmente y lo mismo su novia Julia (Dita Parlo), víctima de los peligros y las miserias que ofrece la vida en las grandes urbes modernas. Una tragedia de gentes humildes, en suma, pero capaz, quizá por esto mismo, de tocar profundamente el corazón del espectador. La realización ha corrido a cargo de Hanns Schwarz, el célebre creador de «Rapsodia húngara» y las partes dialogadas de la obra son subrayadas con acompañamiento de música típicamente húngara. En «Melodía del corazón» debuta Willy Fritsch como cantante. Algunas de las melodías que W. R. Heymann ha compuesto para esta producción no tardarán seguramente en hacerse populares.

La película ha sido editada al momento en cuatro idiomas: alemán, inglés, francés y húngaro. La parte fotográfica corre a cargo del operador Günther Rittau.

Emil Jannings en una nueva producción alemana

ESTÁ ya muy adelantada la toma de vistas para la primera superproducción Ufatón-Emil Jannings, realizada por el célebre director Joseph von Sternberg. En el típico ambiente de una taberna de marineros la célebre orquesta de jazz «Weintraub-Synkopators» ha acompañado las canciones con que la tentadora Marlene Dietrich (Lola Lola) hace perder la cabeza a Emil Jannings, al cual le toca esta vez encarnar el papel de un profesor poco versado en aventuras amorosas.

El acompañamiento musical de esta película ha sido especialmente escrito por el conocido compositor Friedrich Holländer. Las principales melodías de su partitura serán pronto populares en todo el mundo.

Además de Emil Jannings y Marlene Dietrich figura en el reparto de «El ángel azul» Kurt Gerron, Rosa Valetti y Hans Albers. La dirección general corre a cargo del célebre productor Erich Pommer. El operador Günther Rittau firma la realización fotográfica.

El embajador de España en Neubabelsberg

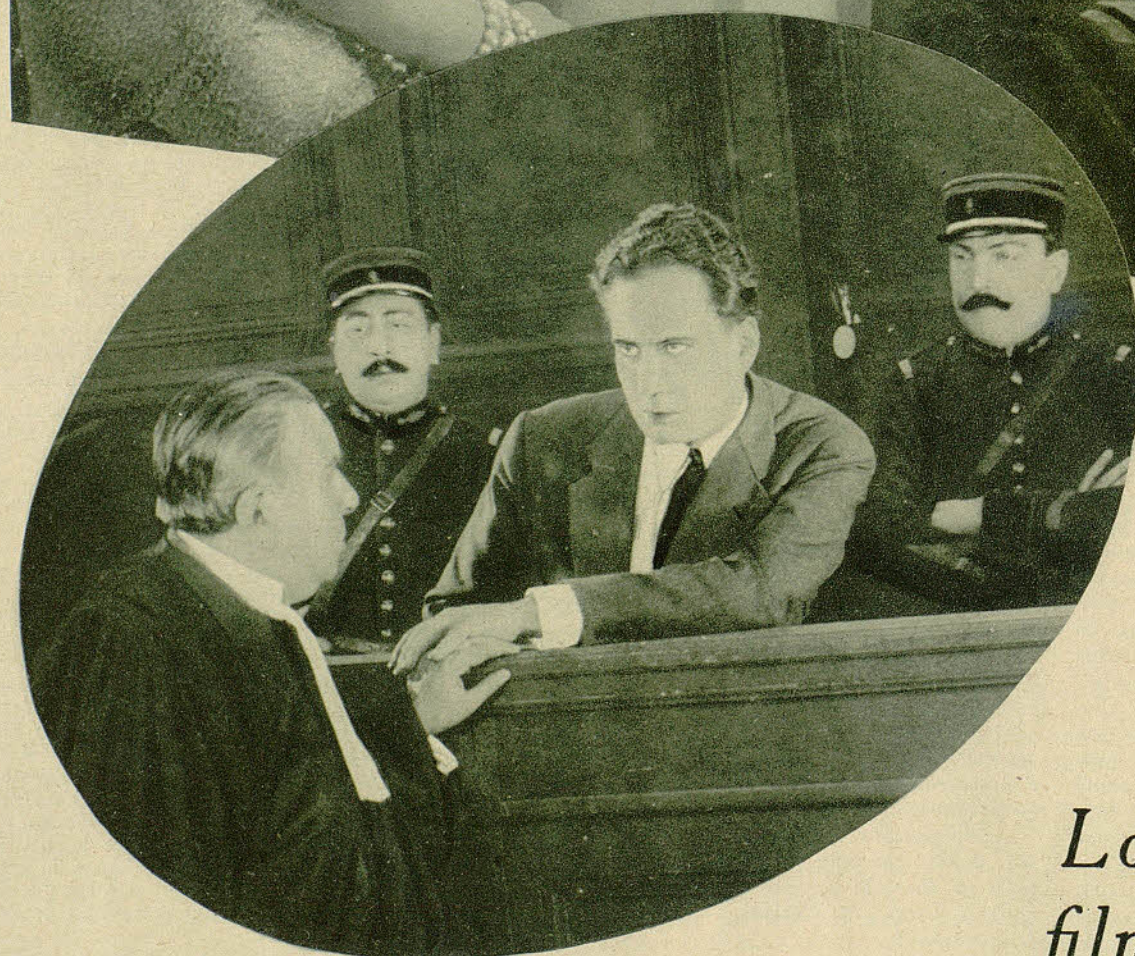
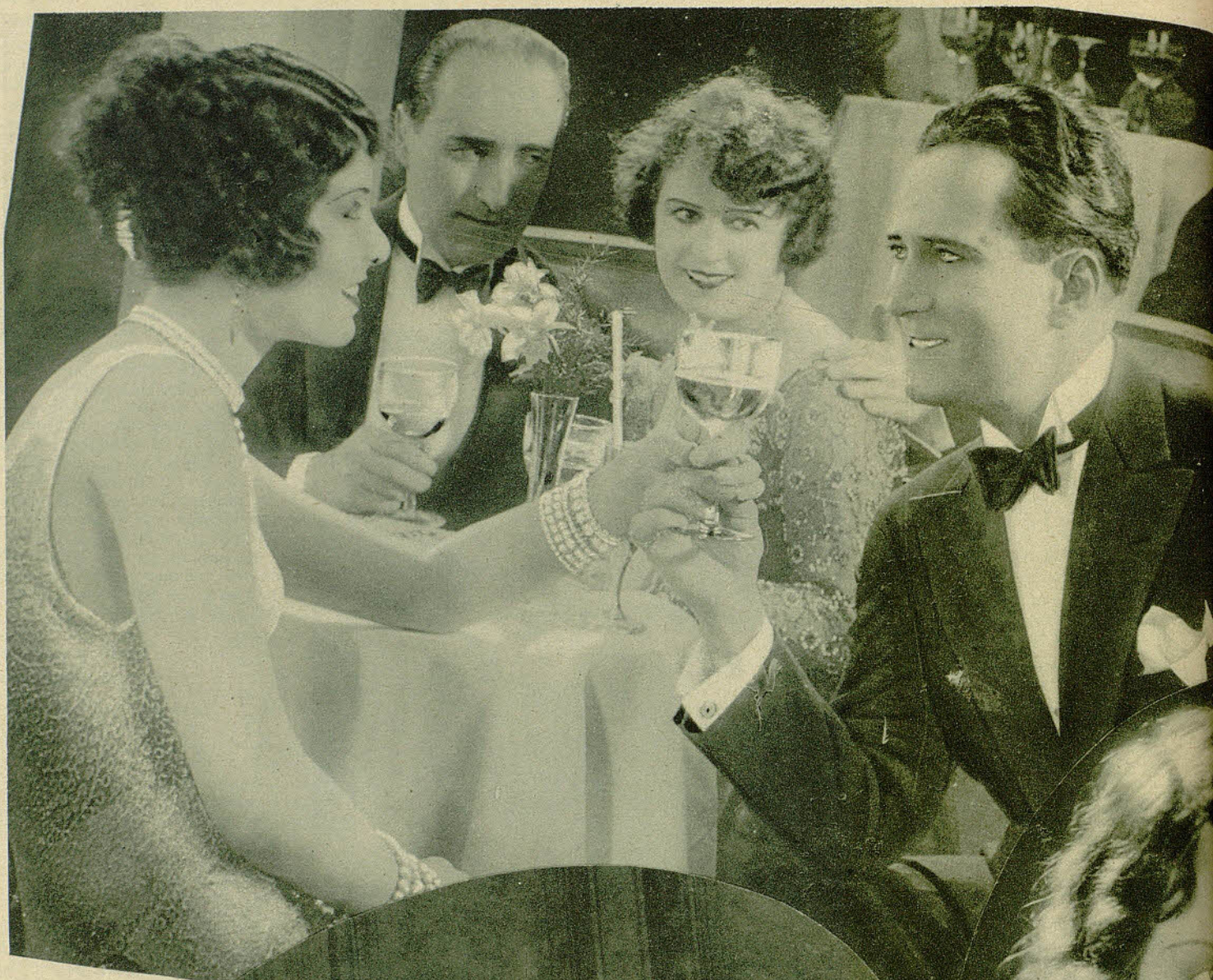
EL embajador de España, excelentísimo señor don Fernando Espinosa de los Monteros, acompañado de los altos funcionarios de la Embajada y sus distinguidas esposas, visitó recientemente los nuevos talleres de cinematografía sonora construidos por la Ufa en Neubabelsberg. Los visitantes asistieron al registro de una escena de la superproducción Ufatón-Joe May, «La última compañía», y visitaron después el taller donde se está impresionando la producción Erich Pommer, «El ángel azul», con la cual el célebre actor Emil Jannings hará su debut como actor de cinematografía sonora. Los visitantes conversaron largo tiempo con Emil Jannings, la actriz Marlene Dietrich y el realizador Joseph von Sternberg, interesándose por todos los detalles de la producción. El embajador y sus acompañantes que conocían ya los talleres de Neubabelsberg antes de su transformación, no dejaron de expresar a la dirección de la Ufa su admiración por las nuevas instalaciones, verdaderas maravillas de la técnica moderna.

En idénticos términos se expresaron durante una subsiguiente visita el director general de prensa, doctor Zechlin; el director general de Bellas Artes, doctor Erwin Redslob; el presidente del Consejo de ministros, señor Braun, y el ministro del Interior, señor Greszinski.

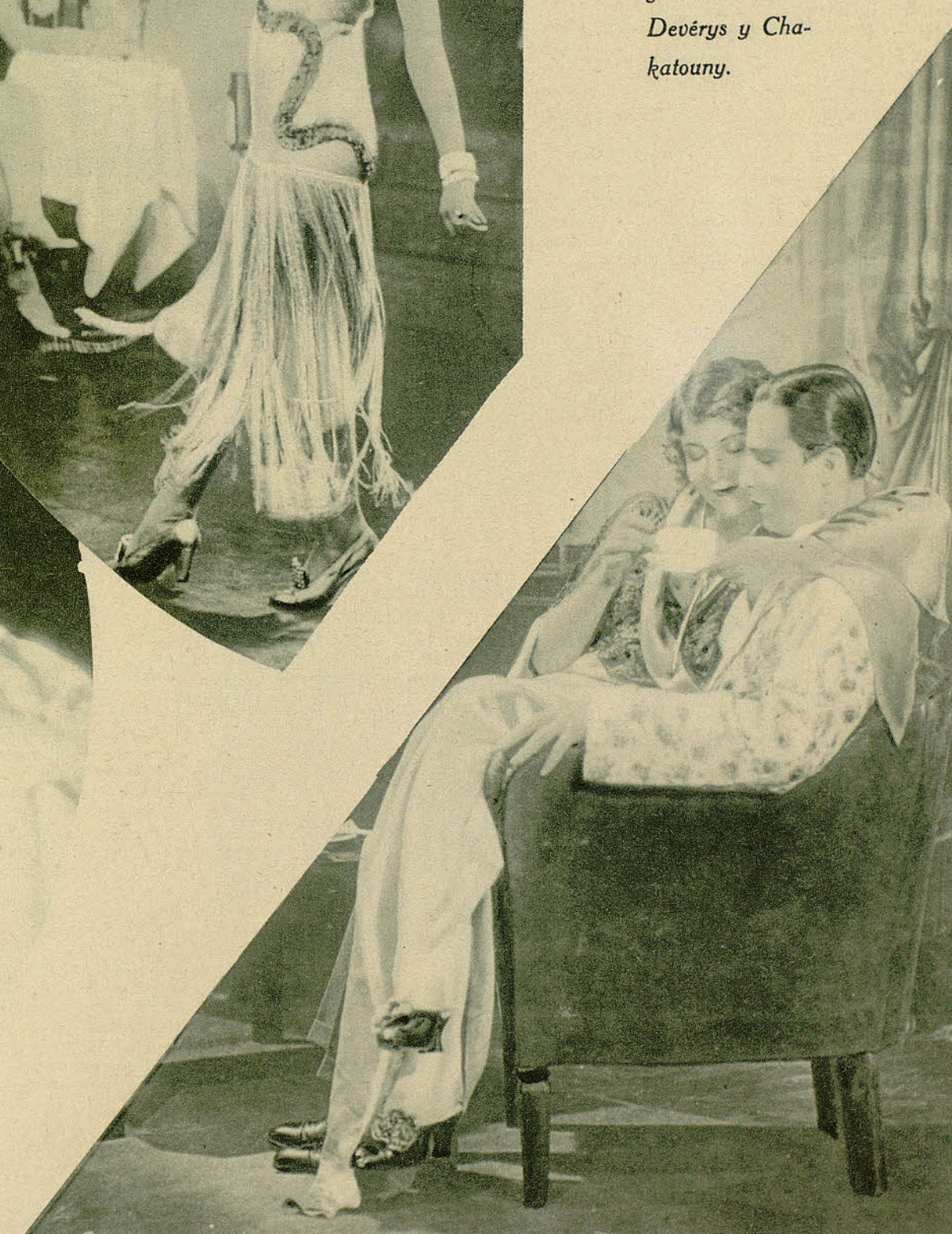
SUBLIME SACRIFICIO

perteneciente a las Selecciones Gaumont Diamante Azul, es una de esas películas de asunto dramático y hondamente sentimental que cautivan desde el primer momento.

Son sus protagonistas, Rachel Devérys y Cha-
hatouny.



Los
films
de la temporada



DIVORCIOS ARTÍSTICOS

Greta Garbo y John Gilbert en su último film

DESDE que John Gilbert y Greta Garbo encarnaran con tan maravilloso verismo a los apasionados amantes de «El demonio y la carne» y «Ana Karenina», era creencia casi general que aquellas sus admirables interpretaciones no eran puro arte, mera caracterización, sino una exteriorización de los sentimientos que ellos vivían en silencio.

Pero cuando ya empezaba a flotar en el ambiente la idea de un presunto enlace de ambos, he aquí que surge, inesperadamente, el casamiento de John Gilbert con Ina Claire, dando lugar a muchos y muy variados comentarios.

No ha faltado quien, fundándose en el especial modo de ser de Greta, diametralmente opuesto a como la vemos en la pantalla, atribuye a ésta otro amor, acaso no correspondido, o quizás lejano, que le habría hecho rechazar las pretensiones de Gilbert. Otros, yendo más allá, se atreven a asegurar que nunca, fuera de la escena, había ella mostrado ni sentido hacia él la menor inclinación, y que si Greta se ha manifestado siempre extremadamente retraída con todas las grandes figuras de la pantalla, John Gilbert menos que nadie puede jactarse de haber merecido nunca la más pequeña distinción o preferencia.

En realidad, lo más probable es que nadie, fuera de ellos, sepa exactamente lo que ha pasado, aunque lo indudable es que ha pasado algo. Y si no, ¿a qué vendría la decisión irrevocable de estos dos grandes artistas de no volver a aparecer juntos en la pantalla? Porque esto es cierto. No volveremos a ver ninguna otra película de John Gilbert y Greta Garbo.

Es decir, a los que tenemos la suerte de vivir en estas latitudes, donde todo nos llega con cierto retraso, todavía nos queda una película que admirar: «La mujer ligera», filmada poco antes del supuesto conflicto sentimental a que nos hemos referido más arriba.

¡La última película de John Gilbert y Greta Garbo! He aquí un aliciente capaz por sí solo de justificar los deseos que existen de ver esta producción, cuyo estreno parece inmediato.

Mas para nosotros todavía hay otros moti-

vos que justifican mayormente esta espera. No solamente es la postrera, sino la mejor que ha producido la célebre pareja.

«La mujer ligera» es un film de intenso dramatismo, desarrollado en el ambiente de la alta sociedad británica. Es la novela apasionante de un amor que los convencionalismos sociales hacen imposible. Una señorita aristocrática inglesa, contrariada en su primer amor, casa con un amigo que no puede hacerla feliz. Al enviudar al poco tiempo recorre Europa llevando una vida independiente y algo frívola, hasta que al cabo de siete años se encuentra nuevamente con el hombre amado, que tiene ya constituida una familia. El amor renace en ambos y cuando ya se disponían a olvidarlo todo para enlazar sus destinos, la mujer ligera encuentra el valor y abnegación necesarios para arrostrar heroicamente el sacrificio en aras de la paz de un hogar.

Este argumento, presentado con todo lujo de detalles dentro de un marco suntuoso, parece escogido a propósito para que John Gilbert y Greta Garbo nos muestren en su interpretación todos los repliegues de su vigoroso temperamento artístico, hasta lograr su actuación cumbre.

Una vez más Greta Garbo, presentándose-nos como la tentación viviente, la mujer siempre incomprendida y misteriosa a quien su belleza turbadora convierte en una especie de mujer fatal, capaz, sin embargo, del sacrificio más sublime.

Nuevamente John Gilbert mostrándose-nos como el actor consumado que todos conocemos.

Esta película está dirigida por Clarence



Greta Garbo en «La Mujer Ligera»

Brown, y el reparto, a todas luces espléndido, incluye a Lewis Stone, John M. C. Brown, Douglas Fairbanks (Jr.) y Dorothy Sebastián.

Películas con sonido en los trenes

Los pasajeros de uno de los expresos que recorren el trayecto de California a Nueva York gozaron del espectáculo de asistir a la proyección de una película hablada cómodamente sentados en el coche comedor del tren y mientras cruzaban el desierto de Arizona. Iba el tren a una velocidad de cuarenta kilómetros por hora.

El experimento parece haber dado buenos resultados y es muy posible que dentro de muy poco se instale un salón cinematográfico en cada tren expreso. La idea partió de la Paramount, y la empresa de ferrocarriles prestó su cooperación. El coche-comedor fué previamente acondicionado en el estudio de la Paramount para hacer la instalación de los aparatos de reproducción. Tanto las paredes laterales como el piso del vagón tuvieron que recibir algunas alteraciones, colocando silenciadores en lugares adecuados para evitar que el ruido del tren en marcha pudiera afectar la pureza del sonido y hacer ininteligibles las palabras. La película exhibida lleva por título «Un hijo de Virginia», actuando en ella como protagonista el conocido actor Gary Cooper. Además de esta obra, también se exhibió la revista «Sucesos mundiales Paramount», lo que completó el programa y dió variedad al espectáculo. Al llegar el tren a Las Vegas, estado de Nuevo México, el vagón-cine fué desconectado y agregado al expreso de Los Angeles, ofreciéndose el mismo espectáculo a los pasajeros.

«No nos es posible hacer público el proceso de que nos hemos valido para poder proyectar películas con sonido en un tren en marcha, pero esperamos poder hacerlo dentro de poco — declaró a los periodistas el encargado del Laboratorio de la Paramount—. Los resultados obtenidos son en un todo satisfactorios y bien pudiera ser que dentro de poco tiempo todos los trenes tuvieran un cine. Con esta idea venimos trabajando desde hace cerca de dos años para perfeccionar nuestro equipo de proyección sincronizada.»



COMPRIMIDOS "GIBERT"

¡AVARIOSISI!

Se cura ¡Sin inyecciones!
¡Sin 606! con los

COMPRIMIDOS "GIBERT"

Caja de 50 Compridos, Pesetas 8'50 en Farmacias. Pida literatura gratuita al Apartado 224-Barcelona



John Gilbert y Greta Garbo en una escena de «La Mujer Ligera», último film en que aparecen juntos esta célebre pareja de amantes de la pantalla.

FIGURAS DE LA PANTALLA

Astros que no vemos y que valen mucho

Si a cada persona le preguntamos cuál es el cielo más hermoso, dirá que el de su tierra, y esto me recuerda a una india, criada de mi casa, cuando yo era muy niña, que decía que la luna de su pueblo era la más bonita. Todos, que siempre queremos que lo nuestro sea lo mejor, diríamos lo mismo de nuestro cielo; sin embargo, hay que confesar que desde que Hollywood se tachonó de estrellas y de satélites, no hay cielo más hermoso que el de Hollywood. Y las niñas románticas, aquellas de las poblaciones chicas sobre todo, que son las que menos conocen la vida y no saben lo que se lucha en los lugares populosos, piensan embelesadas qué harían otras mujeres para llegar a Hollywood y ser esas estrellas que alumbran los cines de todas las partes del mundo.

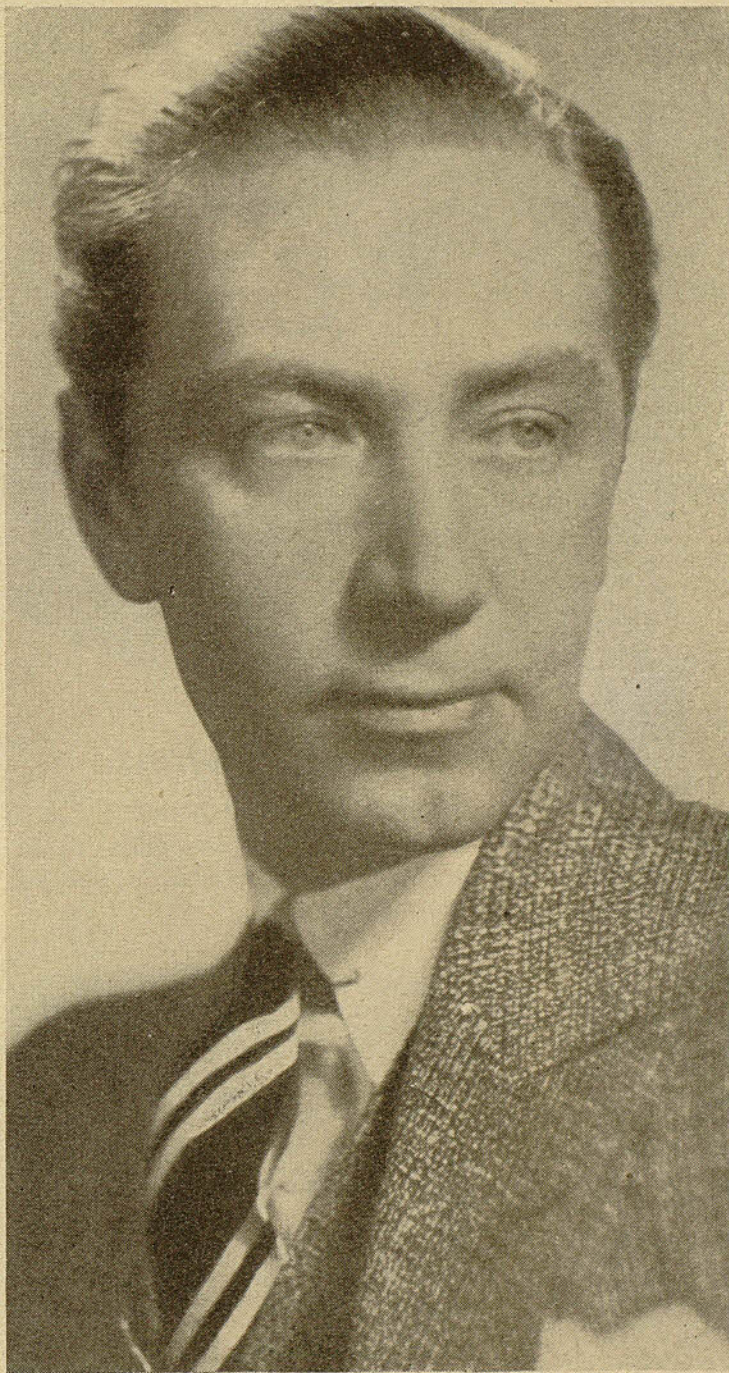
Todos admiramos a los artistas de cine; uno a uno o en masa han merecido nuestros elogios; mas hay, sin embargo, otros muchos astros más refulgentes que no vemos; pero cuya luz es más propia y verdadera, cuya luz, como antorcha, les abrirá paso siempre y dondequiera sin necesitar del favoritismo de nadie y que no obstante conocer su gran valor permanecen modestos tras de las mismas estrellas; sin pedir nuestro aplauso, sin hacer ostentación de su talento y únicamente satisfechos al contemplar la belleza de sus obras; obras creadas por su imaginación artística y soñadora y llevadas al lienzo, a los trajes de las mismas artistas o al decorado de los escenarios para dar mejor vista, más lujo y esplendor a todo cuanto vemos. Entre estos grandes hombres que viven ignorados, hay muchos que merecen nuestra admiración y que si fuésemos más justos en las apreciaciones y llevásemos nuestra imaginación más allá de lo que en realidad ven nuestros ojos, sabríamos estimar tanto como a los artistas, para quienes siempre tenemos palabras halagüeñas. Por eso va hoy aquí algo sobre uno de esos grandes hombres de Hollywood, que podríamos llamar también un astro y, sin embargo, muy pocos conocen: Max Ree.

Nació en Copenhague (Dinamarca). Su padre es uno de los jueces de más prestigio en su país y últimamente ha sido designado para ocupar el cargo de juez de la corte del rey.

Max Ree se educó en uno de los mejores colegios de su ciudad natal y después estudió en Berlín, habiendo obtenido el título de ingeniero arquitecto, después de lo cual dirigió la construcción de las villas de los personajes más famosos de Dinamarca. Unos años después, encontrándose en Berlín, tuvo oportunidad de conocer a Max Reinhardt, uno de los directores alemanes más conocidos, y entonces fue elegido por éste para que se hiciese cargo como director escenarista, así como para que confeccionase los modelos de los trajes que habían de llevar las

artistas en la película «Orpheus in the Underworld», lo cual desempeñó Ree con gusto y arte exquisito. Ante el éxito alcanzado por este gran artista, Reinhardt lo contrató por un plazo largo para que hiciese el trabajo de decorado y demás de los teatros

to para el abrigo que la gran artista debía llevar en la película «The Torrent», este modelo fue copiado después por los grandes modistos europeos, que le llamaron «cuello Max Ree». En vista de los triunfos que este artista había cosechado con las otras compañías, la First National lo hizo firmar un contrato como director artístico, y Ree es quien tiene a su cargo la dirección de cuanto trabajo ar-



Max Ree, director escenarista de la R. K. O.

Royal Opera de Stocolmo y Copenhague.

Poco tiempo después de esto, Ree vino a los Estados Unidos e inmediatamente fue contratado como director escenarista de una revista del teatro Earl Carroll, quedando desde entonces bajo la bandera de la Metro-Goldwyn-Mayer para hacerse cargo de todo lo relativo al vestuario de Greta Garbo. Max Ree, que conocía el carácter exótico de la gran estrella danesa, su paisana, creó un traje muy especial para ella y un cuello alto, elegante y boni-

tístico podemos admirar en los hermosos salones, en los elegantes y lujosos halls y en todo el vestuario que admiramos en muchas de las mejores películas. Como única recompensa a este trabajo de gran mérito, Ree tiene la satisfacción íntima de todo el que ve la realización de sus obras y uno de los sueldos más altos que pueden tener artistas de su género, en Hollywood.

El decorado, el lujo espléndido que vimos en los grandes salones de una de las escenas de «Río Rita», fue creación de Max Ree.

Hoy hay rumores de que Reinhardt trata de conquistarlo para ir de nuevo a Alemania, y otros de que Greta Garbo pide su regreso a los estudios de la Metro.

Max Ree es un hombre joven aún, de ojos azules, cabello rubio; mide seis pies 2"; es muy sentimental y amante de la música y la literatura como todos los artistas, y en cuanto a deportes, la natación es su recreo favorito.

LAURA GALAVIZ

Siluetas de Clive Brook

CLIVE BROOK nació en Londres y es hijo de Alfredo y Charlotte Mary Brook. Su madre era cantante de Ópera.

Brook comenzó su educación en el Dulwich College. Su familia quería hacer de él un juriscónsulto, pero un cambio de fortuna detuvo su carrera.

A los quince años era secretario ayudante del Club de las Colonias en Londres, pero sus ambiciones le llevaron hacia el trabajo teatral con una vocación heredada sin duda de su madre. Sin embargo, no entró en las tablas de manera definitiva hasta después de la guerra europea.

Cuando estalló la guerra Clive Brook estaba de vacaciones en el Sur de Inglaterra. En septiembre de 1914 se unió al cuerpo de Tiradores Artistas, unidad compuesta de jóvenes de la Universidad y del Teatro. Seis meses más tarde este cuerpo fue disuelto, y sus miembros trasladados a otras divisiones regulares. El primer deber de Clive Brook como militar fue en un regimiento de artillería de los que vigilaban los ataques de los zepelines. En este cuerpo sirvió Clive Brook durante casi toda la gran guerra.

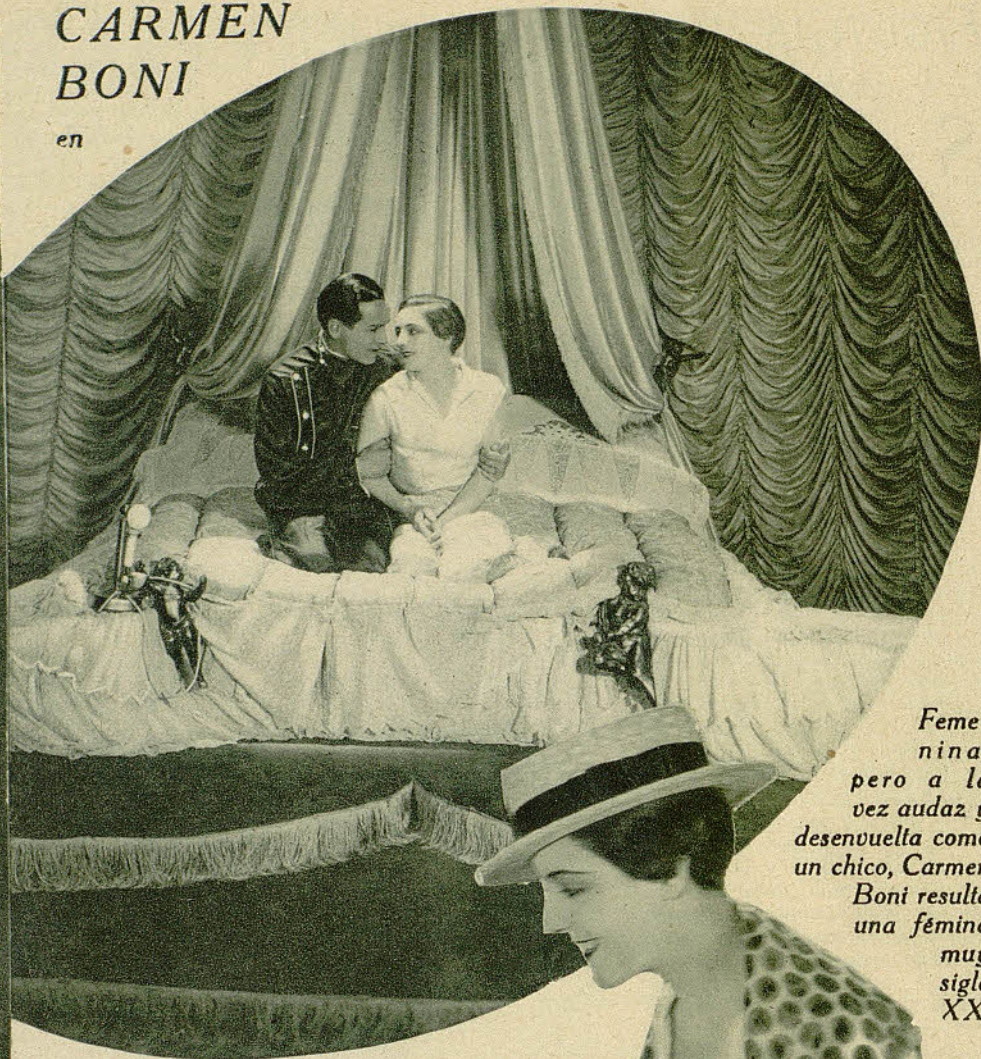
Cuando terminó ésta, Clive Brook hizo su primer esfuerzo para entrar en el teatro. Sir Alfred Butt, famoso productor inglés, le otorgó el papel principal en «Fair And Warmer», que se representó largo tiempo. De aquí se originó otro contrato con Basil Deane, uno de los famosos magnates teatrales ingleses, representando el principal papel en «Over Sunday», en la que alcanzó un gran éxito. Al mismo tiempo encontró a miss Mildred Evelyn, popular actriz del teatro inglés, que representaba la protagonista femenina de la obra. Su amistad terminó en noviazgo, y la boda tuvo lugar en septiembre de 1920.

Entonces le solicitaron para interpretar películas, realizando algunas de importancia para productores ingleses. Al finalizar el año 1924 fue a los Estados Unidos, donde comenzó a trabajar bajo la bandera de Ince y apareció después en producciones de la First National, Warner Brothers y Universal.

Su primera película para la Paramount fue «Ballet ruso». Otras más recientes son «Errores del divorcio», «Las eternas pasiones», «Miedo de amar», «La ley del hampa», «Hula», «Intromisión», «Caras olvidadas» y «Las cuatro plumas». La cualidad que caracteriza a Clive Brook, aparte sus magníficas dotes de artista, es la suprema distinción y elegancia de perfecto gentleman.

**CARMEN
BONI**

en



Feme-
nina,
pero a la
vez audaz y
desenvuelta como
un chico, Carmen
Boni resulta
una fémina
muy
siglo
XX.

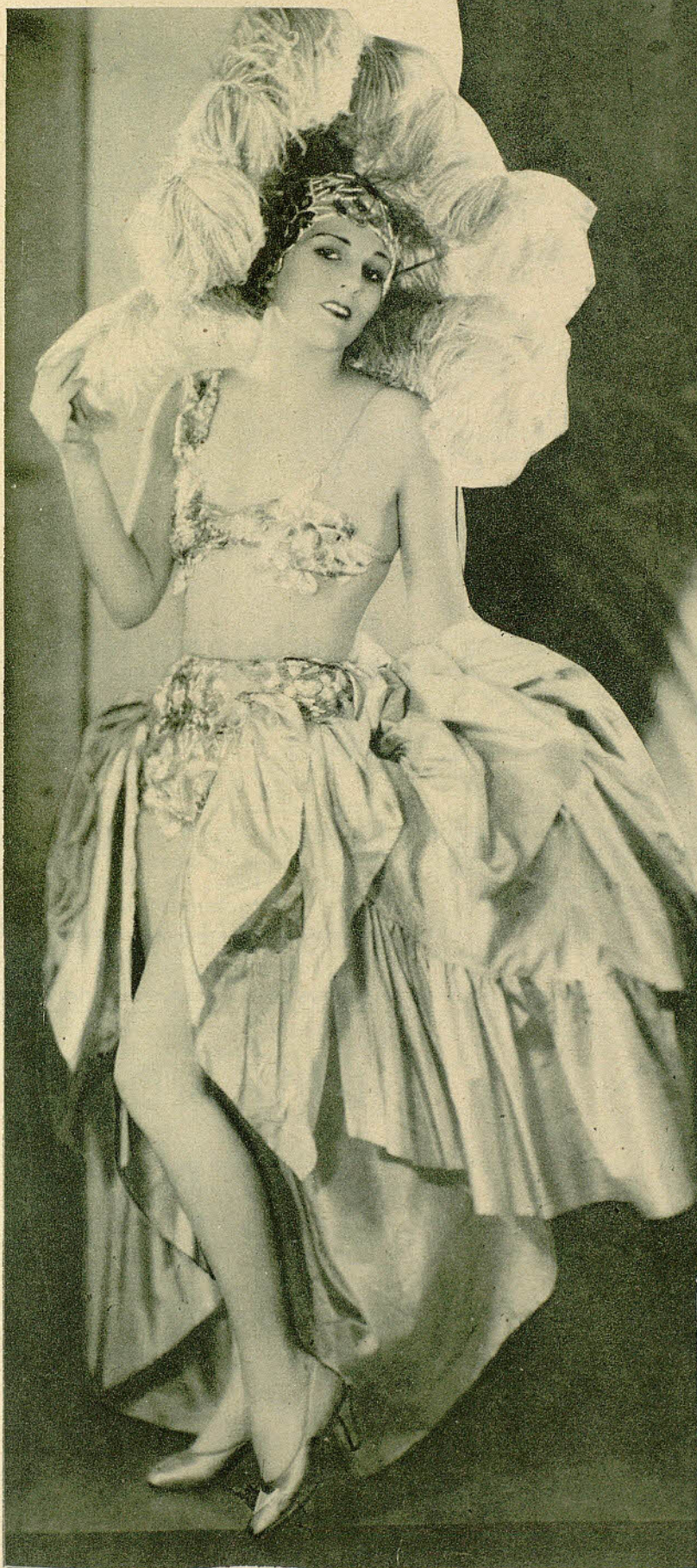
La Condesita Mimi

que el programa *Arajol* presen-
tar   en las pantallas españolas, es la
deliciosa y traviesa muchacha que ya
conoce nuestro público.



Las bailarinas de la R. K. O.

Para la gran producción que viene desarrollando la R. K. O., sonora y parlante, esta poderosa entidad cinematográfica de Norteamérica ha contratado a las más destacadas bailarinas de los teatros de Follies y de Earl Carroll. Pudo muy bien adiestrar a unas cuantas muchachas que a bajo sueldo, cumplieran con su cometido, pero sin escatimar medios para ello, prefirió dar la ver-



dadera sensación de las auténticas bailarinas, astros refulgentes en el cielo artístico de Broadway y que se hacen pagar con la largueza de su arte, exclusivo y personal.

La opereta, tan en boga en los teatros neoyorkinos, presta su más sobresaliente y decorativo elemento, que es la bailarina, para la película musical, y junto a las estrellas cinematográficas, como Bebe Daniels, Sally O'Neill y tantas otras, como figuran adscritas a la compañía de la R. K. O. se destacan las más afamadas bailarinas de los teatros de New-York, como Helen Kaiser, la niña mimada de los públicos de Broadway.

He aquí en esta página, dos de las bailarinas que toman parte en una película musical de la importante casa.

Correo femenino

por Alicia Ferrán

La moda al día

Cambios y más cambios. La imaginación femenina busca y rebusca en espera de que jamás encontrará algo permanente. Así van y vienen las modas, desapareciendo con la misma rapidez con que surgen y, en la mayoría de los casos, repitiéndose de tiempo en tiempo.

Travis Banton, modisto neoyorquino encargado del vestuario de las actrices de la Paramount, dice que si se fuese a hacer un cómputo de las veces que la misma prenda ha estado de moda, resultaría que lo que hoy se cree la última palabra en el buen gusto hace ya mucho tiempo que tuvo sus días de gloria.

Con todo, la moda es moda y se hace necesario cumplir con sus dictados. Y los dictados de la moda actual pueden ser sintetizados en la indumentaria que lucen las siguientes artistas de cine:

Sombrero: Kay Francis, considerada como la mujer más elegante de la pantalla, ha introducido la moda del sombrero de casco de fieltro negro, ceñido a la frente y amplio a los lados.

Broches: Lylian Tashman, actriz de la Paramount, ha inaugurado el empleo del broche en la cadera. En vez de colocarlo a un lado del hombro, miss Tashman lo ha hecho descender hasta la cintura. La innovación ha sido muy bien recibida en Hollywood.

Collares: Mary Brian ofrece un ejemplo de buen gusto combinando el vestido negro con un collar de perlas. Las perlas, en vez de estar separadas, se unen formando una cadenilla nacarada.

Chapeo: Doris Hill luce un hermosísimo sombrero de fieltro, estilo chapeo, que ha llamado la atención en los círculos elegantes. Con el ala ligeramente recogida a un lado, no se puede imaginar nada tan encantador.

Manguito: Fay Wray luce el manguito de piel de lince con un diamante en el centro. El manguito ha vuelto a ocupar el lugar preeminente que tenía en la época en que nuestras abuelas iban vestidas «al día». Hoy se ha hecho un poquito más corto y va adornado con una joya de valor.

Un actor que ha hecho el amor a las mujeres más hermosas de América

Hacer el amor no es enamorarse. Por el contrario, generalmente el que hace el amor no lo siente. De ahí que pueda fingir con tanta propiedad unos sentimientos que hasta el presente nadie ha podido definir. Y esto es lo que ha hecho Charles Rogers, uno de los actores más populares de la pantalla, joven que jamás ha estado enamorado, y sin embargo «ha hecho el amor» a las mujeres más bellas de América.

Justo es reconocer, no obstante, que los amoríos de Charles Rogers jamás han traspasado los límites que impone el escenario a todo artista. Rogers ha hecho el amor en escena... pero nada más. En calidad de protagonista de numerosas películas, hizo «la rosca» a Clara Bow, Mary Pickford, Nancy Carroll, Mary Brian y muchas otras luminarias de la pantalla, consideradas como las mujeres más bellas del continente americano. A Mary Pickford logra convencerla para que se case con él en «Mi preferida». Clara Bow se rinde a los encantos con que Charles fascina en «Alas» y «No lo dejes escapar». Nancy Carroll se enamora perdidamente del apuesto joven en «La rosa irlandesa», y llega al extremo de asegurarse de que están «bien casados», sometiendo al galán a tres ceremonias nupciales: la primera llevada a cabo por un pastor protestante; la segunda por un rabí judío, y la tercera por un cura. Mary Brian, más ingenua y más inocente, se conforma con la promesa de matrimonio que el joven le hace en «Alguno a quien amar», y se considera la mujer más feliz de la tierra al ver que el apuesto Charles Rogers la escoge a ella entre cincuenta bellezas que se disputan el amor de un gallardo galán. Se debe advertir que, según propia confesión de Rogers, el joven actor jamás ha tenido novia ni ha hecho declaración amorosa alguna en la realidad de la vida. ¡Será curioso ver la maestría que desplegará el día que hable «por cuenta propia» a la mujer que escoja como compañera de su existencia!...

Juanito Rico. — Cuando el cabello es completamente lacio, lo más práctico es hacérselo ondular en una buena peluquería con la ondulación electro permanente, y le quedará muy bien, siendo la duración del rizado de cerca de un año, porque las varias fórmulas que hay no han dado resultados positivos. De todos modos puede probar a friccionárselo diariamente, durante dos o tres semanas, con una buena agua de colonia y ponerse cada tres o cuatro días un poco de brillantina. La receta que me manda para las cejas también da resultado para las pestañas. Desde luego puede hacer uso de ella.



Depilatorio BOB

Suprime el vello suave y rápidamente

Ptas. 3, el estuche

Establecimientos DALMAU OLIVERES, S. A.
Plaza Universidad, 8; Ronda de San Antonio, 1; Paseo de Gracia, 132
y Perfumerías



JABÓN DE ALMENDRAS OROCREMA

En su espuma blanca y abundante
hay el secreto de una piel sana y
fresca y la eterna juventud del cutis.

Producción de LOS PERFUMES DE TASARA - BADALONA

"Turn on the heat"

(Primera parte)

De la revista cinematográfica de la Fox "Plato a la Americana", por Janet Gaynor y Charles Farrell.

[illegible]

Si quiere estar bien informado de todo lo que se relacione con el arte cinematográfico nacional y extranjero, lea todas las semanas

“Popular Film”

que es la revista más amena y mejor informada de toda España.



LORETTA YOUNG, O EL SENTIDO DEL HUMOR

Loretta Young, la encantadora y graciosa "vedette" de los estudios de la First National, posee como pocos artistas el sentido del humor. Esta "pose" adoptada por Loretta, demuestra claramente que da con facilidad la nota cómica. Cuando se tiene una cara tan bonita como Loretta Young, el disfraz cómico o grotesco — vedlo en esta foto — no logra restar encanto a la figura, y si no lo acentúa, que esto es imposible, por lo menos no resta atractivo personal.

UN MENSAJE A LOS DIRECTORES DE SALAS DE ESPECTÁCULOS QUE HAN INSTALADO UN APARATO "WESTERN - ELECTRIC"

Ustedes son en España los promotores de un movimiento que ha revolucionado la industria del espectáculo.

Gracias a ustedes el público disfruta de una nueva distracción.

Gracias a su audacia y a su clarividencia recogerán ustedes los enormes beneficios reservados a todos los que han escogido el sistema "WESTERN ELECTRIC" *para la proyección de films sonoros y hablados.*

Les felicitamos por su elección. "WESTERN ELECTRIC" lleva ya equipados más de 4.500 teatros en el mundo entero.

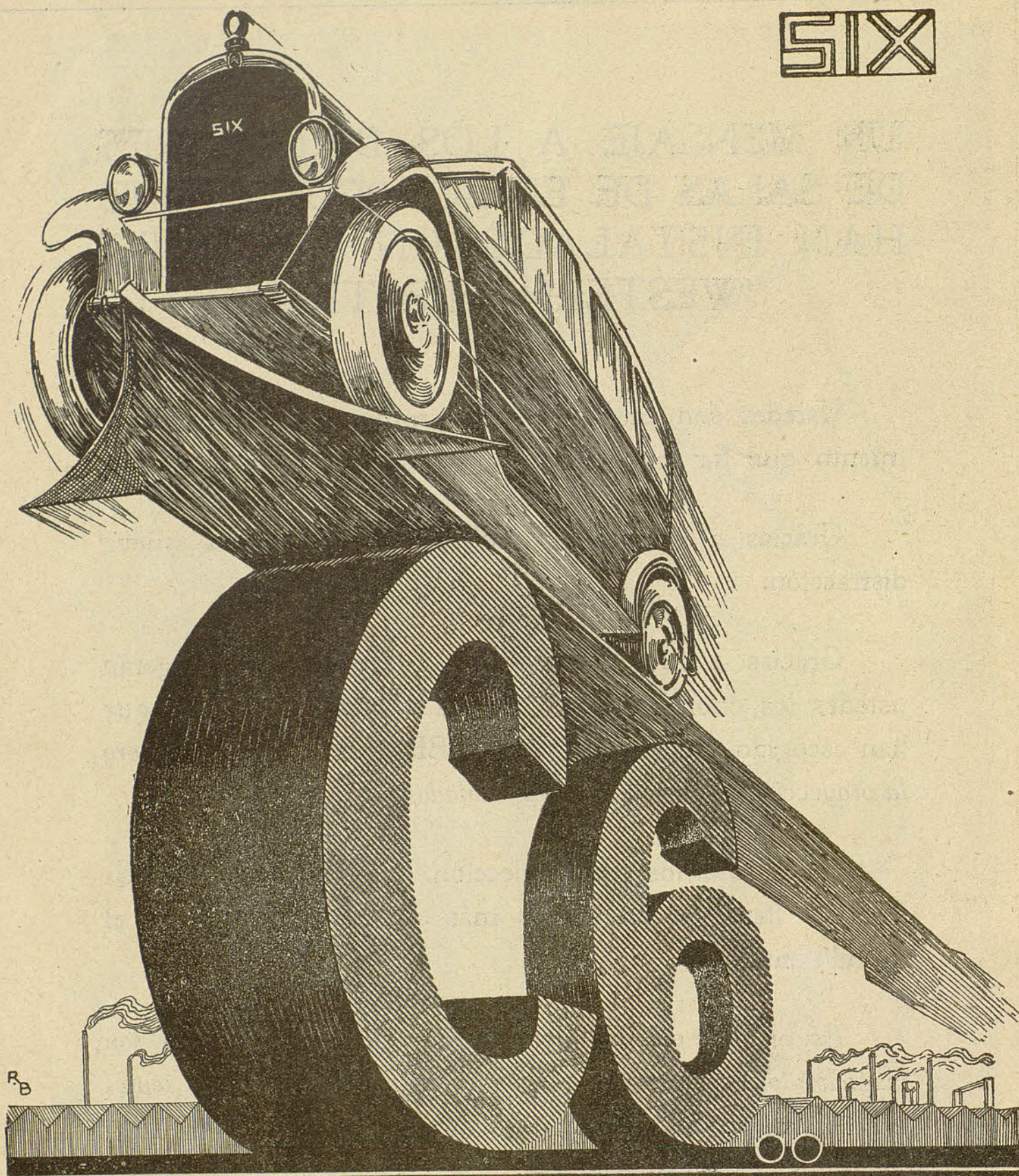
Es el tipo perfecto del aparato sonoro por el cual son juzgados los demás. Más económico, porque tiene mejor reproducción, mejor calidad y es de más fácil uso.



Para todos los informes dirigirse a: PLAZA DE CATALUÑA, 22, 1.º

FilmoTeca
de Catalunya

SIX



CITROËN

Sdad. Española de Automóviles Citroën, S. A.

Madrid

Plaza Cánovas, 5

Barcelona

Rbla. Cataluña, 90

Doce mil extras en Hollywood

DE acuerdo con datos suministrados por la Agencia Central de Extras, de Hollywood, hay en la capital de Cinelandia unas doce mil personas que ganan su vida actuando en calidad de supernumerarios en los diferentes estudios. De estas doce mil personas únicamente unas seis mil logran empleo, quedando las otras seis mil en espera de «conseguirlo mañana».

Esta cantidad de desocupados es un grave problema para la ciudad, pero se espera que quede resuelto dentro de poco. En los tiempos en que sólo se filmaban películas mudas, la cantidad de extras ascendía a sesenta mil, y trabajaban un promedio de diez y seis mil diariamente. Al surgir el evento de la película hablada, este número disminuyó grandemente y la inmensa mayoría de los extras tuvieron que emigrar. La película hablada, filmada a base de unos cuantos actores, hizo innecesarios los servicios de cuarenta y ocho mil personas, y apenas logró sostener las doce mil que aún quedan. La misma película hablada, habiendo extendido su radio de acción, vuelve a requerir el empleo de numerosos «extras», y cada día los directores de repartos de las diferentes empresas se muestran más optimistas a tal respecto.

Tomando por norma dos películas habladas de la Paramount, «Intromisión» y «El rey vagabundo», encontramos que la primera, filmada hace cerca de dos años, requirió solamente el empleo de una docena de extras, mientras que la segunda, hoy en proceso de edición, exige la colaboración de 800 personas. Estas cifras son alentadoras para todo el que se crea con aptitudes para hacer su carrera en el cine.

Desde luego, no todas las películas habladas son de las proporciones de «El rey vagabundo». Esta obra, impresionada a todo color y con sonido sincronizado, será una de las grandes producciones de la temporada. Su argumento es de la época del siglo xv y tiene varias escenas en que es necesario poner en acción grandes masas de gente ataviadas con vestuario de la época. Trátase de un vagabundo que, rodeado de un gran número de pordioseros, piensa en lo que haría si fuese rey, su manera de vivir, el gobierno que daría al pueblo, los suntuosos palacios que ocuparía, etc. La acción se presenta en de-

talle desde la coronación en la catedral de Nuestra Señora, la vida en palacio, la rebelión del ejército, el tumulto de los pordioseros, la toma del castillo real, la destrucción del jardín del rey y el matrimonio de éste. En breve: «El rey vagabundo» es una de esas películas de grandes proporciones, que exigen la cooperación de un gran número de personas. No menos de 100 extras toman parte en cualquiera de las escenas exteriores, y alguna hay en que aparecen 800. De acuerdo con Fred Datig, director de repartos de la Paramount, «El rey vagabundo» necesitará el concurso de tres veces más extras que «Los pecados de los padres», una de las últimas películas silentes en la que tomaron parte más comparsas.

Una de las características de la película que nos ocupa es la variedad de tipos y escenas. Una gran fiesta campestre da motivo a la presentación individual de cerca de ciento cincuenta personas, cada una de ellas con características muy propias y remarcables. Esta escena exigió el empleo de unos cuatrocientos extras, pasándose dos semanas en filmarla. En otra aparecen unos cien presos políticos amarrados en sus celdas. Una escena en un restaurante, en la que aparece la aristocracia en las francachelas de la época, exigió el empleo de 300 artistas, ninguno de los cuales podía aparecer en otras escenas. Como se ve, la variedad de escenario de «El rey vagabundo» inicia una nueva era en la película hablada, época de progreso en la que los extras de Hollywood tendrán oportunidad no sólo de ganar un sueldo todos los días, sino de singularizarse y conquistar un lugar en las filas de los actores profesionales.

Si la producción de películas habladas sigue el camino iniciado por «El rey vagabundo», el trabajo de extra también será mejor pagado. Las antiguas masas anónimas que desfilaron por la pantalla silenciosamente han desaparecido del cine. Ahora serán personas, con voz y expresión, las que rodeen a los protagonistas. La voz, el gesto que acompañe a la palabra, es una cualidad singular que el extra podrá capitalizar. Dennis King, protagonista de «El rey vagabundo», fué escogido para tal papel por la calidad de su voz. Así también serán escogidos los extras, y el que resulte adecuado para lo que de él se desea habrá que pagarlo bien.

Anécdotas de Navidad en «El ángel azul»

«VAYAN pasando caballeros, vayan pasando, o de lo contrario se van ustedes a cansar de esperar en la puerta», grita, con la voz ronca del caso, a los transeúntes el portero de «El Ángel Azul», el café cantante del puerto de Hamburgo, donde Lola-Lola obtiene los más resonantes triunfos con sus picantes canciones.

«Fíjense ustedes en estos bíceps, reflejo fiel de la inteligencia de su propietario». Mis ojos no querían creerlo, pero hube de rendirme a la evidencia. El propietario de la imponente musculatura era, en efecto, Hans Albers, al cual nadie conocía como atleta, hasta que en el curso de su carrera ha tenido que representar un papel de tal. Hans Albers, después de descomponerse casi los dedos con un apretón de manos — el hombre ha tomado su papel en serio — y de provocar con ello el buen humor de Lola, me invitó a tomar unas copas de coñac en el establecimiento de Curt Geron, frecuentado por gente de mal vivir y por el pobre profesor Rath, que, a fuerza de vivir como Dios manda, perdió un día la cabeza.

A la tercera copa estábamos todos en extremo comunicativos. Se me ocurrió hacer a los presentes una pregunta de circunstancias: «¿No podrían contarme algunas anécdotas de Navidad?»

«Desde luego — contestó Hans Albers—. Voy a ser preciso. En 1912, hace diez y siete años, me encontraba al acercarse las fiestas con una compañía de cómicos de la legua en el fondo de Pomerania. Al director se le ocu-

rrió desaparecer con la caja dos días antes de Navidad. Hubo que organizar a toda prisa un beneficio para que los actores pudiéramos tomar el tren. Para esta representación fué escogida una obra de título adecuado: «La huida a Egipto». Las buenas gentes del pueblo se apiadaron de nosotros y llenaron la sala. Hicimos para el viaje, para la «huida». Sólo que la mía no fué a Egipto. Fué a Hamburgo, donde vivía mi madre.»

A Marlene Dietrich la anécdota le pareció magnífica, pero añadió que, por su parte, nada tenía que contar. Su anécdota de Navidad era muy sencilla: pasaba Nochebuena siempre en su casa, con sus chiquillos y aun cuando sus deberes la llevaran a veces lejos de Berlín, siempre había procurado estar de regreso la noche del 24 de diciembre.

La vida doméstica tiene también atractivos para algunas grandes actrices. Que se sepa.

NUESTRA PORTADA

NUESTRA portada se enorgullece esta semana de servir de marco a un rostro tan encantador como el de Fay Wray, la reciente estrella de la Paramount.

Fay Wray se ha aupado en poco tiempo sobre los lomos de la popularidad, recorriendo así el mundo de norte a sur y de oriente a occidente. Sus más felices interpretaciones las ha realizado en las siguientes películas: «La

legión de los condenados», «La calle del pecado», con Emil Jannings; «Todo un hombre», con Gary Cooper; «Las cuatro plumas», con Richard Arlen, y «La marcha nupcial», con Von Stroheim.

Fay Wray, por la ductilidad de su temperamento y por su belleza, casi clásica, es uno de los nuevos valores de la cinematografía yanqui.

En la otra parte de la cubierta, aparece Nils Asther, personaje principal de «Orquídeas salvajes», de la Metro-Goldwyn-Mayer y uno de los galanes más destacados y de talento artístico más firme de la pantalla americana.

E C O S

EN el número próximo publicaremos una información sensacional de nuestro redactor en Hollywood, Juan de España.

Este gran repórter moderno, que honra las páginas de POPULAR FILM con sus colaboraciones, intenta averiguar las veces que han besado en la pantalla las estrellas más brillantes de Cinelandia, y cuál o cuáles de sus besos han sido dados con verdadera pasión.

El tema de la anunciada información de Juan de España no puede ser, pues, más atractivo ni interesante.

También en el número de la semana próxima publicaremos un artículo de Mateo Santos, sobre la calidad del diálogo en la película parlante.

La certera visión de nuestro dilecto camarada y su estilo castizo y moderno a la vez, son augurio de un trabajo literario muy importante para la orientación de la nueva dramática.

Ha pasado unos días entre nosotros nuestro compañero de Madrid Luis Gómez Mesa. Gómez Mesa es un periodista ponderado e inquieto, y sus crónicas, amenas y bien documentadas, realzan las páginas de POPULAR FILM.

PROYECCIONES

Escasez de estrenos

LA actual semana ha sido poco movida en las pantallas barcelonesas. Tampoco la calidad de los films estrenados pasa de lo mediocre, a excepción de alguna película como «El drama del Mont Cervin», de valiosa presentación artística por la belleza panorámica que sirve de fondo a la acción, muy emotiva e interesante. Nuestros lectores conocen ya el argumento de este film, por haberlo publicado con bastante extensión en nuestro número anterior, y ello nos excusa de darlo aquí parcialmente.

Sin embargo, queremos insistir en que «El drama del Mont Cervin» es casi la única producción de las estrenadas hasta el sábado último que se salva de la mediocridad.

La cinta cómica ha estado muy bien representada con la producción de la Metro-Goldwyn-Mayer «Marineros en seco», en la cual la hilarante pareja Karl Dane-Georges K. Arthur mantiene al público de los salones Kursaal y Cataluña, donde se ha estrenado, en una carcajada continua. Es mucha la gracia de estos dos actores para presenciar sin reír sus proezas y trucos.

Otro film que merece citarse es «Sed de amar», de las Selecciones Gran Luxor Verdader, que se ha proyectado en los salones citados más arriba. El trío interpretativo de «Sed de amar», formado por Colleen Moore, Edmund Lowe y Lilian Tashman, es una firme garantía de la bondad de esta cinta.

En los demás salones han seguido manteniéndose con éxito «El ángel pecador», de la Paramount; «El comparsa», de la Metro-Goldwyn-Mayer, y «Trafalgar», de la First National.

Por los estrenos que hay anunciados al escribir esta breve reseña, es de esperar que nuestro próximo comentario destaque algún éxito considerable.

LOS GRANDES REALIZADORES RUSOS

OLGA PREOBRANYESKAIA

OLGA PREOBRANYESKAIA es en Rusia, como Germaine Dulac en Francia, una gran creadora de films, que ha conseguido, tras unos años de trabajo intensísimo, ver colocado su nombre en un lugar preferente entre los grandes realizadores cinematográficos.

Ahora que los films rusos comienzan a ser conocidos y apreciados en la Europa latina, sorprendiendo al público con las maravillas de su técnica y con la belleza de su arte, los trabajos de Olga Preobranskaia han sabido imponerse a la admiración de cuantos los han visto.

El último film de Olga Preobranskaia es el primer film — auténticamente ruso — que ha entrado en España. Lo ha adquirido «Renacimiento Films» y le presentará con el título de «El Pueblo del Pecado». En él, destacan varias figuras. Pero, la que más singularmente lo consigue, es la de su realizadora.

«El Pueblo del Pecado», logrará — como todos los grandes films, como todas las obras maestras — un éxito por duplicado: el del público y el de las minorías. Lo ha demostrado el éxito comercial obtenido en los cinematógrafos espectaculares y en los Cineclubs de Francia y Sud América. El sentimiento de belleza que encierra, satisface plenamente a unos y a otros. Su asunto, hace vibrar latentemente la sensibilidad de todos los espectadores.

La obra de Olga Preobranskaia muestra-nos la realidad libre de todo lo artificioso. El talento de la artista, no quiso amenizar con una anécdota empalagosa, la intensidad realista del argumento.

Al iniciar la filmación de esta película, su realizadora, declaró al Gobierno de su país, que iba a filmar la historia de una campesina rusa y su lucha contra la oposición familiar para huir con su triste destino y conseguir el derecho de vivir libre conforme disponían los principios revolucionarios. Pero a pesar de estas declaraciones Olga Preobranskaia esforzóse más en realizar una obra de arte, que en servir a sus ideales políticos.

Olga Preobranskaia, que fué actriz y asistente de Pudovkin, comenzó su carrera en el estudio de arte de Moscú, bajo la dirección de Stanislavski, Nemerovitch, Dantchenko y Moskvín. Más tarde, trabajó a las órdenes de V. S. Meyerhold, Tairov y otros. En 1913, alineóse como artista de cinema, encargándose del papel de la heroína Manyá, en «Las llaves de la felicidad», film editado por la Compañía Cinematográfica Shiemán y Reinhard; e incorporado entre las «Series de Oro Rusas».

En este film, Olga Preobranskaia obtuvo un gran éxito. Seguidamente incorporó otras películas en las que consiguió nuevos triun-

fos. En «Una Nidada de Hidalgos», desempeñó el papel de Lisa, en «La Vigilia» el de Helena, y el de Natacha en «La Guerra y la Paz» de Tolstoi.

En 1915 inició sus trabajos de realización. Comenzó por seguir cursos técnicos muy profundos, empleándose seguidamente como asistente de realizador. En 1916, demostró sus grandes cualidades de realizadora, dirigiendo «La joven dama campesina», adaptada de una novela de Pouchkine. Era tan bueno el film, que la crítica difícilmente se convenció de que era el trabajo de una mujer. Los periodistas, aseguraban que había sido dirigido por uno de los productores de su compañía. Y esto obligó a Olga Preobranskaia, dar a su nombre una terminación masculina — Preobransky — dando así la impresión de que realmente se trataba de un hombre.

En 1919, pasó a trabajar en el «Instituto de Cinematografía del Estado» fundado por aquella fecha. Poco después, tuvo a su disposición una clase del estudio. Y en 1925, fué solicitada por la Sowkine, organismo que monopoliza la importación y exportación de films en Rusia y posee la más importante producción de películas de la República soviética. Olga Preobranskaia filmó una cinta para niños, titulada «Fedkina Pravda». Más tarde realizó «Hashtenka» (según Tchekov) y finalmente «Ania y las mujeres de Ryazan» (El Pueblo del Pecado). Actualmente, trabaja en la terminación de la «Ciudad Humana».

Uno de los motivos que más reciamente significan a Olga Preobranskaia, es su arte especial para filmar las escenas al aire libre. Los metros de celuloide que dedica a la recolección del trigo en «El Pueblo del Pecado», serían lo bastante para consagrarla como una gran película, si ya no lo estuviese. Aunque éste film no se haya presentado en esta clasificación, por este trozo y por el que representa las ceremonias matrimoniales, pertenece, no obstante, a la clase de las grandes documentales.

La tierra rusa, con la vida primitiva del *mujik*, con sus promiscuidades, con las inmundidades licenciosas de los campesinos y su paganismo sobreviviendo a los siglos y a las nuevas costumbres, es lo que la artista que ha logrado colocar una vida intensísima en la tela, pone o destaca con mayor evidencia.

Olga Preobranskaia, afirma que su método de trabajo, se basa en la convicción de que el arte cinematográfico debe ser accesible a toda la gente y de fácil comprensión para las grandes masas, que todavía poseen una escasa y deficiente cultura. Una obra artística que no pueda convencer ni conmover más que a un pequeño grupo de especialistas, no está en avance ni en atraso, en relación con los problemas de la vida, y no pue-

de, por lo menos, actualmente, ser aceptada. Su escuela teatral y sus propias experiencias de arte cinematográfico, han demostrado a Olga Preobranskaia, que el método de trabajo más fecundo, consiste en emplear el realismo artístico estilizado conforme lo exige la época, periodo presentado o interés de la acción.

Estas son las bases en que se orienta la gran realizadora rusa, cuyo último film señala vigorosamente una etapa en la evolución del arte cinematográfico de su país, desconocido todavía en España.

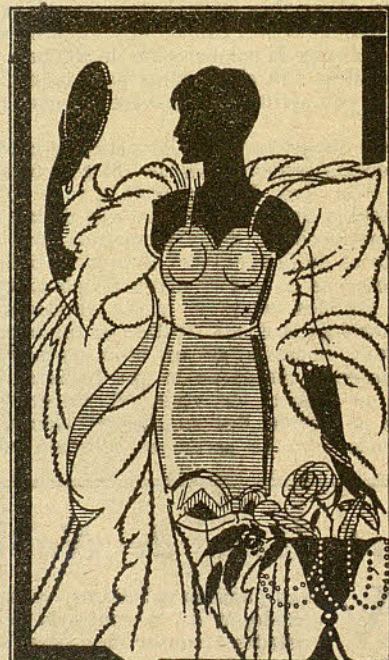
Con este motivo es necesario felicitar a la Censura española, por el acierto que ha demostrado en la visión de este film, ya que ha sabido bordear admirablemente la escasa manifestación política de «El Pueblo del Pecado», para acoger, abiertamente, sin reserva, las numerosas manifestaciones de arte, que posee.

JUAN DEL CAMPO.

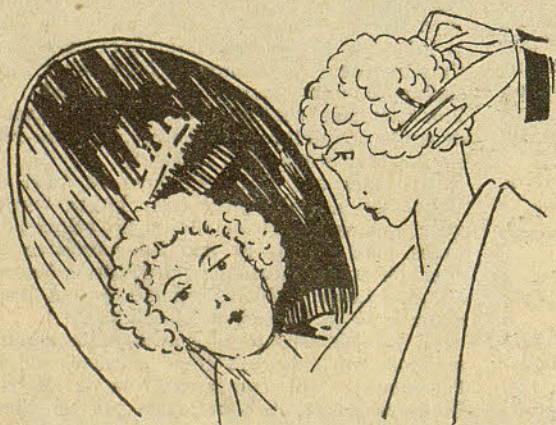
“MADAME X”

Fajas de Caucholína para adelgazar

Rambla de Cataluña, 24 (entre Corles y Diputación)



Señora: Usando Faja “Madame X” vestirá usted mejor gastando lo mismo.



Peluquería para Señoras

La más importante en España en la

Ondulación permanente

Cinturas Henné

Postizos de arte

Masajista
diplomada
Manicura

Icart

Depilación
eléctrica por
especialista

Calle Claris, 10 - Barcelona - Teléfono automático 12140

Vda LAPORTE
104 HOSPITAL 104 Barcelona

MUEBLES

FÁBRICA DE MUEBLES Vda LAPORTE

MUEBLES GRAN EXPOSICIÓN

104 HOSPITAL 104

MUEBLES

MUEBLES

60 HABITACIONES INSTALADAS EN EXPOSICIÓN PERMANENTE

TELÉFONO 18114

104 CALLE DEL HOSPITAL 104 BARCELONA

Lectora... Lector...

Si no tiene posibilidad de adquirir esta revista en su localidad, facilítenos la dirección de algún establecimiento que pueda encargarse de su propaganda y venta.

Deseamos que nos conozcan en todas las localidades.

Le quedaremos altamente agradecidos si envía este dato a la

Sociedad General Española de Librería
Barbará, 16 Barcelona

ERUPCIONES DE LOS NIÑOS

DESAPARECEN RÁPIDAMENTE CON EL
DEPURATIVO INFANTIL Y PASTA POROSA
CABALLERO

SARNA (ROÑA)

CÚRASE EN 10 MINUTOS CON

Sulfureto CABALLERO

Venta en Centros Específicos, Farmacias y dirigiéndose a
J. Caballero Roig - Apartado 710 - Barcelona

Máquinas para coser y bordar



Las de mejor resultado
La célebre rápida

Para
SUSCRIPCIONES
de
POPULAR FILM

dirigirse a
**LIBRERÍA
FRANCESA**

RAMBLA DEL
CENTRO, 8 y 10
BARCELONA

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN

D. _____
se suscribe a **POPULAR FILM** por
TRES MESES * **SEIS MESES** * **UN AÑO**
3'75 Ptas. 7 Ptas. 13 Ptas.
cuyo importe les envío por giro postal—les incluyo en sellos de correos (en este caso
certificar la carta).

Domicilio _____

Población _____

Provincia _____

Observaciones para su envío: _____

FIRMA: _____

NOTA: Táchense los plazos de suscripción que no convengan.

¿Sufrir de estómago? **BEBE**
¿Digiere mal los alimentos?
en todas las comidas el agua mezclada con
las insustituibles Sales Litínicas Dalmau.

Jabón Pueblo Español

A pesetas 3'75 caja

Cortés Hnos.
Barcelona

Es el mejor perfumado y un recuerdo
de la Exposición. Cómprelo sin vacilar.

