



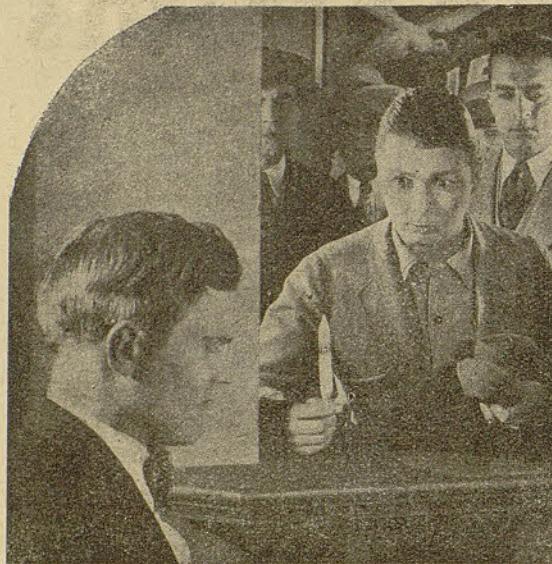
popular
film

30
cfs

J. Vidal

PARÍS y RIALTO

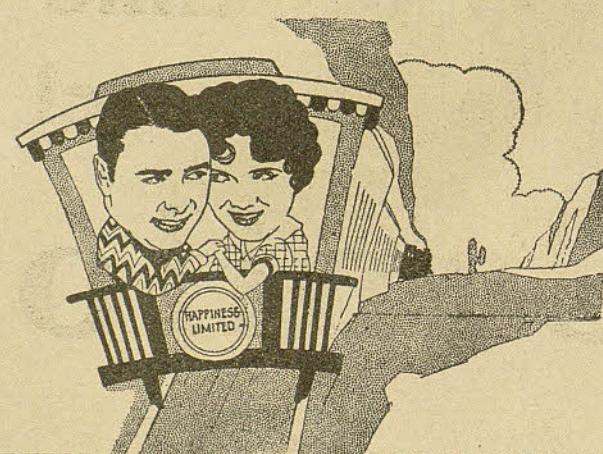
Obtiené un gran éxito en estos salones, la Selección Iris Gaumont



CORAZONES AL POR MAYOR

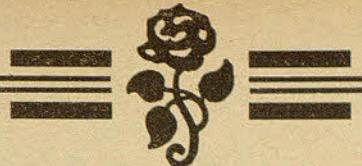
Lois Wilson

George K. Arthur



Una comedia deliciosa, abundante en situaciones cómicas,
en "esprit" y en notas originales de un marcado buen gusto

EDICIÓN F. B. O. PICTURES



¡EMPRESARIOS!...

La nueva editora española

Nacional Sonofilms

os ofrece la oportunidad de convertir en sonoro vuestro local, llevando la instalación junto con sus películas.

CATALUÑA

película sonora, la de audición más clara, con canciones populares, conjuntos corales, cantos por la escolanía de Montserrat y típicas evocaciones musicales.

**Estreno, el próximo martes,
día 28, en el**

Capitol

**Exclusiva: FEBRER Y BLAY - Pasaje de la Paz, 8 - Tel. 11045
Barcelona**

El éxito más sensacional de la temporada

lo constituyó el estreno de

Estrellas dichosas

por la pareja ideal

JANET GAYNOR y CHARLES FARRELL

ORO DE
LEY



DE LA
PANTALLA

Selecciones Capitolio

Solamente suprema calidad

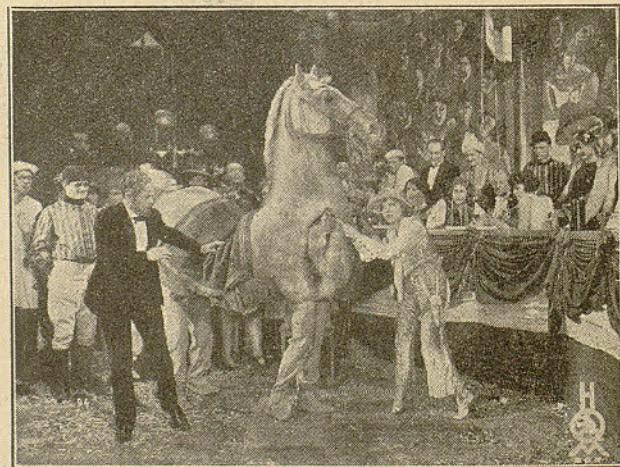
El acontecimiento de la semana pasada, lo constituyó el estreno

de la última producción
de la gentilísima

ANNY ONDRA



titulada



ANNY DE MONTPARNASE

E R Á . . .

LO MEJOR DEL AÑO

LO MEJOR DE LA UNIVERSAL

EL MEJOR FILM AMERICANO

LA MEJOR ATRACCIÓN DE LA TEMPORADA



Próximo
estreno
en

TÍVOLI

de
la
extraordi-
naria
superpro-
ducción

Universal

Espectacular

Asunto interesantísimo

Dirección

de **Harry Pollard**

Irreprochable
interpretación de

Laura La Plante y Joseph Schildkraut



SHOW BOAT

El teatro flotante

Film Laemmle especial fuera de programa

La película sincronizada que ha batido el record de entradas en los Estados Unidos y que viene precedida de gran fama.

El mejor elogio de esta producción lo harán el público y los exhibidores.



CITROËN

Sdad. Española de Automóviles Citroën, S. A.

Madrid
Plaza Cánovas, 5

Barcelona
Rbla. Cataluña, 90

• popular film •

Gerente: Jaime Olivet Vives

Director técnico y Administrador: S. Torres Benet

Director literario: Mateo Santos

Redacción y Administración: París, 134 y Villarroel, 186 - Teléfono 72513 - BARCELONA

Redactor jefe: Enrique Vidal

Dirección en Madrid: Madera, 30, 1º, dcha.

Director musical: Maestro G. Faura

Director: Domingo Romero

CONCESIONARIO EXCLUSIVO PARA LA VENTA EN ESPAÑA Y AMÉRICA:

Sociedad General Española de Librería, Diarios, Revistas y Publicaciones, S. A. * Barbará, 16, Barcelona : Ferraz, 21, Madrid : Primo de Rivera, 20, Irán Plaza de Mirasol, 2, Valencia : San Pedro Martir, 13, Sevilla

23 DE ENERO DE 1930

PERIODISMO ULTRAMODERNO

LOS NOTICIARIOS SONOROS

El periódico diario tiene a su servicio el telégrafo y el teléfono. Por sus hilos recibe rápidamente las palpitaciones políticas, sociales y deportivas de los países más diversos, de los lugares más lejanos de la tierra.

Estas noticias que llegan al cotidiano en su forma escueta, más esquemática—verdaderos fetos de la actualidad—las amplifica, redondea y pule el periodista al correr vertiginoso de su pluma sobre la mesa de redacción. Luego, esas ringleras de letras febres de las cuartillas, húmedas aún de tinta, pasan a las linotipos, y de allí a la platina del compaginador, y más tarde a la estereotipia y, finalmente, a la rotativa que las imprime sobre el papel. Las semillas de la actualidad han florecido en caracteres de imprenta, quedando hecho el periódico.

Pero a veces, el periódico, que aunque se tilde independiente siempre aparecerá teñido de un matiz político, o social determinado, deforma el suceso en sus planas, aumentando o disminuyendo su importancia y trascendencia. Y aun en los casos en que la información periodística es fiel reflejo del acontecimiento que se reseña, la realidad no llegará íntegra a todos los lectores del diario, pues depende de la imaginación, de la capacidad comprensiva, del desarrollo intelectual de cada uno de ellos.

Con todos los medios informativos de que dispone el periódico moderno, su proyección de la actualidad en sus páginas no es absolutamente exacta.

A la revista gráfica tampoco le es permitido recoger en toda su integridad, con la exactitud precisa, los acontecimientos internacionales, en los que vibra la actualidad. Una fotografía no da más que un aspecto del suceso. Cien fotografías, pueden ofrecer al lector de la revista gráfica cien aspectos distintos del mismo suceso, pero no el suceso en sí.

Otra cosa que no alcanzarán nunca el cotidiano ni la revista, por muy grande que sea su tirada, es la universalidad. Pueden, sí, volar millares de sus ejemplares por encima de las fronteras del país en que se edita, y aun

llegar a otros continentes. Siempre el número de analfabetos, de gentes que sufren la inapetencia de la lectura, que hay espardidos por el haz de la tierra, será infinitamente mayor que el número de ejemplares de que se componga su edición. Y siempre, el idioma en que esté escrito, le impedirá esa codiciada universalidad.

En consecuencia, la misión educativa del periódico diario y de la revista, aun siendo como es de enorme eficacia, queda limitada por su falta de expansión y por no ser asequible, como método de enseñanza, más que para los que poseen el conocimiento elemental de las cosas.

Hacía falta un periodismo ultramoderno, un periodismo que no podía nacer de la letra impresa ni de la fotografía inanimada. Ese novísimo periodismo ya existe. Y no ha sido invención de ningún periodista genial —que los hay—, sino del cine. El periódico cinegráfico se titula Noticiario.

Desde su comienzo, el Noticiario supero ya en mucho a la revista, por cómo captaba la actualidad en pleno movimiento. Pero la actualidad en el Noticiario, si no paralítica como en la revista, era muda como en ella y había que valerse del epígrafe que la comentaba.

NUESTRA PORTADA

El rostro angelical de Janet Gaynor, asoma en nuestra portada con la prestancia que le da su suave belleza.

Janet es la ternura y la dulzura floreadas en carne femenina.

Janet es "El séptimo cielo", y "Amanecer", y "Estrellas dichosas".

Janet es una de las actrices del cinema de sensibilidad artística más depurada y estilizada.

Por contraste, en la contraportada aparecen los rostros burlones de esos dos formidables cómicos de la pantalla que se llaman Stan Laurel y Oliver Hardy.

Laurel y Hardy, formando parte, es el espectáculo más divertido e hilarante del plano escenario.

El Noticiario, sin embargo, ha progresado, se ha perfeccionado con inusitada rapidez. Ahora capta de la actualidad su movimiento, su dinamismo y, además, su voz. ¿Se ha calculado bien lo que ésto supone?

El Noticiario sonoro no puede deformar el suceso como el periódico diario y como la revista gráfica, porque en él está presente, viva y en marcha, la realidad.

Ningún relato de los publicados en la Prensa, referente al atentado cometido en Bruselas por un estudiante antifascista —según se ha dicho— contra un Príncipe de la casa real italiana, nos impresionó tan fuertemente como presenciar el hecho en un Noticiario sonoro.

Del gesto dominador de Mussolini, de su voz energética y vibrante, de sus actitudes un poco teatrales —tan del gusto de sus partidarios y, en general, de todas las masas fanatizadas—, teníamos una idea poco exacta hasta que el Noticiario sonoro, recogiendo un acto celebrado en Roma, nos permitió ver y oír al duce arengando a sus camisas negras.

Y es que, el periodismo cinegráfico nos da la proporción exacta de toda clase de sucesos.

La eficiencia educadora del Noticiario, reside precisamente en esa exactitud con que reproduce los acontecimientos y también en la diversidad de costumbres de pueblos y en la variedad de panoramas que recoge en sus páginas de celuloide, más verídicas y competentes que las planas de los más grandes rotativos.

El analfabeto, igual que el letrado, se entera por este estupendo periódico, que es el Noticiario, de cuantos acontecimientos conmueven o apasionan al mundo. No necesita imaginación ni espíritu comprensivo para enterarse de esos sucesos, puesto que presencia su desarrollo, sin la inquietud de ser una víctima de alguno de ellos.

La universalidad del periódico cinegráfico, no cabe ni comentarla.

Otras cualidades y ventajas del Noticiario sonoro serán tema de un próximo artículo.

MATEO SANTOS.

COLISEUM

Actualmente
se
proyecta
una
superpro-
ducción
Paramount
que
usted
verá
más
de
una vez:

Romanticismo, ener-
gía, valor; las escenas
fotografiadas en el co-
razón de África, son
estupendamente im-
presionantes y la no-
vela del hombre que
no quiso ser cobarde,
conmueve con fuerza
jamás vista en la pan-
talla.

Se proyectarán
asimismo varios
"sketchs" de las
revistas america-
nas en un film so-
noro Paramount
titulado COCO-
NUTS y la Re-
vista Paramount
igualmente so-
nora.

No dude usted que es el
espectáculo de Barcelona



SON TRES FILMS SONOROS PARAMOUNT

Lo que se lee en Hollywood

La selección de la lectura es, como todos sabemos, indicio decisivo del carácter. Interesarán a nuestros lectores, por lo tanto, conocer algunos detalles que revelan el temperamento e idiosincrasias de los artistas de la pantalla.

Greta Garbo y Nils Asther leen de preferencia, naturalmente, los dramas suecos y las obras de Strindberg y otros autores escandinavos; y es comprensible que Renée Adorée

sienta especial predilección por las novelas francesas, y que Ramón Novarro se interese por los clásicos españoles. Mas, ¿quién habrá de imaginarse que Joan Crawford, esta chica moderna entre las modernas, se pase las horas muertas leyendo a Shakespeare, o que Mary Doran, la polla más donairosa y avanzada de la capital de Cinelandia, sea fer-

Renée Adorée, la actriz de la Metro-Goldwyn-Mayer, embebida en su lectura, no presta la más mínima atención a los alfileres de su modista.



Anita Page, otra linda actriz de la M-G-M, encuentra que el canapé situado delante del fuego de la chimenea, en el salón de su nueva casa de Hollywood, es un sitio ideal para entregarse a la lectura de novelas.

viente admiradora de las obras románticas de Dumas?

John Gilbert es aficionado a las novelas pasionales. Lon Chaney se deleita con historias de crímenes y detectives, y el joven Raymond Hackett dedica largas horas a la lectura de biografías. William Haines confiesa que lee cuanto le viene a las manos, bueno o malo; pero su autor favorito es Joseph Conrad. Buster Keaton es dado a la literatura periodística, pero insiste siempre en revisar con interés especial cualquier documento en que haya de estampar su firma. Charles King declara sin ambages que le proporciona gran placer la lectura de críticas favorables de sus interpretaciones, y Anita Page admite que la encantan las novelas sútiles de la vida moderna. Montgomery confiesa sin el menor rubor que su lectura favorita es la historia rusa y la historia romana, y Polly Moran menciona con una cara de seriedad perfecta a Theodore Dreiser como su autor predilecto.

Ahora que la película hablada en idiomas extranjeros asoma en el horizonte del cinema, los héroes y heroínas del en otro tiempo drama silente confrontan el problema de aprender varias lenguas. La Metro-Goldwyn-Mayer se prepara a hacer versiones francesas, alemanas y españolas de sus mejores películas, y Victor Seastrom abrirá el camino dirigiendo a Vilma Banky en la versión alemana de su reciente producción.

Muchas de las luminarias principales conocen más de un idioma, de manera que la mayor parte de ellas podrán aparecer en dos versiones siquiera de sus películas. Greta Garbo, por ejemplo, y Nils Asther, suecos ambos, hablan correctamente el alemán. Ramón Novarro, además de su idioma natal, el español, conoce bastante bien el francés. Marion Davies, por su parte, ha estudiado especialmente el francés.

Ernest Torrence, que antes de dedicarse a la pantalla estudió música por varios años en Stuttgart, habla perfectamente el alemán y un francés muy aceptable. Catherine Dale Owen ha vivido en Francia mucho tiempo y, en consecuencia, habla muy bien este idioma. John Miljan conoce el español. Hedda Hopper se las maneja con el francés y Lon Chaney habla el alemán con bastante soltura.

Algunas otras de las estrellas hablan idiomas que, desgraciadamente, no les serán muy útiles en la pantalla. Ahí está Reginald Denney, por ejemplo, que trabajó varios años en teatros de la India, y habla muy bien el indostanés, y Basil Rathbone, nacido en el África meridional, quien posee algunos conocimientos en el dialecto zulú. Sojin, el actor japonés, habla no solamente el japonés y el inglés, sino también el español, alemán, italiano y francés.

mientos en el dialecto zulú. Sojin, el actor japonés, habla no solamente el japonés y el inglés, sino también el español, alemán, italiano y francés.

La colonia artística de Hollywood es, como

veis, una de las más poliglotas del mundo, y la lectura abarca tantos idiomas como políglotas son los habitantes de Cinelandia.

CARMEN DE PINILLOS

UNA CHARLA CON MR. SZEKLER

La Universal está filmando "Sin novedad en el frente", de Remarque

UNA charla con un hombre tan inquieto y de inteligencia tan despierta como Al. Szekler, director general de ventas de la Universal en Europa, es siempre interesante, por lo que sugiere más que por lo que se habla.

No quisimos, pues, desperdiciar la ocasión de cruzar unas frases con esta revelante personalidad de la cinematografía yanqui, con motivo de su rápido paso por Barcelona. Y, en efecto, burla burlando, Al. Szekler nos dijo algo que vale la pena de lanzar a los vientos de la publicidad.

Nuestra conversación con míster Szekler tuvo como tema único el cine, en sus más diversos aspectos. El director general de ventas de la Universal en Europa nos contó cosas muy sabrosas, que trasladamos a las cuartillas para conocimiento de nuestros lectores.

Según míster Szekler el cinema mudo está llamado a desaparecer en plazo muy breve.

—El cine parlante — asegura el cinematógrafo norteamericano — inicia un nuevo espectáculo mucho más artístico y popular que el teatro, con el que algunos pretenden relacionarlo, aunque en realidad nada tiene que ver con él.

—¿Se proyectan muchos films sonoros en América?

—El noventa por ciento de las películas que se estrenan allá son sonoras y parlantes. El público yanqui no resiste ya cintas mudas, excepto las que tienen un valor artístico excepcional.

—¿Qué país europeo se significa por su afición al cine?

—En general en todas partes es el espectáculo preferido de las muchedumbres. Sin embargo, Inglaterra es el país donde mayor preponderancia tiene el cinema como espectáculo.

—¿Prepara la Universal algún film parlante sensacional?

—Se están rodando varios, que no se conocerán en España hasta la temporada próxima, que mantendrán en el mundo el prestigio de esta poderosa marca. Pero hay uno sobre todo que armará un alboroto.

—¡Su título, míster Szekler, su título!

—Allá va: «Sin novedad en el frente».

—¿La celeberrima novela de José María Remarque, que ha batido el record editorial del año 1929 en el mundo entero?

—Sí, señor, de esa obra precisamente se trata.

—¿Y cómo ha logrado la Universal el permiso para llevarla a la pantalla? ¿Porque supongo que se la habrán disputado todas las casas editoras de films?

—Desde luego, pero no olvide usted que la Universal tiene un hombre — míster Carl Laemmle — y lo que este hombre no consiga no lo logra nadie. Recuerde usted que fué también Carl Laemmle quien llevó a la pantalla dos obras tan famosas, de la literatura francesa, como «Nuestra Señora de París» y «El fantasma de la Ópera».

—De presentación magníficas ambas.

—Justamente por esa riqueza con que acostumbra a presentar la Universal sus cineversiones norteamericanas es por lo que se ha logrado ahora el permiso de llevar a la pantalla «Sin novedad en el frente». Esta película será algo maravilloso y emocionante. Estoy seguro de que será el acontecimiento cinematográfico más importante del cinema sonoro.

—¿Piensa usted visitar otras ciudades españolas?

—Lo haría con mucho gusto, pero en este viaje no me es posible.

—¿Qué impresión se lleva usted de Barcelona?

—Estupenda. Su Exposición Internacional es el espectáculo más grandioso que he conocido.

—Entran en el despacho donde conversamos varios altos empleados de las oficinas de la Universal, en Barcelona, para exponer a la consideración de míster Szekler algunos asuntos urgentes y damos por terminada la entrevista.

—Cuando salimos a la calle vamos obsesionados por un título que se ha esparcido por el mundo en todos los idiomas cultos: «Sin novedad en el frente».

GAZEL

Vda LAPORTE
104 HOSPITAL 104 Barcelona

MUEBLES

FÁBRICA DE MUEBLES Vda LAPORTE MUEBLES GRAN EXPOSICIÓN

MUEBLES 104 HOSPITAL 104

MUEBLES 104 HOSPITAL 104

EL 104 BARCELONA

60 HABITACIONES INSTALADAS EN EXPOSICIÓN PERMANENTE

ESTAMPA DE HOLLYWOOD

El amuleto de Nancy Carroll usa americana y se afeita a diario

NANCY CARROLL es supersticiosa. Casi tanto supersticiosa como guapa. Para Nancy, volcar el salero, abrir un paraguas en una habitación, dar vueltas a una silla, encontrarse con un tuerto al salir de casa, o soñar en un viaje por mar, trae mala sombra. Este carácter supersticioso es una de las cosas que acusan el origen irlandés de la preciosa girl.

Sin embargo, no se crea que Nancy Carroll es una muchacha ignorante, desplazada de su siglo, no. Por el contrario, Nancy es una mujer muy de hoy: perspicaz, desenvolta, alegre y culta. ¡Pero qué grande artista puede alardear de no tener preocupaciones banalas? Si se escribiera un anecdotario de la superstición comprobaríamos que todos los personajes célebres han padecido o padecen manías: desde Napoleón a Musolini, desde Shakespeare a Muñoz Seca, desde la princesa de Eboi a la Moños. En esto se diferencian muy poco Bismarck—pongamos por caso—y una gitana del Albaicín.

Yo he preguntado a Nancy Carroll qué motivos razonables tenía para ser supersticiosa, y Nancy me ha replicado muy seria —cosa rara en una persona como ella, que ríe siempre, aun sin pretenderlo, con los ojos, con la boca, con la divina escultura de su cuerpo, que es como una sonrisa tallada en carne blanca y suave:

—Motivos razonables? Cree usted, acaso, que se es supersticioso sin fundamento?

—En esto soy un poco escéptico, adorable Nancy —le digo.

—Pues yo, no. Me consta, por experiencia, que hay personas y cosas que nos traen suerte o desgracia, según. Para mí, por ejemplo, «Buddy» —alude a Charles Rogers— es una especie de amuleto de la buena suerte.

—¿Está usted segura?

—Segurísima.

—Le confieso, Nancy, que no hubiera imaginado nunca un amuleto que usa americana y que se afeita a diario.

—Búrlese si gusta, pero así es.

—Explíquese, por favor.

—Escuche, pues. Hasta que trabajé por primera vez en compañía de Charles, mis interpretaciones eran desgraciadas. Esto no se lo explicaba nadie. Mis directores, mis compañeros, me aseguraban que yo era bonita, fotogénica, inteligente; que poseía un temperamento de actriz excepcional y una sensibilidad artística verdaderamente exquisita. A pesar de estos juicios tan halagüeños, mi figura no destacaba en la pantalla, casi pasaba desapercibida.

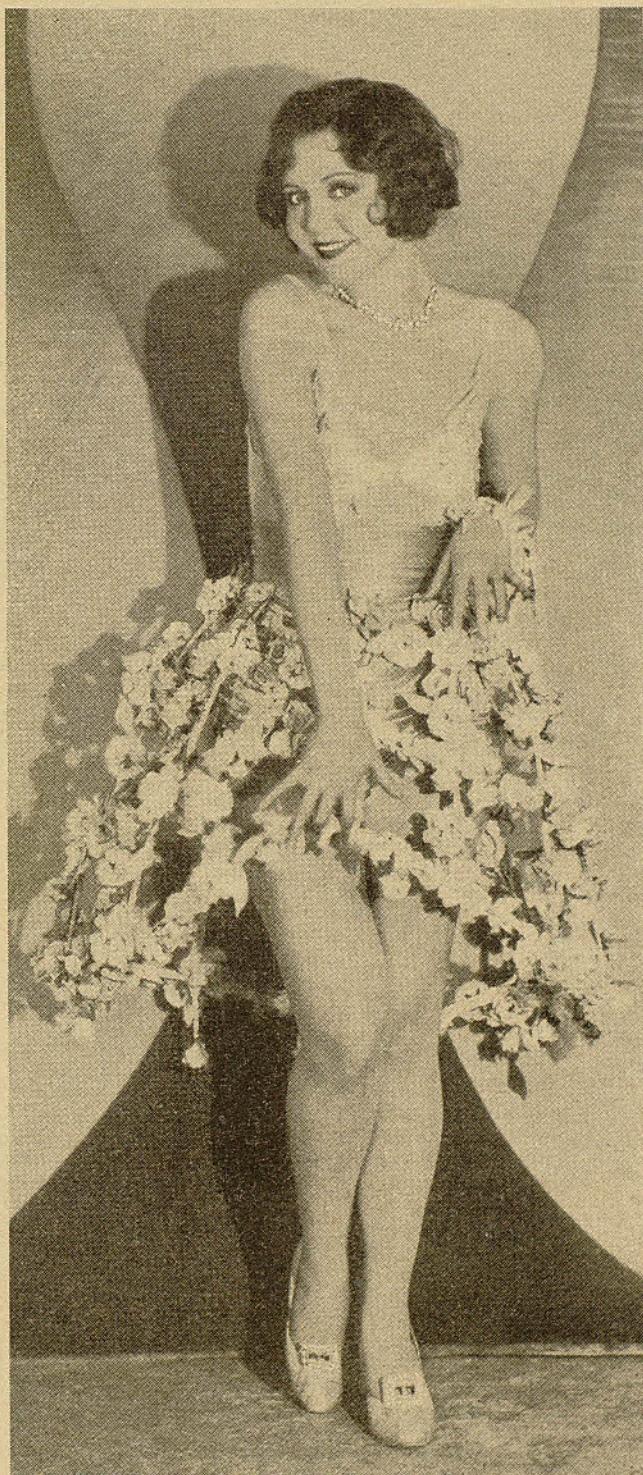
cía beneficiaria que Charles ejercía en mi trabajo.

—Y por qué no achaca usted su triunfo en esos tres films a su propio mérito?

—Y qué razón hay —me replica Nancy con viveza— para que el mérito de mi labor artística no se notara en mis anteriores actuaciones y en estas sí?

—Muy sencillo, Nancy. Porque en estas tres películas le dieron a usted un tipo ade-

Hasta que un día me dieron un papel importante en una película de la que Charles Rogers era protagonista. Aquel film, me refiero a «La Rosa de Irlanda», fué mi primer éxito grande. Todo se



Nancy Carroll, o la sensación de la Primavera

volvían alabanzas por mi interpretación en el tipo que se me había encomendado. Filmos después «Buddy» y yo «Jazz-Band» y seguidamente «La Danza de la Vida». Estas dos producciones fueron otros dos triunfos enormes para mí. Yo achaqué estos éxitos, como es lógico, a la influen-

cuado a su temperamento, y en las otras no.

—Eso no es verdad. Los personajes que interpreté anteriormente encajaban también en mis condiciones artísticas y, no obstante, los personificué de una manera mediocre.

—Todo lo que usted me ex-

plica no demuestra la eficacia de su amuleto humano —observo.

—¿Qué no? Es usted testarudo, amigo mío; pero acabaré por convencerlo.

—Es difícil.

—Probaré. ¿Sabe usted que he terminado de realizar mi cuarto film con Charles?

—Sí. Y sé que se titula «Ilusión».

—Perfectamente. Pero ignoraré usted que la Paramount acaba de darme la categoría de «estrella».

—Porque la merece, Nancy.

—Sin duda, pero lo habrían reconocido así, tan pronto, de no tener yo un amuleto de la buena suerte como «Buddy»?

Los ojos, grandes y expresivos de Nancy Carroll, me acechan burlones como si me vieran empequeñecido, aplastado por la interrogación final de la bonita artista. Y yo, hombre al fin, me rindo a la voluntad de la graciosa dueña de esos ojos grandes y expresivos que se rien donosamente de mí, considerándome vencido.

JUAN DE ESPAÑA

CINEGRAMAS

RICHARD ARLEN ha sido elevado a la categoría de estrella a una velocidad de sesenta millas por hora, pues en el momento en que Jesse L. Lasky le anunció tan importante acontecimiento iban los dos en un automóvil precisamente filmando un asunto que llevará por primera vez a la pantalla una carrera automovilística con sonido y diálogo.

Jesse L. Lasky, primer vicepresidente de la Paramount, ha anunciado que antes de poco tiempo la película en color suplirá por completo en el espectáculo cinematográfico a las producciones en blanco y negro.

—El público gusta del color y la pantalla lo necesita —ha dicho Mr. Lasky—. El color tiene grandes posibilidades dramáticas, siendo uno de los valores más importantes de la plástica. En el cine sonoro el color completa la realidad y la riqueza del espectáculo. «El rey vagabundo», que ahora filma la Paramount, será sin duda alguna el éxito más sensacional de los tiempos modernos, y en él el color ha sido usado para dar mayor intensidad a los momentos dramáticos. El uso inteligente del color se está popularizando cada día más y esta popularidad llevará sin duda alguna a las producciones todas en color.

Richard Arlen y su esposa Jobyna Ralston han regresado de un viaje a las islas Catalinas, celebrando su regreso a Hollywood con una cena a la que asistió la plana mayor del mundo cinematográfico.

Clara Bow dió recientemente a un grupo de amigos una cena de despedida de soltera. Para entretenér a los invitados bailó algunas danzas de los mares del Sur.

Jesse L. Lasky está completando detalles para la impresión de una gran película con sonido, que llevará por título «La Paramount en marcha». Todas las naciones del mundo estarán representadas en esta revista, en la que tomarán parte todos los valores artísticos de la empresa, desfilando por la pantalla más de quinientos artistas.

ESTE NÚMERO HA SIDO
VISADO POR LA CENSURA



He aquí a Nick Stuart, el famoso cómico de los estudios Fox, indagando en las sombras con su linterna, igual que hiciera Diógenes, aunque lo que parece buscar Nick, no es un hombre como el filósofo cínico, sino una mujer, y cuanto más bonita mejor.

Joyce Compton, la encantadora "vedette" de la Fox, es una buena aficionada a la música. En las claras noches de Hollywood, Joyce pulsa su mandolina, rimando las dulces y vibrantes notas que arranca a sus cuerdas con sus mejores deseos, ilusiones y esperanzas.

Popular Film

Filmoteca
de Catalunya

Museo fotográfico de "Popular Film"



P.G.P. 13848

Lillian Roth *Bailarina
de la Paramount.*

LA GESTA DEL ORO: “LA SENDA DEL 98”

La ciega codicia de la humanidad tras el señuelo del oro, ha inspirado al autor del argumento la interesante trama de esta película.

El éxodo de todos las razas del mundo que abandonaban el continente en busca de la piedra filosofal, a través de todas las privaciones, la lucha contra los elementos y contra la humanidad misma, en tierras vírgenes e inhospitalarias, desfila ante nuestros ojos en la pantalla a través de este relato cinematográfico.

El cine, que en la reproducción de los hechos es, sin discusión alguna, el documento más verídico y palpitante que la humanidad ha conocido — diganlo sino los noticiarios que hacen revivir ante nuestros ojos los sucesos con la exactitud y realidad que no pudieron conseguir la prensa ni la fotografía —, nos trasplanta por mediación de esta cinta a los tiempos preléricos, en que todas las razas del mundo, cegados por la gran quimera, abandonaban sus exhaustos dominios en el continente para seguir, en interminables caravanas, una ruta no hollada todavía por plantas humanas, desafiando los elementos y al hombre, e introduciendo los albores de la civilización en la aridez del lejano Oeste.

No pocos de aquellos valientes hallaron un fin trágico en aquellas desesperadas luchas contra los indios, los animales feroces y aun contra los mismos fenómenos de la Naturaleza: aguas infecciosas, plagas y demás calamidades. Y por si esto era poco, quedaban aún los odios, rencores y envidias entre los de casa. La codicia en pos del metal maldito, envilecen al hombre en el desierto, y las conciencias, sumergiéndose en un mar de concupiscencias, forman un lodo de bajas pasiones del que sólo puede desprenderse el más fuerte.

Tal es el ambiente que en su novela describe el famoso escritor norteamericano Robert W. Service y que ha sido llevada a la pantalla, dándosele el carácter de reconstitución cinematográfica. Puede asegurarse que si en aquellos tiempos hubiese ya existido la industria del film y aquella gesta hubiese sido impresionada por un aparato tomavistas, la película no habría ganado en fidelidad. Clarence Brown, el inteligente director que se ha hecho cargo de la dirección de la película, ha podido informarse minuciosamente de cuanto a ella hace referencia por muchos de aquellos valerosos aventureros que en 1898 emprendieron el éxodo hacia Klondike y que fracasaron en sus designios, revivieron aquellas escenas angustiosas. Cuando se anuncio se iba a filmar «La senda del 98» estos antiguos buscadores de oro acudieron presurosos a ofrecer sus servicios como extras a la Metro, compañía editora de la misma, y ni que decir tiene que fueron aceptados inmediatamente. Clarence Brown estimó muy conveniente la colaboración de estos aventureños que podrían aportarle datos de gran valor para la realización del film, viéndose muchas veces rodeado de algunos de estos hombres maduros,

— aunque noveles actores, a los cuales consultaba detalles que le servían para reconstruir con fidelidad momentos de aquella epopeya. En cuanto a los principales papeles, han sido encarnados a Dolores del Río y Ralph Forbes, quienes por su temperamento artístico y experiencia sabrán reproducir fielmente las inquietudes y las alegrías por que pasaron los actores de aquel episodio histórico.

Las vistas y escenas han sido asimismo tomadas — en aras a la sinceridad perseguida —

en los mismos lugares que hace treinta años se desarrollaron los auténticos acontecimientos y con una temperatura igual o aproximada, puesto que durante varias semanas los artistas hubieron de soportar un frío intenso en las nevadas montañas del Colorado.

Una verdadera ciudad de casas de madera hubo de ser levantada para dar albergue a la multitud de artistas, operadores, ingenieros, obreros y figurantes que intervinieron en la filmación. La entidad editora proveía y a los habitantes de esta improvisada colonia de todo lo necesario para su sustento, a cuyo efecto contaba con un gran almacén de aprovisionamiento capaz de abastecer una población de diez mil habitantes por espacio de dos meses.



*La
gentil
estrella
mejicana,
Dolores
del
Río,
con
el
galán
inglés,
Ralph
Forbes,
en
un
bello
momento
amoroso
de
“La
senda
del 98”,
produ-
ción
M-G-M,
que
pronto
desfilará
por
la
pantalla
barcelo-
nesa.*

¿Cuál es la más atrayente estrella Cinematográfica?

Difícil la elección. Si se pregunta a los jóvenes, unos se decidirán por Clara Bow, otros por Joan Crawford o Gloria Swanson o Anita Page o quién sabe cuál.

Entre las jóvenes la elección no es menos dudosa. ¿John Gilbert? ¿Eugene O'Brien? ¿Ramón Novarro? ¿Nils Asther?...

¿CUÁL ELEGIRÍA USTED?

Haga su propia selección pidiendo una colección de 10 postales de las estrellas más populares del cine norteamericano (5 pesetas por giro postal) a

CANIDO'S BUREAU
254 Manhattan Avenue.-New York

FIGURAS DEL CINEMA

Fay Wray

FAY WRAY nació en Wrayland (Canadá). Cuando todavía era una niña, la familia fué a vivir a Mesa, en Arizona, donde permaneció algunos años antes de ir a la ciudad del Lago Salado, en Utah. Allí miss Wray entró en la escuela pública siguiendo todos los grados de la enseñanza oficial, hasta



Fay Wray, estrella de la Paramount

que a causa de sus ambiciones de llegar a ser artista de cine, la familia se trasladó a Hollywood. Durante el segundo año de enseñanza superior, miss Wray no cesó de pensar en dedicarse a la carrera de la pantalla, apenas se graduara en sus estudios. Su primera oportunidad se le ofreció cuando terminados sus estudios se presentó acompañada de su madre en la oficina del personal de la compañía Century. Precisamente cuando se dirigía a la ventanilla en demanda de trabajo, el productor Julio Stern bajaba de su coche y sólo al verla se aproximó a su madre para preguntarle si

le gustaría que su hija tomase parte en una comedia cuyo reparto iba a hacer en seguida.

Miss Wray se transformó desde entonces en artista profesional, apareciendo como protagonista en varias comedias de la Century, Fox, Independent y Hall Roach. Por último firmó un contrato por cinco años con la Universal para interpretar protagonistas en las películas del Oeste, más al concluir una de ellas con Hoot Gibson, pidió que se restringiera el contrato a fin de poder aceptar el papel principal de «La marcha nupcial», dirigida y representada por Eric von Stroheim.

Fay es una muchacha de múltiples talentos, pues en la música se ha distinguido notablemente, habiendo tocado el piano en conciertos importantes durante sus años escolares. Demuestra también exquisito gusto para el dibujo y la pintura, habiendo ejecutado retratos que han llamado la atención de muchos artistas de Los Angeles. Es asimismo una excelente cocinera y ama de casa, sumamente aficionada a las tareas domésticas. Su temperamento es, naturalmente, dulce y pensativo, mostrando gran tendencia a la meditación y al estudio.

En junio de 1928, miss Wray se prometió a John Monk Saunders, autor de «Alas» y «La legión de los condenados», películas Paramount. Fay Wray es semirubia, con el cabello largo y rizado, con grandes ojos azules y un rostro inocente de clásicas facciones y perfil casi griego. Además de «La legión de los condenados» ha interpretado para la Paramount «La calle del pecado», con Emil Jennings; «Todo un hombre», con Gary Cooper, y «Las cuatro plumas», con Richard Arlen. Su obra maestra, en un papel sentimentalmente delicado, es «La marcha nupcial».

Gloria Swanson

GLORIA SWANSON nació en Chicago (Illinois), y en esta misma ciudad empezó su educación, que continuó en Key West (Florida) y después en Puerto Rico.

Su padre, el capitán Swanson, es oficial de aprovisionamientos en el ejército americano,

y miss Swanson ha pasado los primeros años de su vida en diferentes guarniciones. Por su propia voluntad siguió durante algunos años los cursos del Instituto de Artes en Chicago.

Es morena, con los ojos azules y tiene 1'60 metro. Posee una propiedad en Beverly Hills, California.

Miss Swanson está casada con el marqués de la Falaise de la Coudraye, habiéndose celebrado la boda el 28 de enero de 1925.

Un día, mientras visitaba el estudio de Essanay con su tía, miss Swanson pidió que la dejases figurar en una escena de mucha gente, lo cual le fué concedido algunos días más tarde.

De la Keystone, miss Swanson pasó a la Triangle, donde impresionó «Station Content», «Her Decision», «You Can't Believe Everything», «Every woman's Husband», «Shifting Hands», «Wife or Country» y «Secret Code».

Después ingresó en la Paramount. Entre sus numerosas producciones citaremos «The Great Moment», «Under the Lash», «Her Husband Trademark», «Beyond the Rocks», «The Gilded Cage», «The Impossible Mrs. Bellew», «Madame Sans Gene» y otras.

En mayo de 1926 miss Swanson anunció que de entonces en adelante sería capitalista de sus producciones, las cuales, a razón de dos cada año, serían distribuidas por los Artistas Asociados.

Su primera película para esta compañía, «El amor de Sonia», fué presentada al Roxy theatre, de Nueva York, el 11 de marzo del año 1927.

La segunda película, «La frágil voluntad», basada sobre la novela de miss Thompson, se presentó en Nueva York en 1928.

La tercera, «La intrusa», nos dará a conocer la voz de la artista en recitado y canto. Esta película está adaptada de una novela de Edmund Goulding, que fué también su metteur en scène. También se han impresionado de esta película dos copias mudas para ser distribuidas en Europa en los locales que no tengan instalación sonora, y una sincronizada, con orquesta y canto, pero sin diálogo.

Daniel Haynes

DANIEL HAYNES, figura principal de «Aleluya», película musical de la Metro-Goldwyn-Mayer, filmada con gente de color y que actuó en el teatro Embassy de Nueva York por más de seis meses, fué descubierto y presentado a King Vidor por miss Kaj Gynt, notable escritora sueca, que fué quien descubrió y presentó también a Greta Garbo al mismo director.

Daniel Haynes, es un negro de alma blanca, buen actor y barítono excelente. Tomó parte en las comedias musicales «Rang & Tang» y «Show Boat».

Nació y se educó en Atlanta, Georgia, de donde pasó a la Universidad de Morris Brown, obteniendo allí magníficas calificaciones, y después a la Universidad de Chicago. Más tar-

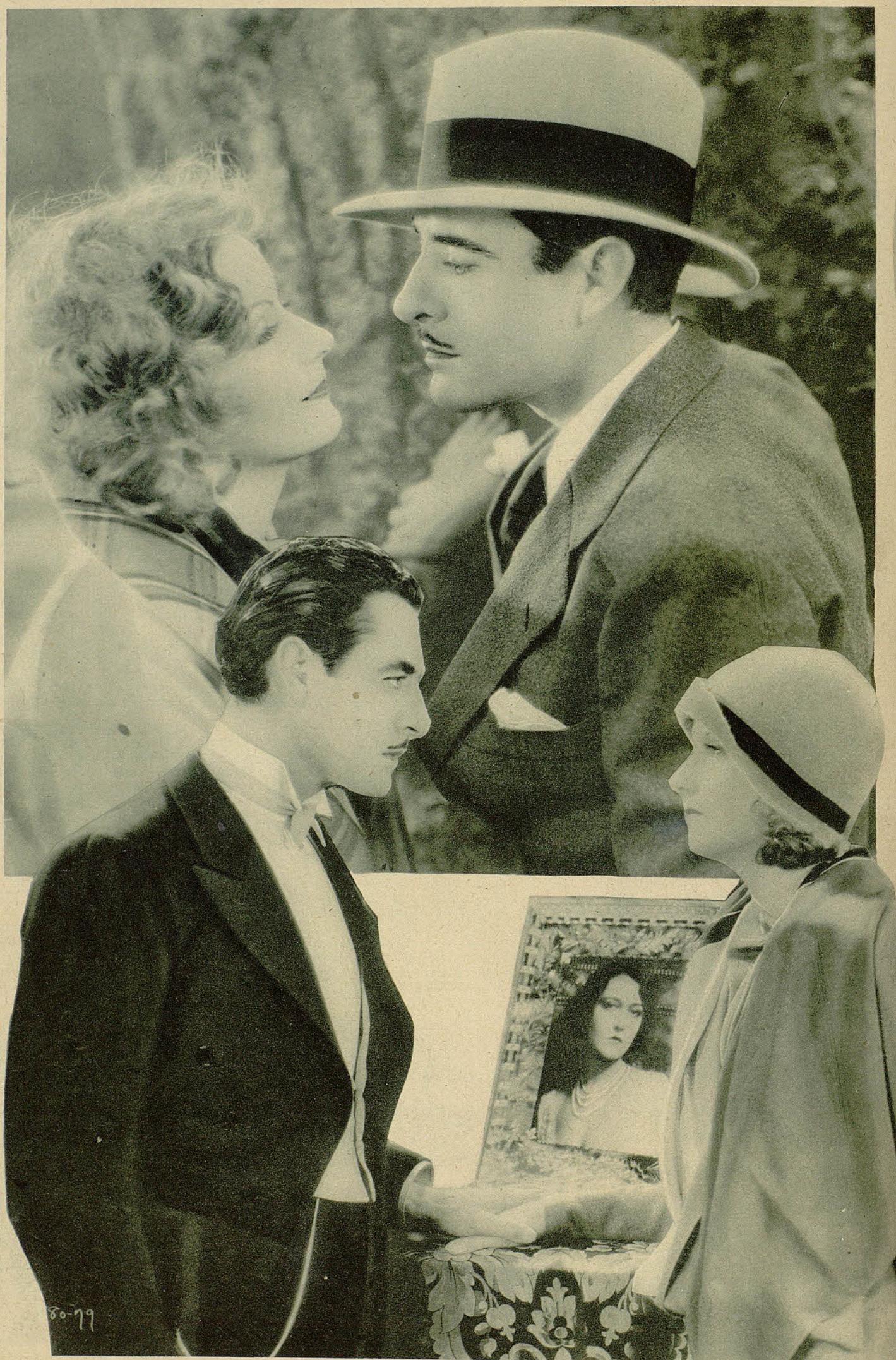
de, no encontrando trabajo, ingresó en Repertorio de Música de Pace & Hardley, donde trabajó algún tiempo, hasta que reunió algún dinero, comprando entonces una imprenta en Brooklyn que dedicó a la publicidad de los teatros.

Una vez fué a Nueva York y apenas entraba en la oficina de Charlie Matson, éste exclamó al verle: «Aquí está el hombre que yo deseaba» y le llevó inmediatamente al teatro Mayfair donde quedó colocado, apareciendo dos semanas después en «The Bottom Cup» y después en «Rang & Tang».

Daniel Haynes es un hombre culto, muy aficionado a la literatura y a la filosofía; toca la guitarra y el banjo admirablemente y canta con mucho sentimiento, siendo siempre su música triste, dulce y bonita.



Daniel Haynes, el negro que tiene el alma blanca



80-79

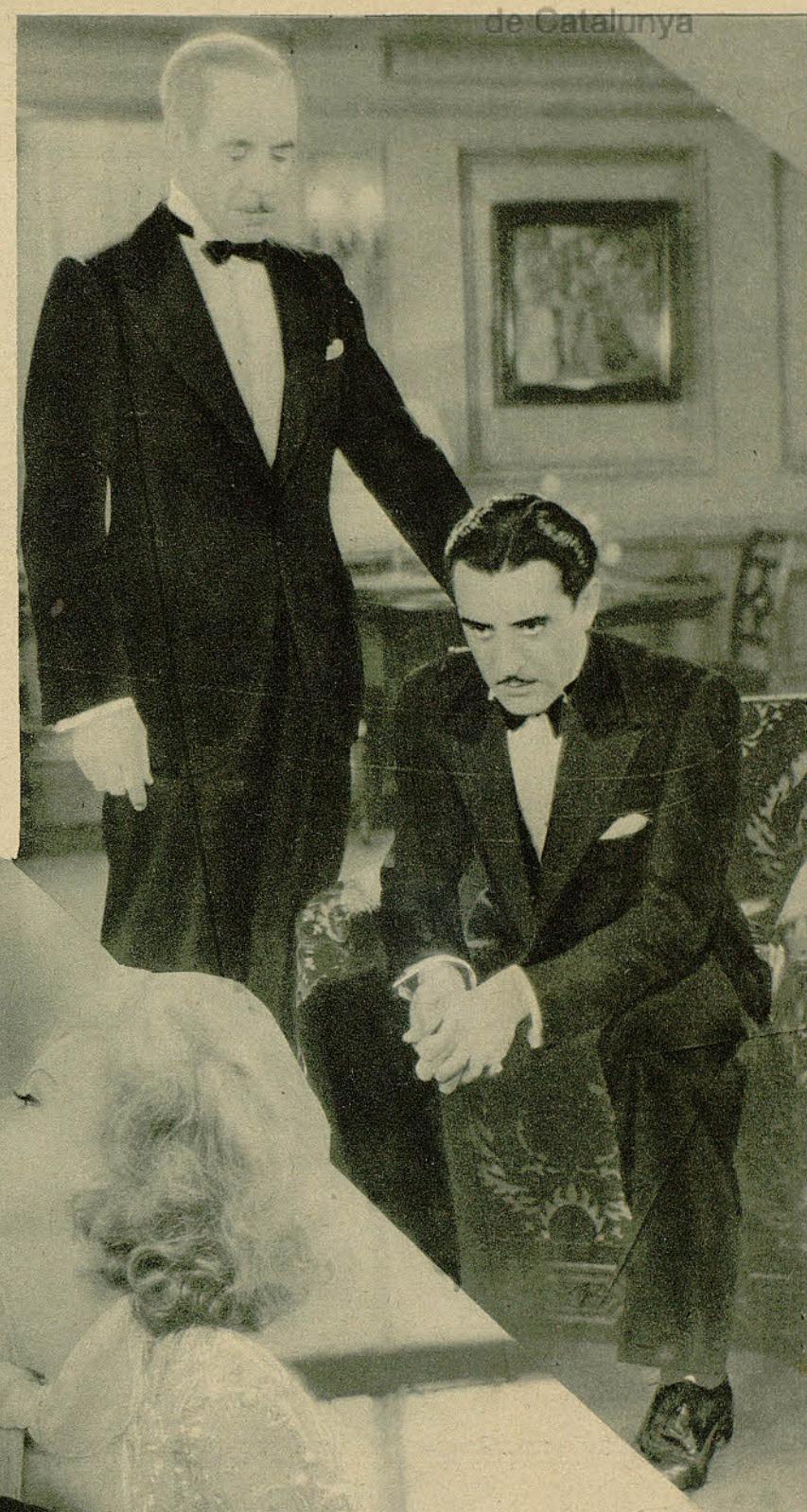


LA
MUJER
LIGERA



Los
gran
estren
de la
temp

Este
film
estrenado en
el Fémima, es
el último en
que aparecen juntos la
célebre pareja de aman-
tes de la pantalla, Greta
Garbo y John Gilbert. Ha sido
dirigido por Clarence Brown y les
acompañan en la interpretación
otros artistas célebres, como Lewis Stone, John
M. C. Brown, Douglas Fairbanks (jr.) y Dorothy Sebastian.



—Ambos ejércitos — dice — han salido victoriosos.

Frase aparentemente absurda. Pero todo el mundo la comprende.

OTTO HARÉ

Operaciones militares en Neubabelsberg

Los vastos terrenos de la Ufa, en Neubabelsberg, están convertidos desde hace algunos días en un verdadero campo de batalla. Cañones, fusiles, soldados, oficiales, caballos, cantineras. Pero un solo general. Hay dos ejércitos, claro está, como en todos los campos de batalla dignos de este nombre, pero un solo general. Este general se llama Kurt Bernhardt y es el realizador de la nueva producción Ufaton, dirigida por el productor Joe May, «La última compañía». Sus facultades estratégicas son portentosas. Bastan para los ejércitos que se encuentran frente a frente: el francés y el prusiano. El ejército prusiano es más que un ejército; mejor dicho, es menos que un ejército. Es un pelotón de doce hombres, restos de la última compañía que manda Conrad Veidt.

Kurt Bernhardt da órdenes. Hay que atravesar un terreno pantanoso y uno de los cañones ha de quedar atascado. Los que quedamos atascados, mucho antes que el cañón, somos nosotros. Los obreros habían combinado el fango de tal modo que resultaba mucho más fácil entrar en él que salir. Kurt Bernhardt se disponía a lanzar las maldiciones del caso, pero supo quedarse con la boca abierta sin pronunciar palabra. Película sonora. Soldados franceses. Las maldiciones en alemán automáticamente registradas por el micrófono, hubieran obligado a rodar de nuevo la escena.

La batalla se desarrolla según el plan del general único. Los prusianos cruzan el río Saale, perseguidos en su retirada por las tropas de Napoleón. Se combate con ardor. Y se grita con convicción. Pero los que combaten y los que gritan no son los mismos. Leyes misteriosas de la cinematografía sonora. A poca distancia de nosotros está el automóvil con el aparato registrador ambulante. Del aparato parten unos cables terminados por unos embudos y junto a esos embudos gritan los unos, mientras los otros luchan hasta la última gota... de sudor.

«Una suspensión?» Bernhardt, el general único, se enterá del curso de las operaciones.

— Todo va bien?

— Todo, menos una cosa. Los franceses tienen que hablar un poco más aprisa. No se les entiende, el todopoderoso «mezclador».

Lo que el «mezclador» pide — se entiende por tal el hombre que dosifica los sonidos — hay que hacerlo imprescindiblemente. Por fortuna no pide nada imposible. Kurt Bernhardt da orden de volver a empezar, y los franceses hablan a la velocidad exigida. Pasa la caballería, la infantería, la artillería. El ruido es infernal. Por fin, Kurt Bernhardt pone fin a la batalla.

El Estado Mayor se retira a deliberar sobre

el resultado de la jornada. Al cabo de largo rato sale Kurt Bernhardt, el general único, con cara de hombre satisfecho:

TRIBUNA LIBRE La Catedra "Sagarrá"

BIEN quisiéramos tener la pluma de algún esclarecido maestro para irla deslizando por las cuartillas dando a conocer en párrafos brillantes a los numerosos lectores, que en aquel caso habría, una institución modelo, única en el mundo, de la que orgullosoamente puede ufanarse la capital de España. Mas como el caso precisa divulgarse, y nadie lo ha intentado hasta ahora, debido a esa pereza tan española para resaltar los propios méritos, perdonará el lector que, para ello, echemos mano de una tan humilde como la nuestra, y le hablaremos de lo que se llamará, cuando sea reconocida su labor pedagógica, «La Catedra Sagarrá».

Si no fuéramos, ante todo, amigos de la verdad, no confesaríamos — por adhesión regionalista —, que se ha alardeado siempre con exceso de la benevolencia y cultura del público de Madrid. Y nos obliga a hacer esta afirmación — que pone sonrojo en nuestras mejillas —, la conducta que éste viene observando con el Real Cinema, en la actual temporada, pues no ha habido proyección sin acompañamiento de protestas generales, exteriorizadas con los consabidos «pateos» y silbidos. Esto es lamentable. La empresa, extrañada, asombrada de esta actitud incomprendible del público, se preguntó qué motivos podían existir para así disgustarle; porque, ¿podía tomarse en consideración que se adujese, como causa del descontento, el ser detestable el aparato sincronizador que no establece diferencias entre el trote de unos caballos o el descarrilamiento de un tren, entre la voz humana y el tableteo de una ametralladora?; o, la no menos absurda, de que se proyectan todas las cintas que constituyen los balbuceos del «cine» sonoro para justificar un programa, cuyo fuerte es una película muda, no obstante exigirse precios de la nueva modalidad? Y, con excelente acuerdo, reconoció que esas razones que pretende esgrimir el descontento espectador, carecen, en justicia, de fundamento.

Entonces, del cerebro común de la empresa surgió espléndente el remedio: Había que educar al público. Poco a poco, en silencio, va reparando, dolorida, esta ingratitud para su noble proceder. Porque, debe decirse ya: si la empresa trajo este aparato sin reparar en sacrificios (ya que no puede compensar las tres o cuatro pesetas que vale una butaca), y lo nutre con películas primerizas del nuevo arte,

¿a qué se debe?, ¿a tacañería o, peor aún, a falta de sentido organizador? ¡No, no! Sólo hay que achacarlo a una bondad sin límites; a un deseo ferviente de que los desvelos de esos hombres que han trabajado en este invento maravilloso no queden sin recompensa. Y si las demás organizaciones cinematográficas adquieren únicamente material seleccionado, ahí está la de Sagarrá para acoger, con los brazos abiertos en amorosa actitud, esos engendros no logrados, pero dignos de apoyo, sin embargo.

Así comenzó su titánica labor. El profesorado lo constituye un nutrido grupo de trajes grises, azules, negros, distribuidos por el salón, sorprendiéndonos al salir inesperadamente de detrás de una columna, o del fondo de una butaca, amenazando con su dedo implacable a éste o aquél protestante, en un minucioso escarceo — si bien en pequeñas dosis, pues no convendría dejar vacía la sala —, y entregándolo, acto seguido, a la autoridad. Estos profesores admirables, que ejercen su cátedra en silencio, ignorados en su labor meritísima, han sido calificados por muchos — tiembla la mano al consignarla —, como esbirros del empresario!...

Si esta cátedra, sin par, continúa con el mismo entusiasmo y el público responde con su presencia (cosa que creemos, pues no dudamos tanto de él para creerle falto de interés en regenerarse), pronto culminará su fruto con la institución del director de público, a semejanza del existente director de orquesta. ¡Cómo se regocija nuestro ánimo, henchido de optimismo, al pensar en ese día, que no queremos lejano, en que veamos realizada esta magna idea! Entonces, en primer término, junto al escenario, veremos elevarse sobre un pedestal la figura de un culto representante de la empresa que, ante una escena cómica, dejará salir su risa más sameada, que el público, unánime, contestará con una carcajada; o, en una tierna escena sentimental, se aliviará con un suspiro, que hallará eco en otro general de los espectadores. Y, así, irá transmitiendo su sensibilidad educada al disciplinado conjunto, tan faltó hoy, de mano directora.

Cuando este momento llegue, Madrid podrá mostrar al orbe entero la maqueta de un público modelo.

CARLOS AGUILAR

Madrid.



JABÓN DE ALMENDRAS OROCREMA

inseparable del tocador
de la mujer cuidadosa
de la higiene propia y de los tuyos.

Producción de Los Perfumes de Tasara - Badalona

PAUL MORGAN, EL REY DE LOS HUMORISTAS DE ALEMANIA

QUE a ninguno de mis lectores se le ocurra llegar a Berlin y preguntar al primer transeúnte: «¿Quién es Paul Morgan?» Una mirada despectiva y una sonrisa de conmiseración del interpelado, que bien pudiera traducirse por un: «Pobre ignorante!», sería la única respuesta. Paul Morgan es más popular y conocido en Alemania, que los duros sevillanos y la guardia civil en España. Ver y oír a Paul Morgan en el teatro, en el cabaret o en la pantalla, leer sus crónicas satíricas en la prensa, o sus libros, o saborear sus títulos en las películas cómicas, es asegurarse contra la hipocondría, es tomar una fuerte dosis de alegría. El humorismo de Paul Morgan es la mejor panacea contra el spleen.

Paul Morgan es una enciclopedia ambulante. Cada hora de su vida agitada y productiva se halla repleta de actividad. Actor «permanente» en el grandioso teatro berlínés Grosses Schauspielhaus, allí le veréis todas las temporadas, todas las noches, interpretando los principales papeles en las suntuosas revistas u operetas que constituyen el espectáculo predilecto de Berlín. Su aparición en la escena es a diario saludada con una estruendosa ovación. Apenas la representación terminada (a las once y pico de la noche), tomad un coche y trasladados, a gran velocidad, al Kabaret der Komiker, en la Kurfürstendamm (dirección artística: Robitscheck y Morgan), y todavía llegaréis a tiempo para verle de nuevo aparecer en aquel escenario interpretando un sketch humorístico. Al terminar, poco después de media noche, podréis verle en un restaurante, circundado por tres o cuatro buenos amigos de ambos sexos, devorando con buen apetito y premura una cena harto bien ganada. Y si poco más tarde — a eso de las dos de la madrugada — se os ocurre llamarle por teléfono a su casa (no os doy aquí el número para no inducirlos en tentación; ¡agradécelo, Morgan!), seguramente le encontraréis levantado, escribiendo un artículo que debe aparecer en la próxima edición de uno de los más importantes periódicos berlineses. Pero, si algo tuviérais que comunicarle de urgencia, no le llaméis a las ocho de la mañana, pues su ama de llaves os contestará con su invariable amabilidad: «El señor Morgan ha salido ahora mismo con dirección al studio tal, en donde filma estos días». Entonces pensaréis poder fácilmente echarle el guante a la salida del studio, a eso de las seis de la tarde. ¡Error profundo! Es muy posible que a eso de las cuatro de la tarde haya tenido que salir escapado a un cine a dar una conferencia humorística en la representación vespertina para correr luego, hacia las ocho, otra vez al Grosses Schauspielhaus, a vestirse y maquillarse para la representación cotidiana... echando a correr luego, como antes, al Kabaret der Komiker, etc., etc. Y así sucesivamente, siempre corriendo, siempre trabajando,

siempre en perpetuo movimiento...

Y diréis ahora: «Pero, ¡el día en que no filme lo dedicará a descanso!» Otro error. El día en que no filma, mi buen Paul lo dedica a ir a ver películas a casa de los editores que le han encargado el rotulado de las mismas; o a ir a tratar asuntos con las editoriales literarias; o a escribir, si le queda tiempo, uno o dos capítulos de un libro suyo en preparación; o a preparar artículos; o a estudiar y ensayar un nuevo sketch; o a casa de su sastre, o de su zapatero, o de su peluquero, o de su sombrenero... o bien a visitar a un conocido enfermo — real o fingido —

que no transcribo aquí por no asustar a las simpáticas lectoras de POPULAR FILM.

Paul Morgan es un hispanófilo. Un verdadero entusiasta de España y de sus fiestas — especialmente de la fiesta nacional: los toros. Hace unos dos años y medio vino a Madrid, en donde rodaba yo los exteriores de la película «Der Kampf um der Mann»; Morgan hacía el importante papel de prefecto de policía, tipo irónico con su arrogancia cómica; el galán lo interpretaba nuestro compatriota Manuel San Germán; las demás partes principales, de Alemania. Un día en que dejé libre a Morgan — rodábamos en Alcalá de Henares — se largó a Madrid con otros artistas de mi compañía, a ver una corrida extraordinaria. ¡No se me olvidará nunca el entusiasmo

cristianos!, que a mi petición se tocó a menudo en un café de Alcalá de Henares, se la aprendió de memoria, y algunas veces, en Berlín, al llamarle yo por teléfono, ha regalado mis oídos tareando sus compases y lanzando alguna que otra exclamación flamenca. Lo mismo ha hecho cuando me ha visto entre el público, en el Kabaret der Komiker. Las palabras españolas, en boca de Paul Morgan, adquieren una comididad adorable.

Paul Morgan ha escrito un libro sobre «Paul Morgan». Es una colección de sátiras dirigidas contra sí mismo, con numerosas anécdotas, hechos que le han ocurrido en su carrera artística. En este libro dedica varios capítulos a su viaje a España, que han obtenido un éxito ruidoso. Es uno de los libros más exquisitos del humorismo que se han publicado hasta la fecha, pues en su autobiografía Paul Morgan no ha omitido ningún detalle, despreciando lo que se suele calificar de «ridículo». Y es que un hombre como Paul Morgan está muy por encima del ridículo que, bajo su pluma, se convierte en sabrosa sátira. Como todos los grandes artistas, Paul Morgan es el ídolo de los grandes hombres de la política. El difunto y llorado ministro Stressemann fué uno de sus mejores amigos. En las horas tristes por que atravesaba el pueblo alemán, Morgan fué uno de los que, con su arte, con su humorismo optimista, contribuyó a difundir en los espíritus el ánimo de que tan necesitados estaban.

«Dichoso tú, que le encuentras en la Tierra del Sol — me escribe recientemente —, mientras yo me revuelvo sin descanso en este frío, aunque hermoso Berlín. Dedica un cariñoso saludo en mi nombre a la espléndida y hospitalaria España, y si en alguna de tus películas puedes utilizar mis servicios — sirvo para hacer un camarero, un portero, un guardia de seguridad o un malabarista sin contrata (cuando los toros estén domados me decidiré a tomar la muleta) — y mis contratos en Berlín me lo permitan, me apresuraré a ponerte en viaje. Ya he aprendido cuarenta y nueve palabras españolas (una palabra por provincia) que, si bien no las escribo correctamente, en cambio las pronuncio peor. Cuando me escribas, dime si las sardanas son muy difíciles de aprender, pues en cuanto disponga de tiempo pienso aprenderlas para no llegar siendo un paleta a Cataluña y demostrar a los catalanes — y muy especialmente a las catalanas — que a un Paul Morgan no le asustan las sardanas».

Para terminar, debo decir que Paul Morgan es austriaco, pero criado en Berlín, y que sus primeros pasos en el teatro alemán fueron en el drama, descubriéndosele un talento insuperable de actor cómico en sus primeros papeles trágicos.

Tales, a grandes rasgos, el retrato de este rey del humorismo, mordaz y humano a la vez, sarcástico y generoso, energético y modesto, pero filósofo, perspicaz, conocedor del alma de las gentes y de las flaquezas humanas...

ARMAND GUERRA

Berlín-Barcelona, enero 1930.



que acabará — ¡bien lo sabe el generoso Morgan! — dándole un doloroso «sablazo», operación ésta a la que se ejecuta nuestro hombre con la más estoica sonrisa en sus labios. Por esta razón es Morgan el más popular de los humoristas. Y por esta misma razón no llegaré nunca a hacer fortuna. Cosa que a él le tiene sin cuidado — nicht wahr, mein lieber Paul! Ya sé que tú me dirás que sí —, para que me calle, pues desgraciadamente no entiendes el español, pero en cuanto te hagas traducir estos apuntes y te enteres de las verdades estampadas aquí, tu sincera y encantadora modestia se rebelará contra mis indiscreciones, y exclamarás: «Este diablo de Armando!», o algo más energético

con que hizo su entrada en el hotel Cervantes, de Alcalá, a su regreso de los toros! «Magnífico — exclamaba —, el sumum de arrojo y valentía!... ¡Al lado de un torero me siento despreciable píjeme!» Y me hizo una descripción de lo que había visto, preguntando acto seguido cuándo había otra corrida. Los monumentos y parques y museos de Madrid se los aprendió de memoria. Sólo una cosa se le resistía: nuestra lengua. A todas partes iba provisto de un pequeño diccionario alemán-español. Inútil decir que le ocurrieron casos archicómicos. Pero él lo tomaba todo con la más humorística de las filosofías. También se entusiasmó con la música española. La marcha de «Moros y

*La España
de Hoy*

Cuando se pasó de prueba esta cinta documental española, a la que se le ha prendido un sencillo argumento no exento de gracia y de agudeza artística, le dedicamos el comentario que se merece por su decoro artístico y, sobre todo, por la sana intención de sus realizadores, demostrar a nacionales y extranjeros, las bellezas arquitectónicas de nuestra Patria. Por "La España de Hoy", desfilan monumentos históricos, ciudades fabriles, villas agrícolas, rincones pintorescos de nuestro país.

Las dos escenas que reproducimos, son muestra de la variedad y entonación estética de esta película digna. En una aparecen los Altos Hornos de Bilbao, gigante de la industria española y en la otra un ramillete de muchachas que son un muestrario de caras bonitas representativas del tipo español.



ESPAÑA CINEMATOGRÁFICA

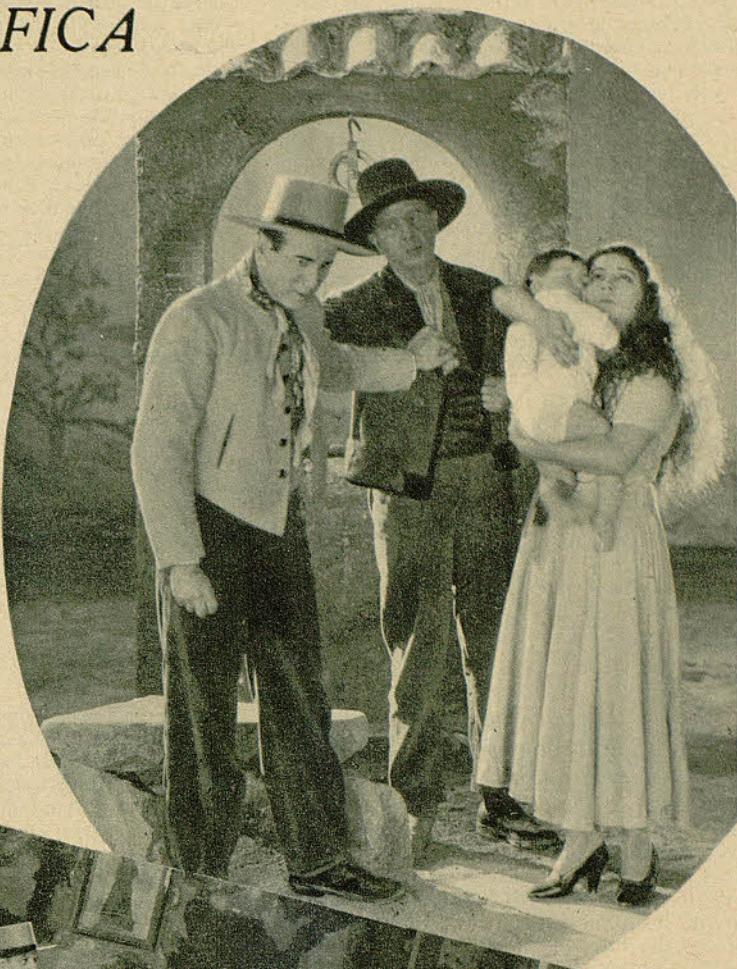
"Esperanza", la película de los Artistas Unidos

Sin grandes agitaciones en la prensa, sin esos sueltos que muchas veces son los puntuales y refuerzos de algo que se cae, sino calladamente, silenciosamente, se gestó esta amigable colaboración y se produjo espontáneamente el fruto. Al enterarnos, ya estaba la película mediada en su rodaje. Y al visitar un día el estudio donde se trabajaba activamente, no pudimos por menos de sorprendernos, interrogándonos a nosotros mismos más que a cualquiera que pudiera satisfacer nuestra curiosidad: ¿cómo ha podido ser esto? Esto no es, naturalmente, la propia película, que si tiene méritos allá el público podrá estimarlos en su debido justiprecio, no es tampoco la activa labor del amigo Ruiz Mirón, que juntamente con Vistarini, uno de los operadores españoles más ameritados en nuestro concepto, ha desarrollado en un puñado de días; esto, que sorprende y maravilla, es el espíritu de identificación que se ha desarrollado entre los tres artistas que corren a cargo de los principales papeles de la película; es el espíritu de solidaridad que se ha fundido entre ellos como lazo de temporal indisolubilidad; es la fraterna razón social que se ha creado a la inspiración de hacer una cinta sin ingenierías extrañas, sin intrusiones capitalistas, casi siempre fu-

nestas, y desde luego rotundamente desorientadas en el negocio.

Elisa Ruiz Romero, Manolo San Germán y «Küindós» han llevado a cabo la realización de esta película, que a la hora en que aparezcan estas líneas estará lista y quizás entregada a uno de cuantos solicitadores se han aproximado a los actores para la adquisición

La Romerito con Manolo San Germán y "Küindós" en una escena.



Grupo de periodistas y admiradores, rodeando a los intérpretes del film.

de sus derechos de explotación. Ellos mismos han sido los capitalistas; ellos mismos han sido sus propios administradores. Reunidos los tres en una razón de mutua conveniencia, con la asesoría de Ruiz Mirón como director, han llevado a cabo en unos pocos días lo que a otros les cuesta una pérdida de tiempo lamentable. Y se pusieron de acuerdo en menos tiempo todavía.

«Esperanza», según nos

cuentan sus propios editores e intérpretes, es una película de ambiente andaluz, de un argumento completamente universal, que al localizarlo en Andalucía ha sido buscando el mayor destaque de las condiciones interpretativas de los actores. Argumento de fuerte envergadura, recio; un episodio de la vida campera, en el que los hombres son verdaderos hombres y las mujeres no dejan de serlo, aun en sus arranques de violencia.

Han auxiliado en la tarea del reparto a los citados Elisa Ruiz Romero, San Germán y «Kiindós», Aurora Romero, Isabel de Varona, Barber y algunos otros actores.

El trabajo de Vistarini, así como la colabo-

ración de Julián Torremocha, ha sido eficazísima, avalando la película que, al decir de cuantos la conocen, puede ser un indiscutible acierto en la temporada presente.

Lo que no puede negarse y está fuera de todo linaje de dudas es que la unión de los tres artistas editores puede descubrir un horizonte en la producción nacional, digno de ser tomado en cuenta. Y aunque el fracaso rotundo hubiera acompañado a estos esforzados artistas — cosa que no creemos —, ya es de estimar su desprendimiento y su valentía para acometer tal empresa.

EL PEQUEÑO REPÓRTER

Correo femenino

por Alicia Terrán

Un club que cierra sus puertas a las mujeres

POR vez primera desde hace ciento un años el Club de los Servicios Unidos, que es el más tradicional y el más antiguo de los grandes círculos de Londres, y la Meca, hoy de los altos funcionarios de los servicios armados, o sea, en términos más claros, de los almirantes y de los generales británicos, ha introducido una enmienda importante en su constitución.

Wellington, que, como es natural, formaba parte de dicho Club, había hecho votar una moción en la que se dice que los miembros del Gabinete, titulares de las carteras de Marina y de la Guerra, serán siempre miembros honorarios del gran Círculo.

Pero hoy, por temor a que su suntuoso salón de fumar se vea invadido por personas del sexo contrario, almirantes, mariscales y generales, acaban de hacer una enmienda, agregando el calificativo de varón después de miembro de Gabinete.

La causa inconsciente de ese cambio revolucionario en las tradiciones del más antiguo de los clubs es miss Margaret Bonfield. Esta última no representa, desde luego, más que al ministerio del Trabajo; pero los grandes jefes militares y navales tiemblan pensando que pudiera, ¿quién sabe?, conseguir una promoción.

Las inglesas y el arte culinario

La razón por qué en Inglaterra no se come como es debido, acaba de ser descubierta. Es que las mujeres británicas no saben guisar. Por lo menos esto ha manifestado la Federa-

ción de traficantes de carnes al clausurar su Congreso anual celebrado en Bath.

El señor Bateman, alcalde de Bath, hablando ante la Asamblea, no vaciló, además, en vituperar terminantemente a las mujeres. En términos severos, dijo: «Desearía que surgiera en este país algún poder para enseñar a nuestras mujeres a guisar, en vez de servir manjares crudos o fiambres. Muchos amigos me han contado que sus esposas consideran como un plato ideal un huevo cocido.»

Las pieles otra vez de moda

Travis Banton, modisto encargado del vestuario de las luminarias de la Paramount y uno de los creadores de modas de Nueva York, asegura que en este invierno se verá el surgimiento del abrigo de pieles con más profusión que en años anteriores. A lo que parece, la piel lucirá en todo su esplendor, tanto en los abrigos como en los mismos trajes de etiqueta y de baile.

«No sólo la piel será un abrigo — declara Mr. Banton —, sino que servirá de adorno. Con piel se bordarán las chaquetillas, los chales, las faldas y hasta los zapatos. El manguito ocupará otra vez su puesto dando abrigo a las manos de las bellas, esta vez engalanado con alguna joya de valor.»

Consecuentes con los dictados de la presente temporada, Clara Bow acaba de salir de Hollywood en dirección al lago Arrowhead ataviada con un abrigo de piel de zorro blanco, el borde inferior de la falda cubierto con piel de lince y en el sombrero una cinta que simula una ardilla. Nancy Carroll arregló su vestido negro en forma que por todos sus extremos aparece un borde de piel de topo.

FilmoTeca de Catalunya

Mary Brian, simple en todo, combina la piel con el astracán y luce un bello sombrero integrado por ambos materiales en partes iguales. Evelyn Brent se ha hecho un manguito de piel de oso blanco, luciendo en el centro un broche de diamantes. Ruth Chatterton, partidaria del color negro, ha completado su vestido de calle con piel de nutria, mientras que Kay Francis, otra de las bellas de la Paramount, ha seleccionado la piel de oveja persa como adorno de su indumentaria de invierno.

ESTAFETA

Un grupo de lectoras de POPULAR FILM. — Tratándose de tan lindas y simpáticas señoritas, nuestra mayor alegría sería poder complacerlas en seguida; pero como ya tenemos preparadas las fotografías que han de publicarse durante algunos números, no podemos favorecer los deseos de ustedes tan pronto como por nuestra parte, gustosos, quisieramos realizarlo. Tengan un poquito de paciencia que con tal de acceder a la que ustedes piden procuraremos publicarlas lo antes posible.

Pedro Vaqué. — Lamentamos no poder mandarles esa fotografía, pues no poseemos ninguna que sirva para el objeto que ustedes desean. Pueden pedirla a *Canido's Bureau*, 254 Manhattan Avenue. - New-York, cuyo anuncio publicamos en la revista, y seguramente les será remitida.

Ricardo Pereira. — Madrid. — Diríjase a nuestro delegado en Madrid, y tal vez podrá indicarle algo concerniente a ese asunto.

Admirador. — Janet Gaynor, Fox Studios, 1.401m. Western Avenue, Hollywood (California). — Charles Farrell, idem. — Richard Dix, Famous Players Studios, Hollywood (California).

Andrés Buela. — Puede usted mandar a pedir la revista por medio de sellos, y por ella podrá enterarse de la marcha de los asuntos cinematográficos que pueden interesarle.

Ramón Meseguer. — Vea lo que en esta misma sección le decimos a Pedro Vaqué, pues se encuentra usted en el mismo caso.

José Ferrez y Antonio Giménez. — Aun cuando por las fotos vemos son ustedes fotogénicos, no podemos de momento complacerlos. Esperen a que los asuntos cinematográficos tomen en España más incremento.

Evaristo Ballesteros. — Sus dibujos están muy bien, pero no podemos aceptarlos, pues como podrá ver en números sucesivos, tenemos nuestro dibujante que forma parte de esta redacción. En caso de devolución de los originales, mande los sellos para el franqueo.

Joe. — Palma de Mallorca. — El importe de los números que desean es de una peseta, los cuales le serán remitidos en cuanto usted los pida.

José Sevilla. — Alicante. — Lamentamos la pérdida del número de la revista, el cual le remitimos a su debido tiempo. De todos modos, a fin de complacerle, mandamos otro, duplicado.

El Misterioso. — Hemos recibido su argumento, el cual nos ha producido una afición cardiaca. Le rogamos encarecidamente procure no repetir la prueba.

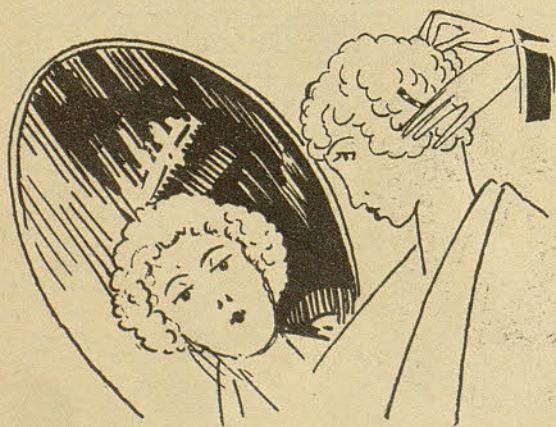
Manuel García. — Muchas gracias. Estamos a la reciprocidad.

Augusto Martini. — En nuestra revista encontrará un anuncio de *Canido's Bureau*, 254 Manhattan Avenue New-York, el cual le servirá para el logro de sus deseos.

A. P. — Sevilla. — Tenga la bondad de indicar el número de la revista a que pertenece la foto de la artista que usted desea saber el nombre. La dirección de Norma Shearer es la siguiente: Metro-Goldwyn-Studios, Hollywood (California).

Augusto Martini. — Envíando 5 pesetas por giro postal a *Canido's Bureau* 254 Manhattan Avenue, New-York, recibirá una colección de 10 postales de las 10 artistas que usted elija, entre las que puede pedir la de Carmen Boni.

Antonio Mur. — Puede dirigirse a nuestro delegado en Madrid, Antonio Suárez Guillén, Madera, 30, 1.^a, derecha, y seguramente podrá indicarle lo que desea.



Peeluquería para Señoras

La más importante en España en la
Ondulación permanente

Tinturas Henné

Masajista diplomada
Manicura

Postizos de arte

Icart

Depilación eléctrica por especialista

"Arent We All"

De la revista cinematográfica de la Fox "Plato a la Americana". por Janet Gaynor y Charles Farrell.

Moderato.

PIANO

The musical score consists of ten staves of music. The first two staves are for the piano, with dynamics 'mf' and 'rit.', and a section starting with 'p a tempo'. The next two staves continue the piano part. The fifth staff is labeled 'CHORUS' and shows a vocal line with dynamic 'p-f'. The remaining five staves show the vocal line continuing across them. The score concludes with a final section divided into 'I.' and 'II.'

Si quiere estar bien informado de todo lo que se relacione con el arte cinematográfico nacional y extranjero, lea todas las semanas

"Popular Film"

que es la revista más amena y mejor informada de toda España.

El Embajador de España en Alemania, ha estado recientemente en Neubabelsberg visitando aquellos grandes estudios cinematográficos. En este viaje han acompañado al señor Espinosa de los Monteros, su distinguida esposa, los secretarios de la Embajada señores Prieto y Triviño, el agregado de Prensa señor Rodiño y la esposa de éste y el Consejero de la Embajada, señor Vidal. En esta foto aparecen dichos señores con Emil Jannings, Marlene Dietrich y el Director Joseph Von Sternberg.



Joseph Von Sternberg, director de la primera película sonora de Emil Jannings, en Alemania, con este inmenso artista de la pantalla. Dicho film, que se está rodando en los estudios sonoros de Neubabelsberg, se titulará "El Angel Azul".

Jenny Jugo y Paul Heidemann, con el director Hans Behrendt, durante un descanso de la nueva comedia Ufa "Flucht vor der Diebe", de la que son protagonistas los citados artistas.

▲ =
TÍVOLI
Hoy, éxito ininterrumpido
de
DOUGLAS FAIRBANKS



en
LA MÁSCARA DE HIERRO
de
Los Artistas Asociados

CADA PRODUCCIÓN UNA MARAVILLA DE ARTE

=▼=

PANTALLAS DE BARCELONA

PROYECCIONES

"Estrellas dichosas", de la Fox

ESTA cinta, estrenada recientemente en los salones Capitol y Lido Cine, presenta de nueva en la pantalla a Janet Gaynor y Charles Farrell.

La actuación de esta juvenil pareja ha sido siempre brillante, sobre todo la de Janet Gaynor, que es una de las artistas del cinema de matiz interpretativo más estilizado y de talento más sólido.

En *"Estrellas dichosas"* — el título no responde plenamente a la índole del asunto — Janet mantiene con el más alto decoro artístico su categoría de primerísima actriz del plano escenario en la personificación de un personaje, cuya psicología se habría resistido a otras actrices de fama. Su dominio de la expresión, la sobriedad de su gesto es admirable.

En cuanto a Charles Farrell, se muestra en este film más seguro de sus dotes interpretativas que en *"El séptimo cielo"*, aun habiéndose acreditado en la citada producción de galán excelente.

Las entonaciones en gris, en blanco y en negro de la fotografía, revelan el estilo del director de la cinta y son muy adecuadas al carácter del film.

"Estrellas dichosas" constituyó un nuevo éxito grande para la Fox.

"La mujer ligera", de la M.-G.-M.

UNA película de Greta Garbo es siempre un acontecimiento artístico. Pero si al nombre de la originalísima estrella nórdica va unido el de un galán tan famoso como John Gilbert, el espectáculo atrae con más fuerza todavía la atención de las gentes.

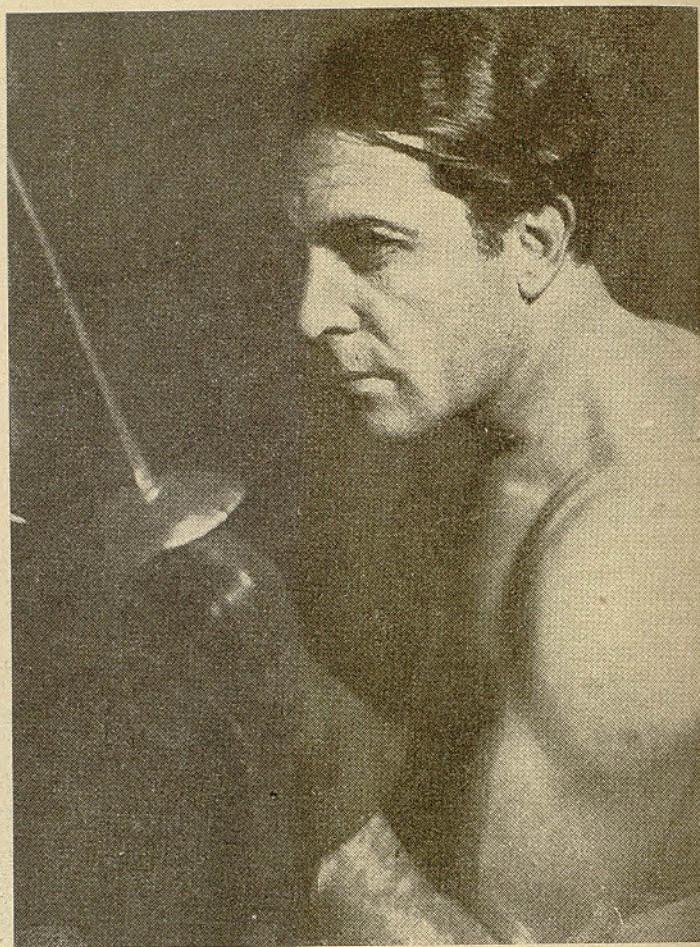
"La mujer ligera" tiene aún otro atractivo: la de ser la última película en que actúan

Un mosquetero del siglo XX.

Félix de Pomés, que es un notable actor de cine — como lo demuestra su actuación en varios films alemanes de la Ufa — y un dibujante de fina sensibilidad, es también un esgrimista formidable.

Recientemente en un torneo de esgrima español, en el que han tomado parte todas las regiones, Félix de Pomés ha resultado vencedor, batiendo a cuarenta y siete contrincantes.

Félix de Pomés, merece en consecuencia el calificativo de mosquetero del siglo XX.



juntos la gentil Greta Garbo y John Gilbert.

No es extraño, pues, que el día de su estreno en el Fénix, este amplio y elegante salón estuviera atestado de público.

"La mujer ligera" es un film que responde a la expectación que su estreno había despertado. A pesar de los cortes de la censura — no siempre dados con buen fino — el argumento se hace interesante y se salva del calificativo de banal por su fuerza dramática y por su elevado tono artístico.

Greta es en esta cinta la artista insuperable por su originalidad de siempre. Gilbert tiene también uno de sus mayores aciertos.

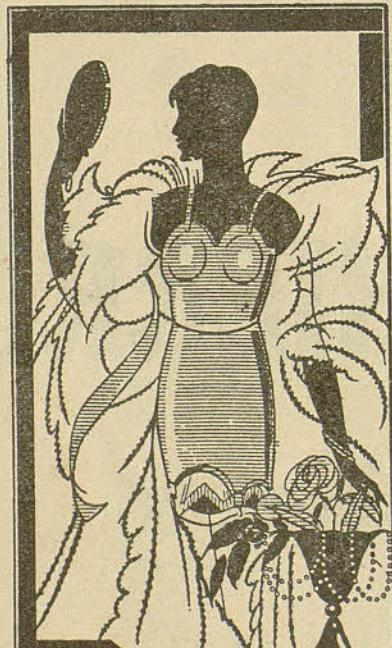
Secundan muy bien en la interpretación a estas dos destacadas figuras de la pantalla, otros artistas de valía como Lewis Stone, Dorothy Sebastian — linda de veras — y Douglas Fairbanks Jr.

La sincronización favorece ciertos pasajes de la obra, que le valió un triunfo a la casa editora.

"MADAME X"

Fajas de Caucholina para adelgazar

Rambla de Cataluña, 24 (entre Corts y Diputación)



Señora: Usando Faja "Madame X" vestirá usted mejor gastando lo mismo.

Últimos estrenos

Coliseum: *"Las cuatro plumas"*

EL exceso de producción de films en Norteamérica tiene como consecuencia lamentable la monotonía y vulgaridad de los argumentos. Acontece esto hasta el extremo de que existen varios patrones de películas yanquis — que copian los europeos, que producen menos.

Sin embargo, de cuando en vez Norteamérica exporta cintas de asunto original, y cuando no original, de una grata entonación artística que los salva de la mediocridad.

"Las cuatro plumas" es uno de esos films excepcionales por su argumento, bien tratado, y por su alto decoro artístico.

Un mozo, descendiente de caballeros que han hecho un culto del honor — conviene

advertir que la acción transcurre en Inglaterra un siglo atrás —, de militares de histórico heroíco, es destinado a la carrera de las ar-

Máquinas para coser y bordar



CASA CENTRAL:
AVIÑÓ, 9
Nº 1000

¡Padres! Si creéis que alguno de vuestros hijos tiene actitudes para el cine, no dejéis de adquirir el próximo número de

POPULAR FILM

que os interesa.

Las de mejor resultado
La célebre rápida

mas. Pero el mozo, Harry Feversham — personificado por Richard Arlen — no tiene madera de héroe.

Mientras la paz reina en el Imperio británico, Harry luce dignamente su uniforme de primer teniente. Pero cuando le ordenan partir al África a castigar la rebelión de los indígenas del Sudán, Harry se da de baja en el ejército.

Sus tres compañeros de armas, el capitán Durrance — Clive Brook —, y los tenientes Trench — William Powell — y Castleton — Theodor von Eltz —, le afrontan enviándole tres plumas blancas, que según una tradición inglesa son signos de cobardía. Su misma prometida Ethene Eustace — Fay Wray — le desprecia y entrega otra pluma blanca.

El general Feversham, su padre, afrontado en su lecho de moribundo por la conducta de su hijo, le dice a éste: «En ese cajón — y le indica el de la mesita de noche — encontrarás mi legado».

En el cajón hay un revólver con el que el padre invita al hijo al suicidio; único modo, a su entender, de no vivir deshonrado.

Cuando Harry, con el arma en la diestra titubea aún, su padre deja de existir. Entonces, en el mozo, se revela la sangre de sus mayores y jura devolver las cuatro plumas blancas que le acusan de cobarde.

Harry marcha a las tierras africanas en rebeldía contra su patria. Allí sigue de cerca la

En nuestro próximo número, publicaremos la historia biográfica del capitán de la "Pandilla"

JACKIE HOO RAY

(El "Niño de las Pecas")

explicada expresamente para

POPULAR FILM

lucha, pero no interviene en ella. Vive en los cafés y duerme como un mendigo en los umbrales de las puertas.

Un día se entera Harry de que el teniente Trench ha sido hecho prisionero y llevado por los indígenas al interior del desierto a una horrible prisión llamada «Pozo negro», de la que nadie sale con vida. Ha llegado el momento de comportarse como un héroe. Harry no vacila y tras muchas incidencias que ponen en peligro su existencia, logra salvar a Trench. (Ha devuelto una pluma blanca.)

A la tienda de campaña donde se hallan y Trench, muy maltrecho por el cautiverio, lucha con la muerte que le acecha, llegan noticias de que el capitán Durrance está herido en el único fuerte que les queda a los soldados de Inglaterra para resistir y de que sus hombres, tropa mercenaria, acuciados por la terrible sed del desierto, están desmoralizados y a punto de abandonar el reduento.

En la imposibilidad de acudir Trench en

auxilio del fuerte, va Harry que toma el mando de las tropas y contiene con energía la huida de los defensores que le quedan a la posición inglesa. (Ha devuelto al capitán Durrance la segunda pluma.)

Entretanto llegan tropas de auxilio bajo el mando del teniente Castleton. Pero su paso es cortado por millares de rebeldes. Harry, con los pocos hombres que le restan, se lanza heroicamente al combate en defensa de sus compañeros, y los indígenas son vencidos. (Ha devuelto a Castleton la tercera pluma afrontosa.)

De vuelta a Inglaterra, los altos jefes de la milicia premian, en una brillante revista militar, el heroísmo de Harry Federsham, reintegrado por su comportamiento al ejército.

Y cuando acaba la revista las tropas desfilan, Harry se despide de sus tres camaradas Durrance, Trench y Castleton y se encuentra con su antigua novia que le pide perdón por haber dudado de su valor. (Harry devuelve la cuarta pluma blanca, signo de cobardía.)

Este es el argumento, nada vulgar.

La interpretación es felicísima por parte de sus principales intérpretes, entre los que figura Noah Beery, con un antipático papel de tratante de esclavos, que él caracteriza como sabe hacerlo.

La fotografía, admirable, así como la dirección.

«Las cuatro plumas», que lleva la marca Paramount, es un film sincronizado, lo que realza el valor dramático de algunas escenas.

Obtuvo un éxito el lunes, día de su estreno, ante un público numeroso y distinguido.

ESE

Kursaal y Cataluña: «El cameraman»

BUSTER KEATON, el artista del humorismo fino y penetrante pasa esta semana por las pantallas del Kursaal y Cataluña a través de su última y deliciosa producción «El cameraman».

Es ésta, a nuestro entender, la mejor película interpretada por este gran cómico, y en ella trata de glosar las peripecias, ignoradas por la mayoría de los públicos, de estos hombres anónimos, reporteros u operadores cinematográficos que nos transmiten esas informaciones en los noticiarios, tomadas en el aire, tierra o mar, algunas veces con peligro de sus vidas. Entrelazada no falta su parte idílica sentimental — y en esa modalidad, muy semejante a las últimas producciones del gran Charlie, es donde hallamos los más puros destellos del arte de este gran humorista.

Los films de Buster Keaton, a medida que este artista va logrando de cada día una perfección más definida, se humanizan. Los trucos rebujados para provocar la carcajada aparatosa, desaparecen para dejar paso a esa comedia sana que emana de su seriedad, de su figura, de su pose o de su aire sin afectaciones.

En «El cameraman» abundan las escenas de irresistible comedia, como las del simulacro del partido de base-ball y las de la piscina, y en contraste con éstas, destacan otras y sobre todo algunos primeros planos, en la que los ojos de Buster Keaton, impregnados de amarga e ingenua tristeza, nos revelan toda la fuerza patética de su fino e irresistible humorismo.

Creemos hacer un bien a nuestros lectores recomendándoles esta producción, y deseamos que la Metro nos presente pronto otra del inimitable Pamplinas, de las características de la que hoy nos ocupa.

ESTEVET

Va a comenzar a rodarse en Barcelona una película, teniendo como estrella a

JACKIE HOO RAY

(El "Niño de las Pecas")

qui solicita SIETE NIÑOS BARCELONESES para figurar con él, en la "Pandilla" española.

NOTICIA RIO

Interesante concurso

EN nuestra próxima edición publicaremos las Bases de un nuevo concurso de POPULAR FILM, en combinación con la Hispano Americano Films, S. A., concesionaria en España de la acreditada marca Universal Pictures Corporation.

Medalla de oro a un "stand" cinematográfico

EN el concurso de «stands» organizado en el Palacio de Proyecciones de la Exposición por la Mutua de Defensa Cinematográfica de Barcelona, ha sido premiado con medalla de oro, por el Jurado Internacional, el «stand» de la casa M. de Miguel. Dos casas cinematográficas han sido objeto de idéntica distinción: «Los Artistas Asociados» y «M. de Miguel», muy conocidas ambas de nuestro público.

Contiene el «stand» de la casa M. de Miguel diapositivos en colores propaganda de las películas: «La Madona de los coches-camas», «Griselda, te amo!», «París a medianoche», «La tragedia del circo Royal» y «Sonrisas y lágrimas».

Todas estas películas han sido adquiridas por «Cineas» para su exhibición, y «París a medianoche» será estrenada en Barcelona el día 27 del corriente en los aristocráticos salones Kursaal y Cataluña.



ERUPCIONES DE LOS NIÑOS
DESAPARECEN RÁPIDAMENTE CON EL
DEPURATIVO INFANTIL Y PASTA POBROSA
CABALLERO
SARNA (ROÑA)
CÚRASE EN 10 MINUTOS CON
Sulfureto CABALLERO

Venta en Centros Específicos, Farmacias y dirigiéndose a
J. Caballero Roig - Apartado 710 - Barcelona

Día 1.^o de febrero
ESTRENO en
Principal Palace

de la
**Grandiosa
Superproducción
Española**

**La Copla
Andaluza**

Inspirada en la obra del mismo título con coplas y fandanguillos interpretadas por los renombrados cantadores **Angelillo** y **Niño Madrid**, con música adaptada a la misma.



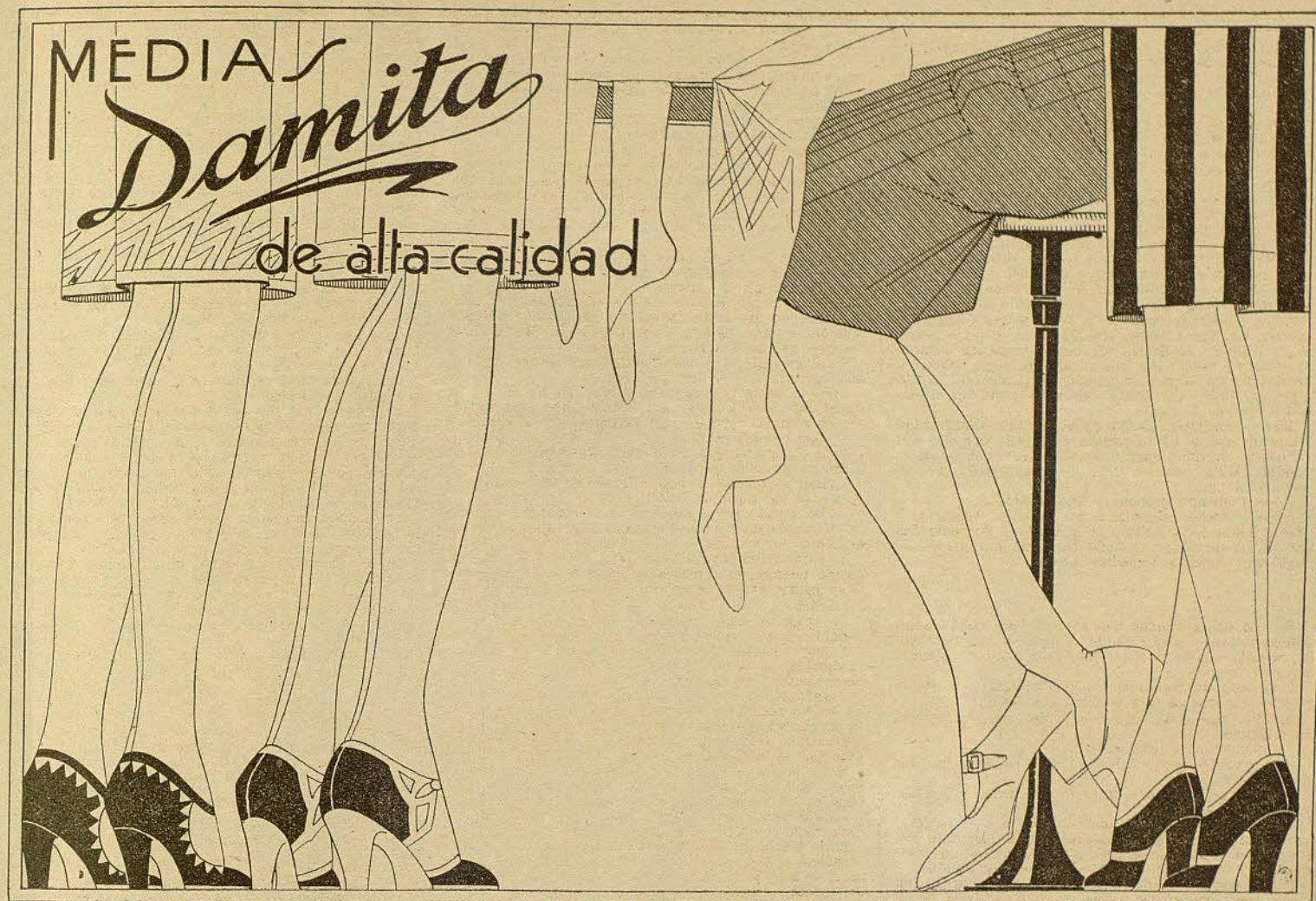
Para Cataluña, Baleares y Sud América:

V D A . F I U S

Rambla de Cataluña, 44 - BARCELONA

Exclusivas E. González

MADRID

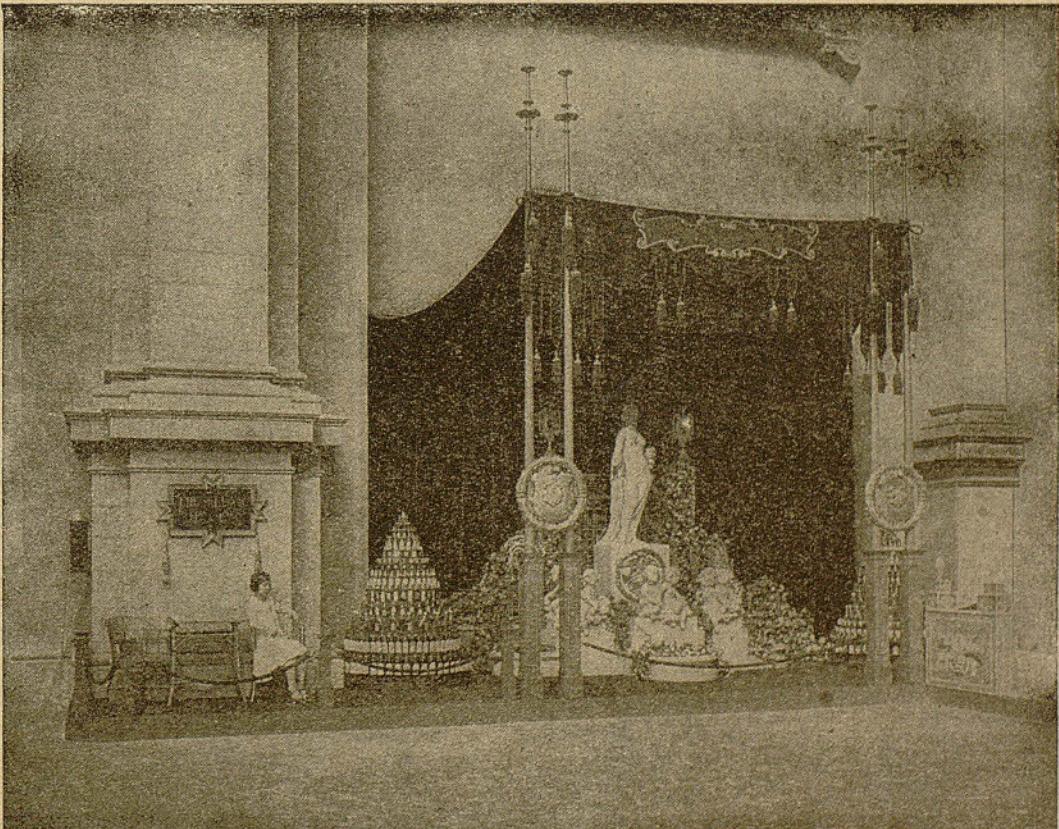


STAND

en el Palacio de las Artes Industriales en la Exposición, donde se exhibe el renombrado

Rhum Quinquina

que fabrica la acreditada casa



CRUSELLAS H.^{NO} & C.^{IA}



MCMP