

# Popularfilm







FilmoTeca  
de Catalunya

La película que todos esperan  
El acontecimiento de la temporada

# La tragedia de Rusia

**Selecciones Gaumont Diamante Azul**

**Magistral interpretación de la insigne actriz CLAUDIA VICTRIX**

Sublime visión de los trágicos días en que la revolución ensangrentó a Rusia y de los acontecimientos luctuosos que la siguieron, cuando reinaba el terror en aquella vastísima nación. La odisea de una princesa, hoja azotada por

el huracán humano que sufre todas las vicisitudes y padece todas las tiranías, hallando todavía bastante grandeza en su alma para convertirse en el Angel de la Caridad que mitiga los sufrimientos de sus hermanos.

El próximo estreno de esta sensacional película en los salones

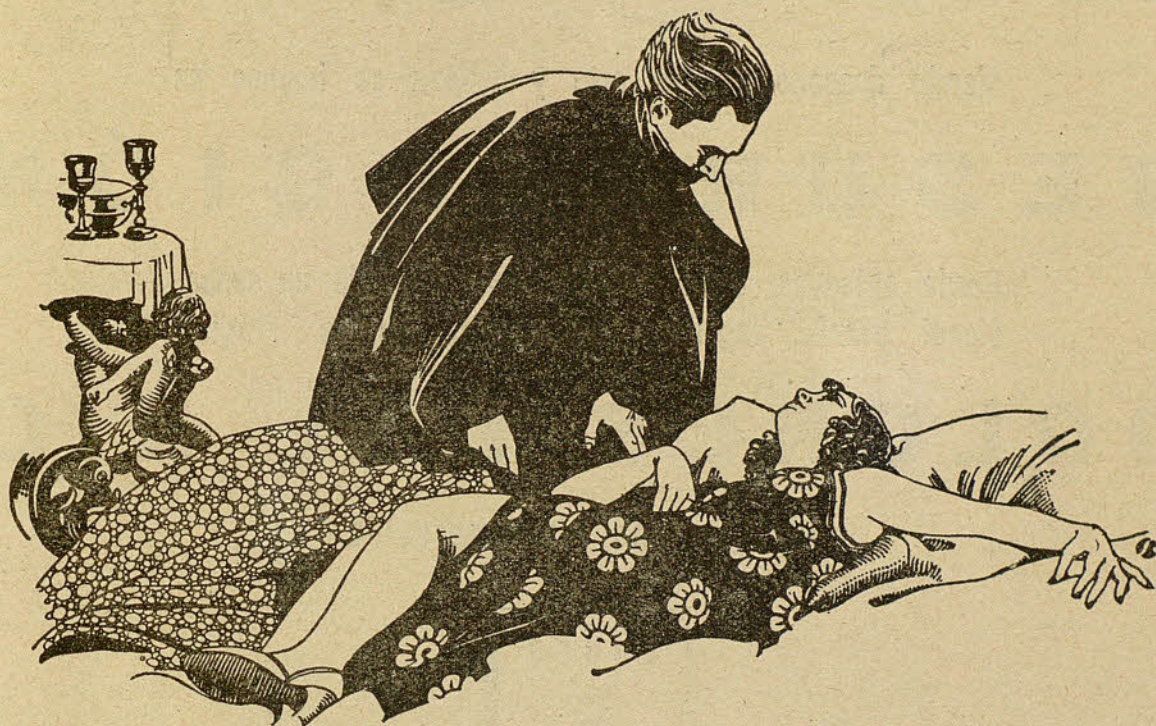
**PARÍS y RIALTO**

es esperado con anhelo por todos los amantes del arte mudo

Editada por la **Société des Cinéromans - París**



# EL HOMBRE QUE RÍE



VICTOR HUGO es el genio latino por excelencia. Para él, el AMOR es la única recompensa de la VIDA. En EL HOMBRE QUE RÍE, el amor es el protagonista oculto que conmueve, transforma y desquicia; pero eleva el corazón humano a lo sublime.

EL HOMBRE QUE RÍE es imponente por la magnificencia de su factura y el arte magistral de sus intérpretes y dirección; pero lo que pasma y avasalla es la sublimidad de su inspirada e inspiradora trama.

Concesionaria:

**Hispano American Films, S. A.**

**Calle Valencia, 233 - BARCELONA**



NUESTRA ENHORABUENA A

# DOLORES DEL RÍO

que conmoverá a todo el mundo con su última superproducción

# RAMONA

Siendo desconocida, su arte y belleza se impuso en

# RESURRECCIÓN

Desde entonces, cada película suya ha sido un sensacional triunfo. Ingenua, Vampiresca, Cómica, Trágica,

# DOLORES DEL RÍO

goza de una fama merecida



ESTRENO EN

**KURSAAL Y SALÓN CATALUÑA**

Cada producción una maravilla de arte



LOS ARTISTAS ASOCIADOS

Mary Pickford

Norma Talmadge

Gloria Swanson



Charlie Chaplin

Douglas Fairbanks

D. W. Griffith

Samuel Goldwyn

Rambla Cataluña, 60 - 62

B A R C E L O N A

Teléfono n.º 71109

Telegrs.: "Utartistu"



Gerente: Jaime Olivet Vives

Director técnico y Administrador: S. Torres Benet

Director literario: Mateo Santos

Redacción y Administración: París, 134 y Villarroel, 186 - Teléfono 72513 - BARCELONA

Redactor jefe: Enrique Vidal  
Director musical: Maestro G. Faura

1.º DE NOVIEMBRE DE 1928

Redacción en Madrid: Madera, 30, 1.º, dcha.  
Director: Domingo Romero

CONCESIONARIO EXCLUSIVO PARA LA VENTA EN ESPAÑA Y AMÉRICA:

Sociedad General Española de Librería, Diarios, Revistas y Publicaciones, S. A. \* Barará, 16. Barcelona: Ferraz, 21, Madrid: Primo de Rivera, 20, Irún

## CONSIDERACIONES DE ORDEN MORAL

La moral del arte cinematográfico está en relación directa con el conjunto de las facultades o instintos sociales, en el ejercicio natural, de nuestro tiempo.

La moral varía según la naturaleza de la emoción, y cambia a su vez según el desarrollo adquirido por el hábito. Es indudable que los fenómenos llamados de *sentido moral* están estrechamente relacionados con el estado orgánico del cerebro y sometidos en cierta manera, como todos los demás fenómenos fisiológicos, a leyes regulares, generalmente hereditarias. Son más bien el resultado de los pensamientos particulares, consistentes en sus derivaciones de la apreciación sobre el bien y el mal.

Se dice que la moral es el conjunto de ideas producidas o solicitadas por los instintos sociales. Y bien. ¿El cinematógrafo es moral o inmoral?

Siendo este nuevo arte una creación de nuestro siglo, necesariamente tiene que ser como nuestra vida de hoy. Bien mirado, el arte cinematográfico no ha tenido tiempo de crearse una moral. Sigue unos comienzos completamente idénticos a las ideas de aquellos que fueron sus creadores, y careciendo totalmente de historia, le falta igualmente el sentido social.

Hay una lucha empeñada entre las gentes de todo el mundo que quieren culpar o perdonar al arte mudo las nuevas costumbres que van dirigiendo nuestra ética por distintos derroteros que los hasta aquí seguidos. En este sentido, el cinematógrafo no es sino un reflejo del dinamismo, la curiosidad, la vorágine y el vértigo en que todos nos vemos envueltos. Si el teatro languidece es por que no responde ya a nosotros. Y si triunfa el cinema, con más clamor cada día, es debido a su novedad, a la sorpresa que nos reserva la nueva producción.

Precisamente uno de los ma-

yores aciertos de este arte ha sido despojarlo de todo prejuicio y ajustarlo, no a nuestro medio ambiente, sino a nuestra fantasía cerebral. Si al principio pareció atrevido, ya hoy lo encontramos natural. La mirada en el cine es la precursora o la de-

ladora de la idea. Y aquí es donde nosotros debemos buscarle su moral y su psicología.

La moralidad o inmoralidad en tal caso está en nosotros. Nuestra ética hereditaria, o las rudimentarias premisas del modo de ver particular nos harán mirar-

nos a nosotros mismos. La más inmoral de todas las inmoralidades está encerrada en nuestros propios pensamientos. Declaramos muy convencidos que el arte cinematográfico nos halaga más cada día como tal, porque lleva el camino, quizá inconsciente, de revelarnos la verdadera popularidad artística.

El arte primitivo no conoció otras leyes que aquellas con que el genio las concibió, y nadie vió en el gigantesco Moisés de Miguel Angel sino la obra. La intención estaba en los pensamientos. De las hermosas vestales que copiaron en mármoles los artistas helénicos hemos admirado la pureza de sus líneas, el ánfora de su cuerpo, la perfección de sus contornos. Y fueron precisamente los inmorales los que ordenaron que al Jehová de la capilla sixtina lo envolvieran en mantos, y mandaron retirar de las plazas públicas las estatuas que copiaban una obra del Creador.

Convengamos entonces en que la moral es, más que otra cosa, una conveniencia. ¿Qué entonces de inmoral podemos encontrar en el cinematógrafo, si por mucho que nos esforcemos, sus escenas no nos hablan de otra cosa que de la vida, de nuestra propia vida? ¿De qué nos asustamos? Puede suceder, y es esto lo más probable, que la generalidad del público no esté capacitado para mirar serenamente la nueva actitud hacia que el mundo va derivando, pero esto hemos de aprovecharlo como una lección más.

Hemos oído hablar alguna vez con acritud de ciertas fases sobre las que el cine tiene preferencias: el amor, la sensación, etcétera, etc. Y hemos podido comprobar después que aquellos que ejercían tal crítica iban a las salas oscuras... precisamente en busca de obscuridad.

¿En quién pues está la moral, en el cine o en nosotros?

CLEMENTE CRUZADO

### NUESTRA PORTADA

#### CLARA BOW

La encantadora pelirroja, famosa en todo el mundo por su interpretación de «Alas», nació en Brooklyn, Nueva Jersey, el 8 de agosto de 1905, y aún no se ha casado, a pesar de haberse anunciado repetidas veces su compromiso matrimonial con distintos galanes de la pantalla. Mide 1'59 de estatura y tiene los ojos pardos.

A los quince años de edad, mientras estudiaba en la escuela superior de Baymidge, ganó el premio en un concurso de belleza organizado por una popular revista americana, ante un jurado formado por los artistas Harrison Fisher, Meyman Mac Mein y Howard Chandler Christy. Cuando Clara Bow no se acordaba ya del famoso concurso, una conocida casa productora de películas llamó a la jovencita para obtener de ella unas cuantas pruebas fotogénicas en sus estudios, y le ofrecieron la interpretación de un modesto papel en la película «Allende el Arco Iris», dirigida por William Christy e interpretada por la eminente actriz Billie Dove.

Desgraciadamente la parte interpretada por Clara Bow resultó inservible por defecto ocasionado por la falta de costumbre en el maquillaje; fué preciso cortar esta parte de la película. Completamente decepcionada, Clara Bow abandonó por completo toda pretensión cinematográfica y volvió al colegio para tomar parte en un concurso de contabilidad. Mas he aquí que la compañía Paramount la contrata para hacer una película y su trabajo resultó inimitable.

A partir del año 1925 miss Bow ha tomado parte en las siguientes películas de la Paramount: «Madres que bailan», «La fugitiva», «Flor de capricho», «El sastre Botines», «Ello», «Alas», «Hula» y «Rosa la revoltosa». Aunque a Clara le gustan los ejercicios atléticos, no tiene predilección por ninguno de ellos, y es una gran nadadora, monta muy hábilmente a caballo, conduce un auto de carreras o da un salto de esgrima. También baila a la perfección. Es descendiente de angloescocés por parte del padre y de franco-escocesa por parte de la madre.

#### RONALD COLMAN

Entre los galanes más destacados del arte mudo, Ronald Colman ocupa uno de los primeros puestos. Desde hace muchos años que fué contratado por el elenco de los Artistas Asociados, a ellos pertenece y su trabajo, siempre notable, ha sido refrendado por todos los públicos de la tierra que lo admiran y tienen en gran estimación artística.

Hasta el pasado año fué compañero de trabajo de la bellísima Vilma Banky, y al separarse ésta de aquella sociedad, Ronald Colman posó al lado de Lily Damita, la gentil artista francesa contratada para ocupar aquella vacante que tan difícil parecía por la calidad y fama de su compañero.

La primera película que ha filmado esta pareja, es «El Rescate». Ronald Colman ha nacido en Richmond Surrey (Inglaterra) el 9 de febrero de 1891. Tiene el cabello negro, los ojos pardos y una estatura de 1'72 metros. Está casado con Thelma Raye, y viven desde hace algún tiempo separados.



# ALAS

La producción que da al público idea más exacta y cabal de la importancia del arma más nueva en el arte de la guerra, de sus posibilidades en el terreno de la paz. La cinta suprema; la que está integrada por un reparto de estrellas jamás visto en el lienzo.

En breve, estreno en el Teatro Tívoli de Barcelona de la Superproducción Paramount

# ALAS

(La epopeya de los guerreros del aire)

Saliendo del Teatro Criterion de Nueva York el Capitán D. Julio Ruiz de Alda, dijo acerca de esta película: "ALAS es una película maravillosa. Da al profano en asuntos de aviación una idea exacta de la realidad. Su técnica es perfecta. Todo lo que se diga para ensalzarla es poco".

Recuérdelo usted bien:

**ALAS es la mejor producción de la temporada**

Si es un film Paramount



es lo mejor del programa



## Los estudios cinematográficos en España <sup>(1)</sup>

En la naciente cinematografía española, el «estudio», es decir, el local destinado a la realización de los argumentos cinematográficos, continúa siendo una utopía, algo de lo que ni aún la mayor parte de quienes al séptimo arte se dedican tienen la menor idea.

Se han hecho intentos poco afortunados, que hasta ahora, desgraciadamente, han conducido al fracaso. Hay quien culpa de ello al capital, que dicen cobarde para acometer estas empresas. No lo creemos. En todos los órdenes de la industria y de las grandes empresas modernas, el capital español ha acudido con espontáneo entusiasmo, y lo que es más digno de consideración, con extraordinario éxito. Recordemos, por no citar más que lo reciente, la construcción de grandes metrópolis y el teléfono automático. Se nos dirá que se trata de industrias muy diferentes y de muy distinto desarrollo. Exacto; pero nosotros afirmamos que si la dirección técnica de la cinematografía estuviera en manos tan competentes y aptas como la de las anteriormente citadas, el capital, que ya en varias ocasiones acudió con largueza a repetidos intentos, no vacilaría lo más mínimo en acometer un negocio considerado hoy como uno de los primeros del mundo.

Cúlpese, pues, a quienes han engañado y desorientado al capital, a quienes sin títulos ni aptitudes suficientes se han abrogado en España la dirección y los procedimientos técnicos de una industria y de un arte, que sólo por intuición conocen o a quienes han hecho de la cinematografía un campo de experimentación para sus aptitudes fracasadas en otras actividades.

Los intentos que para la instalación de «estudios» se han llevado a cabo en España, todos ellos acometidos con extraordinaria fe por parte del capital, no deben a éste, sino a su dirección técnica, el fracaso.

El «estudio» es indispensable en la cinematografía moderna. «El «estudio» — dice Paul de la Borie — utilizado metódicamente, industrialmente... pero lo menos posible.» Lo malo es que este «menos posible» es precisamente lo imprescindible, y el que sea poco o mucho utilizado no evitará el que precise reunir condiciones necesarias. Y las condiciones de un «estudio» no consisten precisa ni únicamente en las cuatro paredes que formen las galerías, sino en las grandes esplanadas, en

los magníficos roperos, en las construcciones y decorados, en la mueblería de todas las épocas. ¿Y sabéis lo que todo esto quiere decir? Organización. Una organización perfecta y una disciplina absoluta.

El curioso visitador de uno de estos grandes «estudios» no ve sino lo atrayente, lo sugestivo del espectáculo; la repetición de escenas más o menos interesantes ante el rodar afanoso de los aparatos. Parece algo sencillo y divertido.

Pero bajo el fuego abrasador de las baterías, con que los poderosos «Júpiter» y los «sunlight» envuelven a artistas y *metteurs*, a tramoyas y comparsas, se desarrolla una acción que tiene su principal fundamento en la exactitud, en la medida, en el límite. Los minutos son preciosos, porque el enorme gasto que aquella labor representa no consiente que se pierdan sin producir extraordinarias perturbaciones en la marcha del film que se realiza.

Es inútil, por tanto, que la industria cinematográfica se desarrolle sin grandes «estudios», perfectamente organizados. El «estudio» será siempre la base de la fabricación de una película. Y decimos fabricación, porque ahora hablamos en un aspecto puramente industrial.

En estos últimos tiempos se han proyectado en Madrid unas cuantas películas de técnica modernísima, en las que el público ha podido apreciar los progresos innegables del cinematógrafo; todos ellos a base de efectos, de luces, de perspectivas, de «estudio», en suma. ¿Cómo, sin disponer de todo esto, se podría reproducir con exactitud maravillosa el Prater, de Viena, que en una de dichas películas figura? Los «estudios» en que estas modernas películas han sido realizadas constan de 22 grandes edificios, sin contar con las construcciones que para el desarrollo escénico de films se levantan en las explanadas que lo circundan. Centrales eléctricas que facilitan una corriente de alta tensión de 10.000 voltios, que dan un rendimiento para el alumbrado de 15.000 amperes, lanzan sobre los «estudios» el fuego prodigioso que constituye el secreto de la técnica cinematográfica moderna. Sin elementos materiales suficientes no será nunca posible conseguir una industria cinematográfica considerable.

Es preciso que, como en el Babelsberg alemán, por no citar siempre como ejemplo los «estudios» de Hollywood, se disponga de espacio suficiente para la obtención de perspectivas exteriores. Y luz, mucha luz, centrales eléctricas que puedan lanzar cataratas de fuego sobre interiores y exteriores.

—¿Sobre exteriores también? — oigo exclamar a más de un lector.

También. Nuestra luz maravillosa, nuestro sol espléndido, nos colocan en excepcionales condiciones para obtener resultados incomparables con los de otros países productores, cuando de reproducir la vida real se trate. Por



Ramón Martínez de la Riva, autor del libro «El lienzo de plata» (Ensayos cinematográficos), de reciente publicación

(1) De la obra «El lienzo de plata» de nuestro querido camarada, R. Martínez de la Riva, llamada a obtener un gran éxito.

### El arte ruso

Juventud y muerte.  
Un macabro estudio  
y un gran contraste.  
Claude Fielding y su  
horrible compañero  
en la nueva producción  
de Rex Ingram  
«Las tres pasiones»





eso tenemos precisión de colocarnos a la misma altura que ellos, en procedimientos técnicos, en personal idóneo, en laboratorios y «estudios». El día que esto se logre en España — no olvidemos que hemos dado al mun-

do de la cinematografía nombres como el de Blasco Ibáñez, Raquel Meller y Antonio Moreno—, España será el primer país productor del mundo.

R. MARTÍNEZ DE LA RIVA

## Los artistas europeos en Norteamérica

**L**a Triple Alianza — Francia, Inglaterra y Rusia — tendrá muy en breve tres representantes en los estudios de Hollywood.

John Loder, Maurice Chevalier y Paul Guertzman, son los nombres de estos tres artistas, cada uno de los cuales se espera que llegue a ser una de las grandes figuras de la pantalla. He aquí las propias palabras del director de producción de la Paramount a su llegada a Hollywood:

«Sinceramente creo que en mi viaje a Europa hice la mejor adquisición de valores artísticos que jamás he realizado. Los tres actores son algo completamente distinto a cuanto hasta ahora se ha visto en la pantalla. Chevalier ha causado sensación en las revistas musicales parisinas, logrando el milagro de sostener él solo la atención del público durante horas. Su personalidad es atrayente; moderado y expresivo el gesto con que acompaña sus palabras. Canta y baila; tiene profundos conocimientos de la escena, y creo que, especialmente en películas parlantes, muy pocos actores podrán aventajarlo.»

«John Loder, por el contrario, es actor de drama. Su actuación en varias películas inglesas y alemanas, únicas en las que hasta ahora ha tomado parte, lo han revelado como un actor de fuerza. El drama es su especialidad. Siente intensamente y sabe expresar lo que siente. Su vida es una serie no interrumpida de aventuras, en cada una de las cuales ha ido adquiriendo experiencias que ahora le

sirven para sus caracterizaciones. Es indudable que, al contar con las facilidades de producción de la Paramount, este actor podrá desarrollar sus aptitudes y hacer creaciones de verdadero mérito.»

«Paul Guertzman es un joven—casi niño—que posee dotes naturales de gran actor. No tiene escuela. Es una especie de diamante en bruto que será necesario pulir, un ejemplo de precocidad maravillosa que puede llegar a ser uno de los primeros valores de la comedia. Su mímica es imponderable. Jamás he visto artista que pueda expresar sin palabras lo que el joven expresa. Sin hablar él una palabra en inglés ni entender yo una palabra de ruso, en menos de media hora me contó su historia —bastante dolorosa por cierto—y me convenció de que le diese una oportunidad en nuestras producciones. Creo que llegará a ser uno de los actores cómicos más originales de los tiempos modernos.»

Por los párrafos anteriores el lector podrá darse cuenta de la clase de artistas que acaba de contratar la Paramount. Maurice Chevalier es francés; John Loder es inglés, y Paul Guertzman nació en Rusia. Al reunirse los tres en el estudio de la Paramount formarán la Triple Alianza europea, una triple alianza que en este caso podrá ser dividida en las tres tendencias de la película moderna: Chevalier en la película parlante; Loder en el drama, y Guertzman en la comedia, un magnífico complemento que puede completar el programa de cualquier teatro.

## El futurismo en joyas

**E**l futurismo en la pintura, escultura, literatura, música, etc., etc., es necesario añadir el futurismo en las joyas. La moda viene de Hollywood. Ruth Taylor, una de las bellas luminarias del cine, introduce lo que se ha dado en llamar la «joya futurista» en los adornos que luce en su nueva película «Los caballeros las prefieren rubias», una de sus últimas creaciones.

La joya futurista, siguiendo el mismo derrotero que el futurismo en el arte, es una especie de amalgama que trata de disfrazar la tendencia de lo convencional, dándole giros completamente nuevos. Estos nuevos giros, más o menos afortunados, están todos basados en la forma triangular en oposición a la circunferencia que hasta ahora ha imperado. Tanto los collares, pulseras, pendientes, sortijas, etcétera, etc., como el mismo bolso de mano, simulan una pirámide vista de lado. Las piedras preciosas en ellas incrustadas siguen la misma línea, formando un complemento que, por su originalidad, ha sido generalmente aplaudido en los círculos sociales y de moda de la siempre «futurista» ciudad de Hollywood, en la que de continuo se inventan nuevos modismos para singularizarse, algunos de los cuales encuentran la aprobación del buen gusto del mundo elegante, y otros desaparecen con la misma facilidad con que vinieron a la vida. Créese que la «joya futurista» introducida por miss Taylor no correrá esta suerte. Tal es, por lo menos, la opinión de varias «stars», quienes han imitado a la originadora y presentado a su vez nuevos modelos.

## Algunos datos interesantes acerca de Harold Lloyd

**U**na gran parte del correo que Harold Lloyd recibe pertenece a personas de elevada educación, y otra gran parte a jóvenes de ambos sexos. Los curas y pastores de distintas sectas religiosas también le envían un buen número de cartas mensualmente, aplaudiendo su idea de no producir películas de dudosa moralidad.

En su vida privada, Harold es un hombre extremadamente serio y no tiene nada del muchachón atolondrado que aparece en sus películas.

Harold es un admirador de la raza canina y posee más de sesenta distintos ejemplares de estos animales.

Extremadamente liberal en ideas, Harold jamás condena a los demás porque beban o jueguen, pero él nunca lo hace. Según su propia expresión, el que juega o bebe con exceso no puede ser muy apto para cualquier labor de responsabilidad.

Las películas de Harold son popularísimas en todo el mundo, y en cada pueblo se le da un nombre distinto. En unos lugares se le llama «El de las gafas», en otros «El flaco», en algunos «El rápido» y en los más «El tímido chistoso». Afirmase que sus películas son las que más éxitos de taquilla obtienen.

Harold Lloyd es el originador de las gafas de Carey en escena; siempre ha aparecido en la pantalla con ellas, y se cree continuará haciéndolo. Ellas forman parte integrante de su personalidad artística.

En Hollywood se considera a Harold como el actor más trabajador de la colonia cinematográfica. Generalmente comienza su labor a las nueve de la mañana y no la deja hasta las cinco. A esa hora va a jugar un partido de pelota y después cena en compañía de su esposa. Las veladas las pasa leyendo. A eso de las diez y media se retira a su cuarto de trabajo. Durante un par de horas, en el silencio de la noche, compone los trucos de sus películas que tanto hacen reír al público de todas las naciones del mundo.



Este número ha sido visado por la censura



# "Popular Film" en Nueva York

**Un émulo de Putifar y el Ku Klux Klan -  
Un prodigio de cinematografía - "Petite"  
Billie Dove - Los cuatro diablos - La  
"Avenida Décima" y el crimen de un avaro**

**R**EX BEACH es el novelista de las estenógrafas. No podemos decir que tiene imaginación calenturienta porque el escenario de casi todas sus obras está comprendido en la latitud Norte; pero, sin duda alguna, lo dilatado de su imaginación pudiera compararse con la dilatación hígada de los patos dedicados a «foie gras».

Esta vez Rex Beach entregó al cine su nueva producción «The Mating Call» — El llamamiento amoroso —, y en lugar de desarrollar la acción en las montañas del Canadá, prefirió — dando con ello señales de que envejece — los valles templados por el sol de California. El Paramount estrenó la película.

En su desarrollo se hace un violento ataque a los encapuchados del Ku Klux Klan, enemigos del elemento extranjero, de los católicos, de los hebreos y de los perros que no ladran en lengua inglesa. El protagonista romántico por la circunstancia de haber nacido en California, resiste la tentación durante tres rollos de película. Es un esfuerzo que merece, por lo menos, un diploma.

El Klan le persigue y hasta intenta torturarlo, pero teniendo en cuenta la delicada condición de la viscera cardíaca de los espectadores, la película no permite que esos terribles emisarios del Klan emulen a nuestro ínclito Torquemada.

Tomás Meighan, el protagonista, durante las cinco primeras partes de la cinta, desempeña a maravilla el papel de Putifar. Evelyn Brent se distingue en su interpretación de esposa de ese mismo Putifar, aunque se la encuentra excesivamente guapa y capaz de quebrantar las buenas intenciones del mejor de los putifares.

Por último, el joven perseguido decide adoptar una esposa campesina, la deliciosa Renée Adorée, la familia de la misma y un hermoso crédito blanco que poseen. Y ya tenemos la cinta encauzada hacia un término feliz e idílico.

Las escenas rurales son de extraordinaria viveza y hacen méritos del director de la proyección Mr. James Cruze.

El argumento es, a pesar de los terrores del Klan, sencillo y popular. Argumento para estenógrafas, modistillas, dependientes de comercio y demás profesiones sentimentales.

La mejor película de la semana, o por lo menos aquella en que mejores pantorrillas se proyectan, ha sido estrenada en el Capitol. Es (y pongámonos en pie) un prodigio de cinematografía, un pedestal que a sí mismo se ha alzado el «cameraman»; tal es la fuerza, variedad y buen gusto fotográfico de esta película.

«Our Dancing Daughters» — que pudiéramos traducir por «Nuestras hijas de hoy día» — tiene, además de su viveza, visualidad e interés, la ventaja de revelarnos una nueva actriz de la pantalla: Joan Crawford.

Joan Crawford es muy conocida en el mundo pelicularo. Es una muchacha de pelo negro, alta, bien formada y... bueno, sí, lo digo, apetitosa. Es, lo que diría un novelista español, una mujer interesante. Pero a esta mujer interesante le hicieron representar siempre tipos demasiado serios. Y la gravedad no entra en el talento de Joan Crawford. Al contrario. Es una mujer, a pesar de ser morena, graciosa y sólo le falta ser sevillana. En «Our Dancing Daughters» revela poseer excelentes cualidades de comedianta fina, agradable, divertida.

La película fué expresamente escrita para su proyección cinematográfica por Josefina Lovett. A pesar de su frivolidad está bien trazada, se hace grata al espectador y da una justa impresión de la época charlestoniana en que vivimos, y en la cual nuestras hijas — el que las tenga — y por extensión la juventud,

hacen una vida rápida, superficial, a punta (¿punta o punto?) de «fox-trot». La cinta es de Metro-Goldwyn-Mayer, producida en los amplios talleres de la Cosmopolitan.

Una película de ambiente francés, en la que figura como primera estrella la «petite» y bella Billie Dove, fué estrenada en el Strand, bajo la dirección de Alexander Korda. Esta cinta de First National se titula «The Night Watch» — Vigilancia nocturna — y tiene un argumento de gran interés dramático. El protagonista masculino es un novicio en lides pelicularas, Paul Lucas, pero supo dar a su papel de capitán de un buque de guerra francés una severa dignidad. No podemos decir lo mismo del resto de la oficialidad francesa que parecía una pandilla de amigos disfrazados para un baile de carnaval.

¿Se acuerda usted de aquella admirable película titulada «Amanecer»? Si no se acuerda usted es prueba de que posee usted una memoria pésima y debe usted cambiarla. Pues bien, henos aquí con otra película dirigida por el mismo inteligente F. W. Murnau, titulada «Four Devils» — Los Cuatro Diablos.

Se ha verificado su estreno en teatro especial, el Gaiety, ante una audiencia selecta que salió de la sala complacida y con el corazón como mermelada. Una sola palabra puede expresar el motivo triunfal de esta cinta: EMOCIÓN. Sí, con mayúsculas.

Una vez más el argumento se desarrolla en el circo. El circo, no solamente ha servido para que Ramón Gómez de la Serna lea sus estrafalarias cuartillas, sino que ha constituido el eje de muchas películas. Nada más cercano a la acción de la pantalla que la acción de la pista. «Los Cuatro Diablos» es una historia patética. Cuatro niños huérfanos, dos muchachos y dos muchachas, crecen en el ambiente de un circo y llegan a convertirse en cuatro admirables acróbatas. Dos de ellos se enamoran, Janet Gaynor y Charles Morton, y todo parece ser dichoso para sus vidas, hasta que un infortunado día — no, fué una infortunada noche, seamos veraces — aparece en un palco una viuda que viene a ser como la lotería: joven, bonita y rica. La viuda que todos los hombres hasta la edad de treinta y cinco años andan buscando como locos por todas partes. Esta viuda tan joven, tan bonita y tan rica, Mary Duncan, se enamora de Charles Morton. Inútil es agregar que Janet

Gaynor se queda sin novio. Pero hay muchas maneras de quedarse sin novio: desde la que patea a la que recurre al vitriolo. La sencilla emoción que pone Janet Gaynor en su truncado idilio es de una gran fuerza emotiva. ¡Pobre enquiñalla! Cuando las ilusiones le sonreían, cuando creía suyo para toda la vida a su Charles, viene aquella vampiresa viuda a arrebatárselo. Y las escenas del circo se van desarrollando impregnadas de una callada y profunda tristeza. Su mente distraída le ocasiona una noche, la última de su aparición en el circo parisien, una caída fatal. La pobre enamorada no quiere ya la vida que no tiene sentido sin su Charles. La muerte ronda a la criatura. Por fin la vida vence y con ella la realización gratísima de que su Charles del alma se ha arrepentido de su liviandad, ha abandonado a la viuda y vuelve al regazo de su novia de la niñez.

No solamente actúan con acierto Janet Gaynor y Charles Morton en esta película de William Fox, sino que los demás intérpretes, Nancy Drexel, Barry Norton, Mary Duncan, Michael Zisaroff, George David y André Chéron completan de modo admirable el conjunto.

Miss Phyllis Haver, una actriz de considerable mérito, desempeña el papel de Lyla Mason la hija de una pensionista de una casa de la Décima Avenida de Nueva York. La Décima Avenida es un barrio bajo. En la misma casa y también como pensionistas se hospedan un bandido que no ejerce su profesión (no me atrevo a llamarle oficio) interpretado por José Schildkraut — y un apuesto joven, sin trabajo — Víctor Varconi. Ambos hacen el amor a Lyla. Lyla y su madre se ven amenazadas de expulsión si no pagan la renta.

En uno de los pisos superiores se oye un disparo. En el cine se ve. Un judío viejo y miserable ha sido robado y muerto. La policía, naturalmente, a falta de pruebas mayores cree que el crimen ha sido cometido por Schildkraut — lo que es verdad —, pero más tarde las circunstancias aparentes condenan como autor del crimen al apuesto Varconi el que, creyendo hacer un beneficio a la muchacha, no exime la responsabilidad y se declara culpable para, de este modo, evitar un disgusto a Lyla y que ésta pueda casarse con Schildkraut, que Varconi cree es el preferido de su corazón. Sin embargo, en una persecución que se efectúa en la casa, el verdadero criminal, Schildkraut muere en una escalera y esto añadido a la circunstancia de presentarse pruebas inequívocas de que ha sido el autor del crimen del judío, permite a Varconi, libre ya de toda sospecha, que alejándose del grupo de policías pueda abrazar a su sabor a la linda Lyla. Lo que, dicho sea de paso, realiza de un modo concienzudo.

Esta es la película «Tenth Avenue» — Avenida Décima — estrenada en el Hipódromo, adaptada de un melodrama del mismo nombre y dirigida para Pathé por William C. de Mille. Nueva York, octubre. AURELIO PEGO

## El negocio está en saber comprar

*Es tan necesario o más para obtener buenas utilidades, saber comprar como saber vender. Los grandes comerciantes realizan sus compras en el extranjero, donde se adquieren las últimas novedades en cualquier ramo, a precios económicos.*

*Estados Unidos es el mercado más vasto del mundo. Debido a su enorme producción los precios son bajos. Compre usted en Nueva York y venda en ésa. Nosotros nos limitamos a servir de intermediarios. Pidanos lo que usted desee en cualquier ramo y le enviaremos información y precios del artículo en que usted esté interesado, desde una pluma estilográfica a una máquina de motor.*

**CANIDO'S BUREAU**  
254 Manhattan Avenue - NEW YORK



## "La Madona de

ESTA nueva película francesa, que viene esta temporada a recoger el pasado esplendor que tuvo en la cinematografía mundial la nación vecina, ha sido considerada, a raíz de su presentación por la Paramount como uno de los mejores films de la producción europea. Hace tiempo que Francia viene haciendo esfuerzos para ocupar uno de los primeros puestos en el séptimo arte. Alemania y Rusia están realizando una labor de una altura intelectual y artística digna de alabanza y encomio. De cuantas producciones europeas se conocen hasta la fecha, las alemanas son, técnica y artísticamente, de una grandiosidad y un estudio que la ponen a la cabeza del mundo. Tenemos noticias que nos merecen crédito de que la producción rusa es de una calidad superior a cuanto se conoce hoy salido de los estudios europeos. Los alemanes, que se han dado cuenta de esto, se han apresurado a formar alianza con los rusos, y aquella nación será la primera, y la única por ahora, que exhibirá en sus salones las películas de los soviets. Francia, enterada de estos



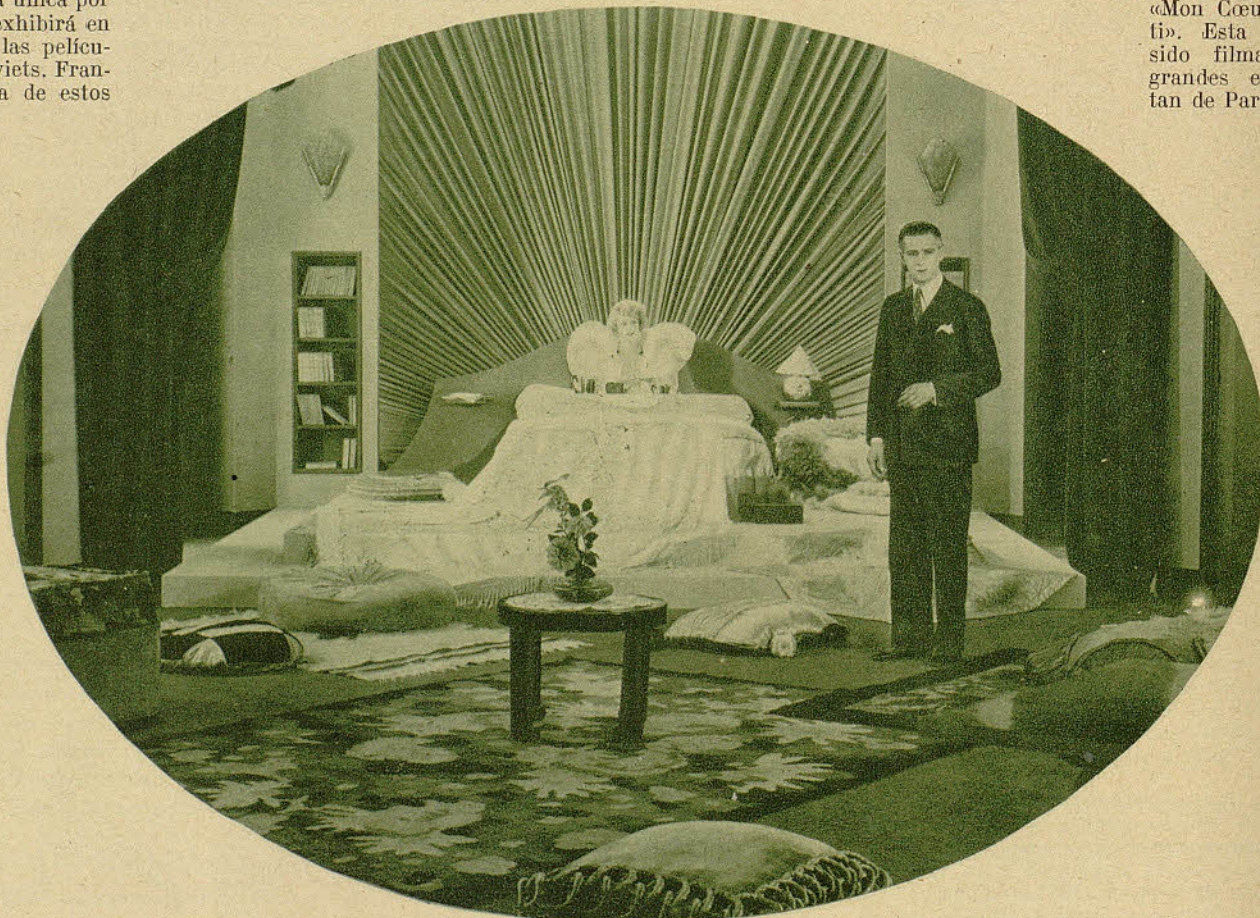
adelantos alemanes y rusos, y de los esfuerzos que quiere hacer este año la cinematografía italiana, un día también esplendorosa, intenta recobrar el puesto privilegiado que le

## los sleepings"

corresponde, al que en realidad tiene derecho, pues bien sabido es de todo el mundo que el cinematógrafo tuvo sus principios en la hermosa república y los inventores fueron hijos de su suelo.

Para dar comienzo a este resurgir se han empezado a realizar grandes películas, cuya suntuosidad llamará poderosamente la atención en todos los países, muy particularmente en América del Norte, centro hoy principal del mercado pelicularo, que mira con nerviosidad los avances que Europa viene realizando en este sentido, porque a sus ojos especuladores no se les oculta que estos avances suponen no solamente la superioridad artística, sino también la merma de sus productos y la restricción en la venta.

Estas fotografías que presentamos hoy al público representan escenas de «La madona de los sleepings», cinta basada en la novela de aventuras del escritor francés Maurice Kobra, y continuación de otra del mismo autor, «Mon Cœur au Ralentir». Esta película ha sido filmada en los grandes estudios Natan de París.





# Museo fotográfico de "Popular Film"



## MARÍA FERNANDA LADRÓN DE GUEVARA

Bella y notable actriz de nuestra escena, que en las varias actuaciones que ha realizado en la pantalla se ha revelado con el mismo temperamento artístico que es su cualidad en el teatro



## ECOS DE HOLLYWOOD :

ANÉCDOTAS - NOTICIAS Y CHISMORREOS DE LOS ESTUDIOS

## DOS PÁJAROS DE CUENTA

**L**A comidilla del barrio del celuloide durante estos últimos días de la semana, ha versado alrededor de dos pájaros de cuenta, italiano uno, francés el otro, que han pasado por aquí dejando un bonito recuerdo, sobre todo a algunas artistas, claro que de segunda categoría.

No sabemos — aunque nos lo suponemos — qué fin perseguían nuestros paisanos europeos. Es el caso que arribaron a esta corte del arte mudo y comenzaron a hacer

vida ostentosa de príncipes. Cenas en el «Excelsior England», excursiones a Santa Mónica, bailes en el «Madison». Cuando hicieron su entrada en los estudios parece quedaron sorprendidos de la belleza de las artistas, y con unas cuantas — y no las menos agraciadas — hicieron contrato para filmar una película. Pronto se vieron solicitados por centenares de chicas, llegadas a Hollywood de todas las partes del mundo, para enrolarse. Y ellos, sorprendidos y galantes, contra-

taban a las que les parecían más aptas. En una de las excursiones a la playa californiana, los jóvenes de referencia hicieron sigilosamente mutis por un lado desconocido. Al día siguiente, la prensa contaba, entre otras lástimas que no se deben contar, la desaparición de ropas y joyas por valor de varios miles de libras esterlinas.

Y ya, desde ese día, en todos los estudios, y en sitio muy visible, figura este cartelito: «Cuidado con los rateros».

**L**A revista americana «Variety», publicación consagrada a la pantalla, publica la siguiente estadística:

En 1927 se han construido o reconstruido en Europa 733 salas, con una capacidad total de 400.000 localidades. Estos nuevos salones cinematográficos se distribuyen de la siguiente forma:

Alemania, 280 (130.000 localidades); Inglaterra, 100, con 65.000; Francia, 68, con 50.000; otras naciones diversas, 285, con 125.000 localidades.

En cuanto a la producción, se eleva a 400 millones de francos, importe de los 460 films realizados.

Alemania editó 241; Francia, 70; Inglaterra, 44; Austria, 16; Checoslovaquia, 11; Suecia, 10; Dinamarca, 6; Italia, 5.

Durante 1927, América exportó a Europa 2.000 films.

**R**UTH BERNHARDT, sobrina — o nieta — de la gran trágica francesa Sara Bernhardt, ha llegado a Hollywood con ánimo de dedicarse a la escena muda por cuenta de alguna empresa americana.

**E**N 1910 Hollywood contaba apenas con una población de 5.500 habitantes dedicados a trabajos agrícolas, pues lo que es hoy la capital de la película, hace menos de veinte años no era sino un suburbio de Los Angeles poblado de jardines y huertas.

Hoy la población de Hollywood pasa de 150.000 almas.

**A**HORA que las cintas parlantes están en su apogeo, los directores de cine tienen que hacer ensayar hasta los perros. Un ruidoso número de canes están haciendo demostraciones de sus proezas vocales al director Mervyn Le Roy, quien está en busca de un perro ladrador para «Ritzy Rosie», nueva cinta de la First National. Para poder trabajar, el perro tiene que ladrar, gruñir, quejarse, chillar y refunfuñar de tal manera, que los sonidos puedan reproducirse fielmente en la pantalla.

**U**NO de los mejores operadores de la sección de actualidades de la Ufa, se encontró a bordo del nuevo Zeppelin en todos los viajes de prueba que éste ha realizado actualmente por Europa, e hizo asimismo a bordo del aerostato la travesía del Atlántico. La Ufa ha obtenido el monopolio de los viajes del nuevo Zeppelin para todo el continente.

**L**A prensa de Londres da cuenta de un hecho sin precedentes en los anales de la crónica cinematográfica. En vista del éxito obtenido por la superproducción de la

Ufa, «La espía», dirigida por Fritz Lang, ha sido preciso prolongar las representaciones de la misma, indefinidamente. En todas las proyecciones se ha visto hasta ahora la sala llena de bote en bote, caso tan sólo logrado en Londres por las mejores entre las grandes películas hasta ahora producidas.

**R**EX INGRAM descubre una estrella nueva en cada película que dirige. En «Los Cuatro Jinetes del Apocalipsis» descubrió a Alice Terry y Rodolfo Valentino; en «El mago», a Ivan Petrovitch, revelándosele también las dotes artísticas de Bárbara La Marr y Lewis Stone.

¿A quién descubrirá en «Las tres pasiones», película basada sobre la novela de Cosmo Hamilton, de la que se ocupa actualmente en Niza para su distribución a los Artistas Asociados?

## FAJAS DE CAUCHOLINA "Madame X"

CENTRALES:

BARCELONA

Paseo de Gracia, 127

MADRID

Travesía del Arenal, 2

(junto a Mayor, 8)

SUCURSALES:

BILBAO

Luchana, 1

SAN SEBASTIAN

Garibay, 22

SEVILLA

Francos, 21

VALENCIA

Paz, 3

VIGO

Victoria, 8



Prescindiendo de los papeles de Alice Terry e Ivan Petrovitch como estrellas aceptadas, quedan por lo menos tres contingencias en esta dirección. Una de ellas es el rol de lord Bellamont.

Este multimillonario con costumbres de obrero, cuya merienda consiste en pan, queso y cebollas crudas, en su suntuoso despacho, que sin ayuda de nadie prueba de alimentar las enormes calderas antes que aumentar el salario a sus obreros, está confiado a Shayle Gardner, un actor inglés de gran reputación. ¿Será ésta eclipsada por otra mayor bajo la mágica dirección de Rex Ingram?

**H**ENRY KING, que descubrió a Ronald Colman, Douglas Mac Lean y otras estrellas, ha escogido a John Holland, un actor desconocido, para hacer el principal papel masculino con Eleanor Boardman en «Se va a la guerra», una película de los Artistas Asociados.

**T**HELMA TODD, la bella rubia del cine, es la última adición al reparto de «Ritzy Rosie», en la que Alice White tiene el papel principal femenino. Jack Mulhall tiene el papel opuesto a miss White. La dirección está a cargo de Mervyn Le Roy.

**L**OS pájaros, de cualquier clase que sean, tienen una gran influencia en el ánimo de Emil Jannings, el grandioso actor europeo contratado por la Paramount. A tanto llega su «debilidad» por las aves, que cuando trabaja en el escenario tiene constantemente al alcance de su vista una cotorra y un par de canarios. Ultimamente, al impresionar algunas escenas de «La calle del pecado», su nueva película para la Paramount, se vio precisado a romper con esta costumbre, debido a que trabajaba de noche. Con todo, tal era el deseo que sentía de tener al alcance de su vista algún ave, que una noche se le vió entrar en el estudio trayendo una lechuza.

**M**ARÍA CORDA, la ingeniosa actriz húngara del cine, que tuvo el papel principal en «Helena de Troya», acaba de firmar contrato con la compañía First National.

Mme. Corda tendrá el primer papel con Milton Sills en una historia de Venecia moderna, «The Comedy of Life». La dirigirá Alexander Korda, y se comenzará tan pronto como Sills termine «Stranded in Paradise», antiguamente titulada «Changeling», y actualmente en producción.

**L**ILY DAMITA bailó en Los Angeles con el príncipe Jorge de Inglaterra. Lily es francesa. Trabaja con Ronald Colman en «El rescate».

**V**ILMA BANKY partirá para Nueva York, Lillian Gish partirá de Alemania para América, John Barrymore, Camila Horn y Ernst Lubitsch han vuelto ya de las montañas del Canadá y Dolores del Río está haciendo un viaje por Europa.

**E**L gobierno inglés acaba de poner en vigor la nueva ley regularizando la entrada de los films extranjeros en Inglaterra. Según ésta, se obliga a todo empresario a la proyección de un 5 por 100 de película nacional en todas las sesiones.

Esto es nada más un detalle de la lucha que ha empezado el film inglés para la reconquista absoluta de su propio mercado y para su expansión en el mercado mundial.



# CORREO FEMENINO

por ALICIA FERRÁN

## ¿Volverá el pelo largo?

No hay punto de belleza más atractivo para la mujer que el cabello, dando a ésta una figura distinguida.

La cabellera refleja la vida diaria, brilla con tierna atención; pero se opaca y lacia con el poco cuidado.

Son muchas las mujeres que ponen gran interés en el cuidado de sus manos, cutis y selección de ropas, y en cambio se olvidan por completo de su cabello.

La limpieza es el factor más importante para obtener una hermosa cabellera, que esté siempre en armonía con la indumentaria femenina.

En cuanto al peinado, difícil es dar a nuestras lectoras una orientación concreta. La cuestión del pelo corto o largo, está planteada desde tiempo en el mundo femenino.

Mientras los deportes, la higiene, la vida activa, recomiendan y hasta exige el pelo cortado. La tradición y la elegancia preconizan el pelo largo.

Por esta razón, sin duda, la melena está tomando en París una nueva orientación, con marcada tendencia al pelo largo.

Pero aún en el supuesto de que los modistos parisienses traten de imponer dicha moda, de acuerdo con los modelos de vestidos que ellos están ideando para la temporada, no creemos en la posibilidad de que las mujeres se decidan a adoptarla, teniendo en cuenta que el transformar una melena en un peinado de moda, no es cuestión de días, ni es cosa tan fácil como cambiar de forma un vestido cualquiera. El cabello de la mujer, de acuerdo con las exigencias del nuevo tocado, necesita algún tiempo antes de que pueda convertirse la melena en espléndida cabellera. Únicamente con el uso de postizos puede suplirse la falta de cabello, para que la coquetería femenina pueda lucir un peinado con moño o bucles.

En los Estados Unidos, donde como es sabido todas las innovaciones de la moda cuentan en seguida con gran número de adeptos, algunas damas de la alta sociedad neoyorquina y varias artistas han empezado ya a dejarse crecer el pelo, sin duda para triunfar de las pelonas. Pero por ahora, la decisión de estas heroínas de la moda avanzada no ha tenido muchas imitadoras. La mayoría de las elegantes prefieren adicionar postizos a su cabello para asistir al teatro y a otras fiestas nocturnas, a tener que renunciar a la melena.

La conclusión general respecto a la moda del pelo corto, es que éste se lleva y se llevará aún mucho tiempo, no dejándose llevar, las mujeres, al menos por ahora, por la imposición de un nuevo peinado, que exige el sacrificio de las melenas, que tan cómoda les resulta y que tanto las rejuvenece.

\*\*\*

**Conchita Sepúlveda.** — Haga una pasta con dos tercios de harina de avena, uno de bicarbonato de sosa y un poco de glicerina. Con esto se fricciona un rato la nariz antes de acostarse y por la mañana se lava con agua caliente. Si tiene constancia, le desaparecerán esos puntitos negros. Lo que le recomiendo mucho es que no se apriete con nada los granitos, porque después le quedarán unos hoyos muy feos. En el agua con que por las mañanas se lave, disuelva un poco de polvos de bórax.

**Amarguras.** — Tan poca diferencia existe entre el amor y el dolor, que ambos se expresan del mismo modo, es decir: con lágrimas. Créa-

me, señorita; siga el camino emprendido que en un principio encontró sembrado de flores, aun cuando ahora tenga que sufrir el dolor de las espigas que laceran el alma. Por lo menos siempre quedará el aroma, aun cuando sólo sea el de las ilusiones.

**Caprichosa.** — Para evitar los enfriamientos, conviene por las mañanas al levantarse, humedecerse ligeramente con una esponja bañada en agua fría el cuello, la garganta y el pecho, frotándose en seguida con una toalla rusa. Esto no sólo aleja todo peligro ante la variación de la temperatura, sino que contribuye a aumentar el volumen de la caja torácica y a que se cubran bien los huesos.

Donde más se nota el efecto del tratamiento es en el cuello, que de ser delgado y con tendones acentuados, se vuelve redondo y torneadísimo.

**Conchita Miralles.** — La gente pobre de Inglaterra hace gran consumo de soluciones muy concentradas o de jarabes espesos de azúcar que constituyen otros tantos sucedáneos de la miel. Para prepararlos se empieza por disolver en caliente un kilogramo de azúcar cristalizado en 300 gramos de agua. Se añade, poco a poco, el zumo de medio limón, o un gramo de ácido cítrico o tártrico, o una cucharada pequeña de vinagre y se pone a hervir moviéndolo hasta que el jarabe tome un color amarillo dorado, cosa que ocurre a los cuarenta minutos. Cuando el jarabe se enfria tiene el aspecto de la miel y se le puede dar aroma echándole un poco de miel auténtica.

**Una feilla.** — No debe preocuparse por eso que usted llama defectos físicos. Una nariz respingada, un cabello color de tierra o unos ojos pequeños no pueden constituir fealdad. Si la persona tiene aspecto agradable, no obstante esos defectos, es hermosa. Si la mujer tiene una nariz horrible y ojos bellos, se olvida su nariz para pensar en sus ojos.

**Leotin Marsall.** — Al acostar a los niños cuando hace frío, conviene calentar la almohada nada más que lo suficiente para quitarle la frialdad, porque el contacto brusco con el frío de la tela no sólo molesta al pequeño, sino que muchas veces es causa de dolor de muelas y de oídos.

**M. de la Paz.** — En lugar de poner a escurrir con el mango hacia arriba un paraguas mojado, es mejor ponerlo en sentido inverso. De esta manera se evita que la humedad acumulada en un solo punto pudra la tela.

**Una caserita.** — Celebro infinito haya sido de su agrado el plato que le indiqué, y a continuación le doy la fórmula de otro, según sus deseos. Limpia y preparadas las sardinas, se colocan en una cacerola, y en agua fría que las bañe, se ponen al fuego y se retira la cacerola al primer hervor. Se cortan unas rebanadas de pan, y entre cada dos, se coloca una sardina abierta en canal y sin raspa. Se prensa bien con la mano y el emparedado resulta. Se rebozan los emparedados con huevo batido, y sobre fuego vivo se frien en aceite, sirviéndolas en pirámide sobre una servilleta en fuente.

**Laura Gil.** — No todos sabemos dormir. Cuando hay sueño y la salud es perfecta, el dormir parece cosa fácil. No obstante, de la manera como se duerme depende muchas veces el estado general del individuo.

Un doctor parisién da las siguientes reglas para el dormir higiénico:

Colchones de lana en invierno y de crin en verano.

Almohada algo dura y no muy alta.

Cama no excesivamente blanda.

Orientación de la cama hacia el Norte, a ser posible.

Dormitorio aireado durante todo el día.

Dormir con la ventana abierta.

Barrer el dormitorio en húmedo, evitando el polvo.

Dormir de siete a ocho horas. Nunca más, salvo en casos de enfermedad.

No acostarse en plena digestión.

No leer antes de dormirse.

No fumar, por ningún concepto, en el dormitorio.

Madrugar y no acostarse tarde.

**Asunción Morales.** — El vinagre caliente quita las manchas de pintura del cristal.

**Virtudes García.** — Almería. — El ojo es un órgano tan delicado, que es necesario ser muy prudente en la elección de remedios que se apliquen y consultar antes con un buen oculista.

Hay, sin embargo, excelentes remedios y consejos generales que dar para los ojos fatigados y el reumatismo, que es muy doloroso.

Lo primero que hay que recordar es que en ningún caso se debe emplear agua fría para lavar los ojos, sino por el contrario, todo lo caliente que se pueda resistir.

Si los ojos están doloridos por el reumatismo se reemplaza el agua por una infusión de te negro muy ligera, pero caliente.

Al contrario de lo que se hace siempre, no se debe nunca, excepto por prescripción facultativa, emplear ácido bórico. El ácido bórico se cristaliza y puede obstruir el conducto lagrimal, lo que suele producir inflamaciones graves.

Si el ojo se cansa y el cansancio produce picores, se calmarán y también la inflamación que produzca con agua de saúco y de lechuga. El agua de rosas, el agua de llantén y el jugo de fresas, son uno de los calmantes excelentes.

Hay que evitar el frotamiento de los ojos para no excitarlos.

Aunque los ojos estén completamente sanos, nunca deben lavarse con agua fría, y el jabón debe suprimirse completamente.

## E S T A F E T A

**Lazarillo.** — Después de leídas todas sus aptitudes, no hay más remedio que aceptar, en todas sus partes, las teorías de Darwin. Es usted un ser excepcional capaz de las mayores excentricidades, y seguramente, si llegase a actuar para la pantalla, alcanzaría uno de los mejores puestos en algún parque zoológico. Y conste que nuestra intención no es la de ofenderle.

**Manuel Giménez.** — Ciudad. — Lo que usted desea no es posible llevarlo a efecto, ya que para el cargo de director hay muchísimos que, reuniendo condiciones excepcionales, no les es posible demostrar sus conocimientos técnicos y artísticos por falta de ocasión propicia.

**Antonio Pocovi.** — Sus composiciones han sido aceptadas por nuestro director musical, y quedan en turno para su publicación.

**Rosita.** — Tratándose de una señorita es un verdadero disgusto para nosotros tener que rechazar su bella e inspirada poesía, ya que la falta de espacio en la revista nos lo impide; por esto le suplicamos nos perdone, y si en otra ocasión manda algún trabajo relacionado con la cinematografía, gustosos procuraremos complacerla. El otro asunto lo hemos trasladado a nuestra redactora la señorita Alicia Ferrán, la cual seguramente le contestará en la sección de «Correo Femenino».

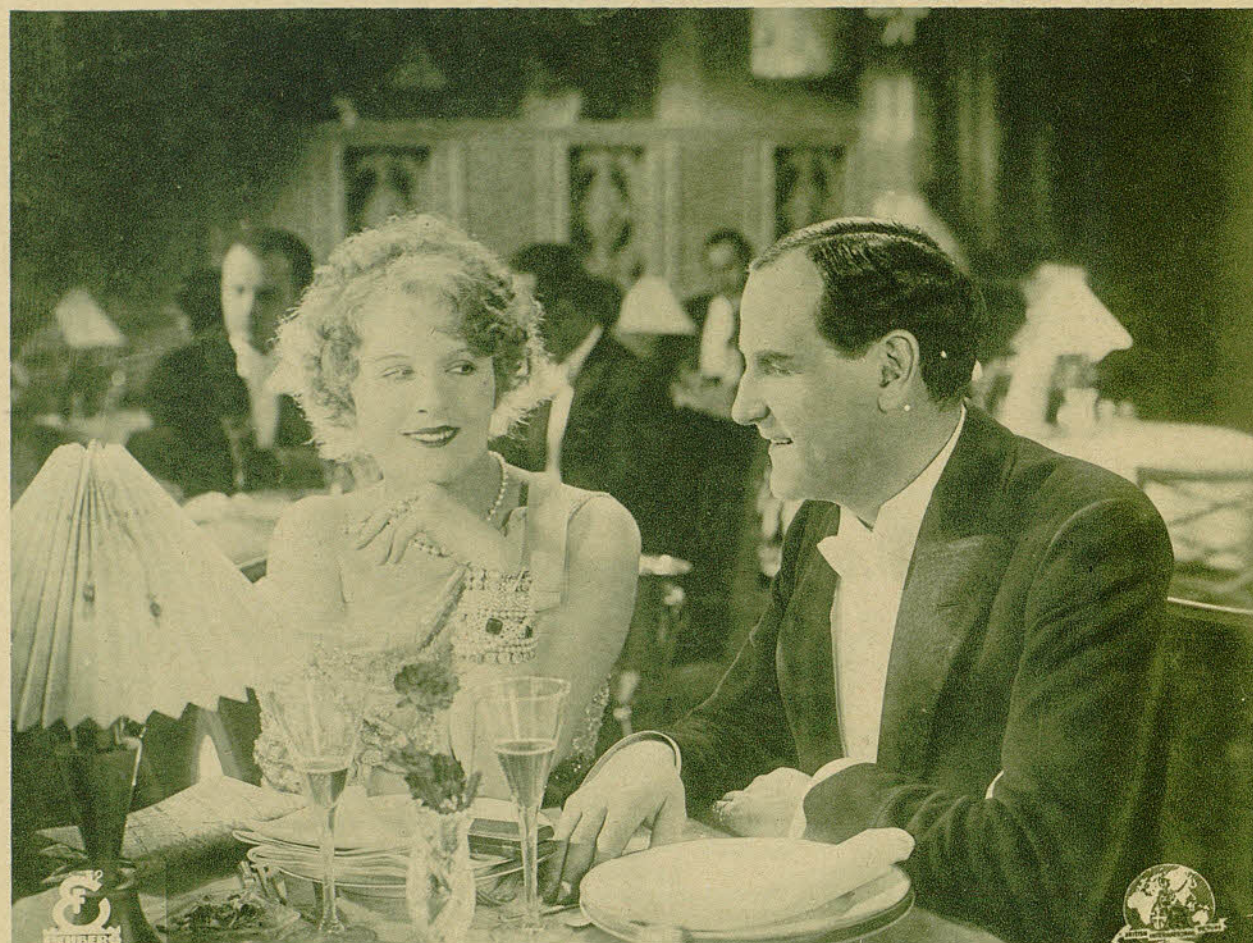
**Lorenzo Espinosa.** — Los Palmas. — Le han sido remitidos los 25 números del Extraordinario que solicitaba.

**Manuel García.** — Sevilla. — Recibido importe suscripción. Sentimos no poder complacerle, pues no publicamos más que fotografías relacionadas con el arte cinematográfico. Esto no es óbice para que también nos gusten las corridas de toros.

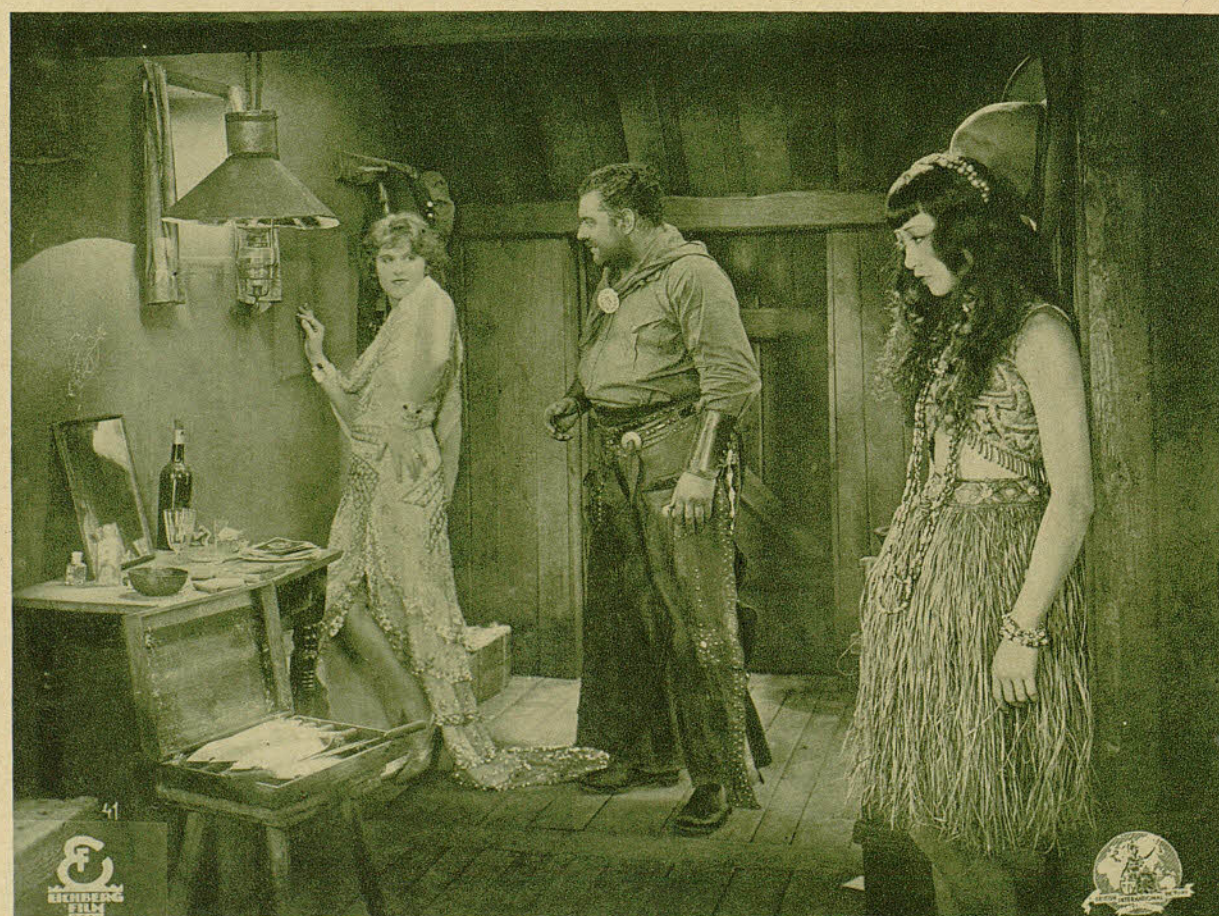
PRÓXIMO  
ESTRENO







En esta temporada de grandes acontecimientos cinematográficos, se presentará, entre otras de positivo mérito técnico y



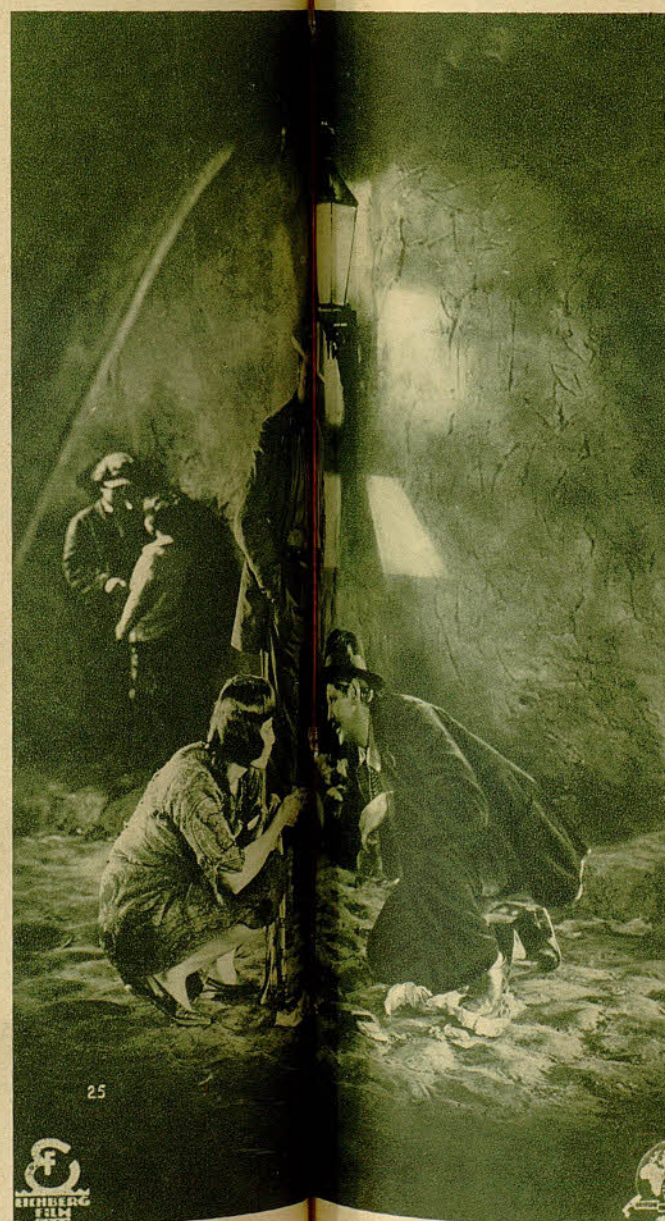
ANA MY WONG

HEINRICH GEORGE

OROSUCIO

Dirigida por

RICHARD EICHBERG



artístico, esta hermosa película producida por la "British". Emocionante drama de los bajos fondos londinenses





## PANTALLAS

## Capitol y Coliseum

**H**A venido representándose con gran éxito «El destino de la carne», por el inimitable Emil Jannings. El público ha seguido con verdadero interés esta creación del coloso de la interpretación, como lo prueba que esta película se ha mantenido en el cartel de estos distinguidos salones más tiempo del que corrientemente figuran las demás producciones.

Kursaal y Cataluña  
"El pecado de Adán"

**U**NA graciosísima película de la Metro, en que las situaciones cómicas se suceden, saturadas de un fino humorismo que derrocha el admirable Lew Cody, en su doble interpretación de dos hermanos gemelos de vida y costumbres diametralmente opuestas. Aileen Pringle es su acertada colaboradora en esta enredada y divertida comedia.

## "Cadena perpetua"

**U**NA muchacha de pueblo que acude a la ciudad repleta de ilusiones. Fracasadas éstas, entra en una tienda como dependienta, donde el hijo del dueño acaba por enamorarse de ella.

La trama de esta comedia es poco original, pero la inteligencia y experiencia del director Beaudine y la interpretación de la encantadora Laura La Plante la convierten en una divertida comedia que desternilla de risa desde las primeras escenas a las últimas.

Laura La Plante se consolida como la primera intérprete de esta clase de comedias. Su vis cómica es inmensa y su garbo y desenfado inimitables. Charles Delaney la segunda admirablemente, y el resto de los intérpretes bien.

Pathé Cinema  
"Perdidos en el Ártico"

**U**NA excelente película documental tomada durante una expedición por el Ártico, si bien carece de la originalidad con que acostumbran a distinguirse esta clase de películas. Lo más inédito e interesante es la captura de un enorme oso blanco. La visión nival y dilatada de los mares del Norte, las manadas de aves, focas, etc., así como la

Es un verdadero placer entre las personas de paladar delicado refrescar con

Sales Litínicas Dalmau.

caza de estos animales, lo hemos visto ya diferentes veces desfilar por la pantalla en películas especializadas y en revistas y noticiarios de actualidad. Sobran además algunos títulos, que no nos sorprenderían en alguna mamarrachada cómica, pero que en una película científica producen un efecto deplorable.

## Rialto y París

## "Los cuatro amigos"

**L**AS Exclusivas Príncipe Film nos han presentado una entretenida farsa cómica en la que Shirley Mason y el popular Ben Turpin producen continuamente la hilaridad en el público.

**«E**L REY DE LA PISTA» en el Rialto y «Bajo el Águila Imperial» en el París, han completado el programa en estos concurridos salones.

La primera es una sentimental comedia de la marca Gaumont, en la que Patsy Ruth Miller hace una verdadera creación. «Bajo el Águila Imperial» es una producción de la Metro de la que ya dimos cuenta cuando se estrenó con motivo de la inauguración del cine Rialto.

## NOTICIAS DE MADRID

**P**or fin, la zarzuelera adaptación de «La del soto del Parral» comenzará a ser rodada en breve por don León Artola, el prestigioso director que corrió a cargo de «Mientras la aldea duerme» y «El pollo pera».

En el reparto figuran Teresita Zazá, Amelia Muñoz, Ana Tur, Pepe Nieto, Carranque de Ríos, Manolo Rosellón, Antonio Mata, Moisés Arciniaga Mendi y otros.

De operador actuará Lorenzo Conejo, y los exteriores serán tomados en la sierra del Guadarrama.

**E**N breve comenzará la edición de la novela original de Pedro Mata «El tonto de Lagartera», que llevará a la pantalla Agustín G. Carrasco, interviniendo en ella Celia Escudero, Carmen Rico, Carmen Toledo, Javier Rivera y Manolo Montenegro.

**E**N breve será pasada de prueba en privado la película que ha rodado en la sierra de Gredos el operador don Lorenzo Conejo, que se está ultimando en los laboratorios L. I. C. E.

**E**L señor Sobrevila, afortunado autor de «Al Hollywood madrileño» (aunque no se haya estrenado todavía), prepara el rodaje de una película basada en la vida del fundador de los jesuitas, que se titulará «San Ignacio».

Sabemos que a dicho señor le han sido hechas proposiciones para dirigir una película en Alemania, negándose a ello.

**C**on motivo de la presentación de la imponderable película «Alas» al público madrileño, hemos saludado en esta corte al director general de la Paramount para España, señor Meseri, y a nuestro querido

amigo y ex redactor de esta revista señor Blanco.

**H**A salido nuevamente para Berlín la admirada artista Isabel Roy, que entre los contratos que ha de cumplir en aquella capital, figura el de protagonista de la película «Lola Montes», de la U. F. A., de ambiente español.

**E**L admirado amigo y compañero R. Marín de la Riva ha dado a la publicidad una interesante obra titulada «El lienzo de plata», que por su importancia marca una fecha en la escasa bibliografía cinematográfica.

Si quiere usted evitar las consecuencias de una mala digestión beba el agua mezclando en ella Sales Litínicas Dalmau.

En breve haremos una detenida reseña de tan interesante publicación, limitándonos por hoy a felicitar al querido compañero por su producción literaria.

**D**E vuelta del rodaje de «Zalacain, el aventurero», que se halla terminado, se encuentran en Madrid todos los elementos que componen la importante entidad industrial cinematográfica C. I. D. E.

## PRUEBAS

**E**N esta semana han sido presentadas: «Ramona», de los Artistas Asociados, por Dolores del Río. «La noche de una vida», de la Príncipe Film, por Claire Windsor y Ralph Graves.

Debiendo efectuarse dentro breves días el estreno de ambas producciones, hablaremos de ellas cuando llegue dicho momento.

## "Avila y América"

De nuestra redacción en Madrid

**A**MABLEMENTE invitados por don José María Sánchez Bermejo, archivero-bibliotecario de la Diputación y del Ayuntamiento de Avila, hemos visto, en proyección privada, una interesantísima película, que puede servir de modelo a las de su clase.

Se trata, dicho sea sin rodeos, de un reflejo exacto de cuanto bello y artístico — que es mucho — posee la maravillosa ciudad amurallada. Y su título es este, expresivo y concluyente: «Avila y América».

Impresionada con el único objeto de ilustrar las conferencias que en su viaje por la América española dará el señor Sánchez Bermejo, cumple más que de sobra su cometido. Como que se basta por sí sola para realizar labor patriótica. ¿Y no es esto elogiar a sus iniciadores y efectadores? Pues todavía queda algo que debemos, que estamos en la obligación de subrayar y destacar.

Y es la nota altamente grata de que por unos Organismos oficiales se proceda a utilizar al cinematógrafo en su lado bueno, imponderable.

Tarde se hace; pero lo cierto y agradable es que — ¡al fin! — se hace.

¡Loado sea don José M.<sup>a</sup> Sánchez Bermejo por su benemérito acto! E incluyamos también en la alabanza a su colaborador, el experto cineasta Agustín Macasoli, que se portó como quien es: un gran técnico de excelente gusto.

Y que cunda, que se imite el ejemplo. Que ya es hora de que nos inuniquemos contra el contagio de lo malo.

Y triste y desconsolador es confesarlo — mas sincero y verdadero —: abunda tanto lo malo en nuestras exiguas filas cinéticas, que cuando aparece algo que no lo es, que es bueno o simplemente regular, el corazón se abre a la esperanza, y pide y reclama: ¡qué dure y qué se propague!...

Para  
SUSCRIPCIONES  
de  
**POPULAR FILM**  
dirigirse a  
**LIBRERÍA  
FRANCESA**  
**RAMBLA DEL  
CENTRO, 8 y 10  
BARCELONA**

## BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN

D. \_\_\_\_\_  
se suscribe a **POPULAR FILM** por  
**TRES MESES** \* **SEIS MESES** \* **UN AÑO**  
3'75 Ptas. 7 Ptas. 13 Ptas.  
Domicilio \_\_\_\_\_ FIRMA: \_\_\_\_\_  
Población \_\_\_\_\_  
Provincia \_\_\_\_\_  
Observaciones para su envío: \_\_\_\_\_  
NOTA: Téchense los plazos de suscripción que no convengan.



## Los románticos al cinema

La época romántica que había sido para las clases ilustradas tributo de inmediata admiración, sirve por iniciativa de los directores escénicos de cantera inagotable de encantos y filigranas que, subordinada al servicio de la pantalla, descubre toda una soñada era de saludables modelos artísticos, y el atractivo de un género tan bello como fructífero y meditado.

No es ya el cinematógrafo el pasatiempo de los merengues indoctos y volátiles; no es ya el medio reproductor de los saltos y las carreras artificiosas que servían de entretenimiento a los niños y a las comadres, sino que es el arte con significación propia, cuyos principios y demostraciones, cuyo método y psicología permanecen en eterno desarrollo, en prescrito escalonamiento.

La novela de empalagoso folletín, la mitología, los rebuscados dramones, las historias terroríficas ceden y dejan sus puestos a Víctor Hugo, Alfredo de Musset, Georges Sand, Jules Sandeau, Dumas, Lamartine... Y lo que en un principio era lozadal de falsedades, inverosimilitudes y desmoralidades, participa hoy de los lazos secretos de amor, de adhesión, de simpatía, que amplían e intensifican los círculos marcados por los ideales y por el romanticismo.

¿Y quiénes mejor capacitados que los «metteurs en scène» para remover las obras de los grandes románticos, trabajarlas y desmenuzarlas en pequeñas partes, trasponerlas por medio del arte mudo en múltiples imágenes y ofrecerlas a nuestra curiosidad bajo la estirpe y la tutela sentimental romántica?

Muchas discusiones se librarán todavía para saber si el cinematógrafo como arte nuevo necesita de la colaboración de medios escénicos nuevos, de una literatura nueva o, por el contrario, si la más maravillosa traducción ilustrada y animada de la Naturaleza puede ir modelando a su gusto y bajo un nuevo juego las realidades de la vida, de la literatura o del teatro de antaño.

Pero no cabe en cuestiones problemáticas enfrentarse con algún partido, y es más noble escapar por la «tangente» y dejarse caer en manos de la práctica, que apoyarlo y dedicarse a favorecer cualquier resolución, y más cuando en el lienzo encontramos fecundamente empleado el romanticismo, lo que manifiesta que las principales joyas cinematográficas preceden del admirable manantial de aquellas fuentes.

Conforme estas tendencias, estamos seguros de que «Jocelyn», película sacada en 1922 de la atrayente y popular obra de Lamartine, viene a ser como digna réplica a los cine-folletones en series, cuya demasía bien subsiste, tanto por igual en su número como en sus caracteres.

«Jocelyn», en medio de los accidentes poco veraces de las cintas en episodios, significa una expansión henchida de algo que hasta los guitarristas y cantadores de las «rués» y «boulevares» demuestran sentir al cantar la famosa «berceuse», pero que no pueden descifrar ni ellos ni los que poseyendo la mayor dosis de cultura lo achacan a la grandeza del poema.

Nada más dulce y exquisito que seguir paso a paso la vida de «Jocelyn», descrita en los versos del más grande de los románticos y trasladarse luego a un salón cinematográfico a contemplar la simple y emocionante película que Leon Poirier ha hecho para halagar a los espectadores, cobijándose bajo las más intrigantes y patéticas peripecias de los tiempos de pleno Terror y situándose en los paisajes más agrestes de los Alpes, cuyas montañas sirven de cuadro a las escenas en donde «Jocelyn» y «Laurencia» anhelan vivir la vida salvaje y extraordinaria que les corresponde y llegar al cenit de sus más altas pasiones.

Dos nuevas películas, ambas también de factura francesa y de colorido romántico iban por aquellas mismas fechas a sumarse a «Jocelyn»: otras dos cintas que conservan íntegro el sello característico de sus autores, armonizando de esta suerte el título de «Margot» y las figuras de «Mademoiselle de la Seiglière» con la fuerza y la probidad de los autores de dichas inspiraciones, que en nuestro caso serán Alfredo de Musset y Jules Sandeau. Fragmentaria y fugazmente, sin que tenga-

mos que pasar minuciosa revista de las glorias abiertas en los fastos del Romanticismo, percibimos antes películas como «A la fuerza no se ama», del «Maufrap», de Georges Sand; «La novela de un joven pobre», «La dama de Monsoreau», «El conde de Montecristo» y, sobre todo, «La dama de las camelias», suaves visiones que dejan un reguero de luz en los anales de la escena muda.

No obstante esto, ¿queréis conocer el nombre del que más infaliblemente convoca a la meditación? Precisa, pues, hacer memoria y fijarse en Honorato de Balzac, el más grande creador de almas; en el Balzac que va fijando con prodigiosos y seguros tintes, no a esqueletos que se curvan y encogen, sino a tipos sacados y estilizados de la realidad; a profundos personajes que llevan cincelados sobre su máscara la psicología y los tesoros de toda una época. La movilidad de la fisonomía y de los sentimientos a que los somete y agita el secreto de su éxito en el cinema y de lo que, por otro lado, llaman impropriadamente la fotogenia.

Fascina y divierte «Le père Goriot» en su adaptación de la Pro-Dis-Co, «Paris a media noche», al conservar grabada con todos sus estilos y modos, verdaderamente característicos, la época de transición en que se desarrolla; atrae y preocupa «La cortesana» para igualarle en ligereza, pero ninguna puede aventajar en hermosura a «La duquesa de Langeais» en sus distintas adaptaciones, tituladas «La eterna llama» y «Amor» — yanqui la una, alemana la otra, y que sostienen enhiesta la personalidad única de Balzac al soplo de vida que las infundió.

Estando ya para terminar, señalaremos todavía un nombre que, como digno de notarse en este ensayo, consagra de una manera intensa el pacto entre el romanticismo y el cinematógrafo. Hablamos de Víctor Hugo, cuyo venero harto difícil de concretar, debe tener su parte de intervención en el «ecran».

Sus creaciones de «Nuestra Señora de París» y «Los miserables», indican de una forma comprensible y convincente el papel tan considerable que desempeña y puede aún desempeñar en el refinamiento del arte mudo.

En él el movimiento se desborda a raudales de idilios que, al fundirse en un primer plano, da sublimes cuadros llenos de seres que aman y sufren con la violencia y el humanismo de su superioridad.

Y si la obra de Víctor Hugo tiende más que a la novela a la historia, por otra parte armoniza con el romanticismo por su gusto en someterse entre un panorama de colores locales y aventuras extravagantes que, a la par de beneficiarle, sirven de adorno y de aguijón para obtener el visto bueno de los espectadores y cubrirse de éxitos.

La época romántica parece tener muy bellas perspectivas en el porvenir del séptimo arte. Esta mina que los «metteurs en scène» han empezado a explotar, ofrece satisfacer con creces todos los proyectos con su filón inagotable en asuntos. Dejad, pues, el paso expedito a quienes procuran inspirarse en tales motivos, consiguiendo que la unánime y soberana voz popular siga manteniendo en sus punto el alto timbre de sus aclamaciones. Tarragona. JESÚS ALSINA

## EL AMOR FEMENINO Y LOS ANIMALES

Las actrices de la pantalla son fervorosas amigas de los animales. No se crea por ello que esa amistad se prolonga a todas las especies o a cualquiera de ellos indistintamente. No; existen sus predilecciones. Se ama tal o cual animalito, por tal o cual razón más o menos interesante, desde un punto de vista estético y sentimental.

¿Sentimental? Sí. Los sentimientos que las actrices vanquís ocultan ante los hombres son prodigados de manera generosa a los animales.

Interrogadas al respecto, algunas de ellas han formulado respuestas curiosas.

Sully O'Neil, la graciosa artista de elegantes poses y rostro ingenuo, ama extraordinariamente a «Mario», un lindo ganso que la acompaña en su casa desde hace años.

«Mario» — ha dicho Sully — es el más desinteresado y eficaz guardián de mi persona. Lo amo entrañablemente desde cierto día en que me salvó la vida.

—¿Y cómo fué eso, encantadora Sully?

—Pues muy sencillo. Me bañaba en una playa cercana a Hollywood, cuando de improviso sentí que me faltaba tierra bajo los pies. Por más esfuerzos que hacía para nadar, me era imposible. El mismo susto me agarrotaba los miembros, y por un instante tuve la certeza de que había llegado mi última hora; me hallaba en el centro de un profundo pozo ciego o remanso, del que me era imposible escapar.

Loca de desesperación lancé un gran grito pidiendo socorro, pero nadie me oyó. Entonces «Mario», que nadaba a pocos metros, tuvo quizá la intuición del peligro que corría su dueña, y comenzó a gritar en tal forma, que un instante después dos personas acudían alarmadas, y al verme chapotear, sin fuerzas ya, se lanzaron al agua y lograron hacerme salir del remanso.

De manera que a «Mario» debo la vida, y creo no mostrarme demasiado generosa al cuidarlo y agasajarlo en todo momento como lo hago.

Interesante. ¿Verdad?

Sin embargo, la historia del amor de Magdalena Hurlock por su perro «Master» es mayormente sugestiva.

«Master» es un noble lebel que perteneció al príncipe Hito-Sup-Seu, joven noble asiático, que terminó de arruinarse en los cabarets de Broadway.

Días antes de que los acreedores se lanzaran en su persecución, concurrió a una cena en casa de Magdalena Hurlock.

A los postres, como alguien lo invitara a sentarse a la mesa de «poker», accedió, y dos horas después levantábase impasible sin un centavo.

La actriz le dijo al oído:

—¿Le queda algo por perder?

—El corazón, Magdalena.

—Copo.

—Va: ¿Contra qué?

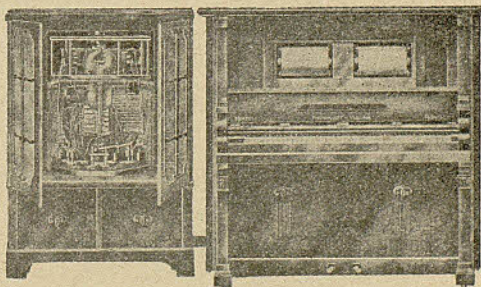
—Contra «Master». Si gano, su perro es mío.

—Es mi último compañero — suplicó él. —No importa. ¿Acaso no me juego yo entera?

Y Magdalena Hurlock ganó, quedándose con el perro.

### INSTRUMENTO ELÉCTRICO

# HUPFELD



exclusivo para CINES

## EMPRESARIOS:

pedid catálogo y condiciones del mismo a

# J. MOTA

Exposición y venta:  
ANCHA, 46 Barcelona



## La belleza de las estrellas

**U**NA manifestación artística felizmente realizada es siempre bella. Esa es la suprema belleza, aunque no la única, de los artistas que ante la pantalla contemplan el público.

Mujeres hay en la tierra cuya belleza plástica y natural sobrepasa a la de las más famosas estrellas, pero la belleza por sí sola nada dice. Sin arte no hay nada bello. No es suficiente ser bella, sino saberlo ser. Y este es el mérito de esas mujeres que desde la meca de la cinematografía expenden la luz de su belleza sobre todos nosotros.

Algunas de estas mujeres, bellas ante la pantalla, nos sorprenderían si pudiéramos contemplarlas en la viva realidad de su imagen. Florence Vidor no pasa de ser una mujer corriente, una de tantas, que decimos nosotros. «Ella» no es su belleza corriente, sino su arte esplendoroso. Dolores del Río es imperfecta, diríamos que nada de bonita tiene. Sin embargo, en la escena muda la vemos tan apasionada, tan artista, tan natural de expresión y sentimiento, que la adoramos. ¿Por qué? Por su arte que la hace bella, con la belleza más hermosa: la del espíritu.

Helen Fairweather y Louise Brooks mantienen la hermosura en la pureza de líneas de sus cuerpos. Porque todos sabemos que en el lienzo el cuerpo también ha de ser fotogénico. Es decir, bien formado, de perfecta construcción y cuidada conservación. Mary Philbin no es tampoco un dechado de hermosura, y lo que la hace serlo ante nuestros ojos es la dulce expresión de su cara ahiñada. Jossyana, en cambio, es espléndida. Nancy Carroll, siendo más artista, por naturaleza y por temperamento, es más bella.





## GRETA GARBO

por KATHERINE ALBERT

**G**RETA GARBO debería recibir a los reporteros en un aposento de techo muy alto, con pesadas draperías y atmósfera cargada del incienso de perfumes orientales. Allí debería encoger sus hombros magníficos y permitir que broten de sus labios de escarlata perlas de sabiduría acerca de la vida y del amor.

En lugar de eso, vive en un hotel de la pequeña ciudad marítima de Santa Mónica, y no dice una palabra acerca del amor.

O, si no adopta la pose número uno, expresada en el párrafo primero, debería por lo menos tratar de convencerlos de que no es la clase de mujer que aparece en la escena, sino en realidad una mujercita de su casa, que se ocupa en regar su jardín y preparar dulces elegantes.

En lugar de eso, vive en un hotel y no dice una palabra de cocina.

La pose número dos, mencionada en el párrafo tercero, tampoco es del agrado de Greta. A decir verdad, esta brillante estrella del norte (que debemos a la Metro-Goldwyn-Mayer) carece absolutamente y completamente de afectación.

Durante el tiempo que he estado escribiendo sobre las estrellas del cinema he dicho varias veces que tal o cual de ellas carecía absolutamente de pose. Ahora me arrepiento, porque la frase resulta trillada a propósito de Greta Garbo, y porque ahora estoy convencida de que todo el mundo, con excepción de este lánguido lirio de Suecia, se gasta su poquillo de afectación.

He visto a Greta Garbo cuando parecía una Valkyria... y, sin embargo, estas doncellas de Odín eran más animadas e intensas que ella. La Garbo es generalmente pálida, desfalleciente y lánguida, a despecho de aquella intensidad latente más cargada de vitalidad, de tipo obvio, de animación que le da a uno en los ojos.

Y allí está Greta, una estrella de primera magnitud, dando la sensación del mundo cinematográfico; y no obstante completamente sencilla, tan sencilla como cuando era del todo desconocida.

Los antecedentes de Greta Garbo no son los que una estrella de la pantalla debería tener. Si fuera una poseuse, se habría creado otra clase de pasado. Aún podía haberse envuelto en cierta nube de misterio, pero ella ignora el



significado de estas cosas. Misteriosa por sí misma — mil preguntas acuden a la mente cuando uno mira esos ojos de párpados caídos —, no necesita un ambiente de misterio. La diferencia entre Greta Garbo y otras tentadoras de la escena consiste en que la Greta tiene en sí misma precisamente aquello que las otras han tratado de crearse a favor del ambiente. Ella misma, su personalidad entera, transpira un aire de misterio... el misterio cósmico; y con esta personalidad no necesita acudir a la pose, aun cuando se sintiera inclinada a ello. No son sus acciones ni su pasado, ni alusiones veladas a amores desvanecidos lo que produce esta impresión de misterio. Ella habla francamente de todo. No es un misterio novelesco lo que la circunda, sino una esencia misteriosa, un aura o lo que se quiera, que parece transparentar su alma misma, dotándola de una personalidad compleja y fascinadora.

Por lo que ella me ha contado deduzco que su vida de familia en Suecia era una vida corriente. ¿No sucede a menudo, por ventura, que de padres ordinarios nacen hijos extraordinarios? Tiene una hermana a quien adora, y dos hermanos hombres. Aun cuando apenas puedo imaginármelo yo misma, tengo mis barruntos de que Greta debe haber aprendido labores de aguja cuando niña y desempeñado los demás quehaceres domésticos como las demás hijas de familia en Suecia.

Desde muy niña, empero, aspiraba al teatro, y fué admitida en la Real Escuela Dramática.

Tal vez os interesará saber algo de esta institución. Todo niño que demuestra talento histriónico tiene la oportunidad de competir por una beca en dicha escuela. Una comisión de jueces competentes ensaya a los solicitantes, y todo aquel que revela aptitudes para el teatro recibe educación dramática a expensas del estado. El programa de estudios de esa escuela es asombroso. Se exige a los estudiantes aprender docenas y docenas de roles. En primer lugar les enseñan a tenerse con donaire, a jugar esgrima, a bailar y a usar su voz con arte. Una vez obtenido su diploma hacen su debut en el Teatro Real en algún papel difícil y de importancia.

Greta demostró el talento suficiente — sería incorrecto llamarlo buena suerte, puesto que la suerte no representa parte alguna en la elección de los estudiantes de la real academia — para ser admitida. Adquirió allí la técnica de su arte; y cuando estaba a punto de recibir su diploma, fué elegida por una compañía sueca de cinema para representar el primer papel en la producción que cambió el curso de su carrera. La película se titulaba «La Saga de Goesta Berlin». Louis B. Mayer, vicepresidente de la Metro-Goldwyn-Mayer, vió a Greta Garbo en esta producción; y, siempre a la caza de talento, le ofreció un contrato a ella y al héroe de la película, Lars Hanson.

Así fué cómo antes de cumplir los veinte años se encontró Greta en los Estados Unidos con un largo contrato y en camino del triunfo.

He allí toda su historia. No es una historia trivial, he de confesarlo; pero sí una historia exenta enteramente de sutilezas, una historia en



que no entra el elemento de misterio. Greta la refiere franca, sencillamente.

«¿Y en cuestiones de amor?» preguntaráis. «¿Cuántos corazones destrozados dejó la sirena en Suecia cuando el barco que la llevaba zarpó rumbo a la América?»

Dejaré que Greta misma conteste: «¿Amor? ¡Oh, no; estoy muy joven para el amor en Suecia! Y aquí estoy siempre muy ocupada.»

«Pero es imposible que no sepa usted algo de eso. Debe tener algunas teorías al respecto.»

«Nada... no sé nada del amor. ¿Acaso nadie sabe?»

Tal vez muchas personas dudarán de la veracidad de miss Garbo al afirmar que ha estado demasiado ocupada en los Estados Unidos para pensar en el amor. Se ha dicho que ella y John Gilbert se habían casado. Aunque se

comprobó decisivamente que esto no pasaba de rumor, queda el hecho de que Jack nombró a su nuevo yate «La Tentadora».

Greta Garbo no se rodea de la aureola de sirena. En la pantalla usa, naturalmente, los lujosos trajes y ceñidos drapeados que la interpretación de su personaje requiere; pero los vestidos de su uso personal son, en su mayor parte, extremadamente simples. Una de mis reminiscencias favoritas de Greta es la de una joven alta, con un abrigo recto de tejido escocés de lana, abotonado hasta el cuello, y un sombrero de fieltro rojo, encerrando la

Pida en todas partes las legítimas e insustituibles *Sales Litinicas Dalmau*.

rizada melena rubia. Botinas de color marrón completaban la toilette, que apenas si merecía este nombre.

Todo en ella, como véis, revela una falla absoluta de pose. Greta Garbo no necesita preocuparse de sí misma, porque aparecía más seductora en aquel abrigo suelto de lana que muchas mujeres cubiertas de perlas y brocados. Greta ha realizado la suprema distinción femenina. Da la impresión de misterio aun vistiendo trajes de deportes. Y es una impresión inconsciente, algo así como el genio, que se transparenta sin estudio ni acto alguno volitivo. En su conversación es Greta la franqueza misma. Y, sin embargo, este ambiente misterioso, esta aura que la envuelve sin que ella parezca advertirlo, es lo que la ha hecho la sensación de la pantalla.

## PÁGINAS FEMENINAS

### Esbozo sobre un amor posible

CREO sinceramente que el cinematógrafo y el amor son vínculos tangenciales y casi casi inseparables; y, como por otra parte, he leído en algunas revistas profesionales más de un artículo extranjero donde se explayaba esta cuestión, quiero llevar también mi gotita de agua para ir formando la argamasa en la fusión ingente de juicios en divergencia.

En amor, como en todo, hay pareceres para toda clase de ideales. Pero en esta época transitoria que corremos parece que la generalidad tiende hacia una modalidad incipiente. Nada de romanticismos a la manera de Rudolph Valentino; nos resulta muy recargado el rococó. Tampoco agrada lo caballeresco a lo «Caballero del amor»; ayer, como desgraciadamente hoy, la mujer prefiere quizá instintivamente el hombre cínico que atormenta su corazón, mientras llega «su hora». Pero no sigamos por estos símiles, y acordémonos que todos (y no vamos a ser nosotros menos) nombran pomposamente en esta clase de escritos «la psicología amorosa».

Tenía yo un profesor, y ya la fecha es algo lejana, que me aconsejaba los estudios psicológicos en el piélago abismal, pero incomparablemente práctico, de la vida. Le hice tanto caso, que a los quince años sabía perceptiblemente considerado que el matrimonio es un fenómeno bastante abstracto y nada, pero lo que se dice nada, recomendable. Pero, en fin, como «hoy se sabe» que el matrimonio no «guarda ilación alguna» con lo que llamamos amor, sigamos y no paremos mientes en estas *superfluidades*.

La mujer — digo yo —, y no me precio de instinto filosófico, no se rige por sus gustos,

porque manda en ella demasiado la vanidad. Por otra parte, su espíritu tiene siempre esos arranques que los hombres llaman — hasta que alguien se atreva a rectificar — incomprendibilidad femenina. Y digo yo: ¿Somos tal las mujeres? Y una voceilla tenue, que bien pudiera ser el repliegue de mi otro yo fronterizo, dice: No. Es el carácter femenino que, vitaliciamente amorfo, no puede encauzarse sin un eje donde apoyar su resistencia. ¡Y yo creo que, desgraciadamente, éste es algo así como el precursor de la piedra filosofal!

Sigamos. El hombre cuyo gusto espiritual se forma de los treinta años para arriba, es... un poquitín egoísta. Pagaré «la factura» de la *Maison de Robes*; dispensará mil negligencias; habrá aguantado la irascibilidad de ella; en fin, pasará por esas pequeñas cosas que constituyen, a pesar de su nimiedad, el verdadero equilibrio de la existencia sentimental. Pero en lo tocante a discusiones sobre la supremacía de su sexo, no admite réplica. ¡Es el amo! Y yo creo que en esta lucha de sexos, pese a mi condición de fémina, el hombre lleva razón; sí, ¡es el amo!; lo ha sido y lo será...

Todos los humanos necesitamos querer, y esta obsesión, que nace al herirnos el primer rayo de vida, que nos hiere precisamente porque pasa por nosotros sin detención, constituye la base universal, única razón en la que coinciden todos los seres de la tierra y por la que se hacen compatibles todas las mezclas.

Por esto sonrío cuando alguien quiere hacer gala de esas minucias que constituyen ese galo estilo, muy agradable, melifluido, armónico, pero que no sirve absolutamente

para nada. La atracción natural de sexos es única. No admite comparaciones. No repara absolutamente en nada. Justifica, llega al sacrificio, perdona y a veces ¡olvida!

Películas de todos los puntos del globo. Razas incompatibles, jóvenes y viejas; aquellas en pleno vigor físico; éstas bajo el suave murmullo del recuerdo. Espíritus bélicos, llama latina, dinamismo germánico, incomprensibles entre sí por sus manifestaciones antagónicas, pero coincidentes todos ante la maravilla del amor.

Y este amor que vemos pasar todos los días ante nuestros ojos por el lienzo de plata, nos hace pensar que no sólo entre hombres y mujeres, y entre éstas y aquéllos, puede existir la hermandad de pensamiento, sino que también los pueblos necesitan eso: un amor cinematográfico, que demoliendo prejuicios de raza, orgullos insensatos de poderío; haciendo, en fin, un intercambio de psicología universal, llegue a conmover a todos los públicos extraños, inculcando en sus almas el sentimiento de la verdadera humanidad.

MATILDE MARTÍN

### Por los estudios

BEBÉ DANIELS, encantadora ingenua de la Paramount, declaró recientemente a un periodista que la entrevistó que no pensaba contraer matrimonio mientras actuase en la pantalla.

LA última innovación en los estudios de la Metro-Goldwyn-Mayer es la aplicación de cadenas de rastra para impedir que resbalen las cámaras fotográficas móviles. Harry Beaumont hizo colocar cadenas de rastra en los aparatos rodantes de las cámaras para que no fueran a dar al agua en algunas escenas tomadas en un resbaloso pasaje al borde del estanque de baño.

SI QUERÉIS tener el cabello sano, abundante y sin caspa, reforzarlo y perfumarlo con...



**RHUM QUINQUINA LÓPEZ**  
FABRICANT  
GERARDO SEGURA  
MUNTANER 140 BARCELONA





## Bajo la reja

Canción

Música de los maestros Hugo y Escofet

PIANO

CODA

VOZ.

rit.

CODA

Al  $\frac{5}{4}$  como 2ª

Al comprar un piano, instrumento o máquina parlante, exija el máximo de garantía. A tal objeto no deje de visitar la

**CASA RIBAS**

Rambla de Catalunya, núm. 5 - BARCELONA

LAS MEJORES MARCAS

VENTA  
ALQUILER  
PLAZOS

LOS MEJORES PRECIOS





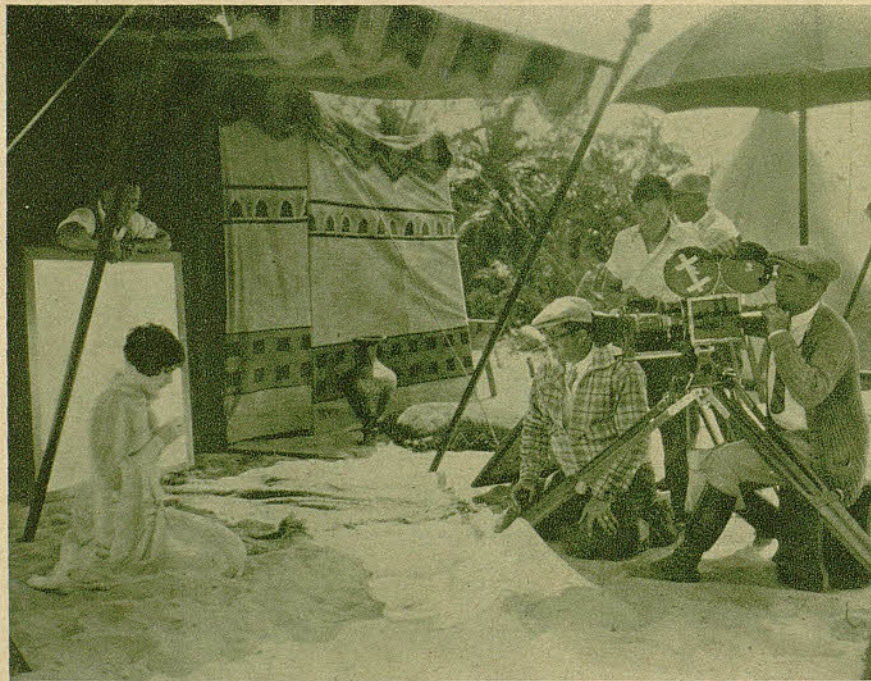
### Tómeme el pulso, doctor

**L**AURA LA PLANTE vió por una calle céntrica un bello tipo de muchacho. Su tipo. Y al revés de las costumbres nuestras, lo siguió. Por el camino estudió el plan, que puso en práctica a la primera ocasión. Este fué sentirse repentinamente atacada de un extraño dolor, y ¡qué casualidad! en una de las partes más hermosas de La Plante. También fué otra casualidad que Gleen Tryon era un acreditado doctor, que en «Música celestial», la deliciosa comedia de la «Universal», hacen una graciosa actuación.



### Para que se vean bien

**S**e dice que solamente la tercera parte del sexo femenino atrae las miradas de los hombres, y Raquel Torres, la joven y ya célebre artista mejicana descubierta recientemente por Metro-Goldwyn-Mayer, habiendo descubierto que esa parte es la tercera inferior, la engrandece todo lo posible para que se vea bien. Ella dice que lo que Dios le ha dado, los hombres se lo bendigan.



### Evelyn Brent en Beau Sabreur

**P**UEDE decirse que esta artista de la Paramount se ha destacado y alcanzado un primer puesto en la hermosa cinta de aquella marca. Continuación digna de «Bello gesto», de grata recordación, el estreno de esta película será otro acontecimiento. De las tierras americanas nos ha llegado esta fotografía de miss Brent en una pose durante la filmación de una escena de «Beau Sabreur». Frente a ella se advierte el manejo de los técnicos, directores y los elementos de que se rodean para el rodaje de una obra.



**D. ENRIQUE DE LA FUENTE**  
Director del Conservatorio de Declamación del Liceo,  
que tan brillantemente desempeña su cargo cultural.



## ARGUMENTOS DE PELÍCULAS

## EL TREN CIEGO

PRODUCCIÓN DE LA CASA "ERKA"  
De las selecciones  
"NON PLUS ULTRA" FILMS

Principales intérpretes: Gina Manes y Hanni Weiss

**R**ICARDO GONTHIER es el jefe de servicio de cheques en importante banca de París. Situación modesta, fortuna personal ninguna... ¡Pero qué importa!... Ricardo posee el mejor tesoro del mundo: su prometida, miss Green Palma, criatura de extraña hermosura y de buen corazón. Los días que les separan del matrimonio se deslizan como en un sueño. Una mañana, después de la partida de golf, Green acompaña a su novio hasta la banca. En el momento de la separación, una emoción inexplicable embarga su ánimo llenándola de sombríos presentimientos. Bajo esta impresión se refugia en su casa de Claridge. Gonthier es llamado por el director para una importante misión. Al siguiente día se celebraba en Niza una Junta de accionistas y Gonthier representaría a la banca, siendo portador de valiosas acciones.

—Esta distinción — dijo el director — se la



debe a nuestro apoderado señor Syam, quien parece decidido a protegerle.

Con la cartera repleta de millones y sin tiempo de despedirse de su novia, Gonthier fué a la estación de Lyon, acompañado de Syam. Durante el camino, el apoderado de la banca dijo a Gonthier que pusiese una carta urgente a su novia. En los breves instantes que Gonthier empleó en escribir el mensaje, Syam robó las acciones reemplazándolas por papeles en blanco. Poco después, en el rápido, se alejaba de París, mientras su amada leía el tierno mensaje de adiós. Pero tembló al recordar la extraña impresión de aquella tarde...

En el piso vecino al de Green Palma vivía una íntima amiga de Syam, Hanni Hertz, la que supo cautivar la amistad de la incauta enamorada. Era la tal una aventurera, cómplice por amor, de las poco honradas operaciones del apoderado. Aquella misma mañana, bajo el falso nombre de la Condesa de Merrain, había cobrado un cheque de 300.000 francos, cuyo importe lo remitió a su asociado. Una hora después de la salida de Gonthier se produjo en la banca gran emoción por haberse descubierto el robo. El canalla Syam, muy hábilmente, hizo que todas las sospechas recayesen sobre Gonthier. El director Javril suplicó a la señorita Green Palma se personase en la banca. Momentos antes de la llegada de la prometida, un cliente fué recibido por el director para arreglar sus asuntos. Llamábase Olaf Aagerson, célebre psicólogo sueco que quedó ciego después de un accidente en el que murió su joven esposa. Mientras esperaba en el despacho vecino, el director habló a la señorita Palma de esta manera:

—Este cheque es la obra de un falsificador. Indudablemente es uno de nuestros empleados que conoce el número de nuestras cuentas corrientes... Yo tengo derecho a sospechar de vuestro prometido. A instancias de Syam, hoy le había honrado con la confianza de ser portador de varios millones. Antes de que se produjera el escándalo me marchó a Niza. Si es culpable, lo entregaré a la justicia.

Aterrorizada por esta acusación, Green Palma protestó en términos violentos. Desde el despacho vecino, el psicólogo oye las voces y reconoce que la entonación de aquellas palabras es la de la mujer que él perdió en crueles

circunstancias y que fué el único amor de su vida. Dispuesto a protegerla, siente una voz interior que le ordena sacrificarse por ella.

Green Palma, persuadida de que su novio es la víctima de espantosa maquinación, decide marchar a Niza. Hanni Hertz, la amiga del canalla Syam, celosa de las asiduidades de su cómplice para con la gentil enamorada, se decide a acompañarle en su viaje. Y en el tren de Lyon el azar reunió a los diversos actores del drama. El director Javril, Syam, Green Palma, Hanni Hertz y el ciego Olaf Aagerson, acompañado de su médico, el doctor Dieufy.

En el departamento ocupado por el director de la banca y su apoderado, viajaba el repórter Paul Vachette. Por la conversación que escuchaba el repórter comprendió que Syam era un hombre poco recomendable. Pronto la realidad le demostró la verdad de sus sospechas. Por la trepidación del tren, la cartera del apoderado cayó al suelo y el repórter la vió llena de acciones de valor. En su departamento, Green Palma sufría terribles alucinaciones. En sueños de pesadilla veía a su novio huyendo en una embarcación. Otra le seguía. Los guardias disparaban contra él. Un cuerpo caía al agua. Y Green despertó dando un grito. Por segunda vez el ciego oyó su voz y con su doctor visitó a la desventurada que les contó su dolorosa historia. A la hora del almuerzo, en el vagón restaurant, Green Palma tuvo por compañero al canalla Syam. En su alma brilló una luz. Al recordar que aquel hombre le había hecho proposiciones de amor, empezó a sospechar de él. Y su corazón fué a depositar sus sospechas en el bondadoso psicólogo. El repórter, convencido de la culpabilidad de Syam, provocó un altercado... Ambos lucharon en el pasillo del vagón. El falsario, reducido a la impotencia, fué llevado por el psicólogo, el doctor y el repórter ante la señorita Green Palma. Syam insistió en sus manifestaciones:

—Vuestro enamorado es un falsario.

—Mentís, canalla—respondió Green—. Ricardo es inocente... ¡Vos queréis perderle para deshonrarle ante mis ojos y obligarme a que acepte vuestro amor!

La aventurera Hanni Hertz, al escuchar estas palabras, decidió descubrir a su cómplice, diciendo:

—Tiene razón esta señorita. Fué él quien falsificó el cheque que yo cobré con nombre supuesto. Las acciones de Ricardo, Syam las tiene en su cartera. ¡El las ha robado!

Syam fué encerrado en su departamento. Para poder huir hizo funcionar el timbre de alarma. El tren se detuvo. Syam, ante los ojos de Green, profiriendo amenazas contra Ricardo, saltó a la vía. Pero el repórter pudo

detener la huida del miserable. La señorita Palma, creyendo que Syam había huido y llegaría a Niza para matar a su prometido, buscó el auxilio de Olaf Aagerson.

—¡Usted me ha prometido hacer todo lo posible por mi felicidad!... ¡Es preciso llegar a Niza antes que ese malvado!... Llevamos dos horas de retraso... ¡Haga lo que pueda para llegar antes que ese hombre!...

Y el ciego hizo algo milagroso. Mientras el maquinista esperaba en tierra la orden de salida, saltó a la máquina. Se movía con alucinaciones de locura. El tren volaba a través de los campos, devorando kilómetros. No respetaba las señales de alto en las estaciones. El exceso de velocidad provocó el incendio del vagón cabeza de tren. Aprovechando el pánico que produjo el incendio, Syam trató de huir por el techo de los vagones, pero el repórter y sus amigos lo persiguieron en carrera llena de peligros mortales. Green Palma, abandonada en el vagón incendiado, se desliza por los estribos y se refugia en uno de los topes. El jefe del tren, creyendo que no había nadie en el vagón, no pudiendo llegar a la máquina, logra cortar los amarres y pronto se detiene el tren mientras huye la locomotora con el vagón incendiado. El director de la banca descendió del tren con Hanni Hertz, el periodista... ¡y las acciones! Sobre el vagón en llamas logró huir Syam. Al ver a Green Palma sobre el tope va a acercarse a ella... Pero Green logra separar el vagón. Empujado por la fuerza adquirida, el vagón pasa sobre un puente. Syam se precipita sobre las aguas y logra ganar a nado la orilla. No lejos, en un garaje, el malvado alquila un torpedero para perseguir a la máquina, en cuyos topes viajaba Green. Era un duelo a muerte entre «El tren ciego» y el torpedero pilotado por un torpe amor. El ciego, daba todo vapor a la máquina, pero los hornos se apagaban. Pronto el tren disminuyó su marcha... El torpedero avanzó. Syam saltó a la máquina. Los dos hombres se encontraron cara a cara. El uno joven y fuerte; el otro ciego y viejo. La máquina seguía su marcha poco a poco... Dos hombres luchan... Un hombre cae a la vía... Las ruedas trituran su cuerpo

\*\*\*

A la estación de Niza llega un extraño convoy. En los topes del «tender» un mujer desvanecida... Ante la caldera un hombre muerto... Es un hombre que ha dado su vida por el recuerdo de un amor...

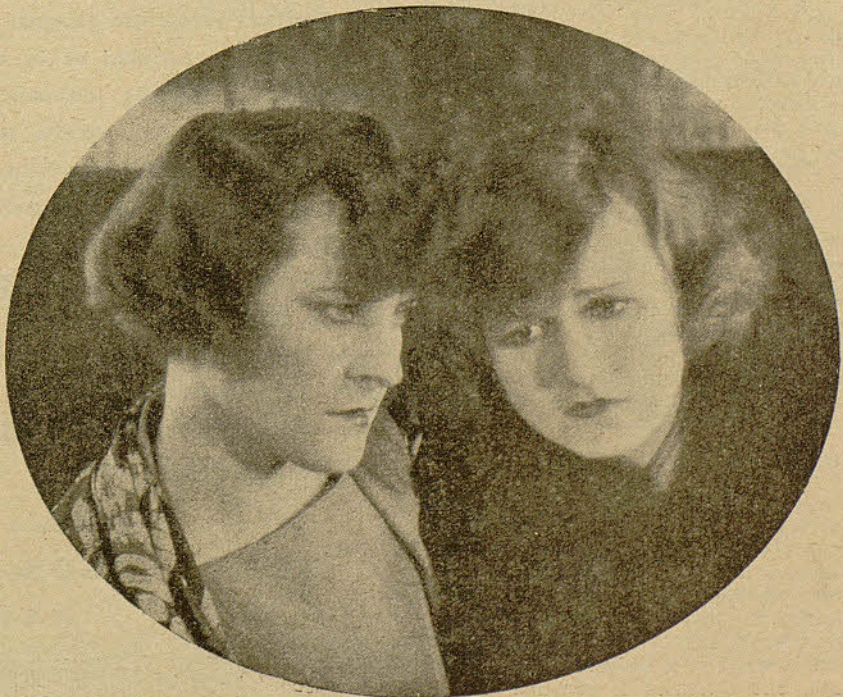
\*\*\*

...Y el amado Ricardo Gonthier, fué salvado de la deshonra.

\*\*\*

Pasó el tiempo. La aventura queda como un recuerdo de pesadilla...

Pero en el corazón de Palma hay un santuario para el pobre ciego... Después, el sol, el carnaval florido, el amor, hace agradable la vida de los que siempre se amaron...





## El caballo de Harry Langdon

**B**EBÉ DANIELS, la gentil miss Daniels, tiene un leopardo. Buster Keaton, el hombre más serio del planeta, cuenta con un pecari. Otros artistas poseen otros animales más o menos inteligentes; pero nadie es dueño de un caballo que esté tan «identificado» con él como Harry Langdon.

El mencionado animalito es más bien un amigo que otra cosa, ya que ríe los chistes de su amo de una manera estrepitosa, y cuando son buenos, incluso los aplaude.

Actualmente están rodando una película para la First National titulada «Corazón torturado», en la que ambos se «chinchán» de hacer extravagancias.

Una de las pruebas de inteligencia del animalito es que cuando se firmó el contrato, Harry se lo leyó antes al caballo, al que le pareció exigua la cantidad que se le asignaba como estrella, por lo que protestó de una manera bastante ruidosa, y un sí es no contundente.

—¿Qué le pasa al caballo? — inquirió medroso el productor.

—Pues... que no le parece bien el contrato; que las cosas están muy mal; las algarrobas muy caras; la paja por las nubes...

A todo lo cual asentía el caballo con expresivos movimientos de cabeza...

Ante una prueba tal de sabiduría, el productor se encogió de hombros y aumentó los dólares antes de que el animalito se viera precisado a hacerle venir a buenas de otra manera más eficaz. Tenía una pata preparada.

¡Hay argumentos que no fallan!

## El vestuario de Willi Fritsch

**S**ORRADAMENTE conocidos son aquellos vestuarios cuyas bellas propietarias tachan de insuficientes, sosteniendo ante sus maridos que no tienen con qué vestirse. Pero si en la vida privada el vestuario es de una gran importancia, cuál no debe ser la que desempeña en el reino de la pantalla. Los estupendos vestidos y riquísimos atavíos de nuestras célebres estrellas cuestan una cantidad tan enorme de dinero, que las cuentas correspondientes pueden competir con las que pagan las más famosas del mundo elegante de una gran capital.

Por el contrario, el hombre, a lo menos en la vida diaria, parece el ser más falto de pretensiones de toda la creación. No sucede, sin embargo, así en el segundo gran film de la Ufa, dirigido por Pommer, «Rapsodia húngara», que pronto vamos a contemplar en la pantalla, en el cual Willi Fritsch, el conocido galán de la Ufa, desempeña el papel principal ataviado con un extenso vestuario militar del año 1912, efectuado bajo la dirección artística del pintor húngaro Geza Farago y compuesto de las siguientes piezas:

Un uniforme de húsares de parada, una capa de húsar, una pelliza azul oscuro, un capote azul oscuro, unos pantalones rojos de parada con cordón de oro, unos pantalones de servicio rojos con cordón de oro, unos pantalones de montar, dos pantalones de salón para oficial, dos pantalones de oficial para diario, una guerrera de parada, dos gorras negras de oficial, tres casquetes rojos de húsar, dos sables, un revólver de servicio con estuche, una cartuchera, un par de botas con cordones dorados, dos pares de botas de montar y para maniobras, un par de zapatos de charol para oficial, un par de zapatos de Box-calf y dos bastones de montar.

Semejante equipo corresponde también a Harry Hardt, que desempeña en dicha película el papel de oficial segundo.

La comparsa va equipada con un uniforme de paz de indiscutible autenticidad.

## Un regalo a Laura La Plante

**L**A sugestiva estrella Laura La Plante ha recibido recientemente una magnífica mantilla del más puro Chantilly, del establecimiento de sus parientes de Chantilly.

Esta mantilla lleva el nombre de la artista primorosa tejida en encaje. Es un delicado presente de sus parientes de Francia, pues la rubia actriz de la Universal es oriunda de Europa. Sus parientes de aguende el At-

lántico vienen dedicándose a la fabricación de encajes desde tiempo inmemorial.

La original mantilla de Laura es el plato del día en Hollywood. Ha sido admirada por todas las relaciones de la estrella, y son muchos los que han hecho pedido a los parientes de la agraciada actriz para tener otra igual.

## Un club de actores solteros

**E**XISTE en Hollywood el club de los actores solteros. Hasta hace poco ellos podían alardear de ser los únicos miembros de una Sociedad de esa naturaleza; pero las mujeres, que día a día continúan en su gloriosa conquista de igualdad de derechos, han creado también su club de solteras.

Falta ahora la acción de algún ingenioso que provoque la alianza de ambos clubs y entonces tendríamos casamientos al por mayor.

## “La noche trágica”

**B**AJO este título, que inicia ya el dramatismo que figura en sus escenas, ha interpretado la genial artista María Jacobini una de sus más leales creaciones, y decimos leales, porque en ella todo es verdad y sentimiento, ya que en esta estrella del arte mudo, largo tiempo alejada de la pantalla, por lo que a grandes películas se refiere, se aprecia siempre la sinceridad como cualidad dominante de sus inolvidables papeles de heroína.

Ha cuidado de la dirección Gennato Rigelli, que ha sido el escenificador de los grandes triunfos de la Jacobini. Se aprecia en la cinta una técnica nueva que es en todo momento la característica de las modernas producciones de este director, en cuyos detalles culmina el arte de este artista que ha laborado toda su vida en pro del arte cinematográfico, poniendo todo su entusiasmo y la experiencia acumulada en su larga carrera.

Una cinta de tan alta calidad debía forzosamente ser incluida en las Selecciones Verdader, que nos la presentarán en la corriente temporada.

## El cine en Oceanía

**P**OR el éxito que alcanzan las películas más complicadas entre los salvajes de la Nueva Guinea, de las islas Salomón y otros distantes archipiélagos de la Polinesia, podemos ver que la costumbre occidental de intercalar en la vista explicaciones y frases que a veces no vienen al caso, resul-



## Retratos de artistas españoles

**La acreditada fotografía «Lagos» se encarga de servir, a quien se lo solicite, retratos dedicados de los más populares artistas de la pantalla nacional (María Luz Callejo, Amelia Muñoz, Cecilia Escudero, Elisa Ruiz Romero, Marina Torres, Carmen Toledo, Manolo San Germán, Valentín Parera, Carranque de Ríos, Pedro Larrañaga, etc.), previo envío del importe — desde una peseta en adelante, a gusto del admirador — más la cantidad de 0'50 céntimos para gastos de envío.**

Para encargos dirigirse a

**FOTO «LAGOS»**

Príncipe, 10

MADRID



tan perfectamente superfluas, pues siguen la trama y comprenden el argumento sin necesidad de explicaciones verbales.

Se ha oído a un papuano explicar perfectamente las emociones y los sufrimientos de Norma Talmadge, sin que supiera siquiera el individuo el nombre de la actriz, y muchos seres que quizá practican en secreto costumbres canibalescas han repetido fielmente la trama de una vista, preguntando con frecuencia por qué los públicos occidentales necesitaban explicaciones escritas para comprender lo que para ellos resulta sencillo, desconociendo el idioma en que aparecían las leyendas, que en su criterio sólo servían para estorbar el desenvolvimiento del argumento.

En Java la pantalla se encuentra generalmente colocada en el centro del teatro, habiendo auditorio por ambos lados, leyéndose, por consiguiente, los rótulos al revés; pero esto no disminuye en manera alguna el placer o el interés general.

Muchos indígenas gozan de asombrosa memoria, y siendo esoléndidos fisonomistas, creen que cada actor sigue representando siempre la misma vista.

Un pescador de perlas Kanaka, un día preguntó por qué motivo había perdido su fortuna el protagonista de una vista que se daba a la sazón en el teatro del lugar, cuando pocos meses antes lo había visto rodeado de riqueza y de hermosas mujeres.

## Un servicio de aeroplanos para la Universal

**L**A Universal dispondrá de hoy en adelante de un servicio de aeroplanos que servirá para llevar a los directores y artistas a los lugares de producción, lejos de la ciudad Universal.

Este nuevo método de viajar adelantará considerablemente la producción exterior, y los expertos son de la opinión que también se obtendrá una reducción en los gastos, ya que el tiempo ganado compensará de sobras los gastos de viaje. Este nuevo sistema de viajar será adoptado por vez primera para la filmación de los «Estudiantiles», tercera serie, y «La muchacha de la balsa», cuyo film tendrá que tomarse en New Jersey.

## MATRIMONIO FELIZ

## La estrella y el violinista

**«M**í mayor deseo es que mi esposa pueda impresionar una película hablada, para que todo el mundo pueda conocer sus magníficas cualidades de actriz», ha manifestado el famoso violinista Jascha Heifetz al hablar en una reciente entrevista sobre su esposa, la artista cinematográfica Florence Vidor.

Los esposos Heifetz se casaron hace poco más de dos semanas en Nueva York, y terminada su luna de miel, tienen que volver separados a sus respectivos artes.

«Ni Florencia ni yo — continuó diciendo el célebre violinista — queremos que el matrimonio interrumpa nuestras carreras y porvenir. Los dos tenemos pasión por nuestra profesión, y esperamos alcanzar mayor gloria en ellas. Es triste tener que vivir separados casi medio año; pero cuando nos reunamos después de una ausencia, seremos aún más felices que antes. Las temporadas que pasemos juntos, acumularemos dicha bastante para que los meses de separación pasen rápidamente. Los periódicos han dicho que decidimos casarnos en unas horas. Esto no es cierto. Florencia y yo determinamos casarnos hace mucho tiempo. Hemos estado esperando tener los dos vacaciones para poder llevar a cabo nuestro antiguo propósito. Al casarnos sabíamos que nuestra luna de miel tendría que ser corta. Pero no importa, somos completamente dichosos.

Si la ausencia se me hace muy triste, llevo conmigo una pequeña máquina de proyecciones y un número muy grande de películas «filmadas» por mi mujer. Estas proyecciones serán la alegría de nuestra separación. Por su parte, Florencia tiene un gramófono con todas mis piezas favoritas. Aunque ella está en Hollywood y yo en Europa, nuestros dos artes nos unirán.»



El acontecimiento cinematográfico  
de la temporada  
lo constituirá

**El crimen  
de  
Vera Mirtzewa**

por **María Jacobini  
Jean Angelo  
Warwick Ward**

PERTENECE A

**Exclusivas TRIAN**

Consejo de Ciento, 261

BARCELONA

Teléfono 32744



# Sales Litínicas Dalmau

EFERVESCENTES

PRODUCTO NACIONAL



**«¡¡POR FIN!!**  
*Encontré las mejores  
y más económicas»*

Para combatir la **Gota**,  
**Reumatismo**, **Artri-**  
**tismo**, **Estreñimien-**  
**to**, **Enfermedades**  
**del Estómago**, **Híga-**  
**do**, **Riñones**, **Vejiga**,  
**Hiperclorhidria**,  
etcétera.

SE EXPENDEN EN:

## VASOS y CAJAS

cristal de **12 paquetes**  
para preparar **12 litros**

metálicas de **15 paquetes**  
para preparar **15 litros**

de la mejor y más económica **agua mineral de mesa**

**Depositararios exclusivos:**

**Establecimientos Dalmau Oliveres, S. A.**  
**Paseo de la Industria, 14** **BARCELONA**



## Carteles de Cine

MANUFACTURA GENERAL  
DE IMPRESOS  
LITOGRAFÍA

REPRODUCCIONES DE ARTE  
CATÁLOGOS : CROMOS  
FACTURAS : PAPEL DE CARTAS  
TARJETAS  
Y DEMÁS TRABAJOS COMERCIALES

# R. FOLCH

VILLARROEL, 223 - París, 130  
TELÉFONO 73746 BARCELONA

Pida en todas partes las legítimas e in-  
sustituibles *Sales Litinicas Dalmau.*

## ERUPCIONES DE LOS NIÑOS

DESAPARECEN RÁPIDAMENTE CON EL  
DEPURATIVO INFANTIL Y PASTA POROSA

# CABALLERO

SARNA (ROÑA)

CÚRASE EN 10 MINUTOS CON

# Sulfureto CABALLERO

Venta en Centros Específicos, Farmacias y dirigiéndose a  
**J. Caballero Roig** - Apartado 710 - Barcelona



## ESTABLECIMIENTOS DALMAU OLIVERES

S. A.

SUCURSAL:  
RONDA SAN ANTONIO, 1  
TELÉFONO 13754

## SECCIÓN: PELUQUERÍA PARA SEÑORAS

A CARGO DE  
**EDUARDO**

ONDULACIÓN PERMANENTE  
CORTE DE CABELLO  
ONDULACIÓN MARCEL Y AL AGUA  
LAVADO DE CABEZA  
TINTURAS HENNÉ  
MASAJE FACIAL  
APLICACIÓN FANGO  
DEPILAR CEJAS  
BAÑOS Y MANICURA

TRATAMIENTO ESPECIAL PARA EL  
DESARROLLO Y EMBELLECIMIENTO DE  
LOS SENOS

PRECIOS SUMAMENTE ECONÓMICOS  
PULCRITUD Y ESmero EN LOS SERVICIOS

RONDA SAN ANTONIO, 1

LA PRODUCCIÓN  
MÁS INTERESANTE

# EL

# SULTÁN

# ROJO

UN FILM  
INCOMPARABLE



# Popularfilm

