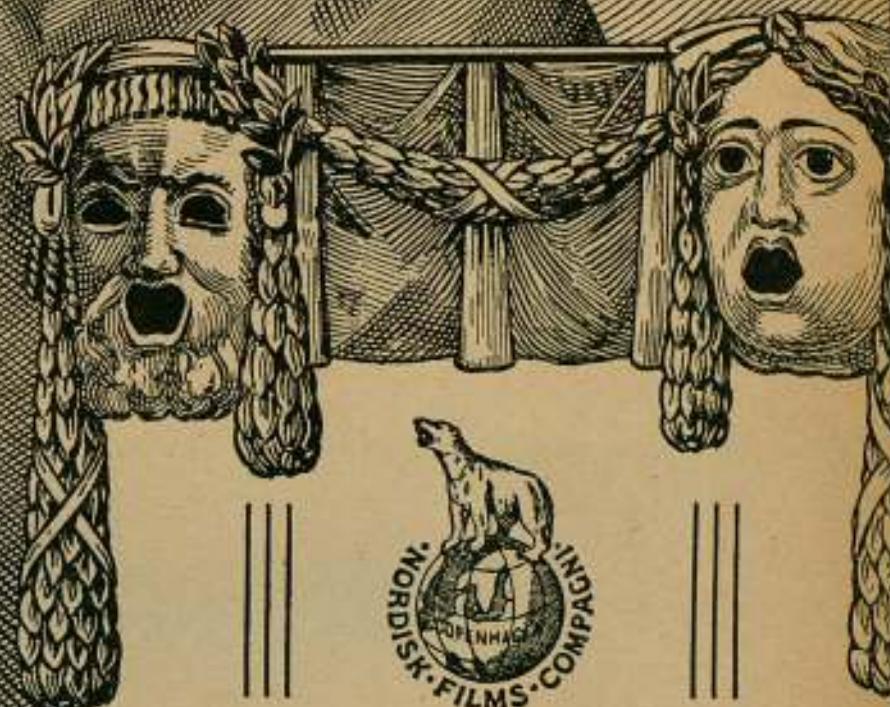


Núm. 106

30 cents.

# ARTE y CINEMATOGRAFIA



## Nordisk

La predilecta

: del público :

Representante exclusivo para España y otros países :

**J. B. Turull Fournols**

Plaza Urquinaona, 2 - Teléfono 2022

**BARCELONA**

Barcelona, 15 abril 1915

PELICULA EXTRAORDINARIA

# LA CARRERA INFERNAL DE LA GRAN RUEDA

Lo más estupendo que en cinematografía se  
haya podido filmar hasta la fecha.

Audacia! Serenidad! Valor! de una intrépida amazona.  
EPISODIOS EMOCIONANTES



Dos carteles cuadruples. Un cartel triple. Un cartel doble.  
Colección de 20 fotografías. Argumentos a dos tintas.

PARA EL ALQUILER

SOCIEDAD ECLAIR LIMITADA

Rambla Catalunya, 23  
- BARCELONA -

VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS - EXPORTACIÓN



## TOLOSA Y TRIÁN

Calle de Aribau, núm. 14 - BARCELONA  
Teléfono: núm. 3874 - Dirección telegráfica: TOTRI

AGENCIAS EN MADRID, VALENCIA, BILBAO, MÁLAGA,  
ALICANTE Y PALMA

ÉXITOS

PRÓXIMAMENTE

ÉXITOS

EXCLUSIVAS DE ESTA CASA

# NANÁ

Hermosa cinta dramática en dos partes, 1.190 metros, marca **Enfium**, interpretada por los conocidos artistas italianos Lilla Pescatori, Estore Baccani, Nicola Pescatori.

# LA NIHILISTA

Gran drama sensacional en tres partes, de **Rage-Brandt**, interpretado por artistas del Teatro Real de Copenhague, 1.122 metros.  
Cuatro carteles de gran tamaño y colección de 25 fotografías de 18 x 24

En breve, presentación de las películas

## LEMANIA-FILMS

primera marca suiza en España

Rogamos a los señores cinematografistas fijar su atención sobre las producciones que vaya ofreciendo esta casa, que siempre serán las más adaptadas a los gustos del público.

Milano Films

Serie interesante de la gran MERCEDES BRIGNONE



Agencia general  
Cinematográfica **J. VERDAGUER**

: Venta y alquiler de películas - Importación y exportación :

BARCELONA: Ronda Catalana, 72 - Teléfono 7991 - MADRID: Calle de Hortaleza, 19 - Teléfono 4916

AGENCIAS: - Bilbao: Concha, 18. - Valencia: Lauria, 14. - Málaga: Torrijos, 40.  
Sevilla: Serpes, 21. - Palma de Mallorca: Conquistador, 26. - Mahón: Fernando, 14.

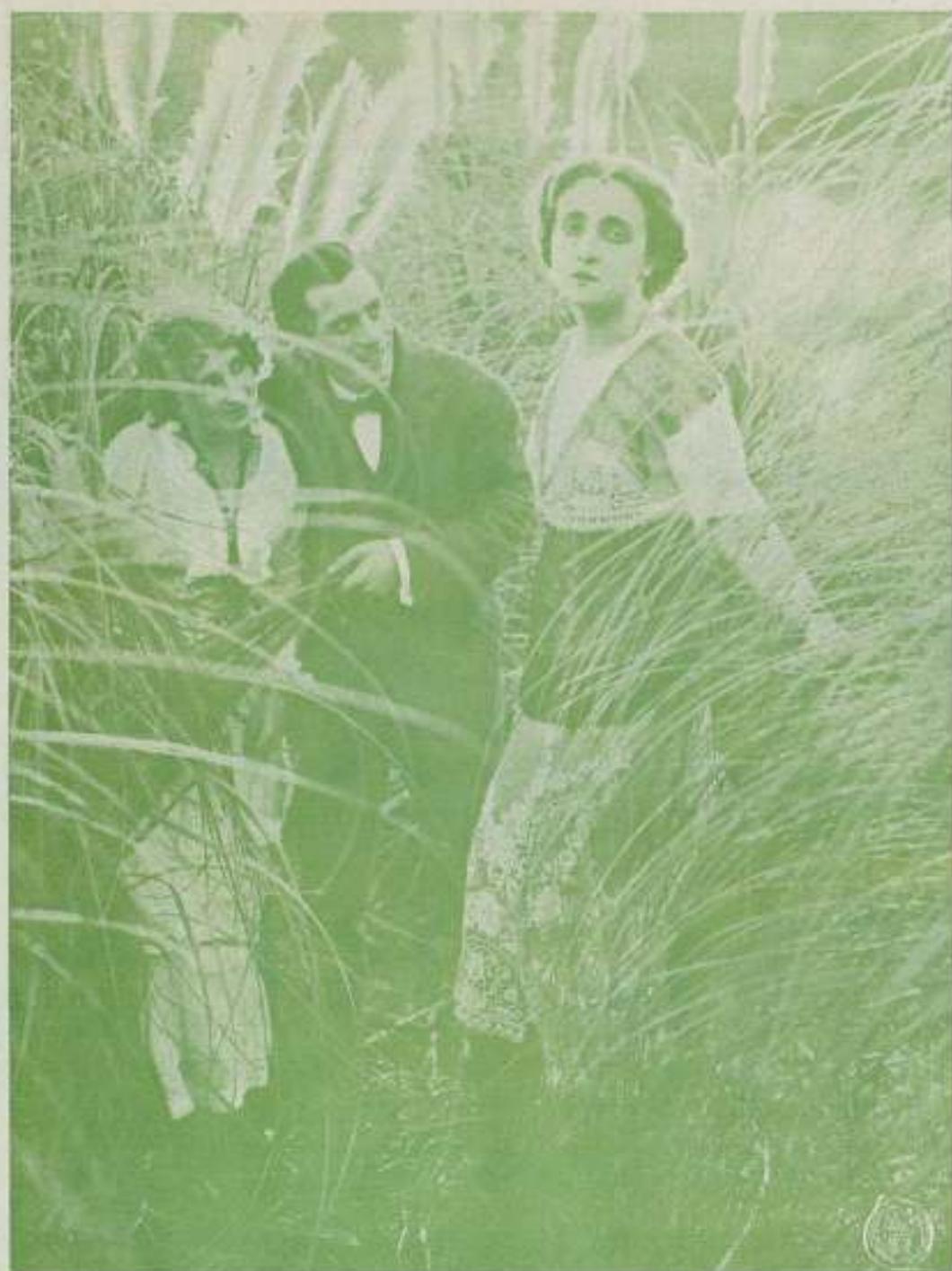
# : La confesión : de media noche

IMPORTANTÍSIMA SERIE

## MERCEDES BRIGNONE

UNA DE LAS MAS FAMOSAS Y SUGESTIVAS ARTISTAS DE LA CINEMATOGRAFIA CONTEMPORANEA

S. A. ITALO-ESPAÑOLA "CINES"  
RAMBLA DE CATALUÑA, NUMERO 44. — BARCELONA



LYDA BORELLI en "La flor del mal"

CORONA



FILMS



MUY EN BREVE estará en nuestro mercado

# FILIBUS

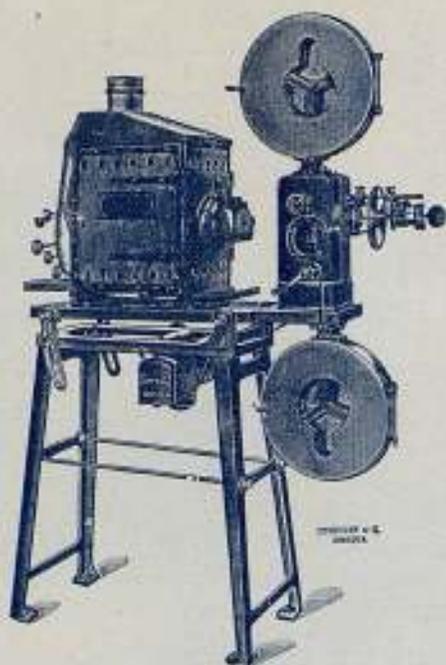
Asunto policiaco de la más sugestiva actualidad.  
Se trata de una hermosa dramática a base de un  
hecho de la vida real. ¡Será un éxito estruendoso!



CENTRAL CINEMATOGRAFICA

BRETÓN Y THOS, S. EN C.

Rambla de Catalunya, 60. - BARCELONA



El más completo de todos  
es el

# ERNEMANN

## Proyector de acero IMPERATOR

que funciona en todos los grandes teatros y cinematógrafos modernos y de la más reconocida importancia. Las ventajas más significadas del IMPERATOR son: Fijeza absoluta en la proyección, marcha silenciosa, CONSTANCIA EN EL EJE ÓPTICO, que facilita grandemente el trabajo del operador, y la absoluta seguridad contra incendios, según certificación de muchas autoridades. Recientemente nos han sido concedidos las más altas recompensas, como son: Gran Medalla de Oro en la Exposición Internacional Cinematográfica de Viena, 1912, la más alta recompensa; y Gran Medalla de la Corte de Berlín, la más importante recompensa en la Exposición Internacional Cinematográfica de Berlín, 1912

**HEINR.ERNEMANN.A.G.DRESDEN. 129**

Las más grandes manufacturas mecánico-cinematográficas  
con sus talleres especiales de óptica con 750 operarios

Para más pormenores, pidanse prospectos y presupuestos al representante general para España y Portugal:  
**RODOLFO WASSMANN - Ronda de la Universidad, número 12 - BARCELONA**



REVISTA QUINCENAL ILUSTRADA DE CINEMATOGRAFÍA  
LA MÁS ANTIGUA Y LA MEJOR INFORMADA DE ESPAÑA

DIRECTOR LITERARIO  
ANDRÉS P. DE LA MOTA

DIRECTOR ARTÍSTICO  
J. FREIXES SAURI

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN  
RAMBLA DE CATALUÑA, 55

CINE KURSAAL  
BARCELONA

FUNDADOR  
J. FIRMAT NOGUERA  
ADMOR. Y PROPIETARIO  
J. IGLESIAS PUIG  
Cuenta corr. en el Crédito Lyonnais.

## Para Italia

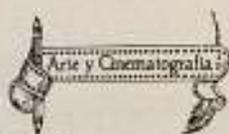
Vivir una vida de intensa labor a base de las obras de esa manifestación portentosa de creación humana que se llama cinematografía, y no sentir en el fondo del alma simpatías, afectos, hondo cariño a la Italia cinematográfica, equivaldría a declararse ciegos en presencia de las más señaladas maravillas de las artes pictóricas; sordos, entre coros angélicos de música sobrehumana, insensibles en praderas de violetas y jazmines, de gardenias y de rosas.

No es de hoy el que, de igual manera que en la literatura y en las artes plásticas y pictóricas, hayamos visto en la cinematografía cuerpo, espíritu, sujetos propios; personalidad fija, peculiar, única, exclusiva de cada nación. Y lo hemos visto tan claro, tan definido, tan justo y tan señaladamente particular, que, para nosotros, no caben confusiones, no nos ofrece duda alguna la obra de cada país; que descubrimos en todas y en cada una de ellas toda la psicología personal y artística de cada uno de ellos, en muy armónico orden con el resto de sus otras manifestaciones anímicas, tanto en la literatura como en el arte, y, si mucho se nos exige, lo mismo en su constitución político-social que en sus creaciones industriales.

Así vemos en las obras francesas la fogosidad y lo hondo de sus pasiones; en las alemanas, lo discreto y templado de sus procedimientos de mundial asimilación y dominación; en las inglesas, la virilidad, la constancia y la justeza de sus concepciones con sus eternos fines utilitarios; en las norteamericanas, la esencia guerrera, somnolencia de los espíritus libres en los hombres libres, aunque esclavos de una epidermis acribillada por los dar-

dos de los indios, por los cuchillos de los pieles rojas, por el plomo de una naciente civilización importada por los aventureros más o menos sajones, o más o menos europeomeridionales; en las escandinavas, la culta, fina y exquisita, a la vez que fuerte y robusta modalidad de su espíritu; mientras que en las obras italianas contemplamos torrentes de sentimiento del arte y de la poesía, las visiones de su febril y juguetona imaginación, la dulcedumbre del tono armónico entre la concepción de la belleza y la expresión más clara de las obras humanas; entre la sencillez de lo bucólico y lo incomprensible del imperio de los pasiones; entre la conjunción del amor que arranca lágrimas y las alegrías que generan los dolores; entre lo rítmico de la naturaleza y lo misterioso de lo desconocido; entre la luz, la vida, la gracia y el poder, y el colorido y la fragancia de las flores; entre lo inmenso conocido y lo soñado; entre la verdad evidente y la fantasía; entre la razón y la sinrazón, entre el genio y la ley; entre la blancura de la nivea espuma de los mares que besan sus costas paradisíacas y la negrura de los cráteres que acusan con sus volcanes las ígneas entrañas de su particular naturaleza cósmica; entre el espíritu de una escala de generaciones que hicieron arte de la guerra; sentimiento poético del dolor; derecho de la fuerza; ley del pensamiento conquistador; poemas de las mudanzas de la existencia, y la música del rugido de las fieras, las oraciones de los mártires de la fe, los aullidos de los machos y las hembras en sus lujosas y embriagadoras deslumbrantes bacanales, los cánticos de gloria de sus santos y los lamentos de los esclavos libres vencidos.

Que de la poderosa imaginación italiana es el poema cinematográfico *Cabiria*, la obra gráfica de *Quo vadis?*, el drama trágico-erótico *Marco*



*Antonio y Cleopatra*, los episodios histórico-épicos *Espartaco*, *El león de San Marcos*, *La Gorgona*, *El honor de morir*, *Nerón y Agripina*, *Julio César*, *Escuela de héroes*, *Los cien días de Napoleón*, y son italianas una interesante, rica y ya gloriosa colección de obras dramáticas como *Padre*, *Pero mi amor no muere*, *La mujer desnuda*, *Nelly*, *la bailarina de la Taberna Negra*, *Los dos sargentos franceses*, *La flor del mal*, y otras mil obras prodigios de arte y de belleza que, con el anterior desordenado catálogo, forman ya tesoro del arte producido por la Itala, por la Cines, la Ambrosio, la Pasquadi, la Gloria, la Aquila, la Milano, la Etna, la Caesar, y otras tantas que, en gloriosa artística manifestación, se disputan el dominio de la cinematografía artística.

Bien merece Italia cinematográfica el respeto universal; bien ganados tiene el nombre y la fama, y justo es que en su honor, y por estímulo y emulación de propios y extraños, ARTE Y CINEMATOGRAFÍA le dedique unas líneas, que no pasarán nunca de ser otra cosa que justicia a sus relevantes méritos, al valor probado de sus hombres de empresa, a los ilustres varones de su ciencia, a sus elementos artísticos, a sus genios directores, a la belleza de sus mujeres y al todo de sus facultades creadoras del arte.

Y es tan noblemente sentida esta página primera de la edición presente, que con la más profunda y delicada reverencia se la consagramos al arte italiano, poseídos a la vez del más vivo entusiasmo y de la más cariñosa admiración.

Vaya por la CINEMATOGRAFÍA ITALIANA.

M.



## La producción nacional

No hace muchos días que una revista de esta capital decía que «...hay mucho dinero en España, y que forman legión los que pudieran comanditar empresas cinematográficas».

No se compagina eso muy bien con lo que yo sé, esto es, que no obstante los repetidos anuncios que en la prensa local ha publicado persona de suficientes garantías, en todos los conceptos, aun no se ha presentado ni uno solo que manifieste querer hacer algo práctico. Yo he oído decir algunas cosas a persona que parecía acaudalada; pero suponiendo que del dicho al hecho hay *la mar de inconvenientes* y mucha guayaba, no le di otra importancia al dicho que la que me convenía.

Por otra parte, la legión de que nos hace referencia el colega, o es invisible, o ninguno de los individuos que la forman se hace presente

ante quien aprovecharía la oportunidad de topar con un iniciado. Ahora bien, si nuestro colega conoce a algún *legionario*, bien puede enviárselo, seguro de que se lo agradecería, a quien en *La Vanguardia* del día 13 último anunció lo que sigue:

«Con 30.000 pesetas o más de capital, deseo socio para establecer en España la fabricación de películas, a base de ser sucursal de una de las más importantes manufacturas francesas, y cuya producción tendremos toda vendida. Negocio colosal y rico. No contesto a curiosos.»

Yo, de saberlo, se lo enviaría, pues aseguro que no tendría que devanarme mucho los sesos para dar con el anunciante. Pero dejémosle quieto al anunciante y haga el cielo que se le pongan los asuntos como desea.

Una cosa me llama la atención en esto. ¿Por qué este señor anunciante no habrá ido en busca de nuestro colega? Quizás se conozcan. Y podía haber conseguido dos cosas: topar con uno de la *legión*, de referencias, y que le hubieran hecho sacar una fotografía con... circunstancias.

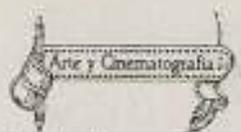
Y a propósito de anuncios. Lef días pasados, también en *La Vanguardia*, el siguiente anuncio: «En la calle de la Industria, número X, se necesitan señoras y señoritas para trabajar en películas», etc., etc. No recuerdo si eran ésas las palabras del anuncio, pero estoy seguro de que ésa era la síntesis.

Yo, respecto de esta cuestión, no haría otra cosa que denunciarlo a las autoridades, por si hubiera en ella algún peligro para la moral; que no sería de extrañar que en dicha calle, y en una especie de cochera, se pudiera habilitar algo así como para *despacho*, con una mesa y dos butacas, para cualquiera que espere allí lo que la sencillez y la inocencia jamás pudieran pensar.

\*\*\*

En cuanto a las manifestaciones de arte español, poco he de significar. Durante la quincena se nos ha presentado una película y se nos han anunciado otras varias con bandera Hispano Films. La presentada en la noche del viernes, 9 del corriente, entiendo que es un paso hacia el arte, siquiera no sea todo lo que yo quisiera; pero estoy conforme y entiendo que mi compañero Film-Omeno cumplirá como siempre en lo que atañe a *Los muertos hablan*. Y como sé que asistió a la prueba, no me creo con derecho a invadir el campo de su actuación.

No dejaré de significar, sin embargo, que en la película hay algo que justifica que *el oficio hace maestro*, lo cual quiere decir que hasta en el hacer películas es más fácil el encontrarse con la rutina que comer con la técnica. Pero, en fin, en esta ocasión, Baños se ha lucido cuanto cabe en lo posible, y yo le felicito.



Aparte de todo eso, lo único que puedo decir es que la crisis de la Barcinógrafa ha sido resuelta, encargándose de la dirección y gerencia, en sustitución de don Lorenzo Mata, don Magín Muriá y Torné, a quien deseo muchos ánimos y muchos aciertos. Como esperaba esto, y como yo, otros, nada tiene de particular el que esta revista dijera que habría modificación en el consejo, pues se suele entender por modificación, en todas las entidades, la salida de un presidente y la elección de otro, y no de un presidente, sino la de cualquiera de los elementos que la integran.

Por lo que respecta a la sociedad que se está organizando en Madrid, no he vuelto a saber nada. Supongo que seguirá el proceso de su formación; luego, si hace quince días estaba en larva, hoy supongo que estará ya en canuto.

La Segre continúa filmando el libro de Marquina. Se dice que la Guerrero y Mendoza han hecho escenas de un acabado realismo, y de cuya verdad artística nadie podrá negar la evidencia. De mi parte lo celebraré infinito, y aunque no quieran los aplaudiré, si lo merecen.

A todo esto me encuentro sin poder decir una palabra de la Condal Film, si no es que trabaja. Adelante.

Y es que yo no tengo humor para *tendevous-bear* con nadie, aunque sepa yo que mi información asegura una de las más brillantes páginas del libro de oro de la cinematografía española y mundial.

Y antes de que mi pluma se ponga lánguida, como el principio de la conferencia de cierto periodista con la «Tórtola Valencia»,—según testimonio de Segarra—voy a reproducir un párrafo, sin comentarlo.

Una revista española, glosando un artículo de *Kinematograph and Lantern Weekly*, hace varios párrafos, y el sexto..., el sexto párrafo dice así:

«No tan acertado está el articulista afirmando que la industria cinematográfica española se encuentra tan atrasada que no es capaz de resistir la competencia sería de otro país cualquiera, y que las casas italianas van apoderándose del mercado. Las últimas producciones de nuestros fabricantes Hispano Films, Segre, Argos Films, Barcinógrafa, etc., demuestran todo lo contrario.»

Es un parrafito de día de inocentes.

Que le den la oreja.

Por supuesto que, o escribir esas cosas o pena de la vida.

RUIZ MARGARIT

## Arte y Cinematografía

Publica las más interesantes crónicas referentes al negocio cinematográfico

## Sigan los números

Los números son unos guasones. Llevo diez meses, sin contar unos cuantos que me *pasé* estudiando la cuestión del *pasé*, peleando con los números, ganoso de hallar una solución que convenza a los alquiladores y no la *trozo*, como dice un amigo mío que aprende el catalán y busca la mejor escuela para hablarlo pronto. A mí los números me dan cada camelo, que ni que viniera de Villamonjeta y me lo conocieran los caballeros de industria del llano de la Boquería.

En cambio me divierten con verdaderos caprichos. Verán ustedes:

*Números enteros.*—Los que representan las películas que salen de las casas de alquiler para los cines. Más los números aprovechados.

*Números quebrados.*—Los que representan películas que de los cines de tres y cuatro en *pasé* vuelven a casa del alquilador, y los de los que... ya me lo dirán más tarde.

*Números mixtos.*—Los de aquellas empresas que *pasan* unas películas y otras no.

*Números homogéneos.*—Los de aquellas empresas que se ponen de acuerdo para varios fines y ninguno malo. Para ellas.

*Números heterogéneos.*—El de aquellos que jamás quieren ponerse de acuerdo para cortar abusos.

*Número complejo.*—El que forman aquellos que alquilan para tres días y pasan las películas cuatro, veintitrés horas y una sección de guagua.

*Incomplejo.*—El que forman todos los cinematografistas de Cataluña sindicados, constituyendo una porción de unidades de cualquier orden; pero nada más.

*Abstracto.*—El que hace exclusivas.

*Concreto.*—Es la única clase de números que falta. Aquí nadie se concreta a nada.

*Números primos.*—El número de los primos es infinito, y los más primos los que escribimos sobre estas cosas, pues resultamos primos absolutos, dos a dos y hasta primos entre sí.

Y así me entretengo.

Pero estoy pensando hacerme empresa, y vaya si me hago. Ya lo estoy viendo de color de rosa. Voy a hacerme empresa; tomaré el cine «Júpiter», el cine «Partenopeo», el «Jaume», y el «Ideal ensueño». Con estos elementos me encontraré documentado para, entre otras muchas lindes, éstas, por ejemplo:

Reunir en la antesala de mi despacho, todas las noches, doce, catorce o diez y seis aspirantes a mi *omnipotente* decisión; tomar el pelo a todo alquilador en la propia persona o en la de su dependiente; hacer el papel de que estoy abrumadísimo, y de que, alquilando para tres días y para cuatro cines, *pasé* cuatro días, hago



punte y salto a cinco cines, doy cuarenta y seis golpes a una cinta, y pago cuando y lo que quiero, y que aun les hago favor; recibir a un dependiente, aunque sea de los que con más finura y exquisitas maneras se me presente, en un día, por casualidad, de clausura, y corresponder a sus finezas y correctos modales con las palabras *más finas y delicadas* que se me alcancen, o que pudieran alcanzársele a un baratillero; esperar que venga un alquilador, en persona, a ofrecerme una cinta para decirle: «Mientras tenga usted en su casa el dependiente que tiene, entre tanto que no despida usted a la criada o no se subscriba usted a ARTE Y CINEMATOGRAFÍA, y haga con esa infame revista un *auto de fe*, salvo los artículos de Ali-Kate, y mientras no se lave usted con jabón de Heno de Pravia, no le tomaré ni una película.»

En fin, que me estoy viendo como el gran Carlos V de Alemania y I de España en el pedestal del alcázar de Toledo, en gallarda apostura, con el comercio bajo mi salvadora planta y en mi siniestra mano la cadena que, como dogal, sujeta al negro vencido, al alquilador.

Como pagar las películas de estreno a 10, 12, 15 o 20 céntimos para mis cuatro cines, con pase para cinco y prórroga de uno a *antestreno* de domingo, es ya cosa que sabe a gollería para los *alquiladores*, como diría el heroico aviador monsieur Huet, pues decidiré no hacer estrenos; haré cuartos días, y veremos quien estrena.

Y ahora vean ustedes lo que me dan los números en un mes de programa normal, es decir, sin extraordinarios.

Si me limito a vivir con el cine *Cimulus*, solo, y pongo, por estar en el centro, cuartos días, que no me bajarán, aquilando mucho, por término medio, de ocho céntimos, invertiré, teniendo presente que la competencia me obliga a dar un programa diario de 5.500 metros:

10 programas mensuales de 5.500 metros, a ocho céntimos, 4.400 pesetas, o sea un programa diario de pesetas 136'66.

Si paso con el cine Alba, tendremos programa, de cuarto día, por supuesto, a 12 céntimos quizás. Y así me resultará:

5.500 por 10 por 12 igual a 6.600 pesetas, que entre dos tocaremos a 3.300, y mi gasto diario será el de pesetas 110.

Me hago con cuatro cines, someto a mi imperio a toda la actuación comercial, según indiqué antes, entorpeceré todo lo más que pueda, porque, si bien estreno para cuatro, sólo cuento para uno; por lo que se ha de estancar la producción en su marcha; *contaré* el precio que me convenga, de modo que entre cortas y largas no pasará el programa de 11 a 12 céntimos—admito a 12—y tendré:

5.500 metros por 10 por 12 igual a pesetas 6.600. Que entre cuatro cines *tocan* a pesetas

1.650, o sea 55 pesetas diarias de programa.

Pero hay más: yo cuento programas de tres días, diez mensuales de a tres días; pero no es así; y no es así porque el del jueves sirve para jueves, viernes, sábado y domingo—y esto en el supuesto que no tenga yo algún cine fuera de Barcelona a quien endosar algunas películas que me rindan su por qué;—en aquel caso, esto es, con programas de tres y cuatro días, no resultarán 120 programas al año, sólo resultarán 104, esto es lo fijo, y en tal caso la cuestión varía mucho a mi favor, porque tendré:

104 programas, a 5.500 metros, son 572.000 metros, que a 12 céntimos son 68.640 pesetas anuales, que repartidas en 365 días, o 360, por los días de clausura, son pesetas diarias, 170'33, y repartidas entre cuatro cines, pesetas 42'50 diarias.

Ya puedo ser empresario, moral, material y económicamente pensando. Y si no, véase el resumen y la... equidad que preside la actuación de Barcelona.

Con un cine, a cuarto día y a 8 céntimos, pesetas 133'66.

Con dos cines, en iguales condiciones, pesetas 110.

Con cuatro cines y estrenos diarios, pesetas 55.

Haciendo cuenta redonda del año, a razón de dos programas semanales, 104 programas, y así el diario resultará a pesetas 42'50.

Yo quiero que no me pongan tacha, y voy a someter a los otros a igual cálculo anual: Me resultará, siempre, una gran diferencia, una diferencia cruel:

Con un cine a cuarto día, pesetas diarias 115'56

Pase en dos, cuarto día, pesetas diarias 95'30

Pase en tres, estrenos, pesetas diarias 56'77

Pase en cuatro, estrenos, pesetas diarias 42'50

Si se tiene en cuenta que he tomado un término medio de precio y metrajes ha de convenir conmigo el mundo entero en que esos resultados son *incomovibles*.

Si ustedes saben hacer las cuentas de otro modo, lo dicen, y rectificaré.

ALI KATE

## Aviso de administración

*Rogamos a todos aquellos de nuestros subscriptores que se hallen en descubierto de sus abonos que se sirvan renovarlos cuanto antes les sea posible; de no hacerlo así, suspenderemos el envío :*

**Bretón y Thos, S. en C.**

Rambla de Catalunya, 60 - BARCELONA



**Central Cinematográfica**

ITALA - FILM : TORINO

## P A T R I A

Epicodramática de gran sensación

DANMARK

## El primer amor del príncipe

Interesante y sugestiva

KINOGRAFEN

## EL ÍDOLO INDIO

Dramática de gran mérito escénico

NAPOLI FILM

## Aventuras de un periodista

Dramática, intensa, sugestiva

CORONA FILMS

## F I L I B U S

Es de rica y sensacional dramática

BONNARD

## El abrazo de la muerte

Trágica, sentida, muy teatral

TRANS-ATLANTIC FILM

## EL ESPÍA ENEMIGO

Altamente interesante y sensacional

== EXITOS INDISCUTIBLES ==

**LOUIS GARNIER** CONCESIONARIO EXCLUSIVO PARA  
ESPAÑA Y PORTUGAL DE LA

COMPAGNIE GÉNÉRALE DES ÉTABLISSEMENTS

**PATHÉ**



**FRÈRES**

PARIS

Capital: 30.000.000 de francos

Casa Central: BARCELONA

Paseo de Gracia, 43

Dirección telegráfica y telefónica:

**PATHEFILMS**

Teléfono 2335 Apartado 471

**Cinematógrafos y Películas-Pathé Revista-Pathecolor**

**:: AGENCIAS,  
SUCURSALES  
y DEPÓSITOS**

**MADRID**

José Campua;  
Bárbara de Braganza, 22-Teléfono 3816

**SEVILLA**

Cánovas del Castillo, 53 - Dirección telegráfica y telefónica: Pathefilms

**VALENCIA**

Ángel Pérez del Vall - Pintor Sorolla, 18, y Doctor Romágoza, 1  
Teléfono 931

**SUBAGENCIAS**

**ALICANTE**  
Luis Atolaguirre  
Plaza Chapí, 6  
**ABARAN (Murcia)**



**EN FAMILIA**

S. C. A. G. L.

Dramática, 1815 metros

**Un Max apócrifo**

765 metros

**La Navidad del vagabundo**

**PATHECOLOR**

720 metros

**Evasión de Rocambole**

**QUINTA SERIE**

1830 metros

== **ÉXITOS ASEGURADOS** ==

**ZARAGOZA**

Federico Echiquia - Fuenclara, 4

**MALLORCA**

José Balet - Palacio, 16-Tel. 13  
Telegr.: Postal

**LISBOA, Islas  
Canarias, &**

**BILBAO**

Julián López Oliva: Colón de Larreategui-Dirección telegráfica y telefónica: Pathe-Oliva-Apartado 338-Teléfono 735

**SUBAGENCIAS**

**LEON**

Avenida del Padre Illa, 11

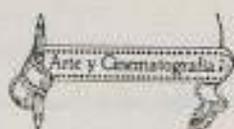
**GIJÓN**

Corrida, 41 y 43

**VALLADOLID**

**SAN SEBASTIAN**  
Príncipe, 14





## Otro úkase

La institución censora de las películas arrecia en su campaña. No parece sino que al mercado de Barcelona llegan todos los días motivos para llevar las cosas al extremo a que se quieren llevar.

El gobernador ha dictado una circular referente a la censura sobre las películas cinematográficas, cuyas disposiciones son las siguientes:

«1.ª No se podrá proyectar ninguna película que previamente no haya sido inspeccionada por la comisión censora a que antes me he referido.

«2.ª Deberá proyectarse en la misma cinta y con anterioridad al asunto la indicación de que se ha efectuado la censura.

«3.ª Los empresarios de los locales donde se efectúen proyecciones presentarán en el gobierno civil, con el cartel del espectáculo que celebren, nota de las películas, con expresión de la fecha en que han sido censuradas y aprobadas.

«4.ª La comisión censora facilitará nota al negociado correspondiente del gobierno civil, de las películas que hayan aprobado y de la fecha en que lo hagan.

«5.ª En el caso de que alguna película haya sido aprobada con ligeras supresiones, la comisión facilitará nota para que se ejerza la debida

vigilancia en previsión de que se burle la orden dada por la comisión.

«6.ª La falta de cumplimiento de los requisitos que se detallan será castigada con la imposición de las multas que determina el reglamento, sin perjuicio de las demás responsabilidades que puedan originarse y que estoy dispuesto a exigir con todo rigor.»

No discutiremos si lo que se pide es o no justo, estamos cansados de decir que no; pero lo que no vemos, por muchas que son las películas que a nuestra vista pasan diariamente, es el motivo para esas disposiciones tan perjudiciales, tan fuera de los tiempos y tan innecesarias.

Lo único que se evidencia, con disposiciones como la precedente, es, a nuestro juicio, una nueva manifestación de que nuestras clases directoras ni leen ni hacen por saber lo que hay en el negocio cinematográfico. Y decimos esto por lo extraño de lo que manda la tercera disposición de la circular. Eso es imposible, y más en las presentes circunstancias.

Pero hay, a lo que se ve, una sinrazón manifiesta y un palpable deseo de molestar. La censura ejerce sus funciones los días que le parece bien en el cine Kursaal, y entendemos que esa nueva circular es ociosa, innecesaria y perturbadora. Además, es una disposición de carácter restrictivo que pugna con la Constitución del Estado.

Ya hay bastante con tantísimas calamidades como, en general y en particular, en el cinematógrafo se están sufriendo para que se venga ahora con nuevas trabas e inconvenientes con lo único que se ha conservado digno desde agosto último.

No encontramos relación de consideraciones en el hecho de que en Barcelona se encarezca el pan y los alimentos del pobre en general, robando a ojos vistos en peso y en precio, impunemente y con el mayor descaro, y no se quiera ver más que si en una película dos novios se dan un beso.

Ya encontraremos el camino de la regeneración cuando vayan a la cabeza del movimiento regenerador los que nos gobiernan.

T. M.



**FOTOGRAFADO**  
**MIRABENT**  
**Y RECIO**

☒ Aribau - 121 - Barcelona ☒

# Iris - Park

## ¡¡Grandes bailes!!

Belleza - bujo - Elegancia

Calle Valencia (entre las calles Aribau y Muntaner)

¡Cinematografistas! :: ¡Cinematografistas!  
El más interesante acontecimiento de actualidad



# El tres de oros

Catorce episodios  
de gran emotividad

Es la carta de la fortuna para las empresas

La última palabra del arte y del valor

Exclusiva de la casa J. GURGUI - BARCELONA: Paseo Gracia, 56; Teléfono 2198 - MADRID: Jardines, 32



**Gaumont**

**Los novios de 1914**

ACTO PRIMERO

Descansando de sus fatigas invernales, el señor Marchal, el rico armador marsellés, se halla veraneando en la magnífica quinta que mandó construir al borde del mar su amigo de la infancia, que le ha proporcionado su actual bienestar. Su esposa y Luisa, su hija, le acompañan, y transcurren fugaces las horas pasadas a la sombra de los copudos árboles de la posesión.

Martina, la nodriza de Luisa, ha visto recompensados sus desvelos para con la misma, y ocupa en la casa un cargo de confianza. Ella cuida de los mil detalles de la vida doméstica, y Roberto, su hijo, es el jardinero de la quinta, en la que con la mayor intimidad viven todos felices.

Estamos en los primeros días del mes de agosto de 1914. Las probabilidades de una guerra ganan terreno cada día más, y en la terraza, bajo la cual rompen murmuradoras las olas del mar, el señor Marchal lee ansioso el periódico que anuncia la tirantez de relaciones entre varias potencias europeas, mientras Luisa lee con frenesí una carta de su novio, el apuesto Jaime Perier.

«Con la alegría que usted supondrá, acepto el te a que usted me invita. Iré a la hora que fija, y permítame que bese devotamente su mano.—Jaime.»

Y sin atender otros sentimientos más que a su amor, fijada la vista en la inmensidad azul, se abstrae en amoroso ensueño.

Acércase la hora. Luisa enseña, gozosa, a Martina, que, junto con Roberto, trabaja en el jardín, la carta que le llena de alegría, y Roberto apresúrase a ofrecerle el precioso ramo que aquella tarde ha de adornar la mesita del té.

Un soplo de alegría pasa por este delicioso rincón, perdido en la abrupta costa, y todos en la casa, excepto el señor Marchal, sienten la alegría de la vida feliz que nada empaña. Roberto, novio de la gentil camarera de la casa, aprovecha un recodo del jardín para cambiar un beso con ella.

Luisa espera en la terraza la llegada de su novio, cuya visita no puede tardar. Vele por fin, y contempla gozosa el distinguido porte del esbelto joven. Este, leyendo, absorto, el periódico, no viene con la acostumbrada alegría, y sube lentamente la escalera, que ordinariamente subla prestamente. Luisa le tiende, amorosa, su frente, en la que el joven deposita un tierno beso, y sin preámbulos enséñale el periódico, mensajero de sensacional noticia, que en nada ha de alterar el ánimo bien templado de Jaime. Queda decretada la movilización, y antes de hacer sus preparativos de marcha ha querido participar la nueva a su prometida. Su deber le llama y es oficial de reserva: debe partir inmediatamente. Tiende la mano a su futuro suegro, y abrazando últimamente a Luisa vase a hacer sus preparativos de marcha. A la alegría de la pobre niña sucede el desconsuelo, y

tendida en un sillón llora por la felicidad perdida. Su madre, junto a ella, llora también, ambas por la desgracia que presienten. Las dos mujeres, que, felices en su vida, no han conocido un momento de sufrimiento, no tienen el alma de una romana, y no pueden resolverse a sacrificar su dicha en aras del deber. El señor Marchal intenta vanamente calmar su desconsuelo, y en esta escena sorprendióles Martina, que, con un periódico en la mano, aparece. Sabe, como ellos, que la movilización ha sido ordenada, y corriendo previene a su hijo, ocupado entonces en cuidar los rosales del jardín.

Roberto no ha temblado al saber la noticia. Aunque hijo del pueblo, sabe cual es su deber, y bruscamente se despoja de su bata de trabajo. Luego, abrazando a su madre, salió corriendo para preparar su partida.

Martina explica, orgullosa, el valor de su hijo. El dolor de Luisa le apena, quisiera verla valiente; la exhorta al sacrificio y su corazón de mujer del pueblo halla palabras sublimes para enseñar a la jovenzita la senda del deber:

«Animo, señorita; usted da a su patria su novio. Yo le doy mi hijo, y ellos darán quizás la sangre por ella. Su acción debe enorgullecernos. Redimirán así el suelo sagrado del país y defenderán el bello ideal de patria.»

Jaime ha cambiado su traje por la guerrera de oficial, y vuelve para despedirse de Luisa por última vez. Roberto, con su capote de soldado, va a despedirse de sus amos, y ante su superior jerárquico se cuadra y saluda militarmente. Pero Jaime comprende que no es éste el momento de distinguir clases ni grados; no ve a un oficial y un soldado, sino dos hombres que, llevados por su amor a la patria, acuden a su llamamiento, dispuestos a dar su sangre por ella. «Eres soldado, y yo oficial, pero somos hermanos, Roberto», dijole, al tiempo que un fuerte abrazo demostraba el sacrificio que el uno para el otro harían de sus vidas en la hora del peligro. Roberto y Jaime estrechan fraternalmente sus manos. Luego, el señor Marchal cree llegado el momento de acortar la escena, y llamando al primero hácele mil afectuosas recomendaciones, al tiempo que disimuladamente pone en su mano un billetito que le permitirá darse algunos pequeños caprichos, y finalmente, emocionado, lo abraza y besa como si fuese su propio hijo. Roberto sale, y va en camino vuelve la cabeza para dar el último adiós a sus más queridas personas, que quizás no volverá a ver.

Jaime y Luisa dirigiéronse a la terraza para disfrutar solos de sus últimos momentos de bienestar, y ante el mar, que refleja los últimos rayos del sol poniente, júranse ambos amor eterno. Acércase la hora de la partida y Jaime abraza por última vez a su novia y despídese luego de sus padres, emprendiendo con paso firme, sin la menor vacilación, el camino de la gloria, en cumplimiento del deber.

En todas partes, hasta el último rincón de la nación, desde el más opulento palacio a la misera cabaña, repítanse iguales escenas, las mismas lágr-

ITALA



FILM

EN BREVE :: EN BREVE

# PATRIA

DRAMÁTICA : SUGESTIVA  
ÉPICA : EMOCIONANTE

ÉXITO ASEGURADO

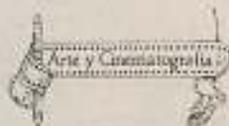
CENTRAL CINEMATOCRAFICA

BRETÓN Y THOS, S. EN C.



Rbla. Cataluña, 60-Barcelona

TELÉFONO NÚMERO 2835



mas de la madre, la hermana, la novia, de los seres más allegados de los que partían. En todas partes era igual el entusiasmo al despedir a los que corrían al encuentro de la gloria, de la muerte tal vez. En todas las ciudades, los regimientos, en traje de campaña, se dirigían a la estación próxima, con los fusiles, cañones y caballos coronados de flores, y de todos los pechos que, inflamados del más puro ardor patriótico, iban a ofrecerse a las halas enemigas, salían vigorosas las vibrantes estrofas del solemne himno nacional, que, amenaza para la frontera, subía al cielo como una plegaria.

En todas partes, en aquel día memorable, fué el ímpetu irresistible de un gran pueblo que se dirigía a la frontera dispuesto a morir.

#### ACTO SEGUNDO

Largas, interminables semanas han transcurrido y ninguna noticia llega de los queridos ausentes. To-

meantes, tristes despojos de la lucha, Jaime busca a su desventurado compañero. Encontróle por fin, con infinitas precauciones logró levantarlo y conducirlo a lugar seguro, en que, a cubierto de todo peligro, podrá ser recogido por los camilleros de la ambulancia próxima.

Antes de abandonarle Jaime sacó de su bolsillo una carta que en unos momentos de ocio había podido dirigir a Luisa, sin hallar el medio de enviarla. Entrególa al herido, diciéndole: «Roberto: si te envían a Marsella, entrega esta carta a Luisa. Si no vas, procura enviarla.»

Prometió el soldado cumplir la orden de su jefe, y entonces, despidiéndose ambos con un fraternal abrazo, alejóse el joven oficial. Pocos pasos había dado cuando una bala hirióle en plena frente. Tumbaleó un instante y cayó pesadamente al suelo, que amasó con su sangre. Roberto quiso, con desesperados esfuerzos, acercarse al joven para intentar au-



CORONA FILMS-FILIBUS

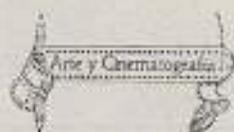
dos los días Luisa y Martina esperan impacientes en la puerta la llegada del cartero, que continúa siempre su camino, pasando por delante de ellas sin traer nada... nada, ni una palabra que lleve al dolorido corazón de las dos mujeres el bálsamo del consuelo, una palabra de alegría; mientras allá en el norte, en las trincheras que las primeras lluvias de otoño inundan, en los bosques, que las sordas detonaciones de la artillería hacen estremecer, en los crepúsculos brumosos en que la niebla parece recubrir con su impalpable manto los campos de batalla, los bravos soldados de la patria enseñan al mundo cómo se muere en el cumplimiento del deber.

Una noche, entre las ruinas de un pueblo traicionadamente destruido por los obuses enemigos y reconquistado por el ardor del valeroso ejército, Roberto yace tendido entre los heridos: una bala le hirió en la rodilla. Su destacamento, bravamente dirigido por Jaime, hizo prodigios de bravura. Penosamente procura incorporarse y llama en su ayuda. El incendio que provocó el bombardeo alumbró siniestramente las ruinas en que ha quedado convertido el riente pueblo, y entre las paredes hundidas, las casas hu-

xiliarle, pero los camilleros se acercan y lo declaran muerto, recogiendo al desgraciado Roberto justo a tiempo en que el enemigo asomaba por la parte opuesta.

#### ACTO TERCERO

Convaleciente de su herida, obtiene Roberto el permiso de terminar en su casa la curación. El ardiente sol de su país acabará la obra de la ciencia, y así, apoyado en las muletas, pudo llegar a la quinta del señor Marchal, cuando su madre entregábase al desespero por el silencio de su hijo. Llorando de alegría abrazó a quien creía ya muerto, y sin reparar en la desgracia de Roberto retóvole largo tiempo entre sus brazos. Transportado al jardín, fué colocado en una *chaise longue*, y contestando a las preguntas de su madre, comunicóle la triste noticia de la muerte de Jaime. Llamó aquélla a la camarera para que cuidase de su hijo, mientras ella iba a dar cuenta a sus amos de la fatal noticia. Alejóse dejando solos a los dos jóvenes, que continuaron la interrumpida relación de sus proyectos del porvenir. Sorprendida de la llegada del joven acercóse Luisa,



y su primer cuidado fué pedirle noticias de su novio. Calló Roberto y tendióle únicamente la carta que Jaime le había dado, e ignorando su desdicha, abismase la pobre Luisa en la lectura del precioso escrito:

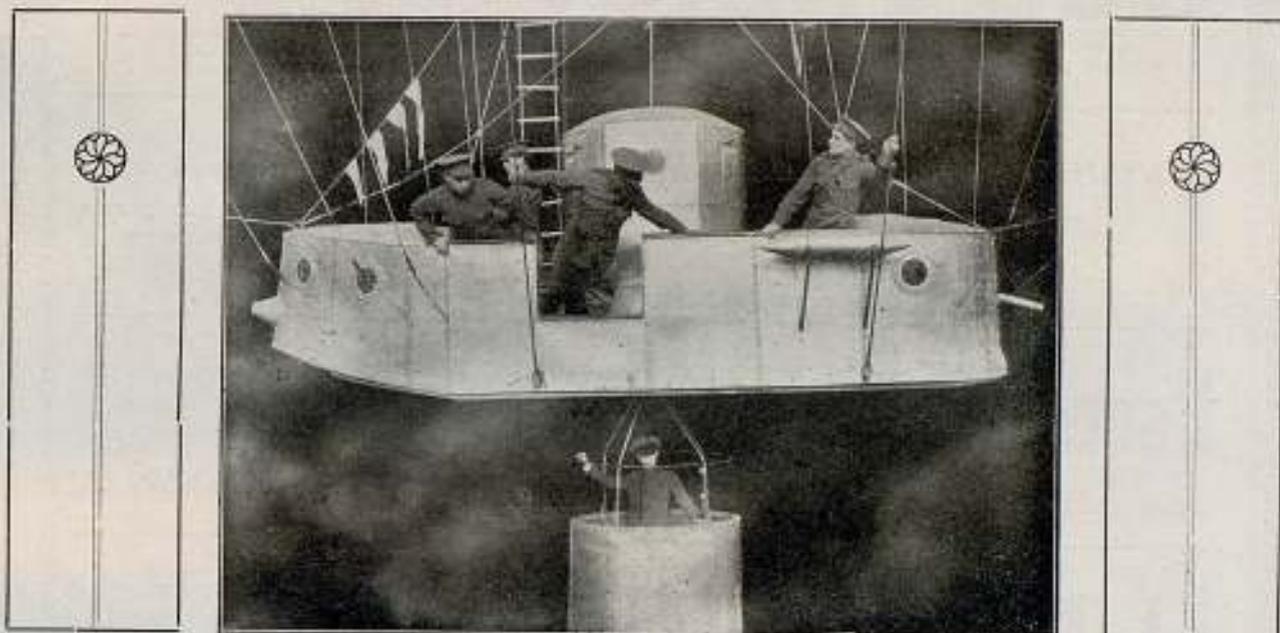
«¿Podré hacer llegar esta carta a sus manos? Lo intentaré. De todas maneras, aprovecho la primera ocasión que en tanto tiempo se me ha presentado para decirle que hasta hoy estoy completamente salvo y sano; las balas y los obuses pasan por mi vera sin tocarme, como si estuviese protegido por un buen ángel que me cubriese con su manto, y este buen ángel se me aparece con su imagen querida, que nunca se me borrará de mi memoria. Esperanza; pronto volveremos victoriosos, y entonces va no nos separaremos jamás. ¿Cuánto tardará en llegar este feliz momento que tanto espero?... Ruegue usted a Dios por nuestra dicha futura.—*Jaime.*»

Llena de júbilo, corre a enseñar esta carta a sus

Creyó comprender la pobre niña la intención de estas palabras resistiéndose a creer tal desgracia, cuando en lo alto de la escalinata apareció Jaime Perier. Gravísimamente herido, los cuidados de que había sido objeto le habían vuelto a la vida, y devuelto a su país natal, su primera visita era para los seres que le eran queridos, para pasar con ellos los pocos días de licencia que para su merecido descanso le habían sido concedidos.

Le rodean cariñosos y Luisa le envuelve en sus brazos, radiante de júbilo. En su valeroso pecho brilla la condecoración de los valientes que ha obtenido con el precio de su sangre. Es un héroe.

Unidos por el mismo pensamiento, la familia entera rodea y admira al joven oficial, y como en el día de su salida, con la misma confianza en el resultado final de la lucha, vitorea emocionado el señor Marchal el nombre querido de la patria, coronando así el recibimiento del heroico oficial.



CORONA FILMS—FILIBUS

padres, para que ellos también participen de su alegría, pero, puestos al corriente por Martina, logra con su acción aumentar únicamente su dolor.

Pasaron días, y Luisa escribía constantemente a Jaime. En la galería, con los ojos mirando dulcemente al horizonte, escribe y diariamente confía una nueva carta al correo, cartas que nunca llegarían a quien iban destinadas. «...Hoy he llevado un nuevo cirio a Nuestra Señora de la Guarda. Además, hemos empezado a trabajar por los soldados. Yo me cuído únicamente de usted, y tendrá usted un buen pasa-montañas, señor oficial, puesto que, a lo que dicen, en el norte arrecia el frío.» Y terminaba la carta reprendiéndole amorosamente por su silencio. Cerró el sobre, y bajó a la terraza, donde su madre y Martina trabajan en su labor piadosa de procurar abrigo a los que en la frontera sufren el rigor de los elementos. Llamó a un criado y dióle orden de llevar la carta al buzón, pero su padre, que había visto su intención, tomola él, y, devolviéndosela, le dijo emocionado:

—Luisa, no la mandes. Tampoco llegaría nunca a su destino.

## Corona Films

### Filibus

«Filibus». Este nombre es pronunciado por todos los labios. Los periódicos llenan sus columnas relatando las hazañas maravillosas de Filibus, el invisible, y todo el mundo, preocupado, pregunta: «¿Quién es Filibus?»

La baronesa de Troixmondes lee en una aristocrática reunión el aviso publicado en un periódico, que dice:

«El banquero Robertson, una de las últimas víctimas de Filibus, ofrece un premio de 50.000 francos al que logre descubrir al ladrón. Para detalles, dirigirse al notario Desmond.»

La baronesa quiere acudir al concurso y en casa del notario inscribe su nombre. Al salir del despacho del notario se encuentra con el famoso policía Kult-Hardy, que antes de regresar a América quiere apoderarse de Filibus, y guiado por un impulso extraño y mirando fijamente al policía, le dice: «Basta de comedia, usted es Filibus y lo probaré.»

ALQUILER Y VENTA DE PELÍCULAS EN EXCLUSIVA

## FRANCISCO Y JOSÉ MUNTAÑOLA

Calle Gerona, 3 - Dirección telegráfica: FRAMUN - Teléfono 1989 - **BARCELONA**

0 0 0 0 0 0

0 0 0 0 0 0

### NUESTRAS EXCLUSIVAS

## QUO VADIS?

Colosal película de la marca Cines,  
2.500 metros. Seis partes.

Éxito reconocido universal

## MARCO ANTONIO Y CLEOPATRA

Hermosa joya Cines.  
2.500 m. Cinco partes.

Considerada la obra maestra

## Escuela de héroes

Interesantísimo asunto dramático de  
la época de Napoleón. Cines.  
2.500 metros. Cinco partes.

Asunto celebrado por todos los públicos

## LA MUJER DESNUDA

Comedia de Henri Bataille, interpreta-  
da por la eminente LYDA BORELLI  
Marca Cines. 2.000 m. Cuatro partes.

Insuperable interpretación

## LA MALQUERIDA

Adaptación del drama del ilustre  
dramaturgo Jacinto Benavente,  
1.500 metros. Cuatro partes.

La obra del día. Derecho exclusivo de impresión para todo el mundo.

## JULIO CESAR

Grandiosa reconstrucción histórica,  
Marca Cines. 2.500 metros. Seis  
partes. 20.000 personas en escena.  
Último gran éxito en Barcelona

Exclusiva para Cataluña, Aragón y Baleares



VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS CINEMATOGRAFICAS

LAS MEJORES MARCAS **B. ABADAL**  
CASA FUNDADA EN 1901

Despacho en Barcelona; Rambla Cataluña, 40 - Teléf 2871

**Corresponsales:** Valencia, Madrid, San Sebastián, Coruña, Bilbao,  
Málaga, Cartagena, Murcia, Zaragoza, Sevilla, Palma Mallorca, Mahón.

**Agentes compradores:** Paris, Londres, Milano, Berlín.

≡ **200.000** ≡

metros de stock para la venta y alquiler, material nuevo.  
Gran variedad de asuntos dramáticos y cómicos.

**CRÓNICA MUNDIAL CINEMATOGRAFICA**  
**DOS EDICIONES SEMANALES**

Grandiosa información. Noticias gráficas de la guerra.

**CINE GAZETTE**

**4.000** metros semanales en película de gran-  
diosa novedad. Grandes carteles, her-  
mosas fotografías. Programas económicos. Abundante surtido  
de películas dramáticas y cómicas y en colores.

**POR AMOR A SU HIJA**

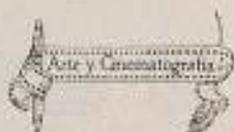
**A. E. G.**-Insuperable dramática altamente sensacional. **980** m.

**PRÓXIMAMENTE**

**LA GUERRA EUROPEA**

**10.000** metros **20** en partes.





El policía cree ver en la baronesa una mujer loca, y su acusación es tomada a risa por Kult-Hardy.

En la calle, ve en la puerta un automóvil, en el cual espera Leonor, la hermana del policía, y la baronesa se dice: «Esta mujer podría serme muy útil», y se aleja.

Leonor es muy cortejada por un rico americano amigo de su hermano, Mr. Leo Sandy, que posee un magnífico salón egipcio.

Los dos hermanos y Leo Sandy toman el té en la terraza de la villa del policía, el cual se queda leyendo, mientras Leo Sandy acompaña a dar un paseo por el parque a Leonor.

¿Qué sucede en tanto? Una especie de cesta, en la cual va un hombre enmascarado, desciende de una altura inmensa, y pocos momentos después Kult-Hardy queda narcotizado.

Entonces el hombre misterioso saca de un bote plastilina y toma las señales exactas de la mano de

En la fiesta, a donde ha acudido todo el mundo elegante, Leonor, acompañada de Kult-Hardy, de Leo Sandy y del conde de la Brive admiran el famoso gato, que tiene por ojos dos brillantes de un precio fabuloso.

Leo Sandy, con objeto de hacer resaltar más sus reflejos, deja a oscuras el salón, y cuando vuelve a dar la luz una sorpresa enorme se apodera de todos los invitados. El cristal de la vitrina que encierra el gato ha sido cortado, y sobre su cabeza hay un papel que dice: «Estos brillantes estarán muy bien en las cajas de Filibus.»

Kult-Hardy dice: «Nadie se ofenda, pero registraremos los bolsillos de todos los invitados, dando yo el ejemplo», siendo su estupefacción inaudita cuando se encuentra en sus propios bolsillos el círculo de cristal, y advirtiendo que en él hay huellas de dedos, Kult-Hardy suplica a los invitados que le den las señales de sus digitales sobre un papel.



CORONA FILMS - FILIBUS

Kult-Hardy, diciendo: «Esto me llevará a un éxito seguro», y metiéndose en la cesta se remonta rápidamente, y se une a un extraño dirigible cuya tripulación le obedece ciegamente.

Al día siguiente, yendo Leonor a dar un paseo a caballo, tres hombres espían de lejos su salida, uno de ellos enmascarado, y éste dice a sus acompañantes: «Vosotros robadla, yo la salvaré.»

Efectivamente: pocos momentos después, el hombre que antes estaba enmascarado corre en socorro de la dama, diciéndole: «Permitidme, señorita, que os acompañe a vuestra casa. Soy el conde de la Brive.»

La muchacha, encantada de la amabilidad de su salvador, lo presenta a su hermano, el cual felicita al conde.

lleva su hermana las señales de una mano, y dice: El policía descubre en las mangas de la blusa que «Con estos indicios encontraré al agresor», y una sonrisa mefistofélica pasa por los labios del conde.

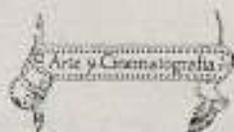
En estos momentos entra el americano, y éste invita a los presentes a una fiesta en su palacio para celebrar la llegada de un gato egipcio, muy antiguo.

El conde también lo hace, en unión de los invitados, pero antes se quita un guante de goma.

Kult-Hardy no reconoce ninguna huella, y el misterio comienza a inquietarle, doblemente cuando nota que las señales dejadas por el misterioso ladrón corresponden exactamente a sus manos. Kult-Hardy consulta a un célebre especialista de enfermedades nerviosas para ver si un hombre en estado de sonambulismo cambia de personalidad, pero el médico le dice que él no es sonámbulo.

El policía desea, pues, asegurarse de la identidad de Filibus, e inventa una estratagema para sorprenderle, para lo cual substituye los brillantes de los ojos del gato por minúsculos aparatos fotográficos.

Puestos en acecho Leo Sandy en la terraza y Kult-Hardy en el salón contiguo esperan la llegada del ladrón, pero poco después Leo Sandy es sorprendido, y, maniatado, es conducido dentro de la cesta al dirigible. Kult-Hardy es narcotizado y llevado delante del gato egipcio, Filibus se apodera de los verdaderos brillantes, y el policía queda fotografiado como autor del robo, siendo trasladado a la terraza. Filibus penetra en el salón y avisa a la policía, la cual



sorprende a Kult-Hardy y le declara autor de la sustracción, y no pudiendo defenderse por las agramadas pruebas que pesan contra él, es arrestado.

Entre tanto Leo Sandy, gracias a un golpe de audacia, por medio de un paracaídas se lanza al espacio, cae al mar y gana la orilla, y enterándose del arresto de Kult-Hardy corre a la comisaría y consigue la libertad provisional de su amigo.

El policía quiere vengarse de Filibus y anuncia en los periódicos su salida para la villa Azurra, con objeto de repoyarse de las emociones sufridas, sabiendo que Filibus intentará alguna hazaña nueva contra él.

Días después ve aparecer en el horizonte un dirigible, y presuroso corre a taponarse las narices con objeto de substraerse a los efectos del narcótico.

Filibus penetra en la villa, corta los hilos del teléfono y penetra en la habitación de Kult-Hardy, el cual aparece sumido en la lectura; finge ceder al narcótico que le aplica Filibus, y de este modo, poco después consigue maniatar a Filibus y le quita la careta, pero al ir a avisar por teléfono a la policía se encuentra con la comunicación cortada y decide ir por sus pasos a la comisaría, dejando bien sujeto con cuerdas a Filibus.

Pero cuando la policía llega, Filibus va por los aires camino del dirigible, arrojando después desde él un papel que dice: «Ni vencidos ni vencedores. No he podido hacerme pasar por usted, pero tampoco me habéis arrestado», y Filibus, llevando sus manos a sus arcas, llenas de riquezas, y caminando a través de la inmensidad, dice: «El mundo sabrá algún día por qué Filibus ambiciona tantas riquezas.»

Así termina la primera serie de las aventuras de Filibus.

## American Film Co.

### La sugestión de la adivina

William Jones es bastante inteligente, pero se deja dominar por su mujer y por todos los que le conocen. Cansado Jones de verse dominado, visita a una adivina, que le dice tiene «una voluntad de hierro» y que está «destinado a gobernar». Jones llega a su casa y vence a su mujer. En la oficina, indica



AMERICAN FILM CO.—LA SUGESTIÓN DE LA ADIVINA

a sus compañeros sus propios lugares; solicita de su jefe que le aumente el sueldo, y éste se lo promete si consigue que le firmen un contrato que acaba de ser

rechazado. Toma los papeles, y en menos de una hora vuelve con el contrato firmado, con lo que le conceden el ascenso y le nombran jefe de departamento. Después de esto, al llegar por las noches a casa, encuentra una mujer que le quiere y le respeta.

## Itala Film

### Patria

En circunstancia bien novelesca, el teniente Sergio Prifel conoce a Mlle. Nora, hija del ministro del rey de Urania.

Como de la simpatía al amor no hay más que un paso, pronto el matrimonio viene a consagrar el amor de los dos jóvenes. Pero la alegría les dura poco. La patria de Sergio declara la guerra al reino de Urania, y Sergio recibe la orden de repatriarse inmediatamente.

Seis meses más tarde la guerra está en todo su



AMERICAN FILM CO.—LA SUGESTIÓN DE LA ADIVINA

apogeo, y los dos esposos sirven cada uno a su patria, Sergio, como oficial aviador, y Nora, como dama de la Cruz Roja.

Al valor de Sergio le es confiada una atrevida exploración por el campo enemigo, y en la empresa es herido gravemente y hecho prisionero. Llevado al hospital, es reconocido por Nora. El estado de Sergio es desesperado, y Nora, sacrificando su corazón sobre el altar de su patria, consigue arrancar de la muerte a su marido Sergio, a quien cuida cariñosamente.

Sergio queda curado y restablecido, y nadie sospecha que sea un oficial del estado mayor enemigo. La vigilancia poco severa le permite saber que en la misma casa hay una oficina de órdenes de guerra, e intenta un golpe de audacia.

Pero Nora vigila y le sorprende robando unos documentos, y al detenerle le dice: «La patria te enseña a batirte, pero a robar no.» Sergio renuncia a su empresa, pero los gritos se han oído, y, sorprendido en flagrante delito, es condenado a morir fusilado al día siguiente.

Nora está apenadisima; ha defendido muy bien a su patria contra su esposo, pero queriéndole tanto no se resigna a verle morir, y siendo hija del ministro y teniendo gran libertad, consigue la evasión de Sergio. Entonces él le dice: «Nora, huyamos juntos. La felicidad nos espera allí.» Y ella le contesta: «No, Sergio, no: tú por tu patria, yo por la

# LAS GRANDES EXCLUSIVIDADES

Serie trágica  
Tessandier Aubry

Serie de oro de arte trágico  
JAIME BORRÁS

Serie de arte  
БЕББЫ I

Andrea la encantadora

Marca  
Monopol  
J. S.

D

Hispano  
Films

Los muertos hablan

I

Una mujer ha pasado...

Victoria  
Films

N

Bison

Robinson Crusoe

E

Quien por la patria muere...

Cines

R

Hispano  
Films

La tierra de los naranjos

O

En el  
Caucaso La guerra ruso-turca

Trust  
Films

Serie emocionante  
JUAN ARGEBAQUÉS

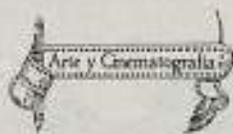
EXHIBITION

Serie de gran arte  
БАМБЕТО ПОВЕБЫ

J. Blatjós  
: Prunés :



MADRID:  
Atocha, 94 - Teléfono 4213  
BARCELONA:  
Paseo Gracia, 59-Telé. 7254



mía... Ya nos veremos algún día, si Dios quiere.»

Y separándose de sus brazos, Sergio parte a galope tendido hacia su campo, hasta que la paz vuelve a reunirlos.

## London Film

### El peligro de Inglaterra

El monarca de una potencia extranjera está proyectando un plan secreto para invadir Inglaterra.



AMERICAN FILM CO.—LA SUGESTIÓN DE LA ADIVINA

De todos sus consejeros solamente el canciller protesta de su pérdido proyecto; pero los altos jefes de su ejército y armada están ansiosos de poder obedecer sus órdenes.

Uno de los principales espías de esta potencia extranjera llega a alcanzar la colocación de mayordomo en casa de lord Talbot, secretario del primer ministro de Inglaterra, y aprovecha una ocasión para copiar unos documentos importantes que han sido confiados al cuidado de lord Talbot, cuyos documentos hacen referencia al movimiento de buques y soldados ingleses.

Los dos hijos de lord Talbot tienen una pequeña instalación de aficionado de telegrafía sin hilos, la

cual se aprovecha por el espía para recibir radiogramas de su gobierno. En una ocasión quema una hoja de papel en la cual había escrito un parte recibido. Los hijos encuentran un trozo quemado, del cual hay todavía una parte intacta, y aunque no puedan comprender la escritura (la tinta de la cual aun se puede distinguir en la parte quemada), la copian íntegra, junto con las cifras que representan las letras.

Se acerca la fecha fijada para la invasión. El espía se quita la librea y abandona la casa de lord Talbot, yendo por última vez al equipo telegráfico para recibir el último radiograma de su gobierno. Pero los dos hermanos están ya en el pequeño cuarto de telegrafía, y además ya han recibido el telegrama cifrado, y con el auxilio de la clave que habían encontrado en el trozo de papel destruido, han podido llegar a traducirlo. En el preciso momento en que descifran el significado del parte, que dice que la flota enemiga va con rumbo a la costa inglesa, el espía entra en el cuarto radiotelegráfico. Los hermanos escapan con su motocicleta, a pesar de que el espía trata de evitarlo, y entregan esta importante noticia a su padre y al primer ministro.

El gobierno inglés decide al momento. Se transmiten las oportunas órdenes al instante. Las flotas se ponen en disposición de partir; las tropas empiezan la marcha. Empleando con inteligencia la clave del enemigo, el primer ministro expide un radiotelegrama que hace retroceder los buques y transportes del enemigo. El peligro ha pasado.

El gobierno inglés lanza un suspiro de satisfacción, y los súbditos de la Gran Bretaña continúan placidamente sus quehaceres sin ni siquiera sospechar que hayan escapado a un peligro tan inminente.

*Honorio García*

*Agente de las casas: Santos y Artigos.-Habana  
Compañía Italo-Chilena.-Valparaíso*

*Barcelona*

*Balmes, 332. 1.ª pl.*

Lámpara " irrompible!! RAY.. "

DEPÓSITO PRINCIPAL:

CLAVELL Hermanos: Rambla de las Flores, 16

BARCELONA



## De nuestros corresponsales

### MADRID

Digase lo que se quiera, Madrid vota por el cine. La prensa, la que se empeña en ser opinión de una opinión sin opinión, única que ve, anda mal en sus informaciones del cine, y mientras pretende rebajarle y desacreditarle, el público asiste con más interés que nunca al espectáculo cinematográfico, y se interesa tanto más, cuanto que cada día encuentra en él mayor variedad y más exquisiteces en el arte. Pero es más, esa opinión a quien pretende representar la prensa destructora se confunde con las informaciones de nuestros órganos rotativos, es decir, no es confusión, es asombro que se revierte en burla, observando que cada día el cine presenta con más deliciosos enriquecimientos el abundante caudal artístico de sus obras, y que ya nuestros grandes autores y actores se dedican al cinematógrafo, en donde, indudablemente, esperan conseguir algo que no lograron jamás en el teatro vivido, y asegurado desde luego que lo conseguirán. Al teatro no se llevará nunca la fotografía tan fiel de la naturaleza, ni podrá hacerse obra tan rápida, tan agradable y provechosa como la que entra por los ojos, con tanta riqueza de detalles del gran vivir de la creación entera como en el cine.

Crean que el tema teatral del cine se agota ya, y hasta esperan que se rinda por acabamiento de tesis. En ésta, como en otras muchas cuestiones, nuestra prensa es algo míope; el círculo de su capacidad aprensiva respecto de lo que el mundo encierra es bastante más limitado que lo que fuera de desear, y con sólo que se diera a pensar que ni los escritores ni los artistas españoles han probado todavía en serio a dar a la pantalla lo que hay en la superficie del teatro español, esperarían unos días siquiera a opinar sobre el tremendo progresar del cine o sobre la decadencia que pretenden nuestros diarios.

Precisamente se nos habla de decadencia del cine en los momentos en que estamos viendo las más hermosas maravillas del arte, cuando a pesar de todos los pesares, de la tremenda crisis del mundo entero, abundan las grandes obras teatrales en el cine, Inglaterra y los Estados Unidos, los países escandinavos y el Japón duplican o centuplican fábricas y salones.

Y siempre lo mismo, esta pobre prensa española.

*De las pruebas.* — En el capítulo de pruebas poco tengo que decir a nuestros lectores. Madrid, en sus casas de alquiler, sigue a Barcelona, y dar cuenta de las pruebas equivale a repetir lo que seguramente leeremos en la sección correspondiente de esta misma revista.

De noticias poco he de decirles; no son tan interesantes que merezcan la pena: que, aparte de que todos los cines están animadísimos, contra lo que sucede en el teatro, y que la gente sale satisfechísima de los programas de todos ellos, no hay nada que mencionar.

Daré por terminada mi crónica con algunas referencias de lo más saliente de lo que estamos viendo.

TRIANÓN.—*La emboscada y Amor de ciega*, que gustan mucho.

GRAN TEATRO.—*La revancha de Brown, La perla del Ganges, La mano enguantada*, y otras de gran sugestión.

BENAVENTE.—El programa, diariamente cambiado, es incitante. Se pone lo mejor y hay siempre apreturas.

GRANVÍA.—*La hora trágica, ¡Guerra!, La selva en llamas, El suplicio del rey Joanes* y otra serie que no cabe en lo imaginable. Este hermoso salón hace suyo siempre lo de más actualidad, y hay siempre razón para no perder un día de ir a ver algo nuevo.

ROYALTY.—Con *Trafalgar y Los decretos del destino*, entre otras de gran actualidad, llena su hermosa sala diariamente.

INFANTA ISABEL.—Pone *La última venganza y Sembrando la locura*. Éxitos.

DORÉ.—*El cuervo del campamento, La esfinge y Falso telegrama*.

PALACIO DE PROYECCIONES.—Todo lo que viene a plaza pasa por este salón, por el que el público siente verdadero cariño.

Y yo, que veo que esta intensidad se prolonga, voy tomando el gusto de una manera tan honda a la película, que entiendo que no me van a poder sacar del cine. Lo que lamento es no poder, por las circunstancias, estar más metido en las entrañas del negocio para informar de tan intensa manera como yo deseo.

Pero no quiero dejarme en el tintero que visitando los cines, como lo hago ahora a diario, se me ofrece ocasión de ver que al cine van las mujeres más hermosas de Madrid, y que pienso ob-



«FLYING A»

Agente exclusivo para

España, Portugal y colonias españolas

**SANTIAGO BOLIBAR**

RAMBLA DE CATALUÑA, 43-BARCELONA

TELÉFONO NÚMERO 3222

TELEGRAMAS "BOLIBAR"

AGENCIAS EN PROVINCIAS



«BEAUTY»

VENTA Y ALQUILER DE PELICULAS

MARCA "BEAUTY"

**El amor no tiene ley** Comedia

**La sugestión de la adivina** Comedia

**Travesuras de Cupido** Comedia

**Después del baile** Comedia

MARCA "FLYING A"

**EL ARQUEOLOGO** Comedia

**LA RUINA DE MANLEY** Dos partes. Drama

**La niña pobre** Dos partes. Drama

**Los dos caminos** Drama

**Canción de cuna** Drama

**PAJARO ROJO** Dos partes. Drama

MARCA "PHILOGRAPH"

**Musette, la falsificadora de billetes de banco** Tres partes. Drama

TRANS-ATLANTIC FILM

**Silencio peligroso** Dos partes. Drama

**Londres en tiempo de guerra** Revista

GRANDES CARTELES SEMANALMENTE NOVEDADES

# Patria mía!



La gran casa ETNA FILM ha hecho de esta obra, llena de emoción y belleza, una exaltación conmovedora de los sentimientos de irreductible amor a la patria.

JOSE LIGUORO ha puesto en ella toda la maestría de su arte, que le ha revelado como uno de los primeros «metteurs en scène» de todo el mundo.

ETNA FILM

• CATANIA •



Representante exclusivo para España:

José M. Bosch

Plaza Buensuceso, 3 - Dire. telg.: Diorama

== BARCELONA ==

SOCIEDAD ITALIANA "CINES"

# EL SUBMARINO NÚM. 27

Asunto sentido, artístico, rico en imágenes

INTERPRETES: Caballero R. Ruggeri - Señora Pina Menichelli

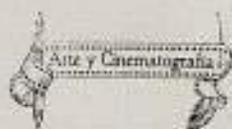
Esta película, interpretada magistralmente, interesará a todos los públicos

Representante exclusivo para España y Portugal:

S. A. ITALO-ESPAÑOLA CINES

Rambles Cataluña, 44  
BARCELONA





servar y hacer una mijita de crónica respecto de este seductor elemento de información, aunque tenga que apelar al paguen durante unos días. Porque es que hasta creo que al salir de la obscuridad a la espléndida iluminación de los pórticos sube de punto la belleza de tantas grandes mujeres como destilan por ellos. ¡Cuidao con las mujercitas!

A. GRAZ

### CARTAGENA

De cines, ahí va lo que se ha proyectado, que merezca reseñar, durante la pasada quincena:

ACTUALIDADES.—3.ª, 4.ª, 5.ª y 6.ª serie de *Las aventuras de Catalina*, *La última víctima*, *La hermosa pescadora*, *El peso del remordimiento*, *El gaucho*, *Angustia suprema* y *Los hijos rey Eduardo de Inglaterra*.

MÁQUEZ.—*El pequeño millonario*, *la isla romántica*, *Los bandoleros de los Apeninos*, *Los treinta millones del «Gladiator»*, *El rescate imposible* y *El último deber*.

EL BRILLANTE.—1.ª, 2.ª, 3.ª y 4.ª series de *La banda del tres de oros*, *La chavala*, *Tango y Poker*, *Nacimiento, infancia, vida, milagros, pasión y muerte de N. S. J.*, *Max profesor de tango*, *Fatal engaño*, *Revista Pathé* (especial),

*El carnaval 1915 en Barcelona* y *El ahorcado* (por Max).—SALVADOR MUÑOZ.

NOTA: Los demás espectáculos padecen la terrible fiebre del cerrojazo.

### ZARAGOZA

La animación renace en Zaragoza y la gente vuelve a encariñarse con el cine después de las pasadas fiestas de Semana Santa.

Por los salones desfilan las más hermosas mujeres que se cobijan bajo la bandera de Agustina Zaragoza, y no hay que decir que a la mujer sigue el hombre como mansísimo cordero. Y lo merecen, y lo merecen también las empresas Doré y Etna Victoria, que, después de los colosales programas de Pascuas, nos preparan *El tres de oros*, *El jockey de la muerte*, *Los hijos del circo*, *Entre llamas*, *La legión de la muerte*, *La exclusiva*, y otras que acompañan dignamente a las mencionadas joyas de la cinematografía.

Y respecto a aquello de las fechas conste que aquí se estrena cuando corresponde; el día que se fija por las casas alquiladoras de acuerdo con los alquiladores. Ahora, allá ellos.

EL CORRESPONSAL



En casa SANTOS y ARTIGAS se halla siempre en posesión de los monopolios producidos por las mejores fábricas

## SANTOS Y ARTIGAS

Principal centro de operaciones cinematográficas de la Isla de Cuba

Capital:  
500.000 pesetas

### REFERENCIAS:

Royal Bank of Canada  
Banco Nacional de Cuba

Agentes y propietarios de la famosísima marca

## NORDISK

Representante para la Isla de Cuba de la aiamada casa francesa

## PATHE FRÈRES

Oficina central:

Reina, 77/79.—HABANA (Cuba)  
Cable: «EbGER»



# BISPANO FILMS

Fábrica, oficinas y talleres:

Craywinckel, 20 - BARCELONA - Teléfono 7379

Dirección telegráfica: «BISPANO FILMS-BARCELONA»



¡SENSACIONAL!

Estreno de una de las más preciadas joyas de la cinematografía contemporánea

## Los muertos hablan

DRAMA TRÁGICO DE PALPITANTE INTERÉS

Interpretado por el eminente actor trágico

### JAIME BORRÁS

La presentación y riqueza escénica de esta película superan a cuanto pueda imaginarse

¡MUY PRONTO!

## La tierra de los naranjos

Primera de la **Serie poemática** que da al mercado esta importante manufactura

Muy en breve, asuntos de gran interés



# BISPANO FILMS

Craywinckel, número 20.-BARCELONA



# EL SIGNO DE LA CRUZ

de la gran marca

**Famous Players**

**Film Company**



Drama histórico de gran sensación, reproducción de la interesantísima obra teatral del gran Wilson Barret, representado por los



más renombrados artistas de los principales teatros del Norte de América y Londres.



Exclusiva para el alquiler en España y Portugal de la casa

**J. GUARDIA**

Bailén, 102  
Barcelona

ESPERANDO EL FIN

## ARGUMENTO

Había en Roma un hermoso y rico palacio, joya y relicario de bellezas artísticas. Sus regios salones y prodigiosos patios solían con frecuencia recibir el honor de ser teatro de las grandes reuniones aristocráticas, en donde la riqueza, la elegancia y la sabiduría aflúan en soberbio frecuente concurso, y era señor de aquel palacio el ilustre y opulento Marco, joven, valiente, de nobilísimo abolengo patricio, y por muchas circunstancias respetado y envidiado en la corte de Nerón, de quien llegó a ser íntimo amigo y consejero, y a quien Nerón nombró Prefecto de Roma.

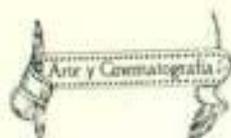
Marco llegó a eludir la participación en las bacanales del palacio de Nerón y a imponer la gravedad de su carácter, hasta que Tigelino, otro de los consejeros del César, hombre funesto, depravado y lascivo, consiguió excitar el odio del emperador contra Marco, mientras le hacía descender a las más crapulosas iniquidades, a los más repugnantes vicios. Y Marco debía de aparecer indigno de la amistad del famoso músico, del matricida Nerón, para lo que Tigelino comenzó por dar, en su propio palacio, una reunión con todos los detalles de la más descarada orgía, propalando que excedería en suntuosidad, no ya a las de Marco, sino a las del mismo César.

Y llegó la fiesta. Al lado de Nerón se sentó Popea, su emperatriz, y muy cerca Marco, quien durante la fiesta no podía disimular la repugnan-

cia que le producían las liviandades de aquéllos, advertido lo cual por Popea se dirigió a Marco diciéndole: «Te encuentro preocupado, Marco.» Mas como éste rehusara toda conversación, volvió la cabeza disimuladamente, despreciando aquellas palabras. Pero Popea, astuta y cínica, y procurando, sin embargo, evitar el encuentro entre Nerón y Marco, dejó caer su abanico para distraer al César y dejar pasar aquella mirada y aquel semblante repulsivo de Marco. Y esta entereza, esta muestra de rígida nobleza de Marco no pasaron inadvertidas para Popea, en cuyo corazón comenzó a señalarse una devoradora pasión por el joven prefecto, pasión que más le ofendía que le halagaba. Y los ojos de la emperatriz son torrentes de lava amorosa, y sus labios están entreabiertos, secos y entrojecidos de voluptuosidad...

En tan terrible momento llegan hasta la mesa gritos ensordecedores del populacho, que, ebrio de ira, maltrata al anciano Fabio y desgarras sus vestiduras, produciéndole tremendas heridas, caído en el suelo, mientras aquella gentuza grita feroz: «¡Mueran los cristianos!»

A los gritos de la gente, Nerón, Popea, Marco, Tigelino y Glabrio salen al balcón en el momento en que Mercia, de noble estirpe y discípula del mártir, se abre paso entre la multitud, gritando con valentía: «¡Apartaos. No merecéis el título de hombres, sino el de fieras. ¿Desde cuándo en Roma no se respeta el cabello blanco



de la ancianidad?» Y acariciando y consolando a su maestro lo levantó del suelo y le dijo: «Permitidme que os acompañe a casa, padre mío.» Y con cariñoso ademán le limpia la sangre del rostro.

Glabrio, que, admirado de la intrepidez de la



MARCO Y POPEA

doncella, no le había levantado los ojos, prorumpió: «¡Por Baco, qué belleza!»

Entre la muchedumbre están Servilio y Strabo. Este, repuesto de la impresión que la moza le causara, gritó: «¡No, no; es un cristiano», e instigando al populacho grita: «¡A los leones!» Mercia teme no poder contener las iras de aquella gente y que maten a su adorado maestro.

De repente se oyen pasos de precipitada marcha, y comienza a notarse el brillo de las armaduras. Eran soldados a cuya presencia abrieron paso. Acompaña al piquete Marco, y lo manda Viturio. Y Marco contempla el tremendo espectáculo, fijándose en la hermosa y denodada virgen, notando, desde aquel momento, en lo hondo de su corazón, un ardiente sentimiento de simpatía, principio y rosicler de la aurora de un amor que había de unir sus almas hasta el cielo.

Marco manda al jefe Viturio que despeje la calle, y la gente se aleja gritando: «¡Mueran los cristianos!» Y Marco, por un sentimiento que hasta entonces no se explica, se ofrece a Mercia para siempre que pueda necesitarle, y con profundo respeto la despide, recibiendo Marco de Mercia tan significativa mirada de gratitud, que llegó a lo profundo del alma. Entonces Marco llamó a Viturio y le ordenó que acompañara a Mercia y al anciano hasta donde fueran.

La escena fué presenciada por Tigelino, y poco después Marco recibe un pergamino del César concebido en estos términos: «A mi bien querido servidor Marco. Salud. La secta mal-

quita de los cristianos aumenta enormemente y proyecta destronarme. Esos fanáticos traidores, ni me respetan ni me reverencian. Amiquílalos sin respetar mujeres ni niños. A los más peligrosos los arrojaré a las fieras. Por tu vida cumple ésta mi orden.—César.»

Viturio, que vigilaba a Mercia, contó a Marco que la vió salir de su casa con un jovencito, que llegó al lugar donde le conoció y suspiró, diciendo: «Ya no hay peligro, Estéfano, vuelve a casa de Fabio.» Que Estéfano siguió, sin embargo, acompañándola. Y Marco llegó al lugar indicado por Viturio, en donde oyó a Fabio que decía a Mercia: «El camino es peligroso», y que Mercia le respondía: «También temo yo por ti.» Y observó Mercia que alguien los veía. Y al decir a Estéfano que acelerase el paso para pasar a Marco, éste se acercó, y dándose a conocer, le dijo: «Este niño no es muy segura defensa; permitid, señora, que os acompañe.»

De súbito se presenta Tigelino, a quien un desalmado había dado cuenta de los pasos de Marco, y acercándose a éste le pregunta que quién era aquella mujer. «Mercia», contestó Marco. «Este hombre la reconoce como cristiana—dice Tigelino,—por lo cual debéis detenerla.» Marco desenvainó su espada, y Tigelino y el espía se aterrorizaron. La mirada de Mercia contuvo a Marco, y haciendo observar a Tigelino que conocía su deber, ordenó a Viturio, que no le perdía de vista, que acompañara a Mercia.

Reunidos en casa de Fabio Mercio y Estéfa-



MARCO SALE PARA LA REUNIÓN DE LOS CRISTIANOS

no, éste recibe orden de avisar a los cristianos que a las diez se reunirían cerca del Puente Cestiano, a la décima hora, y al cumplir su encargo es sorprendido por la gente de Tigelino y martirizado.

Delirante y casi agónico, el niño había revelado el secreto. Y seguía el tormento con tremenda saña cuando apareció Marco, que libró y reanimó al niño.

FAMOUS PLAYERS FILM CO.

J. GUARDIA - Bailén, 102 - BARCELONA

CONCESIONARIO PARA ESPAÑA Y PORTUGAL DE LA GRANDIOSA PELICULA

# EL SIGNO DE LA CRUZ

Verdadero acontecimiento cinematográfico. 1.500 metros  
¡Éxito seguro! Riqueza, elegancia. ¡Triunfo indiscutible!

Bellísima obra que contiene un verdadero himno de gloria al Cristianismo.  
Tan famosísima película se basa en un grandioso drama del gran literato inglés

**WILSON BARRET**

El éxito conseguido en Inglaterra y toda América no tiene precedentes entre  
las obras cinematográficas. **GRANDES Y VISTOSOS CARTELES.**





su ayudante, Viturio, llega a avisarle de la presencia de los convidados.

La fiesta se convierte en orgía, en bacanal. El vino, los perfumes, las danzas, las mujeres, el lujo, la riqueza, la crápula, todo en competencia se presenta, en terrible desconcierto con la man-



BERENICE: «OS HE PEDIDO EL AMOR, Y ME OFRECÉIS LA AMISTAD.»

sedumbre cristiana de Mercia, y Marco se mostraba triste y meditabundo, visto lo cual por el borracho Glabrio le preguntó: «¿Qué te ocurre, Marco? ¿Estás mal? Si es del estómago, llama al médico; si del corazón, ahí tienes mujeres hermosas que pondrán fin a tus dolencias...»

Y, efectivamente, Marco envió a buscar a Mercia, que llega cargada de cadenas, las cuales manda quitar rápidamente. Mercia no se inmuta y le ruega que emplee su influencia en libertar a sus hermanos. Entonces, Marco, mal aconsejado por el borracho Glabrio, y por su propia pasión, se presenta ante Mercia, que rehúsa dulcemente las proposiciones de Marco. El momento es crítico, y los convidados le interrumpen.

Despedidos por Marco, se reanuda la lucha con tremenda insistencia, y Marco, loco de pasión, se arroja sobre Mercia, a quien, en ruda pelea, abandonan las fuerzas, pierde la noción de su propia existencia, y Marco quiere besarla en sus brazos.

Un cántico dulce y como angélico llega hasta la estancia. Es el de los mártires, que cantan:

*«Señor, Tú que eres poder infinito  
danos fuerzas para resistir por ti  
las amarguras...»*

Una fuerza sobrehumana conforta y reanima a Mercia, que rechaza a Marco mostrando una cruz que encontró en su pecho y diciendo: «¡El signo de la Cruz! ¡El Señor me asiste! El está conmigo, ¡No queráis tocarme!»

Marco cayó de rodillas,

¿Se había realizado la conversión?...

En tal momento llegó Tigelino gritando: «Abrid en nombre del César. Prefecto, por orden del emperador vengo a prender a la joven Mercia»; y ante el mandato escrito de Nerón tuvo que resignarse.

Reza, reza con todo el fervor de su alma. ¿Cómo salvarla ya?

Los cristianos son juzgados y condenados a muerte. Marco se apresura a ir a palacio, sin embargo, a pedir clemencia para Mercia. El César está preocupado, quizás por primera vez en su vida. Volvió hacia la emperatriz y preguntó: «¿La perdonamos?» Popea enmudeció unos momentos, durante los cuales sufría Marco todos los horrores del más tremendo de los tormentos. Al fin, Popea, celosa y vengativa, dijo: «¡No!»

Volvió Marco a suplicar, pero la emperatriz estaba decidida a que Mercia muriera. Mas Nerón dijo: «Que renuncie públicamente su fe.»

Entretanto Berenice, que con sus intrigas no había conseguido si no es afirmar el amor entre Mercia y Marco, después de hablar con éste y convencerse de que no abandonará a Mercia, corre desesperada a su cuarto, en donde poco después se la encuentra muerta, atravesado el pecho por un tremendo puñal.

Llega el día de las grandes fiestas. El circo está como en día de gran acontecimiento, como nunca fastuoso y concurrido. Había carreras, gladiadores y todo género de luchas, más la manzanza de doscientos cristianos. Rugen los leones, el entusiasmo y la algarazara aumentan en el cir-



LA REUNIÓN DE LOS CRISTIANOS

co... Dentro de la cárcel, Mercia alienta a Estéfano. Los mártires levantan las manos al cielo orando sentida y valerosamente... La soldadesca llega y hace que salgan los prisioneros.

Mercia queda sola. Marco llega aun con alguna esperanza de salvarla y le propone que renuncie a la fe cristiana. Le habla de sus riquezas, de su amor, de la felicidad terrenal, del gran mundo, de palacios y de gracias, y a todo dió Mercia por respuesta:



LAS PRUEBAS DE FILM-OMENO

VERCIBROZA QUINCENAL

Hoy te lo traigo yo de PASO y PASE, Cantimplora soñada y retozona. *Pasó* semana Santa y *pasó* Pascua y hasta *pasó* la fiesta de la mona. *Pasó*, que jueves Santo y viernes Santo el alcalde dispuso que cesara el tránsito rodado en Barcelona, y desde entonces van por las estrellas el *bróquil*, el arroz y el de tahona. *Pasó* que a Boladeres de *censura*, cual si fuera película, le han puesto un voto, *pa* que aprenda, y a estas horas no sabemos en qué va a parar esto. Porque *passa*, según dice la gente, que en un gesto de dignos concejales, *pasaron* del Concejo a hacer el *passo* todos los regidores radicales.

*Pasa* también que dió la baja en casa una entidad artística vecina, por mor de economía, según dicen. ¡Sólo se dan bellotas en la encina! Pero *passa* que yo a la economía con mucho mimo le coloco un cero a la derecha, para que te enteres de que soy un amigo verdadero. Y *passa* que faltamos a las pruebas porque yo no soy dos, ni tres siquiera, y me tengo una rabia que no veo porque no puedo hacer lo que quisiera. Y *pasan* tantas cosas y tan raras, Cantimplora querida de mi alma, que me dice Pomponio, que lo sabe, que *passa* Romanones para Palma. Y de tanto *passar* está *passando* de las negras por ti, cuando te mira, y ya no *passa* más. Dale un mordisco a tu *ninchi* feliz. Pomponio, tira.

Rrrrrreeeeeeee.....

MONOPOL FILM.—Se nos presenta esta hermosa obra con todas las de la ley, las de la liturgia y las de lo más sano y preciso del estilo italiano, dando entrada a los personajes, así, como por un aperitivo que prepara sanamente, deliciosamente, para entrar de lleno en la acción con un motivo trágico que *passa* admirablemente de lo artístico a lo real en concepto de los más escrupulosos espectadores. Ya ves que no te digo cualquier cosa. Hablo de *Mi vida por la tuya*.

Y comienzan a sucederse escenas de hondo sentido teatral, y los artistas se identifican con soberbia propiedad los personajes, y ven claro el sujeto, y hacen una labor purísima, matizada de colorido y de sentimiento artístico, todo lo que merece la tesis para levantar un edificio al arte y ganarse el público, cuya admiración aseguro a la inmensa Carmi.

¡La Carmi!... ¡Ahí es nada la Carmi!, como dicen por la calle del Tribulete, en donde vive mi amigo Isidro, el churrero de más aquél para

preparar los buñuelos andaluces que se comen en la calle de Jacometrezo, y que conoce a la Carmi desde el primer instante, según él, de su ser *pelicular*. Porque has de saber que la Carmi se lleva el primer chicoleo de mi Isidro, en cuanto la vea derrochando gracia en la escena; en cuanto reciba el primer rayo de fuego amoroso que arroja por aquellos ojos para abrasar a su Gastón, al Gastón que sintió siempre en sus entrañas. ¡María Carmi!... Pues que no sabe ella, con la maravillosa flexibilidad de su espíritu, acomodarse a las distintas situaciones por que la hace pasar... Matilde Serao. Después de lo dicho se va a verla y se estudia psicología en un mar de confusiones, porque en juegos como éste de la escena cinematográfica, en que en una hora se manifiesta toda una vida, es donde da lugar a que se diga con el poeta: «Eres, mujer, incomprensible arcano.» Ella es la obra toda, secundada discretísimamente por Ghione, quien tiene el doble mérito de haber sabido provocar con su habilísima actuación, todo el torrente de virtudes escénicas de la Carmi, desde lo cómico a lo trágico, y eso acompaña y hace subir de valor a un artista. La verá todo el mundo.

ETNA FILM.—¡Pobres hijos! El maestro Liguoro, a cuyo talento no puede escapar nada de cuanto en el arte se encierra, ha hecho de un asunto sencillo un drama con todos los caracteres necesarios para presentar con horrible desnudez una de las más tremendas pasiones: la envidia. Y como disputar a Liguoro el dominio del arte equivaldría a no conocerle, demos por comentada la obra diciendo, sin temor a rectificaciones, que es una bellísima página de la cinematografía contemporánea, y que sólo Liguoro es capaz de convencer al espectador que con la base que le sustenta en la obra puede producir con su actitud, con su gesto, con la sencillez de proceder, en lo real, una crisis tan honda y rápida que da lugar a un drama trágico en una sola escena. Eso es dominar el arte.

LUNA FILM.—*Soplo de la muerte*. Esta casa que se presentó entre nosotros como lo hacen las buenas, nos ha proyectado con ese título una obra de verdadera importancia dramática, con toda la esencia necesaria para convencer a todos los públicos. Se desarrolla en ella uno de los dramas delicados y sentidos de la cinematografía, en cuya presentación y dirección se ve el ta-



«Jamás renegaré de Aquel que murió por mí.»  
Y pidió a Marco que renunciara las riquezas,



LA ORACIÓN DE LOS CRISTIANOS

los honores y hasta la vida si era preciso, y que la siguiera hasta el cielo.

—«Serás mi esposa allí.»—dijo Marco.

—«Sí»—repuso Mercia con voz dulce y sentida.

—«¡Sea!...»—dijo Marco.

Las puertas del calabozo rechinaron y aparece Tigelino, diciendo: «Perfecto, la hora ha llegado. El César quiere saber la decisión de la joven.» Marco dijo: «Contéstale...»

Los leones rugían, los gritos de los mártires se dejaban sentir con espantosa claridad, y el vocerío y aplausos al César son ensordecedores. Y Mercia, mirando a Marco, a quien tanto amaba, y fijando sus ojos en los del amado, tembló quizás, y como queriendo contener las lágrimas de sus hermosos ojos, y de amor ardiente, con voz temblorosa y hondísima emoción dijo: «Adiós, Marco.»

Marco queda aterrado, no se da cuenta de sí mismo. En su alma hay una terrible batalla; su corazón late fuertemente, en su cerebro bate una



EL DESPERTAR DEL ALMA DE MARCO

horrible tempestad entre encontradas emociones.

¿Qué hacer? ¿Debe dejarla ir sola en busca de la muerte? ¿Abandonar en el último momento aquel corazón valiente y generoso?... ¡¡No!!

Pero no había otro recurso. Volvió a mirarla... Un rayo de luz cruzó su mente; la fe, la esperanza, le iluminan con poderosa, irresistible fuerza... Está decidido... y, en un arranque de amor, grita: «¡No, Mercia, no ha llegado el momento del adiós. La muerte no puede separarnos. Estoy decidido a morir contigo; mis últimas dudas han muerto ante tu fe... la misma luz invade mi alma...»

Y tomando a Mercia de la mano dice a Trigelino: «Vete al César y dile: Cristo ha triunfado. Marco es cristiano.»

Y abrazándose a Mercia le dice: «Ven, mi esposa mía.» A lo que objeta Mercia: «¡Esposo mío!» Y volviendo a tomar cariñosamente a Mercia de la mano, fijos sus ardientes ojos en



MARCO ESCUCHANDO LA ORACIÓN DE BERENICE

los de su amada, continúa: «Así nuestras manos cruzadas, vamos a nuestras bodas. Cristo ha triunfado sobre la muerte. El nos lleva a la victoria. ¡Mercia mía, la luz está más allá de nuestra muerte!»

Y su cara resplandece como la de Mercia; una divina aureola los envuelve, y así van al sacrificio; así entran en el terrible circo, en donde las fieras despedazan ya a los compañeros de Mercia, y, serenos, tranquilos, mostrándose inmensos ante el César y Popea, ante Tigelino y el pueblo, exclama Mercia: «¡Mi esposo!», y Marco dice: «¡Mi esposa!»

Y en las alturas, más fuerte que el rugido de los leones, en el momento de acometer a aquellos dos valerosos mártires, se oye una voz que dice: «En verdad te digo que tú serás conmigo en el Paraíso.»

Una densa obscuridad cubre la tierra, y en oriente, entre alborada divina, aparece el *Sígnio de la Cruz*.

# FUSTER Y SALVADOR

Venta y alquiler de películas  
Centro de grandes monopolios

BARCELONA - Aragón, 240 - Tel. 2885

VALENCIA - Pascual y Genís, núm. 22

## MI VIDA POR LA TUYA

A base de la famosa obra de MATILDE SERAÑO  
Interpretada por la bellísima artista

**MARIA CARMÍ**

Grandiosos carteles - Argumentos - Fotografías  
Éxito inmenso y universal ¡EXITO!

Concesionarios exclusivos para  
el alquiler y venta en España,  
Portugal y países de exportación

FUSTER Y SALVADOR





lentazo del gran *metteur en scène* Franz Hojer, de mundial reputación. Es un drama de la guerra, bien pensado y desarrollado con elegancia y con verdadero cariño a lo real.

HISPANO FILMS.—Esta marca española, que se hace su historia de modo laborioso y duro, nos ha presentado, durante la quincena, dos películas que pueden tomar plaza en los programas de todos los salones.

La primera, *La tierra de los naranjos*, es un bonito drama, lleno de frescura y sabor artístico; un cuadro de cinematografía muy bien acabado. El argumento, sencillo y claro, se desenvuelve con facilidad y sin pesadeces de ridícula afectación.

Ya ves como te digo lo que debo y no lo que quiero, porque a ti me debo y soy tuyo en cuerpo y alma. Sigo.

Las situaciones de la obra están bastante bien combinadas y convenientes; las escenas se enlazan bien y pasa toda la obrita con gran facilidad, debido a que Marina González y Conchita Gach se han posesionado muy bien de sus respectivos papeles, y a que Argelagués, en quien aprecio rasgos de talento y gran deseo, ha puesto de su parte mucho, todo lo que tenía disponible. Si este actor ve, estudia y tiene fe, me dará mucho que hablar. La presentación de la obra es muy admisible, y la fotografía, buena.

Y voy con la segunda de la casa Marro-Hispano-Films. *Los muertos hablan*. Se inspira la obra en una idea humanitaria. Eso está bien, y mejor, que se desenvuelve el tema con felicísimo acierto. *Los muertos hablan* es una exposición gráfica de las víctimas del alcoholismo, de lo que hemos visto mucho bueno. *Los muertos hablan*, por la síntesis de la obra y por su ejecución, no deja nada que desear entre las de su género, a lo cual contribuye en parte el espíritu que informa la obra, y sobre todo la incomparable labor artística de Jaime Borrás. En el prólogo hay un verdadero desbordamiento de arte trágico, que se inicia de modo preciso para acabar firme, perfecto, completo, eminentemente bello. Juan Laborda, el viejo periodista del prólogo, es una precisa encarnación de la verdad, y nadie puede pedir más.

El Ricardo Laborda del cuerpo de la obra, digno, ejemplar, lleno de vida y de virtudes, es un modelo teatral, y cuando comienza a iniciarse el fenómeno del atavismo, Borrás hace una labor inimitable para sostener su interesante figura en los justos límites de su papel. Hay escenas deliciosas; la de junto a la cuna de su hijo, con su esposa, es obra bordada, hecha a cincel, como no la puede hacer más que quien siente en su cerebro el veneno del alcohol, la locura, y en su corazón poderosísimas virtudes, en lucha horrible todo ante el sentimiento que despierta la cuna y la madre. Ante esa escena de gran actor

cinematografista prescindo de otros detalles de ejecución, como las manifestaciones de conocimiento de la vida de su padre, por las memorias que del notario recibe, y que sólo la inconsciencia puede hacer llegar a manos de Ricardo, la graduación en la manifestación de su estado cerebral, tanto más exacerbado cuanto más relea las famosas memorias..., sublime.

Yo no me aparto de hacer un estudio especial de Borrás en esta obra, porque lo merece, y siento no disponer hoy del espacio necesario para decir cuanto respecto de la película y de su protagonista se me ocurre.

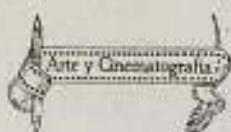
Secundaron a Borrás, en lo posible, Luisa Oliván y la señora Ranchal. Los demás, incluso todos los elementos que forman la concurrencia del baile de boda, no pasan de discretos. Y es que por muchas y muy luminosas que sean las estrellas, la presencia del sol mata su brillo. A un actor como Borrás deben acompañarle otros de muchas condiciones para que respondan a los bravísimos arranques de talento, a los desbordamientos de arte, a los constantes alardes de conocimientos de la escena que en toda la obra manifiesta este actorazo.

En cuanto a la dirección de escena, poco o nada hemos de hacer notar, pues que se han elegido bien los lugares y hasta la fábrica resulta soberbia. No quiere decir esto que algunos interiores tengan la capacidad necesaria; pero esto no tiene nada de particular si se tiene en cuenta lo que ocurre cuando se hacen algunas escenas: hay que detallar y se hace.

Por lo que hace al operador, Jorge Rober, no seré yo quien le escatime el aplauso que merece, pues ha cumplido como bueno. Reciba el señor Marro mi felicitación, y con él el señor Borrás y cuantos le han secundado en *Los muertos hablan*.

CÆSAR FILM.—*Amor de ladrón*. Entró la Cæsar con toda la categoría de capitán general, y no ha decaído ni un solo momento. *Amor de ladrón* es un tema de gran cuidado que sólo puede comprometerse a sacar airoso el gran Baratolo y el gran actor Serena, a cuya serie corresponde esta bellísima producción. El tema es hondo, de mucha fuerza, y Serena ha puesto a sueldo toda su competencia artística para dar a la pantalla obra digna de la Cæsar, y basta.

NORDISK.—*La taberna del ladrón negro*. Yo calificaría el asunto de esta película de místico, tanto más por cuanto el protagonista, el inmenso Psylander, hace un perfectísimo predicador evangélico, que da un realce tal a la obra como al más pasional de los dramas. El asunto es rico en el fondo y delicioso en la forma, y bien puede asegurarse que esta película dará mucho que decir a la afición, porque Psylander se manifiesta en todo el poder de su inmensa grandeza y porque, encariñado con el asunto, ha saca-



do de él todo el partido necesario para ocasionar la admiración.

**GAUMONT.** — *La hora del ensueño*. Reza el programa *sentimental y especial*. Muy bien dicho. Gaumont, cuando nos da lo suyo, nos da mucho. *La hora del ensueño* es de lo mejor que ha producido la casa. Es un derroche de maravillas, comenzando por lo exquisito del pensamiento y acabando por lo más insignificante de la obra. No hay en ella detalle despreciable, ni siquiera que pueda pasar con indiferencia, pues desde el primero al último metro constituye un tesoro de bellezas.

Es imposible hacer comparaciones de esta película sin citar un catálogo de las mejores que tiene la casa; pero a buen seguro que entre los éxitos conseguidos en el cine, el de esta película será de los más ruidosos. Porque la escena es rica, fina, elegante; la ejecución, artísticamente deliciosa; los artistas están a una altura a que suelen llegar pocas veces, y toda la obra en conjunto es una verdadera preciosidad. Son de la casa *El espía*, *Minutero enfermo*, y *La reina ciega*, las tres bastante aceptables. En el boletín de esta casa figuran, entre otras películas de Ambrosio y Selig, bastante buenas, del primero, *Mi hijito*, y de Selig, *Los cuervos de la pradera*; una de Bison, *El lobo blanco*, en la que hay detalles de ejecución que asombran y producen un grito de admiración en muchos casos.

**PASQUALI.**—*El secreto de estado*. Muy hermosa, muy interesante, muy requetebién interpretada. No hay que decir que se trata de una obra de intriga y aventuras, de lances de espionaje, en los que toma parte la famosa Costamagna, de cuya serie forma parte tan bellísima obra. Es una película de gran sugestión, porque, además del natural interés que despierta la fábula, hay en ella verdaderos arranques de arte y todas las exquisiteces de la técnica cinematográfica. No quedará un cine que no la ponga.

**SAVOIA.**—*El triángulo verde*. No hay que decir el género para comprender que en esas escenas tenemos golpes de astucia y hermosas situaciones. La Savoia renace a sus primitivos triunfos, y me alegro.

**MILANO.** — *El motor 13 HP*. Buena, mejor, muy buena. Aventuras en cuyo género la Mi-

lano tiene hoy muchas ventajas, y con decir que en esta obra se luce un poco más que en muchas de las buenas, está dicho todo.

**TRANS-ATLANTIC.**—*Frutas y flores*, cómica, saladisima, de situaciones divertidísimas.

**NAPOLI.** — *Aventuras de un periodista*. Esta bonita película comienza a interesar desde las primeras escenas, y sigue hasta formar el nudo, que convierte la fábula en intensamente dramática. Pasa bien, pues que la acción es movida y la escena variadísima, y desenlaza con efectos teatrales de los que dejan al público deseos de volver a verla. Muy bien muchas veces.

**PATHÉ.**—En los programas de la importantísima casa, señalados con los números 16 y 17, tenemos verdaderas preciosidades en cintas cortas. En el primero son de mencionar *Un verano original* y *La timidez de Max*, modelo de chucherías cinematográficas, y en el segundo, *Por la mano de Gribouillette* y *El regalo de Mary*; la primera, de Britania, las demás, de la casa.

De la casa Pathé, marca Imperium, es *Por la patria*, muy interesante y de gran emotividad. Pero es de la propia marca Pathé *El cómico viejo*, y ahí tienes tú la casa en toda su magnificencia, y a la Robine, a Signoret y a Alexandre, elevando el arte a la vigésima quinta potencia. *El cómico viejo* es una obra de fondo, de forma y de innumerables bellezas en presentación, en riqueza, en saber hacer. Para mí esta película es rival de cualquiera de las que puedan salir a la pantalla, y con sólo reflexionar sobre la categoría de los intérpretes ya se me puede dar la razón. Y como no necesito decir más para que me entiendas, hago punto y aplaudo a la casa y a los artistas que tanto y bueno saben hacer en cinematografía.

**CINES.**—*La flor del mal*. Que una obra de la Borelli despierta curiosidad e interés en la vida de la cinematografía es cosa fuera de duda. Yo deseaba el día del estreno de esa obra como el de las grandes cosas, y llegó, a los 14 días de abril de 1915.

Si yo tuviera que decir la verdad como la siento, necesitaría llenar unas cuantas cuartillas más que las que me permiten el tiempo y el espacio de que hoy dispongo. Me limito a lo siguiente, vida mía: A retar a los detractores del

**CENTRO TÉCNICO Y ADMINISTRATIVO** Defensor de toda clase de asuntos de timbre y contribución industrial

Dirigido por Don Ramón Jiménez de Bonilla

**AGENTE DE NEGOCIOS**

Hospital, número 48, principal. - BARCELONA

Horas de despacho: de 8 a 11 y de 1 a 4

TELÉFONO 3010



# CAESAR FILM-Roma



Propietario: Av. BARATOLO

¡ ACONTECIMIENTO EXTRAORDINARIO !

# Amor de ladrón

## SERIE SERENA

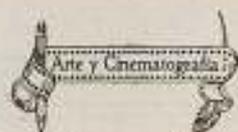
La fama de esta casa y los altos prestigios  
del gran actor nos relevan de toda  
frase de elogio.

## JOSÉ GURGUI

BARCELONA - Paseo Gracia, 56 - Teléfono 2198  
MADRID - Calle Jardines, núm. 32 - Teléfono 5057

Telegramas y cable: CINEMA

Agencias en Sevilla, Valencia, Bilbao, Alicante y Palma de Mallorca



cinematógrafo a que presenten ante el público un conjunto de bellezas artísticas semejantes a las que contiene esta obra de la gran Cines y de la inmensísima Borelli.

Desde las primeras escenas se sitúa Lyda quince codos por encima del autor del libro, que debía saber que la intérprete sería la Borelli. Esta artista ha enriquecido el pensamiento del autor, que se refleja bien claro en el argumento que conocemos. Y del ser que establece el autor, Lyda hace una persona humana, aun en el momento en que se deshace de su hijo. En este caso Lyda no es la mujer sin sentimientos o con éstos dormidos. Es una madre que, en lucha con la fatalidad sobre la superficie de las cenagosas aguas, en cuya espuma es un miserable detritus, abraza a su hijo, lo estrecha contra sus secos senos, lo deja cuidadosa, amparada por las sombras de la noche, segura de que encontraría un alma que lo recogiera. Así lo hace aparecer la Borelli, la que, a la sola iniciación de la paternidad del profesor Bruni, siente todo su ardimiento de madre. En Lyda no hay amoralidad; hay, si quieren, inmoralidad, o, cuando más, atrofia del sentimiento de amor maternal. Una sola palabra de Bruni es el propulsor de todo el mecanismo ético de Lyda; por eso, y porque ha comprendido el papel, lo ha dulcificado y ha hecho de una obra de bestia una obra humana. A su talento se lo debe todo. Estoy en el principio.

Después, entre maravillas de arte y de fotografía, entre bellezas naturales y artísticas, va pasando el drama con momentos tan sublimes como su estancia en el reformatorio, su presentación en el banco, su cándida serenidad en presencia de la mujer celosa, y el desequilibrio al ser por ésta descubierta. Y crece, agranda la figura de la humana personalidad de Lyda en el obrador como oficiala, como gerente, como compañera, y se posesiona de su impensada posición con toda la majestad de una gran señora. Para mí, Lyda Borelli, en esta obra ha superado la visión del autor y se ha superado a sí misma.

Lyda es grande en la taberna, cuando abandona a su hijo. Espíritu propio y firme, no necesita el reformatorio, y se escapa; roba para agrandar su figura y el marco en que se mueve, y se levanta arrepiéndose y devolviendo el robo. Es grande resurgiendo en el vivir, amante de su hijo y buscándole antes de ser feliz, y es grande prohiendo a Cecilia abandonada. Lyda es inmensa casándola con el primer hombre que ha engendrado en su alma el sentimiento del amor y sublime en sus últimos momentos con sus palabras al hijo que acaba de atravesarle el pecho con el puñal: «¡Yo fui redimida por el trabajo!... ¡Todavía puedes ser honrado!...» a cuyas palabras da tal expresión en la fotografía que... se oyen... suenan en el espacio... se meten en el corazón.

Esa es la artista. Más grande que la obra. Tanto como la cinematografía.

La verás, Cantimplora de mis ansias, la verás a la vera e tu moreno, y al llegar al final de la película le darás la razón a

FILM-OMENO



## Crónica

Las últimas noticias recibidas de nuestro querido amigo señor Garnier son satisfactorias en lo que debe.

Deseamos vivamente que dichas noticias continúen mientras no sea posible otra cosa, y nuevamente le enviamos de toda esta casa un cariñoso saludo.

\*\*\*

*En obsequio de los movilizados franceses.* — Parece, no respondemos de ello, que las dignísimas representaciones de las grandes casas francesas Pathé Frères, Gaumont y Eclair, y quizás alguna otra, proyectan organizar una fiesta de arte cinematográfico cuyos beneficios se destinarán a socorrer las necesidades de los movilizados de la cinematografía en Francia.

La idea no puede ser más plausible ni más puesta en razón, y desde luego auguramos un éxito al que entendemos han de contribuir todos los elementos de la industria, del comercio, de la explotación y de la prensa cinematográfica.

De nuestra parte, dentro del afecto de cuanto supone cinematografía o elementos que las constituyen, estamos a la devoción de cuantos tectos se organicen con tan elevados fines, sean los que sean los elementos organizadores.

\*\*\*

Para asuntos relacionados con su misión cinematográfica en Zaragoza ha permanecido unos días en Barcelona don Federico Echechiquia, representante en aquella capital de la casa Pathé.

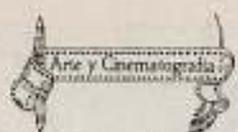
El simpático actuario, con quien hemos cambiado impresiones, lleva gratísimo recuerdo de Barcelona, y lleva a Zaragoza el propósito de fomentar en cuanto sea posible la afición al cinematógrafo.

Deseamos mucha suerte a nuestro querido amigo, y que le volvamos a ver pronto por aquí.

\*\*\*

La campaña que nuestro querido amigo señor Wasmann viene haciendo en España con el aparato *Imperator*, de la marca Ernemann, supera a las esperanzas que la famosa casa podía tener de España.

El *Imperator* se acredita y adquiere gran pre-



ponderancia en España, y nada tiene de extraño que con tan plausible motivo se recomiende por nosotros en las ocasiones que se nos presenten.

\*\*\*

En nuestro último número dábamos a conocer a nuestros lectores que la casa Tolosa y Trián había adquirido la representación exclusiva para España de la marca suiza Lemania-Films.

Hoy podemos anunciar, además, que los mismos señores acaban de obtener la exclusiva de la importante casa Magnet-Film, de Londres, cuyas producciones son reconocidas por toda la prensa extranjera como verdaderas obras maestras de la cinematografía sensacional.

La primera cinta que se presentará de esta marca lleva por título *Las luces de Londres*, y viene precedida de un éxito extraordinario en aquel país.

Cumplenos felicitar de nuevo y muy sinceramente a los señores Tolosa y Trián por la actividad que vienen demostrando, y no dudamos que unida ésta a los buenos conocimientos que del negocio poseen, ha de permitirles lograr en breve plazo un éxito bien merecido.

\*\*\*

En substitución de nuestro querido amigo don Lorenzo Mata, director-gerente que fué de la

Barcinógrafo, ha sido nombrado director gerente el señor don Magin María y Torné.

Sin conocer al señor Torné, tenemos las mejores referencias de sus dotes personales, y esperamos verlas empleadas en el desarrollo de la cinematografía patria.

\*\*\*

Es para nosotros una verdadera contrariedad el no poder asistir a todas las pruebas de películas. Bien quisiéramos tener el don de la ubicuidad; pero sin esa circunstancia es imposible, a quien tiene a su cargo tal y tan interesante acto, estar en dos ni menos en tres sitios a la misma hora.

\*\*\*

La conocida sociedad editora de películas Eclair, de París, ha obtenido la autorización especial del gobierno para filmar en el propio teatro de la guerra. Podemos asegurar con certeza que muy en breve podremos ver una serie de cintas representando magníficas escenas de los campos de batalla donde se decide hoy el porvenir de Europa occidental.

\*\*\*

Para asuntos propios de su cargo se encuentra en Barcelona nuestro querido amigo el señor Cortinas, inteligente actuario de la cinematografía en Portugal.

# La sombra fatal

Puesta en escena por

**M. HENRY ETIÉVANT**

Sensacional - Arte - Belleza - Lujosa presentación

Para el alquiler, dirigirse a

**H. CHOIMET**

Muntaner, número 1

BARCELONA

Telegramas: «FIBMET»

O a mis agencias de

MADRID: Pez, 11; VALENCIA: Mossén Femares, 3; BILBAO: Banco de España, 5;  
MÁLAGA: Victoria, 25; ALICANTE: Cid, 29; PALMA MALLORCA: ALBERTO RIPOLL.

**Sala de proyecciones**



Bien venido, y que al regresar al campo de operaciones lleve como siempre el cariño y simpatía de tantos amigos como le quieren en Barcelona.

\*\*\*

Salió para París, y en breve estará de regreso en Barcelona, nuestro querido amigo señor Elías (don Francisco).

Parece que su viaje tiene relación con algo propio para la fabricación, y no será extraño que en breve podamos contar en Barcelona con algo que entendemos necesario, y de cuyo alcance nos abstenemos de indicar lo que sepamos, pues no nos consideramos autorizados.

\*\*\*

Sabido es que la casa Fuster y Salvador ha adquirido en exclusiva la hermosa película *Mi vida por la tuya*, cuyo concepto parece que deberá tratarse en otro lugar de este número.

Tenemos entendido que no quedará un solo cine en Barcelona que no la incluya en sus programas.

\*\*\*

Parece que una empresa tenía programada una película en exclusiva para cierta barriada de Barcelona. Parece asimismo que otros cines de la misma circunscripción, y quizás de la misma calle, la adquirieron para después de terminado el compromiso con aquélla, a condición, según dicen, de no anunciarla éstas en público sin haber terminado aquélla. En resumen, que la primera debía proyectarla los días 15, 16, 17 y 18, y las otras empresas los días 19, 20 y 21.

Pues bien, según se nos informa, los anuncios en carteles y grandes tiras aparecieron simultáneamente, y este hecho se comenta bastante en los círculos cinematografistas. Son competencias—decían—que no dicen nada en favor de quien, si le interesa dar una película antes, ha podido pagarla como la pagó la primera, como exclusiva, y asunto concluido.

Con todo eso, no creemos que las cosas se hayan hecho con deliberada mala intención, sabiendo que en estas cosas, de los disgustos participan antes que nadie las casas alquiladoras.

¿Es que va a ser necesario documento público hasta para eso?

\*\*\*

E. P. D.—Ha fallecido en Játiva don Ricardo Fuster, hermano de nuestro excelente amigo el actuario del mismo nombre de la razón social Fuster y Salvador.

Sentimos la desgracia que aflige al amigo querido, y, como a toda su familia, le enviamos el más sentido pésame.

\*\*\*

Se nos asegura que la hermosa película *Robinson Crusoe*, exclusiva de la casa Prunés, ha resultado un éxito como espectáculo y de taquilla en el Ideal Cine de esta capital.

Era de esperar, y lo celebramos.

\*\*\*

Otra película que ha dado y está dando llenos y obteniendo verdaderos éxitos es *Bajo el poder de la serpiente*, en la que las escenas emocionantes se suceden con asombrosa rapidez.

Ya sabe el señor Prunés que nos alegramos de veras, por tratarse de cintas de las que no se encuentran con frecuencia.

\*\*\*

Sin que nosotros sepamos nada hasta el momento en que escribimos estas líneas, respecto de la aplicación de la circular del gobernador a propósito de la censura, suponemos que no entrará en vigor mientras no pueda disponerse lo que, relativo a las películas, exige la circular.

Además, es de suponer que se comunicará a las empresas lo que se disponga al efecto. Por lo menos así parece que debe ser.

\*\*\*

Continúa recibiendo con manifiestas muestras de agrado y con aplauso la serie de películas de *La señorita misteriosa*.

Anunciarse en la tela y estallar una ovación es una misma cosa. Lo hemos presenciado en varios cines.

**Lea V. el próximo número de ARTE Y CINEMATOGRAFIA**

De venta en todos los kioscos de Barcelona y Madrid

**PIANO DE COLA MARCA «PLEYEL»**  
**Propio para cine o casino**  
**Se vende muy barato**  
 Dirigirse por escrito a B. S., Bailén, núm. 102, 4.º, 1.ª

# La Film Artística Gloria

== TORINO ==



Muy pronto

El interesante y sentido CINEDRAMA

## La legión de la muerte

Reclamos, carteles, fotografías, argumentos

En esta hermosa película se comprende una hermosísima tragedia interpretada por los más eminentes artistas de la GLORIA FILM

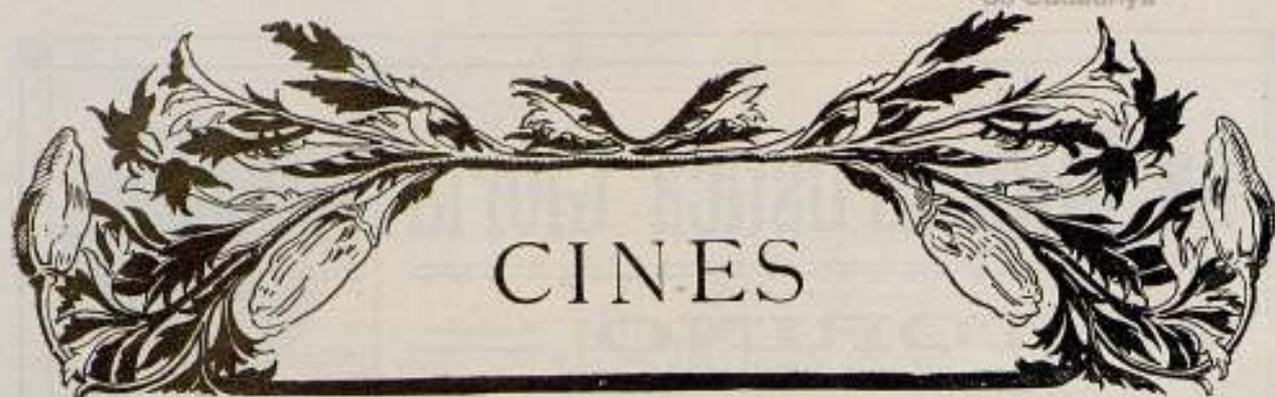
: : La legión de la muerte es una filigrana de actuación; obra maestra de la cinematografía, en la que, con pasmosa realidad, se evidencia cómo la nobleza de espíritu, el amor patrio y el valor conducen al sacrificio de la vida por la patria

Representante para ESPAÑA y PORTUGAL

**R. MINGUELLA PIÑOL**

CONSEJO CIENTO, 355  
TELÉFONO 2594

SUCURSALES: MADRID, MÁLAGA Y SAN SEBASTIÁN



## CINES

Protesto, protesto y protesto. Quiero que conste mi protesta en esta plana.

¿Que contra qué, por qué y de qué?

De la campaña que viene haciendo mi sobrino Ali-Kate. Y si dije el otro día otra cosa fué porque sí, porque no pensaba como hoy.

Aprovechando la llegada de un envío de fondos que desde América acabo de recibir, hace noches que voy de cine en cine. ¿Que si me divierto? De lo lindo.

Una noche entré en el cine X a las nueve en punto y salí a las 12 y 50 en punto: 3 horas y 50 minutos. Comenzó el programa a los 5 de estar en el salón. Duró la sesión, por consiguiente, 3 horas y 45 minutos. Debieron pasar, a juzgar por el paso de la máquina, 4.500 metros. Pregunté si se había quedado algo sin pasar y me dijeron que no, que el programa de 6.750 de aquel día había comenzado a las cuatro y que se había repetido, en las nueve horas menos tantos minutos, dos veces.

—Luego, ¿no lo he visto todo?

—No, señor; se le han escapado dos largas.

—¡Lo siento! Vi los carteles, tomé nota y consulté las listas de estrenos de la revista.

De las que vi, la más próxima al señalamiento, en las notas de pruebas, marca una diferencia de bastantes días, y del día de la prueba hasta el estreno, dos meses y medio, muchas; y algunas, seis, y una, hasta cerca de dos años. Además, hay gran trastrueque de estrenos.

Aunque hacía tiempo que había leído los argumentos de algunas de ellas, quise notar que no estaban completas las escenas, que faltaban algunos títulos, que estaban faltas de limpieza y sobradas de rotos, lluvia, relámpagos, hilos luminosos, empalmes confusos, títulos mal colocados, si no en todas en algunas de ellas. Pensé en las repasadoras y medité sobre su gran paciencia. No inculpo a esta clase de operarias, en la que hay mujeres muy inteligentes, muy laboriosas y muy bonitas, avezadas a la labor de su repaso, para no dejar pasar la más ligera falta; diestras en cortar y en empalmar y capaces de dejar de un guiñapo—cosa corriente—hecha una hermosa película.

Pero llevaba en el bolsillo el periódico que me indicaba el día de estreno de algunas, y vine a descubrir que llevaba cuatro días trabajando en cuatro cines distintos, sin más descanso que el que supone los minutos de transporte en bici-

cleta, y ajusté ¡CUARENTA! tirajes, lo suficiente para que la película estuviera igual que la famosa *vela de Baldomero*, mencionada por López Silva. Como he corrido las siete noches de una semana, que por cierto me ha costado, aparte los tranvías, seis reales, poco más o menos, he visto que el público veía la mayor parte de las cosas que yo, esto es: las roturas, los saltos, los hilos, etcétera, etc.

En los siete días sólo he visto dos programas, con alguna ligerísima variación; alguna película más o menos en alguno de los siete, y los dos programas. Me evidenció esto que en siete cines de Barcelona se pasan las mismas películas, lunes, martes y miércoles, y jueves, hasta el domingo por la noche.

No está mal. Así se estimula la afición. Eso me lo decía una jamona como de a treinta y cinco y de 90 kilos, poco más o menos, peso bruto.

Y es que en eso de empresas las hay con el primer golpe de vista.

Ahora corren rumores de que se propone una empresa el bloqueo de Barcelona, y que se toman posiciones desde la calle de Montserrat a la Barceloneta, Valencia-Paseo de San Juan, para correrse a principio de la temporada de invierno por la Diagonal hasta Gracia.

Pero queda un punto. El Triunfo. ¡Ah el Triunfo!

Vaya usted a saber de quien será el Triunfo, si las cosas siguen como están.

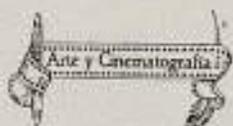
Y como yo sé las causas determinantes de todas esas valentías, y reconozco que cuando se hacen las cosas es porque se pueden hacer, protesto contra la campaña de mi sobrino, y con un ¡viva la Pepa! vamos a enterar a la humanidad, sino a toda a parte de ella, de lo que tenemos para el domingo próximo, día 18, que aun podrá interesar a alguien.

CIRCO BARCELONÉS.—Base, «La Murcianita», Julia Gutiérrez, «Les Luxentis», «Swip Dico», y un gran programa de películas.

ELDORADO.—*El despertar de la conciencia, Sin culpa, La vida dulce, Novios heroicos, Revista Pathé*, y otra infinidad de hermosas cintas. Se anuncia la reaparición de *Los miserables*.

SALÓN CATALUÑA.—*Sin culpa, La sombra del claustro, Recuerdos sagrados, La bóveda de acero*, anunciándose *Entre llamas*.

DIORAMA.—*Sin culpa, Peces raros, Revista Pathé, El fiscal, Amor y regatas, Vagabundo*



agradecido, *El enigma de la Riviera*, y otras.

SALA MERCED.—Gratas y uno de los mejores programas del día, con *Revista Pathé* y varias interesantes dramáticas, como *El enigma de la Riviera*, además de *Max Linder al infierno*, etc.

KURSAAL.—En este hermoso salón tenemos: *El barquillero de la muerte*, *Entre dos solteros*, *El rey de los filibusteros*, *El despertar de la conciencia*, *La señorita misteriosa*, y otra infinidad de asuntos de gran sensación.

EMPRESA DIANA (ROYAL Y DIANA).—Su programa comprende interesantes asuntos y todos de gran sensación. Su enumeración es larga, y todo bueno.

EMPRESA BOHEMIA.—No tengo nota de su programa; pero téngase presente que Bohemia, Condal, Iris-Park y Walkyria tienen asuntos de primer orden.

SALÓN DORÉ.—La «Bella Ninón», Brossa, con sus perros, «The Cronays», Eloisa Carbonell, «Mary Bruni», y se anuncia el debut de Francisco Sanz. Además, películas interesantes.

FRÉGOLI.—*El club de los hombres negros*, *Liliana va a ver a su hermano*, *El sacrificio de Kri-kri odalisca*, *En la corte del príncipe Fantasio* y *Kalubio actualidades*.

GLORIA.—*La señorita misteriosa*, *Corazón lacerado*, *La paloma mensajera*, *Por la patria* y *Salustiano no es ningún espía*, *Revista Pathé*.

TRIUNFO.—Como siempre, un gran programa. Cintas de la más palpitante actualidad. Interesantes asuntos de todos los géneros.

PRÍNCIPE ALFONSO.—Programa de gran sensación y metraje monstruo. Todos sus asuntos son de gran emoción y de interés artístico.

GRACIA: SMART.—Extenso, interesante y admirable programa de estrenos. Lo más sensacional de lo que viene a plaza. Estrenos diarios.

TRILLA.—Ameno, como siempre, y muy interesante es lo que presenta esta empresa los jueves, sábados y domingos. Anuncia *La Gorgona* y otros grandes acontecimientos.

Con todo lo cual se prepara para continuar una próxima información, que tendrá quizás su miñita de interés.

Alí-Kus-Kus

## ARTE Y CINEMATOGRAFIA

Revista quincenal ilustrada

Rambla de Catalunya, 55 - CIDE KURSAAL - BARCELONA

### PRECIOS DE SUBSCRIPCION:

España, Baleares, Canarias y posesiones de España en Africa. 6 pesetas  
Extranjero . . . . . 10 francos

## Pago anticipado

Para anuncios, reclamos, remitidos y comunicados, pídase tarifas:

TODA LA CORRESPONDENCIA, AL ADMINISTRADOR DE «ARTE Y CINEMATOGRAFIA»

## Correspondencia íntima

HOSPITALET.—J. M.—C. R. ¡Pero hombre!... ¡tu error y es culpa de que la revista hace dos años le hizo la primera visita... Ya es hora de que la correspondas. Hay que ser galante y enviar esas doce pesetas.

TOLEDO.—M. S. Abonada subscripción a fin de 1915.

SEGOVIA.—A. R. En segunda, señor. Nuestros sonos muy atraídos con los buenos amigos. Abono a usted por dos años, hasta fin de 1916.

CALLELLA.—J. S. De todos los datos que aquí tenemos sólo resulta cierto, respecto de usted, que se halla en descubierta su última haca un año. Si tenemos que hacer propaganda de Callella respecto de la frescura de sus... playas.

SEVILLA.—S. C. Recibida la suya. Gracias, cariño, y cuenta con Pamponis. Para las procesiones del año venidero. Irá de perdón.

BLANCA (Murcia).—J. M. ¡Hombre, parece mentira que en Blanca no haya blanco para el apurillo del pago de dos años! Venda el papel enviado, que de seguro vale más. Pero envíe el producto de la venta.

## Gran Cine Kursaal

Rambla Catalunya, 55  
BARCELONA

Sabido es del público que esta hermosa sala constituye un verdadero y coquetón relicario del arte cinematográfico \* Es el centro de exparcimiento de lo más distinguido de la sociedad de la elegante y aristocrática Rambla de Catalunya y sus calles transversales \* Es el cinematógrafo predilecto del público barcelonés

Diarios estrenos de todas las grandes y más famosas marcas del mundo \* Moralidad Elegancia \* Siglene \* Confort \* Se sola reune todas las garantías que marca la ley

# GRANDES MONOPOLIOS

PRONTO, MUY PRONTO

LONDON FILM

## EL PELIGRO DE INGLATERRA

Sensacional drama patriótico de espionaje, de admirable fotografía,  
650 m. en dos partes, por Bannister Merwin.

## ¡A LA CONQUISTA!

Bellísima adaptación de la famosa comedia fina, de gran regocijo,  
910 m. de Oliver Goldsmith.

Interpretación de la gran artista Juana Gail

## EL PROSCRIPTO DEL REY

775 m.

Dramática, fuerte, hondamente sensacional  
A base del drama de Mackay y Ord

### EXITO SEGURO

Todas estas películas van acompañadas de grandes  
y artísticos carteles y demás elementos de reclame

Para más detalles

# Joaquín Guardia

Calle de Bailén, 102 - BARCELONA



# NOVEDADES

De quincena a quincena

J. M.<sup>a</sup> BOSCH

ETNA FILM

<i>La danza del diablo</i> (4 partes) . . . . .	1500 m.
<i>La cita</i> (2 partes) . . . . .	600 "
<i>¡Paternidad!</i> (2 partes) . . . . .	700 "
<i>Christus</i> (3 partes) . . . . .	1350 "
<i>La copa envenenada</i> (4 partes) . . . . .	1500 "
<i>Pobres hijos</i> (3 partes) . . . . .	1000 "
<i>Polichinela</i> (3 partes) . . . . .	1000 "
<i>La guerra</i> (3 partes) . . . . .	1000 "
<i>Patria mía</i> . . . . .	

COSMOGRAPH

<i>Los hijos de Eduardo</i> (4 partes) . . . . .	1350 *
<i>Misterio de un crimen</i> (3 partes) . . . . .	900 *
<i>Ultimo cartucho</i> (3 partes) . . . . .	1000 *
<i>Pucelón y los macarrones a la italiana</i> . . . . .	100 *

SOCIEDAD ITALO-ESPAÑOLA «CINES»

EXTRAORDINARIAS

<i>La flor del mal</i> , por Lyda Borelli.
<i>Entre las llamas</i> , por Francesca Bertini.
<i>El submarino núm. 27</i> , por la señorita Tina Menichelli.
<i>Papá</i> , por Amleto Novelli, Menichelli y Ruggeri.

J. GURGUI

CAESAR FILM

<i>Recuerdo sagrado</i> . . . . .	1070 m.
<i>Amor de ladrón</i> (Serie Serena) . . . . .	1105 *

POLIDOR

<i>Polidor y el premio Nobel</i> . . . . .	195 "
--	-------

FOTODRAMA

<i>Otelo o el moro de Venecia</i> . . . . .	1600 "
---	--------

NORDISK

<i>Donde las dan las toman</i> . . . . .	590 "
<i>Historia de un corazón rebelde</i> . . . . .	950 "
<i>La última noche</i> . . . . .	1035 "
<i>Fatigas por cambio de piso</i> . . . . .	345 *
<i>La taberna del dragón negro</i> . . . . .	1075 *
<i>A través de las filas enemigas</i> . . . . .	1225 *

VOLSCA FILM

<i>Los de la mano izquierda</i> . . . . .	1500 "
---	--------

CENTRAL CINEMATOGRAFICA

BONNARD

<i>El abrazo de la muerte</i> , Dramática . . . . .	1510 m.
---	---------

ITALA FILM

<i>Noche de angustia</i> , Dramática . . . . .	855 m.
<i>Patria</i> , Dramática . . . . .	780 "

BISON 101

<i>Frutas y flores</i> . . . . .	290 "
<i>El espía del enemigo</i> . . . . .	705 "

KINOGRAPEN

<i>Bajo la horca</i> . . . . .	1485 *
<i>El idolo indio</i> . . . . .	830 *

CORONA FILM

<i>La vuelta del pirata</i> , Dramática . . . . .	1320 "
<i>El castillo de la araña</i> . . . . .	1095 "
<i>Filibus</i> , (Serie policiaca) . . . . .	1585 "

TRANS-ATLANTIC FILM

<i>Un casamiento fatal</i> , Comedia . . . . .	295 "
--	-------

STERLING

<i>Concurso de tiro</i> . . . . .	550 "
-----------------------------------	-------

NAPOLI FILM

<i>Los caprichos del destino</i> . . . . .	1360 "
<i>Aventuras de un periodista</i> . . . . .	

STRE FEATURE

<i>Los envenenadores de Chicago</i> , Dramática . . . . .	1320 "
<i>Perro el diablo</i> . . . . .	

J. VERDAGUER

AQUILA

<i>Papá Jerómano</i> , Dramática . . . . .	1275 m.
--	---------

MILANO

<i>El motor 13 HP</i> , Dramática . . . . .	890 "
<i>Juanito busca empleo</i> , Cómica . . . . .	

SAVOIA

<i>La golondrina</i> , Científica . . . . .	140 "
<i>Pasa el amor</i> , Dramática . . . . .	1035 "
<i>El triángulo verde</i> , Dramática . . . . .	875 "

PASQUALI

<i>El secreto de estado</i> , Dramática . . . . .	1265 "
---	--------

RELIANCE

<i>El sacrificio</i> , Dramática . . . . .	290 "
--	-------

MAJESTIC

<i>La llama salvadora</i> . . . . .	305 "
-------------------------------------	-------

## FRANCISCO VALLÉS

Exclusivo representante para España de los excelentes carbones **KREMLIN**, especiales para cinematógrafo

Lámparas OSRAM, DU-  
BYN, RAY y WOTAN

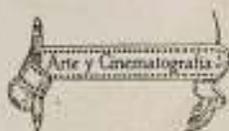
\* Único representante  
\* en España de la  
\* irrompible lámpara

OHMIO

\* Carbones SIEMENS, SIRIUS  
\* y MATERIAS ELÉCTRICAS

Plaza del Rey, número 7.-BARCELONA

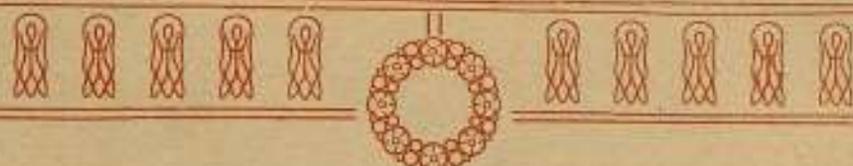
Teléfono número 918



<b>KEYSTONE</b>		<b>AMERICAN ECLAIR</b>	
<i>Venancio hipnotizador.</i> Cómica . . . . .	295 *	<i>La tormenta de nieve.</i> Dramática. . . . .	630 m.
<b>AMBROSIO</b>		<i>Aves de presa.</i> Comedia. . . . .	650 *
<i>El amor pacífico.</i> Cómica . . . . .	450 "	<i>La reina gitana.</i> Dramática. . . . .	315 *
<i>Fricot y la criada.</i> Cómica. . . . .	165 "	<i>La renuncia.</i> Dramática. . . . .	612 *
<b>JANIN</b>		<i>Un humilde servidor.</i> Dramática. . . . .	325 "
<i>Para ser amado.</i> Cómica. . . . .	240 "	<b>SCIENTIA</b>	
<b>PATHÉ FRÈRES</b>		<i>Ratones en la intimidad.</i> Natural. . . . .	130 "
PROGRAMAS " y "		<i>Fantasia árabe.</i> Documentaria. . . . .	135 "
<b>THE JAPANESE FILM</b>		<i>Bugia y el cabo Carbón.</i> Panorámica . . . . .	130 "
<i>A través del archipiélago Malayo.</i> Panor. . . . .	175 m.	<i>Eclair Journal, con información de la guerra europea.</i>	
<i>En el Japón.</i> Acrobática. . . . .	185 "	<b>NOVEDADES DOGLIOTTI</b>	
<i>Excursión al lago Chuzenji.</i> . . . . .	110 "	<b>SKANDINAVIEN</b>	
<b>BRITANIA FILMS</b>		<i>El hombre sombrío</i> . . . . .	730 m.
<i>Un verano original.</i>		<i>En las garras de los piratas.</i> . . . . .	820 "
<i>El regalo de Mary</i> . . . . .	325 "	<i>La hija del molinero.</i> . . . . .	865 "
<b>MICHIGAN PICTURES</b>		<b>KARL WERNER</b>	
<i>El cobrizo magnánimo.</i> . . . . .	270 "	<i>El hoyo del diablo</i> . . . . .	1470 "
<b>IMPERIUM FILM</b>		<b>SERIE LEPAIN</b>	
<i>Por la patria.</i> Dramática. . . . .	1000 *	<i>Los delitos de Lepain.</i> Segunda de la serie.	
<i>Trio Orlando.</i> . . . . .	130 *	<b>FUSTER Y SALVADOR, S. EN C.</b>	
<i>Las primeras sospechas</i> . . . . .	210 *	<i>Mi vida por la tuya</i> . . . . .	1520 m.
<b>PATHÉ</b>		<i>Los Cuervos Negros.</i> . . . . .	1143 "
<i>La timidez de Max.</i> Cómica . . . . .	575 "	<i>Entre las fieras de la selva.</i> . . . . .	1175 "
<i>La angustia.</i> (Pathecolor) . . . . .	285 "	<i>Mujer heroica</i> . . . . .	1850 "
<i>Flores campestres.</i> Científica . . . . .	110 "	<i>Cicatriz reveladora.</i> . . . . .	600 "
<i>Por la mano de Gribouillete.</i> . . . . .	210 *	<i>La cueva del hombre muerto</i> . . . . .	720 "
<i>Niños holandeses.</i> (Color) . . . . .	115 "	<i>La señal de los dedos.</i> . . . . .	610 "
<i>El cómico viejo.</i> Dramática. . . . .	1185 "	<i>El mendigo jorobado.</i> . . . . .	1240 "
<b>ABADAL</b>		<i>Aventuras de Arabia.</i> . . . . .	378 "
<b>REX UNIVERSAL</b>		<i>Cerca del puente</i> . . . . .	600 "
<i>Aurora.</i> Dramática. . . . .	590 m.	<i>Aventuras del teniente Dasiug.</i> . . . . .	618 "
<b>PHENIX</b>		<i>Payasino.</i> . . . . .	597 "
<i>Venganza china.</i> Dramática. . . . .	65 "	<i>Entre las pieles rojas.</i> . . . . .	620 "
<b>CLARENDÓN</b>		<b>HERMELANDO CHOIMET</b>	
<i>Apuros de colegialas.</i> Cómica. . . . .	150 "	<b>LUNA FILM</b>	
<i>Guerra entre vecinos.</i> Cómica. . . . .	170 "	<i>Los vampiros de la gran ciudad.</i> Dramát. . . . .	800 m.
<b>SKANDINAVIEN</b>		<i>Piratas de salón.</i> Dramática . . . . .	1000 *
<i>La posada misteriosa.</i> Dramática. . . . .	600 *	<i>Soplos de la muerte.</i> Dramática . . . . .	970 *
<b>LLATJOS Y PRUNÉS</b>		<i>La sombra fatal.</i> . . . . .	1000 *
<b>WERNER</b>		<b>APOLIO FILM</b>	
<i>En el feudo de Kentucky</i> . . . . .	1100 m.	<i>La cerradura secreta.</i> Dramática. . . . .	1200 "
<i>Supremo sacrificio.</i> . . . . .	1100 "	<i>Los contrabandistas del submarino.</i> Dra. . . . .	1200 "
<i>Vuelta a la vida</i> . . . . .	1100 *	<b>BISON 101</b>	
<i>Los bandidos de automóviles de New-York.</i>		<i>Injustamente acusado.</i> Dramática. . . . .	535 *
<b>GRANDS FILMS POPULAIRES</b>		<b>TOLOSA Y TRIAN</b>	
<i>Jacques l'Honneur.</i>		<b>BISON</b>	
<b>FAMOUS PLayer</b>		<i>Al borde de la guerra.</i> Dramática . . . . .	930 m.
<i>Kirby, rey de los detectives.</i> Segunda.		<b>UNIVERSAL</b>	
<i>El beso mortal.</i> Dramática. . . . .	700 *	<i>El secreto del aire.</i> Dramática. . . . .	910 "
De la serie de 50.000 metros:		<b>VERA FILMS</b>	
<i>En el puerto de Doom</i> . . . . .	1200 "	<i>Ráfagas de la vida.</i> Dramática. . . . .	939 "
<b>SOCIEDAD ECLAIR</b>		<b>LATIUM FILMS</b>	
<b>ECLAIR</b>		<i>Naná.</i> Dramática. . . . .	790 "
<i>La primera clase.</i> Dramática . . . . .	605 m.	<b>MAGNET FILMS</b>	
<i>Niños de Francia.</i> Dramática. . . . .	470 "	<i>Próximamente: Las luces de Londres.</i>	
<i>El fin justifica los medios.</i> Comedia. . . . .	608 "	<i>(Extraordinaria)</i> . . . . .	1500 "

COMPANIA CINEMATOGRAFICA  
ITALO-CHILENA

Propietarios: LIBERTI HERMANOS - Casella, 841



Exclusivista para todo el territorio chileno de las marcas

GAUMONT MILANO  
Francesa Italiana

NORDISK MESSTER  
Danesa Alemana

AMBROSIO CINES  
Italiana Italiana

VITAGRAPH  
Americana

Depositarios de los afamados aparatos

== GAUMONT ==

SIEMPRE EN POSESION DE GRANDES MONOPOLIOS  
Y OBRAS MAESTRAS DE LA CINEMATOGRAFIA



Comprador de la Compañía en Europa:

HONORIO GARCIA

Balmes, 139, pral. - BARCELONA (ESPAÑA) - Cable: HOGARPE

En breve



# LES FAMILIERS

Precioso drama

de la marca



Para precios, dirigirse a

**L. GAUMONT**

Paseo de Gracia, número 66

**BARCELONA**

**Corresp.**

Madrid

Fócar, núm. 22

Bilbao

Gardoqui, núm. 3

Valencia

Cirilo Amorós, 40

Sevilla

Orllo, núm. 13