

Núm. 103

FilmoTeca 30 cts.  
de Catalunya

# ARTE y CINEMATOGRAFÍA



## Nordisk

La predilecta

: del público :

Representante exclusivo para España y otros países :

**J. B. Turull Fournols**

Plaza Urquinaona, 2 - Teléfono 2022

**BARCELONA**

Barcelona, 28 febrero 1915





## **INTERNACIONAL CINEMATOGRAFICA**

J. DOGLIOTTI Sdad. en Cta.

Calle de Aragón, 266 - BARCELONA - Teléfono 2397



### **¡CINEMATOGRAFISTAS!**



SON PELICULAS DE INDISCUTIBLE EXITO

# **EN LAS GARRAS DE LOS PIRATAS**

820 metros. Asunto sentido y de gran emoción

# **EL HOMBRE SOMBRIO**

730 metros. Carteles. Exitó seguro

# **LA HIJA DEL MOLINERO**

860 metros. Dramática de gran efecto

Estos son los triunfos que presenta la marca SKANDINAVIEN y que el público ha de juzgar favorablemente y aplaudir sin reserva alguna

**EN BREVE, GRANDES NOVEDADES**





GABRIEL D'ANNUNZIO



ITALA-FILM - TORINO

# CABIRIA

CENTRAL CINEMATOGRAFICA

ooo

BRETON Y THOS, S. en C.

Rambla Catalunya, 60 :: Teléfono 2835

ooo

Concesionario para Cataluña y reinos de Valencia y Murcia

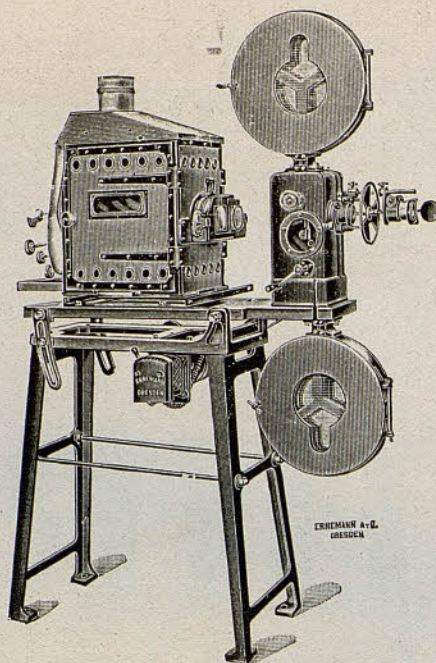
Sr. Rancatí y Montfalcón

Aragón, núm, 266 : Teléfono 2397

BARCELONA







El más completo de todos

es el

# ERNEMANN

## Proyector de acero IMPERATOR

que funciona en todos los grandes teatros y cinematógrafos modernos y de la más reconocida importancia. Las ventajas más significadas del IMPERATOR son: Fijeza absoluta en la proyección, marcha silenciosa, CONSTANCIA EN EL EJE ÓPTICO, que facilita grandemente el trabajo del operador, y la absoluta seguridad contra incendios, según certificación de muchas autoridades. Recientemente nos han sido concedidas las más altas recompensas, como son: Gran Medalla de Oro en la Exposición Internacional Cinematográfica de Viena, 1912, la más alta recompensa; y Gran Medalla de la Corte de Berlín, la más importante recompensa en la Exposición Internacional Cinematográfica de Berlín. 1912

**HEINR. ERNEMANN A.G. DRESDEN, 129**

Las más grandes manufacturas mecánico-cinematográficas  
con sus talleres especiales de óptica con 750 operarios

Para más pormenores, pidanse prospectos y presupuestos al representante general para España y Portugal:  
**RODOLFO WASSMANN - Ronda de la Universidad, número 12 - BARCELONA**





REVISTA QUINCENAL ILUSTRADA DE CINEMATOGRAFÍA  
LA MÁS ANTIGUA Y LA MEJOR INFORMADA DE ESPAÑA

DIRECTOR LITERARIO

ANDRÉS P. DE LA MOTA

DIRECTOR ARTÍSTICO

J. FREIXES SAURI

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

RAMBLA DE CATALUÑA, 55

CINE KURSAAL

BARCELONA

FUNDADOR

J. FIRMAT NOGUERA

ADMOR. Y PROPIETARIO

J. IGLESIAS PUIG

CUENTA CORR. EN EL CRÉDIT-LYONNAIS

## La persecución del cine

El cinematógrafo resulta para muchas gentes algo, así, como lo único necesitado y merecedor de constante tortura, por lo menos de diaria molestia. Y comenzando por que muchas instituciones privadas desde el momento de su fundación anotan en su programa la persecución del cinematógrafo, siguiendo por publicaciones periodísticas que no dejan pasar ocasión para desprestigiarle y combatirle y acabando por las autoridades que muchas veces suelen colocarse fuera de la realidad de las cosas, seguramente con la mejor buena fe, el cine está siendo desde su aparición el espectáculo más perseguido y más desconsiderado entre todas las instituciones sociales.

Y así, desde el caballero constituido en autoridad que llega al pórtico, alza la cortina y ve unas cuantas personas que obstruyen *cómodamente*, el paso, sin pensar en la razón del caso. Y desde el particular que el día de fiesta quisiera que a la vuelta del paseo se le tuviera el salón para él y para su compañía dispuesto; desde el periodista más o menos de *boro* a quien no se le otorga puerta franca, hasta la maritornes que no puede lograr en día de fiesta la *primera fila* para sí y para la caterva de párvulos que lleva de la mano; desde los individuos de juntas más o menos sociales hasta los viejos gotosos y asmáticos en los que el vicio y la crápula ha hecho de ellos un pingo fisiológico, pero que quisieran purificar y moralizar hasta la desnudez del árbol de la calle, en pleno invierno, todo el mundo se cree con derecho a intervenir el espectáculo, a mortificar, a denunciar las faltas de comodidad apetezidad y, muchas veces, hasta injuriar a las empresas.

Denunciado, dice la autoridad; voy a delatar al cine en mi periódico, dice el periodista; cuando llegue a mi casa se lo diré a mi señorito, dice la criada que no tiene seis sillas para cuatro niños, los abrigos y las meriendas correspondientes, y la dirección del cinematógrafo se pasa muchas tardes del año oyendo amenazas y denuncias cuya razón es siempre discutible.

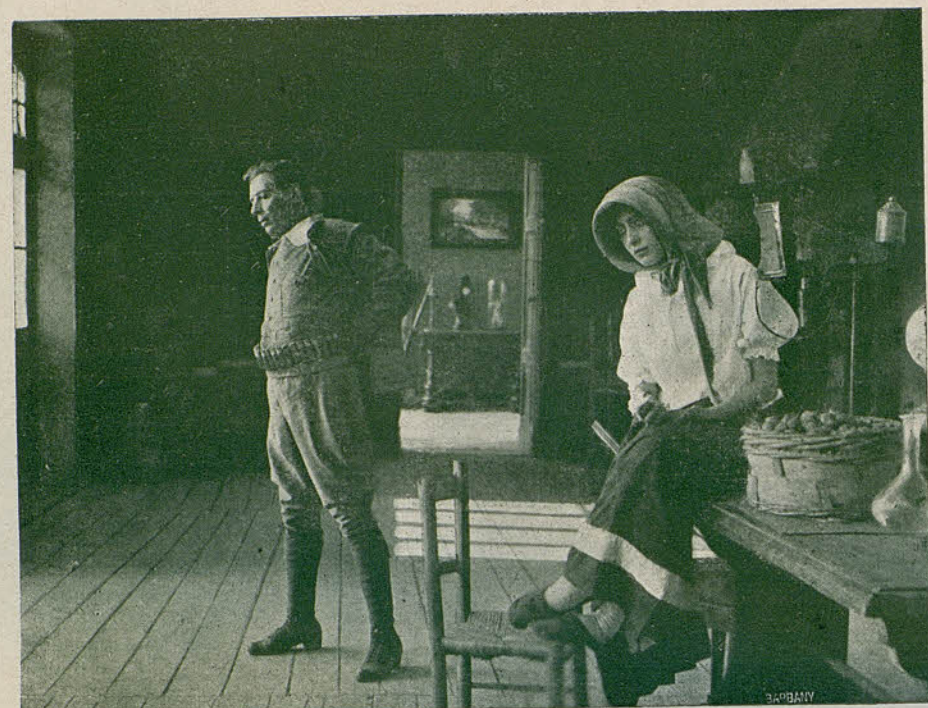
El Jefe Superior de Policía ha denunciado esta tarde varios cinematógrafos, según se dice, por exceso de entrada. Nosotros acatamos respetuosamente la determinación de dicho señor; pero estamos segurísimos de que la causa es más aparente que real.

Por razón de nuestro ministerio visitamos frecuentemente los cinematógrafos, días de fiesta y de trabajo; muchas veces en esos momentos en que parece que, materialmente, no hay donde colocar ni una aguja en posición vertical, y, compadeciendo a las empresas y a los acomodadores observamos que ni *todo es lleno*, ni el público, muy respetable siempre, pero muy señor de su propia conveniencia y caprichos, la mayor parte de las veces, ha perdido de vista la necesidad de ocupar el puesto y únicamente el puesto que le corresponde, resultando con frecuencia que mientras hay cien sillas de más, queda el paso obstruido, y, a los ojos de quien no necesite ver otra cosa para fundamentar una denuncia, tiene los suficientes datos.

Estamos seguros de que si el Jefe Superior de Policía realizara una investigación concienzuda y, dejando lo aparente a un lado, es decir, lo que ha visto para entablar la denuncia, estudiara el detalle, la cifra de recaudación del día de cualquiera de los cines denunciados, se convencería instantáneamente de que no es todo razón para la denuncia.

Nosotros suponemos que la cosa no pasará de apercibimiento a las empresas interesadas, que prevalecerá el buen sentido de las autoridades y que procediendo con la parsimonia que el asunto merece y teniendo presente muchas razones dignas de no ser perdidas de vista, como lo son la condición del espectáculo, los hábitos de nuestro público, el frecuente movimiento de gente en los cines que hace que en el pequeño período de tiempo de cinco minutos se vea el cine atestado y vacío; que muchas personas van por unos momentos y reusan acomodarse en cualquier localidad, contribuyendo con esto a la obstrucción del paso; que otras ocupan mayor número de localidades





# PAPÁ

— Reproducción gráfica de la bellísima e —  
— interesante comedia de Flers e Caillaret —

INTERPRETES  
Caballero, R.  
Ruggeri  
Señora, Pina  
Menichelli

Sociedad  
Italiana  
Cines

Es seguramente  
una de las más  
hermosas pági-  
nas de la cine-  
matografía :

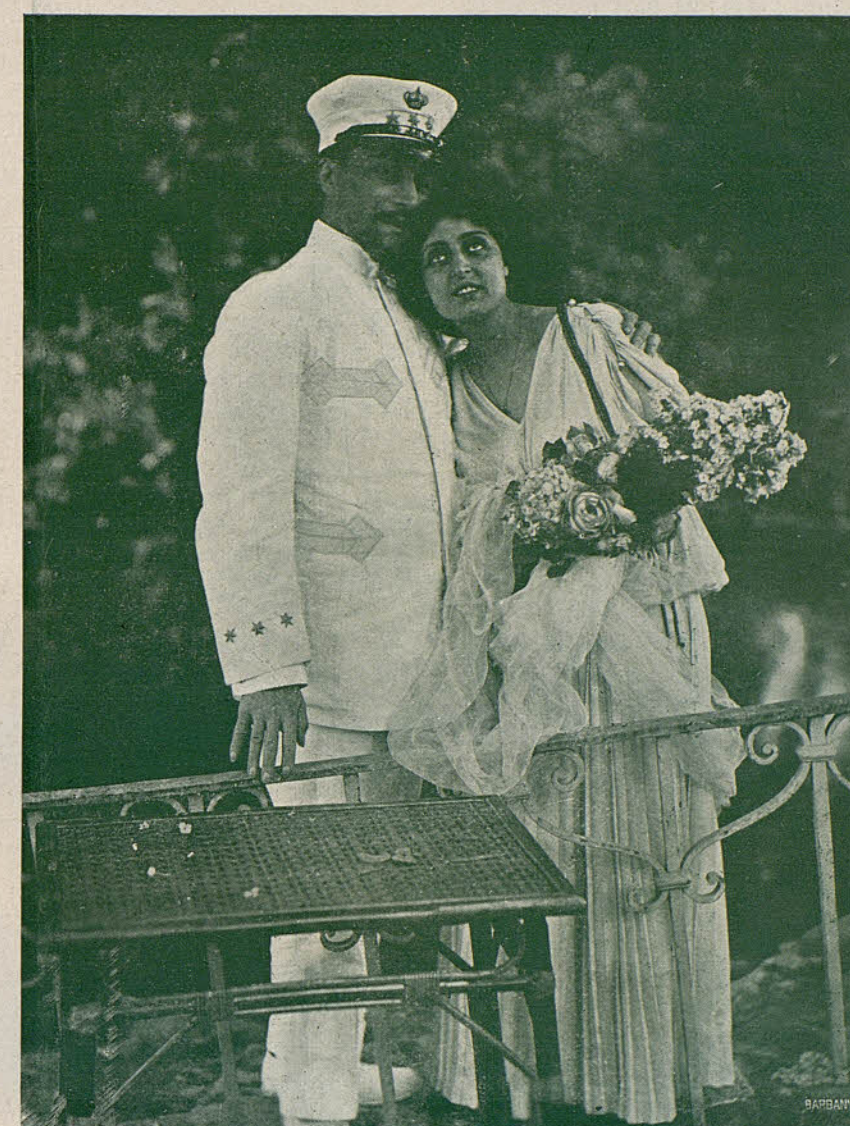
Próxima-  
mente dos  
películas  
extraordi-  
:: narias ::  
Fuera de  
programa

Representante  
exclusivo para  
España-Portugal

S. A. Italo-  
Española

Cines

Rambla de Ca-  
taluña, núm. 44  
BARCELONA



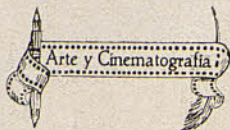
# EL SUBMARINO NUM. 27

INTERPRETES  
Caballero, R.  
Ruggeri  
Señora, Pina  
Menichelli

Sociedad  
Italiana  
Cines

Asunto sentido,  
artístico, rico en  
:: imágenes ::  
Triunfo en to-  
da su extensión





que el que les corresponde, quizás sin ánimo, y seguramente sin pensar en que ocasionan señalados perjuicios, las autoridades, repetimos no extremarían su rigor, y además procurarían coadyuvar a que poco a poco el público vaya acostumbrándose a ocupar el puesto que le corresponde dentro del salón del espectáculo; que en muchos casos y en todo pueblo culto, va despojándose la autoridad de su carácter y de su facultad correccional, para constituirse en consejera y en directora de las manifestaciones y de las funciones individuales y colectivas.

El cinematógrafo, visto por muchos desde un punto de vista engañoso, parece un negocio de riqueza segura. No suele verse más que el tropel de gente que entra y sale; la mayoría de los que no están en el negocio, sólo ven llenos rebosantes en todas las secciones y sobre que estos son más aparentes que verdaderos, aun en los momentos en que los pasillos llegan a obstruirse, el cinematógrafo como empresa industrial es hoy por virtud de muchas razones un negocio de insignificante importancia. Sus atenciones son muchas; a su cargo viven numerosas gentes y, comenzando por el Estado que es el *socio* que obtiene el más saneado dividendo, por contribuciones directas e indirectas, el mozo que barre y hasta la mendicidad que disfruta de los beneficios en un tanto por ciento fijo, son muchos antes que las empresas los que disfrutaban del espectáculo, del importe de las entradas, de esos llenos que hoy se denuncian con cara dura y palabra si dulce y comedida, seca y autoritaria.

M. M.

## “Pathé Exchange”

Con ese título, o razón social, se ha constituido en Italia un *trust* cinematográfico americano, que es hoy el tema puesto en tela de juicio por la prensa profesional italiana.

No pretendemos tomar parte en la contienda, máxime cuando valerosos, inteligentes y discretos colegas, entre los que de momento se cuentan *La Cine Fono* y *Film*, de Nápoles, están en la palestra, haciendo pública su contrariedad y dando copia de razones en su protesta. Pero estimamos de interés hacernos eco de la nueva manifestación, llamémosla así, del negocio, que no deja de ser un nuevo giro en la industria y el comercio cinematográfico cuyas consecuencias no es fácil prever ni calcular de momento.

Son estas cosas como fenómenos en los negocios, que denuncian estados extraños, quizás anómalos, cuyo conocimiento patológico necesita de una terapéutica que sólo los de casa los que están al lado del que pudiéramos llamar enfermo, pueden administrar.

Nosotros que algunas veces creemos, como buenos españoles, que nuestra organización es defectuosa, generalmente hablando, escribíamos, en los últimos días del pasado año, algo y sobre algo que nos hacía creer la tan superior condición de los organismos industriales y comerciales de la cinematografía italiana y declarábamos que Italia, en general, siguiendo la inspiración y rumbos marcados por sus grandes hombres de gobiernos habían hecho un plante en los primeros momentos de la

### ARTE Y CINEMATOGRAFIA

Revista quincenal ilustrada

Rambla de Catalunya, 55 - CINE KURSAAL - BARCELONA

### PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España, Baleares, Canarias y posesiones de España en África. 6 pesetas

Extranjero. . . . . 10 francos

## PAGO ANTICIPADO

Para anuncios, reclamos, remitidos  
: y comunicados pídanse tarifas :

TODA LA CORRESPONDENCIA, AL ADMINISTRADOR DE «ARTE Y CINEMATOGRAFÍA»



**FOTOGRAFADO  
MIRABENT  
Y RECIO**

✻ Aribau ■ 121 ■ Barcelona ✻





conflagración europea, pero que, serenos y reflexivos, y comprendiendo las ventajas de su declarada neutralidad en la contienda, aprovechaban para extender, para ensanchar su comercio, ganando en la partida que se juega, por lo menos, nuevas relaciones comerciales, nuevos mercados, que es lo han creído deber hacer y hacen los Estados Unidos y la misma Inglaterra. Atentos a esto, considerábamos al comercio cinematográfico, cuyo objeto de tal sufrió una momentánea paralización en las mismas condiciones que toda la industria y comercio italianos y hasta veíamos con gusto que el comercio cinematográfico italiano aprovechando las circunstancias como otros se iba, decidido, a la conquista del mercado americano.

Pero los hechos vienen a matar nuestras ilusiones; los italianos no han debido, a lo que se ve, hacer cosa alguna en su propio engrandecimiento, que no otra cosa significa la presencia de la casa Pathé en Italia, con un poder de seis millones de francos y el consiguiente proyecto de acaparar cuanta producción pudiera de las más importantes casas italianas.

Nosotros damos mucha más importancia moral que material al hecho, pues que al fin y al cabo aunque importantes y famosas por su fondo y su labor, respectivamente, la «Ambrosio», la «Itala», la «Milano», la «Napoli», la «Etna» y la «Film d'Arte» italiana, ya del trust Pathé, quedan otras importantes fuera del *Pathé Exchange* las cuales comprendiendo lo que el hecho significa, sabrán colocarse en el puesto que les corresponde.

Que la casa Pathé se agrande, no hay por qué decir que es nuestro deseo; pero también lo es, y mucho, que la industria y el comercio cinematográfico italianos ocupen en el mundo entero el puesto merecido.

Y, hablemos claro, Pathé que domina maravillosamente los negocios y es hombre que ha generado en la sociedad de su nombre el espíritu progresivo, valiente y denodado en el comercio; falto de producción de su marca propia, como también de las muchas que ampara su pabellón, o por lo menos sin la necesaria producción para defender los grandes intereses de su casa, visto que los italianos no se deciden a lo que les conviene y a lo que pueden con la riqueza de su material y saliendo al paso, por lo que pudiera suceder, de los italianos, compra la mercancía de éstos y consigue, la seguridad de su negocio, tanto más importante ahora por la fabricación y la fama italiana, ensanchar el campo de sus operaciones y parar en seco las aspiraciones comerciales presentes o futuras de Italia cinematográfica.

A nosotros se nos antoja un golpe magistral y seguro de la casa Pathé, no obstante que se trate de quitarle importancia, no precisamente por los queridos colegas antes citados, sino por quien ve las cosas, quizás con menos calor que nosotros, si quiera enjuicie con más conocimiento de causa, pero con alguna pasión y patriotismo.

Porque, si como decía por España, no hace muchos días una alta personalidad en una cacería, este es el momento de laborar y buscar mercado a nuestra producción, ¿con cuánto mayor motivo no se ha de decir de esas manufacturas de gran cartel cuyo solo nombre arrastra la opinión?

Además, si la casa Pathé ha hecho lo que ha hecho no ha sido al acaso, ha sido por las grandes ventajas que lleva, y eso sólo prueba la importancia del negocio, y sólo eso, el valor de producción italiana es la que nos hizo a nosotros ver a Italia conquistando el mercado americano, asunto que estimábamos fácil en las actuales circunstancias.

La cosa parece que no tiene transcendencia para la actuación cinematográfica de España, por hoy. Mañana ¿quién sabe?

M.



## FRANCISCO VALLES

Exclusivo representante para España de los excelentes carbones KREMLIN, especiales para cinematógrafo

Lámparas OSRAM, DU-0 Unico representante en España OHMIO 0 Carbones SIEMENS, SIRIUS

BYN, RAY y WOTAN 0 : : de la irrompible lámpara : : OHMIO 0 y MATERIAL ELÉCTRICO

Plaza del Rey, 7 - BARCELONA - Teléfono 918



# Central Cinematográfica

BRETON y THOS S. en C.

Rambla de Catalunya, 60.- BARCELONA



Itala - Film : Torino

## Noche de angustia

Dramática de gran emotividad

Danmark

## Rafael el bohemio

Sencillamente bella y rica

Kinografen

## El correo gabinete

Deliciosamente trágica

Napoli Film

## El Testamento

Dramática, intensa y rica

Corona Films

## El castillo de la araña

Es de rica visualidad dramática

Bonnard

## El abrazo de la muerte

Trágica, sentida, muy teatral

Feature

## Pedro el diablo

Dramática, sentimental, muy interesante



# Espectaculistas:

200,000 metros stock para venta y alquiler de las mejores marcas  
Esta casa surte de material cinematográfico a los principales Cines

LA VIDA POR LA IMAGEN

TAL ES

# CINÉ GAZETTE

Grandiosa información por la crónica cinematográfica mundial  
Noticias gráficas de la guerra - Siempre  
de gran interés y de palpitante actualidad

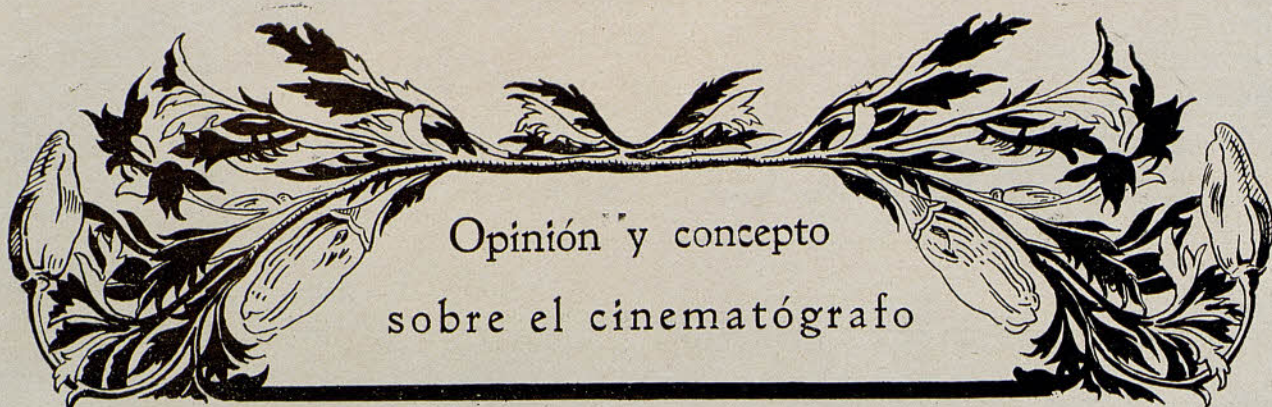
**3,000** metros semanales en películas de grandiosa novedad

Grandes carteles y hermosas fotografías - Programas económicos  
Abundante surtido de películas dramáticas y cómicas y en colores

## B. Abadal

Rambla de Catalunya, 40 - Teléfono 2871 - BARCELONA





## Opinión y concepto sobre el cinematógrafo

De M. S. T. (soldado licenciado)

La dirección de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA me invita a emitir mi juicio respecto del cinematógrafo; vivo olvidado del mundo y no tengo ya más aspiraciones que las naturales en una avanzada edad.

Cuando la juventud, la vida, la fortuna, la salud y el amor constituían mi todo natural, jamás se me pedían opiniones ni consejos. Quizás entonces no podía o no me consideraban capaz de darlos; no tenía la experiencia necesaria para pensar ni pensar la vida y en la vida, ni los desengaños habían adiestrado mi inteligencia lo necesario para dar consejos, para hacer profecías, para legislar con las bases de una ética aprendida al abrigo de naturales buenos instintos y sentimientos en la lucha con los desengaños y amarguras de la vida.

Me piden opinión y consejo: una de dos, o me consideran con una capacidad mental de que carezco y apto para dictar sobre el vivir humano, o creen que puedo exteriorizar algo de lo que alguien pueda sacar enseñanzas. Ni una cosa ni otra.

Como en cinta cinematográfica pasa en este momento mi vida por el horizonte racional de mi memoria y, como entre brumas, a lo lejos, van deslizándose variadas escenas en todos los matices de una vida que se parece a otras muchas vidas. Y he aquí que se me presenta el primer cuadro risueño, florido halagador, sonriente; un mundo de delicias; no hay camino, el amor de una madre ha hecho todo transitable y por encima de las flores paso sin comprimirlas al hollarlas, porque el amor maternal todo lo remedia; y la vida es un infinito campo de delicias. Los libros me encantan. En mi cerebro han comenzado a germinar las palabras de estímulo y los prudentes y razonables consejos de un hombre experimentado; nace en mí la hermosa virtud de la emulación y ciño la espada; el mundo no tiene caminos para mí, todo es transitable y luego a dieciseis años a gobernar regimientos, batallones, baterías, escuadrones; brigadas, divisiones, cuerpos de ejército enteros, avasalladores y hasta conquisto tierras nuevas, mundos de incalculable riqueza y veo la gloria y hasta leo lo que más tarde habrá de decir la historia.

Y comienza el amor con sus locuras, y comienza la vida con toda su impedimenta, con todo su peso brutal aplastante, y va deslizándose el tiempo mudo, pesado... indiferente; y hay caminos que

van convirtiéndose en veredas y en muchas de estas hay hierbas y malezas entre las que se ocultan punzantes espinas.

He llegado al fin de la jornada; la película toca a su término y en ella no hay ni una escena conmovedora, ni mucho menos sensacional. Solamente puede aprovecharse de ella el amor humano, el cariño a mi patria, a mi querida España, tanto más idolatrada por mí, cuanto más vejada la veo por sus propios hijos.

Y después de una rápida, cinematográfica pasada de la cinta de un vivir extraordinario, no se me ocurre del cine otra cosa que lo que puede ocurrírsele a cualquiera que lo frecuente: que en la pantalla se señala con todos los colores del iris lo que ha sido y lo que es la vida, y que de haberse conocido el cinematógrafo hace doscientos años ¿quién es capaz de calcular el punto de la vida en que hoy se viviría?

Tal estimo sus efectos. Y es de esperar que, encuadrado el cinematógrafo en los límites de lo útil para la humanidad las conquistas que yo soñara en mi juvenil ardiente fantasía resultarán insignificantes antes las de la película netamente educativa.

¡Paso al cinematógrafo culto y progresivo! ¡El trae la más grande revolución en bien de la humanidad!

M. S. de T.  
Soldado licenciado.

Consideramos tan sentida la exposición que nos hace desde su honrado rincón D. Antonio Iglesias que, aun rechazando cariñosamente, tal como merece el afecto recíproco entre el autor de la misma y esta publicación, las lisonjas de que se hace objeto a la revista, lisonjas tolerables sólo a quien se quiere de todo corazón, publicamos íntegro y sin tocar ni una tilde las siguientes líneas:

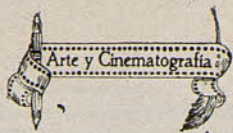
De A. I.

### MI FELICITACIÓN

Cual jovencita que, a medida que adquiere años, adquiere belleza física y belleza cultural, así ARTE Y CINEMATOGRAFÍA, es publicación cada día más simpática, cada día más culta, cada día más artística.

Su dicción escrita, es, todo lo amena, todo lo culta que pedirse pueda. La presentación, de un gusto exquisito y la colocación de los gráficos y hasta la combinación de los anuncios, da prueba





elocuente de la intervención del alma artística en la dirección y, en toda la composición de tan importante revista cinematográfica. Estas buenas cualidades hace, que, cada día, sea más buscada, cada día más leída y por lo tanto, el perfume cultural y de buen gusto que en abundancia prodiga, sea aspirado en proporciones mayores, haciendo partícipe de él, a mayor número de individuos; infiltrando de paso la afición al *cine*, estimulando a las empresas a presentarlo con todo el *confort* material y espiritual posible y haciendo de este pasa-tiempo una escuela de historia; de vida mundial, de geografía, de dramas en toda su diversidad de aspectos, que muy a menudo se desarrollan en la sociedad; indumentarias de los diversos países del globo, costumbres, y, en fin, un conocimiento aproximado de cosas que, muy difícilmente se adquirirían de otra manera.

El *cine*, ya no es de la ciudad sola, ya no es de la población grande; ya se muestra en la población modesta, insignificante; y, si beneficioso es a la población grande, no lo es menos sino mucho más, a la pequeña, porque en la pequeña, generalmente hay mayor ignorancia de las cosas, no hay la facilidad de la instrucción y educación visual y práctica de la vida humana que tienen las grandes poblaciones, porque no hay movimiento, no hay relación, no hay apenas sociedad, y en estas cosas es en donde se adquieren muchos, muchísimos conocimientos. Por eso digo que, en las poblaciones pequeñas, es en donde es más conveniente, porque allí vive mucha gente que no ha visto otras costumbres que las del lugar, ni otro pedacito de cielo que el que ha descubierto desde la ventana de su casa o, desde el pico de la montaña vecina.

El *cine* presentado al pueblo con películas que no entren en el libertinaje sexual e inmoral, lo consideramos útil y bueno y que tendrá cada día más arraigo y aceptación pública. Esta es una de las causas que nos hace simpática esta publicación, porque es campeón de divulgación del *arte*, que es la *belleza*, que es la *cultura*, que es la *moral* del *cine*.

Prosigan pues, todos los colaboradores; que el trabajo, la siembra del buen gusto que emplean no caerá en terreno estéril, más temprano o más tarde fructificará y, entonces recojerán los frutos de sus desvelos, de su prodigioso trabajo, llenando su espíritu de satisfacción al ver la obra buena que con tantos sacrificios y constancia han fomentado.

A. I.

Avinyó, Febrero 1915.

## Variaciones sobre el mismo tema

Ya han visto ustedes que pasó San Matías y no ocurrió nada. La Asociación de alquiladores sigue en el letargo,—mejor le cuadra el *colapso*,—y el Sindicato de empresas, etc., *está duermes*.

Yo tampoco encuentro resultado en mi campaña; estoy machacando en hierro frío, ladrando a la luna, predicando en desierto; los del *centro*, sin ver claro en su actuación, y los de la *izquierda*, aprovechando lo superficial del concepto que del negocio tienen, la neblina que tienen la córnea los del *centro*. Los alquiladores, que por propia *vocación* están sometidos al imperialismo del *trust partido*, siguen tirando del carro de la existencia y el disgusto, palpitando en toda la actuación, menos en los logreros, en los que con una facilidad incomprensible han conseguido hacer ver que, «dado las circunstancias anormales por que atravesamos, a causa de la conflagración europea, les es imposible programar sin triplicar y cuadruplicar», precisamente desde que hay más material en Barcelona que en tiempos normales. ¿Pero no ven los alquiladores que ese razonamiento es falso? ¿No tienen noción de las existencias que hay en plaza? Aun suponiendo que reconocieran que su propio y particular stock no bastaba para formar programa y vivieran los unos a diez mil kilómetros de los otros ¿no llegan a ellos las revistas con las relaciones de novedades que, con todo, saben son la décima parte del stock local?

Quizás no quieran verlo, acaso no les conveniga. Y el abuso perdura, el disgusto se generaliza, el malestar aumenta y el negocio decae; claro, como que se está prostituyendo y viciando de la manera más descarada.

Pero no es lo malo que aquí se dé el caso inaudito de que las empresas grandes engorden a espensas de las pequeñas, es que se está ahogando

Monorio García

Agente de las casas: { Santos y Artigas. - Habana  
Compañía Italo-Chilena  
Valparaíso

Barcelona

Balmes, 139, pral.

# ARTE Y CINEMATOGRAFÍA

— Información nacional y extranjera.—Independencia absoluta.—Heraldo del fabricante, correo del representante y voz del alquilador.—Antes que bolsa de la cinematografía, es el oro y la plata que engorda la hucha de las empresas —

RAMBLA DE CATALUÑA, NÚMERO 55.—BARCELONA



Sdad. Anónima



AMBROSIO

La más grande manifestación del arte cinematográfico moderno

# LA GORGONA

Obra de Sem Benelli - Puesta en escena por

MARIO CASERINI

PRINCIPALES INTERPRETES

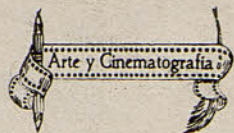
Madeleine Céliat . . . . .	"La Gorgona"
Sig. A. Ninchi . . . . .	Lamberto

Representante exclusivo  
para España y Portugal

RIBAS & VILA

Rambla Cataluña, núm. 58  
Tel. 2978. - BARCELONA





despiadadamente el negocio comercial de Barcelona y para discutirlo y comprobarlo yo apelo al testimonio de once señores, por ejemplo: el Presidente del Sindicato de empresas cinematográficas, Chalon, Ribas, Soriano, el Presidente de la Asociación de alquiladores, Vives, Codina, Guirgui, Verdaguer, Honorio García y un individuo cualquiera de la prensa profesional que, reunidos en congreso presenten la cuestión y la discutan. En los nombres citados se comprenden todos los elementos de la industria, del comercio y de la explotación cinematográfica y quien pueda dar noticia de los acuerdos. A sus condiciones de honradez y caballerosidad apelo para que, estudiando la situación, declaren lo que opinan y digan públicamente si lo que ocurre en Barcelona es ni medianamente admisible, ni comercial, ni industrial, ni decoroso.

Presentemos el caso en todo el aspecto de su realidad: Aquí existen empresas que monopolizan tres o cuatro cinematógrafos; estas empresas se han dado cuenta de que hay un error en otras que entienden que *estrenar* simultáneamente, es contrario a sus intereses, y que se niegan a ello; y, haciendo tenaza con sus siete u ocho cines en que hay dos copias a estrenar, imponen asuntos, días de estreno, precios, duración del plazo de alquiler y pase a dos, a tres y a cuatro. Los alquiladores ven que las dos empresas estrenan dos copias y encuentran un principio de negocio; pero el trust aprovecha la ocasión y somete a los alquiladores a las condiciones apuntadas. Y las películas se seleccionan y se concierta, *por motivo de la conflagración*, el pase a tres, con facultad de cuatro, y se marcan veinte, dieciocho, quince o diez céntimos por precio de alquiler para *cuatro días* en muchos casos, y la película comienza a pasar el jueves, viernes y sábado, tarde y noche, y el domingo, mañana, tarde y noche, de donde resulta que esas empresas pasan una película CUARENTA veces por el aparato o por lo menos TREINTA, y por el precio máximo de veinte céntimos, de donde tenemos que el alquiler, por sección, es, para esas empresas, de *cincuenta a sesenta y seis milésimas* de peseta, medio céntimo o poco más, mientras que el cine, que va solo está pagando, si ha de estrenar a tanto alzado, buena cantidad de pesetas o por lo menos a veinte céntimos plazo corriente de alquiler.

Pero la cosa tiene otro aspecto u otros. Fijado estreno para dos meses fecha, el comercio no va a tener *durmiendo el capital*, se debilitaría mucho, y lo pone en circulación. Y Barcelona, metrópoli de la Cinematografía en España, estrena un sin fin de cintas cuando han pasado hasta por la barraca de Pepinete de Abajo, razón por la cual hay cinta que *se trae* el sello de todos los grandes operadores nacionales. La cinta, como es consiguiente ha de correr en express, porque ha de dar lo suyo y estar aquí a su tiempo, se pasa en las condiciones de referencia y díganme ustedes el estado en que acaba la película.

Y sin perder eso de vista, supongan ustedes que la película no sale de Barcelona, que en cuatro días se pasa *cuarenta* veces por la máquina,

que por lo monstruoso de los programas, lo hace a velocidad inconmensurable; que sale caliente de la máquina, que se enfría en la cartera del ciclista, que se repite la operación *treinta o cuarenta veces* y díganme ahora si la cinta con tales brutales trabajos, puede quedar en condiciones de poder ser exportada de España en condiciones admisibles.

Y ya estamos en otro aspecto del asusto, la exportación.

La película que no hace su recorrido conveniente, en tiempo prudencial, y a precio decoroso, ha de resultar necesariamente cara para la exportación.

El exceso de tiempo y de trabajo de una película, la inutiliza y el exportador ha de comprar nuevo y caro, por consiguiente.

¿Es que vamos a acabar del todo con la exportación?

Este es un punto que merece ser estudiado con más detenimiento que el de que a la *izquierda* o en el *centro* de Barcelona, se estrene o no se estrene, bien lo saben los alquiladores. Porque es de suponer que estos señores no tendrán la pretensión de vender material averiado y a más alto precio que París y Londres. Y esto si lo apunto, quizás se suponga que no es bollo cocido en mi horno. Pero, tómenlo como quieran. La exportación es gran elemento de vida y merece una poca de atención por parte del comercio de Barcelona.

Esto se alarga demasiado, haré punto por hoy; mas, no sin dejar de observar que según he podido saber, y no respondo aún del rumor, ya se *pasa* también en los pueblos del llano entre San Andrés y Pueblo Nuevo y entre otros. Me parece que vale la pena estudiar la situación; y cuéntese que yo deseo que todos vivan y que vivan con facilidades; pero, señores, con decoro y con vistas al porvenir.

Y para terminar, he aquí un bello gesto: Se me asegura que la importante casa «Ribas y Vila», harta y cansada de imposiciones, abusos, atropellos y manifiestos daños incompatibles, a lo que se ve, con su criterio y con sus intereses, cesa en el negocio de alquiler y queda consagrada a la venta de las películas de las afamadas marcas que tan dignamente representa.

Una menos, dirán algunos.

LA PRIMERA, digo yo.

YA HAY UNA.

Que ha sentido el imperio de la dignidad profesional y la ofensa que para los hombres de negocio supone lo que aquí está ocurriendo.

ALI-KATE

## Arte y Cinematografía

es la revista cinematográfica mejor  
informada que se publica en España





## M. Louis Garnier, prisionero

Si decimos que toda la actuación cinematográfica española, y muy significadamente la de Barcelona, sentía grande y honda preocupación por la suerte que hubiera podido caer a nuestro excelente y respetable amigo M. Louis Garnier, no haremos más que interpretar fielmente el común sentir de todos.

De las simpatías de que goza en esta plaza M. Garnier, es testimonio irrecusable la cariñosa despedida que se le hizo el día que salió de Barcelona para ir a incorporarse a filas y la frecuente información, las noticias que todos los días y a todas horas se piden por los cinematografistas en sus despachos y por infinitos amigos particulares a la familia.

Todos los amigos, los conocidos, los clientes, los empleados de cines sabían, con honda pena, que algo grave había acaecido a M. Garnier en los primeros días de febrero. Cada cual daba rienda suelta a su fantasía, fundada siempre en sentido cariño, y, ha sido por espacio de muchos días la pregunta obligada. ¿Qué se sabe de M. Garnier?

Conocían en las oficinas la natural zozobra de toda la gente de nuestra casa y hemos de agradecer la atención de la jefatura de las oficinas el envío del siguiente lacónico despacho:

Sr. Director de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA:

Muy señor mío: Acabamos de recibir noticias de D. Luis Garnier, en las cuales nos indica él mismo que está prisionero y goza de buena salud; no ha sido herido.

Con tan fausta noticia le saluda atentamente, su afectísimo, etc.

No hay que decir con cuánta complacencia, en lo que cabe, recibimos la noticia ni que hacemos votos muy fervientes por el mejor estado y pronta libertad del distinguido prisionero.

P. REQUENA

## El signo de la cruz

A reserva de informar a nuestros lectores con todos los detalles que requiera el asunto y circunstancias, que concurren en la película cuyo título nos sirve de epígrafe, podemos adelantar, sin que de momento nos hagamos responsables de ello, que la película en cuestión es una de las más hermosas, ricas e interesantes obras que ha realizado la Cinematografía moderna.

Comienza por tener una longitud, que, en proyección regular, podrá durar hasta cinco cuartos de hora; su fotografía es clara y espléndida; los personajes todos de la obra están cuidadosa y acertadamente determinados. Hay en toda ella una continuada serie de magistrales cuadros, estudiados en las más ricas joyas de los más importantes museos del mundo; la indumentaria es una verdadera copia de lo más rico y elegante, y las mujeres guapísimas.

La presentación de las mártires y la acometida de las fieras en el circo son cuadros de intensísima emoción y las diferentes escenas en que interviene el intérprete de Constantino están llenas de magestad, manifiesto y sentidísimo fervor.

Así se nos informa y así damos como avance esta ligera crónica, a reserva de que en cuanto el film esté en Barcelona, emita la opinión que con su probada imparcialidad acostumbra a hacerlo quien tiene a su cargo la correspondiente sección.

M. N. TERRI

## Aviso de administración

Rogamos a todos aquellos de nuestros suscriptores que se hallen en descubierto de sus abonos que se sirvan renovarlos cuanto antes les sea posible; de no hacerlo así, : suspenderemos el envío :



Lámpara "RAY,"  
irrompible!!

DEPOSITO PRINCIPAL

CLAVELL Hermanos: Rambla de las Flores, 16

BARCELONA





VENTA Y ALQUILER DE PELICULAS

M. TREJO DE COS

MADRID: Serrano, 5, entresuelo - Teléfono núm. 4501

Sucursal en BARCELONA: Calle Consejo de Ciento, 347

*Muy señor mío: El favor creciente que las empresas cinematográficas han dispensado a nuestra casa, nos obliga a extender el radio de nuestra actuación comercial.*

*En su consecuencia y al objeto de responder a las demandas que reiteradamente se nos hacen, ampliamos desde hoy nuestras oficinas, talleres y almacenes de material, creando una nueva sucursal en Barcelona, calle de Consejo de Ciento, 347, instalación establecida en forma que puede responder de momento, a cuantos directores cinematográficos se dignen aprovechar, tanto en Barcelona como en Madrid, las excelentes cualidades de nuestro material y de nuestra actuación.*

*A la instalación de Barcelona, seguirán otras en diversas regiones de España, con lo cual daremos todo género de facilidades a nuestra clientela, que al efecto hemos trabajado con tesón y aínco para vencer las grandes dificultades que ofrecen los mercados de las naciones en guerra, para el negocio con España, y que debido a ello, podemos ofrecer programas variados en asuntos de primer orden y de las mejores marcas de Europa y América, para lo que hemos realizado una buena selección de los infinitos asuntos que se nos han presentado, a todo lo cual se ha de agregar las excelentes condiciones en que contratamos con gran número de casas extranjeras.*

*Por todas estas razones nos consideramos en ventajosa situación para negociar. Y, esperando que tomará buena nota de lo que antecede, y que, tanto nuestra casa de Madrid, central, y de momento la de Barcelona, sucursal, seguirán honrándose con su confianza y sus pedidos, se reitera de usted atto. S. S.*

q. l. b. l. m.

M. Trejo de Cos



**Louis Garnier** Concesionario exclusivo para España y Portugal de la

Compagnie Generale des Etablissements

**Pathé**  **Freres**  
PARIS

Capital: 30,000.000 de francos

Casa Central: BARCELONA

Dirección telegráfica { PATHEFILMS  
" telefónica {  
Teléfono 2330 - Apartado 471

Paseo de Gracia, 43

Cinematógrafos y Películas - Pathé Revista - Pathecolor

Agencias sucursales y depósitos

**MADRID**

José Campua;  
Bárbara de Braganza, 22 - Teléfono n.º 3816

**SEVILLA**

Cánovas del Castillo, 53 - Dirección telegráfica y telefónica: Pathefilms

**BILBAO**

Julián Lopez Oliva; Colón de Larreategui, Dirección telegráfica y telefónica Pathé - Oliva - Apartado 238 - Teléf. n.º 735



**La emboscada**

1175 metros

**Historia de una herencia**

**Amor de ciega**

1358 metros

1060 metros

**VALENCIA**

Angel Pérez del Vall; Pintor Sorolla, 18 y Doctor Romagosa, 1  
Teléfono n.º 931

**ZARAGOZA**

Federico Echiquia; Fuenclara, 4.

**LISBOA, Islas Canarias, & &**

**MALLORCA**

José Balet; Palacio, 16 - Tel. 13  
Telegrs.: Postal

**Sub-agencias:**

**LEON**

Calle Gumersindo de Azcárate, 4

**GIJON**

**VALLADOLID**

**ALICANTE**

Luis Altolaguirre; Plaza de Chapi, C

**ABARAN (Murcia)**







## Argumentos y clichés de actualidad

### APOLLO-FILM

#### Los contrabandistas del submarino

La famosa detective Miss Clever se había retirado por algunos días de su penoso oficio y estaba descansando de sus fatigas en el hotel Monopol, cuando recibió un nuevo encargo del jefe de policía. Se trataba de la detención de una cuadrilla de contrabandistas cuyo caudillo era un tal Juan, domiciliado en la Rue de Rivoli 5.

Un día vemos entrar en la casa del armador Juan a una señora de edad, presentándole una lista y rogándole que se suscribiese con alguna cantidad para fines de beneficencia. Esta señora, naturalmente, es Miss Clever que aprovecha los pocos instantes que pasa en el despacho del armador, para examinar la habitación en todos sus detalles. Disfrazada de deshollinador, instala una línea telefónica en combinación con el aparato de

Juan y pronto escucha una conversación entre éste y otro hombre que le citaba para las 8 de la noche en el restaurant «El Gallo Rojo» para recibir allí, como de costumbre, sus órdenes.

Enterado de ello la detective vuelve apresuradamente a casa para transformarse en Mondaine, pues quiere acudir a «El Gallo Rojo» para estar presente en la cita de los contrabandistas. Puntualmente se presenta el armador Juan, pero en vano espera la detective la llegada de sus cómplices. Mientras tanto no aparta ni un momento los ojos sobre Juan y con gran sorpresa observa que éste, el cual alegremente bebe una botella de champagne, quita la etiqueta en cuyo dorso estaban escritas algunas palabras. Por medio de un espejo Miss Clever intenta descifrar el escrito, pero en vista que no lo logra, cambia de plan y, simulando una borrachera, se acerca a la mesa de Juan y bebe con él. En su simulada borrachera da un

## “Flying A” y “Beauty”



son las marcas de la casa “American Film Mfg., Co.,”  
de Chicago

cuyas películas llegarán a España

Agente exclusivo para España

:: y Portugal ::

SANTIAGO BOLIBAR

R. de Cataluña, 43. - Barcelona

Teléfono 3224 - Telegramas: Bolibar

Venta y alquiler de películas





BONNARD-FILM

## El abrazo de la muerte



empujón a la botella, ésta cae al suelo y por el golpe se separa la etiqueta. La detective pone su pie encima y el papel queda pegado en la suela. Una vez en poder del papel, que esconde en el zapato, se despide pronto de su compañero. Delante del restaurant esperaba en un auto la doncella de Miss Clever con todo lo necesario para un eventual cambio de traje. La detective tenía todo bien calculado. Rápidamente se transforma en chauffeur y, haciendo un agujero en el neumático del auto del armador y contando con la siguiente «panne», espera tranquilamente el desarrollo de su empresa. Juan no tarda en salir y en vista de la avería de su auto procura por otro de alquiler. Miss Clever se acerca con el suyo y ella misma lo lleva al punto que él le indicó. Pero allí sufre un desengaño, pues una vez llegado al puerto, Juan toma un bote y se dirige a la otra orilla. Naturalmente la detective salta en otra embarcación para seguir a su presa. A pesar de todas las precauciones, el armador nota que alguien le sigue. Sin vacilar saca su revólver disparando contra el bote de Miss Clever. Esta, con presencia de ánimo, se echa al agua fingiéndose herida y sin poder continuar la persecución. Juan no vio a la detective que estaba en el agua agarrada en la parte posterior del bote. Por el reflejo del agua, ve cómo el armador se aleja y el camino que emprende. Por fin Miss Clever puede salir del agua y continuar la persecución. El armador, seguro ahora que nadie le sigue, continúa tranquilamente su camino hacia una pequeña cabaña en la cual entra. Allí le esperaban dos cómplices, y les explica el armador su plan, diciéndoles que había fletado un submarino para fines de contrabando y que ahora era necesario resolver la manera en que se podían estivar las mercancías y cómo podía salir el submarino sin que nadie lo notase.

Para resolver estas dificultades de la mejor manera, los contrabandistas decidieron ir juntos al punto donde estaba amarrado el submarino y no temiendo ningún peligro, dejaron el plano del armador en la casa. Miss Clever había observado todo aquello por la ventana y apenas habían sali-

do los tres hombres cuando ella entró en la casa, enterándose del plan de Juan y apoderándose del plano que éste había dejado allí. Pero inesperadamente volvieron los contrabandistas y no le quedó a la detective otro remedio sino esconderse en una caja que había en el cuarto, para salir en un momento propicio. Revólver en mano, logra que los hombres le entreguen sus armas. Después quiere marcharse siempre revólver en mano y andando hacia atrás, pero no se había fijado que sólo dos de los contrabandistas habían vuelto. El tercero vuelve en este momento y coge a la detective por la espalda, quedando ésta en poder de sus adversarios. Miss Clever fué fuertemente atada y para que no contase a nadie lo que había visto y oído, los tres hombres resolvieron hacerla desaparecer de una manera espantosa.

Una caja de pólvora es puesta en comunicación con una vela encendida por medio de una larga mecha y mientras los malhechores se alejan, la detective ve con espanto que la mecha se acorta cada vez más, acercándose el momento de la catástrofe. Con un esfuerzo supremo levanta la cabeza hacia la vela, cogiéndola con la boca, y colocándola en posición tal que quema sus ligaduras. Por fin se ve libre y apenas ha salido de la casa cuando explota la caja de explosivos salvándose milagrosamente de una muerte terrible en la casa donde pasó momentos horribles y que se halla ahora en un montón de ruínas.

Asistimos a unas escenas interesantísimas en las que vemos como Miss Clever consigue prender a los contrabandistas.

GAUMONT

El cuervo del campamento

El coronel Espinosa distingue al honrado y valeroso sargento José Sánchez, hasta el punto de haberle apadrinado a su hija María. Un día el coronel regala a su ahijada una preciosa medalla, que aquellas buenas gentes reciben con gran alegría.

Mientras tanto, se prepara en las montañas,



# MILANO FILMS

Director artístico: MAGRONI (Conde Baldassarre)



La última producción de esta gran manufactura es la bellísima película trágico dramática de la cinematografía moderna

# GUERRA

Film pasional de gran actualidad - 1000 metros de largo - Grandes y sugestivos carteles - Profusión de hermosísimas fotografías  
Rica en sentimiento, en situaciones vividas de la más pura realidad - Puesta en escena por el autor dramático GUGLIELMO ZORZI

Venta y alquiler de películas - Importación y exportación  
AGENCIA GENERAL CINEMATOGRAFICA  
JUAN VERDAGUER

Barcelona: Rambla Catalunya, 59 - Teléfono núm. 2276  
Madrid: Calle de Leganitos, 2 - Teléfono núm. 4914  
AGENCIAS: Bilbao; Concha, 18 - Valencia; Lauria, 14 - Málaga; Torrijos, 40  
Sevilla; Sierpes, 24 - Mallorca; Conquistador, 26 - Mahón; Fernando, 14




**BONNARD-FILM**

# El abrazo de la muerte



que habita Sánchez, un ataque contra las tropas que invaden aquellas comarcas.

Al olor de los sangrientos sucesos que se acercan uno de esos siniestros malvados que pululan alrededor de los muertos y heridos en los campos de batalla para despojarlos, verdaderos cuervos de los campamentos, aparece en aquel honrado pueblo; pero su aspecto repulsivo inspira verdadera repugnancia a las honradas gentes y se apartan de él con desprecio.

Aquel villano comprende la repugnancia que inspira y cambia prontamente de indumentaria, adquiriendo el aspecto de un hombre de bien.

La batalla se ha entablado y en el fragor de la lucha, con el rencor con que se llevan a cabo esas contiendas civiles, el sargento Sánchez logra apoderarse de una bandera y es condecorado por su hecho heroico.

Mientras tanto, el *cuervo del campamento* hace su labor; recorre febril el campo cubierto de cadáveres, a los que despoja sin piedad de cuanto llevan encima.

Pero un caballero que va en dirección a la frontera pasa por aquellos lugares y el *cuervo del campamento* piensa que también los vivos pueden convertirse en muertos, y cogiendo uno de los fusiles que hay por todas partes apunta y hiere mortalmente al descuidado viajero, que no es otro que el Conde de Cifuentes.

Para mayor claridad de esta historia, diremos que el Conde de Cifuentes, a quien el maldito cuervo del campamento acaba de asesinar, hace apenas algunas horas ha estado en un colegio conventual del país, donde ha dejado a su hija al cuidado de las buenas monjas, mientras que él, complicado en recientes sucesos políticos, huye en dirección a la frontera.

Como señal para devolver a la niña, el Conde ha dejado a la abadesa una medalla igual a otra que él lleva en una caja llena de alhajas y valores y un documento en el que expresa su voluntad de que la niña no sea entregada más que al portador de la medalla.

Después de esto, el Conde emprende su camino,

que tan trágicamente ha de interrumpir un asesino.

No hay que decir que caído del caballo el caballero, el cuervo del campamento se lanza sobre su presa, con la codiciosa impetuosidad de una hiena hambrienta; y ya contaba con apoderarse del tesoro que lleva el herido, cuando aparece el sargento Sánchez, que de un sablazo derriba, maltrecha, a la feroz alimaña.

El Conde, que está ya moribundo, apenas tiene tiempo de decir alguna palabra al oportuno auxiliar que la Providencia le envía; pero le entrega la caja que constituía su tesoro; le dice su nombre y cuando va a aclarar la situación de su hija expira en los brazos de aquel bravo soldado.

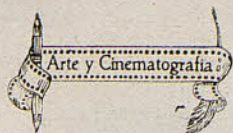
José Sánchez aprovecha un momento en que su ausencia no puede ser notada en filas y hace una escapatoria a su casa para dejar su tesoro, y... quién sabe si para dar un abrazo a su buena esposa.

Pero el cuervo rara vez abandona su presa; en esta ocasión, una vez que se hubo lavado la herida que le hizo el sablazo del sargento, corre a buscar su rastro y le ve llegar a su casa, presencia la escena en que Sánchez entrega la caja del Conde a su mujer y ve salir al sargento, todo esto desde una ventana baja que da al campo. La mujer del sargento va al cuarto de su hija a encargarle que a nadie dijese que ha visto a su padre aquella noche.

Cuando se va Sánchez, el cuervo del campamento, que ésta acechando, entra, sorprende a la pobre mujer, y tras una breve lucha la estrangula sin piedad, se apodera de las llaves, abre la cómoda, roba la caja del Conde y huye.

El crimen cometido en la mujer de Sánchez: un botón de su uniforme que se encuentra al lado del cadáver; la conocida propensión a los celos del buen sargento, y, sobre todo, la desertión y abandono de su puesto precisamente en aquellos momentos, hecho este último que Sánchez no niega, hacen que el tribunal le declare asesino y desertor; pero teniendo en cuenta su brillante historia militar, sólo le condena a cadena perpetua.





Han pasado doce años. El coronel Espinosa, compadecido de la pobre huérfana, la prohija, y María, que es una hermosa joven, ignora el horrible drama de su vida y se cree hija del coronel.

Un día pasa por cerca de la quinta donde vive el coronel, una cuerda de presidiarios; entre ellos va Sánchez.

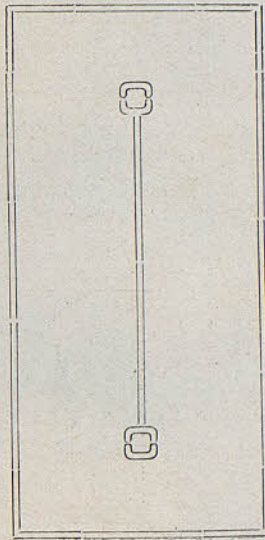
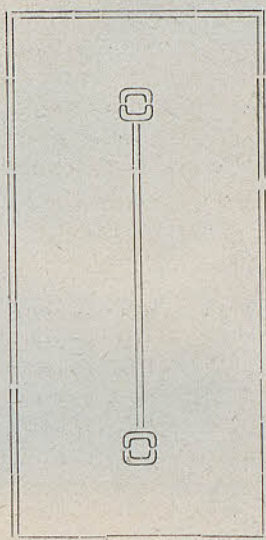
Por una casualidad del destino, aquel día Isabel, la hija del Conde, que ha sido compañera de colegio de María, está pasando unos días de vacaciones con su amiga, acompañada de la superiora. Compadecidas de aquellos infelices que se han detenido para descansar, les llevan unas naranjas; el criado del coronel, antiguo compañero de Sánchez, le reconoce entre los presos; éste pregunta por su hija y al decirle que es aquella que está frente a él, el infortunado siente una honda y profunda emoción.

Los presos se van y allá va con ellos el más grande de los dolores humanos: la inocencia perseguida y difamada...

A la vista de su hija, Sánchez ha sentido renacer sus ansias de libertad y su afán de rehabilitación. Resignado hasta entonces a las crueldades de su destino implacable, no tiene derecho a dejar a su hija el estigma de esa mancha que injustamente ha caído sobre su nombre, mucho menos ahora que la ha visto.

Escribe al coronel una carta que dice así:

«Señor coronel Espinosa: Después de abrazar a mi hija, no me siento con fuerzas para seguir soportando una condena injusta. La única persona que podría probar mi inocencia es el Conde de Cifuentes, que murió en mis brazos. ¿Podría, mi querido jefe, tomar a vuestro cargo el esclarecimiento de la verdad?—Sánchez.»



BONNARD-FILM. El abrazo de la muerte

En aquellos días, el cuervo del campamento, que con los documentos robados al Conde ha suplantado a su víctima, escribe también a la abadesa la siguiente carta:

«Reverenda madre abadesa: Necesitando recoger a mi hija para entrar en posesión de una cuantiosa fortuna que por muerte de su tía la duquesa le pertenece, os agradeceré me indiquéis qué día podré pasar a buscarla.—Conde de Cifuentes.»

Al enseñar la abadesa esta carta al coronel y comprobar con la de Sánchez que había algo de extraordinario, en que el preso aseguraba que el Conde había muerto y éste aparecía vivo, el señor Espinosa empieza a creer que detrás de aquel misterio estaba, quizás, la inocencia de Sánchez, su antiguo y bravo sargento.

Hizo que trajeran al preso a su casa, citó al Conde y puestos todos de acuerdo empezaron la prueba decisiva.

El Conde reclamó a su hija, y en realidad ni el coronel ni la abadesa podían, en buena lógica, desmentir sus aseveraciones; pero había un punto flaco en aquella enredada cuestión. Para llegar

más pronto a él, el coronel hizo salir a Sánchez, y no hay para qué decir la indignación del pobre presidiario inocente, a la vista del asesino infame, suplantando los derechos y el nombre de su víctima.

Sin embargo, recordará el lector que la madre de María había colocado en la caja la medalla que el coronel regalara a su hija y que allí estaba la que había de servir para identificar a la persona que reclamara a Isabel. Ahora bien, como el asesino ignoraba cuál de las dos era la que debía presentar, el falso Conde indicó precisamente la que no era, y quedó confundido y el inocente rehabilitado, con lo cual se demostró una vez más que la Providencia castiga al fin al que es digno de ello.

El cuervo del campamento aprovechó los momentos de expansión de aquel hombre que tras tanto sufrir recibía los agasajos de la familia del coronel y de la hija del Conde para escapar, y a la salida de la casa halló el coche que le trajo; pero al verse perseguido él mismo se hizo justicia, y fué lástima, pues la horca es el lugar donde esos bandidos deben acabar su vida de crímenes.



Corona



Films

Muy en breve

estará en nuestro mercado la gran serie

# FILIBUS

Asuntos policíacos a base de las  
más ricas concepciones literarias  
y aventuras de la vida real. Será  
una serie única en el mundo

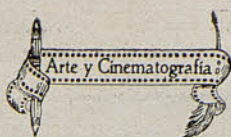


CENTRAL CINEMATOGRAFICA

BRETON Y THOS, S. EN C.

Rambla de Catalunya, 60 - BARCELONA





BONNARD-FILM. El abrazo de la muerte

## CORONA-FILM

### El misterio de las 12 y 35

El barón de Steplen alimenta en su corazón dos grandes amores: el primero, para su hija Ketty; el segundo, para todos los objetos antiguos, de los cuales está lleno su castillo.

Para la clasificación, por fotografías, de todas las antigüedades que posee, se hace ayudar por Carlos, su secretario, el cual está enamorado de Ketty, correspondiendo ésta, a su vez, al cariño de Carlos, pero en secreto, pues el barón no consentiría jamás dar la mano de su hija a un hombre que no tuviese un apellido noble como ellos.

Un día, un lord pide al barón la mano de Ketty, y feliz el barón lo pone en conocimiento de su hija, no sospechando que ésta pudiera rehusar nunca, así es que su decepción y su pena son inmensas cuando Ketty se niega a casarse con el hombre que el barón le propone. Su pena es tan grande, que la afección cardíaca que padece el barón se manifiesta de una manera alarmante, aconsejando el médico a Ketty que prive de cualquier emoción a su padre, pues puede serle funesta.

El barón comprende muy pronto que Ketty está enamorada de Carlos, y no queriendo tolerar esos amores, despide a su secretario, acusándole de haber abusado de su confianza, buscando en una miserable seducción toda la fortuna suya.

Carlos, mortalmente ofendido por estas palabras, presenta su dimisión, y penetra en su habitación con la muerte en el alma al pensar que ha de abandonar a su adorada Ketty.

El barón tiene un sobrino, Howard, el cual lleva una vida disipada entre el vino, el juego y las mujeres, y va camino de la ruina a pasos agigantados. Este debe pagar al día siguiente una suma considerable, y con los últimos billetes de mil francos que tiene en el bolsillo, intenta dar un último golpe en el juego. La suerte le es con-

traria, y experimenta tan gran emoción, que uno de sus compañeros, Stigler, prevé en Howard algún serio acontecimiento. No le queda a éste otra esperanza que la de que pueda salvarle de la ruina su tío, el barón.

Se va al castillo y encuentra a Ketty muy triste por la próxima marcha de Carlos, y hace los preparativos para obtener la fotografía de un reloj antiguo que han traído para su padre. Este reloj tiene para Ketty un aspecto lúgubre, y en efecto, en una esfera las horas están indicadas por doce calaveras, y aprovechando la oportunidad de encontrarse allí su primo, encarga a éste que obtenga la fotografía, excusándose ella en una ligera indisposición.

Como el primo ha de esperar para poder hablar a su tío, accede gustoso al deseo de Ketty, y coloca la máquina en disposición para sacar la fotografía del reloj, y en el preciso momento en que dispara el objetivo sale de la habitación del barón su secretario Carlos, completamente abatido por la escena que entre ambos se había desarrollado, y no se da cuenta de la presencia de Howard ni de sus operaciones.

Este, muy experto en fotografía, se retira a la cámara obscura para revelar el cliché, y cuando ha terminado, se va a encontrar a su tío. Llama a la puerta de éste y nadie responde, y al entreabrir la, un espectáculo terrible se presenta a sus ojos. Su tío había dejado de existir. ¿Había sido víctima de un asesinato? Está a punto de pedir auxilio, pero su vista se detiene ante un gran montón de billetes de banco esparcidos por la mesa, y ve en ellos la salvación de su ruina. Se apodera de ellos, se va a su habitación, y mientras los cuenta oye gritos que provienen del jardín, se asoma a la ventana y ve a los criados que persiguen a un hombre, y reconoce en éste al secretario de su tío, el cual había venido a ver por última vez a Ketty, pero al sorprenderle los criados había huído.





A  
**COPA ENVENENADA**

Bella producción de la cinematografía, drama dram intensidad. Puesto en escena por José Liguoro

**ETNA FILM**

CATANIA



Con esta cinta tiene  
asegurado un éxito



**JOSÉ M.<sup>A</sup> BOSCH**

Teléfono 2037

DIREC. TELEGRAFICA  
"DIORAMA"



**ETNA FILM**

CATANIA



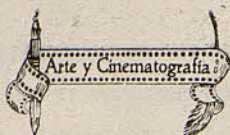
Tres grandes carteles  
Ricas fotografías



SUCURSALES:

Plaza Buensuceso, 2	BARCELONA
Calle Pez, 11	MADRID
Mosen Femares, 3	VALENCIA
Victoria, 25	MALAGA
Banco de España, 5	BILBAO




**BONNARD-FILM**

# El abrazo de la muerte



Una idea criminal nace del cerebro astuto de Howard. Mira la placa fotográfica, y un proyecto infernal toma cuerpo, pues comprende que, haciendo lo que vulgarmente se dice un *truco fotográfico*, se obtendría una prueba terrible contra Carlos. Este había pasado por el lado del reloj fatal cuando éste señalaba las once y veinticinco, y volviendo la placa resultará que había pasado a las doce y treinta y cinco, es decir, momentos antes de descubierto el crimen, y, seguro de su éxito, pone en práctica su idea.

Mientras tanto los criados, convencidos de la culpabilidad de Carlos, avisan a la policía, y la autoridad, ante prueba tan palpable como la fotografía, no duda en acusar a Carlos del asesinato del barón, y Carlos no sabe cómo defenderse.

Este va a ser condenado, pero un amigo de su abogado, aquél Stegler, que en la sala del juego observó la agitación de Howard, hace un importante descubrimiento en ocasión de encontrarse comiendo con el abogado en un restaurant.

Examinada la fotografía que le presenta el abogado, exclama:

—El sastre que hizo el traje a Carlos ha perdido la cabeza; ha puesto los botones en el lado izquierdo. ¡Cosa increíble!—Stegler vuelve la placa y dice:—Mirad; el secretario sostiene que salió de la habitación del barón a las once y veinticinco; tiene razón, ha sido víctima de un truco fotográfico.

El abogado corre al tribunal y entrega a los jueces la prueba evidente de la completa inocencia de Carlos, y éste se vuelve al castillo, donde le espera Ketty. Estos son felices, después de hacer desaparecer el maldito reloj del castillo.

**BONNARD FILM**
**El abrazo de la muerte**

La «Villa Anne» acoge en el silencio de sus maravillosos jardines el secreto amor del archiduque Federico de Vesnia, que se ha casado morganáticamente con la condesa Ana de Chantal.

Aunque este matrimonio es ignorado en la corte, la condesa, cuando el fruto de su amor tiene diez años, suplica al archiduque haga público su enlace. El archiduque está a punto de ceder, pero Manuel Ducrat, el poderoso y ambicioso ministro que domina por completo al archiduque, consigue de éste el que renuncie al amor de la condesa, entregándole, además, a su hijo para que él le eduque.

Al archiduque no le queda más consuelo que el de su sobrineta María Pía.

Han transcurrido algunos años. María Pía, hoy princesa de Vesnia, bajo la regencia de Manuel Ducrat, tiene veinte años, y es cortejada por Roberto de Sirmic, príncipe heredero del estado vecino.

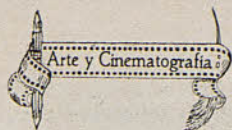
Este proyectado enlace es patrocinado por Manuel Ducrat, el cual tiene grandes deseos de verlo realizado, pues así llegará a ser el canciller primero de ambas naciones, pero la energía y constancia de María Pía impiden el éxito de dicho proyecto. María Pía llega a saber, por un documento del difunto archiduque, la existencia de un hijo legítimo, el cual, si vive, debe ser el príncipe heredero de la dinastía de los Vesnia, y se propone buscarlo y encontrarlo.

Entre los oficiales de la corte se saca a suerte el nombre del que ha de acompañar a la princesa en un viaje de incógnito; la suerte favorece al teniente Ricardo Resberg, oficial ayudante del ministro. Este jura aceptar las condiciones de muerte impuestas por el ministro si no realiza la princesa sus deseos de encontrar al príncipe desaparecido.

Y aquí entra en escena la aventurera Liane, a modo de instrumento diabólico y terrible que el ministro ha preparado para parar el golpe terrible que ha dado a sus ambiciones María Pía con el objeto de su viaje.

Parten ambos, seguidos de la aventurera, la cual no tarda en tener gran amistad con el joven teniente, la que le hace entrar en las maquinaciones de una terrible sociedad secreta, haciéndole creer que el príncipe es uno de los principales je-





fes de la sociedad *El abrazo de la muerte*, llevándole su audacia y su infortunio a verse metido en el fondo de un subterráneo, rodeado de una muralla de acero, condenado a morir de hambre.

La princesa María Pía, después de haber sufrido mucho y esperado inútilmente, se ve obligada a regresar sola.

Ducrat ha triunfado. Los dos príncipes se han prometido y se acerca el día de la boda. El joven teniente, de una manera imprevista, ha conseguido escapar de la muerte horrible que le estaba preparada.

Regresa a la corte, y no pudiendo justificarse ante el primer ministro, el cual se muestra inflexible, es condenado a muerte por no haber cumplido su misión; así lo había él aceptado y jurado.

Próxima a cumplirse la sentencia, la bondad de María Pía permite al condenado volver a ver, por última vez, a su madre, entrando ahora en escena la olvidada Ana de Chantal, la cual impide por todos los medios que se lleve a cabo tal infamia, descubriendo a la princesa la trama infernal que tenía preparada el ministro para desembarazarse de cualquier modo del legítimo heredero del trono de Vesnia.

Y las acusaciones se vuelven ahora, implacables, contra Manuel Ducrat, el cual va a substituir en la prisión al joven príncipe, víctima de las ambiciones del primer ministro.

## SELIG

### Un drama en los bosques nevados

En medio de los bosques y de las llanuras eternamente nevadas del Alaska, se desarrolla el drama. Etienne Montbant un joven leñador de los bosques, ama a Bessie, la hija del viejo campesino Pablo. Llega Olaf el cazador hermoso y fuerte y con sus maneras seductoras y su lenguaje tentador pronto arrebató a Etienne el corazón de su prometida.

Un día, el viejo Pablo sorprende a su hija en los bosques en amoroso coloquio con su seductor y la reprende enérgicamente, afeando a Olaf su innoble conducta.

Más tarde las relaciones de los dos jóvenes continúan y son descubiertas. Palabras agrias se cruzan entre Olaf y Etienne y a continuación de una violenta disputa el viejo Pablo arroja para siempre de su hogar a su hija Bessie y a su seductor.

La pobre joven sigue a éste en su cabaña. Algunas semanas transcurren. Olaf ha arrojado de sí la máscara de su amabilidad y de sus buenas costumbres y abusa de las bebidas alcohólicas, maltratando brutalmente a su desgraciada compañera.

El cazador Peter que atraviesa los bosques sobre el rastro del oso, serompe la pierna y es recogido por su amigo Etienne gracias a cuyos cuidados pronto se restablece. Etienne que no ha podido olvidar a su antigua prometida, decide ir a verla por última vez y se deja acompañar por su amigo Peter. Los dos hombres llegan a la cabaña justo a tiempo para ver a Olaf maltratar y golpear brutalmente a su infortunada compañera. Luego Olaf se marcha para cobrar algunas piezas de caza en los bosques. Tan pronto como Olaf ha desaparecido, los dos hombres penetran en la cabaña y encuentran en ella a Bessie que les explica su vida llena de sufrimientos y de miserias. Etienne se compadece de ella y decide olvidar el mal que le ha hecho y tomarla por esposa. Los dos amigos y la joven parten luego, a través del río hacia la cabaña del viejo Pablo.

Durante este tiempo Olaf se da cuenta que ha olvidado de tomar su eslabón y su yesca para alumbrar el fuego y vuelve sobre sus pasos para recogerlos. Encuentra la cabaña vacía y suponiendo en seguida que su esposa ha huído de él se dirige precipitadamente hacia el río para impedir que Bessie lo franquee. Al llegar allí apercibe la embarcación de Etienne con Peter y su esposa que favorecida por la corriente se aleja rápidamente de aquellos lugares. Olaf toma otra piragua y se pone seguidamente en persecución de los fugitivos. Numerosos disparos de armas de fuego se cambian entre los contrincantes hasta que las embarcaciones llegan cerca del punto donde deben atracar; entonces el bravo cazador Peter, no queriendo prolongar por más tiempo la lucha, da un formidable salto de su embarcación y se deja caer sobre la de su adversario. Los dos hombres se cogen fuertemente aferrándose el uno al otro, pronto se sumergen bajo las aguas y éstas son testigos de una lucha horrible y desesperada. de algunos instantes solamente, pues pronto reaparece en la superficie el rostro del cazador Peter. Olaf ha pagado su crimen con su vida y Bessie vuélvese a la cabaña de su padre donde éste la recibe con los brazos abiertos y donde la espera una nueva vida de amor y de felicidad, junto al noble Etienne que sinceramente la ama.

## Centro técnico y administrativo

DEFENSOR DE TODA CLASE DE ASUNTOS  
DE TIMBRE Y CONTRIBUCIÓN INDUSTRIAL

Dirigido por Don Ramón Jiménez de Bonilla

AGENTE DE NEGOCIOS

✱ Hospital, 48, pral. - BARCELONA ✱ Horas de despacho: De 8 a 11 y de 1 a 4 ✱

TELÉFONO 3010





S. A. ITALO-ESPAÑOLA "INES"  
RAMBLA DE CATALUÑA, 44.-BARCELONA

Muy en breve se estrenará la famosísima película

# LA FLOR DEL MAL

Capolaboro de arte moderno, interpretada por la genial

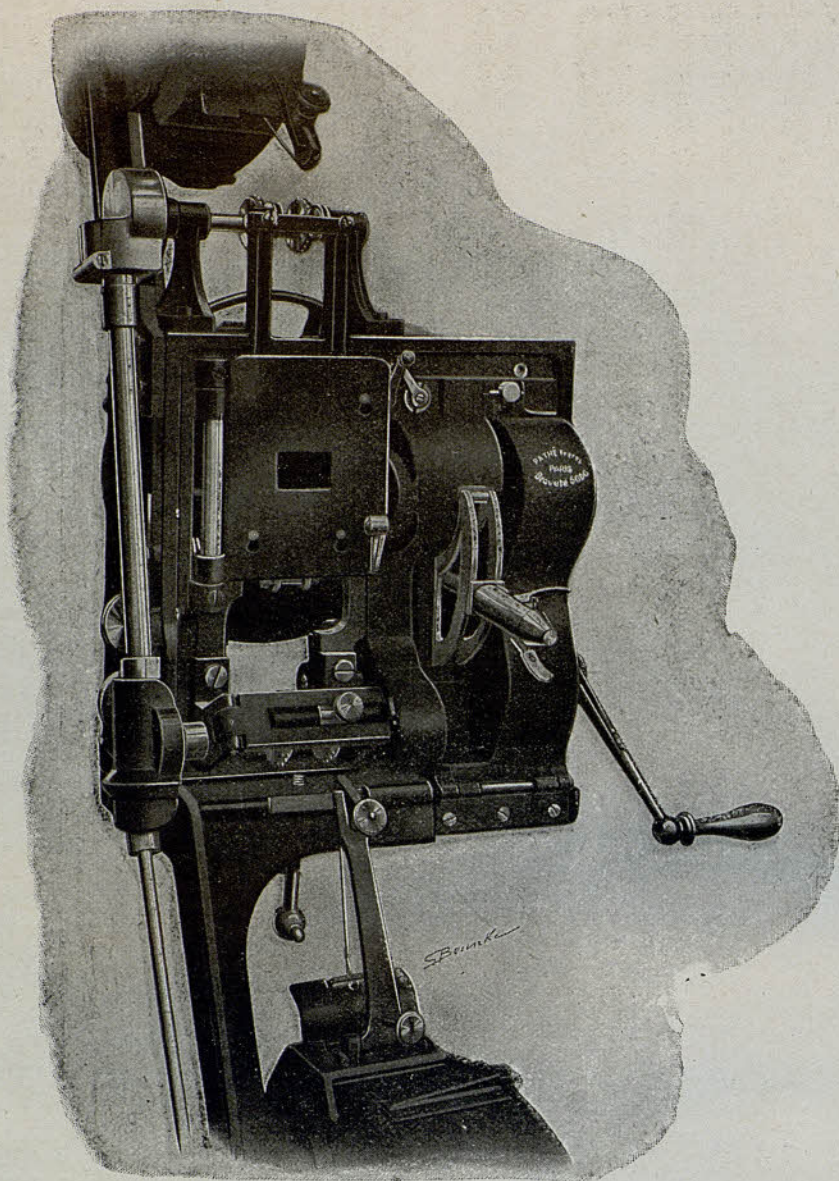
## LYDA BORELLI

Puesta en escena por el inteligente metteur en scène N. OXILIA

¡Éxito colosal! - Fotografías - Carteles - Brochures - Éxito colosal!







MODELO 1914

### Aparato Pathé

A título de información publicamos el gráfico y referencia del último aparato de esta importante casa, habida cuenta que tan útil puede resultar a nuestros lectores esta referencia como la de una película de más o menos importancia.

#### Aparato "Pathé", a "Cadrage fixe"

Siendo cada día más intensa la moderna explotación cinematográfica, resulta de ello un aumento considerable de trabajo para los proyectadores. En vista de ello y para satisfacer a las numerosas demandas de nuestros clientes, hemos creado un nuevo Proyecto modelo 1914, enteramente adaptado a las necesidades de la explotación actual.

Se caracteriza este nuevo aparato, por su robustez, sólida construcción y acabada precisión

de todas sus piezas. Reúne en sí todos los perfeccionamientos de los aparatos que le han precedido, aventajándoles además por las mejoras siguientes introducidas en el mismo:

#### A.—El proyector es "a cadrage fixe"

Para centrar la imagen a la ventanilla, se hace mover el tambor dentado Cruz de Malta que arrastra la película, obrando sobre una palanca colocada al alcance del operador. Un mecanismo diferencial asegura el ajuste exacto del obturador durante este cambio. La fuente luminosa, el objetivo y la ventanilla, quedan, por lo tanto, siempre fijos, todo lo cual es una ventaja muy importante.

#### B.—El tambor dentado Cruz de Malta resulta fácilmente desmontable

Se obtiene este resultado sin ayuda de ninguna herramienta y sin desmontar inútilmente ningun-



# FUSTER Y SALVADOR

BARCELONA: Aragón, 240 - VALENCIA: Pascual y Genís, 41

VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS

## Grandes Monopolios

¡CINEMATOGRAFISTAS! He aquí verdaderos, positivos y sensacionales éxitos

GRAN MONOPOL

Mi vida por la tuya De MATILDE SERAS  
Protagonista, la hermosa  
y sugestiva MARIA CARMÍ y está hecho el elogio

SKANDINAVIEN

Los cuervos negros Asunto detectivesco de gran  
interés y muy emocionante

BISHOP PESSERS

La cueva del hombre muerto

Interesantes y sugestivas escenas de aventuras y persecuciones

MONOPOL

La banda de los dedos negros

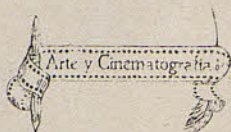
Emocionante y de éxito seguro

FAMOUS PLAYER

La mujer heroica Interpretación de MARY PICK-  
FORD, y es una dramática tan  
hermosa como todas las suyas

¡Éxito! Grandiosas novedades





na otra pieza; todo lo cual se efectúa instantáneamente.

El movimiento de los tambores dentados, superior e inferior, y el de la enrolladera automática de la película, se obtiene por medio de ruedas dentadas.

El armazón del aparato es de acero fundido todo en una sola pieza, lo que le asegura una rigidez absoluta. Todas las ruedas dentadas son también de acero y de sólida construcción, asegurando así a todas sus piezas el máximo de resistencia contra su desgaste. Los ejes y los cojines son contruidos en bronce fosforado muy duro.

En resumen, todo contribuye a hacer de este proyector el verdadero tipo del aparato profesional.



## El Cinematógrafo

Notas de un espectador a quien interesan las cosas, no por lo que son, sino por lo que pueden ser

### EL CINE Y LA PEDAGOGIA

Pero otros hombres, de miras más desinteresadas que los literatos, se acercaron deliberadamente al cine desde sus comienzos, esforzándose obstinadamente por hacerle entrar en sus buenos caminos. Eran estos hombres los pedagogos, los políticos, los propagandistas y apóstoles de toda laya, todos esos hombres terriblemente audaces que tienen la inapreciable virtud de hacer posada propia de las casas ajenas, de meterse donde no les llaman y de creer que hacen una buena obra tratando a las cosas como medios y no como fines.

Los esfuerzos de estos hombres desinteresados han fracasado hasta ahora lamentablemente. Han podido llevar a cabo múltiples aplicaciones pedagógicas de la Cinematografía y utilizarlas a diario en la enseñanza; sobre estas cuestiones han escrito toda una literatura. Pero su designio de realizar

por medio del cine un influjo rápido y extenso sobre las grandes masas, destruyendo al mismo tiempo el influjo pernicioso de la pelicularia reinante, ha tenido muy pobre resultado. Las series instructivas y morales creadas por algunas casas cinematográficas no son del gusto de los grandes públicos, y por lo tanto de las Empresas; han quedado relegadas a esos pequeños círculos donde aquellos hombres audaces administran sabia y prudentemente la diversión y el goce de un público sumiso.

### MODOS DE VER LA VIDA

Un buen fraile, administrador de la diversión en uno de esos pequeños círculos, y que descendía al bajo menester de operador de cine—que ningún menester es bajo cuando en él se pone un ideal apostólico,—resolvía el problema difícil del aprovisionamiento de películas morales y al mismo tiempo divertidas, sometiendo los folletines recibidos a un prudente espurgo de los pasajes escabrosos. Y como no es hacedero cortar las películas alquiladas, al llegar los momentos culminantes colocaba delante del aparato el dedo, rígido de dignidad y de unción.

Como reverso de esto, «El Espectador» oyó un día en un cine provinciano, al llegar un momento de esos en que el beso fácil y triunfador estallaba a la manera clásica del cine, una voz que surgía del público anónimo y que decía rotunda: «¡Eso es civilización, y no aquí!»

### EL ESPECTADOR

(De el semanario «España»).

# IRIS-PARK

¡¡GRANDES BAILES!!

Belleza - Lujo - Elegancia

Valencia (entre Aribau y Muntaner)

## Comprador y Corresponsal

que conoce a fondo el gusto del público de los países latinos, desea entrar en relaciones con algunas casas del ramo cinematográfico, ofreciendo referencias de primer orden, para

- 1) informar semanal, quincenal o mensualmente sobre el mercado, la producción y las novedades de las fabricaciones alemanas, austriacas y dinamarquesas;
- 2) comprar y remitir películas nuevas y de ocasión y útiles cinematográficos;
- 3) intervenir en contratos de exclusividad o arreglos para monopolios de cualquier clase.

Durante la guerra se puede despachar mercancía, vía Génova o Rotterdam, sin peligro ninguno, asegurándola contra los riesgos de guerra

Dirigirse a D. Wildfeuer - BERLIN W. - Pariserstr. 23





## LAS PRUEBAS DE FILM-OMENO

Vercibroza quincenal

Admirable y sensible Cantimplora, reina de la finura y las *munchetas*, olvida la cuaresma y dame amante, en vez de bacalao, cuatro chuletas. Y no es que te denuncie cual Riquelme denuncia nuestros cines, *so chulona*, es que con las vigiliass está débil todo el yo y el no yo de mi persona. Y vas a perder más amada mía, porque si no me cuidas, en verano tendrás que transferirme con de acatus, como se ha transferido *El Artesano*. Pero no habrá champán ni regocijo, porque no serviré para combinas, pues siento destemplarse ya mis órganos y *me* temo que ya no los afinas. Porque tantas vigiliass, vida mía, encogen de tal modo los cordones de mi lira *fecunda* y retozona, que no podré decirte ni oraciones. Aparta así el potaje y la truchuela que, después de ser caro, está podrido, y no me des acelgas ni merluza, dame el sota, caballo y rey de mi cocido. Mira que anda una viuda codiciosa de algo que huela a *pelí* y que se tima con el gran Ali-Guí a quien persigue y no puede quitársela de encima. Y ayer le convidó con gran finura, y con sus niñas, al *Hotel de Parra* do les sirvieron ricos macarrones *fabes* y suculentat butifarra.

Y todo porque quieren ser artistas de cine y están locas por lucirse en cinta nacional, porque *tién* salsa y ondulante perfil que... hay que *mo*-virse. Y quieren que el muchacho las presente al trust que es el que corta el *bacalado* y Ali-Guí las endosa al Ali-Kate que para el trust resulta el indicado.

—Yo te aguanto esa charla, Film Omeno, porque estoy en cuaresma y pecaría.

—Pára y óyeme ¡oh sol! no te dispares, porque será una horrible tontería.

—¿Tú no tuviste tema en el Congreso? Yo no he visto que hablaras, ni que fuera tu flamante persona a parte alguna.

—Pues... me cogió empollando, zalamera. Mas si quieres saber si yo tenía mi mijita de tema, ahí va la muestra: «Zánganos de la prensa, testatontos.

—Presenta tú *esa* tema, como nuestra.

—¿Tú también, mi nenita?

—Sipi, ninchi, que en esto yo soy más que sufragista, que hay quien no sabe hacer un mal palote y se da el *gran postín* de *periodista*.

—Corta y no sigas, borrachera mía, dulce cuarenta y dos de mis quereres; y tu Pomponio, vete a la cobina, monta un estreno y tíralo si quieres.

Rrrrrrrrrreeeeeeeeee . . . . .

AMBROSIO.—*La bella mamá*. Como *La Chispa*, estrenada ya en muchos cinematógrafos, es *La*

*bella mamá* una bellísima obra cinematográfica. La película está hecha a base del drama de Arrigo Frusta e interpretada por Tina Di Lorenzo, cuya actuación esquisita, sentida y elegante, evidencia una vez más que en la Cinematografía puede hacerse labor de cultura y digna de aprecio por todas las clases sociales. *La bella mamá* es la segunda de la Serie Tina Di Lorenzo, que será buscada por las empresas y por las salas particulares que desean para el cinematógrafo de familia asuntos dramáticos delicados, finos, elegantes y sentidos.

KALEN.—*Los telegrafistas de las rocas negras*, es interesante y movida desde sus primeras escenas. Su fotografía es impecable y por el resto de sus buenas cualidades es cinta de público. *La tragedia de Symbreck*, de corte fino y elegante, de mucha vida y de interesante asunto; se recomienda sola. Esta marca presenta una Serie Hamilton de la que el primer asunto que conozco es *Sizzie, la salvadora de náufragos*, corta, sentida y bastante difícil de ejecución.

NAPOLI.—*El Argos*, es una cinta cómica, de gracia fina y mucha *esencia* de risa. *Esposo y magistrado*, es un drama fuerte, sentido, rico en situaciones teatrales, bien desarrollado y propio para todos los programas. *El testamento*, dramática, honda, sentida, de base firme y riqueza de realidad. La presentación lujosa, rica y acertada en toda su extensión, hacen de esta cinta una de las más interesantes de la temporada. Gustará mucho al público.

KINOGRAFEN.—Esta marca hace bien las cosas casi siempre y de ahí el interés que merecen al público. *El correo de gabinete*, es una de las obras más interesantes de actualidad. Es un caso de espionaje cuyas aventuras originalísimas cautivan desde el primer momento al espectador, de un modo delicioso, a la vez que interesante. La dirección de escena, la interpretación y las extrañas y nuevas situaciones que forman el tejido de la obra, merecerán segura admiración.

BONNARD.—*El abrazo de la muerte*. Es la primera película que he visto de esta marca y aseguro que trae todos los documentos necesarios para llegar a la casa del triunfo. La trama de la obra está muy bien pensada y de ahí que comience el interés desde el primer momento. El desarrollo es delicado, hace el nudo con gran conocimiento teatral y finaliza rápida y hermosamente. Le auguro un exitazo.

GAUMONT.—*El cuervo del campamento*. La circunstancia de que se haya proyectado en pruebas, para la explotación, me obligan a recordar que



# Las grandes exclusividades : Serie Hamleto Novelli

Dad las gracias al conde y decidle  
que, no pudiendo salvarnos a todos,  
no queremos sacrificar la vida de  
nuestros compañeros... (Histórico)

Que nuestra sangre sea se-  
milla de héroes para la li-  
bertad de la patria (Histórico)

Y por el áspero valle de Rovillo  
los mártires gloriosos avanzaban  
serenos hacia la muerte, cantando:  
"¡Quien por la patria muere...  
mucho ha vivido!..." (Histórico)

## Quien por la patria muere

Grandiosa y sensacional  
Película de Arte

Asunto histórico patriótico  
4 partes - 1600 m.

De la renombrada marca  
"CINES" - ROMA

J. Llatjós Prunés



Madrid: Calle de Atocha, 94 - Tel. 4213

Barcelona: Paseo Gracia, 59 - Tel. 7254





esta película es la primera de la marca española «Segre Film», y que te diga que la exclusividad ha sido adquirida por la casa «L. Gaumont», como sabe ya todo el mundo. Esta circunstancia ha hecho decir a algunos colegas cosas que no tengo yo que decirte porque ya las sabes. Por lo demás, como no he de repetir ahora lo que te tengo dicho, ni cambia para nada ni por nada mi criterio, me limito a recomendar, si algo vale mi recomendación, que la pongan todas las empresas de España y que vayan a verla todos los españoles y cuantos, sin serlo, hablen el español.

SELIG.—*Contigo hasta la muerte*. Es esta película de la Serie de Catalina Williams, cuyas simpatías en el público universal son evidentes. El asunto vale la pena y la interpretación es verdaderamente notable en toda su extensión. Será un éxito más de la Williams y de la «Selig».

MONOPOL.—*Los francmasones*. Tengo que decirte que esta película interesa por lo de que su título parece algo particular. No te asustes. Ve a verla cuando se ponga y pasarás un buen rato. Mira que hay lujo y chispa.

NORDISK.—*Hambre y amor* y *La gran herencia*, son dos cintas dramáticas que, con decirte que llevan todos los aderezos de la casa, está dicho todo.

TRANS ATLANTIC FILM.—Tiene a la vista la quinta, sexta, séptima y octava serie de *La señorita misteriosa*. Son un conjunto de filigranas, un puñadito de joyas cuyas cualidades artísticas son ciertamente hermosas; el atrevimiento escénico de todas y cada una de ellas, llega a lo más extraordinario que ha podido idearse para una mujer que de no ser una artista consumada no hubiera llegado a interesar de modo tan absoluto como lo hace *La señorita misteriosa* en *Las ruinas prehistóricas* y *El motín en el buque*, son sencillamente hermosas y ricas en situaciones sensacionales.

CLARENDON.—*La vida en secreto*. Ponla en el programa porque te gustará muchísimo.

CINES.—*Quien por la patria muere...* Esta película es la gráfica de uno de los episodios revolucionarios de la época de Garibaldi o de su política en Italia. Hecho por la «Cines», no puede pedirse mayor intensidad trágico-dramática, ni mejor ni más precisa presentación. La obra toda está matizada de bellezas artísticas y el interés va de momento en momento acrecentándose hasta el final que es sensacional y fuerte como requiere esta

clase de obras. Respecto a la interpretación, debo decirte que es un primoroso bordado. Aurelia Caltaneo, en su papel de Spravalle y los señores Badaloni, Hamleto Novelli, Barrisi y Masbripieti, en sus papeles de Conde Vitaliani, Bardiera y Boccheciampi, están como pocas veces. En cuanto a fotografía, no hay que decir que es la *purísima*. Lo tiene la casa de suyo.

MILANO.—*Hágame usted la corte*, es una comedia *súper*. *El acecho*, es obra interpretada por la Hesperia y, comenzando por el asunto y acabando por la interpretación, ya puedes darte cualquier mal rato por ir a verla. Es una preciosidad de todo a todo.

PASQUALI.—*Los hermanos de las tinieblas*. Supongo que no he de decirte el género de la obra. Pero, ten presente, que es de lo mejor en su género y que estos hermanos van a dar mucho que decir, que hacer y que ganar. Dentro de muchas y muy excepcionales condiciones, se desarrolla una acción dramática fuerte, intensa, bien urdida y de rica fantasía, y hay situaciones que han de producir verdadera sensación.

KEISTONE.—*Mabel se ahoga* y *Fin de Fatty*, son dos de esas películas cómicas que esta casa está dando con tanto regocijo del público. Si has leído desastres y hecatombes, en algún periódico diario, vete a ver esas películas; así te quitarás las penas y no te acordarás de que hay hambre nacional y guerra universal.

MEISTER.—*Rosa del Norte*, de Henny Porten. Rica en elegancia y en cuanto pueda desear un buen aficionado a la Cinematografía, y de la misma famosa artista es *Carmen Marino*, tan interesante como la anterior y tan hermosa como la mejor de esta famosa artista.

CÁNOBAS.—*Trafalgar*, es una bellísima y perfecta gráfica de aquella famosa página de la historia, cuyos detalles ni pueden ser más precisos ni haberse hecho con más lucimiento. La muerte de Nelson *está vivida*, admirablemente hecha, detallada y toda la obra es una verdadera belleza. Yo te aseguro que la verán todos los públicos.

La casa Cánobas se ha despertado con el lucero del alba.

Y aquí doy fin a mi charla que, para ser de pleno potaje, no dirás que ha sido cualquier cosa.

Ya sabes que siempre tiene para tí sus mejores espinacas y *munchetas*

FILM OMENO

## Gran Cine Kursaal : BARCELONA :

Rambla Catalunya, 55

Sabido es de público que esta hermosa sala constituye un verdadero y coquetón relicario del arte cinematográfico ♦ Es el centro de exparcimiento de lo más distinguido de la sociedad de la elegante y aristocrática Rambla de Catalunya y sus calles transversales. ♦ ♦ ♦ ♦ Es el cinematógrafo predilecto del público barcelonés ♦ ♦ ♦ ♦

Diarios estrenos de todas las grandes y más famosas marcas del mundo ♦ Moralidad Elegancia ♦ Higiene ♦ Confort ♦ La sala reúne todas las garantías que marca la ley





## De nuestros corresponsales

### MADRID

Se me informa que la película *Nick Marten con Jim* de la que, por incidencia se dió cuenta en nuestro último número y cuya interpretación y dirección es obra de numerosos personajes de la aristocracia madrileña, ha resultado una verdadera obra de arte. La acción se desarrolla en un hermoso palacio y en las pintorescas quintás de los señores Marqués de Camarines, Linares Rivas, en el Pardo, y en la Moncloa de Madrid.

No obstante que la obra no lleve otro interés público que el del fin benéfico con que se ha hecho, tendremos al corriente a nuestros lectores de todo lo perteneciente a la película.

He aquí algunos de los nombres de los intérpretes; todos de la sociedad aristocrática de Madrid, cuya intervención por sí sola, es ya motivo de éxito y de positivos resultados para los efectos a que se destina la película:

Anita Manso de Zúñiga, Remedios Santos Silva, Grenier, Carmen Soriano y algunas más. Entre ellos están Juanito Camarines, José M.<sup>a</sup> Melgarejo, Javier López de Carrizosa, Sixto Pérez Calvo, Joaquín Guesta, Manolo Linares Rivas, José Caro, Pascual Vicuña, Antonio Catalán, el marqués de San Dionís, Matías Figares, Enrique Valenzuela, Ramón Narváez, Carlos Peñafiel, Enrique Rodríguez Montaner, Pedro Igual, Oliva de Gaytán, Luis Gamboa, Antonio Milla, Ignacio Pérez Ortega, Emilio Núñez y Luis Comas.

La organización de esta labor es obra del hijo del marqués de Camarines.

Como operador ha tenido a su cargo la toma de la película nuestro querido amigo don José Gaspar, cuya pericia y especiales dotes artísticas son ya bien conocidas del público.

Adelanto a todos mi más sincera felicitación.

\*\*\*

*Fulano de Tal.*—No he tenido ocasión aún de conocer a la misteriosa persona que se oculta en este pseudónimo. Pero sé, por quien me ofrece confianza, que se trata de persona distinguidísima. Su labor es altamente artística, pensada, graciosa y teatral, y de día en día, tengo entendido que se documenta de como completo y esquisito, con la particularidad de que poco a poco va revelándose un *metteur en scène*, de verdadero gusto y mérito.

No tardará en ser conocido del público, no obstante que, como persona de posición desahogada, sabe hacer las cosas con calma; es estudioso,

prudente y muy entusiasta del arte. Es seguro que no se presentará si no cuando lleve asegurado el triunfo, y hace muy bien.

\*\*\*

Entre los directores de empresas cinematográficas de Madrid, parece que hay algunos disgustados respecto de lo que, según dicen, ocurre en algunas casas alquiladoras con las películas de más o menos importancia. Parece que algunos alquiladores guardan ciertos privilegios a determinadas empresas, y es general el sentir de que todo cuanto venga a plaza debe presentarse a todos, como en Barcelona, y, luego, el que más pueda que se lo lleve.

Ahora, allá ustedes.

\*\*\*

*La vampira india.*—La casa Aquila es de aquellas nuevas cuyos asuntos nos conmueven y excitan nuestros nervios contra la maldad de sus perversos personajes. Sus asuntos bien presentados siempre y siempre emocionantes, alcanzan de nuestro público la admiración, y buena prueba de ello es el éxito alcanzado recientemente en el teatro de la Zarzuela, por la cinta cuyo título encabeza estas líneas, y que en términos generales es obra cinematográfica de asunto y detalle emocionante.

\*\*\*

*El cesto de Papá Martín.*—En el «Cinema X», ese simpático salón madrileño, hemos admirado las bellezas de esta producción, en la que el eminente actor italiano, Ermete Novelli se nos muestra a la altura de su saber y de su arte. *El cesto de Papá Martín*, es una cinta de exquisito y delicado gusto, refinada presentación y una excelente interpretación, pues en ella el gran Novelli, nos da a conocer su talento con todas sus excelencias. *El cesto de Papá Martín* es una cinta digna del aplauso y de todos los programas.

### NOTICIAS VARIAS

De paso para Lisboa y algunas importantes provincias del Norte de España, hemos tenido el gusto de saludar en ésta, al inteligente cinematografista D. Eduardo Solá, director en España de la casa Eclair.

Deseámosle un buen viaje y mucho negocio.

\*\*\*



# UNIÓN CINEMATOGRAFICA

≡ J. CÁNOBAS ≡

Paseo de Gracia, 47 - Teléfono núm. 7507 - BARCELONA

MUY PRONTO - - EXCLUSIVIDADES

SERIE BENNY PORTEN - 1915

**La rosa del Norte**  
**Carmen Madino**

Deliciosa dramática en que la gran artista ha desplegado todas las galas de su talento

Otra película interpretada por la hermosa BENNY PORTEN. Exitó seguro. 1200 m.

MESSTER

**Primeros amores de un Lord**

Exitó inmenso,  
muy artística

**La batalla de Trafalgar**

Bellísima película de interés  
histórico. Cuatro carteles

**La piel misteriosa**

Es una de las mejores obras de esta famosa marca. Tres grandes carteles

**La novela del dinero**

Película muy interesante 300 m.  
Un cartel - Hermosas fotografías

§ § §

Muy pronto, estreno del film de la marca italiana "Tiber Film"

≡ TERESA ≡

Dramática de gran intensidad con hermosos carteles y fotografías



El agente en Madrid de la casa Verdaguer, señor Oriol, ha trasladado sus oficinas de la calle de Leganitos, núm. 2, a la de Hortaleza, 19 pral.

\* \* \*

Ha estado unos días en Valencia, nuestro buen amigo señor Llatjós Prunés.

\* \* \*

En el «Príncipe Alfonso», donde se proyectó, ha obtenido un éxito la película *Kirby, rey de los detectives*, cuyas excelencias hacen de ella una perfecta y acabada producción.

\* \* \*

Se espera con interés la película de la casa Muntañola, *La malquerida*, de la que se nos dice es un indiscutible acierto de producción española. También vamos haciendo ya algo en casa.

\* \* \*

Ha vuelto a abrir sus puertas al público, bajo la dirección de competente empresa, el Salón Regio, al que deseamos muchos éxitos.

## CINEMATOGRAFOS

GRAN TEATRO.—*La bóveda acorazada*, *Los habitantes de las cloacas*, *Maternidad trágica* y muchas más excelentes.

CINEMA X.—Lleva programas interesantísimos.

INFANTA ISABEL.—*La herencia robada*, *Camino de la felicidad*, *Después del gran baile* y otras.

ZARZUELA.—Programas amenísimos y variados.

PROYECCIONES.—*El perro de Baskerville*, *La reina Mezurka* y varias más.

FLOR.—Sus programas siempre aplaudidos.

DORÉ.—*Los habitantes de las cloacas*, *El fuego* y otras.

BENAVENTE.—Todos sus programas escogidísimos y aplaudidos.

PRÍNCIPE ALFONSO.—Va siempre, poco a poco, dando algo de gusto y emoción.

ROYALTY.—Sus programas van bien combinados.

A. ENINTERO.—Lo único digno de aplaudirse, los duetistas Chimenati. Lo demás...

LUX EDÉN.—¡No, no y no! Hay que aprender a programar y entonces...

TRIÁNÓN PALACE.—Preparándose para una nueva etapa artística. Sus programas bonitos, en generalidad.

ROMEA.—Aplaudidísimas, *Salud Ruiz* y *La Argentinita*, dos tonterías de mujer y dos fenómenos de artista.

## EL CORRESPONSAL

### CARTAGENA

Ha pasado la semana Carnavalesca, como en años anteriores, abundando las máscaras; las que con sus disfraces de múltiples colores, y alegres risotadas, nos han hecho olvidar por un momento, la presente situación.

Los cines de ésta se han visto más concurridos que en años anteriores, lo que demuestra la gran-

diosa admiración que siente por las proyecciones, el respetable público de esta localidad.

Durante la pasada quincena, se han proyectado los siguientes films en los diferentes cines de ésta.

EL BRILLANTE.—*Teddy sabe servirse del cloroformo*, *Los desafíos de Salustiano*, *Sola en París*, *La maldición del judío*, *Historia de Carnaval*, *Hermanica*, *Revista Pathé núm. 306*, *La vida secreta*, *Cacería fatal*, *Condecoración de Max Linder*, *Las luchas del amor*, y *Caprichos crueles*.

SALÓN DE ACTUALIDADES.—*La estatua del silencio*, *Un drama en Villa-Tranquila*, *Novio eterno*, *La víbora negra*, *Herencia fatal*, *La puerta cerrada*, *El arma del cobarde*, *Recuerdo del pasado*, *El monedero*, *Un hombre inutilizado*, *Las tres gotas de veneno*, *La revancha*, *El pirata de los Llanos*, *Los pequeñitos*, *Padre e hijo*, *El secreto de la caja de caudales* y *La rueda de la fortuna*.

MAIQUEZ.—Ha reanudado sus tareas de cine, con las películas: *Es mi tía*, *El caballo blanco*, *Un drama en el mar* y *Paolo o el terrible bandido*.

SALVADOR MUÑOZ



## ¡Ansiosos!

Así nos llama un diario madrileño que no quiere citar nuestro nombre «por no hacernos el reclamo».

Menos mal; es lo menos que podía pasarnos.

Nosotros no tenemos inconveniente en nombrarle a él: *España Nueva*. Y lo hacemos seguros de que ni así cambiará su condición de excelente órgano de la Cinematografía.

Pero vamos al caso: ¿De dónde ha sacado la media página cinematográfica de *España Nueva* que nosotros dedicábamos ni podíamos dedicarle ¡dos columnas y media!?

No, hombre, no, ni mucho menos.

Hasta ahora, no nos ha dado motivo para tanto el colega madrileño, y si su nombre aparece en nuestras columnas alguna vez, como el de otros periódicos, bien sabe el público en general y la actuación cinematográfica en particular, lo que nos proponemos.

Por lo demás, entendemos que el cronista de la *media d'arriba*, no hará poco si cuida de su colega, el de los moños, y en depurar esa *modesta información* que suministra al público a quien se debe.

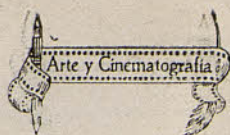
Como que en su modesta, *si que también* luminosa información ha llevado a su jefe a París, Nápoles, Torino, Milano, Roma, Catania, Viena, Berlín, Petrogrado, Stokolmo, Londres, Barcelona y Belchite, de donde iba a largar el *copo* a toda la *creación* cinematográfica. Y por cierto que nos extraña que no haga mención del resultado de aquel colosal viaje.

¡Ah! Y del film de los 600 metros, dos partes, veinte cuadros, de una nueva manufactura española, ¿qué?

Nada, que el gachó de la *media d'arriba*, ha venido a llenar un vacío.

Que sí, hombre, que sí.





## La producción nacional

La *troupe* de la «Segre Film» está de vuelta de su viaje a la tierra de María Santísima, al parecer, satisfecha y segura de haber realizado una obra completa, bajo el punto de vista artístico. Así sea. Lo seguro, hasta hoy, es que han tomado algunos baños y aperitivos y dado algunos paseos en coche y en auto, cuyo número de unos y otros no está todavía puesto en claro, lo cual no tiene nada de particular, ni importa, para los efectos de la cinematografía. La gente, dicen, ha trabajado mucho, y de ahí que se pueda esperar algo de interés.

A la hora en que escribo *estas mal trazadas líneas*, se dice que los señores Togores y Doria se disponen a marchar a Madrid, en donde son esperados por los insignes artistas matrimonio Guerrero-Mendoza para hacer un film. A lo que se ve no dejan pasar el tiempo y van derechos, por lo menos con la intención, al templo de la fama; no obstante que, para mí, tratándose de películas, mientras no vea el resultado de la obra, los nombres no son una garantía de éxito, a pesar de que reconozca que hacen mucho a la cosa; más si hacer películas consiste en dominar el arte teatral, se puede esperar un triunfo seguro de la Segre. Pero también lo esperaba la gente de otras grandes figuras del teatro francés, inglés, alemán, italiano y español y no ha sido oro todo lo que ha relucido. Con todo ya hay un factor un elemento de composición que hace esperar algo.

Según mis noticias, hasta la hora presente, los señores Mendoza-Guerrero no conocen el *scenario*, y la obra ha de comenzarse el día diez de marzo. En Madrid no hay dispuesto nada, cuestiones de dirección, respecto de lo necesario para hacer los interiores y el tiempo es oro y no hay de sobra. Con que a esperar y veremos lo que nos da la Segre como resultado de sus viajes.

Por lo pronto, como puede inferirse de los datos aducidos, respecto de los preparativos, la cosa va medianamente ordenada. Haga Dios que los resultados sean enteramente satisfactorios, en cuyo caso, tanto yo como quien, además, deba de hacerlo, demostraremos a los del *anzuelo* que, sobre todas las equivocaciones padecidas por la Segre hasta el presente, la más *notable* es la que tienen con ARTE Y CINEMATOGRAFÍA, cuya labor saben muchos mejor que los *flecheros* la idea inmediata que lleva. Pero el tiempo es largo y, como lo dicho y escrito es sentido y de buena fe, no tengo que retirar una coma, ni dejo de esperar que ellos, siendo los últimos en darme la razón, sean los que me la den con gracias y todo, porque es proverbial que el español, si acuerda tarde, acuerda bien.

\* \* \*

En estos días se habla mucho de cosas de películas españolas. Por lo pronto sé que *Fulano de Tal*, de Madrid, bajo cuyo seudónimo se oculta un personaje conocidísimo, hace labor considerable.

La «Barcinógrafo» también me ha proporciona-

do algo que decir y el señor Cabot me reserva datos interesantes, de todo lo cual ofrezco tener a mis lectores al corriente con el próximo número.

\* \* \*

Pero, señores, aquí la gente es la mar de susceptible.

¿Quieren ustedes creer que me han dicho que la naciente sociedad editora «Carballo, Prades y compañía» ya están amostazados conmigo?

No se si creerlo. Si es así, hay que confesar que aquí las gentes de la cinematografía son *invulnerables, intangibles, intocables e intransitables*, como dice un alquilador, por los cines, ¡Estamos buenos!

Pues mire usted, señor Carballo, si lo hace usted mal, tenga por seguro que se lo digo muy clarito en todas las ocasiones que tenga lugar para ello.

Hasta ahora no he dicho más que la «Carballo, Prades y C.<sup>ª</sup>» tenía el proyecto de hacer *un film de dos partes, veinte cuadros y seiscientos metros*, y para abril, y usted lo sabe como yo que eso no es invención mía.

Bueno, en eso quedamos, y, siguiendo mi información puedo decir algo de este tenor. La «Carballo Prades y C.<sup>ª</sup>» ha tomado carne en las purísimas entrañas de Barcelona, y, en arrendamiento la hermosa quinta situada en la Granvía Diagonal, 482, casi frente de la Rambla de Cataluña, o de la película. Eso es principiar a lo grande. Ya están instalándose mecanismos y habilitando los laboratorios.

Se dice que hay *pasta, luz, pecunia, monises*, mucho. Eso es bueno. Lo mismo han dicho todos. Hoy el dinero es el todo poderoso, criador del cielo y la tierra y de las películas. Por supuesto que tal era ya en el tiempo de los romanos.

Así, ya tenemos algo. Ahora vamos a lo de la dirección. Según mis noticias, el señor Carballo ha designado para la dirección artística a mi amigo querido señor Codina a quien felicito de todo corazón.

Y ¿quién es el señor Codina? preguntará el lector. Voy a satisfacer su curiosidad.

El señor don J. M. Codina es un señor todo nervios, todo genio y todo entusiasmo por la cinematografía. El señor Codina es un hombre bastante conocido en el mundo de los films, que ve las películas con claridad de entendimiento, que se halla adornado de una vista tan fina, tan sutil y tan clara, que ni un solo detalle, por muy insignificante que sea, se le pasa inadvertido. Conoce bastante la técnica, *maneja* la idea con facilidad y enjuicia bastante bien de las obras.

El señor Codina ha dirigido ya algunos films, y ciertamente que no han sido mal vistos del público español y en el extranjero han conseguido un lisonjero éxito.

Para mí no está mal el nombramiento; la «Carballo Prades y C.<sup>ª</sup>» ha tenido acierto y no dudo que iniciará sus trabajos con grandes ventajas, pues el señor Codina llegará hasta donde pueda y seguramente hará obras que interesen al público.

Varias veces, al mismo tiempo que yo, hablando con él, apreciaba muchas de las cualidades que



estimo necesarias para hacer películas de lucimiento, le oía lamentarse de falta de gentes de iniciativa, de la necesidad de recursos, de la conveniencia de fomentar la idea de la formación de capitales españoles para la fabricación de films, y cuando, amargados él y yo de ver cómo se gastaba el tiempo y el dinero sin honra ni provecho, íbamos a despedirnos me decía: «¡Ah si algunos pudieran hacer lo que se les ocurre!...»

Como supongo que lo decía por sí mismo...  
Ahora vamos a ver la verdad.

RUÍZ MARGARIT



## Lean, lean

La viudita del París está... que se las trae. Si Dios no lo remedia, va a ser la suegra más barbianna de la península ibérica. Yo no sé en qué piensa mi amigo Giral. Porque esas dos niñas, esos dos pimpollos, esos dos retoños del más *juncal* de los frutales, son la *desconcentración* de los niños inocentes.

¡Del más *juncal* había yo dicho! Esa viuda va a hacer oposiciones a la *pelí* de Casanovas y Piñot, *El rey de los juncas* que dicen que es el tío más barbián y meticoloso que hay en la tierra en eso de tratar con fieras. Ella, ella; esa viudita juncal, será la *reina de las juncas*, o lo que es igual, de los cinematografistas, porque se trae trapío, y lo otro, por cualesquier parte que ustedes la miren y porque se empeña en pertenecer a la familia.

La *gaché*, como decía a ustedes, está pirradita por la corbata de uno de los contertulios. Y ya le ha llamado la atención que otro varía con alguna frecuencia de sombrero, y me decía: Ese debe ser de buena familia, porque el sombrero le denuncia arraigo de clase. ¿Sabe usted, Ali-Guí, los sombreros que tiene, o si está relacionado en Londres?

—Señora, la dije, yo no sé nada de eso; pero veo que va usted conociendo nombres de marcas, no tiene más que se la ha olvidado decir Film, porque el nombre completo es Londres Film.

—Me refería a la fabricación de los sombreros. ¡Y será que el gachó no lleva el sombrerito con salsa, aunque un poquito *ladeao*, me dijo; procure informarse y decirme lo que hay de todo eso, porque ¿quién sabe?

—Si esas manifestaciones que usted me hace, dije, son sentidas, y llevan la ingenuidad y sencillez que supongo... pase; pero si usted cree que yo voy a decirle el estado civil de cada uno, no prosiga. Pídame lo que quiera en materia de películas, y deje en paz las corbatas, las rizadas cabelleras y la docena de sombreros que pueda tener ese gran amigo mío. Usted, señora, es discreta y no querrá comprometer mi situación.

Entré tanto, Sol,—que al fin la niña mayor me ha revelado su nombre, y que me resulta un sol sostenido o por lo menos que aspira a que lo sostengan,—me comprometía por debajo de la mesa, con su piececito que, por cierto, no creo que haya

rosa en cuyo cáliz pueda ser acomodado, y comiéndome con los ojos me preguntaba ¿cuál de todos ellos es el nuevo director *des nouveaux usines*? ¿Es aquél de enfrente?

Sí, Sol; la re vista que tiene usted, porque esos ojos no tienen vista, sino revista, le hacen descubrir los más profundos misterios de los más misteriosos y escondidos arcanos. ¿Cómo ha podido usted averiguar?...

—Lo he conocido en el deje de su conversación; es más grave y reposada su palabra, su apariencia de hombre fuerte, robusto y desarrollado...

—Pero ¿a cuál de ellos se refiere, mi Sol?

—A aquél que suele faltar alguna que otra noche y que hace poco regresó de Italia con aquel otro que tiene relaciones en Filipinas.

—¡Pero Sol mío! Si ese señor es mi amigo cariñoso, el director de la Desunión Cinematográfica, y lo digo así porque ya no hay más unión que la suya consigo mismo. El presunto director por quien me preguntas,—ya la tuteo,—es aquel que se peina a lo clásico.

—¡Tan delgadillo!...

—Sí, tan delgadillo.

—La más pequeña, que es la de más hechuras, la de más travieso mirar y cuyo nombre, también tiene algo de música, Re-mi-gia, menos intencionada, pero más amiga de curiosar, me preguntó: diga, Ali-Guí, y ¿cuándo comenzaremos a entrenarnos?

—En cuanto se arregle lo de la paz europea. Están esperando el negativo de Bélgica y hasta que evacuen los teutones... pues... no habrá caso.

—¿Pero desde luego estamos admitidas?

—Desde luego, señorita, desde luego.

—Díganos y ¿a dónde van casi todas las noches hacia la calle del Conde del Asalto?

—Van al Trinkail, cuyas obras, según ellos, van en combinación simultánea, con las de la Sagrada Familia. Después, al Liceo; tienen abono a palco, oyen un acto y, a dar un paseo hacia la Ronda. No es cosa de cuidado. Son jóvenes y ¿qué quieres?, Re-mi-gia. Pero oye, no me parece tu nombre muy adecuado, ni muy sonoro para la *reclame*.

—Ya se lo he dicho yo a mi hermana y dice que como llevamos un apellido casi ilustre...

—No, no, dijo la mamá como si la hubiera picado una avispa, al apellido no quiero que recurrais; al nombre, al nombre. Qué diría vuestro padre si resucitara y viera su apellido en cinta. Vosotras menos mal, y ojalá sea mañana, porque os esperan muchos aplausos.

Unas palmas, Mariano llega a los de la peña; va cobrando, y le indico que se deje caer por nuestra mesa, pues a mi viuda y a mí se nos ha figurado que el de la corbata con roseta, mirando hacia donde estábamos, ha significado que pagaba algo más de su cuenta.

—Quizás ha pagado el gasto nuestro, dijo la Sol.

—El mío no, nos indispondríamos; pero son galantes y es posible que se hayan adelantado a mi deseo de obsequiarlas. Llega Mariano y pago lo mío.



—Señores, felicito a ustedes.  
 —¡Qué! ¡Qué!, dicen ávidamente las dos niñas ¿se han fijado en nosotras?

—¿Han pagado?, dice la madre en afinado terceto con las niñas.

—Me ha dicho uno de mis parroquianos que están ustedes que ni clavadas para una obra que tiene en proyecto.

—¿Un Film?, preguntan las niñas.

—No, no de film, el parroquiano a quien me refiero es escultor lapidario y creo que necesita dos tipos de ángel y uno de viuda inconsolable para un sarcófago.

—Y ¿aquélos señores han pagado?

—¿Qué hacer?

—Dios se lo premie.

—Han pagado lo suyo.

Y amostazada mi hermosa viuda, como quien se tira de la cama a la voz de fuego en la escalera, o como aquél a quien le pide cualquiera treinta pesetas, para pagar una cuenta, se arranca malhumorada diciendo: «Qué'n soc de desgraciada; totas prenen café de franc menos jo».

Otro día pondré a usted en autos de lo que vaya resultando.

Y me quedo como en visiones.

ALÍ-GUI

## CRONICA

El presente número, con fecha 28 de febrero, sale el 8 de marzo. Con la seguridad de que nuestra información, en general, es de palpitante actualidad en la fecha de salida, pueden nuestros lectores estar seguros de que, no siendo culpa nuestra el retraso de los pocos días que llevamos, estaremos al corriente muy en breve.

Es nuestro mayor deseo y más grande interés.

\*\*\*

*La esfinge del mar Jónico*, *Christus*, de la «Etna Film», han obtenido un éxito en cuantos cinematógrafos de España se ha proyectado y muy significadamente en Barcelona. No hay que decir que en ello tenemos una verdadera complacencia.

\*\*\*

El señor Chopitesa, dignísimo y laborioso gerente de la *Segre Film*, se halla enfermo de algún cuidado, según se nos dice.

Deseamos vivísimamente que su enfermedad no responda a la alarma que ha infundido y que se mejore con tanta rapidez como nosotros queremos de todo corazón.

\*\*\*



**CUBA CINEMATOGRAFICA**  
 REVISTA QUINCENAL ILUSTRADA  
 HABANA

La casa SANTOS y ARTIGAS se halla siempre en posesión de los monopolios producidos por las mejores fábricas ::

## SANTOS Y ARTIGAS

Principal centro de operaciones cinematográficas de la Isla de Cuba

Capital:

500.000 pesetas

REFERENCIAS:

Royal Bank of Canada  
 Banco Nacional de Cuba

Agentes y propietarios de la famosísima marca

## NORDISK

Representantes para la Isla de Cuba de la afamada casa francesa

## PATHE FRÈRES

Oficina central

Reina, 77/79.—HABANA (Cuba)

Cable: ELGER





Adquirida en exclusiva para el alquiler en España y Portugal la bellísima película de la «Gloria», *La perla del Ganges*, por la casa Ernesto González, de Madrid, por cuya razón enviamos a nuestro querido amigo, el concesionario, cordialísima enhorabuena, haciendo a la vez presente que las empresas de la región catalana y Baleares que deseen adquirirla para sus programas, deben dirigirse a la sucursal de Barcelona, Aragón, 270, y las del resto de España y Portugal, a la casa de Madrid, Plaza del Progreso, núm. 2.

\* \* \*

Hemos tenido la satisfacción de ver en nuestra redacción a nuestro querido amigo señor Rodríguez, de la razón social *Arzuaga y Rodríguez*, de Bilbao, actuando de la Cinematografía, representante en dicha hermosa ciudad, de varias importantes casas de Barcelona.

Nuestra conversación con el señor Rodríguez, versó sobre la situación comercial de aquella región, evidenciando nuestro amigo que conoce a fondo todos los recursos comerciales para una actuación provechosa y de gran interés para sus representados, a todos los cuales felicitamos.

\* \* \*

Se nos asegura que la primera gran película de la *Serie Helly* de 30.000 metros, está ya en Barcelona y que es concesionario nuestro querido amigo señor Lletjós Prunés.

Muchísimo nos alegramos, pues, que de nuestros informes resulta que la serie dará mucho que decir, que admirar y que aplaudir.

El día 15 de marzo quedarán definitivamente abiertas al despacho conveniente y ricamente instaladas las oficinas de la *Agencia General Cinematográfica*, en la Rambla de Cataluña, núm. 72, chaffán Valencia.

Deseamos a nuestro querido amigo señor Verdaguier, todo género de prosperidades en la nueva casa.

\* \* \*

Parece que nuestro querido amigo señor Togores, director de escena de la «Segre Film», se halla en Madrid disponiendo lo necesario para impresionar una película de gran importancia, cuyos protagonistas serán el matrimonio Guerrero-Mendoza.

Muchísimo celebraremos que todo resulte a pedir de boca.

\* \* \*

Hemos tenido el gusto de saludar a nuestro querido amigo señor Oriol, don Ignacio, representante en Madrid de la casa Verdaguier, de esta plaza, y que acaba de trasladar sus despachos de la calle de Leganitos a la calle de Hortaleza, 19, de aquella capital.

Mucha suerte.

\* \* \*

Han quedado organizadas las oficinas y despacho de nuestro querido amigo señor Fuster, en la calle de Aragón, 240, pral.

Mucho celebraremos que los resultados de la actuación del veterano cinematografista respondan al esmero y coquetería con que ha sabido instalarse.

Por cierto que comienza su labor en la nueva casa, con películas de tanta importancia como *Mi vida por la tuya*, *Los cuervos negros*, *La cueva del hombre muerto*, *La banda de los dedos negros*, y *La mujer heroica*.

Auguramos una buena campaña a nuestro amigo querido, señor Fuster.

\* \* \*

*Estaba escrito.*—Hace tiempo que preveíamos el ascenso y el nombramiento de nuestro querido amigo señor Soriano, inteligente y dignísimo empleado de la casa Garnier, concesionario de «Pathé Frères», en Barcelona.

Más que su discreción, con ser muchísima, su modestia y su natural bondad le hicieron dar ciertas, al parecer, y razonadas explicaciones, con las que trató de convencer a alguien de esta casa que le hizo indicaciones de lo que hoy es un hecho.

Decir que nos llena de satisfacción ver a tan excelente amigo elevado a la categoría de Director Comercial de la citada importante casa, es cosa que, más que nadie, sabe el interesado que es innecesario.

La casa Garnier y la sociedad «Pathé Frères», han hecho justicia a uno de sus más dignos empleados, y por ello felicitamos sinceramente a todos, augurando al señor Soriano un éxito completo en su actuación.

Si de nosotros dependiera, ya podía tener seguro el señor Soriano, que su actuación daría como la de Santa Leocadia, flores a su antojo.

\* \* \*

Se nos informa de las inmensas ventajas que ofrecen para las salas de espectáculos y especialmente para el cinematógrafo, los pianos «Orquestino MORDOCH'S», cuya representación para España le ha sido conferida a la casa Fuster y Salvador.

Entre otras ventajas, reúne el aparato la de ser insignificante su coste, la de su amenidad en la música y la que puede prepararlo la dirección del espectáculo para efectos orquestales y como piano. A nuestro juicio, interesa mucho que los cinematografistas conozcan tan importante aparato.

\* \* \*

La casa Cánobas, «Unión Cinematográfica», cuenta hoy en *stock* además de las bellísimas películas de la marca «Messter» otras de grandísima importancia de las mejores marcas extranjeras. Muy en breve presentará en España y Portugal entre otras grandes películas *Trafalgar*, uno de los más hermosos asuntos históricos que ha producido la Cinematografía.

---

No pierda usted ocasión de leer siempre  
**Arte y Cinematografía**





# LA FILM ARTISTICA "GLORIA"

Representante exclusivo para España y Portugal: R. MINGUELLA PIÑOL - Consejo de Ciento, 355 - Teléfono 2544  
Para el alquiler dirigirse a ERNESTO GONZALEZ; Barcelona - Madrid

**Cinematografista:** Esta gran marca se ofrece al mundo entero, en estos días, con la primera película de su extraordinaria serie de arte. La prensa ha juzgado esta hermosa, y toda, con unánime criterio, la considera como una verdadera joya de la cinematografía artística. El juicio del público está de acuerdo con el de la prensa

# LA PERLA DEL GANGES

Visión dramática en cuatro actos  
Interpretada por la famosa artista

**LIDYA CUARANTA**

Carteles inmensos, bellísimas fotografías  
**EXITO FRANCO Y COLOSAL**

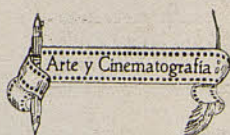
Todas las solicitudes para el alquiler, deben dirigirse a su concesionario para el alquiler para España y Portugal

**ERNESTO GONZALEZ**

Plaza del Progreso, 2-MADRID  
Tel. 3645-Direc. Teleg.: Ditelez  
Apartado de correos núm. 88

Para Cataluña y Baleares: Sucursal de Barcelona; Aragón, 270





## Don Rafael Rocés

La compañía filipina *Ideal Montoing Pictura Co. Ing.*, tiene en España una dignísima representación. Uno de sus socios D. Rafael Rocés está en Barcelona.

Aprovechando esta favorable circunstancia, procuramos el honor de ser presentados a dicho señor, lo cual hizo con la amabilidad en él peculiar el comprador de la importante casa filipina señor Martínez.

El señor Rocés nos recibió con exquisita amabilidad y nos informó de cómo se lleva allí la actuación cinematográfica que a decir verdad, se diferencia bastante de la de aquí en cuanto a organización y alcance de los programas, en los precios de las localidades y en el orden del espectáculo, haciéndome observar ciertas notas muy dignas y propias de aquel delicioso país.

Asimismo el señor Rocés nos hizo una detallada referencia de cuanto ha podido observar de la vida de la cinematografía en las más importantes capitales de los Estados Unidos de América del Norte que acaba de visitar evidenciando así que no nuerde el viaje sino que al volver a su país lo hará documentado de cuanto pueda ser útil a su importantísima empresa.

Se propone pasar una temporada en España por la que siente grandísimo cariño, y visitar cuanto pueda de Europa y sobre todo Italia, Francia, Inglaterra, Alemania, Suiza y los países skandinavos, si las circunstancias se lo permiten.

El señor Rocés, cuya cultura y exquisito trato se manifiestan desde el primer momento es un joven de vasta ilustración adquirida en las universidades de los Estados Unidos, habla correctamente el español expresándose con gran facilidad de palabra haciendo amena y agradable su conversación.

Esta revista, que conocía el señor Rocés, como a casi todas las del mundo, desea todo género de prosperidades al señor Rocés en su largo e interesante viaje y que al volver a aquellas tierras filipinas lleve de esta noble España que, para gloria suya, las traiera a la vida de la civilización, la grata impresión del afecto de los españoles y muy significadamente de los sentimientos de cariño hacia él, hacia la sociedad que representa y hacia aquel pedazo de alma española.

M. A.



## Nuevas casas de negocio

Desde los días presentes, cuenta Barcelona, además de las casas «Fuster y Salvador» y «Casanovas y Piñol» que recientemente han extendido su actuación estableciendo dos importantes centros de alquiler, con cuatro nuevas casas de negocio que son las siguientes:

### JOAQUÍN GUARDIA

Se establece para la venta y alquiler de películas con representación de marcas y exclusivas,

en la calle de Bailén, 102, de momento. La primera película que presentará, será *El signo de la cruz* que tanto éxito ha obtenido en América y en Inglaterra.

Esta casa montará sus oficinas, en plazo no lejano, en la Rambla de Cataluña o en sus inmediaciones.

### M. TREJO DE COS

Ha hecho una coquetona instalación en la calle del Consejo de Ciento 347. La base del negocio es Madrid, pero esta sucursal de Barcelona como su central, abarcará el negocio en compra, venta y alquiler de películas de las mejores marcas españolas y extranjeras.

La competencia y actividad que caracterizan al joven director de esta casa D. Miguel de Miguel, hacen esperar excelente resultado comercial.

La casa cuenta ya con material abundante y de éxito seguro.

La sala de pruebas de esta casa es una verdadera monada.

### CASA BOLIBAR

Bien conocida es esta casa en el comercio de Barcelona. Establece el negocio de películas en su importante establecimiento, Rambla de Cataluña, 43, creando una sección para la venta y alquiler de películas para lo que cuenta ya con importantes marcas que le proporcionarán abundante material cada semana.

En los momentos actuales está disponiendo una cómoda sala de pruebas y todo lo necesario para el mejor resultado del negocio.

### TOLOSA Y TRIAN

Si no mucho el señor Tolosa, es conocidísimo en Barcelona y en toda la región de Levante, el señor Trián.

Dichos señores, activos y de claro entendimiento, han establecido el negocio de alquiler de películas en la calle de Aribau, 14, 1.º, con la razón social «Tolosa y Trian», organizando sus oficinas, despacho de películas y sala de pruebas con todos los requisitos que exige la importancia del negocio que desde luego será extenso e importante.

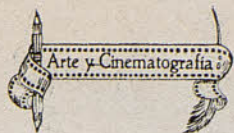
Cuenta de momento esta casa con películas de grandes marcas alemanas, italianas, americanas e inglesas, y como según nuestros informes, traen una excelente base, muy en breve tendrán en stock un excelente surtido de lo mejor que se fabrique.

Como esta publicación es el espejo en que se refleja la actuación cinematográfica de toda España, nuestros lectores estarán convenientemente informados siempre de cuanto estas nuevas casas vienen a enriquecer el comercio cinematográfico español.

Nosotros, de momento, felicitamos a todos deseando que su venida al negocio se verifique con todos los auspicios y géneros de buena suerte con que en los momentos actuales puedan contribuir a la mayor prosperidad del negocio.

X





## Film Mundial

Después del bloqueo no hemos recibido de Londres ni una sola noticia, aparte de las que nos da el simpático joven don Juan Casanovas y Vidal, que es el que ha estado en Londres y no el señor Casanovas Arderius como dijo el corresponsal de una revista local que tiene corresponsal hasta en *Cacahuete de Abajo* desde donde le traduce sin punto ni coma noticias de *The Bioscop* con todos sus dislates y sus coladuras, como el que más y el que menos cuando se fía en que no le han de leer o en que no han de ir a averiguarlo.

Y ya que hablamos de D. Juan Casanovas, justo es decir, aunque parezca que nos rectificamos, que tan amable joven nos ha informado de que por fin de una de las películas de la «Segre Film» han sido vendidas en Londres cuatro copias, lo cual parece contrario a lo que dijimos en el número anterior, pero verdad aquélla y ésto, sin más detalle que el de días, nadie lo extrañará, pues aun pueden venderse más andando el tiempo y nos alegraríamos.

Y de aquí no sabemos más.

*Ciné-Journal* nos ofrece con su número 3, suplementario, ocasión de decir algo de Francia.

En su primera página presenta la fotografía del simpático señor Dureau, su digno director en traje de campaña y como nos contamos entre el número de sus más leales amigos, agradecemos el recuerdo cariñoso que al pie de la fotografía cariñosamente expresa.

Lo que podemos llamar su artículo de entrada es una hermosa, vibrante y sentida poesía por la que le felicitamos.

—Publica después una sentidísima carta de M. Charles Le Fraper a Mme. Dureau, modelo de epístolas de sincero compañerismo. El director de *Courrier Cinematographique* escribe desde el frente firmándose Le Fraper, fourrier. 78° territorial, 5.ª compañía. Sector postal 81, a donde le enviamos cariñosísimo saludo todos los de esta casa.

—Nos causa verdadera pena la manera como se amplía el número de bajas en los hombres de la cinematografía, pues a la relación dada anteriormente hay que añadir a M. Mignot operador del cinema Saint Martin, en Argonne; M. Pierre Randadel, capitán, muerto el 23 de diciembre. Pertenecía al 117 territorial. Era un sportsman distinguidísimo. Era de la *Film d'Art*. Publica, además, una relación de movilizados que por su larga extensión sentimos no poder dar cabida. En ella hay catorce dependientes de distintas categorías de la *Eclipse*; diez de la *Cinematographes Harry*; trece de la *Film d'Art*, de ellos, ocho heridos; cinco de la *Itala Film*, de Torino, y muchísimos de diferentes dependencias, cuyos nombres publicaremos otro día.

—La casa L. Aubert, hace saber que le ha sido robado un Film Jacques l'Honneur en Saint-Lazare-Pere-Lachaise.

—M. Georges Ercole, reporter especial de guerra de *Pathé Journal*, encargado de una misión oficial cerca del Estado Mayor ruso, ha sido herido por un *shrapnell*. Ya herido, se obstinó en

no abandonar su puesto sin terminar el film que impresionaba, por cuya razón y por la sangre fría demostrada, ha sido condecorado por el jefe de operaciones, sobre el campo de batalla, con la cruz de San Jorge.

—Notas de «Willy».—No hay quien no conozca a este meritísimo y diminuto actor cinematográfico de la *Eclair*. Se halla al presente en Bleckpool, por cuyo país siente verdaderas simpatías. Es nacido en Liverpool y debutó á los cuatro años y medio en una película local. Su verdadero nombre es Sanders. Poco después de su debut, boxeo en el cine con Bombardier, Wels y Georges Carpentier; hizo un viaje a Buc en aeroplano, con el teniente Battini; ha aprendido lucha, danza, natación, piano y muchos sports; interpreta *Zampa* y ganó el corazón de todo París y de una buena parte de Francia. En abril de 1912, recaudó en cuatro horas, 32 libras esterlinas para los naufragos del *Titanic*.

A pesar de sus éxitos es sencillo y modesto.

Muy en breve volverá a París, en donde firmará un nuevo contrato con la *Eclair*. Recientemente ha tomado parte en la interpretación de un film patriótico «Wake up».

*De Italia*.—No se habla de otra cosa que de la bellísima película *Flor del mal*, interpretada por la inmensa Borelli. Es opinión que entre los más deliciosos momentos artísticos de la famosa artista no se encuentra uno solo comparable a muchos de los que tiene en esta hermosísima obra cinematográfica.

—*Notti Romane*. Noche romana se apellidará una película de la Machera Film. Se anuncia como extraordinaria y se habla mucho del escenario y de su interpretación.

—*La Corona Film* está laborando en Roma, en el teatro Isis. Se asegura que su labor será sugestiva y de verdadera importancia.

*Movimiento de artistas*.—Beneovinga, pasa a la Nápoli; Oreste Grandi, está disponible; la señora Carloni Talli, salió de la Cines y pasó a la Tiber; Carlos Campogalliano, ha vuelto a la Ambrosio; Andes Deed, vuelve a la Itala; Alfredo Lenci, operador, pasa a la Nápoli, y el artista Julio Carminati, va a la Ambrosio.

—Ha aparecido una nueva revista cinematográfica *Eco Cinematográfico*.

—Está completamente repuesto de su grave enfermedad, Eleuterio Rodolfi.

—*La Cine-Fono*.—Esta veterana y valiosa revista italiana cuya labor en el campo de la Cinematografía, es universalmente conocida, ha cambiado de factura.

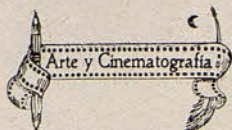
Los progresos de nuestro colega en toda su apariencia le han conquistado un puesto envidiable y merecido. Su actuación es intensa y amena y hoy en su nueva presentación, esmerada y coquetona, afirma más y más sus simpatías.

Muy bien y... adelante querido colega.

X. X. X.







## Cines

**CICLO BOHEMIA.**—Comprende este ciclo Bohemia, Iris Park, Walkyria y Condal.—El programa de esta empresa no cabe en los estrechos límites del espacio de que dispongo. Pero aquí se estrena todo lo mejor y de mayor actualidad.

**DIANA.**—Diana y Royal.—Como la empresa anterior, estrena todo lo de actualidad y lo más interesante del comercio cinematográfico. Sus programas contienen todo lo que se pueda desear.

**TEATRO PRINCIPAL.**—*Cabiria*. Debe quedar en Barcelona poca gente que no haya visto esta película, la más interesante de las joyas cinematográficas conocidas hasta el día.

**BARCELONÉS.**—Constituye este teatro un verdadero centro de esparcimiento cuyo programa no admite mejoría; con dos mil metros de películas, presenta *Zael*, manipulador, *Tevlac*, *Los Opadri-nets*, el ventrílocuo *Martín*, *Les Otto Eugen* y otros importantes números.

**ELDORADO.**—*Amor de ciega*, *Un curioso accidente*, *El divorcio de Salustiano*, *Revista Pathé*, *El neceser de oro*, y para el lunes *El cuervo del campamento*, de la «Segre Film» y la gran película *La vuelta del pirata*, que son programas de verdadera importancia.

**SALÓN CATALUÑA.**—En este hermoso y delicioso salón se pondrá *Un idilio y una elegía*, que interpretan las famosísimas Suzanna Grandais e Ivette Andreyor, *Fé*, *El mejicano*, *Un curioso accidente*, *El neceser de oro* y *Actualidades Gaumont*, amenizado por un gran quinteto.

**TRIUNFO.**—El celoso director de este importante cine, señor Juncá, prepara el gran programa para la próxima semana. Los devotos de este cine están de enhorabuena; ya lo verán.

**KURSAAL.**—El día de mañana domingo presenta a su público, el de siempre, el cada vez más escogido y entusiasta de los programas que se le ofrecen *Padre*, *El seductor seducido*, *Fe*, *El primer beso*, *Amor y Hambre*, *El neceser de oro*, *Un curioso accidente*. Para el lunes encabeza su programa con *El cuervo del campamento*, producción primera de la nueva marca española de la «Segre Film» de Barcelona. Y no decimos más porque no tenemos espacio, pero se nos figura que aunque no se mencionen las muchas películas cómicas que hay en el programa, se ve que la empresa corresponde al favor del público.

**DORÉ.**—Dos mil quinientos metros de excelentes cintas y *Josefina Cola*, *Miss Ventur*, *Pilar García*, *Los Romeu*, *Carmen Flores*, *La Berna* y su hermana y *Robledillo*. Pedir más sería gollería.

**GLORIA.**—*Nelly la bailarina de la taberna negra*, *El oro que fascina*, *Por unos pantalones*, *Revista Pathé* y además gran número de cintas cómicas de mucho gusto y seguro éxito.

**FRÉGOLI.**—*Zigomar*, *El pliego cerrado*, *Kalubio actualidades*, *Padre* y otra infinidad de grandes films que harán verdadero furor.

**DIORAMA.**—El programa de este cine responde siempre a las exigencias del distinguido público que lo frecuenta. De ahí que no haya necesidad

de reseñarlo; su intensidad, se extensión y su novedad nos relevan de otros detalles.

**SALA MERCED.**—Grutas que ya ofrecen un excelente atractivo y además uno de los más interesantes programas de películas que se pasan en Barcelona. Hay que ir y convencerse.

**PRÍNCIPE ALFONSO.**—Uno, dos, tres, cuatro, cinco mil metros de película admirablemente seleccionado y muy discretamente dispuesto. No hay que decir que este es uno de los cines más favorecidos por el público de Barcelona. Y con razón.

**SMART.**—Se recomienda este hermoso salón por su inmejorable programa. La gente de la barriada no necesita saber lo que le van a proyectar. Va y sale siempre satisfecha.

**TRILLA.**—La gente de San Gervasio, la de la Avenida de Buenos Aires y la del corazoncito de Gracia, no pierde el programa de jueves y domingos en este salón. Sobre ser de gran novedad, es espléndido.

**MUNDIAL.**—Reúne las grandes condiciones para atraer a un numeroso público. Su programa, siempre variado y de gran interés, no necesita reseña. Ya sabe el público que ir al Mundial es ir a pasar un excelente rato. Y nada más.

Con estos antecedentes, señor Riquelme ¿se extrañará usted de que pueda haber apreturas?

Y aún hay periódicos diarios en Barcelona que excitan su celo,—como si usted lo necesitara,—para que persiga los cines y hasta casi significan sus deseos de ensañamiento.

La prensa diaria es así. Y es que para eso hay mayor facilidad que para documentarse de lo necesario y útil, para no hacer papeles ridículos en el mundo, en los tiempos que corremos.

ALÍ-KUS-KUS

## Última hora

Con urgencia, por si alcanza el número, envío la siguiente circular que copio de una que he visto en la dirección de un cine.

«Gobierno civil de Madrid.—Junta provincial de Protección a la Infancia y Represión de la Mendicidad.—A partir de la próxima decena, que comenzará el 11 del actual, las secciones de cinematógrafo llamadas «continuas» que se celebren en este teatro se computarán como «dobles», conforme al apartado segundo de la regla segunda de la real orden de 27 de abril de 1914, para los efectos del pago del impuesto de 5 por 100, que esa Empresa tiene concertado con esta Junta.

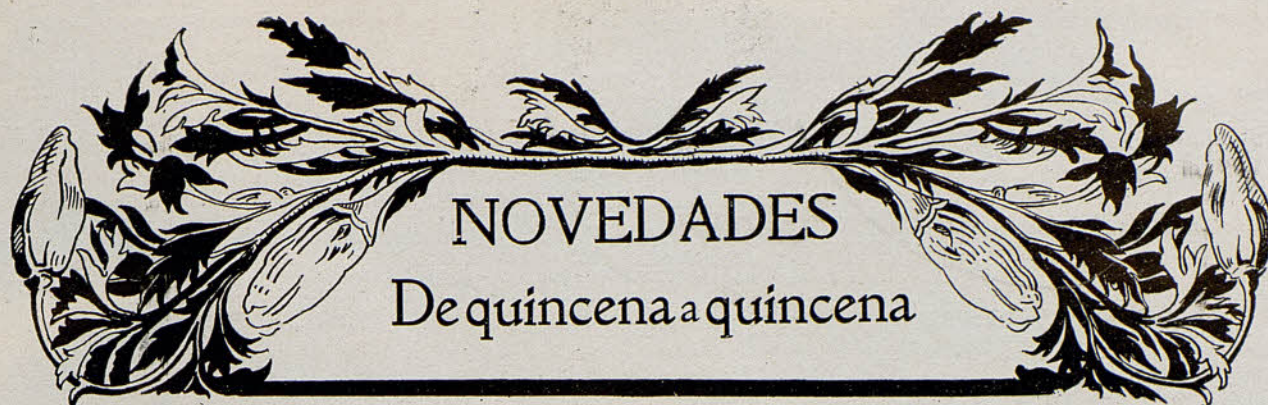
Lo que, por acuerdo de la Junta, comunico a usted para los fines correspondientes, como continuación al oficio de 4 de septiembre de 1914, concediéndole el concierto. Dios guarde a usted muchos años.—Madrid, 5 de marzo de 1915.—El gobernador-presidente, Eduardo Sanz Escartín.—(Rubricado).—Señor empresario del teatro...»

Como se ve, es un caso de seriedad oficial, que puede traer lo suyo, pues ha soliviantado los ánimos del modo más general en toda la actuación.

EL CORRESPONSAL

Madrid, 6-3-15.





SOCIEDAD ITALO-ESPAÑOLA «CINES».  
BARCELONA

<i>Los puentes de Roma.</i> Natural. . . . .	130 m.
<i>La mano enguantada.</i> Dramática . . . . .	780 »
<i>La esmeralda sangrienta.</i> Dramática . . . . .	1090 »
<i>Kri-Kri boxeador.</i> Cómica . . . . .	135 »
<i>El golfo de Nápoles.</i> Natural. . . . .	90 »
<i>La flor del mal</i> (extraordinaria).	
<i>Papá.</i> Dramática.	

J. M.<sup>a</sup> BOSCH

ETNA FILM

<i>Danza del diablo</i> (4 partes) . . . . .	1500 m.
<i>La cita</i> (2 partes) . . . . .	600 »
<i>Paternidad!</i> (2 partes) . . . . .	700 »
<i>Christus</i> (3 partes) . . . . .	1350 »
<i>La copa envenenada</i> (4 partes) . . . . .	1500 »
<i>Pobres hijos</i> (3 partes). . . . .	1000 »
<i>Polichinela</i> (3 partes) . . . . .	1000 »
<i>La guerra</i> (3 partes) . . . . .	1000 »

COSMOGRAPH

<i>Hijos de Eduardo</i> (4 partes) . . . . .	1350 m.
<i>Misterio de un crimen</i> (3 partes) . . . . .	900 »
<i>Ultimo cartucho</i> (3 partes) . . . . .	1000 »
<i>Pacoleon y los macarrones a la italiana.</i>	
Cómica . . . . .	100 »

LUBIN

<i>La batalla de Shiloh</i> (4 partes) . . . . .	1400 m.
<i>Los lazos del pasado</i> (2 partes) . . . . .	800 »
<i>Victoria de los confederados</i> (2 partes). . . . .	800 »
<i>El robo del yacht</i> (2 partes) . . . . .	800 »
<i>Apuesta matrimonial</i> (2 partes) . . . . .	800 »

J. GURGUI

CÆSAR FILM

<i>Nelly la bailarina de la taberna negra.</i>	2000 m.
--	---------

NORDISK

<i>Hambre y amor.</i> Dramática . . . . .	375 m.
<i>La gran herencia</i> Dramática . . . . .	945 »

TRANS-ATLANTIC FILM

Quinta, sexta, séptima y octava serie de la «Señorita del misterio».	
<i>Las ruinas prehistóricas</i> . . . . .	530 m.
<i>El motín en el buque contrabandista.</i> . . . .	565 »
<i>En las garras de los chinos</i> . . . . .	565 »
<i>Sarcástica estratagema</i> . . . . .	595 »

CLAREDÓN

<i>La vida en secreto.</i> Dramática. . . . .	870 m.
---	--------

ABADAL

REX UNIVERSAL

<i>Aurora.</i> Dramática . . . . .	590 m.
------------------------------------	--------

PHENIX

<i>Venganza china.</i> Dramática . . . . .	65 »
--	------

CLARENDON

<i>Apuros de colegialas.</i> Cómica . . . . .	150 »
<i>Guerra entre vecinos.</i> Cómica. . . . .	170 »

SKANDINAVIA

<i>La posada misteriosa.</i> Dramática . . . . .	600 »
--	-------

CENTRAL CINEMATOGRAFICA

ITALA FILM

<i>Noche de angustia.</i> Dramática . . . . .	855 m.
---	--------

BISON 101

<i>Un delito de la semejanza.</i> Dramática . . . . .	586 m.
<i>Dolores de trada</i> . . . . .	599 »
<i>La ley de los leñadores.</i> . . . . .	640 »

BONNARD

<i>El abrazo de la muerte.</i> Dramática . . . . .	1510 m.
--	---------

KINOGRAFEN

<i>El misterio del viejo castillo.</i> Dramática. . . . .	1140 »
<i>El correo del gabinete.</i> Aventuras. . . . .	1160 »

CORONA FILM

<i>La vuelta del pirata.</i> Dramática. . . . .	1320 »
<i>El castillo de la araña</i> . . . . .	1095 »

NAPOLI FILM

<i>Esposo y magistrado</i> . . . . .	575 m.
<i>Tempestad y calma.</i> Dramática . . . . .	569 »
<i>Nocturno en do menor.</i> Dramática . . . . .	720 »
<i>Argos.</i> Cómica. . . . .	220 »

STRE FEATURE

<i>Los envenenadores de Chicago.</i> Dramát. . . . .	1320 »
<i>Pedro el diablo.</i>	

VERDAGUER

MILANO

<i>Hágame usted la corte.</i> Cómica. . . . .	350 m.
<i>El acecho</i> (Hesperia) . . . . .	890 »

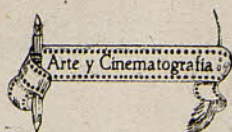
KEYTONE

<i>Mabel se ahoga.</i> Cómica . . . . .	320 m.
<i>Fin de Fatty.</i> Cómica . . . . .	350 »

MAJESTIC

<i>En la frontera.</i> Dramática . . . . .	325 m.
--	--------





## PASQUALI

*Los hermanos de las tinieblas.* Dram. . 1450 m

## DOMINO

*Una aldea debajo del mar.* Dramática. 620 m.

## BARKER

*Bravo: Los escoceses* . . . . . 350 m.

## RELIANCE

*La segunda señora de Roebuck* . . . . 68 m.  
*Semana Messter núm. 3.* Actualidades.

## RIBAS Y VILA

### AMBROSIO

*Un curioso accidente* . . . . . 705 m.  
*Un duelo Fricot* . . . . . 146 »  
*Telegrama urgente* . . . . . 102 »

### VITAGRAPH

*El neceser de oro* . . . . . 620 »  
*El guardián de la Banca* . . . . . 631 »  
*A través de la ventana* . . . . . 317 »

### MONAT FILM

*La momia viviente* . . . . . 900 »

### FILMA

*El legado.* . . . . 910 »

## LLATJÓS PRUNÉS

### WERNER

*En el feudo de Kentucky* . . . . . 1100 m.  
*Supremo sacrificio* . . . . . 1100 »  
*Vuelta a la vida* . . . . . 1100 »  
*Los bandidos de automóviles de New-York.*

### GRANDS FILMS POPULAIRES

*Jacques l'Honneur.*

### ECLIPSE

*El beso mortal.* Dramática . . . . . 700 »  
*Fred, acuéstate.* Comedia . . . . . 500 »  
*El aparecido.* Dramática . . . . . 700 »  
*La confianza de Serafín.* Cómica . . . . 300 »  
*La sandalia roja.* Dramática . . . . . 1000 »  
*Artemio contra Policarpo.* Cómica . . . 700 »  
*Mariposa turista* . . . . . 300 »

### FAMOUS PLAYER

*Kirby, rey de los detectives.* Segunda  
*El beso mortal.* Dramática . . . . . 700 »  
De la serie de 50.000 metros  
*En el puerto de Doom* . . . . . 1200 »

## H. CHOIMET

### LUNA

*Los vampiros de la gran ciudad.* Dram. 800 m.  
*Piratas de salón.* Dramática . . . . . 1000 »  
*Soplos de la muerte.* Dramática. . . . 970 »

### APOLLO

*La cerradura secreta.* Dramática . . . 1200 m.

## KARL WERNER

*La corona de la Emperatriz de las Indias.* 1350 »  
*El amo del mundo* . . . . . 1500 »  
*Los contrabandistas del submarino.* Dca. 1200 »

### ECLIPSE

*El secreto de la caja de caudales.* Dram. 800 m.

### IMP.

*Hipócrita redomado.* Dramática . . . . 575 m.

### 101 BISON

*Injustamente acusado.* Dramática . . . 535 m.

## ALFONSO Y CASTRO

### PICADILLY

*Madre desventurada* . . . . . 375 m.

### LONDON

*La cruz de Victoria* . . . . . 1075 m.  
*Ir por lana...* . . . . . 390 »  
*Kalubio.* Actualidades . . . . . 240 »

### KALEM

*Zezzie la salvadora de naufragos* . . . . 355 m.  
*La telegrafista de Rocas Negras* . . . . 600 »  
*La tragedia de Symbreck.* . . . . . 700 »

### BIOGRAPH

*Ilusión y realidad* . . . . . 690 m.

### REGEN

*El segundo año de casados* . . . . . 470 m.

## J. CANOBAS

### SERIE HENNY PORTEN, 1915

*La rosa del Norte.*  
*Carmen Madino.*

### MESSTER

*Primeros amores de un Lord* . . . . . 1000 m.

### B. Y C.

*La batalla de Trafalgar.*  
Grandes carteles.  
*La piel misteriosa.*  
*La novela de un número.*  
Muy pronto la gran marca italiana *Tiber Film*  
*Teresa.*

## ERNESTO GONZALEZ, MADRID

### GRANDES MONOPOLIOS

*El duende en casa del profesor.* Dramática.  
*¡Viva el Rey!*  
*El hombre en el sótano.*  
*La persecución en el aire.*

### BARCINÓGRAFO

*El alcalde de Zalamea.*  
*Misterio de dolor.*  
*Fridolin.*  
*La perla del Ganges.*



# Compañía Cinematográfica de Portugal

Domiciliada en Lisboa

Rua Eugenio dos Santos, 140 · Telegramas: "CINEFILMS"

Capital social realizado: 400.000.000 de reis (2.000.000 de pesetas)

〇 〇 〇

Proveedora de todos los principales  
salones de Lisboa, Porto, locales de  
:: provincias, islas y colonias ::

〇 〇 〇

Compra de películas de todas marcas

Únicos agentes en España, a quienes deben dirigirse las ofertas.

## CASANOVAS Y PIÑOL

Calle del Bruch, número, 8.-BARCELONA

Telegramas: "PICAS"

Teléfono 3206



Será un éxito seguro, indiscutible, el de la hermosa y sugestiva película, de fabricación española, marca SEGRE FILM (S. A.)

# EL CUERVO DEL CAMPAMENTO



Interpretación de los afamados actores españoles, señores  
GUITART Y SANTOLARIA

Para precios y detalles dirigirse a

**L. Gaumont**

Paseo de Gracia, número 66  
BARCELONA

Corresp.

Madrid

Púcar, núm. 22

Bilbao

Gardoqui, núm. 3

Valencia

Cirilo Amorós, 40

Sevilla

Orfila, núm. 13