

AÑO XI

FilmoTeca
de Catalunya NÚM. 234

ARTE Y CINEMATOGRAFIA

BARCELONA

SEPT. 1920

Una peseta



WILLIAM FOX

el famoso productor
americano, cuyas
magnificas cintas
han sido adquiridas en exclusiva por la Cinematográfica Verdaguier, S. - A.



Antonio Iranzo Yuste

EXCLUSIVAS

CONSEJO DE CIENTO, 332
TELÉFONO A. 4291
BARCELONA

PERELLÓ

¡ PRONTO!

LA ADMIRABLE COMEDIA

PETIT CAFÉ

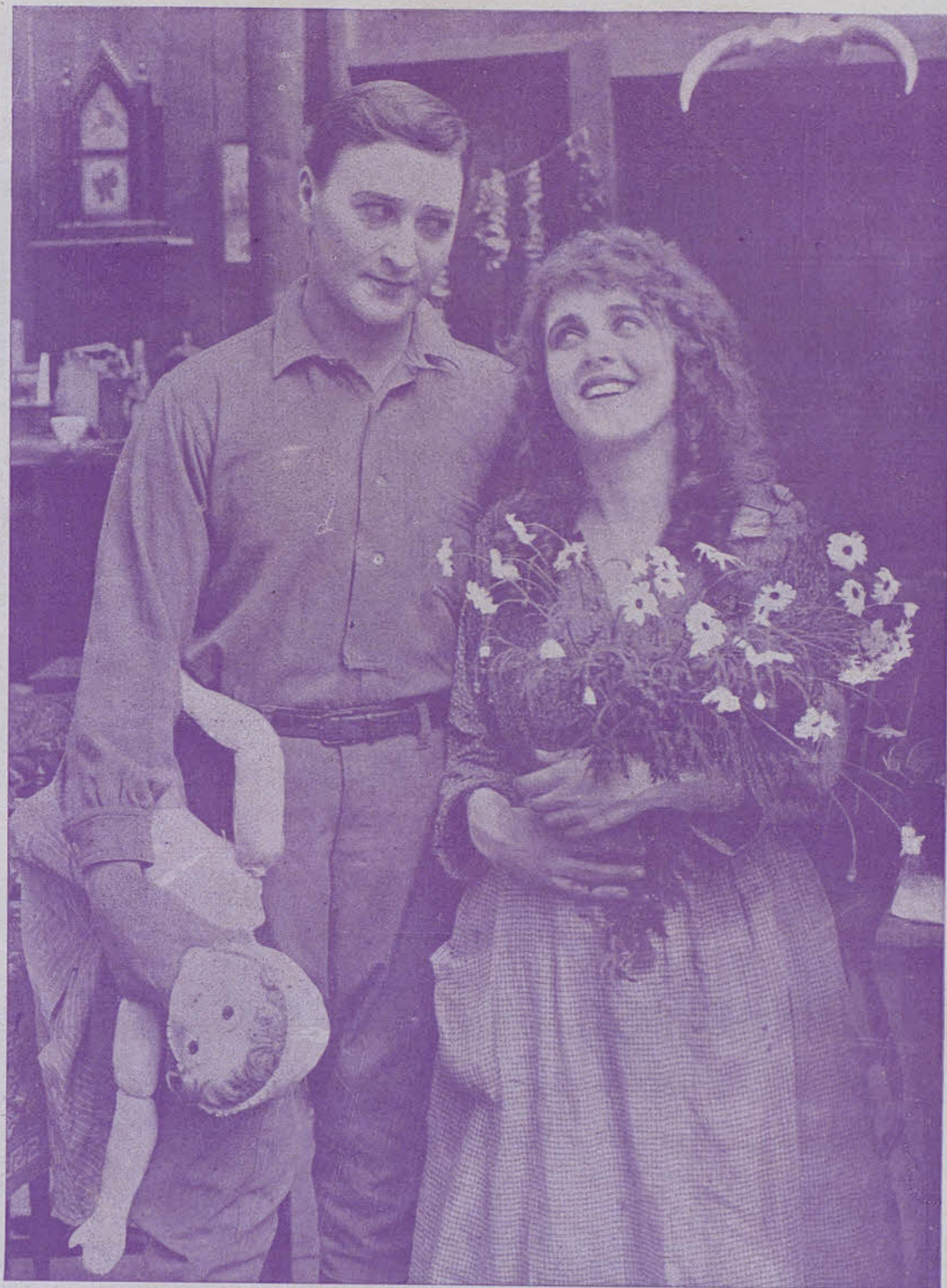
BASADA EN LA OBRA LI-
TERARIA DEL MISMO TÍ-
TULO, QUE TANTO ÉXITO
ALCANZÓ EN TODOS LOS
PÚBLICOS, Y DE LA QUE
ES PROTAGONISTA EL FA-
MOSÍSIMO

MAX LINDER

CUYAS VIRTUDES Y GRA-
CIAS ARTÍSTICAS SERÁN
CON GRANDÍSIMA JUSTI-
CIA CELEBRADAS

¡ÉXITO FORMIDABLE!
TODAS LAS EMPRESAS SE
DISPUTARÁN ESTA HER-
MOSA COMEDIA, EN LA
CUAL REAPARECE EL
GRAN MIMO FRANCÉS

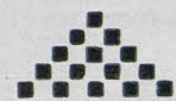
MAX LINDER



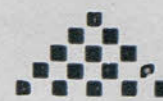
June Caprice y William Stoorell

Protagonistas de varias de
las próximas producciones
de la Fox Film Co. del PRO-
GRAMA VERDAGUER





Exclusivas Cinematográfica Verdaguer



Unica casa cuyas películas se
proyectan en el 90 % de los
locales de España y Portugal



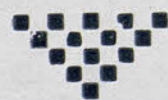
Presentará en breve
lo mejor de la produc-
ción norteamericana

S.

A.



FOX = UNIVERSAL y... (?)



Rambla
de Catalunya, 53
BARCELONA

D. José Echegaray



Fotografía obtenida el día 19 de Marzo de 1881, en cuya memorable fecha se estrenó el grandioso y admirable drama en el Teatro Español de Madrid.

Concesionario exclusivo de todos los derechos para España, posesiones de África y Portugal.



J. GRGUI

Paseo de Gracia, 56. Barcelona



Concesionario exclusivo de todos los derechos para España, posesiones de África y Portugal.

Acontamiento cinematográfico español

¡Muy pronto!

El Gran Galeoto

Adaptación cinematográfica del famoso drama de ECHEGARAY, llevada a cabo por una de las famosas casas americanas.

El éxito alcanzado en América no tiene precedentes. El solo anuncio de su representación en España ha despertado palpitante interés.



Estrenos de esta casa durante el mes de septiembre

El niño ajeno
El rayo violeta
La desaparición del obispo
Víctima de su maldad
La boda de Atanasio
Rivalidad
La llave del poder
La casa de los secretos

Además estreno grandiosa serie

El Hijo de la Noche



TÍTULOS DE LAS JORNADAS

- 1.ª jornada *La obra del demonio*
2.ª » *El secreto del viejo mendigo*
3.ª » *La guarida de los bandidos*

Filmoteca
de Catalunya



Estrenos de esta casa durante el mes de septiembre

Un golpe maestro
El hábito no hace el monje
El collar de esmeraldas
Anastasio trasnochador
Entre el amor y la amistad
El espejo del terror
Una amiga de colegio
El secreto de los Borgias

TÍTULOS DE LAS JORNADAS

- 4.ª jornada *Misterioso salvador*
5.ª » *Terrible revancha*
6.ª » *La hora de la justicia*

LOS MEJORES ARTISTAS AMERICANOS TRABAJAN PARA EL

.....
Tom Mix
George V Walsh
Kennett Horlan
William Russell
Fatty Arbuckle
Hank Maun
Ben Wilson
Jack Hoxie
Eddie Polo
Elmo Lincoln
William Farnum
Dustin Farnum
Franklin Farnum
Emori Johnson
Noble Johnson
King Baggott
James Corbett
Ard Accord
Monroe Salisbury
Harry Carey (Cayena)
Rupert Julian
.....

**P
R
O
G
R
A
M
A

V
E
R
D
A
G
U
E
R**

.....
June Caprice
Gladys Brookwell
Mary Mac-Laren
Mae Murray
Priscilla Dean
Dorothy Philips
Neva Gerber
Theda Bara
Grace Cunard
Juanita Hansen
Hellen Gibson
Maria V Valcamp
Helen Holmes
Anna Litle
Virginia Pearson
Mrs. Sesue Hayakawa
Hellen Persy
Amette Kellermann
Carmen Myers
Louise Lovely
Hella Hall
.....



Año XI - Núm. 234
Barcelona, Setbre. 1920

SE PUBLICA LOS DIAS 15 Y ÚLTIMO DE CADA MES

SUSCRIPCIÓN
Español. . 10 pesetas año
Extranjero. 15 . . .

DIRECTOR LITERARIO
ANDRÉS P. DE LA MOTA

Redacción y Administración
Calle de Aragón, núm. 235, 3.º — Barcelona

DIRECTOR ARTÍSTICO
J. FREIXES SAURÍ

Cuenta corriente en el Crédit Lyonnais

NUESTRAS COSAS

COMO todos los veranos, los estrenos de films se han reservado lo posible. Las grandes ciudades, excepto Barcelona, han clausurado bastantes de sus salones; en cambio se ha mantenido y, quizás, aumentado el programa al aire libre, con lo cual somos de opinión que el comercio no se perjudica gran cosa.

España, por las razones que nadie ignora, se halla hoy pletórica de material, quizás como ninguna otra nación del mundo, pues de todas partes llegan importaciones de películas. Alemania nos envía todos los días exploradores con muestras y carteles que recorren las casas de Barcelona y Madrid, mientras que algunas de nuestras casas han destacado sus gerentes a Francia, Alemania, Inglaterra y aun a los Estados Unidos, en busca de las últimas grandes fabricaciones.

De lo que no sabemos que se haya hecho nada es de lo que tanto conviene: la exportación, cuya falta es la más poderosa causa de nuestro malestar comercial. De modo, que contamos con fuerte capital en el negocio, hay mucha oferta, se *extensifica* el pase hasta de pueblo a pueblo, el número de copias de cada asunto que necesita el comercio va disminuyendo, y de España no sale ni un metro de película para ningún punto de la tierra. Sobre esto, tenemos que se compra caro y se alquila a bajos vergonzosos precios.

Algunas casas van decidiéndose por la adquisición de locales, lo cual no creemos que sea una solución definitiva, ya que no será bastante para descongestionar los almacenes.

Para nosotros, sin la exportación de los primeros tiempos, no hay otra solución que la de crear espectáculo, nuevas salas, sin perjuicio de adquirir las posibles de las ya establecidas, invertir la parte necesaria de los capitales aportados al comercio en grandes y pequeñas edificaciones cinematográficas, sencillas, pero de agradables condiciones estéticas, hasta

que, como sucede en toda Cataluña y particularmente en Barcelona, no quede pueblo de quinientas almas en que se desconozca el cinematógrafo.

Hoy, por desgracia, nos encontramos con el terrible problema del juego, y con la favorable circunstancia de que el obrero ha mejorado mucho su condición económica. Hay muchos, muchísimos pueblos y ciudades en donde, a falta de honestas diversiones o simples pasatiempos, el obrero, y quizás los burgueses, procuran matar el tiempo en donde encuentran la puerta abierta.

Si fuera fácil hacer hoy la estadística del juego y del alcoholismo—y de otros vicios,—resultaría vergonzosa, terrible, con relación a la de hace seis años. Se evidencia, pues, lo propicio del caso para difundir el espectáculo con probabilidades del éxito.

Hemos entrado en la temporada abarrotados de material; el comercio, aunque no compra barato, compra por espíritu de competencia y porque ha de vivir; o se intensifica y *extensifica* el espectáculo, o vendrá la ruinoso competencia y la tolerancia de todas las triquiñuelas de ignorantes y codiciosos empresarios que, como plaga de cuervos, surgirán para devorar el hinchado cuerpo del comercio muerto.

Otra cosa, y muy temible por cierto, puede ocurrir: el espíritu de competencia ocasionaría la lucha de clase, dentro de la familia comercial, llegando hasta el atropello en punto a la legitimidad de derechos mercantiles, y, entonces, no hay que decir cuál sería el resultado de todos los esfuerzos realizados hasta el día.

Es menester unir y aunar la fuerza y la acción comercial, y, por todos los medios, buscar la solución más conveniente a los intereses de todos. De otro modo no sabemos qué es lo que se va a hacer con tantos millones y tantas películas buenas, menos buenas o malas, como hoy tenemos almacenadas.

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA



La producción nacional

POR más que lo deseo y lo procuro, y hasta lo solicito, no puedo conseguir el saber qué es lo que en Madrid hace la «Atlántida», empresa industrial a la que *El Sol* puso a la altura de la «Fox», cosa que yo celebraba de todo corazón.

—En Barcelona parece que hace, tal vez tiene terminada ya, el señor Abadal una película.

—Se me asegura que la «Roxan» va a dar principio a su labor, y, según se afirma, con bastante buenos elementos.

—Gelabert anda con el trípode de un lado para otro, y Furnó también se decide.

—La «Studio» continúa tirando copias de sus últimas producciones, y hay quien asegura que tiene hechos buenos negocios. Yo no lo creo difícil, porque sé dónde sus obras se han recibido con marcado interés; puedo probarlo.

—La «Regia Art» está ultimando sus preparativos para lanzarse; si bien he de decir, porque creo saberlo, que sus películas, es decir, sus negativos, se exportarán a medida que se vayan terminando.

—Lo de las *academias cinematográficas* sigue en auge, y es natural. Como que es lo único, por lo visto, para lo cual no se necesita acreditar aptitud alguna. Cualquiera puede poner un *centro docente* para la enseñanza cinematográfica. A nadie se le pregunta por título de suficiencia para el ejercicio de la profesión. Yo no sé lo que pasa, ni lo que se hace, ni el fin que se persigue en esas academias; pero algo se hará, pasará, se perseguirá, cuando por lo visto *hay matrícula*.

Según me dicen—no respondo de nada, y lo publico a título de información,—ahora se ha constituido un *centro* de carácter americano, en donde se reclutan artistas del bello y del feo sexo, para formar una compañía y enviarla, *ya hecha*, a Cuba.

Si eso es cierto, no habrá inconveniente en anunciar: «Artistas para La Habana». Ya nos enteraremos.

Yo no sé si los párrafos 2.º y 3.º del artículo 12 de la Constitución del Estado son aplicables a estos establecimientos de enseñanza y sus profesores, como no sé si tampoco tiene algo que ver con ellos el párrafo 2.º de la regla 4.ª de la Real orden de 23 de octubre de 1876; pero si no comprenden dichas dis-

posiciones estas *academias*, ni a su profesorado y enseñanzas, tengo para mí que deberían comprenderlos. Tampoco sé qué epígrafe de la contribución industrial les corresponde.

Respecto de la idoneidad de su profesorado, es otra cosa; pues me consta que hay profesores y aun directores que ni han trabajado jamás en películas ni han visto más que en fotografía una galería cinematográfica.

Sin embargo, parece que *se vive* de los derechos académicos. Matemático es que «el número de los primos es infinito». Leí el otro día un anuncio que dice:

«Accionados con entusiasmo al Arte Cinematográfico: ¿queréis ser Artistas sin pérdida de tiempo al Estudio cinematográfico «X. I. Z.» y entraréis a formar parte en la gran Compañía que han de impresionar nuestra grandioso repertorio de argumentos...» Esas líneas están copiadas a la letra. Si en arte y en cinematografía está «X. I. Z.» (estas letras sustituyen el nombre del *centro artístico*) a la misma altura que de gramática, esa academia es una esperanza que nos induce a creer y razonar que pronto tendremos producción nacional.

RUIZ MARGARIT

Lo que se levanta

Según nuestras notas, en sólo cinco naciones de Europa, y a contar del 30 de septiembre de 1919 a la fecha presente, se han registrado unas ciento veinticinco casas para el negocio cinematográfico, si bien muchas de ellas no son más que modificación de otras fundaciones.

En España, se han constituido nueve; en Francia, treinta y ocho; en Bélgica, diez; en Alemania, cincuenta; en Turquía, tres, y en Italia, quince, cuyo valor financiero se eleva a ciento tres millones quinientas sesenta y dos mil pesetas, distribuidas en esta forma: España, treinta millones; Francia, treinta y tres millones quinientas cincuenta mil; Italia, veinte millones; Alemania, nueve millones setecientos sesenta y cinco mil; Turquía, tres millones quinientas mil.

No incluimos en las presentes sumas los veinticinco millones de marcos con que la «U. F. A.», según la prensa, ha reforzado su capital.

SANTOS Y ARTIGAS

HABANA (CUBA)

Esta Casa está en posesión de los mejores monopolios del mundo. Representantes de las Casas de **PATHÉ-FRÈRES** de París, y de otras marcas acreditadas

Propietarios del **GRAN CIRCO SANTOS Y ARTIGAS**

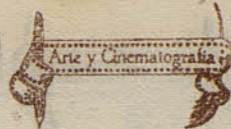
Referencias bancarias: Royal Bank of Canadá, Muralla, 52. Banco Comercial de Cuba, Zanja y Galiano. National City Bank of New York, Cuba, 78.

Capital social: 10.000,000 de pesetas

Oficinas: MANRIQUE, 138

Cable ELGE

HABANA (Cuba)



Cinematografía española

Un caso

NOSOTROS que conocemos la producción española, no sólo por lo que resulta en películas, sino por lo que a los elementos de su construcción se refiere, vivimos sorprendidos de que haya películas españolas que el público no conoce; sobre todo el público de Barcelona. Conocemos algunas obras que, ciertamente, ni están desprovistas de arte, ni dejan de tener argumento sensacional. ¿Qué razón existe para que al público se le prive de ver lo nuestro? No falta quien dice que el público no las recibe bien, contra lo cual protestamos, pues sabemos que el público sabe hacer justicia y tiene concepto de la realidad. Sabemos que los aficionados al cine son, a veces, exigentes; pero, también, que no pasa inadvertido que las películas españolas están hechas por españoles y que el dinero que por ellas se paga es dinero que va a recompensar el trabajo de nuestros propios hermanos y no a enriquecer bolsas extranjeras. Además, de nuestros informes resulta que, si en algún caso muestra desagrado el público, por algo que pudiera encontrar imperfecto en obras españolas, son muchas y muy variadas, y se da el caso con mucha frecuencia de que obras extranjeras sean silbadas o *pateadas*, sin que los empresarios renuncien a presentar nuevamente la marca y otros asuntos de los mismos artistas.

Aquí hay una gran intransigencia para nuestros pecados veniales y una ilimitada benevolencia para los mortales de otra parte. Y tenemos cartas de satisfacción por el éxito de nuestras películas en el extranjero y en muchas ciudades españolas.

Barcelona, mejor dicho, sus empresas, son las primeras en buscar el deslucimiento de nuestras obras y sus comentarios trascienden a otras provincias. Hemos tenido estancadas varias obras por rechazarlas la inmensa mayoría de las empresas; puestas a falta de otras extranjeras, el público las ha aplaudido, por lo menos no las ha rechazado, no obstante su largo metraje. Quizás se ha notado en nuestra producción algún detalle de pobreza, de gusto dudoso en presentación, pero también se ha visto sentimiento, emoción, sentido común en la inmensa mayoría de los films, sobre todo en aquellos en que no se ha ido a la imitación, y el público se ha mostrado satisfecho, porque se ha visto complacido en su modo de pensar.

Hace mucho tiempo que dije esta revista que alguna de nuestras cintas carece del necesario estudio de composición escénico-teatral; que regularmente se ve la necesidad de los cortes o arreglos cuando la cinta pasa ante el público; que no sabemos de ninguna escena que se haya repetido al ser vista la prueba previa, y ese es un descuido gravísimo, porque nuestro comercio puede arreglar, y lo hace forzosamente, la película extranjera, pero no transige con lo de casa. Es, pues, la manufactura quien para España debe hacer los arreglos, viendo las obras con verdadera sinceridad, sin intervención de los encarifiados con ellas.

Nosotros notamos algo extraño entre nuestros productores, el comercio y las empresas que es de mayor interés que la misma condición de nuestra producción, y de eso hemos de ocuparnos otro día, sin perjuicio de que dejemos sentado hoy la conveniencia de una inteligencia entre todos en defensa de los valores industriales españoles.

Recibimos una carta después de otras mil, a la que vamos a dar, por respuesta, cuanto sabemos y lo que pueda ocurrirnos. He aquí la carta en cuestión:

«Sr. Director de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA.

Distinguido señor mío: Cuento con una regular cultura; mi presencia, la acusa la fotografía que acompaño; mis aficiones, mi vocación para el teatro mudo son decisivas; no he visitado ninguna de las llamadas academias cinematográficas de Barcelona y me siento inclinada a emprender el viaje a Nueva York, para solicitar ingreso en una casa de películas. ¿Qué me aconseja? ¿Podría facilitarme alguna recomendación en caso de decidirme a emprender el viaje?

Séame tan franco y sincero como corresponde al respetable cargo de director de esa importante revista que tan dignamente representa.

Le anticipa las gracias y se ofrece una vez más de usted atenta, S. S. q. l. s., Hortensia D'Ianna.»

Tal es la carta que, escrita en admirable letra *carrée*, nos evidencia una señorita de cultura esmerada y distinguida. Debemos complacerla, y, al efecto, repasaremos cuanto tenemos recopilado para estos casos. Quizás en nuestra respuesta reciba un desengaño; pero ella nos pide franqueza y sinceridad, y no podemos negársela. Acaso así ahorraremos amargos desengaños y, quizás, desdichas y miserias.

Como por encanto viene a nuestra vista una publicación chilena, *La Semana Cinematográfica*, que confirma cuantas impresiones y noticias tenemos respecto a cuanto supone un proyecto como el de la señorita D'Ianna, y que puede servir de respuesta a tantas como ignoran lo que hay de verdad en esta seria cuestión, y conste que no quiero matar sus ilusiones.

Decimos con la citada revista chilena: Para ser admitida una señorita en una compañía, se le pregunta previamente *si tiene experiencia*. Si no la tiene, es inútil cuanto haga por entrar en la compañía; no lo conseguirá. Lo de la *experiencia*, salvo lo que pudiera no verse en los films, consiste en haber trabajado en otras ocasiones y saber interpretar un papel. Debe hablar inglés para poder entender a los directores, lo menos dos de ellos, y de los cuales jamás debe avergonzarse, así como tampoco de los tres *cameramen*—operadores,—tres ingenieros electricistas y un ejército de estrellas de ambos sexos y *extras*—artistas de inferior categoría,— que la están viendo trabajar. Es asimismo de gran importancia lo que en el *argot* de galería llaman *make up*, esto es, la habilidad de aplicarse las grasas y potingues necesarios para los mejores efectos fotográficos. El *grease paint*, para ser bien empleado, ofrece grandes dificultades; o se sabe hacer bien, o no se sirve.

Sigamos demostrando lo que supone llegar a hacer películas en América del Norte, contra lo que ordinariamente se cree. Es mucho más fácil el tomar una barricada a la bayoneta, que conseguir hablar con el *Castig Director*—el que escoge la gente para las películas.—Quizás de seis en seis meses, llega uno a ver al tal señor. Así, para entrar en una compañía, lo menos que se necesita es conocer a algún director o artista *eminente* que la presente y *la empuje*; tener alguna *experiencia* y ni asomos de vergüenza en presencia de aquellas gentes. De lo con-



trario el fracaso es inevitable, y la señorita tendrá que recurrir a cualquier otro medio de vida, si no tiene fortuna.

En punto a oportunidad, con decir que en Los Angeles hay unas doscientas mil niñas que están a la expectativa de plaza, y que son capaces de *cualquier sacrificio* por trabajar un solo día, está dicho todo.

Pero vamos a suponer vencidos todos esos inconvenientes, y nos queda el contar con que la señorita tiene toda la salud, resistencia y valor para aguantar una serie de incomprensibles pruebas. Si no reúne esas dotes, tenga por seguro que no podrá resistir el trabajo que, corrientemente, de 7 a 17 ha de ejecutar. Suele acontecer que una artista tenga que lanzarse al agua y, después, representar algunas escenas, sin haberle dado tiempo para enjugarse, ni cambiarse de ropa. ¿Comprende nuestra hermosa comunicante lo difícil de la vida de estrella cinematográfica?

Pues, además, ha de saber natación, equitación, patinar, manejar el automóvil, la motocicleta, la bicicleta, bailar, pilotar canoas y aeroplanos, con otras *mil monadas* propias de las reuniones sociales.

Pero aún hay más, señorita, y es, que viene el *examen*, la revista de prendas, del guardarropa, en el que no obtienen la *aprobación* las que no cuentan con tres trajes de sastre, cuatro vestidos de una pieza y otros cuatro de *altísima* moda, elegantes en todo lo posible y de gran riqueza; dos o tres trajes de baño, otros tantos de baile, un abrigo de alto precio, una elegante salida de teatro, seis u ocho blusas, dos o tres faldas, una buena partida de ropa interior, de seda; varios sombreros, y pares de botas de charol, y zapatos de los colores avellana, negros, blancos, bronceados, café..., y si no, *no la admiten*. Si ya que no puede ingresar como estrella, se decide a hacerlo como *extra*, debo advertirla que para semejante categoría se le exige poco más o menos, y viene a ganar *cinco* dólares por día de trabajo; que trabaja cuatro o cinco días al mes, y que cuando llega a casa la patrona le pide *cinquenta* dólares por la pensión.

Admitamos que llega a ser *extra*; entonces, según sus méritos, pueda ascender. ¿A estrella?... No, señorita; para eso hay mucho que apdar, trabajar, sufrir; dejarse entre las zarzas los girones de... todo, y luego contar con uno o varios amigos que le resguarden la espalda con una muralla de billetes de banco, cuyo importe no baje de ochenta o cien mil duros y hallarse entre diecisiete y veinticinco años, contar con una cara y un cuerpo *digno y capaz de lucirse*, medir de un metro quinientos ochenta milímetros, a uno y seiscientos, y, de momento, un bondadoso papá que le envíe doscientos dólares mensuales.

Pudiera darse el caso de que su fortuna le depa-
rase una *estrella macho* que interesase a la empresa,

y quisiera que le hiciese usted el segundo lugar o la parte segunda. ¡Pero... eso no es tan fácil!...

Me dirá que se ha dicho por ahí que algunas han salido de aquí contratadas ya con *cinco duros*. ¡No lo crea!

Y en prueba de lo que decimos, baste con saber que nosotros no recomendamos a nadie; sintiéndolo mucho, por usted.

Por cuanto se refiere a que pudiera llegar a estrella en España, Francia, Italia... ¡Quién sabe! Eso ya lo trataremos otro día.

Quizás me pregunte si todas las que vemos como estrellas, en las películas americanas, han pasado por estas exigencias; a lo cual no podemos responder de lo sucedido.

Pero quien dude de cuanto decimos, no tiene más que desoir nuestros avisos y encaminarse a Nueva York, y, si le parece conveniente y porque allí no se encuentre satisfecha, llegarse hasta Los Angeles.

Nosotros cumplimos así un deber de conciencia, diciendo lo que para el presente caso se nos ocurre.

M. M.

Sobre una carta

Refiriéndonos a una carta que la respetable casa «Vilaseca y Ledesma» se ha servido dirigirnos, nuestro querido cronista y crítico cinematográfico «Film-Omeno» se honra en contestar lo que sigue:

«Para mis comentarios y crónicas, en las pruebas tomo mis notas de cuanto veo en la pantalla. Así, de la película de 700 metros, *La guarida de los falsificadores*, anoté Rhut Roland, a quien, a lo que se ve, debí reconocer. Para cuantos acostumbran a ver películas, o están al corriente de información cinematográfica, Rhut Roland y «Pathé» forman un concepto corriente, y así *lo di* en la crónica, anteponiendo el nombre Pathé al de la artista, tan sincera y sencillamente como que, estando en el cumplimiento de mi deber, tengo la atención en donde debo, más que en el lugar donde me encuentro. Si no estoy en lo cierto, que se me demuestre, y rectificaré o aclararé lo que sea menester. En otro caso, no tengo nada que hacer.»

Aparte eso, la Dirección de esta revista tiene siempre sus columnas a la disposición de todos aquellos a quienes pueda interesar su información, y, siempre que pueda convenir al bien general o particular, está dispuesta a publicar cualquier escrito que demuestre o aclare dudas o informaciones erróneas, en tanto que se solicite en la forma acostumbrada y que se nos demuestre el error cometido por nosotros.

L. D.

LAMPARA IRROMPIBLE

RAY

DEPÓSITO GENERAL
CLAVELL HERMANOS
Rambla de las Flores, 16
BARCELONA



Las pruebas de Film - Omeno VERCIBROZA

DÉJATE de cabeza, Film-Omeno, que el pasarse hoy de letra es un desdoro.

Ya te comprendo, amada gitanilla: «Vale un manto de rey, un cetro de oro», cualquier sucio retal de una cuartilla. Y como hay poco qué hacer, ¡por San Gorgonio!..., tira de Catalina, buen Pomponio.

Rrrrrrrrrreeeeeeeeeeeeeeeeee.....

F. Trián, S. en C.—*Catalina la Grande, emperatriz de Rusia*. Imaginaba yo que los alemanes no podían hacer el milagro de presentar a su paisana como un modelito de virtudes morales; pero no se me ocurría que para presentar asuntos históricos pudieran despojar a un personaje, Rey o Roque, de sus virtudes, de sus méritos políticos, ni de sus títulos como gobernante. Catalina II la Grande, emperatriz de todas las Rusias, tal y como la han presentado los pelliculeros alemanes no merecía sobrenombres de la categoría de los que le han adornado; bastaba con haberla llamado Catalina, con un aditamento cualquiera; la *Cortesana célebre*, por ejemplo. Esa película constituye una lección de Historia, y ésta no debe falsearse, ni en un film, ya que constituye una conferencia pública con ilustraciones.

Yo entiendo que si alguien quiere conocer la vida íntima de ciertas histórico-histéricas damas, le basta con buscar *Amores célebres*, famosa obra publicada hacia 1872; *Cortesanas célebres*, obras publicadas para niños góticos ineducados, o tantas otras como han editado y pudiéramos citar. Porque hacer una película de *Catalina II la Grande*, Zarina de Rusia, para sólo darnos a conocer los amos de Orloff, Potenkim o Zoritz, la complicidad de Ana y las vergüenzas íntimas de alguna persona de una Corte, ya hay bastante con la literatura al uso.

Menos mal que la película presenta en primer lugar el tipo degenerado de Pedro III, que, patológicamente, justifica un fin, y algo es algo. Por lo demás, aunque los alemanes no han acertado a construir ni a darnos idea del famoso «Pavellón de Montplaisir», en donde Catalina solía recibir a sus galanes, la película está admirablemente presentada por cuanto se refiere a los demás ambientes, que resultan de una estupenda propiedad y riqueza artística. Sólo falta que, como del envenenamiento de Pedro III, nos hubiéramos enterado del de la gran Duquesa Wilhelmina, ya que no se manifiesta en toda la película ni uno solo de los rasgos políticos, liberales, cívicos y filantrópicos propios de aquella mujer a quien la Historia ha considerado digna del sobrenombre *Grande*, y genial sucesora del gran Pedro I. La película es una buena película en punto a detalles artísticos, repito, lo mismo en conjuntos que en escenas unipersonales. Los artistas interpretan sus papeles a maravilla, rivalizan en talento, en derroches de ingenio y en conocimientos de la escena. Pero yo entiendo que las películas que tengan sabor histórico no deben jamás ser tendenciosas por sus argumentos, y, en la presente, lo es y lo son hasta los subtítulos. Yo admiro la producción alemana cuando es buena; admito hasta convencionalismos para buscar efectos, pero no admito buenamente las ideas tendenciosas. Y mira, Cantimplora, ese Potenkim que acabas de ver, de cara paucha, nariz longa y frente con bulbos, no es aquel Potenkim ejemplo de hombres hermosos que

conquistó el miserable cuerpo de aquella hembra que se llamó Catalina. Que trabaja bien, eso es indiscutible; pero tengo la seguridad de que no entusiasma a las espectadoras del modo que dicen que lo hace Wallace Reid, Antonio Moreno, Fairbanks, Farnum... ni aun siquiera como Max Linder.

Sin embargo, la película es de gran interés, la gente la ve con gusto y tengo por casi seguro el que con alguna poquita de *suavización* en algún subtítulo y acortando algún cuadro, la obra quedará como de perlas. Y la verá mucha gente.

Gaumont.—*El testamento de S. E.*, 1,737 metros, «Svenska». Es una bonita comedia, por la exquisitez de su argumento y la justeza de su interpretación. De la misma marca es *La risa de Momo*, y también comedia, recomendable como la anterior.

Dandy navegante, «Eclair», 809 metros, cómica, de gusto delicado y altamente divertida. *El terrible bolchevique* es una cinta netamente «Basilio», que hace lo suyo en lo de reír. *La dama ignota*, dramática, 1,837 metros. Sentimental, emocionante y muy bien hecha; pertenece a la «Eclipse». *Una ahijada americana*, 1,200 metros, cómica de las de doble regocijo. Hay que verla después de *Catalina la Grande*. *El baño de María*, «Basilio» pura sangre, de los metros suficientes para dejarnos dispuestos a ver la otra. Es una cinta de verdadero encargo.

Casa Perelló.—Nos presenta *Petit Café*, basada en la lindísima obra literaria del mismo nombre. En su género, comedia, es una producción cumplidísima; matizada de gracia exquisita, con escenas de mérito inmenso, que acusan un humanismo desbordante y arte de gran justeza.

¿Y Max Linder? Este artístazo, como siempre; mejor que siempre. Volverá a imponerse y será el arbitrio de la gracia y de la pantalla, en su género, de gusto, no europeo, sino universal.

Aladino y la lámpara maravillosa es la obra basada en la famosa leyenda, que los americanos han vestido de la mejor manera que les ha sido posible para darle vistosidad, sin que pueda nadie decir lo mismo de la integridad del asunto. Así y todo, la obra es agradable e interesante, lo que hace esperar que se vea en todas las pantallas.

No hay más por hoy, Cantimplora; en pensarlo, me enajeno. Duerme y no te apures, nincha, en brazos de

FILM-OMENO

Cathalonia Cinematográfica

PELÍCULAS DE LAS PRINCIPALES MARCAS

COMPRA VENTA Y ALQUILER

Telegramas y Telefonemas

Aragón, 235-Barcelona

:: CATALOGINE ::

:: TELÉFONO 1403 G ::



A base de tijera

Grace Cunard.—Esta famosa artista, a quien conocemos por Lucille en *La moneda rota*, y que en tantas obras se ha hecho famosa, es el genio de las rarezas o de los caprichos. Véase, véase: en *La máscara roja* se le ocurrió ponerse por sombrero una jaula con su pájaro dentro. En una ocasión en que no podía ir a Nueva York a encargarse ropa, envió a sus sastres, con orden de comprar todas las cosas raras que encontrasen.

El exceso de velocidad de su auto, le lleva costado una fortuna, en concepto de multas, por contravención de las ordenanzas locales.

Los perros la dislocan y no hay amigo que no le regale su *can*. Hay quien dice que tiene más de cincuenta. Alguno de los que le envían lleva un documento con su genealogía, o *pedigree*, y alguno de ellos lleva su credencial.

En pájaros, baste decir que en su chalet tiene un pabellón destinado a los pájaros en donde se puede encontrar desde la cacatúa hasta el pájaro mosca. Tiene muchos amaestrados y en sus obras siempre aparece con uno de ellos.

Algunas veces, hace que uno de sus perros trabaje con ella, y entre todos sus canes tiene dos favoritos: «Pekínés», oriundo de China, y un podenco de media talla, natural de Valladolid.

Tiene un loro que habla español; otro que habla francés; otro, inglés; otro, alemán, y otro que, de oír a sus camaradas, no le entiende ni la *lorita* que le puso en el nido.

Y, según dice quien la conoce, tiene empeño en que una urraca que posee aprenda el «Yo pecador» en vascuence.

Nazimova.—Alla Nazimova tiene en Los Angeles un chalet que le ha costado 60,000 duros. Es de estilo español, y lo tiene en grandísima estima. Asegura ella que en su chalet se siente en la hermosa Andalucía.

Cayena.—Harry Carey (a) Cayena, cuyo verdadero nombre es King Fisher Jone, es uno de los famosos jinetes que hace bastantes años dieron en Londres una exhibición, bajo la dirección de Buffalo Bill, en presencia de la reina Victoria.

¡La bicha!—Luisa Lovely y Farnun ocupaban posiciones en un monte de California, para girar varias

escenas. De súbito, Luisita oyó como un redoble de tambor, después otro. Vuelve la cabeza, mira al suelo entre unas matas y ve una tremenda serpiente de cascabel. Tuvo la necesaria presencia de ánimo, dió un silbido, que era la señal convenida en caso de peligro; acudió presuroso Farnun, y éste tuvo la suerte de acertar al reptil con una bala en la cabeza.

La «Robertson Cole».—Nuestro público debe tener en cuenta que muy en breve deben llegar a España las hermosas producciones de la marca americana «Robertson Cole», producciones que merecen el dictado de «Super Special».

Pero queremos ser más amplios:

Sabemos que Mae Marsh reaparece en la pantalla después de dos años interpretando la protagonista de *La niña que vivió en los bosques*, adaptación de la novela de Marjorie Benton. La obra está dirigida por John G. Adolfi.

—Esta famosa marca dará inmediatamente, a las empresas, *Iris*, adaptación de la famosa obra de sir Arthur Wing, en la que Paulina Frederick hace verdaderos prodigios.

Una escena en que la protagonista es lanzada de la suntuosa morada que habita, se hace con tanto realismo que el «villain» destroza en un momento el mobiliario que acababa de costar tres mil dólares.

—«The Fortune Teller», *La persona que dice la buenaventura*. Tal es el nombre de una hermosa comedia cuyo papel de protagonista está interpretado por la hermosa Marjorie Rambau, la actriz de las grandes emociones, y de la que las empresas pueden estar satisfechas por el gran negocio que han hecho.

La casa recibe numerosos telegramas en demanda de la bellísima *adivinatora*.

—*Casualmente suya*. Así se titula la última producción de mister Cody, en la «Robertson». Cody cuenta con una compañía de *primo cartello* con una pléyade de mujeres bonitas que producen el entusiasmo a 75 calorías. Bethy Blythe, la estrella de mayor fulgor en la constelación, lleva el papel contrario a Cody. Elmoir Freire es una habilísima ingenua, y con esos elementos y otros por el estilo, la comedia resulta de lo más delicioso que se conoce y que las empresas se disputan por todos los medios.

—La «Robertson» ha hecho del famoso campeón de boxeo de Europa, Georges Carpentier, un artista formidable, tan formidable como patriota y valiente soldado en la gran guerra, y es el protagonista en la excelente obra *El hombre maravilla*.

TIRANTE - BENEFACTOR PATENTADO

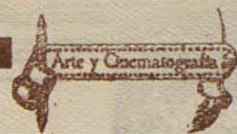
PARA EL DESARROLLO DEL PECHO DE LAS SEÑORAS, CABALLEROS Y NIÑOS

De venta en casa de los Sres. Eduardo Schilling, S. en C.

(Barcelona-Madrid-Valencia) y al fabricante de ligas Smart

AMADOR ALSINA

Calle Lladó, número 7. — BARCELONA
que mandará folleto gratis a quien lo pida



Si nosotros, al escribir, supiéramos que lo hacíamos para gentes de tanta fe en las informaciones como los americanos, hablaríamos de Carpentier contando, como los yanquis, su pasado, su presente y su porvenir; de sus entrenamientos para el campeonato del mundo y hasta publicaríamos su fotografía y la de Jack Dempsey, con el que luchará en 1921, en Nueva York, en Madison Square.

Pero no, no... Aquí no podemos hablar más que del *pase*, que es lo único que entienden las empresas y lo que no quiere entender el comercio.

Aquí vamos a tener que admitir aquello de que «Cuando un fraile se ahorca, su cuenta le tendría».

Me había distraído y metido donde no me llaman.

De la «Goldwyng Pictures Corporation».—Con relación a la excelente obra *Alma en pena*, que acaba de presentar esta famosa casa americana, publicamos las siguientes referencias, que llegan hasta nosotros por conducto de toda autoridad:

«Mr. J. S. Woodhouse.—*Director of Studio Publicity of Goldwyng Pictures Corporations.*—Los Angeles.—California.

»Muy señor mío: Después de presenciar una exhibición preliminar de su nueva película *Earthbound*, puedo asegurarle que me pareció una gran obra de cinematografía, en la que lograron desarrollar con gran habilidad un asunto de sumo interés.

»Queda a sus órdenes su fiel servidor,

DOCTOR LUIS F. ALVAREZ
Vicecónsul de España.»

Cartas de semejante alcance tenemos de los señores Cónsules de Nicaragua, de Cuba, de Honduras y de un redactor de *El Mundo*, de La Habana.

No queremos adelantar a nuestros lectores más antecedentes, ya que no tardarán en verla en nuestras pantallas.

A. J. HITO

De Alemania.—El Municipio de Düsseldorf ha alquilado el Teatro Apolo, de más de mil personas de capacidad, por el precio de 60,000 marcos, para dar funciones de teatro y cine.

—La próxima película de Pola Negri se titula *La cadena cerrada*, según la novela de Erich Wulffen. La dirección escénica es de Paul Ludwig Stein.

—En Berlín tendrá lugar, del 4 al 9 de octubre, una semana de cine para todos los amantes y amigos de la película instructiva, organizada por el Instituto Central de Educación e Instrucción. Allí se reunirán los profesores, empleados municipales y del Estado con los fabricantes de películas y ascensores, para ponerse de acuerdo sobre diferentes extremos de este asunto. Además habrá un curso de enseñanza por medio del cinematógrafo.

—La «Decla-Bioscop A. G.» ha inaugurado la semana pasada en Hannover un magnífico teatro-cine llamado «Decla-Lichtspiele», cuya cabida es de doce mil personas sentadas. Poco antes abrió la «Ufa» en Francfort un cinematógrafo decorado artísticamente, con una cabida de mil asientos. En Dresde la «Heimlichgesellschaft» abrió el elegante cine «Fuerstenhof Lichtspiel», de 680 plazas.

Por 2'50 enviamos un taco de 100 recibos, para la Lotería de Navidad, con el número, nombre y pueblo que nos remitan.

PARA IMPRESOS
Y
Sellos caucho y metal

Manuel López Ortega

(HIJOS)

Encomienda, 20, duplicado. Apartado 171
MADRID

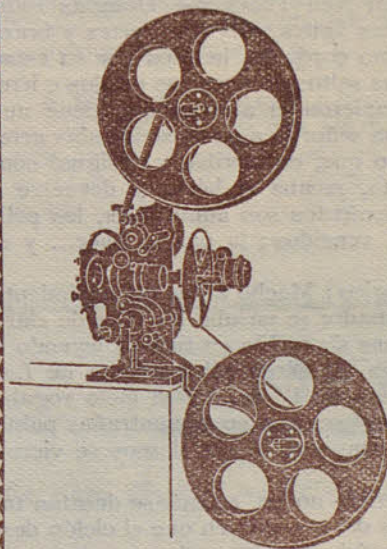


Consúltense precios

Se admiten corresponsales

JUAN BIOSCA S. C.

Instrumentos científicos, construcción y reparación



Primera y única casa constructora en España. Instalaciones y material completo para Cines con modelos propios. Materiales para Editores, Cines, Profesionales, Escolares y de familia. Aparatos y accesorios para luz eléctrica y oxi-acetilénica. Piezas sueltas y reparación de aparatos de todas marcas. Construcción de modelos nuevos según planos. ♦♦♦♦♦

Rambla de Santa Mónica, número 2
Teléfono A. 3352
Barcelona

ARGUMENTOS

El Moderno Mosquetero

PROGRAMA AJURIA

ESTE ya prestigioso Programa nos da a conocer, en *El Moderno Mosquetero*, una obra de gran mérito artístico y además regocijante como pocas. Claro está que en cuanto que sabemos que el gran Douglas Fairbanks es el protagonista, se nos ocurre que vamos a ver una comedia de superior gracia, de corte especial, seguramente parodia, y quedamos dispuestos a lo que venga, desde luego con la esperanza segura de pasar un buen rato.

Y, efectivamente, desde el primer cuadro se ponen los nervios en funciones adecuadas para que la risa se escape del seguro y retoce por todo nuestro cuerpo a sus anchas. Pero todo no es comedia propiamente dicha; hay algo que hace pensar, y eso queda para que lo haga el espectador mientras se divierte.

Por de pronto, en estos tiempos de libertad, de democracia, de bolcheviquismo, de faldas cortas, descotes pronunciados y mermadas mangas, se nos ocurre preguntar: ¿Dónde ha ido a parar el espíritu señorial de antaño, cuando los caballeros luchaban hasta la muerte por el amor o por el honor de su dama? ¿Dónde está aquel valeroso D'Artagnan el famoso, el galante mosquetero? Y al solo anuncio de *El Moderno Mosquetero* se nos ocurre que ha estado durmiendo y que despierta en Douglas Fairbanks.

De súbito salta a escena un hecho insólito: Unos malandrines faltan al respeto debido a una dama. Pero surge el mosquetero de la leyenda del gran Dumas reencarnado en Ned Thacker — Douglas Fairbanks, — a cuyos pies ágiles, piernas fuertes y brazo invencible caen como corderos, heridos por su espada, burlados por sus saltos de tigre los osados e irreverentes que no supieron el alcance que tiene una ofensa inferida a una señorita a quien se le había arrebatado un pañizuelo que, en terrible y desigual contienda contra ciento, recaba el héroe y devuelve a la ofendida. Los momentos son admirables, los peligros más terribles, vencidos; la paz se hace... y el caballero triunfa...

Y, aquí lo patológico: Mucho antes del nacimiento de Ned, su buena madre se pasaba los días de claro en claro y las noches de turbio en turbio, leyendo a Dumas. D'Artagnan, el héroe sobresaliente de *Los tres mosqueteros*, era su héroe... y al cielo rogaba que, de ser un niño el ser que en sus entrañas palpita, fuese un D'Artagnan. Y sus deseos se vieron cumplidos.

Una noche..., terrible noche, en que se desatan todos los demónios del averno; en que el ciclón desencadenado arranca árboles, derrumba casas, trunca torres y descuaja montañas; vuelca quioscos y carros; vuelan tejas, ladrillos y adoquines, y el señor esposo vuela por los aires, pues miss Thacker se siente indispueta, y va en busca del médico, quien, atento al temporal y a que la enferma lee una novela romántica, hace su diagnóstico, y pronostica que si en tal noche llega el fruto de bendición, sería un fenómeno, un valeroso, un heroico D'Artagnan... lo menos.

Y nace el niño cuando caen las últimas torres y se vienen a tierra las últimas murallas... Y el niño, aun en la cuna, se las trae ya... Desde que tiene uso de razón las lecturas del gran libro de Dumas son su alimento espiritual, y cuando ya hombre, es el terror de sus amigos, por lo que llega a ser expulsado del aristocrático casino a que pertenece.

El se irá en busca de aventuras, y, en albricias al consentimiento de sus padres, sale de su casa, a punto de locura, y quiere comunicar a su pueblo la fausta noticia de la inmediata salida, para lo cual trepa por las paredes de una torre hasta llegar a la misma cruz, en donde comunica a la ciudad los motivos de su dicha.

Si los padres de D'Artagnan regalan a su hijo un caballo enjaezado y el trabuco, Ned recibe un auto y un revólver, y sale en cuarta, arrollando cuanto a su paso se opone.



DOUGLAS FAIRBANKS
in "A Modern Musketeer"
An ARTCRAFT Picture

Y comienzan las aventuras contemporáneas. Mister Daw viaja con su esposa y su bellísima hija Majorie en un soberbio auto que, con soberbia y todo, sufre una interrupción en el camino. La llegada de Ned, tan inesperada como importuna para el banquero Mr. Daw, da lugar a salir del atolladero y a que la niña, que siente hambre, tanto mayor cuanto que Ned come deliciosa merienda, tan deliciosa como preparada por su madre. Ned no puede, para algo se siente mosquetero moderno, consentir en que una señorita, y tan hermosa, sufra hambre, y pronto se hace mesa redonda en el auto del banquero.

Han llegado a la ciudad y los Daw se disponen a continuar su viaje por tierras maravillosas. Según el padre, Ned no puede acompañarlos, y éste va a lamentarse a la señora Daw, que, ¡horror! — y no es fea ni vieja, — se enamora de Ned... y le interesa la salvación de su hija y de su esposo, que Ned lleva a cabo, después de inenarrables episodios y rasgos de ingenio, de valor y hasta de heroísmo, para burlar a los indios y rescatar a Majorie, consigue la redención de un bandido, víctima de Mr. Daw, lo cual encaja de modo admirable en los ideales del mosquetero, y al fin la blanca mano de la hermosa Majorie Daw.

La película está plagada de incidentes preciosos y de escenas de un arte único, peculiar de los americanos y de un artista de la talla de Douglas Fairbanks.

CRÓNICA LOCAL

El pensador.—El éxito alcanzado por esta obra de «Gaumont» concuerda con nuestros vaticinios. Asistimos al estreno en el gran Salón Cataluña; queríamos conocer, cerciorarnos de la pública opinión sobre la producción latina, y salimos convencidos de que el público español siente y ama el arte propio sobre todas las restantes manifestaciones, tanto, que pudimos oír, entre otras, expresiones de esta índole: «Esta es una obra digna de los públicos selectos.» Y otra: «Esta película merece los honores de final de programa, para que el público pueda saborear sus bellezas.»

Y, sin embargo, *El pensador* no ha tenido la suerte de ocupar las grandes páginas en los diarios como propaganda.

Francesca Bertini.—Esta prodigiosa y admirada artista, en los momentos actuales trabaja en obras de inmensa trascendencia artística, en las que muy pronto volveremos a admirarla.

Sirva de respuesta a cuantos nos piden noticias de ella.

Desde Italia.—Agradecemos el saludo que nos envía nuestro querido amigo señor Gaspar Serra desde Italia, a donde, a la vez que a recoger a su encantadora esposa y a su hijo, que han pasado una corta temporada con su familia, ha ido a la cuna del arte a dejarse las impresiones de vistosidad y los efectos de los rascacielos. Feliz viaje.

A Italia.—Cuando apenas el señor Verdaguer llegó de los Estados Unidos, salió para Turín, Milán y Roma. Es que las leyes de la naturaleza son inmutables. El tiempo se encargará de poner todo en su lugar.

Le deseamos una próspera *tournée*.

El señor Merletti.—Hablando con este popular reportero gráfico, uno de los primeros operadores de toma de vistas y de proyección que trabajaron en la cinematografía; consumado mecánico en aparatos de fotografía y electricidad aplicada a la cinematografía, quedamos encantados de sus profundos conocimientos del arte mudo y del justo criterio que tiene sobre el arte verdad y los diferentes *estilos* conocidos en cinematografía.

Sus opiniones merecen ser conocidas, y en cuanto tengamos ocasión y espacio las daremos a la publicidad con verdadera complacencia.

Unas palabras más.—Podemos informar, complaciendo así a quien nos lo interesa, que el malogrado operador don Andrés Valldaura, que tan trágico fin ha tenido en Villacoublay, Francia, se inició en cinematografía en la «Hispano Films», de Barcelona, hacia 1906; que después pasó al «Diorama», y al lado de los señores Bosch y Gelabert se documentó prodigiosamente; más tarde pasó a Portugal, en donde ocupó un importante puesto como operador en la empresa comercial que dirigía y dirige el señor Stella, pasando después a París. Pocos días antes de su muerte escribió, como lo hacía con frecuencia, a don José María Bosch, hablándole de sus éxitos en Francia, del cariño recíproco con M. Liabel, su gratitud a la prensa francesa, etc., pero anhelando vivamente volver a su patria amada y poder trabajar en ella.

Nuestro extraordinario.—Seguimos recibiendo felicitaciones de la prensa extranjera y española, así como de numerosos lectores, por nuestro número monumental.

Gracias muy expresivas a todos.

Bibliografía.—Con una sentida dedicatoria, que agradecemos infinito, hemos recibido *El artista cinematográfico*, de que es autor nuestro querido amigo don Lorenzo Petri. La obra, que está tan bien pensada como su autor puede hacerlo, está dedicada a sus alumnos, a quienes, como al maestro, damos nuestra enhorabuena.

Casamiento.—El lunes, 27 del corriente, y ante lucidísimo acompañamiento, se celebraron las bodas de nuestro queridísimo amigo don Juan Taltavull con la encantadora y distinguida señorita Angeles Gozalbo, a quienes deseamos eterna luna de miel.

A Xexauen.—Se esperan las órdenes para que operadores cinematográficos españoles presencién e impresionen la toma de Xexauen, por nuestras tropas de Marruecos. Ya era tiempo que nuestro Gobierno pensara en tan interesante detalle para la historia.



J. MELLID

Rambla de Catalunya, núm. 40, ent.º — Teléfono núm. 2871 A.

Confecciono selectos programas morales e instructivos propios para Colegios y Comunidades.

IMPORTANTES SERIES DE PELÍCULAS A **PRECIOS REDUCIDOS**



Don Luis Comas, digno Gerente de la importante casa «Inc. Ld. Sirena», de Manila, se halla en Barcelona para asuntos cinematográficos relacionados con el comercio de aquí y de allá.

Su gratisima visita nos ha confirmado el concepto que teníamos de la clara inteligencia que preside la actuación comercial de aquel rico y siempre querido archipiélago, y puede, al llegar a Manila, asegurar que en esta casa deja imperecedera simpatía, cuya impresión deseamos que lleve allá de España.

Mucha suerte.—Las puertas de la panadería y pastelería de nuestro particular amigo don José Casanovas, en la Rambla de Cataluña, 50, se han abierto nuevamente al público, y, por cierto, que lo ha hecho con honor y, por lo tanto, como su fama requiere, tanto, que no reparamos en afirmar que compite airoosamente con todos los mejores establecimientos de su clase.

Decorada con sabor artístico Luis XVI, luciendo, sus anaqueles, preciosos jarrones de Sèvres, macetas de Italia y barros de Talavera, el golpe de vista es de exquisita elegancia y admirable gusto, tal como pueden hacerlo los señores Nebot, arquitecto, y don Jaime Moya.

Deseamos al señor Casanovas la suerte que hasta el presente, suerte que tiene merecida, con todo género de prosperidades.

Nuestro extraordinario.—Advertimos a los que nos tienen interesado el envío de nuestro número extraordinario, que, si desean que se les remita, deben apresurarse a remitir las diez pesetas, a cuyo precio está marcado.

Del extranjero hemos recibido inmensa demanda y pronto quedará agotado.

María Walcamp.—Esta artista, que tanto prestigio goza en la afición española, ha estado recientemente en el Japón, en donde su presencia ha sido celebrada de una manera inusitada. Es su artista favorita y todas las clases sociales se han disputado el honor de agasajarla de espléndida manera.

Se dice...—Que Bianca Valoris y Zamacois, con el operador señor Oliver, trabajan en la construcción de una película.

Que el señor Baños ha recibido ventajosas proposiciones para trabajar en París, y que tal vez...

Que la «Roxan Film» está componiendo un drama, *La mártir*, en cinco rollos.

Que la «Regia Art» proyecta...

Que la «España New York», con ex alumnos de aquel centro de Casa Gomis, va a hacer no sé qué cosa.

Que a aquel que le faltaban las mil y quinientas del ala, no las hubo.

Y que por esos mundos de Dios hay fugas y la mar de currinches en busca del Isidro.

Alcance.—La «Empresa Ideal», dueña de varios cines, entre ellos del popularísimo «Monumental Cine», acaba de adquirir de propiedad el grandioso y acreditado «Cine Montaña».

Nuestra felicitación a dicha Empresa, que cada día aumenta su esfera de acción y a la vez honra la memoria de su malogrado fundador.

De nuestros corresponsales

Tarrrasa

RECRO.—Con entusiástico éxito ha venido representándose en este coliseo la colosal serie *El rastro del Gavilán*, que ha sido muy aplaudida, así como *El misterio de los trece* y *El terror del rancho*, ambas también en series, y *Una sánchez provechosa*, *La moledora* y *Gaumont Actualidades*.

PRINCIPAL.—La nueva empresa de este teatro ha presentado cintas tan interesantes como *La rosa del arroyo*, *Los dos gemelos*, *La señorita sin miedo* y *Curación radical*.

En series obtiene un buen éxito el *reprisse* de *Pan-ter*.

ALEGRÍA.—Con gran éxito sigue proyectándose la sensacional serie *La muchacha de Lumberland*.

También han sido del agrado del respetable público *El rancho de la «V»*, *Vecino complaciente* y *Pathé Revista*.

CATALUNYA.—Muy interesantes programas vienen presentándose en el lienzo de este salón.

Entre las películas últimamente presentadas recordamos *Justicia*, *Polidor* y *Andrea*, *La señora de las rosas*, *El apache sanguinario* y *Restitución*.

CENTRO SOCIAL.—En los jardines de esta sociedad siguen siendo muy concurridas las veladas nocturnas que se celebran, en las que se presentan preciosas películas y en los intermedios se bailan sardanas.

Ultimamente nos han exhibido *La Nueva misión de Judez* y *La loca del monasterio*, de la «Studio» ambas, de *reprisse*, y otras no menos interesantes.

DICK

San Feliu de Llobregat

IMPERIAL CINEMA.—Mil parabienes y felicitaciones merece la empresa Perelló por el extraordinario y excelente programa de películas y atracciones, figurando en él los mejores films y las principales estrellas de varietés.

Con gran solemnidad se ha pasado la cinta de la marca «Eclipse», emocionante drama interpretado por la hermosa artista francesa Luisa Meredith, titulado *Alrededor del misterio*.

Es muy aplaudida la serie *El misterio de los 13*, interpretada por los intrépidos Francis Ford y Rosemary Theby.

CINE MODERNO.—Se han exhibido con éxito los films *El trono y la silla*, por Tulio Carminati, *El guante rojo* y *El casamiento por agencia*.

EL CORRESPONSAL

Manresa

Con la animación y bullicio propio de Fiestas Mayores, ha transcurrido así la nuestra. Los espectáculos se han visto repletos de público y así de la misma manera las sociedades, cafés, etc., etc.

Pocas novedades, en lo concerniente al cine, podemos dar, ya que durante estas fiestas han dominado los espectáculos compañías de ópera y verso; tan sólo el Cine Moderno nos ha deleitado asiduamente con cintas de las llamadas de éxito seguro. Una breve reseña de lo proyectado últimamente vamos a dar; y a

Film mundial

este fin comenzamos por nuestro primer coliseo, en donde el señor Fatjé despliega toda su experta inteligencia: *Jim el piloto*, *El correo de la noche*, *Champagne capricho*, *Entre el amor y la amistad*, *Las puertas de la ventura* y *Perla salvaje* han gustado en el Teatro Conservatorio.

Bonito programa de películas ha combinado para el Teatro Nuevo, también el señor Fatjé, representante en esta ciudad de la empresa Cabot. Hemos visto Moe Murray en *Gloria la Gloriosa*, *El hombre del lago*, Mary Mac Laren en *Doncella, casada o viuda*, *Los robos del Exprés*, *Los dos Crucifijos*, por la gentil Italia Almirante Manzini, y otras.

En el Cine Moderno se han pasado *El enigma del silencio*, 11 episodios, *Una novela del Hampa*, *Sansón mudo*, *El atleta fantasma*, sexta jornada, *El león amansado*, *El barrio de la alegría* y *El rastro del gavilán*.

RAPIDAS.—Durante los días de la Fiesta Mayor hemos tenido ocasión de saludar al prestigioso cinematografista don Andrés Cabot.

—También hemos saludado durante su corta permanencia en ésta, al Presidente de la Asociación de la Prensa de esa, don José Pérez de Rozas.

A ambos les deseamos les haya sido agradable su estancia entre nosotros.

OKYS

Mataró

CLAVÉ PALACE.—Es uno de los mejores teatros de España, y después de pasar por su escenario compañías de ópera de primer orden, como también de opereta y cómico-dramática, se ha visto precisado el actual empresario, don Santiago Doménech, a proyectar en la pantalla películas como *Almas de Oriente*, *La clave del enigma* y otras muchas que siento no recordar y que todas fueron del agrado del numeroso público.

CINE MODERNO.—Allí vimos cómo se aplaudía *El Rastro del Gavilán*, *El undécimo mandamiento*, *Aventuras de Polo*, *La isla del ensueño*, *La muerte civil*, *Etna, novela en acción*, *La reina del carbón*, por la célebre María Jacobini, que con su divino arte y figura insinuante sabe conmovir al auditorio y impresionarle de un modo tan real como positivo.

CINE GAYARRE.—Los días festivos se hace impensable este preferido cinematógrafo. Nada de extraño que esto suceda presentando películas como *Bajo la garra del silencio*, *Bodas trágicas*, *Voluntad que vence*, *¡Adiós, Bohemia!*, *La Borrasca*, *El peón amarillo*, *El hijo de la noche*, *Flor de la edad*, *La bañista misteriosa*, *El pirata del río*, *El amor por las nubes*.

En fin, que tenemos buenos empresarios y que lo entienden, ya está dicho todo.

R. PUIGBONET

Ciudadela de Menorca

CÍRCULO ARTÍSTICO.—Esta sociedad ha inaugurado la temporada con la película en cuatro partes *Ilusión de la vida* y *Charlot al Sol*. Anuncian para la presente semana los primeros episodios de la serie de la casa «Gaumont». *Tih-Minh*.

CASINO 17 DE ENERO.—Con acierto han pasado el *Crucero del submarino U-35*, los primeros episodios de *La prometida del Sol* y la película en tres partes *¡Adiós, Bohemia!*

MATEO MASSANET PIRIS

FRANCIA.—El 16 de julio se celebró el banquete con que lord Beaverbrook obsequió a M. Charles Pathé y al que asistieron gran número de periodistas y cinematografistas, así como las representaciones del alto personal de la casa Pathé en Francia, Inglaterra y América.

—Se espera a Charlot en París, por razón de que ha de representar, en Francia, varios sujetos por cuenta de la «United Artiste».

No hay que decir lo que le espera, ya que, según el *World Studio Guide*, el excéntrico no nació en el *faubourg del Sud-Est* de Londres, sino que abrió los ojos en París.

—«Rapid-Film» trabaja incesantemente con objeto de presentar sus obras a principios de temporada. La «Phoceca» hace lo propio y la casa «Gaumont» no descansa, en su interés de triunfo.

—Se nota gran abundancia de material americano, sin que se tenga noticia de nada extraordinario.

—La campaña, respecto de la producción alemana, se acentúa más y más de cada día, y no falta quien lo considere natural.

—En punto a cinematografía pedagógica, la prensa adopta cada día puntos más ventajosos en su campaña, y cada día se escribe más y más atinadamente en obsequio de la cinematografía escolar.

—Las casas de films se lamentan de la escasez de personal idóneo para la representación cinematográfica. Es indudablemente cuestión de organización y dinero.

—El éxito de la Exposición de Amsterdam ha inducido a los franceses a celebrar un certamen en 1921 o 1922.

INGLATERRA.—La compañía «George Clark Production» se encuentra en Versalles haciendo algunas escenas de su film *Mirage*. Es esta casa al presente una de las más decididas a obtener el éxito de sus trabajos.

—M. Louis Mercanton adquiere de día en día mayores afectos en Londres, en donde encuentra terreno dispuesto para sus inspiraciones artísticas.

—Se asegura que, vistos los éxitos de Raquel Meller en Londres, se le hacen proposiciones ventajosas para una serie de films.

ITALIA.—La censura italiana continúa haciendo sensibles estragos en la cinematografía. De momento se han nombrado diferentes comisiones, de las que se desconfa grandemente por sus antecedentes atraviarios.

—La «Itala», de la U. C. I., intensifica grandemente su producción.

—La «Ambrosio» está terminando *La señora embajadora*, cuya protagonista se halla a cargo de Ivonne de Flerieul.

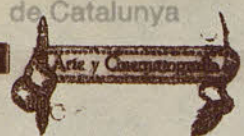
—La «Florini Film» está terminando *El gigante, la serpiente y la hormiga*.

—La «Cinegraf» ha terminado su primera obra, *La 63—8,499*, por Alberto Salvini.

Y trabajan la «Eridania Film», «Saela Film», «Tornielli Film», «Nova Film» y «Salgari Film», etcétera.

—De la «Unión Cinematográfica Italiana», dígame lo que se diga, hay grandes esperanzas, y no se tardará mucho tiempo en ver la verdad.

—La «Titán Film», de la que es gerente-director el señor Arias, ofrece grandes esperanzas de éxito. Rosarito Calzado tendrá en sus obras papeles de gran lucimiento.



—La casa «L. Gaumont» se ha convertido en «Societá Anonima Italiana».

BÉLGICA.—La sociedad anónima «Liege Cine», de Lieja, se ha fundado por 30 años, a contar de primero de mayo de 1920, para la explotación de la industria cinematográfica del cine. El capital es de 700,000 francos.

—En Amberes, con el nombre de «Agence Francisoley Battle et Wood» y por quince años, se ha fundado una sociedad colectiva, en combinación con la banca, para todos los negocios cinematográficos.

A. y C.

dos y no se construyen los cines que en Barcelona hacen falta, y el comercio, hasta ahora, con sus millones anónimos, sólo piensa en comprar mucho, muy caro, y darlo en pase, y muy barato, pues... ¡Vela ila!

Pero como no hay bien ni mal que cien años dure, estamos seguros de que a los alquiladores y a los cines no ha de tardar en llegarles su San Martín. ¿Cómo? ¿Cuándo? ¿Por dónde?

¡Eso quisieran, sobrinos muy amados, que se lo dijéramos por millonésima vez!

ALY-KUS-KUS

Los Cines de Barcelona

Ya veis, mis sobrinos queridos, que nuestros empresarios son impermeables, incommovibles, invariables...

Alguna chapucilla en los salones, y vamos tirando. La amenidad del espectáculo es la de siempre: muchos metros, mucha rapidez, muchos días el mismo programa en muchos cines. Supongo que os vais enterando de que el noventa por ciento de la afición de Barcelona se queda sin ver las mejores películas.

SALÓN CATALUÑA.—Este salón tuvo el buen acuerdo de abandonar el pase y ahí está su éxito financiero.

IRIS y ROYAL.—Tienen el mismo programa para sus cuentas. El público lo sabe y también se hace las suyas.

EMPRESA DIANA.—Hace lo propio, y no hay quien appee a su dirección, ni a tiros.

MONUMENTAL.—Este salón ha hecho el agosto; pero un agosto de 366 días. ¡Y es natural!

DIORAMA.—Con su programa único marcha de lo lindo. ¡No faltaba más!...

PRÍNCIPE ALFONSO.—Es este el cine por excelencia. Da buenos programas, como todos; pero su público es de lo más dócil del mundo, y, lo mismo le da, va y paga.

TRIUNFO.—¡Menuda dirección tiene!... Se lleva de calle a toda la barriada de las tres de San Pedro y sus alrededores.

EMPRESA FRÉGOLI.—El gran Orozco hace lo suyo a su manera y sabe contentar al público.

Lo que yo creo que aún no ha dado en la nariz de algunos empresarios es la desventaja que llevan con la identidad de programa. Así no van mal, seguramente; pero es opinión que muchos aficionados se quedan en casa, o se van al teatro antes que ir al cine, en donde no quieren ver lo mismo que el día anterior.

Pero como los terrenos están a precios algo sub-

Necrología

DON JOSÉ BALAGUER

El día 13 del corriente falleció don José Balaguer, meritísimo actor de nuestro teatro mudo. Contaba el señor Balaguer 61 años y había trabajado en la mayoría de las obras españolas, pues su inteligencia y cualidades artísticas se hacían necesarias siempre.

De sus más importantes trabajos recordamos *Barcelona y sus misterios*, *Mefisto*, *El otro*, *La dama duende*, *Mátame*, *El león*.

En estas páginas encontró el modesto y genial artista la merecida justicia, ya que sus méritos para nosotros fueron siempre evidentes. La «Studio Films» ha perdido uno de sus artistas más queridos.

El dió vida a obras que se hicieron dignas de los programas «Pathé Frères», y de sus talentos hicieron uso las casas «Cabot Film», «Hispano Films», «Studio Films», «Royal Films» y otras más o menos importantes.

Descanse en paz el que en vida fué bonísimo artista, compañero modelo, excelente amigo y trabajador infatigable.

Nuestro pésame, y conste que con el mismo pesar que debe sentir la actuación general española enviamos a su viuda y a la «Studio Films» el testimonio de nuestra pena.

DON JAIME RIERA COLÓN

Cuando la fortuna comenzaba a recompensar la honradez y laboriosidad del señor Riera, en plena vida de labor, le ha sorprendido la muerte.

Riera, que así le conocíamos todos, fué infatigable empleado, inteligente programista de la casa «Cabot» y de la «Cabot y Piñot».

Su inteligencia y exquisitez de trato le hicieron digno de la simpatía de todos cuantos con él tuvieron que hacer en las casas de referencia.

Reciba su familia el testimonio de nuestro pésame.

Talleres Fotográficos S. Costa

Ampliaciones cinematográficas de todas clases. Especialidad en trabajos para aficionados, industriales y artistas.

Calle del Pino, 14, 1.º, 2.º

Teléfono A.3867

Barcelona

TALLERES GRÁFICOS
COSTA
CONDE ASALTO, 45
BARCELONA

DIBUJO Y FOTOGRAFADO
J. PASSOS E HIJOS
PLAZA CAMP, 3 (S. GERVASIO)
BARCELONA

PLAZA DE TOROS



¡PRONTO!
Grandiosa
corrida de

MIURAS

Gallito
Belmonte
Belmontito

Emoción intensa. Suerte de picas sensacionales. Inenarrable faena de Gallito como jamás vista de torero alguno en película. Un documento de inestimable valor histórico. Imposible obtener una impresión mejor de su valor, arte y majeza. Sensación enorme en las faenas de Belmonte y Belmontito.

STUDIO-FILMS
CALLE SANS, 140
BARCELONA

¡PRONTO!
Grandiosa
corrida de

MIURAS

Gallito
Belmonte
Belmontito

Emoción intensa. Suerte de picas sensacionales. Inenarrable faena de Gallito como jamás vista de torero alguno en película. Un documento de inestimable valor histórico. Imposible obtener una impresión mejor de su valor, arte y majeza. Sensación enorme en las faenas de Belmonte y Belmontito.

STUDIO-FILMS
CALLE SANS, 140
BARCELONA



SOMBRA

SOL

LO MÁS GRANDE
EN

CINEMATOGRAFÍA

SERÁ LANZADO AL MERCADO ES-
PAÑOL EN LA PRÓXIMA TEMPO-
RADA POR LA IMPORTANTE CASA

M. de Miguel y C.^a

BARCELONA

1920

TEMPORADA

1921

LAS GRANDES SERIES
EN QUINCE
EPISODIOS CADA UNA

SELECCINE



El guante de la muerte

INTERPRETADA POR DORIS KENYON

La esposa desdeñada

INTERPRETADA POR RUTH ROLAND

Las siete perlas

INTERPRETADA POR MOLLIE KING

El misterio negro

INTERPRETADA POR PEARL WITE

ELEGIDAS ENTRE LAS
MEJORES SERIES AME-
RICANAS, PERTENECEN
AL PROGRAMA STANDARD

CENTRAL
BERTENDONA, 2
BILBAO

1920

TEMPORADA

1921

LO MÁS SELECTO EN PE-
LÍCULAS ESTÁ
COMPRENDIDO EN EL

PROGRAMA AIURIA

PROGRAMA RIALTO

PROGRAMA PARAMOUNT

PROGRAMA STANDARD

Y

PROGRAMA AMERICA

SUBCENTRAL
RDA. UNIVERSIDAD, 14
BARCELONA

LA MAYOR SATISFAC-
CIÓN DEL PÚBLICO ES
VER EN LOS CINES
PELÍCULAS DE ESTOS
PROGRAMAS

REPERTORIO DULCINEA, S A

ARAGÓN, 225, PRAL.

BARCELONA

Barcelona

Sr. D.

Muy señor nuestro:

Tenemos el honor de poner en su conocimiento que con fecha 21 de Junio del corriente año y mediante escritura pública otorgada ante el Notario de este Ilustre Colegio, D. Francisco Espriu y Terras, se ha constituido esta Sociedad, cuyo Consejo de Administración es como sigue:

Presidente D. Polycarpe Olivet Soler.

Consejeros delegados { D. M de Miguel Gruas.
D. Carlos Stella.

Consejeros { D. Georges Nicolaidi.
D. Eduardo Vilaseca y Marín
D. José Casanovas y Malet.
D. Enrique Piñol y Sánchez.
D. Adolfo Vilaseca y Marín.

La Sociedad Anónima que girará bajo el nombre de REPERTORIO DULCINEA, S. A., vendrá dedicándose a la compra-venta y arriendo de películas cinematográficas, tanto nacionales como extranjeras, explotación de las mismas y ampliando su selección con nuevas y valiosas adquisiciones.

No dudando de la favorable acogida que merecerán nuestros propósitos y de su valiosa ayuda, aprovechamos la ocasión para ofrecernos de usted afmos. ss. ss. q. e. s. m.

El Gerente interino
R. Villa

El Consejero Delegado
C. Stella



HE aquí las grandes producciones que presenta la Casa JOSÉ MUNTAÑOLA para esta temporada, las que han de producir un éxito seguro de taquilla.

SEIS GRANDES DRAMAS que son verdaderas creaciones de la eminente **Lyda Borelli** cuyos títulos son:

Madame Tallien

Malombra

Carnavalesca

Historia de los Trece

Drama de una noche

Rapsodia satánica

Dos obras cinematográficas de éxito indiscutible

Jerusalén libertada

Fabiola



TEMPORADA
DE
INVIERNO
DE 1920



PROGRAMAS
COMPLETOS A PRECIOS
LIMITADISIMOS



EXCLUSIVAS
José Muntañola
PROVENZA, 318
BARCELONA

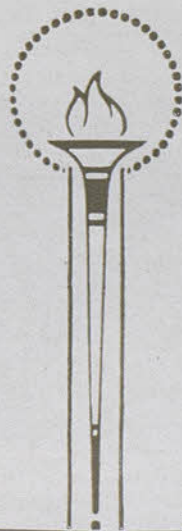


UNA serie en épocas capaz de llenar de dinero a todas las taquillas de los cines donde se proyecte, titulada

Los
arlequines
de
seda y oro

No olvide, pues, el empresario, que las películas que necesita son las de la Casa JOSÉ MUNTAÑOLA, por ser a precios limitados y porque con ellas ha de ganar mucho dinero.

Escríbanos o telegráfíe hoy mismo sus pedidos que serán rápidamente reservados y atendidos.



EXCLUSIVAS
Cinematográfica
Verdagner - S. A.

CAPITAL SOCIAL:
3.000.000
DE PESETAS

DOMICILIO:
RAMBLA DE
CATALUÑA, 23

BARCELONA



PROGRAMA

Fox

PRESENTA
AL
MEJOR
DE LOS
ARTISTAS
EN LA
MÁS DIVERTIDA
DE LAS
COMEDIAS
AMERICANAS



George Walsh



EN

Para ser actor cinematográfico



•

4

P

A

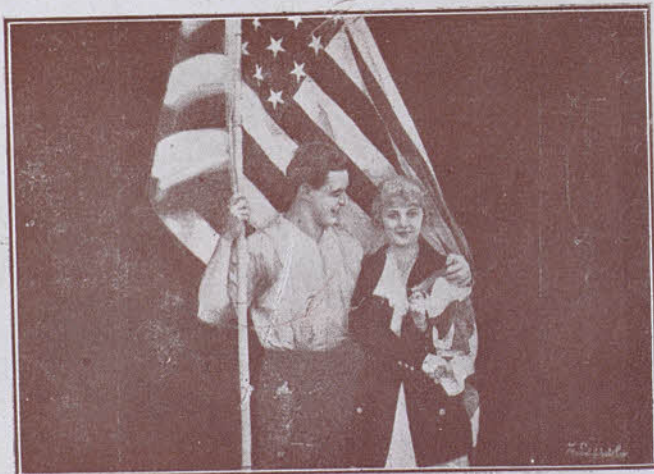
R

T

E

S

•



LA PELÍCULA IDEAL PARA UN PÚBLICO DE GUSTO REFINADO



Pauline Frederick



Otis Skinner



Sessue Hayacawa

ROBERTSON - COLE

anuncia, en el primer número de una serie de doce anuncios, que aparecerán en esta publicación, las

Producciones Super - Especiales

Temporada 1920-1921

para el mercado extranjero, en las que tomarán parte las Estrellas más famosas del mundo, tales como

Temporada 1920-1921

PAULINA FREDERICK-SESSUE HAYACAWA-MAE
MARSH-DUSTIN FARNUM-LEW CODY
OTIS SKINNER EN "KISMET"
GEORGES CARPENTIER
ÍDOLO DEL PÚBLICO EN
"EL HOMBRE
PRODIGIO"



Dustin Farnum



Lew Cody

ROBERTSON - COLE COMPANY

Departamento I
1600 Broadway
NUEVA YORK

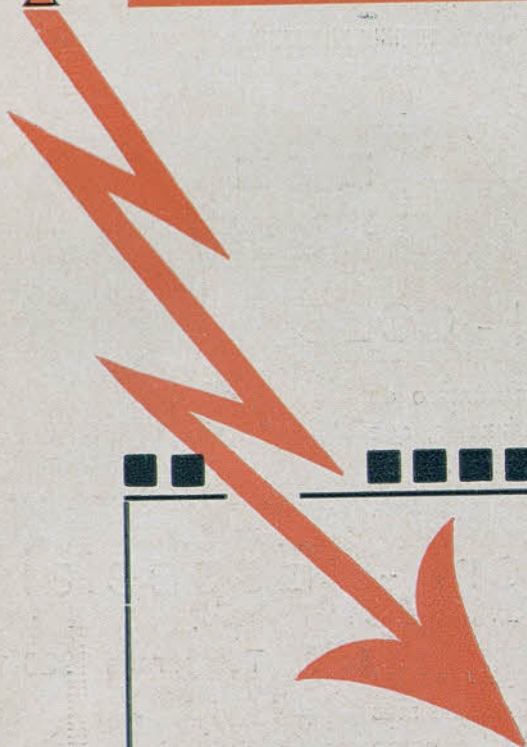
Dirección cablegráfica:
GOLFIL-New York
Todas las claves



Mae Marsh

Formidable éxito de la
Superproducción

PAX



El nocturno
Almas de Oriente
El redil
Inquietud
Celos femeninos (Estudio)
El amigo ^{de} las montañas
El carnaval ^{de} las verdades
La copa y los labios

Constituye el resurgimiento del
arte Cinematográfico francés

FRANCIA CONTRA TODO el MUNDO

La marca  contra todas las marcas